

MEMORIAL OF
Lok. B. G. TILAK



IN
HIS RESIDENCE AT POONA.

উত্তংসং ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারহস্য ।

অথবা

কর্মযোগশাস্ত্র ।

গীতার বহিঃপ্রবর্তিকা, মূলসংস্কৃত শ্লোক, ভাষা অনুবাদ, অর্থনির্ণায়ক
টিপ্পনী, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য মতের তুলনা, ইত্যাদি সহিত

লেখক

বাল-গঙ্গাধর তিলক ।

অনুবাদক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

তস্মাদসত্ত্বং সত্যতং কার্ধ্যং কর্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ ॥

গীতাঙ্ক. ৩.১২.

সংখ্য ১২৮১ ।]

কলিকাতা ।

[সন ১৯২৪ খৃঃ ।

মূল্য ৩ টাকা ।

আদিত্যকুমার, ৫৫ আপার চিংপুর রোড
কলিকাতা ইহতে শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কর্তৃক প্রকাশিত।

৫৫, আপার চিংপুর রোড কলিকাতা
আদিত্যকুমার যন্ত্রালয়ে
শ্রীরণগোপাল চক্রবর্তী দ্বারা
মুদ্রিত।

All Rights Reserved by Messrs R. B. Tilak and S. B. Tilak
568, Narayan Peth, Poona City.

॥ অথ সমৰ্পণম্ ॥

শ্ৰীগীতাৰ্থঃ ক গন্তীৰঃ ব্যাখ্যাতঃ কবিত্তিঃ পূৰ্বা ।
আচাৰ্যৈৰ্যশ্চ বহুধা ক মেহল্লবিধয়া মতিঃ
তথাপি চাপলাদস্মি বক্তুং তং পুনরুদ্যতঃ ।
শাস্ত্ৰাৰ্থান্ সম্মুখীকৃত্য প্রত্নান্ নবৈঃ সহোচিতৈঃ ।
তমার্যাঃ শ্ৰোতুমৰ্হন্তি কাৰ্য্যাকাৰ্য্য-দিদৃক্ষবঃ ।
এবং বিজ্ঞাপ্য সৃজনান্ কালিদাসাক্ষরৈঃ প্রিয়ৈঃ ॥
বালো গান্ধাধরিশ্চাহং তিলকাস্বয়জো দ্বিজঃ ।
মহাবাষ্ট্রে পুণ্যপুৰে বসন্ শাণ্ডিল্যাগাত্ৰভূৎ ।
শাকৈ মুন্যগ্নিবস্ত্ৰভূ-সম্মিতে শালিবাহনে ।
অনুসৃত্য সৰ্বাং মাৰ্গং স্মরংশ্চাপি বচো ॥ হরেঃ ॥
সমৰ্পয়ে ঐশ্বৰ্যমিমাং শ্ৰীশায় জনতাত্ত্বনে ।
অনেন প্রীয়তাং দেবো ভগবন্ পুরুষঃ পরঃ ॥

যং কৰোষি বদরাসি বজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যাসি তৌস্তেয় তৎকুরুষ মদৰ্পণম্ ॥

গীতাহ ২, ২৭.

অনুবাদকের ভূমিকা



লোকমান্য মহাত্মা তিলক তাঁহার প্রণীত “গীতারহস্য” বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার ভার আমার প্রতি অর্পণ করিয়া আমাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তাঁহার অনুরোধক্রমে, বঙ্গবাসীর কল্যাণ-কামনায়, বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে,—অতীব দুরূহ ও শ্রমসাধ্য হইলেও—আমি এই গুরুভার স্বৈচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলাম। আমি অনুবাদ শেষ করিয়া উহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতেছিলাম। ভগবানের কৃপায়, এতদিনের পর উহা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া, আমার এই কঠিন ব্রত উদ্‌যাপন করিতে সমর্থ হইয়াছি। কেবল একটা আক্ষেপ রহিয়া গেল—এই অনুবাদ গ্রন্থখানি মহাত্মা তিলকের করকমলে স্বহস্তে সমর্পণ করিতে পারিলাম না। তাহার পূর্বেই তিনি ভারতবাসীকে শোকসাগরে ভাসাইয়া দিয়া ধামে চলিয়া গেলেন।

ভগবদ্গীতার মহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করা বাহুল্য। এমন উদার ধর্মগ্রন্থ পৃথিবীতে আর একখানিও নাই বলিলে অতুক্তি হয় না। ইহা এত উদার যে, সকল ধর্মসম্প্রদায়ই এই ‘অমূল্য গ্রন্থখানিকে আপনায় করিয়া লইয়াছে।’ কতটা উদার, নিম্নলিখিত শ্লোকেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় :—

“যো যো যাং যাং তত্ত্বং ভক্তঃ প্রদয়াক্ষিতুমিচ্ছতি।

তস্য তস্যচলাং প্রদ্যং তামেব বিদধাম্যহম্॥”

অর্থাৎ—“যে কোন ভক্ত প্রদাসহকারে যে কোন দেবতার অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, আমি তাহাকে সেই অচলা প্রদা বিধান করি।”

এমন গ্রন্থের ভাষ্যকার হওয়াও গৌরবের বিষয়। এইরূপ গ্রন্থের যে বহুতর ভাষ্য হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য নাই। কিন্তু এ কথা বলিলে বোধ হয় অতুক্তি হইবে না যে, কালিদাসের ভাষ্যকার ঘেরূপ মল্লিনাথ, মহাত্মা তিলকও সেইরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অপ্রতিদ্বন্দ্বী ভাষ্যকার। ভাষ্যকারদিগের মধ্যে কেহ বা ‘জ্ঞানকে’ প্রাধান্য দিয়াছেন, কেহ বা ‘ভক্তিতে’ প্রাধান্য দিয়াছেন, কেহ বা ‘সন্ন্যাসকে’ প্রাধান্য দিয়াছেন। ভগবদ্গীতা এই সমস্তের সমন্বয় বলিলে অতুক্তি হয় না। কিন্তু এই সমন্বয়সাধনের সুখ্য তাৎপর্য্যটা কি, তাহারই তিলক তাঁহার

গীতারহস্যে আভাস দিয়াছেন। তাঁহার মতে, কর্মই গীতার মধ্য-বিন্দু—মুখ্য উদ্দেশ্য। ভগবান অর্জুনকে সর্বতোভাবে বুঝাইয়াছেন যে, জ্ঞান ও ভক্তি, কর্মের পরিপন্থী নহে, পরন্তু কর্মের পরিপোষক ও সহায়; জ্ঞান ও ভক্তি কর্মে গিয়া পরিসমাপ্ত হয় ও পরিণতি লাভ করে। এইভাবেই গীতাকার জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও কর্মযোগের সমন্বয় করিয়াছেন। কর্মই যে গীতার প্রধান কথা তাহাতে সন্দেহ নাই,—কেননা, অর্জুনকে যুদ্ধার্থে প্রবৃত্ত করাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। শুধু “কর্ম করিবে” বলিলে ঠিক সমন্বয় হইত না; ভগবান বলিয়াছেন, যাহা স্বধর্ম-অমুমোদিত সেই কাজই অবশ্য কর্তব্য এবং ঈশ্বরের হস্তে কর্মের ফলাফল সমর্পণ করিয়া, নিকামভাবে যে কর্ম করা হয়, সেই কর্মই শ্রেয়। এইরূপ কথা বলাতেই জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের সমন্বয় সমাক্রমে সাধিত হইয়াছে। জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের মাহাত্ম্য পৃথকভাবে কীর্তিত হইলেও, জ্ঞানভক্তিসমন্বিত কর্মযোগের প্রাধান্যই বেগুচভাবে গীতাতে সূচিত হইয়াছে, ইহাই মহাত্মা তিলক গীতার সমস্ত উক্তি হইতে দেখাইয়াছেন এবং এই মতের পোষকতার সমস্ত শাস্ত্রসিদ্ধি মন্বন করিয়াছেন, এমন কি এই উদ্দেশ্যে বিদেশী শাস্ত্রকেও বাদ দেন নাই। হিন্দুশাস্ত্রের এত কথা আত্মসম্বন্ধক্রমে তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে যে, একজন যদি মনোযোগসহকারে এই গ্রন্থ পাঠ করে, তাহার বেশ একটু শাস্ত্রজ্ঞান জন্মে এবং সে হিন্দুধর্মের প্রকৃত মর্মগ্রহণ করিতে পারে। এই গ্রন্থ রচনার মহাত্মা তিলকের অসাধারণ পাণ্ডিত্য অধ্যবসায় ও কর্মশক্তি দেখিয়া বিস্ময়স্তম্ভিত না হইয়া থাকিবার না। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই, তিনি কারাগারে থাকিয়া যখন এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন তখন তাঁহার হাতের কাছে স্বতীসাহায্যকারী কোন গ্রন্থই ছিল না—তিনি ইহার সমস্ত উপকরণই স্বকীয় পূর্বসঞ্চিত স্মৃতিভাণ্ডার হইতে গ্রহণ করিয়া রচনাকার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন। ধন্য তাঁহার স্মৃতিশক্তি! ধন্য তাঁহার প্রতিভা!

এই অনুবাদগ্রন্থ মুদ্রিত হইতে বিলম্ব হওয়ায়, আমরা জানি, অনেকের ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছিল। নানা অনিবার্য্য কারণে বিলম্ব হইয়া গিয়াছে, তজ্জন্য তাঁহাদের নিকট বিনীতভাবে ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

আর একটা কথা এখানে বলা আবশ্যিক। আমার স্নেহভাজন ভ্রাতৃপুত্র তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমান ক্ষিতীন্দ্রনাথের সাহায্য না পাইলে—তিনি “গীতারহস্যের” পরিশিষ্টাংশ টীকাসমেত মূল ভগবদ্গীতার অনুবাদ না করিয়া দিলে এবং বৃত্তসহকারে সমস্ত মুদ্রাক্ষরকার্য্যের তত্ত্বাবধান না করিলে, এই অনুবাদ-গ্রন্থ প্রকাশ করা অসম্ভব হইত। এইজন্য শ্রীমানকে অন্তরের সহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। গ্রন্থের প্রচ্ছদ সংশোধনে আদিভ্রাতৃস্বামাজের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সাংখ্য-বেদান্তকীর্ত্তি বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। এই অবসরে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

পরিশেষে বক্তব্য, “গীতারহস্যের” এই বঙ্গানুবাদ পাঠ করিয়া, এই রাষ্ট্র-
টনতিক চাক্ষুস্যের দিনে, যদি কাহারও স্থিরপ্রজ্ঞা লাভ হয়, যদি কাহারও অন্তরে
অচলা ধর্মবুদ্ধি নিকাম কর্তব্যবুদ্ধি জাগৃত হয় তাহা হইলে আমাদের শ্রম সার্থক
হইবে ।

রাঁচি
শান্তিধাম
৭ই পৌষ ১৩৩০ ।

}

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

—



প্রস্তাবনা ।

সাধুদের উচ্ছ্রীকৃত উক্তি আমার বাণী ।

জানি উহার ভেদ সত্য কি, আমি অজ্ঞানী ! *

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপর অনেক সংস্কৃত ভাষ্য, টীকা এবং দেশী ভাষায় সৰ্বমান্য ব্যাখ্যা আছে । এইরূপ অবস্থায় এই গ্রন্থ কেন প্রকাশ করিলাম ?— যদিও ইহার কারণ গ্রন্থের আরম্ভেই বলা হইয়াছে, তথাপি এমন কতকগুলি বিষয় রচয়িতা গিয়াছে, যেগুলির, গ্রন্থশ্রুতিপাদ্য বিষয়ের বিচারে, উল্লেখ হইতে পারে নাই । ঐ বিষয়গুলি প্রকট করিবার জন্য প্রস্তাবনা ব্যতীত দ্বিতীয় স্থান নাই । ইহার মধ্যে সৰ্বপ্রথম বিষয় স্বয়ং গ্রন্থকারসম্বন্ধীয় । পায় তেতাল্লিস বৎসর হইল, আমার ভগবদ্গীতার সহিত প্রথম পরিচয় হইয়াছিল । সন ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আমার পূজনীয় পিতৃদেব অন্তিম রোগে আক্রান্ত হইয়া শয্যাগত ছিলেন । সেই সময়ে তাঁহাকে ভগবদ্গীতার ভাষ্যবিবৃতি নামক মহারাষ্ট্র টীকা গুনাষ্টবার কার্যা আমি পাইয়াছিলাম । তখন, অর্থাৎ আমার বোল বৎসর বয়সে, গীতার ভাবার্থ সম্পূর্ণ বুঝিতে পারি নাই । আরও, অল্প বয়সে মনে যে সংস্কার হয়, তাহা দৃঢ় হইয়া যায়, এই কারণে সেই সময়ে ভগবদ্গীতা সম্বন্ধে যে অনুরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা স্থায়ী হইয়াছিল । যখন সংস্কৃত ও ইংরাজী অধিক অভ্যস্ত হইল, তখন আমি গীতার সংস্কৃত ভাষ্য, অন্যান্য টীকা এবং মারাঠী ও ইংরাজীতে লিখিত অনেক পাণ্ডিতের আলোচনা সময়ে সময়ে পড়ি । কিন্তু এখন, মনে এক সংশয় উৎপন্ন হইল, এবং তাহা দিন দিন বাড়িতেই লাগিল । সেই সংশয় এই যে, যে অর্জুন নিজের স্বজনগণের সঙ্গে যুদ্ধ করা অত্যন্ত গুরুতর কুকর্ম বুঝিয়া থিঙ্গ হইয়া গিয়াছিলেন, সেই অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্য যে গীতা বলা হইয়াছিল, সেই গীতাতে ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা বা ভক্তি দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তির বিধি—ওধু মোক্ষমার্গের—বিচার কেন করা হইল ? গীতার কোনও টীকাতে এই বিষয়ের যোগ্য উত্তর সন্ধান করিয়া পাওয়া গেল না, এইজন্য এই সংশয় আরও দৃঢ় হইতে চলিল । কে জানে যে আমারই মত অপর লোকদেরও এই সংশয়ই হয় নাই । কিন্তু টীকাগুলির উপরেই নির্ভর করিলে, টীকারাদিগের প্রদত্ত উত্তর সমাধানকারক মনে না করিলেও উহাকে ছাড়িয়া দ্বিতীয় উত্তর মনেই আসে না । এই জন্যই আমি গীতার সমস্ত টীকা ও ভাষা সরাইয়া দূরে রাখিয়া দিয়াছি ; এবং কেবল গীতারই স্বতন্ত্র বিচার পূর্বক অনেকবার পাঠ করিয়াছি । এইরূপ করিলে পর টীকারাদিগের ব্যাখ্যা হইতে মুক্ত

সাধু ভূকরামের এক অন্তঃকর ভাব ।

হইলাম এবং এই জ্ঞান হইল যে গীতা নিবৃত্তিপ্রধান নহে; উহা কৰ্ম-প্রধানই। অধিক আর বলিব কি, গীতাতে একা 'যোগ' শব্দই 'কৰ্মযোগ' অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। মহাভারত, বেদান্তসূত্র, উপনিষৎ এবং বেদান্তশাস্ত্রবিষয়ক অন্যান্য সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াও এই মতই দৃঢ় হইতে চলিয়াছিল; এবং সাধারণ্যে এই বিষয় প্রকাশ করিলে অধিক চৰ্চ্চা হইবে এবং সত্য তত্ত্ব নির্ণয়ে আরও সুবিধা হইবে, এই অভিপ্রায়ে চারপাঁচ স্থানে এই বিষয়েরই উপর ব্যাখ্যান দিয়াছি। তন্মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যান নাগপুরে জাহ্নুয়ারি সন ১৯০২তে হয় এবং দ্বিতীয় সন ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে, করবীর ও সঙ্কেশ্বর মন্দির, জগদগুরু শ্রীশঙ্করাচার্য্যের আজ্ঞাতে, তাঁহারই উপস্থিতিতে, সঙ্কেশ্বর মন্দিরে হইয়াছিল। সে সময়ে নাগপুরের ব্যাখ্যানের বিবরণও সংবাদপত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত এই বিবেচনাতেই, যখন যখন সময় পাইতাম, তখন তখন কোন কোন বিদ্বান বন্ধুর সঙ্গে সময়ে সময়ে বাদ-বিবাদও করিয়াছি। এই বন্ধুগণের মধ্যে স্বর্গীয় শ্রীপতি বুবা ভিকারকর ছিলেন। ইহার সহবাসে ভাগবত সম্প্রদায়ের কোন কোন প্রাকৃত গ্রন্থ দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। এবং গীতারহস্যে বর্ণিত কোন কোন বিষয় তো তাঁহার ও আমার বাদ-বিবাদেই পূর্বে নিশ্চিত হইয়া গিয়াছিল। অত্যন্ত হৃৎপের বিষয় যে, তিনি এই গ্রন্থ দেখিতে পাইলেন না। থাক; এই প্রকারে এই মত স্থির হইয়াছে যে গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রবৃত্তিপ্রধান, এবং ইহা লিখিয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিবার বিচার করিতেও অনেক বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। বর্তমান সময়ে যে সমস্ত ভাবা, টীকা ও অনুবাদ পাওয়া যায়, তাহাতে যে গীতাতাৎপর্য্য স্বীকৃত হয় নাই, কেবল তাহাই যদি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করি, এবং প্রাচীন টীকাকারদিগের স্থিরীকৃত তাৎপর্য্য কেন আমার গ্রন্থে নহে, তাহার কারণ না বলি, তাহা হইলে খুবই সম্ভব ছিল যে লোকেরা যাহা একটা কিছু বুঝিতে থাকিবে—উহাদের ভ্রম হইবে। এবং সমস্ত টীকাকারদিগের মত সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের কারণসহ অপূর্ণতা দেখাইয়া দেওয়া, এবং অন্য ধর্ম ও তত্ত্ব-জ্ঞানের সঙ্গে গীতাধর্মের তুলনা করা এরূপ কোন সাধারণ কার্য্য ছিল না যে, শীঘ্র শীঘ্র চটপট হইতে পারে। অতএব যদিও আমার বন্ধু শ্রীযুত দাদী সাহেব খরে এবং দাদাসাহেব খাপড়ে কিছু পূর্বেই ইহা প্রকাশ করিয়া দিয়াছিলেন যে, আমি গীতার উপর এক নূতন গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করিব তথাপি গ্রন্থ লিখিবার কার্য্য এইমনে করিয়া বিলম্ব করিয়াছিলাম যে, আমার নিকট যে সামগ্রী আছে, তাহা এখনও অসম্পূর্ণ। যখন সন ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে শান্তি দিয়া আমাকে মাণ্ডলেতে পাঠাইয়া দিয়াছিল, তখন এই গ্রন্থ লিখিবার আশা অনেক দূরে পড়িয়া গিয়াছিল। কিন্তু কিছুকাল বাদে গ্রন্থ লিখিবার জন্য আবশ্যক পুস্তক প্রতৃতি সামগ্রী পুনঃ হইতে আনাইবার অনুমতি যখন

গবর্ণমেন্টের অনুকম্পায় পাওয়া গেল তখন সন ১৯১০-১১র শীতকালে (সম্বৎ ১৯৬৭ কার্তিক শুক্ল ১ হইতে চৈত্র কৃষ্ণ ৩০শের ভিতরে) এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি (মুসবিদা) মাণ্ডলের জেলখানায় সর্বপ্রথম লিখিত হইয়াছিল। আবাক সমস্যাভাসারে যেমন যেমন বিচার করিতে লাগিলাম তেমনি তেমনি উহাতে কাটছাট হইতে লাগিল। সেই সময়ে, সমগ্র পুস্তক সেখানে না থাকিবার কারণে, কয়েক স্থানে অপূর্ণতা থাকিয়া গিয়াছিল। 'এই অপূর্ণতা সেখান হইতে মুক্তিলাভের পর পূর্ণ তো করিয়া গিয়াছিই, পরন্তু এখনও বলা যায় না যে এই গ্রন্থ সৰ্বাংশে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। কারণ মোক্ষ ও নীতিধর্মের তত্ত্ব গঠন তো আছেই; তৎসঙ্গেই উক্তার সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন ও নবীন পণ্ডিত এত বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন যে, ব্যর্থ বিস্তার হইতে বাঁচিয়া, ইহা নির্ণয় করা অনেকবার কঠিন হইয়া উঠে যে, এই ছোট গ্রন্থে কোন্ কোন্ বিষয়ের সমাবেশ করা যায়। কিন্তু এখন আমার অবস্থা কবির এই উক্তির অনুযায়ী হইয়া গিয়াছে—

যম-সেনাব বিমল স্বজা এখন 'জরা' দৃষ্টিতে আসিছে।

করিতে করিতে যুদ্ধ রোগেতে দেহ হারিতে চলিছে ॥ *

এবং আমার সাংসারিক সহপুত্রীও পূর্বে চলিয়া গিয়াছেন। অতএব এখন এই গ্রন্থ ইহা মনে করিয়া প্রকাশ করিলাম যে, আমার যে বিষয় উপলব্ধ হইয়াছে, এবং যে বিচারসকল আমি করিয়াছি সেই সমস্ত লোকদিগেরও জ্ঞাত হইয়া নাউক; আবার কোন-না-কোন 'সমানধর্মী' এখন বা পরে উৎপন্ন হইয়া উক্ত পূর্ণ করিয়াই লইবে।

আরম্ভেই বলা আবশ্যক যে, যদিও আমার এই মত মান্য নহে যে, সাংসারিক কষ্টকে গোণ অথবা ত্যাক্ষা ধরিয়া ব্রহ্মজ্ঞান ও ভীতি প্রভৃতি শুধু নিবৃত্তিপ্রধান মোক্ষমার্গেরই নিরূপণ গীতাতে আছে; তথাপি আমি এমন বলি না যে, মোক্ষপ্রাপ্তির মার্গের আলোচনা ভগবদগীতাতে মোটেই নাই। আমিও এই গ্রন্থে স্পষ্ট দেখাইয়াছি যে, গীতাশাস্ত্র অনুসারে এই জগতে প্রত্যেক মনুষ্যের প্রথম কর্তব্যই এই যে, সে পরমেশ্বরের শুদ্ধস্বরূপের জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, উহা দ্বারা নিজের বুদ্ধিকে যতদূর পারে ততদূর, নির্মল ও পবিত্র করিয়া লইবে। কিন্তু ইহা কিছু গীতার মুখ্য বিষয় নহে। যুদ্ধের আরম্ভে অর্জুন এই কর্তব্যমোহে বাধা পড়িয়াছিলেন যে যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্য হইলই বা, কিন্তু কুলক্ষয় আদি বোর পাতক হইলে যে যুদ্ধ মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ আত্মকল্যাণের নাশ করিবে, সেই

* মহারাষ্ট্র কবিবর্ধা মোরোপন্তের আখ্যায় ভাব। ইহার হিন্দী নিম্নে দিলান—

যম-সেনা কৌশলময় স্বজা অবজরা দৃষ্টিমে আসী হৈ।

করতী হই যুদ্ধ রোগী সে দেহ হারতী লাজী হৈ।

বুদ্ধ করা উচিত না অসুচিত। অতএব আমরা এই অতিশ্রীর বে ঐ দোহ দ্বয়
করিবার জন্য শুদ্ধ বেদান্তের ভিত্তিতে কর্ম-অকর্মের এবং সঙ্গেসঙ্গেই মোক্ষের
উপায়সমূহেরও পূর্ণ বিচার করিয়া এই প্রকার স্থির করা হইয়াছে যে, এক তো
কর্ম কখনও দূরই হয় না এবং দ্বিতীয় উহা ছাড়াও উচিত নহে, এবং বাহ্য দ্বারা
কর্ম করিলেও কোমল পাপ লাগে না এবং অন্তে উহা দ্বারাই মোক্ষও লাভ হয়,
গীতাতে সেই বৃত্তিরই—জ্ঞানমূলক, ভক্তিশ্রদ্ধাধীন কর্মযোগেরই—প্রতিপাদন করা
হইয়াছে। কর্ম-অকর্মের বা ধর্ম-অধর্মের এই বিচারকেই আধুনিক নিছক
আধিত্যৈতিক পণ্ডিত নীতিশাস্ত্র বলেন। সাধারণ পদ্ধতি অনুসারে গীতার
শ্লোকসমূহের যথাক্রমে টাকা লিখিয়াও দেখানো যায় যে, এই বিচার গীতাতে
কি প্রকার করা হইয়াছে। কিন্তু বেদান্ত, মীমাংসা, সাংখ্য, কর্মবিপাক, অথবা
ভক্তি প্রভৃতি শাস্ত্রের যে অনেক বাদ অথবা প্রমেল্লের ভিত্তিতে গীতার কর্মযোগের
প্রতিপাদন করা হইয়াছে, এবং বাহার উল্লেখ কখনও কখনও খুবই সংক্ষিপ্তভাবে
পাওয়া যায়, সেই শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তসমূহের পূর্বাবধিই জ্ঞান হওয়া ব্যতীত গীতার
বিচারের সম্পূর্ণ মর্ম সহসা ধ্যানে জন্মে না। এই জন্যই গীতাতে যে যে বিষয়
অথবা সিদ্ধান্ত আসিয়াছে, সেগুলির শাস্ত্রীয় রীতিতে প্রকরণে বিভক্ত করিয়া,
প্রধান প্রধান বৃত্তিগুলির সহিত গীতারহস্যে উহাদের প্রথমে সংক্ষেপে নিরূপণ
করা হইয়াছে; আবার বর্তমান যুগের আলোচনাত্মক পদ্ধতি অনুসারে গীতার
মুখ্য সিদ্ধান্তসমূহের তুলনা অন্যান্য ধর্মের ও তত্ত্বজ্ঞানের সিদ্ধান্তসমূহের সঙ্গে
প্রসঙ্গানুসারে সংক্ষেপে করিয়া দেখানো হইয়াছে। এই পুস্তকের পূর্সার্ধে
গীতারহস্য নামক যে নিবন্ধ আছে, তাহা এই রীতিতে কর্মযোগবিষয়ক এক
কুদ্র কিন্তু স্বতন্ত্র গ্রন্থই বলা যাইতে পারে। যাহা হোক; এই প্রকার সাধারণ
নিরূপণে গীতার প্রত্যেক শ্লোকের সম্পূর্ণ বিচার হইতে পারে নাই। অতএব
শেষে, গীতার প্রত্যেক শ্লোকের অনুবাদ দিয়াছি; এবং ইহারই সঙ্গে সঙ্গে স্থানে
স্থানে যথেষ্ট টিপ্পনীও জুড়িয়া দিয়াছি, বাহাতে পূর্বাপর সম্বন্ধ পাঠকের বুদ্ধিতে
ভালরূপে আসিয়া যায় অথবা প্রাচীন টীকাকারগণ নিজ সম্প্রদায়ের সিদ্ধির জন্য
গীতার শ্লোকগুলির যে টানাবুনা করিয়াছেন, তাহা পাঠক বুদ্ধিতে পারেন
(গী. ৩, ১৭-১৯; ৬, ৩; ও ১৮. ২); বা গীতারহস্যে যে সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে,
তাহা সহজেই জ্ঞাত হইয়া যায়; এবং ইহাও জ্ঞাত হইয়া যায় যে ইহাদের
রূপে কোন্ কোন্ সিদ্ধান্ত গীতার সম্বাদাত্মক প্রণালী অনুসারে কোথায় কোথায়
কি প্রকারে আসিয়াছে। ইহা নিঃসন্দেহ যে, এরূপ করিবার ফলে কোন কোন
বিচার অবশ্য পুনরুক্ত হইয়াছে; কিন্তু গীতারহস্যের বিচার গীতার অনুবাদ হইতে
পৃথক, এইজন্য রাখিতে হইয়াছে যে গীতারহস্যের তাৎপর্যের বিষয়ে সাধারণ
পাঠকদের যে ভ্রম আসিয়াছে, সেই ভ্রম অন্য রীতিতে সম্পূর্ণ দূর হইতে পারিত
না। এই পদ্ধতিতে পূর্ব ইতিহাস ও ভিত্তিসহ ইহা দেখাইবার সুবিধা হইয়া

গিয়াছে যে, বেদান্ত, মীমাংসা ও ভক্তি প্রভৃতি বিষয়ক গীতার সিদ্ধান্ত ভারত, সাংখ্যশাস্ত্র, বেদান্তসূত্র, উপনিষদ, এবং মীমাংসা প্রভৃতি মূলগ্রন্থে কিরূপে এবং কোথায় আসিয়াছে। ইহা হইতে বলা সহজ হইয়াছে যে, সম্ভাষণমার্গ ও কৰ্ম্মযোগমার্গে কি কি প্রভেদ আছে ; এবং আন্যান্য ধৰ্ম্মমত ও তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে গীতার তুলনা করিয়া ব্যবহারিক কৰ্ম্মদৃষ্টিতে গীতার মহত্বের উপযুক্ত নিরূপণ করা সরল হইয়া গিয়াছে। যদি গীতার উপর অনেক প্রকার টীকা না লিখিত হইত, এবং নানা ব্যক্তি নানাপ্রকারে গীতার নানা তাৎপর্যের প্রতিপাদন না করিতেন, তবে আমার নিজের গ্রন্থের সিদ্ধান্তের পোষক ও ভিত্তিভূত মূল সংস্কৃত ব্যাখ্যা স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিবার কোন প্রয়োজনই ছিল না। কিন্তু বর্তমান সময় অন্য হইতেছে ; লোকদের মনে এই সংশয় হইতে পারিত যে আমি গীতার্থ অথবা সিদ্ধান্ত বাহা বলিয়াছি, তাহা ঠিক বা ঠিক নহে। এইজন্যই আমি সৰ্ব্বত্র স্থলনির্দেশপূৰ্ব্বক *বলিয়া দিয়াছি যে, আমার প্রমাণ কি ; এবং প্রধান প্রধান স্থলে তো মূল সংস্কৃত বচনই অম্লবাদ সহ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত করিবার আরও এক প্রয়োজন আছে। তাহা এই যে, ইহাদের মধ্যে অনেক বচন, বেদান্তগ্রন্থে সাধারণভাবে প্রমাণার্থ লওয়া হয়, অতএব এখানে পাঠকদের ঐগুলির সহজেই জ্ঞান হইয়া যাইবে এবং ইহা দ্বারা পাঠক সিদ্ধান্তগুলিও ভালরূপ বুঝিতে পারিবেন। কিন্তু ইহা কি সম্ভব যে সরল পাঠকই সংস্কৃতজ্ঞ হইবে ! এইজন্য সমস্ত গ্রন্থ এই ধরণে রচিত হইয়াছে যে, যদি সংস্কৃতে অজ্ঞ পাঠক সংস্কৃত শ্লোক ছাড়িয়া, কেবল ভাবাই পড়িয়া যায়, তবু অর্থে কোনও গোলমাল হইবে না। এই কারণে সংস্কৃত শ্লোকগুলির শব্দশ অম্লবাদ না লিখিয়া অনেক স্থলে উহাদের কেবল সারাংশ দিয়াই চালাইতে হইয়াছে। কিন্তু মূল শ্লোক সৰ্ব্বদাই উপরে রাখা হইয়াছে, এই কারণে এই প্রণালীতে ভ্রম হইবার কোনও আশঙ্কা নাই।

বলা হয় যে, কোহিনুর হীরা যখন ভারতবর্ষ হইতে বিলাতে পৌঁছিল, তখন উহাতে নতুন "পুলকাটার" উহা জন্য পুনরায় পালিস করা হইয়াছিল ; এবং হুইবার পালিস হইবার পর উহা আরও উজ্জ্বল হইয়া গেল। হীরার পক্ষে উপযুক্ত এই ন্যায় সত্যরূপ রত্নের পক্ষেও প্রযুক্ত হইতে পারে। গীতার ধৰ্ম্ম সত্য ও অভয় বটে ; কিন্তু উহা যে সময়ে এবং যে স্বরূপে বলা হইয়াছিল, সেই দেশকাল প্রভৃতি পরিবর্তিতর সঙ্গে বর্তমানের অনেক পার্থক্য হইয়া গিয়াছে ; এই কারণে এখন উহার তেজ পূর্ব্বের ন্যায় অনেকেরই দৃষ্টিতে প্রকাশ পায় না। কোনও কৰ্ম্মের ভালমন্দ মানিবার পূর্বে, যে সময়ে 'কৰ্ম্ম করা চাই, অথবা না করা চাই' এই লোভের প্রশ্নই গুরুত্বপূর্ণ মনে হইয়াছিল, সেই সময়ে গীতা কণ্ঠ হইয়াছে ; এই কারণে উহার অমলক অংশ এখন কোম কোম লোকের নিকট অনাবশ্যক প্রভীত হয়। এক ইহার উপরেও নিম্নতিমার্গী টীকাকারবিশেষ প্রবেশ

গীতার কৰ্মযোগের বিচারকে আজকাল অনেকের পক্ষে দুৰ্জ্যোতিষ করিয়া তুলিয়াছে। ইহা ব্যতীত কোন কোন নবীন বিদ্বান ব্যক্তি ইহা বুঝিয়া গিয়াছেন যে, আধুনিক কালে আধিভৌতিক জ্ঞানের পাশ্চাত্যদেশে যে রূপ কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে, সেই বৃদ্ধির কারণে অধ্যাত্মশাস্ত্রের ভিত্তিতে রচিত প্রাচীন কৰ্মযোগের বিচার বর্তমান কালের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্ত হইতে পারে না। কিন্তু ইহা মনে করা ঠিক নহে; এই বৃদ্ধির শূন্যগৰ্ভতা দেখাইবার জন্য গীতারহস্যের বিচারে, গীতার সিদ্ধান্তসমূহের অনুরূপই পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের সিদ্ধান্তও স্থানে স্থানে সংক্ষেপে দিয়াছি। বস্তুত গীতার ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম বিচার এই তুলনা দ্বারা কিছু বেশী সুদৃঢ় হয় না; তথাপি আধুনিক আধিভৌতিক শাস্ত্রের অশ্রুতপূৰ্ব্ব বৃদ্ধি দ্বারা বাহার দৃষ্টি বলসিয়া পড়িয়া গিয়াছে; অথবা আজকালকার একদেশীয় শিক্ষাপদ্ধতির কারণে আধিভৌতিক গ্রন্থ বাহ্য দৃষ্টিতেই নীতিশাস্ত্রের বিচার করা য়াতাদের অভ্যাস পড়িয়া গিয়াছে, তাঁহারা এই তুলনা দ্বারা এটুকু ভ্রান্ত স্পষ্ট জ্ঞান হইবে যে মোক্ষবন্দ্য ও নীতি দুই বিষয় আধিভৌতিক জ্ঞান হইতে প্রের্ত; এবং তাঁহারা ইহাও জানিতে পারিবেন যে, এই কারণেই প্রাচীন কালে আনাদের শাস্ত্রকারগণ এই বিষয়ে যে সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছেন, তাহার পরে মানবের জ্ঞানের গতি এখন পর্য্যন্ত পৌছিতে পারে নাই; কেবল ইহাই নহে, কিন্তু পাশ্চাত্য দেশেও অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে এই প্রশ্নের বিচার এখন পর্য্যন্ত চলিয়াছে এবং এই আধ্যাত্মিক গ্রন্থকারদের বিচার গীতাশাস্ত্রের সিদ্ধান্তসমূহ হইতে বেশী ভিন্ন নহে। গীতারহস্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রকরণে যে তুলনাত্মক বিচার আছে, তাহা হইতে এই বিষয় স্পষ্ট হইয়া যাইবে। কিন্তু এই বিষয় অত্যন্ত ব্যাপক হইতেছে, এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতের যে সারাংশ বিভিন্ন স্থলে আমি দিয়াছি, তাহার সম্বন্ধে এখানে এটুকু বলা আবশ্যিক যে, গীতার্থ প্রতিপাদন করাই আমার মুখ্য কাজ, অতএব গীতার সিদ্ধান্তসমূহকে প্রমাণ মানিয়া পাশ্চাত্য মতগুলির উল্লেখ আমি কেবল ইহাই দেখাইবার জন্য করিয়াছি যে, এই সিদ্ধান্তসমূহের সঙ্গে পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞদিগের অথবা পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্তের কোন পর্য্যন্ত মিল আছে। এবং, এই কাজ আমি এই প্রণালীতে করিয়াছি যে, সাধারণ মারাত্মী পাঠকদিগের নিকট উহার অর্থ বুঝিতে কোনও কষ্ট হইবে না। এখন ইহা নির্দিষ্টবাদ যে, এই দুইয়ের মধ্যে যে কোন ভেদ আছে,—এবং আছেও অনেক—অথবা এই সিদ্ধান্তগুলির যে পূর্ণ উপপাদন বা বিস্তার আছে, তাহা জানিবার জন্য মূল পাশ্চাত্য গ্রন্থই দেখিতে হইবে। পাশ্চাত্য বিদ্বান বলেন যে, কৰ্ম্ম-অকৰ্ম্ম-বিবেক অথবা নীতিশাস্ত্রের উপর নিরমবদ্ধ গ্রন্থ সৰ্ব্বপ্রথমে গ্রীক তত্ত্ববেত্তা অরিস্টটল লিখিয়াছেন। কিন্তু আমার মত এই যে, অরিস্টটলেরও পূর্বে, তাহার গ্রন্থ অপেক্ষা অধিক

বাপক ও তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে, এই সকল প্রশ্নের বিচার মহাত্মারত ও গীতার হইয়া গিয়াছিল; এবং অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে গীতার যে নীতিতত্ত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত কোনও নীতিতত্ত্ব এপর্যন্ত বাহির হয় নাই। ‘সন্ন্যাসী-দিগের ন্যায় থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনায় শাস্তিতে দিন কাটানো ভাল, অথবা নানাবিধ বাজকীর জল্পনা-কল্পনা করা ভাল’—এই বিষয়ের যে স্পষ্ট-বাখ্যা অরিস্টটল করিয়াছেন, তাহা গীতাতে আছে; এবং সফ্রেটিসের এই মন্তেরও গীতার একপ্রকার সমাবেশ হইয়া গিয়াছে যে, ‘মনুষ্য বাহ্য কিছু পাপ করে, তাহা অজ্ঞান হইতেই করে’। কারণ গীতার তো ইহাই সিদ্ধান্ত যে, ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধি সম হইলে পর, মনুষ্যের দ্বারা কোনও পাপ হইতে পারে না। এপিক্যুরিয়ন এবং স্টোয়িক পন্থার গ্রীক পাণ্ডিত্যদিগের এই কথাও গীতার গ্রাণ্ড যে, পূর্ণ অবস্থার উপনাত জ্ঞানী পুরুষের ব্যবহারত নীতিদৃষ্টিতে সকলের পক্ষে আদর্শস্বরূপে প্রমাণ; এবং এই পন্থাবলম্বীগণ পরম জ্ঞানী পুরুষের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা গীতার স্থিতপ্রজ্ঞ অবস্থার বর্ণনার অমূৰ্ছ। মিল স্পেন্সার এবং কোং প্রভৃতি আধিভৌতিকবাদীরা বলেন যে, নীতির পরাকাশ্চর্য অথবা কষ্টি ইহাই যে, প্রত্যেক মনুষ্যকে সমগ্র মানবজাতির হিতার্থ উদ্যোগ করিতে হইবে; গীতার বর্ণিত ‘স্থিতপ্রজ্ঞের সৰ্বভূতাহতে ততঃ’ এই বাহ্য লক্ষণে উক্ত কষ্টিরও সমাবেশ হইয়া গিয়াছে। কণ্ট এবং গ্রীনের নীতিশাস্ত্রের উপপত্তিবিষয়ক এবং ইচ্ছা-স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তও, উপানব্ধের জ্ঞানবী ভিত্তিতে গীতাতে আসিয়াছে। ইহা অপেক্ষা যদি গীতাতে আব বেশী কিছু না থাকিত, তাহা হইলেও উহা সর্বমান্য হইয়া গাইত। কিন্তু গীতা এইটুকুতেই সন্তুষ্ট হন নাই; প্রত্যুত গীতা দেখাইয়াছেন যে, বোদ্ধ, ভক্তি ও নীতিধর্মের মধ্যে আধিভৌতিক গ্রন্থকারদের নিকট যে বিরোধের আভাস প্রতীত হয়, সে বিরোধ প্রকৃত নহে; এবং ইহাও দেখাইয়াছেন যে জ্ঞান ও কর্মে সন্ন্যাসমার্গীদের বৃত্তিতে যে বিরোধ প্রতিকূলে আসে, তাহাও ঠিক নহে। গীতা দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মবিদ্যার এবং ভক্তির বাহ্য মূল তত্ত্ব তাহাই নীতির ও সংকর্মেরও ভিত্তি; এবং এই বিষয়েরও নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন যে, জ্ঞান, সন্ন্যাস, কর্ম ও ভক্তির যথাযথ মিলনে, ইহলোকে জীবনধারণের স্বেচ্ছা মার্গ মনুষ্য স্বীকার করিবে। এই প্রকারে গীতাগ্রন্থ প্রধানত কর্মবোগ-বিষয়ক হইতেছে, এবং এই জন্যই “ব্রহ্মবিদ্যাসংগত (কর্ম-) বোগশাস্ত্র” এই নামে সমস্ত বৈদিক গ্রন্থ মধ্যে উহা অগ্রস্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। গীতার বিষয়ে বলা হয় যে, “গীতা সুগীতা। কৰ্তব্য কিমন্যো? শাস্ত্রবিস্তরেঃ”—এক গীতারই সম্পূর্ণ অধ্যয়ন করাই যথেষ্ট; অবশিষ্ট শাস্ত্রসমূহের বৃথা আলোচনায় কল কি? এ কথা কিছু মিথ্যা নহে। অতএব যে লোকের হিন্দুধর্ম ও নীতিশাস্ত্রের মূল-তত্ত্বের সহিত পরিচয় করিয়া লইতে হইবে, তাহাদের প্রতি আমি সতর্কতায় কহি।

আগ্রহসহ বলিতেছি যে, সর্বপ্রথম আপনি এই অপূর্ণ গ্রন্থ অধ্যয়ন করুন। ইহার কারণ এই যে, ক্ষর-অক্ষর সৃষ্টির এবং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের বিচারকারী ন্যায়, নীমাংসা, উপনিষদ ও বেদান্ত প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্র সে সময়ে, যতদূর সম্ভব ততটা, পূর্ণ অবস্থায় আসিয়াছিল; এবং ইহার পরেই বৈদিক ধর্ম জ্ঞানমূলক ভক্তিপ্রধান এবং কর্মযোগবিষয়ক চরম স্বরূপ প্রাপ্ত হয়; এবং বর্তমান কালে প্রচলিত বৈদিক ধর্মের মূলই গীতাতো প্রতিপাদিত হইবার কারণে আমি বলিতে পারি যে, সংক্ষেপে কিছু নিঃসন্দ্বিধরূপে আধুনিক হিন্দুধর্মের 'তত্ত্ব' বুঝাইবার জন্য গীতার তুল্য দ্বিতীয় গ্রন্থ, সংস্কৃত সাহিত্যেই নাই।

উল্লিখিত বক্তব্য হইতে পাঠক সাধারণতঃ বুঝিতে পারিবেন যে, গীতারহস্যের বিচারের কি প্রকারের কোন ধরণ হইতেছে। গীতার উপর যে শঙ্করভাষ্য আছে, তাহার তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে পুরাতন টীকাকারদের অভিপ্রায়ের উল্লেখ আছে; এই উল্লেখ হইতে জানা যায় যে, গীতার উপর পূর্বে সম্ভবতঃ কর্মযোগপ্রধান টীকা ছিল। কিন্তু এ সময়ে এই টীকা উপলব্ধ নাই; অতএব ইহা বলিতে কোনই ক্ষতি নাই যে, গীতার কর্মযোগপ্রধান ও তুলনামূলক বিচার ইহাই প্রথম। ইহাতে কতকগুলি শ্লোকের অর্থ আজকালকার, টীকাতে প্রাপ্ত অর্থ হইতে ভিন্ন; এবং এমন অনেক বিষয়ও বলা হইয়াছে যে, বাহ্য এ পর্যন্ত প্রাকৃত টীকাতে সন্নিবিষ্ট কোথাও ছিল না। এই সকল বিষয় এবং ইহাদের উপপত্তি সকল যদিও আমি সংক্ষেপেই বলিয়াছি, তথাপি যথাসম্ভব সম্পূর্ণ ও সুবোধ্য রীতিতে বলিবার উদ্যোগে আমি কোনও বিষয় উঠাইয়া রাখি নাই। এক্ষণ করিতে গিয়া যদিও কোথাও কোথাও দ্বিধা কিছু হইয়া গিয়াছে, তথাপি আমি উহার কোনই পরোয়া করি নাই; এবং যে সকল শব্দের অর্থ এ পর্যন্ত ভাষ্যে প্রচলিত পাই নাই, তাহাদের পর্যায় শব্দ উহাদের সঙ্গে সঙ্গেই অনেক স্থলে দিয়াছি। ইহা ব্যতীত, এই বিষয়ে প্রধান প্রধান সিদ্ধান্ত সারাংশরূপে স্থানে স্থানে, উপপাদন হইতে পৃথক করিয়া দেখানো হইয়াছে। আরও, শাস্ত্রীয় ও গহনবিষয়সমূহের বিচার, অল্প শব্দে, করা সর্বদাই কঠিন এবং এ বিষয়ের ভাষাও এখনও স্থির হয় নাই। অতএব আমি জানি যে, ভ্রমবশতঃ, দৃষ্টিদোষে অথবা অন্তান্ত কারণে আমার এই নূতন ধরণের আলোচনার কাঠিন্য, দুর্বোধ্যতা, অপূর্ণতা এবং অন্ত কোন দোষ ইত্যদ্যে থাকিয়া গিয়াছে। পরন্তু ভগবদ্গীতা পাঠকদের কিছু অপরিচিত নহে—উহা হিন্দুদের নিকট সম্পূর্ণ নূতন বস্তু নহে, বাহ্য উহার কখনও দেখে নাই শুনে নাই। এখন অনেক সোক আছে, বাহ্যের নিত্য নিরাম্পূর্ণক ভগবদ্গীতা পাঠ করেন, এবং এক্ষণ ব্যক্তিও অল্প নাই, বাহ্যের ইহা শাস্ত্রীয় দৃষ্টিতে অধ্যয়ন করিয়াছেন অথবা করিবেন। এইরূপ অধিকারী ব্যক্তিদের নিকট আমার এক প্রার্থনা এই যে, কখন উহাদের হাতে এই গ্রন্থ পৌঁছাবে এবং যদি উহারা এই গ্রন্থের কোন

দোষ দেখেন, তবে তাঁরাই রূপা করিয়া আমাকে তাহা জানাইবেন। এইরূপ
কবিগণ আমি উহার বিচার করিব, এবং যদি দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ
করিব তবে তাহাতে যথাযোগ্য সংশোধন করা যাইবে। সম্ভবতঃ
কেও কেহ মনে করেন যে, আমার কোন বিশেষ সম্প্রদায় আছে এবং
সেই সম্প্রদায়ের সিদ্ধির জন্যই আমি গীতার, এক প্রকার বিশেষ অর্থ
কারণেছি। এইজন্য এস্থলে এটুকু বলা আবশ্যিক যে, হৈঁ গীতারস্যম্মা—
কোনও ব্যক্তিবিশেষ অথবা সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্যে লেখা হয় নাই। তাহা
নিবেচনার গীতার মূল সংস্কৃত শ্লোকের বাহা সরল অর্থ হয়, তাহাই স্থান
লিখিয়াছি। এইরূপ সরল অর্থ করিয়া দিলে—এবং আজকাল সংস্কৃতের ক্ষুদ্র
বহুল প্রচার হইবার কারণে অনেকে বুঝিতে পারিবেন যে, অন্য সরল
কি না—যদি ইচ্ছাতে কোন সাম্প্রদায়িক গুরু আনিয়া যায়, তবে তাহা গীতাৰ,
আমান নহে। অর্জুন ভগবানকে বলিয়াছিলেন যে “আনাকে ছইচার মার্গ
বলিয়া ধাঁধার ফেলিও না, নিঃস্বরপূর্ণক এমন একই মার্গ বল মা
শ্রেয়স্কর” (গী. ৩. ২; ৫. ১); ইহা হইতে সুস্পষ্ট যে, গীতাতে কোন-না-
কোন একই বিশেষ মত প্রতিপন্ন হওয়া চাই। মূল গীতারই অর্থ করিয়া,
নিরপেক্ষ বুদ্ধিতে আমার দেখিতে হইবে যে ঐ একই বিশেষ মত কিপ্রকার;
প্রথমাবধিই কোনও মত স্থির করিয়া আমার সেই মতের সঙ্গে গীতাৰ মিলা
হয় না, এইজন্য আমাকে গীতার অর্থের টানাটানি করিতে হয় নাই। সার
কথা, গীতার প্রকৃত রঙ্গসৌন্দর্য—চাই সেই রঙ্গসা কোনও সম্প্রদায়ের অর্থবা
পন্থার হউক—নীচা ভক্তদের মধ্যে প্রসার করিয়া, ভগবানের ও উচ্চ
অনুসারে এই জ্ঞানযজ্ঞ করিবার জন্য আমি প্রবর্ত হইয়াছি। আমার কথায়
এই যে, এই জ্ঞানযজ্ঞের পূর্ণ সিদ্ধির জন্য, উপরে যে :
হইয়াছে, আমার দেশবন্ধু ও পর্য্যবন্ধু খুব আমনের সহায় হইয়া
দিবেন।

প্রাচীন টীকাকারেরা গীতার যে তাৎপর্য ব্যতির কবিত্যময়, তাহাতে এখন
আমাব মহাত্মাবাদী গীতারহস্যে ভেদ কেন হয় ? এই সন্দেহ কারণ গীতারহস্যে
সবিস্তার বঙ্গা হইয়াছে। কিন্তু গীতার তাৎপর্য সম্বন্ধে যদও বৈ পক্ষের বক্তৃত্ত
হয়, তথাপি গীতার উপর যে নানা ভাষা ও টীকা আছে এবং পূর্বেও বক্ত-
মানকালে গীতার যে ভাষাবাদ হইয়াছে, সেই সকল হইতে আমি এই গ্রন্থ
লিখিবার সময়ে অনান্য বিষয়ে সর্বদাই সমজাত্যসারে নানান্তিক সহায়তা পাও-
রাছি; এই জন্য আমি স সকলকে । এই প্রকার যে সকল
... হইবে সিক্ত আমি স্থানে স্থানে উল্লেখ করিবার ...
দেব উপকাব স্বীকাব করা চাই। অধিক কি, যদি এই মূল্য গ্রন্থের সাহায্য
না পাইতাম, তবে এই গ্রন্থ লেখা বাইত কিনা—তাহাতে সন্দেহ আছে। এই

জন্যই আমি প্রস্তাবনার আরম্ভেই সাধু তুকারামের এই বাক্য লিখিয়া দিয়াছি—
 “সাধুদের উচ্ছিন্ন উক্তি হইতেছে আমার বাণী।” সদাসর্বদা একতাবের
 উপযোগী অর্থাৎ ত্রিকাল-অবধিত যে জ্ঞান, তাহার নির্ণয়কারী গীতার ন্যায়
 গ্রন্থ হইতে কালভেদে মনুষ্য যে নূতন নূতন স্মৃতি প্রাপ্ত হইবে, তাহা কিছুই
 আশ্চর্য্য নহে। কারণ এইরূপ ব্যাপক গ্রন্থের তো ইহাই ধর্ম্ম। কিন্তু
 প্রাচীন পণ্ডিতগণ ঐ গ্রন্থের উপর এতটা যে পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা কিছু
 ব্যর্থ হয় নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গীতার যে অনুবাদ ইংরাজী এবং জার্মান
 প্রভৃতি যুরোপীয় ভাষায় করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধেও এই ন্যায়ই উপযোগী
 হইতেছে। এই অনুবাদ গীতার প্রায় প্রাচীন টীকাসমূহের ভিত্তিতেই করা
 হয়। আবার কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত স্বতন্ত্র রীতিতে গীতার অর্থ করিবার
 উদ্যোগ আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন। পরন্তু খাটি (কর্ম-) যোগের তত্ত্ব অথবা
 বৈদিক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের ইতিহাস ভালরূপ বৃত্তিতে না পারিবার কারণে বা বহিরঙ্গ-
 পরীক্ষার উপরই ইহাদের বিশেষ রূচি থাকিবার কারণে অথবা এই প্রকারই
 অন্য কোন কারণে এই পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের এই বিচার অধিকতর অপূর্ণ এবং
 কোন কোন স্থানে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত পথপ্রদর্শক ও ভ্রমে পরিপূর্ণ। এখানে পাশ্চাত্য
 পণ্ডিতদের গীতাবিষয়ক গ্রন্থসমূহের বিস্তৃত বিচার করিবার অথবা তাহাদের
 যাচাই করিবার কোনও প্রয়োজন নাই। তাঁহারা যে মুখ্য প্রশ্ন উপস্থিত
 করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে আমার যাহা বক্তব্য তাহা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টপ্রকরণে
 আছে। কিন্তু এখানে গীতাবিষয়ক যে সকল ইংরাজী লেখা ইদানীং আমার
 দৃষ্টিতে আসিয়াছে তাহার উল্লেখ করা উচিত মনে হয়। প্রথম লেখা মিঃ ক্রস্লেয়ার।
 ক্রস্লেয়ার গিয়সাকিষ্টপট্টী, ইনি নিজের গীতাবিষয়ক গ্রন্থে সিদ্ধ করিয়াছেন যে,
 ভগবদগীতা কর্ম্মযোগ প্রধান—এবং ইনি নিজের ব্যাখ্যানেও এই মতই প্রক্তিপন্ন
 করিয়াছেন। দ্বিতীয় লেখা মাদ্রাজের মিঃ এম্, রাধাকৃষ্ণম্বর; ইহা ক্ষুদ্র
 নিবন্ধরূপে আমেরিকার ‘সার্করাষ্ট্রীয় নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ত্রৈমাসিকে’ প্রকাশিত
 হয় (জুলাই ১৯১১)। ইহাতে আত্মস্বাতন্ত্র্য ও নীতিধর্ম্ম; এই দুই বিষয়সম্বন্ধে
 গীতা ও ক্যাণ্টের সাম্য দেখানো হইয়াছে। আমার মতে এই সাম্য ইহা
 অপেক্ষাও কোথাও অধিক ব্যাপক; এবং ক্যাণ্ট অপেক্ষা গ্রীনের নৈতিক
 উপপত্তি গীতার সহিত কোথাও অধিক মিলে-জুলে। পরন্তু এই দুই প্রশ্নের
 মীমাংসা যখন এই গ্রন্থে করাই হইয়াছে, তখন এখানে সেগুলির পুনরুক্তি
 আবশ্যক নাই। এই প্রকারই পণ্ডিত গীতানুধ তত্ত্বভূষণ কর্তৃক ‘কৃষ্ণ ও
 গীতা’ নামক এক ইংরাজী গ্রন্থও ইদানীং প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে উক্ত
 পণ্ডিতজীর গীতাব উপর প্রদত্ত বারো ব্যাখ্যান আছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থ
 পড়িলে যে কেহ জানিবে যে, তত্ত্বভূষণজীর অথবা মিঃ ক্রস্লেয়ার প্রতিপাদনে
 এবং আমার প্রতিপাদনে অনেক প্রভেদ আছে। আরও এই সকল লেখা

হইতে স্নাত হয় যে, গীতাবিষয়ক আমার বিচার কিছু অপূর্ণ নহে; এবং এই স্মৃতিস্ফুরণেও জ্ঞান হয় যে, গীতার কর্মযোগের দিকে লোকদের দৃষ্টি অধিকাধিক আকৃষ্ট হইতেছে। অতএব এখানে আমি এই সকল আধুনিক লেখকদিগকে অভিনন্দন করিতেছি।

এই গ্রন্থ মাণ্ডলেতে লিখিয়া তো লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু পেন্সিলে লেখা হইয়াছিল; এবং কাটা ছাঁটা ব্যতীত ইহাতে আরও অনেক নূতন সংশোধন করা হইয়াছিল। এইজন্য সরকারের এখান হইতে ইহা ফিরিয়া আসিলে প্রেসে দিবার জন্য শুদ্ধ নকল করিবার প্রয়োজন হয়। এবং যদি এই কাজ আমারই উপর নির্ভর করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, তবে ইহার প্রকাশে আরও না জানি কত সময় লাগিয়া যাইত! পরন্তু শ্রীযুক্ত বামনগোপাল জ্যোশী, নারায়ণকৃষ্ণ গোগটে, রামকৃষ্ণ দত্তাজেয় পরাড়কর, রামকৃষ্ণ সদাশিব পিস্পুটকর, অন্নাজী বিষ্ণু কুলকর্ণী প্রভৃতি সজ্জনগণ এই কার্যে খুব উৎসাহের সহিত সহায়তা করেন; এইজন্য ইহাঁদের উপকার স্বীকার করা চাই। এইরূপই শ্রীযুক্ত কৃষ্ণাজী প্রভাকর খাড়িলকর, এবং বিশেষতঃ বেদশাস্ত্রসম্পন্ন দীক্ষিত কাশীনাথ শাস্ত্রী লেলে বোম্বাই হইতে এখানে আসিয়া, গ্রন্থের হস্তলিখিত পুঁথি পড়িবার কষ্ট স্বীকার করেন এবং অনেক উপযুক্ত ও মনোহর ইঙ্গিত দেন বাহার জন্য আমি ইহাঁদের নিকট ঋণী। আরও স্বরণ থাকে যেন, এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত মত সম্বন্ধে দায়িত্ব আমারই। এই প্রকারে গ্রন্থ ছাপিবার যোগ্য তো হইয়া গেল, কিন্তু যুদ্ধের কারণে কাগজের অভাবের সঘাবনা হইল; বোম্বাইয়ের স্বদেশী কাগজের কারখানার মালিক মেনার্স 'ডি, পদমজী এণ্ড সন্', আমার অতি প্রায় অনুযায়ী ভাল কাগজ যথাসময়ে প্রস্তুত করিয়া, এই অভাব, দূর করিলেন। এই কারণে গীতাগ্রন্থ ছাপিবার জন্য ভাল স্বদেশী কাগজ পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু গ্রন্থ আন্দাজ অপেক্ষা অনেক বাড়িয়া গেল, এইজন্য আবার কাগজের অভাব পড়িল। এই অভাব পূনার পেপার মিলের মালিকগণ যদি দূর না করিতেন তবে আরও কয়েক মাস পর্যন্ত পাঠকদিগের গ্রন্থপ্রকাশের জন্য প্রতীক্ষা করিতে হইত। অতএব উক্ত দুই কারখানার মালিকদিগকে কেবল আমি নহে পাঠকও ধন্যবাদ দিবেন। এখন শেষে প্রুফ সংশোধনের কাজ বাকী রহিল; ইহা শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ দত্তাজেয় পরাড়কর, রামকৃষ্ণ সদাশিব পিস্পুটকর এবং শ্রীযুক্ত হরি রঘুনাথ ভাগবত স্বীকার করেন। ইহাতেও স্থানে স্থানে অন্যান্য গ্রন্থের যে উল্লেখ করা হইয়াছে, মূল গ্রন্থের সহিত সে সকল ঠিক ঠিক মিল করা এবং যদি কোন অসম্পূর্ণতা রহিয়া গেল, তাহা দেখাইবার কাজ শ্রীযুক্ত রঘুনাথ ভাগবত একাকীই গ্রহণ করেন। ইহাঁদের সহায়তা ভিন্ন এই গ্রন্থ আমি এত শীঘ্র প্রকাশ করিতে পারিতাম না। অতএব আমি ইহাঁদের সকলকে স্বদয় হইতে ধন্যবাদ দিতেছি। এখন রহিল ছাপানো;

যাহা চিত্রশালা ছাপাখানার স্বত্বাধিকারী সাবধানে সত্তর ছাপিতে স্বীকার করিয়া তদনুসারে এই কার্য্য পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন ; এই নিমিত্ত শেষে ইহারও উপকার স্বীকার করা আবশ্যিক। ক্ষেত্রফল হইয়া গেলেও ফল হইতে যথাসম্ভব প্রস্তুত করা, এবং ভোজনাদিীর মুখে পৌছানো পর্য্যন্ত, যে প্রকার যত্নে লোকের সহায়তা অপেক্ষা করে, সেইরূপই কতক অংশে গ্রন্থকারের—অন্ততঃ আমার অবস্থা। অতএব উক্ত প্রকারে বাহারা আমার সহায়তা করিয়াছেন—চাই তাঁহাদের নাম এখানে আনুক, অথবা নাই আনুক—তাঁহাদিগকে আর একবার ধন্যবাদ দিয়া আমি এই প্রতাবনা সমাপ্ত করিতেছি।

প্রতাবনা সমাপ্ত হইল। এখন যে বিষয়ের বিচারে অনেক বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, এবং বাহ্যিক নিত্য সহবাস ও চিন্তনে মনের সমাধান হইয়া আনন্দ হইত, সেও বিধ। রাজ গ্রন্থাগারে হাত-ছাড়া হইবে—ইহা মনে করিয়া যদিও খাবাপ পানিতেছে, তথাপি এইটুকুই সন্তোষ যে, এই বিচার—শোধ হয় তো বাজ্য সচিৎ, অনাথা যেমনটী তেমনি—পরবর্তী বংশের লোকদিগকে দিব্য জনাভ আমা পাইয়াছিলাম। অতএব বৈদিক ধর্ম্মের, রাজগ্রন্থের এই পরমপাথর কঠোপনিষদের “উত্তিষ্ঠত! জাগ্রত! প্রাপ্য বরান্ নিবোধত!” (ক. ৩. ১৪) —ওঠ! জাগ! এবং (ভগবৎপ্রদত্ত) এই বর বুঝিয়া লও—এই মন্ত দ্বারা আশান্ত লোকদিগকে প্রেম পূর্ব্বক সমর্পণ করিতেছি। প্রত্যক্ষ ভগবানেরই ইচ্ছা সুনিশ্চিত আশ্বাসবাক্য যে, ইহাতেই কর্ম্ম-অকর্ম্মের সমস্ত বীজ আছে; এবং এই ধর্ম্মের স্বল্প আচরণও বড় বড় সঙ্কট হইতে বাঁচায়। ইহার অধিক আর কি চাই? সৃষ্টির “না করিলে কিছু হয় না”, এই নিয়মের উপর দৃষ্টি দিয়া, তোমার নিকাম বুদ্ধিতে কর্ম্মকর্ত্তা হওয়া চাই, বস্তু আর যাহা কিছু সমস্ত হইয়া গেল। কেবল স্বার্থপর বুদ্ধিতে যে গৃহস্থ চলিতে চলিতে হারিয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার সময় কাটাইবার জন্য, অথবা সংসার-গামী প্রস্তুত করিবার জন্য, গীতা বলা হয় নাই। মোক্ষদৃষ্টিতে সংসার-কর্ম্ম কি প্রকারে করিবে তাহাবই বিধান দিবার জন্য, সংসারে মনুষ্যমাত্রের প্রকৃত কর্ত্তব্য কি, তাদিক দৃষ্টিতে সেই বিষয়ের উপদেশ দিবার জন্যই তো গীতাশাস্ত্র প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। অতএব আমার এইটুকুই মিনতি যে, পূর্ব্ব প্রবর্ত্তিতেই—উদ্ধৃতি-বয়সেই—প্রত্যেক মনুষ্য গৃহস্থাশ্রমের অথবা সংসারের এই প্রাচীনশাস্ত্র যত শীঘ্র সম্ভব, না বুঝিয়া যেন নীরব না থাকেন।

পুনা, অধিক দেশখি

সংখ্য ১৯৭২ বিঃ

}

বাল গঙ্গাধর তিলক ।

গীতারহস্যের সাধারণ অনুক্রমণিকা ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মুখপৃষ্ঠা ।	১
সমর্পণ ।	৩
অনুবাদের ভূমিকা ।	৫-৭
প্রস্তাবনা ।	৯-২০
গীতারহস্যের সাধারণ অনুক্রমণিকা ।	২১
গীতারহস্যের প্রত্যেক প্রকরণের বিষয়সমূহের অনুক্রমণিকা	২৩-৩২
সংক্ষিপ্ত চিহ্নের ব্যাওরা, ইত্যাদি ।	৩৩-৩৫
গীতারহস্য অথবা কর্মযোগশাস্ত্র ।	১-৫১৫
গীতার বহিরঙ্গ পরীক্ষা ।	৫১৬-৬০২
গীতার অনুবাদের উপোদঘাত ।	৬০৫-৬০৬
গীতার অধ্যায়সমূহের প্রেক্ষণ বিষয়ানুক্রমণিকা ।	৬০৭-৬১৪
শ্রীমদ্ভগবদগীতা—মূল শ্লোক, বঙ্গানুবাদ ও টিপ্পনী ।	৬১৫-৮৭২



গীতারহস্যের প্রত্যেক প্রকরণের বিষয়সমূহের অনুক্রমণিকা ।

প্রথম প্রকরণ—বিষয়প্রবেশ ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার যোগ্যতা—গীতার অধ্যায়পরিসমাপ্তিসূচক সংকল্প—গীতার শব্দের অর্থ—অতীত গীতার বর্ণনা, এবং উহাদের এবং যোগবাশিষ্ট আদির গোণতা—গ্রন্থপরীক্ষার ভেদ—ভগবদগীতার আধুনিক বহিরঙ্গপরীক্ষক—মহাভারতপ্রণেতার ব্যাখ্যাত গীতাতাৎপর্য্য—প্রস্থানত্রয়ো এবং তাহার উপর সাম্প্রদায়িক ভাষ্য—এতদনুযায়ী গীতার তাৎপর্য্য—শ্রীশঙ্করাচার্য্য—মধুসূদন—তত্ত্বমসি—পৈশাচভাষ্য—রামানুজাচার্য্য—মথ্বাচার্য্য—বল্লাভাচার্য্য—নিম্বার্ক—শ্রীধরস্বামী—জ্ঞানেন্দ্র—সকলের সাম্প্রদায়িক দৃষ্টি—সাম্প্রদায়িক দৃষ্টি ছাড়িয়া গ্রন্থের তাৎপর্য্য বাহির করিবার প্রণালী—সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে উহার উপেক্ষা—গীতার উপক্রম ও উপন্যাস—পরস্পরবিরুদ্ধ নীতিধর্মসমূহের ঝগড়া এবং তাহার ফলে কর্তব্যধর্মমোহ—ইহার নিবারণার্থ গীতার উপদেশ । ... পৃ. ১-২৯ ।

দ্বিতীয় প্রকরণ—কর্মজিজ্ঞাসা ।

কর্তব্যামৃত্যুর দুই ইংরাজী উদাহরণ—এই দৃষ্টিতে মহাভারতের মহত্ব—অহিংসাদর্ম ও তাহার অপবাদ—ক্ষমা ও তাহার অপবাদ—আমাদের শাস্ত্রের সত্যানুত্তরবেক—ইংরাজী নীতিশাস্ত্রের বিবেকের সঙ্গে উহার তুলনা—আমাদের শাস্ত্রকারদের দৃষ্টির শ্রেষ্ঠতা ও মহত্ব—প্রতিজ্ঞাপালন ও তাহার মর্যাদা—অন্তর ও তাহার অপবাদ—‘মৃত্যু অপেক্ষা বাঁচিয়া থাকা শ্রেয়স্কর’ ইহার অপবাদ—আত্মরক্ষা—মাতা, পিতা, গুরু প্রভৃতি পূজ্য পুরুষদের সম্বন্ধে কর্তব্য ও তাহার অপবাদ—কাম, ক্রোধ ও লোভের নিগ্রহের ভারতম্য—ঐর্ষ্য আদি গুণের অবসর এবং দোষ-কাল আদি মর্যাদা—আচারের ভারতম্য—ধর্ম-অধর্মের সূক্ষ্মতা ও গীতার অপূর্ণতা । ... পৃ. ৩০-৫২ ।

তৃতীয় প্রকরণ—কর্মযোগশাস্ত্র ।

কর্মজিজ্ঞাসার মহত্ব, গীতার প্রথম অধ্যায় ও কর্মযোগশাস্ত্রের প্রয়োজন—কর্ম শব্দের অর্থনির্ণয়—মীমাংসকদের কর্মবিভাগ—যোগ শব্দের অর্থনির্ণয়—গীতার যোগ=কর্মযোগ, এবং তাহাই প্রতিপাদ্য—কর্ম-অকর্মের ‘পর্যায়’—শাস্ত্রীয় প্রতিপাদনের তিন পন্থা, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক—এই পন্থাভেদের কারণ—দোষের মত—গীতা অনুসারে অধ্যাত্মদৃষ্টির শ্রেষ্ঠতা

—ধর্ম শব্দের দুই অর্থ, পারলৌকিক ও বাবহারিক—চাতুর্ঘ্য আদি ধর্ম—জগতের ধারণ করে এই জন্য ধর্ম—চৌদনালক্ষণ-ধর্ম—ধর্ম-অধর্মের নির্ণয় করিবার সাধারণ নিয়ম—‘মহাজনো যেন গত্যঃ স পন্থাঃ’ এবং ইহার দোষ—‘অতি বর্ষ্য বর্জ্যেঃ’ এবং উহার অপূর্ণতা—অবিरोধের দ্বারা ধর্ম-নির্ণয়—কর্মযোগশাস্ত্রের কার্য। ... পৃ. ৫৩-৭৫।

চতুর্থ প্রকরণ—আধিভৌতিক সুখবাদ।

অরূপ-প্রত্যাব—ধর্ম-অধর্ম নির্ণায়ক তত্ত্ব—চার্বাকের কেবল স্বার্থ—হব্দের দূরদর্শী স্বার্থ—স্বার্থ-বুদ্ধির ন্যায়ই পরোপকারবুদ্ধিও স্বাভাবিক—বাজবন্ধের আত্মার্থ—স্বার্থ-পরার্থ-উত্তর-বাদ অথবা উদাত্ত বা উক্ত স্বার্থ—উহার উপর আপত্তি—পরার্থপ্রধান পক্ষ—অধিকাংশ লোকের অধিক সুখ—ইহার উপর আপত্তি—কি প্রকারে এবং কে নিশ্চিত করিবে যে, অধিকাংশ লোকের অধিক সুখ কি—কর্ম অপেক্ষা কর্মীর বুদ্ধির মহত্ব—পরোপকার কেন করা চাই—মনুষ্যজাতির পূর্ণ অবস্থা—শ্রেয় ও প্রেয়—সুখহঃখের অনিত্যতা এবং নীতিধর্মের নিত্যতা। ... পৃ. ৭৬-৯৬।

পঞ্চম প্রকরণ—সুখহঃখবিবেক।

সুখের জন্য প্রত্যেকের প্রবৃত্তি—সুখহঃখের লক্ষণ ও ভেদ—সুখ স্বতন্ত্র বা হঃখাভাবরূপ? সন্ন্যাসমার্গের মত—তাহার খণ্ডন—গীতার সিদ্ধান্ত—সুখ ও হঃখ, দুই স্বতন্ত্র ভাব—ইহলোকে প্রাপ্ত সুখ-হঃখবিপর্যায়—সংসারে সুখ অধিক বা হঃখ—পাশ্চাত্য সুখাধিক্যবাদ—মনুষ্য আত্মহত্যা না করিলেই সংসারের সুখময়ত্ব সিদ্ধ হয় না—সুখের ইচ্ছার অপার বুদ্ধি—সুখের ইচ্ছা সুখোপভোগে তৃপ্ত হয় না—অতএব সংসারে হঃখের আধিক্য—আমাদের শাস্ত্রকারদের তদনুকূল সিদ্ধান্ত—শোপেনহেরের মত—অসন্তোষের উপযোগ—উহার হৃৎপিণ্ড হটাইবার উপায়—সুখহঃখ অহুত্বের আত্মবশতা, এবং ফলাণার লক্ষণ—ফলাণা ত্যাগ করিলেই হঃখনিবারণ হয়, অতএব কর্মত্যাগের নিষেধ—ইন্ড্রিয়নিগ্রহের মর্যাদা—কর্মযোগের চতুঃহতী—শারীরিক অর্থাৎ আধিভৌতিক সুখের পশুধর্ম—আত্মপ্রসাদজ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সুখের শ্রেষ্ঠতা ও নিত্যতা—এই দুই সুখের প্রাপ্তিই কর্মযোগদৃষ্টিতে পরম সাধ্য—বিরোধোপভোগসুখ অনিত্য এবং পরমধোর ইহার অযোগ্য—আধিভৌতিক সুখবাদের অপূর্ণতা। ... পৃ. ৯৭-১২৪।

ষষ্ঠ প্রকরণ—আধিদৈবতপক্ষ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞবিচার।

পাশ্চাত্য সদস্যবিবেকদেবতাপক্ষ—তাহারই সূচী মনোদেবতা সম্বন্ধে আমাদের গ্রন্থসমূহের বচন—আধিদৈবত পক্ষের উপর আধিভৌতিক পক্ষের

আপত্তি—আদত ও অভ্যাসের দ্বারা কার্য-অকার্যের নির্ণয় শীঘ্র হইয়া যায়—
সদসদ্বিবেক কোন নিছক শক্তি নহে—অধ্যাত্মপক্ষের আপত্তি—মতবাদে রূপ
বহু কার্যনা—কর্ষেত্রিয় ও জ্ঞানেত্রিয়ের ব্যাপার—মন ও বুদ্ধির পৃথক পৃথক
কাজ—ব্যবসায়াত্মক ও বাসনাত্মক বুদ্ধির ভেদ ও সম্বন্ধ—ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি
একই, কিন্তু সাধিক আদি ভেদে তিন প্রকারের—সদসদ্বিবেক-বুদ্ধি ইহাতেই
আছে, পৃথক নাই—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচারের ও কর-অকরবিচারের স্বরূপ এবং
কর্মযোগের সহিত সম্বন্ধ—ক্ষেত্র শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজের অর্থাৎ আত্মার অস্তিত্ব
—কর-অকর-বিচারের প্রস্তাবনা । পৃ. ১২৫-১৫০ ।

সপ্তম প্রকরণ—কাপিল সাংখ্যশাস্ত্র অথবা কর-অকর বিচার ।

কর ও অকরের বিচারমূলক শাস্ত্র—কাণাদদিগের পরমাণুবাদ—কাপিল
সাংখ্য—সাংখ্য শব্দের অর্থ—কাপিল সাংখ্যবিষয়ক গ্রন্থ—সংকার্যবাদ—
জগতের মূল দ্রব্য অথবা প্রকৃতি একই—সব, রজ ও তম উহার তিন গুণ—
ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা ও পারস্পরিক সংঘর্ষ-বিবাদে নানা পদার্থের উৎপত্তি—
প্রকৃতি অব্যক্ত, অখণ্ডিত, একই ও অচেতন—অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত—প্রকৃতি
হইতেই মন ও বুদ্ধির উৎপত্তি—হেকেলের জড়ত্বতত্ত্ব ও প্রকৃতি হইতে আত্মার
উৎপত্তি সাংখ্যশাস্ত্রের স্বীকৃত নহে—প্রকৃতি ও পুরুষ দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব—তন্মধ্যে
পুরুষ অকর্তা, নিগুণ ও উদাসীন, সমস্ত কর্তৃত্ব প্রকৃতির—উভয়ের সংযোগে
সৃষ্টির বিস্তার—প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ চিনিয়া লইলে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ-
প্রাপ্তি—মোক্ষ কাহার হয়, প্রকৃতির বা পুরুষের ?—সাংখ্যের অসংখ্য পুরুষ
এবং বেদান্তীদিগের এক পুরুষ—ত্রিগুণাতীত অবস্থা—সাংখ্যের ও তৎসদৃশ
গীতার সিদ্ধান্তের ভেদ । পৃ. ১৫১-১৭০ ।

অষ্টম প্রকরণ—বিশ্বের রচনা ও সংহার ।

প্রকৃতির বিস্তার—জ্ঞানবিজ্ঞানের লক্ষণ—বিভিন্ন সৃষ্টোৎপত্তিক্রম এবং উহাদের
অন্তিম একবাক্যতা—আধুনিক উৎক্রান্তিবাদের স্বরূপ এবং সাংখ্যের গুণোৎকর্ষ-
তত্ত্বের সহিত উহার সাম্য—গুণোৎকর্ষের অথবা গুণ-পরিণামবাদের নিরূপণ—
প্রকৃতি হইতে প্রথম ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধির এবং ফের অহঙ্কারের উৎপত্তি—উহাদের
ত্রিধাত অনন্তভেদ—অহঙ্কার হইতে আবার সেন্সির সৃষ্টির মনসহ এগারো তত্ত্বের,
এবং নিরিন্দ্রিয়-সৃষ্টির তন্মাত্ররূপী পাঁচ তত্ত্বের উৎপত্তি—তন্মাত্র পাঁচই কেন
এবং স্নেহেন্দ্রিয় এগারোই কেন, তাহার নিরূপণ—স্বপ্ন ও সৃষ্টি হইতে স্থল
বিশেষ—পাঁচিশ তত্ত্বের ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষ—অহঙ্কারের ব্রহ্মবৃক্ষ এবং গীতার অম্বর্থ-
বৃক্ষ—পাঁচিশতত্ত্বের বর্গীকরণ করিবার, সাংখ্যের এবং বেদান্তীদিগের ভিন্ন ভিন্ন
বীতি—উহার নক্সা—বেদান্তগ্রন্থে বর্ণিত স্থূল পঞ্চ মহাত্ম্যের উৎপত্তিক্রম—এবং

যে পক্ষীকরণের দ্বারা সমস্ত স্থূল পদার্থ—উপনিষদের ত্রিবিংকরণের সহিত উহার তুলনা—সজীব সৃষ্টি ও লিঙ্গশরীর—বেদান্তে বর্ণিত লিঙ্গশরীরের এবং সাংখ্যশাস্ত্রে বর্ণিত লিঙ্গশরীরের ভেদ—বুদ্ধির ভাষ ও বেদান্তের কৰ্ম—প্রায়—উৎপত্তি-প্রায়-কাল—করুণগুণ—ব্রহ্মার দিনরাত এবং উহার সমস্ত আয়ু—সৃষ্টির উৎপত্তির অন্য ক্রমের সহিত বিরোধ ও একতা । ... পৃ. ১৭১-১৯৮ ।

নবম প্রকরণ—অধ্যাত্ম ।

প্রকৃতি ও পুরুষরূপ দ্বৈতসম্বন্ধে আপত্তি—উভয়ের অতীত বিষয়ের বিচার করিবার পদ্ধতি—উভয়ের অতীত একই পরমাত্মা অথবা পরমপুরুষ—প্রকৃতি (জগত), পুরুষ (জীব) এবং পরমেশ্বর, এই ত্রয়ী—গীতাতে বর্ণিত পরমেশ্বরের স্বরূপ—ব্যক্ত অথবা সগুণ রূপ এবং উহার গোণতা—অব্যক্ত কিন্তু মায়া দ্বারা ব্যক্ত—অব্যক্তেরই তিন ভেদ—সগুণ, নিগুণ ও সগুণ-নিগুণ—উপনিষদে তৎসদৃশ বর্ণনা—উপনিষদে উপাসনার জন্য ব্যাখ্যাত বিদ্যা ও প্রতীক—ত্রিবিধ অব্যাক্তরূপের মধ্যে নিগুণই শ্রেষ্ঠ (পৃষ্ঠা ২১১)—উক্ত সিদ্ধান্তসমূহের শাস্ত্রীয় উপপত্তি—নিগুণ ও সগুণের গহন অর্থ—অমৃতত্বের স্বভাবসিদ্ধ কল্পনা—সৃষ্টি-জ্ঞান কিরূপে এবং কাহার হয় ?—জ্ঞানক্রিয়ার বর্ণনা এবং নামরূপের ব্যাখ্যা—নামরূপের দৃশ্য ও বস্তুত্ব—সত্যের ব্যাখ্যা—বিনশ্বর হইলে নামরূপ অসত্য এবং নিত্য হইলে বস্তুত্ব সত্য—বস্তুত্বই অক্ষর-ব্রহ্ম এবং নামরূপ মায়া—সত্য ও মিথ্যা শব্দের বেদান্তশাস্ত্রানুসারী অর্থ—আধিভৌতিক শাস্ত্রের নামরূপাশ্রয়তা—(পৃ: ২২৩)—বিজ্ঞান-বাদ বেদান্তের গ্রাহ্য নহে—মায়াবাদের প্রাচীনতা—নাম-রূপে আচ্ছাদিত নিত্য ব্রহ্মের, এবং শরীর আত্মার স্বরূপ একই—উভয়কে চিত্রপ কেন বলে ?—ব্রহ্মাত্মিক্য অর্থাৎ এই জ্ঞান যে ‘বাহ্য পিণ্ডে, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে’—ব্রহ্মানন্দ—আমিষের মূহ্য—ভুরীয়াবহা অথবা নিবিকল্প সমাধি—অমৃতত্ব-সীমা এবং মরণের মরণ (পৃ: ২৩৬)—দ্বৈতবাদের উৎপত্তি—গীতা ও উপনিষদ উভয় অদ্বৈত বেদান্তেরই প্রতিপাদন করে—নিগুণে সগুণ মায়া উৎপত্তি কিরূপে হয়—বিবর্তবাদ এবং গুণ-পরিণামবাদ—জগৎ, জীব ও পরমেশ্বরবিষয়ক অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের গাংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্ত (পৃ: ২৪৫)—ব্রহ্মের সত্যানুত্ব—ঐতৎসৎ এবং অন্য ব্রহ্মনির্দেশ—জীব পরমেশ্বরের ‘অংশ’ কি প্রকারে—পরমেশ্বর দিককালে সীমাহীন (পৃ: ২৫০)—অধ্যাত্মশাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত—দেহেন্দ্রিয়ে প্রবিক্ত সাম্যবুদ্ধি—মোক্ষস্বরূপ ও সিদ্ধাবস্থার বর্ণনা (পৃ: ২৫২)—ঋগ্বেদের নাসদীয় সূক্তের সার্থ্য বিবরণ—পূর্বাপর প্রকরণের সঙ্গতি । পৃ. ১৯৯-২৬২ ।

দশম প্রকরণ—কৰ্মবিপাক ও আত্মস্বাতন্ত্র্য ।

মায়াসৃষ্টি ও ব্রহ্মসৃষ্টি—দেহের কোষ ও কৰ্মপ্রসূত লিঙ্গশরীর—কৰ্ম,

নাম-রূপ ও মায়ার পারস্পরিক সম্বন্ধ—কর্ম ও মায়ার ব্যাধা—মায়ার মূল অগম্য, এইজন্য যদ্যপি মায়ার পরতত্ত্ব তথাপি অনাদি—মায়াম্বক প্রকৃতির বিস্তার অথবা সৃষ্টিই কর্ম—অতএব কর্মও অনাদি—কর্মের অব্যক্ত প্রবন্ধ—পরমেশ্বর ইহাতে হস্তক্ষেপ করেন না এবং কর্মানুসারেই ফল দেন (পৃ: ২৬৯)—কর্মবন্ধের সূদৃঢ়তা এবং প্রবৃত্তিষাভিত্ত্যবাদের প্রস্তাবনা—কর্মবিভাগ ; সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ—‘প্রারব্ধকর্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ’—মীমাংসকদের নৈকর্ষ্য-সিদ্ধিবাদ বেদান্তের অগ্রাহ্য—জ্ঞান বিনা কর্মবন্ধ হইতে মুক্তি নাই—জ্ঞান শব্দের অর্থ—জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য শারীর আত্মা স্বতন্ত্র (পৃ: ২৮৫)—পরন্তু কর্ম করিবার সাধন উহার নিজের কাছে নাই, এই করিপে ঐটুকুরই জন্য পরাবলম্বী—মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আচারিত স্বল্প কর্মও ব্যর্থ যায় না—অতএব কখন-না-কখন দীর্ঘ উদ্যোগ করিতে থাকিলে সিদ্ধি অবশ্য লাভ হয়—কর্মক্ষয়ের স্বরূপ—কর্ম দূর হয় না, ফলাশা ছাড়—কর্মের বন্ধকর্ম মনে, কর্মে নহে—এইজন্য জ্ঞান যখনই হউক, উহার ফল মোক্ষই লাভ হইবে—তথাপি উহাতেও অন্তকালের মহত্ব (পৃ: ২৯২)—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড—শ্রোতব্ধ ও স্মার্তব্ধ—কর্ম প্রধান গার্হস্থ্যবৃত্তি—উহারই দুই ভেদ জ্ঞানযুক্ত ও জ্ঞানরহিত—এই অনুসারে বিভিন্ন গতি—দেখমান ও গিত্বান—কালবাচক বা দেবতাবাচক ৭—২তীয় নরকের গতি—জীবমুক্তাবস্থার বর্ণনা । ... পৃ. ২৬২-৩০৩ ।

একাদশ প্রকরণ—সন্ন্যাস ও কর্মযোগ ।

অর্জুনের প্রশ্ন এই যে, সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মার্গ কোনটা—এই পন্থার অনুরূপই পাশ্চাত্য পন্থা—সন্ন্যাস ও কর্মযোগের পর্যায়-শব্দ—সন্ন্যাস শব্দের অর্থ—কর্মযোগ সন্ন্যাসমার্গের অঙ্গ নহে, দুই স্বতন্ত্র—এই সম্বন্ধে টীাকাকারদের গোলমাল—গীতার স্পষ্ট সিদ্ধান্ত এই যে, এই দুই মার্গ মধ্যে কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ—সন্ন্যাসমার্গী টীাকাকারদের কৃত বিপর্যাস—তাহার উত্তর—অর্জুনকে অজ্ঞানী মানিতে পারি না (পৃ. ৩১৫)—এই বিবৃতির গীতার নির্দিষ্ট কারণ যে, কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ কেন—আচার অনাদি কাল হইতে দ্বিবিধ, অতএব উল্ল শ্রেষ্ঠাতানির্ণয়ে উপযোগী নহে—জনকের তিন এবং গীতার দুই নিষ্ঠা—কর্মকে বন্ধক বলিলেই, ইহা সিদ্ধ হয় না যে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, ফলাশা ছাড়িয়া দিলে নির্বাহ হইয়া যায়—কর্ম দূর হইতে পারে না—কর্ম ছাড়িয়া দিলে আহারও জুটিবে না—জ্ঞান হইলে নিজের কর্তব্য যদি না থাকে, অথবা বাসনার মুদি ক্ষয় হইয়া যায়, তবু কর্ম দূর হয় না—অতএব জ্ঞানপ্রাপ্তির পরেও নিঃস্বার্থ-বুদ্ধিতে কর্ম অবশ্য করা চাই—ভগবানের এবং জনকের উদাহরণ—ফলাশাত্যাগ, বৈরাগ্য ও কর্মোৎসাহ (পৃ. ৩৩২)—লোক-সংগ্রহ ও তাহার লক্ষণ—ব্রহ্মজ্ঞানের ইহাই প্রকৃত পর্য্যবসান—তথাপি সেই

লোকসংগ্রহ ও চাতুর্ঘণ্য-বাবস্থা অমুসারী ও নিকার হইবে (পৃ. ৩৩৯)—স্বতি-
 গ্রাহে বর্ণিত চার আশ্রমের, জীবনযাপনের মার্গ—গৃহস্থাশ্রমের মহত্ব—ভাগবত
 ধর্ম—ভাগবত ও স্মার্তের মূল অর্থ—গীতাতে কর্মযোগ অর্থাৎ ভাগবতধর্মই
 প্রতিপাদ্য—গীতার কর্মযোগ এবং মীমাংসকদের কর্মযোগের প্রভেদ—স্মার্ত
 সন্ন্যাস এবং ভাগবত সন্ন্যাসের প্রভেদ—উভয়ের একতা—মহুস্বতির বৈদিক
 কর্মযোগের এবং ভাগবতধর্মের প্রাচীনতা—গীতার অধ্যায়সমাপ্তিসূচক সংকল্পের
 অর্থ—গীতার অপূর্ণতা এবং গ্রন্থানুসারী তিন ভাগের সার্থকতা (পৃ. ৩৫৪)—
 সন্ন্যাস (সাংখ্য) এবং কর্মযোগ (যোগ), উভয় মার্গের ভেদ-অভেদের নক্সার
 সংক্ষিপ্ত বর্ণনা—জীবনযাপনের বিভিন্ন মার্গ—গীতার সিদ্ধান্ত এই যে, এই
 সকলের মধ্যে কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ—এই সিদ্ধান্তের প্রতিপাদক দশাবাস্যোপ-
 নিষদের মন্ত্র, এই মন্ত্রের শাকরভাষ্যের বিচার—মহু ও অন্যান্য স্বতির জ্ঞান-কর্ম-
 সমুচ্চয়াদ্বক বচন । পৃ. ৩০৪-৩৬৯ ।

দ্বাদশ প্রকরণ—সিদ্ধাবস্থা ও ব্যবহার ।

সমাজের পূর্ণ অবস্থা—পূর্ণাবস্থায় সকলেই স্থিতপ্রজ্ঞ হয়—নীতির পরমাবধি
 —পাশ্চাত্য স্থিতপ্রজ্ঞ—স্থিতপ্রজ্ঞের বিধিনির্নয়ের অতীত অবস্থা—কর্মযোগী
 স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণই পরম নীতি—পূর্ণাবস্থায় পরমাবধির নীতিতে, এবং
 লোভী সমাজের নীতিতে প্রভেদ—দাসবোধে বর্ণিত উত্তম পুরুষের লক্ষণ—
 কিন্তু এই ভেদের কারণে নীতি-ধর্মের নিত্যতা কমে না (পৃ. ৩৮১)—এই
 ভেদ স্থিতপ্রজ্ঞ কোন্ দৃষ্টিতে করেন—সমাজের শ্রেয়, কল্যাণ অথবা সর্ব-
 ভূতহিত—তথাপি এই বাহ্য দৃষ্টি অপেক্ষা সাম্যবুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ—অধিকাংশ লোকের
 অধিক হিত ও সাম্যবুদ্ধি, এই তত্ত্বসকলের তুলনা—সাম্যবুদ্ধিতে জগতে ব্যবহার
 কর্তব্য—পরোপকার ও নিজের নিকাহ—আত্মোপম্যবুদ্ধি—উহার ব্যাপকত্ব, মহত্ব
 ও উপপত্তি—‘বল্লধৈব কুটুম্বকম্’ (পৃ. ৩৯৪)—বুদ্ধি সম হইয়া গেলেও পাত্র-
 অপাত্রের বিচার দূর হয় না—নির্দৈবের অর্থ নিজের অথবা নিশ্চিন্তিকার নহে—
 যেমনকে তেমনি—দৃষ্টনিগ্রহ—দেশাভিমান, কুলাভিমান ইত্যাদির উপপত্তি—
 দেশ-কাল-মর্যাদাপরিপালন ও আত্মসংরক্ষা—জ্ঞানী ব্যক্তির কর্তব্য—লোকসংগ্রহ
 ও কর্মযোগ—বিষয়োপসংহার—স্বার্থ, পরার্থ ও পরমার্থ । ... পৃ. ৩৭০-৪১০ ।

ত্রয়োদশ প্রকরণ—ভক্তিমার্গ ।

অন্নবুদ্ধি সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে নিগূর্ণ ব্রহ্মব্রহ্মণের হৃদোন্মাদ—জ্ঞান-
 প্রাপ্তির সাধন, শ্রদ্ধা ও বুদ্ধি—উভয়ের পরস্পরাপেক্ষা—শ্রদ্ধা দ্বারা ব্যবহার-
 সিদ্ধি—শ্রদ্ধা দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞান হইলেই নিকাহ হয় না—মনে উহা
 প্রতিফলিত হইবার জন্য নিরতিশয় ও নির্দৈবিক প্রেমে পরমেশ্বরের চিন্তা

কীর্তিতে হয়—ইহাকেই ভক্তি কহে—সগুণ অব্যক্তের চিন্তা কষ্টকর ও দুঃসাধ্য—
অতএব উপাসনার জন্য প্রত্যক্ষ বস্তু হওয়া চাই—জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ
পরিণামে একই—তথাপি জ্ঞানের সদৃশ ভক্তি নিষ্ঠা হইতে পারে না—ভক্তি
করিবার জন্য গৃহীত পরমেশ্বরের প্রেমগম্য ও প্রত্যক্ষ রূপ—প্রতীক শব্দের
অর্থ—রাজবিদ্যা ও রাজশূন্য শব্দের অর্থ—গীতার প্রেমরস (পৃ. ৪২১)—
পরমেশ্বরের অনেক বিভূতির মধ্যে যে কোনটা প্রতীক হইতে পারে—অনেকের
অনেক প্রতীক এবং তৎসম্ভূত অনর্থ—উহা পরিত্যাগের উপায়—প্রতীক ও
তৎসম্বন্ধীয় ভাবনায় প্রভেদ—প্রতীক বাহাই হউক, ভাবনা অমুসারে ফল
মিলে—বিভিন্ন দেবতার উপাসনা—ইহাতেও ফলদাতা একই পরমেশ্বর, দেবতা
নহে—যে কোন দেবতাকে ভজনা কর, তাহাতে পরমেশ্বরেরই অবিধিপূর্বক
ভজনা হয়—এই দৃষ্টিতে গীতার ভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠতা—শ্রদ্ধা ও প্রেমের শুদ্ধতা-
অশুদ্ধতা—ক্রমশ উদ্যোগ করিলে সংশোধন এবং অনেক জন্মের পরে সিদ্ধি—
বাহ্যর শ্রদ্ধা নাই বুদ্ধি নাই, সে ডুবিয়াছে—বুদ্ধি দ্বারা ও ভক্তি দ্বারা শেষে
একই অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান হয় (পৃ. ৪৩৩)—কর্মবিপাক প্রক্রিয়ার এবং অধ্যাত্মের
সকল সিদ্ধান্ত ভক্তিমার্গেও স্থির থাকে—উদাহরণার্থ গীতার জীব ও পরমেশ্বরের
স্বরূপ—তথাপি এই সিদ্ধান্তে কখন কখন শব্দ-ভেদ হইয়া যায়—কর্মই এখন
পরমেশ্বর হইয়া গিয়াছে—ব্রহ্মার্পণ ও কৃষ্ণার্পণ—কিন্তু অর্থের অনর্থ হইলেও
শব্দভেদও করা যায় না—গীতাধর্ম্যে প্রতিপাদিত শ্রদ্ধা ও জ্ঞানের মিলন—ভক্তি-
মার্গে সন্ন্যাসধর্মের অপেক্ষা নাই—ভক্তি ও কর্মে বিরোধ নাই। ভগবদ্ভক্ত ও
লোকসংগ্রহ—স্বকর্ম দ্বারাই ভগবানের যজন-পূজন—জ্ঞানমার্গ ত্রিঘণের জন্য,
ভক্তিমার্গ জী-শূদ্র প্রভৃতি সকলের জন্য খোলা আছে—অন্তকালেও অনন্য ভাবে
পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে মুক্তি—অন্য সকল ধর্ম অপেক্ষা গীতাধর্মের
শ্রেষ্ঠতা। পৃ. ৪১১-৪৪৮

চতুর্দশ প্রকরণ—গীতাধ্যায়সঙ্গতি ।

বিষয়-প্রতিপাদনের হই নীতি—শাস্ত্রীয় ও সম্বাদাত্মক—সম্বাদাত্মক পদ্ধ-
তির শুদ্ধ-দোষ—গীতার প্রারম্ভ—প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় অধ্যায়ে ‘সাংখ্য’ ও
‘যোগ’ এই দুই মার্গ হইতেই আরম্ভ—তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে কর্ম-
যোগের বিচার—কর্ম অপেক্ষা সাম্যবুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা—কর্ম দূর হইতে পারে না—
সাংখ্যানিষ্ঠা অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়স্কর—সাম্যবুদ্ধি প্রাপ্তির জন্য ইন্দ্রিয়নিগ্রহের
প্রয়োজন—ষষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত ইন্দ্রিয়নিগ্রহের সাধন—কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞান,
এই প্রকার গীতার তিন স্বতন্ত্র বিভাগ করা উচিত নহে—জ্ঞান ও ভক্তি, কর্ম-
যোগের সাম্যবুদ্ধির সাধন—অতএব স্বং, তৎ, অসি এই প্রকার বড়ধারী হয় না—
সপ্তম অধ্যায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত জ্ঞানবিজ্ঞানবিচার কর্মযোগের সিদ্ধির

জন্যই, উহা স্বতন্ত্র নহে—সপ্তম অবধি শেষ অধ্যায় পর্য্যন্তের তাৎপর্য্য—এই অধ্যায়গুলিতেও ভক্তি ও জ্ঞান পৃথক পৃথক বর্ণিত নাই, পরস্পর একটি অপরে গ্রীষিত, উহার জ্ঞান-বিজ্ঞান এই একই নাম—ত্রয়োদশ অবধি সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্তের সারংশ—অষ্টাদশের উপসংহার কর্মযোগপ্রধানই—অতএব উপক্রম-উপসংহার আদি মীমাংসকদের দৃষ্টিতে গীতাতে কর্মযোগই প্রতিপাদ্য নিশ্চিত হইতেছে—চতুর্বিধ পুরুষার্থ—অর্থ ও কাম ধর্ম্মানুকূল হওয়া চাই—কিন্তু মোক্ষ ও ধর্ম্মের বিরোধ নাই—গীতার সন্ন্যাসপ্রধান অর্থ কি প্রকারে কর্তব্য প্রদাচ্ছে—সাংখ্য + নিকাম কর্ম = কর্মযোগ—গীতাতে কি নাই ?—তথাপি শেষে কর্মযোগই প্রতিপাদ্য—সন্ন্যাসমার্গীদের নিকটে প্রার্থনা । ... পৃ. ৪৪২-৪৭৭ ।

পঞ্চদশ প্রকরণ—উপসংহার ।

কর্মযোগশাস্ত্র ও আচার-সংগ্রহের ভেদ—ইহা ভ্রান্ত ধারণা যে, বেদান্তের সঙ্গে নীতিশাস্ত্রের উপপত্তি লাগে না—গীতা সেই উপপত্তিই বলিতেছেন—কেবল নীতিদৃষ্টিতে গীতাধর্ম্মের বিচার—কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা—নকুলোপাখ্যান—খৃষ্টান ও বৌদ্ধদের তৎসদৃশ সিদ্ধান্ত—‘অধিকাংশ লোকের অধিক হিত’ এবং ‘মনোদৈবত’ এই দুই পাশ্চাত্য পক্ষের সহিত গীতার প্রতিপাদিত সাম্যবুদ্ধির তুলনা—পাশ্চাত্য আধ্যাত্মিক পক্ষের সহিত গীতার উপপত্তির সাম্য—কাট ও গ্রীনের সিদ্ধান্ত—বেদান্ত ও নীতি (পৃ. ৪২০)—নীতিশাস্ত্রে অনেক পক্ষা হইবার কারণ—পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের রচনাবিষয়ে মতভেদ । গীতার আধ্যাত্মিক উপপাদনে মহত্বপূর্ণ বিশেষত্ব—মোক্ষ, নীতিধর্ম্ম, এবং বারহাযের একবাক্যতা—খৃষ্টানদের সন্ন্যাসমার্গ—সুখহেতুক পাশ্চাত্য কর্মমার্গ—গীতার কর্মমার্গের সহিত উহার তুলনা—চাতুর্বিধ্যাবস্থা ও নীতিধর্ম্মের মধ্যে ভেদ—দুঃখনিবারক পাশ্চাত্য কর্মমার্গ ও নিকাম গীতাধর্ম্ম (পৃ. ৫০৩)—কর্মযোগের কলিযুগীয় সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম্ম—শঙ্করাচার্য্যের সন্ন্যাসী—মুসলমান রাজ্য—ভগবদ্ভক্ত, সন্ন্যাসগুণী ও রামদাস—গীতাধর্ম্মের জীবন—গীতাধর্ম্মের অভয়তা, নিত্যতা ও সমতা—ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা । পৃ. ৪৭৮-৫১৫ ।

পরিশিষ্ট প্রকরণ—গীতার বহিরঙ্গপরীক্ষা ।

মহাভারতে, যোগ্য কারণে উচিত স্থানে গীতা উক্ত হইয়াছে ; উহা প্রক্ষিপ্ত নহে ।—ভাগ ১, গীতা ও মহাভারতের কর্তৃক—গীতার বর্ত্তমান স্বরূপ—মহাভারতের বর্ত্তমান স্বরূপ—মহাভারতে গীতাবিষয়ক সাত উল্লেখ—উভয়ের একপ্রকার মিশা-জুলা শ্লোক ও ভাবাসদৃশ্য—এই প্রকারই অর্থসাদৃশ্য—ইহা হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, গীতা ও মহাভারত উভয়ের প্রণেতা একই ।—ভাগ

১. গীতা ও উপনিষদের তুলনা—শব্দসাদৃশ্য ও অর্থসাদৃশ্য—গীতার অধ্যাত্ম জ্ঞান উপনিষদেরই—উপনিষদের এবং গীতার মার্যবাদ—উপনিষদ অপেক্ষা গীতার বিশেষত্ব—সাংখ্যশাস্ত্র ও বেদান্তের একবাক্যতা—ব্যক্তোপাসনা অথবা তত্ত্ব-মার্গ—কিন্তু কর্মযোগমার্গের প্রতিপাদনই সর্বোপেক্ষ। মহত্বপূর্ণ বিশেষত্ব—গীতার ইন্দ্রিয়নিগ্রহের জন্য ব্যাখ্যাত যোগ, পাতঞ্জল যোগ ও উপনিষদ।—ভাগ ৩. গীতা ও ব্রহ্মসূত্রের পৌরুষাধারা—গীতাতে ব্রহ্মসূত্রের স্পষ্ট উল্লেখ—ব্রহ্মসূত্রে ‘স্বাতি’ শব্দে গীতার অনেকবার উল্লেখ—উত্তরগ্রন্থের পৌরুষাধারাবিচার—ব্রহ্মসূত্রে বর্তমান গীতার সমকালীন বা আরও পুরাতন, পরবর্তী নহে—গীতাতে ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখের এক প্রবল কারণ।—ভাগ ৩, ভাগবতধর্মের উদয় ও গীতা—গীতার তত্ত্বমার্গ বেদান্ত, সাংখ্য ও যোগ লইয়া হইয়াছে—বেদান্তের মত গীতাতে পূর্বে হইতে মিলানো হয় নাই—বৈদিক ধর্মের অত্যন্ত প্রাচীন স্বরূপ কর্মপ্রধান—তদনন্তর জ্ঞানের অর্থাৎ বেদান্ত, সাংখ্য ও বৈরাগ্যের প্রাদুর্ভাব হয়—উত্তরের একবাক্যতা প্রাচীনকালেই হইয়া গিয়াছিল—আবার তত্ত্বের প্রাদুর্ভাব—অতএব পূর্বোক্ত মার্গগুলির সঙ্গে তত্ত্বের একবাক্যতা করা প্রথমেই আবশ্যক—ইহাই ভাগবত-ধর্মের অতএব গীতারও দৃষ্টি—গীতার জ্ঞান-কর্ম-সমুচ্চর উপনিষদের, পরন্তু তত্ত্বের মিলন অধিক—ভাগবতধর্মবিষয়ক প্রাচীন ‘গ্রন্থ’, গীতা ও নারায়ণীয় উপাখ্যান—শ্রীকৃষ্ণের এবং সাংখ্য অথবা ভাগবতধর্মের উদয়কাল একই—বুদ্ধ হইতে আনন্দের শত-আট শত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্ট হইতে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে—এইরূপ মানিবার কারণ—না মানিলে অনবস্থার উৎপত্তি—ভাগবতধর্মের মূল স্বরূপ নৈকর্য্যপ্রধান ছিল, পরে তত্ত্বপ্রধান হয়, এবং শেষে বিশিষ্টাষ্টৈতপ্রধান হয়—মূল গীতা খৃষ্ট হইতে প্রায় নয় শত বর্ষ পূর্বের।—ভাগ ৭, বর্তমান গীতার কাল—বর্তমান মহাভারত ও বর্তমান গীতার সময় একই—তন্মধ্যে বর্তমান মহাভারত ভাসের, অশ্বখোষের, আবল্যায়নের, আলেকজান্ডারের, এবং মেঘাদিগণনার পূর্ববর্তী কিন্তু বুদ্ধের পরবর্তী—অতএব শকের প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্ববর্তী—বর্তমান গীতা কালিদাসের, বাণভট্টের, পুরাণ ও বৌদ্ধায়নের, এবং বৌদ্ধধর্মের মহাযান পন্থারও পূর্ববর্তী অর্থাৎ শক হইতে পাঁচ শত বৎসর পূর্ববর্তী।—ভাগ ৬, গীতা ও বৌদ্ধগ্রন্থ—গীতার স্বিতপ্রাঞ্জের এবং বৌদ্ধ অর্হন্তের বর্ণনা-সাদৃশ্য—বৌদ্ধধর্মের স্বরূপ এবং উহার পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণধর্ম হইতে উহার উৎপত্তি—উপনিষদের আত্মবাদ ছাড়িয়া কেবল নিরুত্তিপ্রধান আচারকেই বুদ্ধ স্বীকার করিয়াছেন—বৌদ্ধমতানুসারে এই আচারের দৃশ্য কারণ, অথবা চার আর্ঘ্য সত্য—বৌদ্ধ গার্হস্থ্যধর্ম ও বৈদিক স্মার্তধর্মের সাদৃশ্য—এই সমস্ত বিচার মূল বৈদিক ধর্মেরই—তথাপি মহাভারত ও গীতাবিষয়ক পৃথক বিচার করিবার প্রয়োজন—মূল অনাস্রবাদী ও নিরুত্তি-প্রধান ধর্ম হইতেই সমুৎপন্ন চক্ষুর তত্ত্বপ্রধান বৌদ্ধধর্ম উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব—উহার প্রবৃত্তিপ্রধান তত্ত্বধর্ম গীতা হইতেই গৃহীত, ইহা মানিবার পক্ষে মহাভারত-

পন্থার উৎপত্তি প্রমাণ—ইহা হইতে নির্ণীত গীতার সময় ।—ভাগ ৭, গীতা ও খৃষ্টানদের বাইবেল—খৃষ্টধর্ম হইতে গীতার কোনও তত্ত্ব গৃহীত হওয়া অসম্ভব—খৃষ্টধর্ম ইহুদী-ধর্ম হইতে ধীরে ধীরে স্বতন্ত্র রীতিতে বাহির হয় নাই—উহা কিরূপে উৎপন্ন হয়, সেই বিষয়ে প্রাচীন খৃষ্টীয় পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত—এগীন পন্থা ও গ্রীক তত্ত্ব-জ্ঞান—বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে খৃষ্টধর্মের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য—তন্মধ্যে বৌদ্ধধর্মের নিকির্বাদ প্রাচীনতা—এই বিষয়ের প্রমাণ এই যে, ইহুদীদিগের দেশে বৌদ্ধ ষতিদের প্রবেশ প্রাগৈনকালে হইয়া গিয়াছিল—অতএব খৃষ্টধর্ম তত্ত্ব বৌদ্ধধর্ম হইতেই অর্থাৎ পর্যায়ক্রমে বৈদিক ধর্ম হইতেই অথবা গীতা হইতেই গৃহীত হওয়া অত্যন্ত সম্ভব—ইহা হইতে গীতার নিঃসন্দিগ্ধ প্রাচীনতা সিদ্ধ হয় । ... পৃ. ৫১৬-৬০২ ।

গীতারহস্যের সংক্ষিপ্ত চিহ্নসমূহের বিবরণ এবং সংক্ষিপ্ত চিহ্নের দ্বারা যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছি তাহার পরিচয় ।

অথর্ব. অথর্ব বেদ । কাণ্ড, সূক্ত ও ঋকের বথাক্রমে নম্বর আছে ।
অষ্টা. অষ্টাবক্রগীতা । অধ্যায় ও শ্লোক । অষ্টকের ও মণ্ডলীর গীতাসংগ্রহের
সংস্করণ ।

ঈশা. ঈশান্যাসোপনিষৎ । আনন্দাশ্রমের সংস্করণ ।

ঋ. ঋগ্বেদ । মণ্ডল, সূক্ত ও ঋক ।

ঐ. অথবা ঐ. উ. ঐতরেয়োপনিষৎ । অধ্যায়, খণ্ড ও শ্লোক । পুনর
আনন্দাশ্রমের সংস্করণ ।

ঐ. ব্রা. ঐতরের ব্রাহ্মণ । পঞ্চিকা ও খণ্ড । ডা. লোগের সংস্করণ ।

ক. অথবা কঠ. কঠোপনিষৎ । বল্লী ও মন্ত্র । আনন্দাশ্রমের সংস্করণ ।

কেন. কেনোপনিষৎ (= তলবকারোপনিষৎ) । খণ্ড ও মন্ত্র । আনন্দাশ্রম
সংস্করণ ।

কৈ. কৈশল্যোপনিষৎ । খণ্ড ও মন্ত্র । ২৮ উপনিষদ, নির্ণয়সাগর সংস্করণ ।

কৌষী. কৌষীতকুপনিষৎ অথবা কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষৎ । অধ্যায় ও
খণ্ড । কোথাও কোথাও এই উপনিষদের প্রথম অধ্যায়কেই ব্রাহ্মণাঙ্ক-
ক্রমে তৃতীয় অধ্যায় বলে । আনন্দাশ্রম সংস্করণ ।

গী. ভগবদ্গীতা । অধ্যায় ও শ্লোক । গী. শাংভা. গীতা শাকরভাষ্য ।

গী. স্নাতা. গীতা রামানুজভাষ্য । আনন্দাশ্রমের গীতা ও শাকরভাষ্যের
পুথির শেষে শব্দসূচী আছে । আমি নিম্নলিখিত টীকাগুলির উপযোগ
করিয়াছি :—ত্রিবেঙ্কটেশ্বর প্রেসের রামানুজভাষ্য ; কুন্তকোণের কৃষ্ণাচার্য্য
দ্বারা প্রকাশিত মাধবভাষ্য ; আনন্দগুপ্তির টীকা এবং ভগত-হিতৈচ্ছ
ছাপাখানাতে (পুনা) মুদ্রিত পরমার্থপ্রপা টীকা ; নেটিব ওপিনিয়ম
ছাপাখানায় (বোম্বাই) মুদ্রিত মধুসূদনী টীকা ; নির্ণয়সাগরে মুদ্রিত শ্রীধরী
ও বামনী (মরাঠী) টীকা ; আনন্দাশ্রমে মুদ্রিত পৈশচভাষ্য ; শুজরাটী
প্রিন্টিং প্রেসের বল্লভমশ্রাদারী তত্ত্বদীপিকা ; বোম্বাইয়ে মুদ্রিত মহাভারতের
নাগকণ্ঠী এবং মাদ্রাজে মুদ্রিত ব্রহ্মানন্দী । কিছু ইত্যাদের মধ্যে পৈশাচ-

ভাষা ও ব্রহ্মানন্দীকে ছাড়িয়া অবশিষ্ট টীকা এবং নিম্বার্কসম্প্রদায়ের এবং আরও কতকগুলি অন্য টীকা—মোট পনেরো সংস্কৃত টীকা গুজরাটী প্রিন্টিং প্রেস এখন ছাপাইয়া প্রকাশিত করিয়াছেন। এখন এই একই গ্রন্থে সমস্ত কাজ হইয়া যায়।

গী. র. অথবা গীতার. গীতারহস্য। আমার পুস্তকের প্রথম নিবন্ধ।

ছাং. ছান্দোগ্যোপনিষৎ। অধ্যায়, খণ্ড ও মন্ত্র। আনন্দাশ্রম সংস্করণ।

জৈ. সূ. জৈমিনির মীমাংসাসূত্র। অধ্যায়, পাদ ও সূত্র। কলিকাতা সংস্করণ।

তৈ. অথবা তৈ. উ. তৈত্তিরীয় উপনিষৎ। বল্লী, অনুবাক ও মন্ত্র। আনন্দাশ্রম সংস্করণ।

তৈ. ব্রা. তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। কাণ্ড, প্রপাঠক, অনুবাক ও মন্ত্র। আনন্দাশ্রম সংস্করণ।

তৈ. সং. তৈত্তিরীয় সংহিতা। কাণ্ড, প্রপাঠক, অনুবাক ও মন্ত্র।

দা. অথবা দাস. শ্রীসমর্থ রামদাসস্বামীকৃত দাসবোধ। ধূলিয়া-সংকার্যোত্তেজক সভার পুঁথির, চিত্রশালা প্রেসে মুদ্রিত হিন্দী অনুবাদ।

না. পং. নারদপঞ্চরাত্র। কলিকাতা সংস্করণ।

না. সূ. নারদসূত্র। বোম্বাই সংস্করণ।

নৃসিংহ উ. নৃসিংহোত্তরতাপনীয়োপনিষৎ।

পাতঞ্জলসূ. পাতঞ্জলযোগসূত্র। তুকারাম তাত্য্য সংস্করণ।

পঞ্চ. পঞ্চদশী। নির্ণয়সাগরের সটীক সংস্করণ।

প্রশ্ন. প্রশ্নোপনিষৎ। প্রশ্ন ও মন্ত্র। আনন্দাশ্রম সংস্করণ।

বৃ. অথবা বৃহ. বৃহদারণ্যকোপনিষৎ। অধ্যায়, ব্রাহ্মণ ও মন্ত্র। আনন্দাশ্রম সংস্করণ। সাধারণ পাঠ কাষ, কেবল একস্থানে মাধ্যম্নিন শাখার পাঠের উল্লেখ আছে।

ব্র. সূ. পরে বেসু দেখ।

ভাগ. শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ। নির্ণয়সাগর সংস্করণ।

ভা. জ্যো. ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র। স্বর্গীয় শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিতকৃত।

মৎস্য. মৎস্যপুরাণ। আনন্দাশ্রম সংস্করণ।

মনু. মনুস্মৃতি। অধ্যায় ও শ্লোক। ডাঃ জলির সংস্করণ। মণ্ডসীকের অথবা অন্য যে কোনও সংস্করণে এই শ্লোকই প্রায় একই স্থানে মিলিবে। মনুর উপর যে টীকা আছে, তাহা মণ্ডসীকের সংস্করণের।

মভা. শ্রীমদ্ভাগবত। ইহার পরবর্তী অক্ষর বিভিন্ন পর্বনির্দেশক, নম্বরের অধ্যায়ের ও শ্লোকের। কলিকাতায় বাবু প্রতাপচন্দ্র রায় দ্বারা মুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথিরই আমি সর্বত্র উপযোগ করিয়াছি। বোম্বাই সংস্করণে এই শ্লোক কিছু ভাঙ্গে পরে মিলিবে।

মি. প্র. মিলিন্দপ্রশ্ন । পালী গ্রন্থ । ইংরাজী অনুবাদ । S. B. E. .
 মু. অথবা মুণ্ড. মুণ্ডকোপনিষৎ । মুণ্ডক, খণ্ড ও মন্ত্র । আনন্দাশ্রম সংস্করণ ।
 মৈত্র্য. মৈত্র্যোপনিষৎ অথবা মৈত্র্যগ্ন্যুপনিষৎ । প্রপাঠক ও মন্ত্র । আনন্দা-
 শ্রম সংস্করণ ।

যাজ্ঞ. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি । অধ্যায় ও শ্লোক । বোম্বাইয়ে মুদ্রিত । ইহার অপসারক
 টীকারও (আনন্দাশ্রম সংস্করণ) দু'এক স্থানে উল্লেখ আছে ।

যো. অথবা যোগ. যোগবাসিষ্ঠ । প্রকরণ, সর্গ ও শ্লোক । ষষ্ঠ প্রকরণের
 ছই ভাগ, (প্.) পূর্বাঙ্ক, এবং (উ.) উত্তরাঙ্ক । নির্ণয়সাগরের সটীক
 সংস্করণ ।

রামপূ. রামপূর্বতাপিন্যুপনিষৎ । আনন্দাশ্রম সংস্করণ ।

বাজসং. বাজসনেয়িসংহিতা । অধ্যায় ও মন্ত্র । বেবরের সংস্করণ ।

বাল্মীকিরা. অথবা বা. রা. বাল্মীকিরামায়ণ । কাণ্ড অধ্যায় ও শ্লোক ।
 বোম্বাই সংস্করণ ।

বিষ্ণু. বিষ্ণুপুরাণ । অংশ. অধ্যায় ও শ্লোক । বোম্বাই সংস্করণ ।

বে. সূ. বেদান্তসূত্র অথবা ব্রহ্মসূত্র । অধ্যায়, পাদ ও সূত্র ।

বে. সূ. শাংভা. বেদান্তসূত্র-শাকরভাষ্য । আনন্দাশ্রম সংস্করণেরই সর্বত্র
 উপযোগ করিয়াছি ।

শাংসূ. শাণ্ডিল্যসূত্র । বোম্বাই সংস্করণ ।

শিব. শিবগীতা । অধ্যায় ও শ্লোক । অষ্টেকর ও মণ্ডলীয় গীতাসংগ্রহ
 সংস্করণ ।

শ্বে. শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ । অধ্যায় ও মন্ত্র । আনন্দাশ্রম সংস্করণ ।

S. B. E. Sacred Books of the East Series.

সাং. কা. সাংখ্যকারিকা । তুকারাম তাত্য্য-সংস্করণ ।

সূর্য্যগী. সূর্য্যগীতা । অধ্যায় ও শ্লোক । সান্দ্রাজ সংস্করণ ।

হরি. হরিবংশ । পর্ব্ব, অধ্যায় ও শ্লোক । বোম্বাই সংস্করণ ।

• নোট—ইহা ব্যতীত আরও অনেক সংস্কৃত, ইংরাজী মরাঠী এবং পালী গ্রন্থের
 স্থানে স্থানে উল্লেখ আছে । কিন্তু উহাদের নাম যথাস্থানে প্রায় সম্পূর্ণ লিখিত
 হইয়াছে, অথবা তাহা বুঝিতে পারা যায় । এইজন্য উহাদের নাম এই ফিরিভিতে,
 সামিল করা হয় নাই ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

সামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্ভবত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

[ভারতীয় যুদ্ধের আরম্ভে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতার উপদেশ করিয়াছেন, লোকদিগের মধ্যে তাহার প্রচার কি প্রকারে হইল, এই বিষয়ের পরম্পরা বর্তমান মহাভারত গ্রন্থেই এই প্রকার প্রদত্ত হইয়াছে—যুদ্ধ আরম্ভ হইলে প্রথমে ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রের নিকট যাইয়া বলিলেন যে, “যদি তোমার যুদ্ধ ঘেথিবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমি তোমাকে দৃষ্টি প্রদান করিতেছি” । তদন্তরে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন যে, আমি নিজের কুলক্ষয় নিজচক্ষে দেখিতে চাহি না । তখন একই স্থানে বসিয়া বসিয়া সমস্ত বিষয় প্রত্যক্ষ জানিবার জন্য সঞ্জয় নামক সূতকে ব্যাসদেব দিব্যদৃষ্টি প্রদান করিলেন । এই সঞ্জয়ের দ্বারা যুদ্ধের অবিকল বৃত্তান্ত ধৃতরাষ্ট্রকে অবগত করাইবার ব্যবস্থা করিয়া ব্যাসদেব চলিয়া গেলেন (মভা. ভীষ্ম. ২) । যখন পরে যুদ্ধে ভীষ্ম আহত হন, এবং উক্ত ব্যবস্থা অনুসারে সংবাদ শুনাইবার জন্য প্রথমে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গেলেন, তখন ভীষ্মের নিমিত্ত শোকাক্ত ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে যুদ্ধের সমস্ত বিষয় বলিবার জন্য আদেশ করিলেন । তদনুসারে সঞ্জয় প্রথমে উভয় দলের সৈন্যদিগের বর্ণনা করিলেন ; এবং পুনরায় ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের উত্তরে গীতা বলিতে আরম্ভ করিলেন । পরে এই সকল কথাই ব্যাসদেব নিজের শিষ্যদিগকে, ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে, এবং শেষে সৌতি শৌনককে শুনাইয়াছেন । মহাভারতের মুদ্রিত সকল সংস্করণেই ভীষ্মপর্বের ২৫ম অধ্যায় হইতে ৪২ম অধ্যায় পর্য্যন্ত এই গীতাই কথিত হইয়াছে । এই পরম্পরা অনুসারে—]

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন—(১) হে সঞ্জয় ! কুরুক্ষেত্রের পুণ্যভূমিতে একত্রিত আমরা এবং পাণ্ডুর যুদ্ধেচ্ছু পুত্রগণ কি করিল ?

। [হস্তিনাপুরের চতুর্দিকে কুরুক্ষেত্রের ময়দান আছে । বর্তমান দিল্লী নগর । এই ময়দানের উপরেই সংস্থাপিত । কোরব-পাণ্ডবদিগের পূর্বপুরুষ কুরু নামক । রাজা এই ময়দানে অত্যন্ত কঠোর দহিত হস্তচালনা করিয়াছিলেন ; তাই ইহাকে কৈত্র (বা কৈত) বলা হয় । যখন ইন্দ্র কুরুকে এই বয় প্রদান করিলেন

সঞ্জয় উবাচ ।

§§ দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুতং হৃষ্যোদনস্তদা ।
 আচার্য্যমুপসঙ্গমা রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥
 পশ্যৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।
 ব্যুতং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেন ধীমতা ॥ ৩ ॥
 অত্র শূরা মহেশ্বাসা ভীমার্জ্জুনসমা যুধি ।
 যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥
 ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 সৌভদ্রো দ্রোণদেয়াশ্চ সৰ্ব এব মহারথঃ ॥ ৬ ॥

। যে, এই ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি তপস্যা করিতে করিতে, বা যুদ্ধে, প্রাণত্যাগ করিবে, তাহার স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে, তখন তিনি এই ক্ষেত্রে হলাচালনা পরিত্যাগ করিলেন (মভা. শা. ৫৩)। ইন্দ্রের এই বরদানের কারণেই এই ক্ষেত্র ধর্ম্মক্ষেত্র বা পুণ্যক্ষেত্র নামে পরিচিত। এই মরদানের বিষয়ে এই কথা প্রচলিত। আছে যে, এইখানে পরশুরাম একুশ বার নমস্ত পৃথিবীকে নিক্ষেপ্ত্র করিয়া পিতৃতর্পণ করিয়াছিলেন; এবং আধুনিক কালেও এই ক্ষেত্রেই বড় বড় লড়াই হইয়া গিয়াছে।]

সঞ্জয় বলিলেন—(২) সেই সময়ে পাণ্ডবসেনাকে বাহরচিত (দণ্ডারমান) দেখিয়া, রাজা হৃষ্যোদন (দ্রোণ) আচার্য্যের নিকটে গিয়া বলিতে লাগিলেন যে—

। [মহাভারতে (মভা. ভী. ১৯. ৪-৭; মনু ৭. ১৯১) গীতার পূর্বলিখিত। অধ্যায়সমূহে বর্ণিত হইয়াছে যে, যখন কোরবসেনার ভায়রচিত বাহ পাণ্ডবগণ দেখিলেন এবং যখন তাঁহারা নিজসৈন্য কম দেখিলেন, তখন তাঁহারা যুদ্ধ-বিদ্যা অমুসারে বজ্র নামক বাহ রচনা করিয়া নিজসৈন্যাদিগকে দাঁড় করাইলেন। যুদ্ধে প্রতিদিন এই বাহ পরিবর্তন করিতেছিলেন।]

(৩) হে আচার্য্য! পাণ্ডুপুত্রাদিগের এই বৃহৎ সেনা দেখুন, আপন্যার বৃদ্ধিমান শিষ্য দ্রুপদপুত্র (ধৃষ্টদ্যুম্ন) এই সেনার বাহ রচনা করিয়াছেন। (৪) ইহার মধ্যে শূর, মহাধনুর্ধর, ও যুদ্ধে ভীমার্জ্জুনের সমান যুযধান (সাত্যকি), বিরাট ও মহারথী দ্রুপদ, (৫) ধৃষ্টকেতু, চৈকিতান ও বীৰ্য্যবান কাশিরাজ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ এবং নরপ্রশস্ত শৈব্য, (৬) এই প্রকারই পরাক্রমশীল যুধামন্যু ও

অশ্বাকং তু বিশিষ্টা যে তারিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্যসা সংজ্ঞার্থং তান্ ত্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিপ্লয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সোমদন্তিস্তথৈব চ ॥ ৮ ॥

অন্যে চ বহবঃ শূরাঃ মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

অপর্যাপ্তং তদশ্বাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতং ।

পর্যাপ্তং দ্বিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতং ॥ ১০ ॥

বীৰ্যবান্ উত্তমোজা, এবং সুভদ্রার পুত্র (অভিমন্যু), এবং দ্রৌপদীর (পাঁচ) পুত্র—এই সকল মহারথীই আছেন ।

। [দশ হাজার ধনুর্ধারী যোদ্ধার সঙ্গে একক সংগ্রামকারীকে মহারথী বলে । উত্তরদিকের সেনাদলে যে সকল রথী, মহারথী অথবা অতিরথী ছিলেন, উদ্যোগপর্বের (১৬৪ হইতে ১৭১ পর্যন্ত) আট অধ্যায়ে তাঁহাদের বর্ণনা করা হইয়াছে । সেইখানে বলা হইয়াছে যে, ধৃষ্টকেতু শিঙাপালের পুত্র । এই প্রকারই, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ, ইহা দুই বিভিন্ন পুরুষের নাম নহে । যে কুন্তি-ভোজ রাজাকে কুন্তী পালন করিয়াছিলেন, পুরুজিৎ তাঁহার ঔরস পুত্র ছিলেন, এবং কুন্তিভোজ তাঁহার কৌলিক নাম ; এবং ইহাও বর্ণিত দেখা যায় যে, তিনি ধর্ম, ভীষ্ম এবং অর্জুনের মামা ছিলেন (মভা. উ. ১৭১. ২) । যুধামন্যু ও উত্তমোজা, উভয়েই পাঞ্চাল্য ছিলেন, এবং চেকিতান একজন বহুবংশীয় ছিলেন । যুধামন্যু ও উত্তমোজা, এই দুইজন অর্জুনের চক্ররক্ষক ছিলেন । শৈব্য শিবিদেশের রাজা ছিলেন ।]

(৭) হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! এখন আমার দিকে যে সকল প্রধান প্রধান সেনাপতি আছেন, তাঁহাদের নামও আমি আপনাকে শুনাইতেছি ; অবহিত হইয়া শুন । (৮) আপনি এবং ভীষ্ম, কর্ণ এবং রণজিৎ কৃপ, অশ্বখামা ও বিকর্ণ (দ্ব্যর্থোপধনের শত ভ্রাতার অন্যতর), এবং সোমদন্তের পুত্র (তুরিষ্রবা), (৯) এবং ইহারা ব্যতীত অন্যান্য অনেক শূর আমার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত আছেন, এবং সকলেই নানাবিধ শস্ত্রচালনে নিপুণ ও সংগ্রামে অভিজ্ঞ । (১০) এই প্রকার স্বয়ং ভীষ্ম কর্তৃক রক্ষিত আমার এই সৈন্য অপর্যাপ্ত অর্থাৎ অপরিসীম বা অগণ্য ; কিন্তু ভীষ্ম কর্তৃক রক্ষিত ঐ পাণ্ডবদিগের সৈন্য পর্যাপ্ত অর্থাৎ পরিমিত বা গণনার আরম্ভ ।

। [এই শ্লোকে ‘পর্যাপ্ত’ ও ‘অপর্যাপ্ত’ শব্দের অর্থ সংক্ষেপে মতভেদ আছে । ‘পর্যাপ্ত’র সাধারণ অর্থ ‘বন্দ’ বা ‘বধে’ ; তাই কেহ কেহ এই অর্থ করেন । যে, “পাণ্ডবদিগের সৈন্য বধেই আছে এবং আমার বধেই নাই,” কিন্তু

অয়নেষু চ সৰ্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

। এই অর্থ ঠিক নহে। পূৰ্বে উদ্যোগপৰ্কে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট নিজের সৈন্য
। বর্ণন করিবার সময় উক্ত মুখ্য মুখ্য সেনাপতিদের নাম বলিয়া, দ্রুপদ্যোজন
। বলিতেছেন যে, “আমার সেনা বৃহৎ ও গুণসম্পন্ন, এই কারণে আমারই
। জয় হইবে” (উ. ৫৪, ৬০-৭০)। এই প্রকারই পরে ভীষ্মপৰ্কে, যখন
। দ্রোণাচার্য্যের নিকট দ্রুপদ্যোজন পুনরায় সেনার বর্ণন করিতেছিলেন, সেই
। সময়েও গীতার উপরিউক্ত শ্লোকগুলির সহিত একই ভাবের শ্লোক তিনি
। নিজমুখে যেমনটা তেমনই বলিয়াছেন (ভীষ্ম. ৫১. ৪-৬)। এবং, তৃতীয় কথা
। এই যে, সমস্ত সৈন্যাদিকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্যই আত্মাদের সহিত এই
। বর্ণনা করা হইয়াছে। এই সম্বল বিষয় বিচার করিলে, এই স্থানে “অপর্যাপ্ত”
। শব্দের “অসংখ্য, অপার বা অনীম” ব্যতীত অন্য কোনও অর্থই হইতে পারে না।
। “পর্যাপ্ত” শব্দের ধাত্বর্থ “চারি দিকে (পরি-) বেঠন করিবার যোগ্য (আপ্=
। প্রাপণে)।” কিন্তু “অমুক কার্য্যের জন্য পর্যাপ্ত” বা “অমুক মনুষ্যের পক্ষে
। পর্যাপ্ত” এই প্রকার পর্যাপ্ত শব্দের পশ্চাতে, চতুর্থী অর্থের অন্য শব্দ যোগ
। করিয়া দিলে পর্যাপ্ত শব্দের এই অর্থ হয়—“ঐ কার্য্যের জন্য বা মনুষ্যের জন্য
। যথেষ্ট বা সমর্থ”। এবং যদি “পর্যাপ্ত”র পশ্চাতে অপর কোন শব্দ না রাখা
। যায়, তবে কেবল “পর্যাপ্ত” শব্দের অর্থ হয় “ভরপুর, পরিমিত বা বাহা গুণিতে
। পারা যায়”। আলোচ্য শ্লোকে পর্যাপ্ত শব্দের পশ্চাতে অপর কোনও শব্দ নাই,
। তাই এস্থলে উহার উপরি-উক্ত দ্বিতীয় অর্থ (পরিমিত বা গণনার আয়ত্ত)ই
। বিবক্ষিত; এবং মহাভারতের অতিরিক্ত অন্যত্রও এইরূপ প্রয়োগের দৃষ্টান্ত
। ব্রহ্মানন্দগিরিকৃত টীকাতে প্রদত্ত হইয়াছে। কেহ কেহ এই যুক্তি প্রদর্শন
। করেন যে, দ্রুপদ্যোজন ভয়ে নিজের সৈন্যকে “অপর্যাপ্ত” অর্থাৎ “যথেষ্ট নহে”
। বলিতেছেন; কিন্তু ইহা ঠিক নহে, কারণ দ্রুপদ্যোজনের ভয় পাইবার কথা
। কোথাও বর্ণিত হয় নাই; কিন্তু ইহার বিপরীতে ইহা বর্ণিত দেখা যায়
। যে, দ্রুপদ্যোজনের স্তব্ধ হইয়া সেনা দেখিয়া পাণ্ডবগণ বজ্র নামক ব্যূহ রচনা করিয়া-
। ছিলেন এবং কৌরবদিগের অপার সেনা দেখিয়া বৃষিষ্টির অত্যন্ত হুঃখ
। হইয়াছিল (মভা. ভীষ্ম. ১২. ৫ ও ২১. ১)। পাণ্ডবসেনার সেনাপতি ছিলেন
। ধৃষ্টদ্যুম্ন, কিন্তু “ভীম রক্ষা করিতেছেন” বলিবার কারণ এই যে প্রথম দিনে
। পাণ্ডবগণ বজ্র নামক যে ব্যূহ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার রক্ষার জন্য ঐ ব্যূহের
। অগ্রভাগে ভীমকেই নিযুক্ত রাখা হইয়াছিল, অতএব সেনারক্ষক হিসাবে
। ভীমকেই দ্রুপদ্যোজন সম্মুখে দেখিতে পাইয়াছিলেন (মভা. ভীষ্ম. ১২. ৪-১১, ৩৩,
। ৩৪); এবং, এই অর্থেই এই উভয় সেনার বিষয়ে, মহাভারতে গীতার পূৰ্ব্ব-
। বর্তী অধ্যায়সমূহে “ভীমেনজ” ও “ভীমেনজ” উক্ত হইয়াছে (মভা. ভী. ২০.
। ১ দেখ।]

ভীষ্মেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তুঃ সর্বএব হি ॥ ১১ ॥
 তস্য সংজ্ঞয়ন্ হৰ্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।
 সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শংখং দগ্ধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥
 ততঃ শংখাশ্চ ভের্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।
 সহসৈবাত্যাহুস্ত স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥
 ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ুর্ভক্তে মহতি সান্মনে স্থিতৌ ।
 মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শংখৌ প্রদদ্যুতুঃ ॥ ১৪ ॥
 পাক্ষজনাং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।
 পৌণ্ড্রং দগ্ধৌ মহাশংখং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

(১১) (তবে এখন) নিয়োগ অনুসারে সকল অয়নে অর্থাৎ সেনার বিভিন্ন প্রবেশদ্বারে থাকিয়া তোমার সকলকে মিলিত করিয়া ভীষ্মকেই সকল দিক হইতেই রক্ষা করিতে হইবে ।

। [সেনাপতি ভীষ্ম স্বয়ং পরাক্রান্ত এবং কাহা হইতেও পরাজিত হইবার লোক ছিলেন না । ‘সকল দিক হইতেই সকলের উঁহাকেই রক্ষা করিতে হইবে’, এই উক্তির কারণস্বরূপে ছুর্যোধন অন্যস্থলে (মভা. ভী. ১৫. ১৫-২০ ; ২২. ৮০, ৮১) এই কথা আনিয়াছেন—যে, ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ছিল যে আমি শিখণ্ডীর প্রতি শব্দ চালাইব না, এই কারণে শিখণ্ডীর দিক হইতে ভীষ্মের নিহত হইবার সম্ভাবনা ছিল । অতএব সকলকে সাবধান করিতে হইবে—

। অরক্ষ্যমাণং হি বৃকো হন্যাৎ সিংহং মহাবলং ।

। মা সিংহং জঘ্রুকেনেব ঘাতয়েথাঃ শিখণ্ডিনা ॥

। “মহাবলবান সিংহকে রক্ষা না করিলে নেকড়ে বাঘ তাহাকে রধ করিবে ; অতএব জঘ্রুকসদৃশ শিখণ্ডীর দ্বারা সিংহকে নিহত হইতে দিও না ।” শিখণ্ডী । ব্যতীত অপর সকলকে ঠেকাইবার জন্য ভীষ্ম একাকীই সমর্থ ছিলেন, কাহারও সহায়তার জন্য তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে হইত না ।]

(১২) (ইতিমধ্যে) ছুর্যোধনের আনন্দ জন্মাইয়া প্রতাপাধিত বৃদ্ধ কৌরব পিতামহ (সেনাপতি ভীষ্ম) সিংহের ন্যায় মহা গর্জন করিয়া (লড়াইয়ের শিষ্টাচার হিসাবে) নিজের শংখ বাজাইলেন । (১৩) ইহারই সঙ্গে অনেক শংখ, ভেরী (নওবত), পণব, আনক ও গোমুখ (এই সকল বৃদ্ধের বাদ্য) একেবারে সাজিয়া উঠিল এবং এই সমস্ত বাদ্যের ধ্বনি চারিদিকে অত্যন্ত ধ্বনিত হইয়া উঠিল । (১৪) অনন্তর ধ্বংস অধুষ্ট বৃহৎ রথে উপবিষ্ট মাধব (শ্রীকৃষ্ণ) ও পাণ্ডব (অর্জুন) (প্রত্যুত্তর স্বরূপে নিজ পক্ষও যে প্রস্তুত আছে, তাহাই জানাইবার জন্য) দিব্য শংখ বাজাইলেন । (১৫) হৃষীকেশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পাক্ষজন

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬ ॥
 কাশ্যশ্চ পরমেধাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।
 ধৃষ্টদ্যাম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিষ্ণচাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥
 দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।
 সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শংখান্ দধ্মুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥
 স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।
 নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলো ব্যমুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥
 §§ অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।
 প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধমুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০ ॥
 ক্ষবীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সেনায়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১ ॥
 বাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।
 কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমগ্নিন্ রণসমুদ্যমে ॥ ২২ ॥
 যোঃসামানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।
 ধার্ত্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বৃক্ষেযুক্ষে প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

(নামক শংখ), অৰ্জুন দেবদত্ত, ভীষণকন্বা বৃকোদর অর্থাৎ ভীমসেন পৌত্র, নামক বৃহৎ শংখ বাজাইলেন; (১৬) কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয়, নকুল ও সহদেব সুঘোষ ও মণিপুষ্পক, (১৭) মহাধর্ম্মধর কাশিরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যাম্ন, বিরাট, অজ্ঞেয় সাত্যকি, (১৮) দ্রুপদ ও দ্রৌপদীর (পঞ্চ) পুত্র, এবং মহাবাহু নৌভদ্র (অভিমত্যা), ইহারা সকলে, হে রাজা (ধৃতরাষ্ট্র)! চারিদিকে নিজের নিজের শংখ পৃথক্ পৃথক্ বাজাইলেন। (১৯) আকাশ ও পৃথিবীকে কাঁপাইয়া তুমুল শব্দ কোরবদিগের হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছিল।

(২০) অনন্তর কোরবদিগের ব্যবস্থা দাঁড়াইয়া দেখিয়া, পরস্পরের প্রতি শস্ত্রপাতের সময় আসিলে পর, কপিধ্বজ পাণ্ডব অর্থাৎ অৰ্জুন, (২১) হে রাজা ধৃতরাষ্ট্র! ত্রিভুজকে ইহা বলিলেন—অৰ্জুন বলিলেন—হে অচ্যুত! আমার রথ উত্তর সেনাদলের মধ্যে লইয়া চলিয়া দাঁড় করাও, (২২) ইতিমধ্যে যুদ্ধেচ্ছার প্রস্তুত এই লোকদিগকে আমি দেখি; এবং আমাকে এই রণসংগ্রামে কাহাদের সঙ্গে লড়িতে হইবে, এক (২৩) যুদ্ধে দুর্ব্বৃদ্ধি হুঁয়োধনের কল্যাণকামনার

সঙ্গর উবাচ ।

এবমুক্তো হ্রবীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মথো স্থাপয়িত্বা রথোত্তমং ॥ ২৪ ॥

এখানে মিলিত সংগ্রামার্থীদিগকে আমি দেখিয়া লই । সঙ্গর বলিলেন—(২৪)
হে ধৃতরাষ্ট্র ! গুড়াকেশ অর্থাৎ আলস্যাক্রমী অর্জুন এই প্রকার বলিলে হ্রবীকেশ
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ (অর্জুনের) উত্তম রথ উত্তর সেনাদলের মধ্যস্থলে
লইয়া গিয়া দাঁড় করাইলেন ; এবং—

। [হ্রবীকেশ ও গুড়াকেশ শব্দের যে অর্থ উপরে প্রদত্ত হইল, তাহা টীকা-
। কারদিগের মতানুযায়ী । নারদপঞ্চরাত্রেও ‘হ্রবীকেশের’ এই নিকৃতি
। আছে যে হ্রবীক=ইন্দ্রিয়গণ এবং উহাদের প্রভু=স্বামী (না-পঞ্চ, ৫. ৮.
। ১৭) ; এবং কীরস্বামীকৃত অমরকোষটীকায় লিখিত আছে যে, হ্রবীক
। (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) শব্দ হ্রব্=আনন্দ দেওয়া, এই ধাতু হইতে উৎপন্ন,
। ইন্দ্রিয়সকল মনুষ্যকে আনন্দ দেয় তাই উহাদিগকে হ্রবীক বলে । তথাপি
। সন্দেহ হয় যে, হ্রবীকেশ ও গুড়াকেশের উপরিপ্রদত্ত অর্থ ঠিক কি না । কারণ
। হ্রবীক (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) এবং গুড়াকা (অর্থাৎ নিদ্রা বা আলস্য) এই
। শব্দ অপ্ৰচলিত ; হ্রবীকেশ ও গুড়াকেশ এই দুই শব্দের ব্যুৎপত্তি অন্য
। প্রণালীতেও স্থির করা যাইতে পারে । হ্রবীক+কেশ এবং গুড়াকা+কেশ
। ইহার পরিবর্তে হ্রবী+কেশ এবং গুড়া+কেশ এই প্রকার পদচ্ছেদও করা
। যাইতে পারে ; এবং আবার এই অর্থ হইতে পারে যে, হ্রবী অর্থাৎ আনন্দে
। দগুণমান বা প্রশস্ত বাঁহার কেশ (চুল) তিনিই শ্রীকৃষ্ণ, এবং গুড়া অর্থাৎ গৃহ
। বা ঘন বাঁহার কেশ তিনিই অর্জুন । ভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ গুড়াকেশ
। শব্দের এই অর্থ গী. ১০. ২০ সম্বন্ধীয় নিজের টীকায় বিকল্পে ইঙ্গিত করিয়াছেন ;
। এবং সূতের পিতার রোমহর্ষণ নাম অপেক্ষা হ্রবীকেশ শব্দের উল্লিখিত দ্বিতীয়
। ব্যুৎপত্তিকেও অসম্ভব বলা যায় না । মহাভারতের শান্তি-পর্কাস্তর্গত নারায়ণী-
। রোপাধ্যানে বিষ্ণুর মুখ্য মুখ্য নামের নিকৃতি দিতে দিতে এই অর্থ করা
। হইয়াছে যে, হ্রবী অর্থাৎ আনন্দদায়ক এবং কেশ অর্থাৎ কিরণ, এবং বলা
। হইয়াছে যে, স্বর্ষ্য-চন্দ্ররূপ নিজের বিভূতিসমূহের কিরণ দ্বারা সমস্ত জগতকে
। আনন্দ প্রদান করেন, তাই উঁহাকে হ্রবীকেশ বলা হয় (শান্তি, ৩৪১.
। ৪৭ এবং ৩৪২. ৬৪, ৬৫ দেখ ; উদ্যো. ৬৯. ২) ; এবং পূর্ববর্তী শ্লোক-
। সমূহে বলা হইয়াছে যে, এই প্রকার কেশব শব্দও কেশ অর্থাৎ কিরণ শব্দ
। হইতে উৎপন্ন (শাং. ৩৪১. ৪৭) । তন্মধ্যে যে কোন অর্থ গ্রহণ করা
। কেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এই নাম রাখিবার সর্বাংশে যোগ্য কারণ
। বলা যাইতে পারে না । তবে এই দোষ নিকৃতিকারদিগের নহে । যে

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাং ।
 উবাচ পার্থ পশ্যাতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥
 তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান পৌত্রান সখীংস্তথা ॥ ২৬ ॥
 শশুরান্ স্নহদশৈশ্চ ব সেনয়োরুভয়োরপি ।
 তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্বান বন্ধুনবস্থিতান্ ॥ ২৭ ॥
 কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিবীদম্নিদমব্রবীৎ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

‘ঃঃ দৃষ্টে মং স্বজনং কৃষ্ণ যুযুৎসুং সমুপস্থিতং ॥ ২৮ ॥
 সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখং চ পরিশুষ্যতি ।
 বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ॥ ২৯ ॥
 গাণ্ডীবং স্রংসতে হস্তাৎ ত্বক্ চৈব পরিদহাতে ।
 ন চ শক্ৰোমাবস্থাভূং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ॥ ৩০ ॥
 নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ।
 ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হস্তা স্বজনমাহবে ॥ ৩১ ॥

। ব্যক্তিবাচক বা বিশেষ নাম অত্যন্ত ক্লট হইয়া গিয়াছে, তাহার নিকৃষ্টি-
 । ব্যাখ্যাকালে এই প্রকার আপত্তি আসা বা মতভেদ হওয়া খুবই সহজ
 । কথা ।]

(২৫) ভীষ্ম, দ্রোণ ও সমস্ত রাজাদের সম্মুখে (তিনি) বলিলেন যে,
 “অৰ্জুন ! এই স্থলে একত্রিত এই কৌরবদিগকে দেখ” । (২৬) তখন অৰ্জুন
 দেখিলেন যে, ঐস্থলে একত্রিত (নিজেরই) অস্তিত্ব, পিতামহ, আচার্য্য,
 মামা, ভাই, পুত্র, নাতি, মিত্র, (২৭) শশুর এবং স্নেহপাত্র সকল উভয়
 সেনাদলেই আছে ; (এবং এই প্রকার) একত্রিত ঐ সকলেই আমার বান্ধব,
 ইহা দেখিয়া কুন্তীপুত্র অৰ্জুন (২৮) পরম করুণাগ্রস্ত হইয়া দুঃখিতচিত্তে
 বলিতে লাগিলেন—

অৰ্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধেচ্ছায় (এখানে) একত্রিত এই স্বজন-
 গণকে দেখিয়া (২৯) আমার গাত্র শিথিল হইতেছে, মুখ শুষ্ক হইতেছে, শরীর
 কম্পিত ও রোগাক্রান্ত হইতেছে ; (৩০) গাণ্ডীব (ধনুক) হাত হইতে স্থলিত
 হইতেছে এবং সমস্ত দেহ দগ্ধ হইতেছে ; দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিতেছি না এবং
 আমার মন চক্রেয় ন্যায় ঘুরিতেছে । (৩১) এই প্রকার হে কেশব ! (আমি
 সমস্ত) লক্ষণ বিপরীত দেখিতেছি এবং স্বজনদিগকে যুদ্ধে নিহত করিয়া প্রের

ন কাংক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ।
 কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জ্ঞানবিতেন বা ॥ ৩২ ॥
 যেষামর্থে কাংক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ।
 ত ইমেহবন্থিতা যুদ্ধে প্রাণান্তকৃৎ ধনানি চ ॥ ৩৩ ॥
 আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তুত্বে চ পিতামহাঃ ।
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥ ৩৪ ॥
 এতান্ন হস্তমিচ্ছামি হতোহপি মধুসূদন ।
 অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিংনু মহীকূতে ॥ ৩৫ ॥
 নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্নঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনর্দন ।
 পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্ হহৈতানাততায়িনঃ ॥ ৩৬ ॥
 তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।
 স্বজনং হি কথং হস্তা স্তুথিনঃ স্যাম মাধব ॥ ৩৭ ॥
 ১১ যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকং ॥ ৩৮ ॥

অর্থাৎ কল্যাণ (হইবে একরূপ) দেখিতেছি না । (৩২) হে কৃষ্ণ ! আমার জয়লাভের ইচ্ছা নাই, রাজ্যও চাই না আর সুখও চাই না । হে গোবিন্দ ! রাজ্য, উপভোগ বা প্রাণ থাকিলেই বা আমার তাহাতে কি প্রয়োজন ? (৩৩) বাহাদুরের জন্য রাজ্যের, উপভোগের এবং সুখের ইচ্ছা করিতে হইত, সেই এই সকল লোকেরাই জীবন ও সম্পদের আশা ছাড়িয়া যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান । (৩৪) আচার্য্য, অতিবৃদ্ধ, বালক, দাদা, মামা, শ্বশুর, নাতি, শালা ও সম্বন্ধী (৩৫) যদিও ইহার (আমাকে) মারিবার জন্য দণ্ডায়মান, তথাপি হে মধুসূদন ! ত্রৈলোক্য রাজ্যের জন্যও আমি (ইহাদিগকে) মারিবার ইচ্ছা করি না ; পৃথিবীর জন্য তো দূরের কথা । (৩৬) হে জনর্দন ! এই কৌরবদিগকে মারিয়া আমার কি-ইবা ভাল হইবে ? যদিও ইহার আততায়ী, তথাপি ইহাদিগকে মারিলে আমার পাপই হইবে । (৩৭) তাই নিজেরই বান্ধব কৌরবদিগকে আমার মারা উচিত নহে, কারণ হে মাধব ! স্বজনদিগকে মারিয়া আমি কি প্রকারে সুখী হইব ? । [অগ্নিদো গরদশ্চৈব শত্রুপার্শ্বনাশহঃ । ক্ষেত্রদ্বারাহরশ্চৈব বধেতে আত- । তায়িনঃ ॥ (বসিষ্ঠস্থ. ৩. ১৬) অর্থাৎ গৃহে অগ্নিসংযোগ করিবার জন্য । আগত, বিষদাতা, শত্রুহন্তে মারিবার জন্য আগত, সম্পত্তিহরণকারী এবং জী বা । ক্ষেত্রের অপহারক—এই ছয়জন আততায়ী । মনুও বলেন যে, এই দুইদিগকে । বেধড়ক মারিয়া বধ করিবে, ইহাতে কোন পাপ নাই (মনু. ৮. ৩৫০, ৩৫১)]
 (৩৮) লোভেতে নষ্টবুদ্ধি উহার কুলক্ষয়জনিত দোষ এবং মিত্রদ্রোহের পাপ

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপান্স্মান্নিবৰ্ত্তিতুং ।
 কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনান্দন ॥ ৩৯ ॥
 কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধৰ্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।
 ধৰ্মে নযে কুলং কুৎসমধৰ্মোহিতিভবত্যাৗত ॥ ৪০ ॥
 অধৰ্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রদুষ্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।
 স্ত্রীষু দুষ্ঠান্স বাৰ্ষেয় জায়তে বৰ্ণসঙ্করঃ ॥ ৪১ ॥

যদিও না দেখে, (৩৯) তথাপি হে জনান্দন ! কুলক্ষয়ের দোষ আমি স্পষ্ট দেখিতেছি, অতএব এই পাপ হইতে পরাস্থ হইবার বিষয় আমার মনে কি প্রকারে না আসিয়া থাকিতে পারে ?

। [প্রথম হইতেই যুদ্ধে গুরুবধ, স্ত্রীবধ ও কুলক্ষয় হইবে, ইহা প্রত্যক্ষ হইলে । পর যুদ্ধসম্বন্ধীয় স্বীয় কর্তব্য বিষয়ে অৰ্জুনের যে সংশয় আসিয়াছিল, তাহার । মূল কি ? গীতাতে বাহ্য পরে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার । সম্বন্ধ কি ? এবং ঐ হিসাবে প্রথম অধ্যায়ের মহত্ব কি ? এই সকল প্রশ্নের । বিচার গীতারহস্যের প্রথম এবং পরে চতুর্দশ প্রকরণে আমি করিয়াছি, তাহা । দেখ । এই স্থলে এমন সাধারণ যুক্তিরই উল্লেখ করা হইয়াছে যে তাহা দ্বারা । লোভেতে বুদ্ধিনাশের কারণে দুষ্টেরা নিজেদের দুষ্টভাব জানিতে না পারিলেও । দুষ্টদিগের কাঁদে চতুর ব্যক্তিগণের পড়িয়া দুষ্ট হওয়া উচিত নহে—নাপাণে । প্রতিপাণঃ স্যাৎ—উহাদিগের নীরব থাক । উচিত । এই সাধারণ যুক্তিসকল । এইরূপ প্রশ্নে কতদূর পর্য্যন্ত প্রযুক্ত হইতে পারে, অথবা প্রয়োগ করা উচিত ? । ইহাও উপরের সমানই এক গুরুতর প্রশ্ন, এবং গীতার অনুযায়ী ইহার উত্তর । আমি গীতারহস্যের দ্বাদশ প্রকরণে (পৃষ্ঠা ৩৯৬-৪০৩) নিরূপণ করিয়াছি । । গীতার পরবর্ত্তী অধ্যায়সমূহে যে বিচার আছে, তাহা প্রথম অধ্যায়ে অৰ্জুনের । যে সন্দেহ আসিয়াছিল, সেই সন্দেহ নিবৃত্তি করিবার জন্য করা হইয়াছে ; এই । কথার উপর মনোযোগ রাখিলে গীতার তাৎপর্য্য বুঝিবার পক্ষে কোন প্রকার । সন্দেহ থাকিতে পারে না । ভারতীয় যুদ্ধে একই রাষ্ট্রের ও একই ধর্ম্মাবলম্বী । লোকদিগের মধ্যে বিরোধ বিবাদ আসিয়াছিল এবং তাহারা পরস্পর মরিতে- । মারিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিল । এই কারণেই উক্ত আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছিল । । আধুনিক ইতিহাসে যেখানে যেখানে এইরূপ প্রশঙ্গ আসিয়াছে, সেইখানে । সেইখানে এইরূপ প্রশ্নই উপস্থিত হইয়াছে । থাক ; পরে কুলক্ষয় হইতে । যে যে অনর্থ হয়, অৰ্জুন তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ।]

(৪০) কুলক্ষয়ের ফলে সনাতন কুলধর্ম্ম নষ্ট হয়, এবং (কুল-) ধর্ম্ম নষ্ট হইলে সন্যাস কুল অধর্মে অভিভূত হয় ; (৪১) হে কৃষ্ণ ! অধর্ম্মের প্রসার হইলে কুল-

সকরো নরকায়ৈব কুলস্নানাং কুলস্য চ ।

পতন্তি পিতরো হোবাং লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ ॥ ৪২ ॥

দোষৈরৈতৈঃ কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্যঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪৩ ॥

উৎসন্নকুলধর্ম্মিণাং মনুষ্যাণাং জনাধীন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যমুশুশ্রাম ॥ ৪৪ ॥

§§ অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ং ।

যজ্ঞাজ্যসুখলোভেন হস্তং স্বজনমদ্যতাঃ ॥ ৪৫ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধর্ন্তরাষ্ট্রা রণে হন্যাস্তম্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशৎ ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমত্তপবদনীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে অর্জুনবিষাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীপথ বিপথগামী হয়; হে বাকের! জীলোকেরা বিপথগামী হইলে বর্ণসঙ্কর আসে। (৪২) এবং বর্ণসঙ্কর আসিলে উহা কুলঘাতককে ও (সমগ্র) কুলকে নিশ্চরই নরকে লইয়া যায়, এবং পিণ্ডদান ও তর্পণাদি ক্রিয়াসকল লুপ্ত হইলে তাহাদের পিতৃগণও পতিত হয়। (৪৩) কুলঘাতকদিগের এই বর্ণসঙ্করকারক দোষের কলে পুরাতন জাতিধর্ম্ম ও কুলধর্ম্ম উৎসন্ন হয়; (৪৪) এবং হে জনাধীন। আমি শুনিয়া আসিতেছি যে, যে মনুষ্যগণ কুলধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হয়, তাহাদের নিশ্চরই নরকবাস হয়।

(৪৫) দেখ, আমি রাজ্যস্থলের লোভে স্বজনহত্যার উদ্ভূত হইয়াছি বটে, (সত্যই) ইহা দ্বারা আমি বড়ই পাপ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছি। (৪৬) ইহা অপেক্ষা নিশ্চয় হইয়া প্রতীকার করা ছাড়িয়া দিলে, (এবং এই) শত্রুধারী কোরব আমাকে বুদ্ধে নিহত করিলে আমার অধিক মঙ্গল হইবে। সঞ্জয় বলিলেন— (৪৭) রণকূক্ষে এই প্রকার বলিয়া, শোকব্যথিতচিত্ত অর্জুন (হাতের) ধনুক-বাণ নিক্ষেপ করিয়া রথে স্থানে চূপ করিয়া বসিয়া পড়িলেন। [রথে ঝাঁড়াইয়া বুদ্ধ করিবার প্রণালী ছিল, অতএব “রথে স্থানে বসিয়া

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণং ।

বিসীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং ।

অনার্যাজুৰ্মমস্বৰ্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমৰ্জুন ॥ ২ ॥

। পড়িলেন” এই শব্দ হইতে, শিঙ্গ হইবার কারণে উহার যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা ছিল । না। এই অর্থই অধিক বাস্তব হইতেছে । মহাতারুতের কোন কোন স্থলে এই । রথের যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে, ভারতের সমসাময়িক রথ । আর দুই চাকার হইত ; বড় বড় রথে চার-চার ঘোড়া জোতা বাইত এবং রথী । ও সারথী—উভয়ে সম্মুখ ভাগে পরস্পর পরস্পরের পাশাপাশি বসিত । রথ । চিনিবার জন্য প্রত্যেক রথের উপর এক প্রকার বিশেষ ধ্বজা লাগানো হইত । । ইহা প্রসিদ্ধ কথা যে, অৰ্জুনের ধ্বজার উপর স্বয়ং হনুমানই বসিয়া থাকিতেন ।

এইপ্রকার শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত বোগ—অর্থাৎ কৰ্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের সংবাদে অৰ্জুনবিষাদ-বোগ নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

। [গীতারহস্যের প্রথম (পৃষ্ঠা ৩৭, তৃতীয় (পৃষ্ঠা ৬১), এবং একাদশ । (পৃষ্ঠা ৩৫৫) প্রকরণে এই সংকল্পের অর্থ করা হইয়াছে এই যে, গীতাতে কেবল । ব্রহ্মবিদ্যাই নহে, কিন্তু উহাতে ব্রহ্মবিদ্যামূলক কৰ্মযোগ প্রতিপাদিত হইয়াছে । । এই সংকল্প মহাতারুতে না থাকিলেও ইহা গীতার উপর সন্ন্যাসমার্গীর চীকা রচিত । হইবার পূর্ববর্তী হইবে ; কারণ সন্ন্যাসমার্গের কোন পণ্ডিতই এইরূপ সংকল্প । লিখিবেন না । এবং ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, গীতাতে সন্ন্যাসমার্গ প্রতি- । পাদিত হয় নাই ; কিন্তু কৰ্মযোগের, শাস্ত্র বুঝিরা, সংবাদরূপে আলোচনা । হইয়াছে । সংবাদাংশক ও শাস্ত্রীয় পদ্ধতির ভেদ গীতারহস্যের চতুর্দশ প্রকরণের । আরম্ভে উক্ত হইয়াছে ।]

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সঞ্জয় বলিলেন—(১) এই প্রকার করুণাচ্ছন্ন অশ্রুপূর্ণনয়ন ও বিষাদগ্রস্ত অৰ্জুনকে মধুসূদন (শ্রীকৃষ্ণ) ইহা বলিলেন—শ্রীভগবান্ বলিলেন—(২) হে অৰ্জুন ! এই সৰ্বটাকালে তোমার (মনে) এই মোহ (কশ্মল) কোথা হইতে

ক্ৰৈব্যাং মা ন্য গমঃ পার্থ নৈতন্ম্যাপদ্যতে ।

কুত্রঃ হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে তিষ্ঠি পরন্তপ ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ কথং ভীষ্মহং সংখ্যে দ্রোণং চ মধুসূদন ।

ইযুতিঃ প্রতিযোন্ত্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

গুরুনহহা হি মহানুভাবান্ শ্রেয়ো ভোক্তুং তৈক্যমপীহ লোকে ।

হৃদ্যার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব ভূঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিক্তান্ ॥ ৫ ॥

আসিল ! আৰ্য্য অৰ্থাৎ সাধুপুরুষেরা (কখনও) এরূপ আচরণ করেন নাই, ইহা অধোগতিতে লইয়া যায়, এবং অপকীর্তিসাধক । (৩) হে পার্থ ! এরূপ কাপুরুষ হইও না ! ইহা তোমার পক্ষে শোভা পায় না । হে শত্রুগণের তাপদাতা ! মনের এই ক্ষুদ্র দৌর্বল্য ছাড়িয়া (যুদ্ধের জন্য) দাঁড়াও !

। [এই প্রসঙ্গে আমি পরন্তপ শব্দের অর্থ তো করিয়া দিয়াছি ; কিন্তু অনেক । টীকাকারের এই মত আমার নিকট যুক্তিসঙ্গত বোধ হয় না যে, অনেক স্থানের । বিশেষণরূপী সম্বোধন বা কৃষ্ণার্জুনের নাম গীতার হেতুগতিত অথবা বিশেষ । অভিপ্রায়েই প্রযুক্ত হইয়াছে । আমার মত এই যে, পদ্যরচনার অমূল । নামসমূহের প্রয়োগ করা হইয়াছে এবং সেগুলি দ্বারা বিশেষ কোন অর্থ । উদ্ভিষ্ট হয় নাই । অতএব কয়েক বার আমি প্লোকে প্রযুক্ত নামগুলিরই ব্যবহ । অনুবাদ না করিয়া ‘অৰ্জুন’ বা ‘শ্রীকৃষ্ণ’ এইরূপ সাধারণ অনুবাদ করিয়া । দিয়াছি ।]

অৰ্জুন বলিলেন—(৪) হে মধুসূদন ! আমি (পরম) পূজ্য ভীষ্ম ও দ্রোণের সঙ্গে হে শত্রুনাশন ! যুদ্ধে বাণের দ্বারা কি প্রকারে লড়িব ? (৫) মহাত্মা গুরুলোকদিগকে না মারিয়া এই লোকে ভিক্ষা মাগিয়া উদরপূর্তিও শ্রেয়স্কর ; কিন্তু অর্থলোলুপ (হইলেও) গুরুলোকদিগকে মারিলে ইহজগতেই আমাকে উহাদিগের রক্তমাখা ভোগ ভোগ করিতে হইবে ।

। [‘গুরুলোকদিগকে’ এই বহুবচনাস্ত শব্দ দ্বারা ‘খুব বৃদ্ধদিগের’ই অর্থ লইতে । হইবে । কারণ বিদ্যাশিক্ষাদাতা গুরু এক দ্রোণাচার্য্য ছাড়িয়া সৈন্যমধ্যে । আর কেহ ছিলেন না । যুদ্ধ শুরু হইবার পূর্বে যখন ভীষ্ম, দ্রোণ ও শল্যের । দ্বারা গুরুলোকদিগের পাদবন্দনা করিয়া তাঁহাদের আশীর্বাদ লইবার জন্য । যুধিষ্ঠির রণাঙ্গনে নিজের কবচ খুলিয়া নম্রভাবে তাঁহার নিকটে গেলেন, তখন । শিষ্টসম্প্রদায়ের কর্তব্য পালনকর্তা যুধিষ্ঠিরকে অভিনন্দন করিয়া সকলে বুঝাইলেন । যে, হৃদ্যোর্থনের পক্ষে তাঁহারা কেন লড়িবেন ।

ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্মো গরীয়ো যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েম্ ।
 যানেন হত্বা ন জিজীবিষামস্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥
 কার্ণাধ্যাদোষোপহতস্বভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংসূচ্যতাঃ ।
 যচ্ছ্য যঃ স্যামিচ্ছিতং ত্রিহি তস্মৈ শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নঃ ॥ ৭ ॥
 নহি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাৎ যচ্ছ্যাকমুচ্ছ্যাবগমিস্ত্রিরাগাং ।
 অবাধ্য ভূমাবসপত্নমৃদ্ধং রাজ্যং সুরাগামপি চাধিপত্যং ॥ ৮ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরমুপঃ ।
 ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্ত্বা তুষণীং বভূব হ ॥ ৯ ॥

। অর্থস্য পুরুষো দাসো দাসত্বার্থো ন কস্যচিৎ ।
 । ইতি সত্যং মহারাজ ! বন্ধোহস্ম্যর্থেন কোরবৈঃ ॥
 । “ইহাই তো সত্য বে, মনুষ্য অর্থের দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে ; অতএব
 । হে ষুধিষ্ঠির মহারাজ ! কোরবেরা আমাকে অর্থের দ্বারা আটকাইয়া রাখিয়াছে”
 । (মভা. ভী. অ. ৪৩. শ্লো. ৩৫, ৫০, ৭৬) । উপরে বে “অর্থলোলুপ” শব্দ
 । আছে, তাহা এই শ্লোকেরই অর্থদ্যোতক ।]

(৬) আমি জয়লাভ করি বা আমাকে (উইঁরা) জয় করেন—এই উভয়ের
 মধ্যে কোনটী শ্রেয়স্কর, ইহাও বুঝিতে পারিতেছি না । বাহাদিগকে মারিয়া
 ষাটিতে ইচ্ছা করি না, সেই এই কোরবেরাই (যুদ্ধের জন্য) সম্মুখে অবস্থিত
 করিতেছে ।

। [‘গরীয়ঃ’ শব্দে প্রকাশ পাইতেছে যে, অর্জুনের মনে ‘অধিকাংশ লোকের
 । অধিক সুখের’ ন্যায় কৰ্ম ও অকৰ্মের লঘুত্ব-গুরুত্ব বুঝিবার কষ্ট ছিল ; কিন্তু
 । ঐ কষ্ট অল্পসারে কাহার জয় হইলে ভাল হয় তাহা তিনি স্থির করিতে পারেন
 । নাই । গীতারহস্য পৃঃ ৮৫-৮৮ দেখ ।]

(৭) দীনতাবশত আমার স্বাভাবিক বৃত্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, (আমার
 নিজের) ধৰ্ম্ম অর্থাৎ কর্তব্য সম্বন্ধে মন মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাই আমি তোমাকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছি । বাহা বধার্থ শ্রেয়স্কর, তাহাই আমাকে বল । আমি
 তোমার শিষ্য । শরণাগত আমাকে বুঝাও । (৮) কারণ পৃথিবীর নিকটক
 সমৃদ্ধ রাজ্য বা দেবতাদিগের (স্বর্গের)ও রাজত্ব পাইলেও আমার দৃষ্টিতে
 এমন কোন (সাধন) পড়িতেছে না, বাহা ইন্দ্রিয়শোষক আমার এই শোক
 দূর করিয়া দেয় । সঞ্জয় বলিলেন—(৯) এই প্রকার শত্রুসন্তাপী গুড়াকেশ
 অর্থাৎ অর্জুন হৃষীকেশ- (শ্রীকৃষ্ণ)কে বলিলেন ; এবং “আমি লড়িব না”

তমুবাচ হ্রবীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিবাদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

§§ অশোচ্যানশ্বশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পশুতাঃ ॥ ১১ ॥

বলিয়া তিনি নীরব হইলেন। (১০) (আবার) হে ভারত (ধৃতরাষ্ট্র) !

উভয় সেনার মধ্যে বিষম্পোপবিষ্ট অৰ্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ অন্ন হাসিয়া বলিলেন।

। [এক দিকে তো ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম এবং অপরদিকে গুরুহত্যা ও কুলক্ষয়জনিত

। পাপের ভয়—এই টানাটানির মধ্যে “মরি কি মারি” এই গোলযোগে পড়িয়া

। ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণের জন্য প্রস্তুত অৰ্জুনকে এখন ভগবান এই জগতে উহার

। প্রকৃত কর্তব্যের উপদেশ করিতেছেন। অৰ্জুনের সংশয় ছিল যে, যুদ্ধের ন্যায়

। নিষ্ঠুর কর্মের দ্বারা আত্মার কল্যাণ হইবে না। এই জন্য, যে সকল উদার

। পুরুষ পরব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করিয়া নিজের আত্মার পূর্ণ কল্যাণ সাধন করিয়া-

। ছেন, তাঁহারা এই পৃথিবীতে কিরূপ ব্যবহার করেন, ইহা হইতেই গীতোক্ত

। উপদেশের আরম্ভ হইয়াছে। ভগবান বলিতেছেন যে, সংসারের চালচলন

। আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আত্মজ্ঞানী পুরুষদিগের জীবননির্ভাহের

। অনাদিকাল হইতে দুই মার্গ চলিয়া আসিতেছে (গী. ৩. ৩ ; ও গী. ২ প্র.

। ১১ দেখ)। আত্মজ্ঞান লাভের পর শুকের ন্যায় পুরুষ সংসার ছাড়িয়া আনন্দে

। ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন, এবং জনকের ন্যায় অপর আত্মজ্ঞানী জ্ঞানলাভের

। পরেও স্বধর্মীহুসারে লোকের কল্যাণার্থ সংসারের শতবিধ ব্যবহারে নিজের

। সময় নিয়োগ করেন। প্রথম মার্গকে সাংখ্য বা সাংখ্যানিষ্ঠা বলে এবং

। দ্বিতীয়কে কর্মযোগ বা যোগ বলে (শ্লো. ৩৯ দেখ)। যদিও উভয় নিষ্ঠাই

। প্রচলিত আছে, তথাপি উহাদের মধ্যে কর্মযোগই শ্রেষ্ঠতর—গীতার এই

। সিদ্ধান্ত পরে বলা যাইবে (গী ৫. ২)। এই উভয় নিষ্ঠার মধ্যে এক্ষণে

। অৰ্জুনের মন সন্ন্যাসনিষ্ঠার দিকেই বেশী ঝুঁকিয়াছিল। অতএব সেই মার্গেরই

। তত্ত্বজ্ঞান অহুসারে প্রথমে অৰ্জুনের ভুল তাঁহাকে বুঝানো গেল ; এবং পরে

। ৩৯ম শ্লোকে কর্মযোগের প্রতিপাদন করা ভগবান আরম্ভ করিয়া দিলেন।

। সাংখ্যমার্গী পুরুষ জ্ঞানলাভের পরে কর্ম না করিলেও তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান এবং

। কর্মযোগের ব্রহ্মজ্ঞান কিছু বিভিন্ন নহে। তখন সাংখ্যানিষ্ঠা অহুসারে দেখিলেও

। আত্মা যদি অবিনাশী ও নিত্য হয়, তবে “আমি অমুককে. কি প্রকারে

। মারিব” এই বকাবকি বুধ। এইরূপ কিছু উপহাসের সহিত অৰ্জুনকে

। ভগবান প্রথমে বলিলেন।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(১১) বাহার জন্য শোক করা উচিত নহে, তুমি

ন হেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বে বয়মতঃপরং ॥ ১২ ॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জর্য ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীরন্তত্র ন মুহ্যতি ॥ ১৩ ॥

তাহারই জন্য শোক করিতেছে এবং জ্ঞানের কথা বলিতেছে ! কাহারও প্রাণ (চাই) থাক বা (চাই) থাক, জ্ঞানী ব্যক্তি তাহার জন্য শোক করেন না ।

। [এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে পণ্ডিত লোক প্রাণ বাইবার বা থাকিবার জন্য শোক করেন না । তন্মধ্যে বাইবার জন্য শোক করা তো মানুষী কথা, উহা না করিবার উপদেশ দেওয়া কর্তব্য । কিন্তু টাকাকারগণ, প্রাণ থাকিবার জন্য শোক করিবে এবং কেন করিতে হয়, এই সংশয় করিয়া অনেক বিচার করিয়াছেন এবং কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, মূর্খ ও অজ্ঞানী লোকদের প্রাণ থাকা শোকেরই কারণ । কিন্তু এইটুকু চুলের গিট খুলিতে থাকা অপেক্ষা ‘শোক করা’ শব্দেরই ‘ভাল বা মন্দ লাগে’ অথবা ‘পরোয়া করা’ । এইরূপ ব্যাপক অর্থ করিলে কোনই পোলমাল থাকে না । এখানে এইটুকুই বক্তব্য যে, জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট উভয়ই একই প্রকার লাগে ।]

(১২) দেখ না, এরূপ তো হয়ই না যে, আমি (পূর্বে) কখনও ছিলাম না ; তুমি এবং এই রাজন্যবর্গ (পূর্বে) ছিলেন না ; এবং এমনও হইতে পারে না যে, আমরা সকলে ইহার পরে থাকিব না ।

। [এই শ্লোকের উপর রামানুজভাষ্যে যে টীকা আছে, তাহাতে লিখিত আছে,— এই শ্লোক হইতে সিদ্ধ হয় যে, ‘আমি’ অর্থাৎ পরমেশ্বর এবং ‘তুমি ও রাজন্যবর্গ’ অর্থাৎ অন্যান্য আত্মা, উভয়েই যদি পূর্বে (অতীতকালে) ছিল এবং পরে হইবে, তবে পরমেশ্বর ও আত্মা, উভয়ই পৃথক, স্বতন্ত্র ও নিত্য । কিন্তু এই অনুমান ঠিক নহে, ইহা সাম্প্রদায়িক জেদের । কারণ এই স্থলে এইটুকুই প্রতিপাদ্য যে সকলই নিত্য ; উহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধ । এখানে বলা হয় নাই এবং বলিবার কোন প্রয়োজনও ছিল না । যেখানে এইরূপ প্রশ্ন আসিয়াছে, সেখানে গীতাতোই এই অষ্টৈক সিদ্ধান্ত (গী. ৮. ৩ ; ১৩. ৩১) স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, সমস্ত প্রাণীর শরীরে দেহধারী আত্মা আমি । অর্থাৎ একই পরমেশ্বর আছি ।]

(১৩) যে প্রকার দেহধারী এই দেহে বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য প্রাপ্ত হয়, সেইপ্রকারই (পরে) অন্য দেহ প্রাপ্ত হয় । (অতএব) এই বিষয়ে জ্ঞানী ব্যক্তি মোহ প্রাপ্ত হন না ।

। [অর্জুনের মনে ইহাই তো বড় ভয় বা মোহ ছিল যে, ‘অমুককে আমি কিরূপে মারি’ । এই হেতু উহা দূর করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞে

১১ মাত্রাপ্পর্শান্ত্রকৌন্তেয় শীতোক্ষুধদুঃখদাঃ ।

আগমাপ্যগ্নিনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪ ॥

যং হি ন ব্যথয়ন্তোতে পুরুষং পুরুষর্বভ ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতস্যায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

। ভগবান প্রথমে মরা কি আর মারা কি, ইহারই তব বুঝাইতেছেন (শ্লোক ১১-১০) । মহুযা কেবল নিছক দেহরূপী বস্তুই নহে, বরং দেহ ও আত্মার সমুচ্চর । তদ্বাচ্যে ‘আমি’—অহঙ্কাররূপে ব্যক্ত আত্মা নিত্য ও অমর । উহা । আজ আছে, কাল ছিল এবং কালও থাকিবেই । অতএব মরা বা মারা শব্দ । উহার জন্য উপযুক্ত ধরাই যায় না এবং উহার জন্য শোকও করা উচিত নহে । এখন অবশিষ্ট রহিল দেহ, তাহা যে অনিত্য ও নশ্বর, তাহা তো সুস্পষ্ট । আজ । নহে তো কাল, কাল নহে তো শত বর্ষেই হইল, উহার তো বিনাশ হইবেই— । অদ্য বাক্শতাতে বা মৃত্যুদৈব প্রাণিনাং ক্রবঃ (ভাগ, ১০. ১. ৬৮) ; এবং এক । দেহ ছাড়িয়া গেলেও তো কন্দীহুসারে পরে আর এক দেহ না আসিয়া থাকিতে । পারে না, অতএব উহার জন্যও শোক করা উচিত নহে । সারকথা, দেহ বা । আত্মা, উভয় দৃষ্টিতেই বিচার করিলে সিদ্ধ হয় যে, মৃত ব্যক্তির জন্য শোক করা । পাগলামী । ভাল, পাগলামীই হইল, কিন্তু একথা তো নিশ্চয় বুঝাইতে হইবে । যে, বর্তমান দেহের বিনাশের সময়ে যে ক্লেশ হয়, উহার জন্য শোক কেন না । করি ? অতএব এক্ষণে ভগবান এই কার্যিক সুখদুঃখের বরূপ বলিয়া দেখাই- । তেছেন যে, উহার জন্যও শোক করা উচিত নহে ।]

(১৪) হে কুন্তিপুত্র ! শীতোক্ষ বা সুখদুঃখপ্রদ মাত্রাসকল অর্থাৎ বাহ্য জগতের পদার্থের (ইন্দ্রিয়ের সহিত) যে সংযোগ হয়, উহার উৎপত্তি হয় এবং ধ্বংস হয় ; (অতএব) উহা অনিত্য অর্থাৎ বিনশ্বর । হে ভারত ! (শোক না করিয়া) উহা তুমি সহ্য কর । (১৫) কারণ হে নরশ্রেষ্ঠ ! সুখ ও দুঃখ যে জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট সমান, এবং যিনি ইহাতে বাধা প্রাপ্ত হন না, তিনিই অমৃতত্ব অর্থাৎ অমৃত ব্রহ্মের অবস্থা লাভ করিতে সমর্থ হন ।

। [যে ব্যক্তির ব্রহ্মত্বজ্ঞান হয় নাই এবং এই কারণেই যে নামরূপাত্মক জগতকে মিথ্যা বলিয়া জানে না, সে ব্যক্তি বাহ্য পদার্থ ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ-জনিত শীতোক্ষ প্রভৃতি বা সুখদুঃখ প্রভৃতি বিকারসকল সত্য মনে করিয়া । আত্মাতে ইহার অধ্যারোপ করে, এবং এই কারণে উহাকে দুঃখ পীড়া দেয় । । কিন্তু যিনি জানিয়াছেন যে, এই সমস্ত বিকারই প্রকৃতির, আত্মা অকর্তা ও । অলিপ্ত, তাহার নিকট সুখ ও দুঃখ একই । এখন অর্জুনকে ভগবান বলিতে- । ছেন যে, এই সমবুদ্ধি দ্বারা তুমি উহা সহ্য কর । এবং এই অর্থই পরবর্তী । অধ্যায়ে সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে । শাকর ভাষ্যে ‘মাত্রা’ শব্দের অর্থ এই

§§ নাসতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তুস্ত্বনয়োস্তদ্বদর্শিতঃ ॥ ১৬ ॥

। প্রকার করা হইয়াছে—“নীরতে এতিরিতি মাত্রা” অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা বাহিরের । পদার্থ পরিমাপ করা যায় বা জানা যায়, তাহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা যায়, । কিন্তু । মাত্রার ইন্দ্রিয় অর্থ না করিয়া, কেহ কেহ এই অর্থও করেন যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা । মাপা যায় যে শব্দ-রূপ প্রভৃতি বাহ্য পদার্থ তাহাদিগকে মাত্রা বলে এবং উহাদের । ইন্দ্রিয়ার সহিত যে স্পর্শ অর্থাৎ সংযোগ হয়, তাহাকে মাত্রাস্পর্শ বলে । এই । অর্থই আমি স্বীকার করিয়াছি। কারণ এই শ্লোকের বিচার গীতার পরে যেখানে । আসিয়াছে (গী, ৫. ২১-২৩) সেখানে ‘বাহ্য-স্পর্শ’ শব্দ আছে ; এবং ‘মাত্রা- । স্পর্শ’ শব্দের সংকৃত অর্থের সদৃশ অর্থ করিলে এই দুই শব্দের অর্থ একই হইয়া । যায় । যদিও এই প্রকারে এই দুই শব্দ মিলিয়া-জুলিয়া আছে, তথাপি মা- । স্পর্শ শব্দ প্রাচীন দেখা বাইতেছে । কারণ মনুস্মৃতিতে (৬. ৫৭) এই অর্থেই । মাত্রাসঙ্গ শব্দ আসিয়াছে এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে যে, মরিলে । পর জ্ঞানী ব্যক্তির আত্মার মাত্রাসকলের সহিত অসংসর্গ (মাত্রাহসংসর্গঃ) । হয় অর্থাৎ উহা মুক্ত হইয়া যায়, এবং উহাতে সংজ্ঞা থাকে না (বৃ. মাধ্য. ৪. ৫. । ১৪ ; বেদু. শাংভা. ১. ৪ ২২) । শীতোক্ত ও সুখ-দুঃখ পদ উপলক্ষণাত্মক, । ইহাতে রাগ-বেদ, সন্দেহ ও মূঢ়া-অমরত প্রভৃতি পরস্পরবিরুদ্ধ ব্ধসমূহের । সমাবেশ হয় । এই সকল মায়াজগতের ব্ধ । এইজন্য সুস্পষ্ট যে, অনিত্য । মায়াজগতের এই ব্ধসকল শাস্ত্রভাবে সহ্য করিয়া এই সকল ব্ধ হইতে বুদ্ধিকে । না পৃথক করিলে, ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় না (গী ২. ৪৫ ; ৭. ২৮ ও গী. র. প্র. ৯ পৃ. । ২৩১ ও ২৫৮ দেখ) । এখন অধ্যায়শাস্ত্রের দৃষ্টিতে এই অর্থই ব্যক্ত করিয়া । দেখাইতেছেন ।]

(১৬) বাহা নাই (অসৎ), তাহা হইতেই পারে না, এবং বাহা আছে (সৎ) তাহার অভাব হয় না ; তত্ত্বজ্ঞানীপুরুষ ‘সৎ ও অসৎ’ উভয়ের অন্ত দেখিয়া লইয়াছেন অর্থাৎ অন্ত দেখিয়া উহার স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন ।

। [এই শ্লোকের ‘অন্ত’ শব্দের অর্থ এবং ‘সাক্ষাত্ত’, ‘সিদ্ধাত্ত’ ও ‘কৃতাত্ত’ শব্দ- । সমূহের (গী. ১৮. ১৩) ‘অন্ত’ শব্দের অর্থ একই । শাস্ত্রতকোবে (৩৮১) । ‘অন্ত’ শব্দের এই অর্থ আছে—“স্বরূপপ্রাপ্তমোরস্তমন্তিকেহপি প্রবুজাতে” । । এই শ্লোকে সৎ-এর অর্থ ব্রহ্ম এবং অসৎ-এর অর্থ নামরূপাত্মক দৃশ্য । জগৎ (গী. র. প্র. ৯ পৃ. ২২৭-২২৮ ; এবং ২৪৭-২৪৯ দেখ) । ধারণ থাকে । যেন, “বাহ্য আছে উহার অভাব হয় না” ইত্যাদি তত্ত্ব দেখিতে যদিও । সংকার্যবাদের ন্যায় দেখা যায়, তথাপি উহার অর্থ কিছু পৃথক । যেখানে । এক বস্তু হইতে অপর বস্তু নিষ্পত্তি হয়—উদা. বীজ হইতে বৃক্ষ— । সেখানে সংকার্যবাদের তত্ত্ব উপযোগী হয় । বর্তমান শ্লোকে এই ধরণের

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততং ।

। প্রায় হয় নাই, বস্তুবা এইটুকু যে, সং অর্থাৎ বাহ্য আছে, উহার অস্তিত্ব (ভাব)
। ও অসং অর্থাৎ বাহ্য নাই উহার অভাব, এই দুই নিত্য অর্থাৎ সর্বদাই বজায়
। আছে । এই প্রকার ক্রমে দুইয়ের ভাব-অভাবকে নিত্য বানিয়া মইলে পরে
। আবার স্বই কহিতে হয় যে, বাহ্য ‘সং’ উহার নাশ হইয়া উহারই ‘অসং’
। হয় না । কিন্তু এই অসুমান, এবং সংকার্য্যবাদে প্রথমেই গৃহীত এক বস্তু হইতে
। অপর বস্তুর কার্য্যকারণরূপ উৎপত্তি, এই দুই এক নহে (গী. র. প্র. ৭ পৃ. ১৫৯
। দেখ) । মাত্র ভাব্যে এই শ্লোকের ‘নাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ’ এই প্রথম চরণের
। ‘বিদ্যাতে ভাবঃ’ ইহার ‘বিদ্যাতে + অভাবঃ’ এইরূপ পদচ্ছেদ আছে এবং উহার
। এই অর্থ করা হইয়াছে যে, অসং অর্থাৎ অব্যক্ত প্রকৃতির অভাব অর্থাৎ নাশ
। হয় না । এবং যখন দ্বিতীয় চরণে ইহা উক্ত হইয়াছে যে, সতেরও নাশ হয় না,
। তখন নিজের ষেতী সম্প্রদায়ের মতানুসারে মধ্বাচার্য্য এই শ্লোকের এইরূপ
। অর্থ করিলেন যে, সং ও অসং উভয় নিত্য ! কিন্তু এই অর্থ সরল নহে,
। ইহাতে টানাবুনা আছে । কারণ স্বাভাবিক রীতিতে দেখা যায় যে, পরস্পর-
। বিরোধী অসং ও সং শব্দের সমানই অভাব ও ভাব এই দুই বিরোধী শব্দও
। এইস্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় চরণে অর্থাৎ ‘নাভাবো বিদ্যাতে সতঃ’
। এস্থলে ‘নাভাবো’তে যদি অভাব শব্দই মইতে হয়, তবে ইহা স্পষ্ট যে, প্রথম
। চরণে ভাব শব্দই থাকা উচিত । ইহার অতিরিক্ত, অসং ও সং উভয়ই নিত্য,
। একথা বলিবার জন্য ‘অভাব’ ও ‘বিদ্যাতে’ এই পদগুলিকে দুইবার প্রয়োগ
। করিবার কোনই প্রয়োজন ছিল না । কিন্তু মধ্বাচার্য্যের উক্তি অনুসারে যদি
। এই দ্বিকৃতিকে আদরার্থক স্বীকার করাও যায়, তবে পরে অষ্টাদশ শ্লোকে
। স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, ব্যক্ত বা দৃশ্য জগতে আগত মহেশ্বরের শরীর নশ্বর অর্থাৎ
। অনিত্য । অতএব আত্মার সঙ্গে সঙ্গেই ভগবদগীতা অনুসারে দেহকেও নিত্য
। স্বীকার করা যায় না ; স্পষ্টই সিদ্ধ হইতেছে যে, একটা নিত্য এবং অপরটা
। অনিত্য । সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে কি প্রকার টানাবুনা করা হয়, তাহা দেখাই-
। বার জন্য আমি নমুনাস্বরূপে এখানে এই শ্লোকের মধ্বভাষ্যানুযায়ী অর্থ লিখিয়া
। দিয়াছি । হোক, বাহ্য সং তাহা কখনও নষ্ট হইতে পারে না, অতএব সংস্বরূপ
। আত্মার জন্য শোক করা উচিত নহে ; এবং তত্ত্বদৃষ্টিতে নামরূপাত্মক দেহ
। প্রভৃতি অথবা স্তম্ভজ প্রভৃতি বিকার মূলেই নশ্বর, অতএব উহাদের নাশের
। জন্য শোক করাও উচিত নহে । ফলত আরম্ভে অর্জুনকে এই যে বলা
। হইয়াছে যে, ‘বাহ্য বিষয়ে শোক করা উচিত নহে, তাহারই জন্য তুমি শোক
। করিতেছ’, উহা সিদ্ধ হইল । এখানে ‘সং’ ও ‘অসং’এর অর্থই পরবর্ত্তী দুই
। শ্লোকে আরও স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে—]

(১৭) স্মরণ থাকে যেন, এই সম্পূর্ণ (জগৎ) বিনি ব্যক্ত করিয়াছেন অথবা

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তৃমহীতি ॥ ১৭ ॥

অন্তবস্তু ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তা শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাৎ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈতনং মন্যতে হতং ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতে নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্নাযং ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ত্রতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

প্রাপ্ত করিয়াছেন, তিনি (মূল আত্মস্বরূপ ব্রহ্ম) অবিনশ্বর। এই অব্যয় তত্ত্ব বিনষ্ট করিতে কেহই সমর্থ নহে।

। [পূর্বের প্লোকে যাহাকে সং বলা হইয়াছে, তাহারই এই বর্ণন। ইহা । বলা হইয়াছে যে শরীরের প্রভু অর্থাৎ আত্মাই ‘নিত্য’ শ্রেণীতে আসে। এখন । বলিতেছেন যে, অনিত্য বা অসং কাহাকে বলিতে হইবে—]

(১৮) বলা হইয়াছে যে, শরীরের স্বামী যে (আত্মা) তাহা নিত্য অবিনাশী ও অচিন্ত্য, উহা যে শরীর প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা নশ্বর অর্থাৎ অনিত্য। অতএব যে ভয়ত ! তুমি যুদ্ধ কর।

। [সারকথা, এই প্রকার নিত্য-অনিত্য বিচার করিলে তো এই ভাবই মিথ্যা । হয় যে, “আমি অনুককে মারিতেছি” এবং যুদ্ধ হইতে বিরত থাকিবার জন্য । অর্জুন যে কারণ দেখাইয়াছিলেন, তাহা নিমূল হয়। এই অর্থই এক্ষণে আরও । অধিক স্পষ্ট করিতেছেন—]

(১৯) (শরীরের প্রভু বা আত্মা) কেই যে হস্তা বলে বা মনে করে যে উহা মরিতেছে, এই উভয়েরই প্রকৃত জ্ঞান হয় নাই। (কারণ) এই (আত্মা) না মারেন, আর না নিহতও হন।

[কারণ এই আত্মা নিত্য ও স্বয়ং অকর্তা, খেলা তো সমস্ত প্রকৃতিরই । । কঠোপনিষদে ইহা এবং পরবর্তী প্লোক আসিয়াছে (কঠ. ২. ১৮, ১৯) । । ইহা ব্যতীত মহাভারতের অন্য স্থানেও এইরূপ বর্ণন আছে যে, কাল কর্তৃক । সমস্ত প্রস্তু, এই কালের জীড়াই এই “মারা ও মরা”র লৌকিক নামে । উক্ত চর (শাং. ২৫. ১৫) । গীতাতেও (১১. ৩৩) পরে ভক্তিমার্গের । ভাবায় এই তত্ত্বই ভগবান অর্জুনকে আবার বলিয়াছেন যে, ভাষ্যদ্রোণ । প্রভৃতিকে কালস্বরূপে আমিই পূর্বে মারিয়া রাখিয়াছি, তুমি কেবল নিমিত্ত । হও।]

(২০) এই (আত্মা) কখনও জন্মায় না, আর মরেও না ; ইহাও নহে যে, ইহা (একবার) হইয়া আর হইবে না ; ইহা অজ, নিত্য, শাস্ত্র ও পুরাতন, এবং

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য় এনমগ্নমব্যয়ং ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কং ॥ ২১ ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণান্যান্যানি সংঘাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

নৈনং ছিন্দস্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহয়মশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

অবাক্তোহয়মচিস্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নান্মুশোচিভূমর্হসি ॥ ২৫ ॥

শরীর নিহত হইলেও মরিয়া যায় না । (২১) হে পার্থ! যে জানিয়াছে যে, এই আত্মা অবিনশ্বর, নিত্য, অজ ও অব্যয়, সে ব্যক্তি কাহাকে কি প্রকারে বধ করাইবে এবং কাহাকে কি প্রকারে বধ করিবে ? (২২) যে প্রকার (কোন) মনুষ্য পুরাতন বস্ত্র ছাড়িয়া নূতন গ্রহণ করে, সেই প্রকারই দেহী অর্থাৎ শরীরের স্বামী আত্মা পুরাতন শরীর ত্যাগ করিয়া অপর নূতন শরীর ধারণ করে ।

। [বস্ত্রের এই উপমা প্রচলিত । মহাভারতের একস্থানে এক গৃহ (শালা) । ছাড়িয়া অপর গৃহে যাইবার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় (শাং ১৫, ৫৬) ; এবং এক । মার্কিন গ্রন্থকার এই কল্পনাই পুস্তকে নূতন কাপড় বাধিবার দৃষ্টান্ত দিয়া ব্যক্ত । করিয়াছেন । পূর্বের ত্রয়োদশ শ্লোকে বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য, এই তিন । অবস্থার প্রতি যে ন্যায় প্রস্তুত করা হইয়াছে, উহাই এখন সকল শরীরের । বিষয়ে করা গেল ।]

(২৩) ইহাকে অর্থাৎ আত্মাকে শস্ত্র কাটিতে পারে না, ইহাকে অগ্নি দাহ করিতে পারে না, সেইরূপই ইহাকে জল ভিজাইতে বা গলাইতে পারে না । এবং বায়ু শুষ্কও করিতে পারে না । (২৪) (সর্বতোভাবে) অকাটা, অদাহ্য, অক্লেদ্য এবং অশোষ্য এই (আত্মা) নিত্য, সর্বব্যাপী, স্থির, অচল ও সনাতন অর্থাৎ চিরন্তন । (২৫) এই আত্মাকেই অব্যক্ত (অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়ের গোচর হইতে পারে না), অচিন্ত্য (অর্থাৎ বাহ্য মনের দ্বারাও জানা যায় না), এবং অবিকার্য (অর্থাৎ বাহ্যের কোনও বিকারের উপাধি নাই) বলা হয় । এইজন্য এই (আত্মাকে) এই প্রকার বুঝিয়া, উহার জন্য শোক করা তোমার উচিত নহে ।

। [এই বর্ণনা উপনিষদ হইতে গৃহীত হইয়াছে । এই বর্ণনা নির্গুণ আত্মার, । সত্ত্বের নহে । কারণ অবিকার্য বা অচিন্ত্য বিশেষণ সত্ত্বের প্রতি লাগিতে

§§ অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতং ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬ ॥

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্বং জন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

§§ অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিখনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

। পারে না (গী. র. প্র. ২ দেখ) । আত্মার বিষয়ে বেদান্তশাস্ত্রের যে চরম সিদ্ধান্ত, তাহার ভিত্তিতে শোক না করিবার জন্য এই যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । এক্ষণে যদি কেহ এই পূর্বপক্ষ করে যে, আমি আত্মাকে নিত্য মনে করি না, এইজন্য তোমার যুক্তি আমার গ্রাহ্য নহে ; তবে এই পূর্বপক্ষের প্রথম উল্লেখ করিয়া ভগবান উহার এই উত্তর দিতেছেন যে,—]

(২৬) অথবা, যদি তুমি স্বাকার কর যে, এই আত্মা (নিত্য নহে, শরীরের সঙ্গেই) সর্বদা জন্মায় বা সর্বদা মরে, তাহা হইলেও হে মহাবাহ ! উহার জন্য শোক করা তোমার পক্ষে উচিত নহে । (২৭) কারণ যে জন্মায়, উহার মৃত্যু নিশ্চিত, এবং যে মরে, উহার জন্ম নিশ্চিত ; এইজন্য (এই) অপরিহার্য্য বিষয়ে (উপরোক্ত তোমার মতানুসারেও) শোক করা তোমার উচিত নহে ।

। [মনে রেখো যে, উপরের দুই শ্লোকে ব্যাখ্যাত উপপত্তি সিদ্ধান্তপক্ষের নহে । এই ‘অথ চ=অথবা’ শব্দের দ্বারা মধ্যস্থলেই উপস্থাপিত পূর্বপক্ষের উত্তর হইতেছে । আত্মাকে নিত্য বা অনিত্য মান, এইটুকুই দেখাইতে হইবে যে, উভয় পক্ষেই শোক করিবার প্রয়োজন নাই । গীতার এই সত্য সিদ্ধান্ত পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে, আত্মা সৎ, নিত্য, অজ, অবিকার্য্য ও অচিন্ত্য বা নিগুণ । হোক ; দেহ অনিত্য, অতএব শোক করা উচিত নহে ; ইহারই সাংখ্য শাস্ত্র অনুসারে আর এক উপপত্তি বলা হইতেছে—]

(২৮) সকল ভূত আরম্ভে অব্যক্ত, মধ্যে ব্যক্ত এবং মরণকালে আবার অব্যক্ত হয় ; (ইহাই যদি সকলেরই অবস্থা হয়) তবে হে ভারত ! উহাতে কোন্ বিষয়ের জন্য শোক করিবে ?

। [‘অব্যক্ত’ শব্দেরই অর্থ—‘ইন্দ্রিয়ের অ-গোচর’ । মূল এক অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতেই পরে যথাক্রমে সমস্ত ব্যক্ত জগৎ নির্মিত হয়, এবং শেষে অর্থাৎ প্রলয়-কালে সমস্ত ব্যক্ত জগতের আবার অব্যক্তেই লয় হয় (গী. চ. ১৮) ; এই সাংখ্য সিদ্ধান্তই এই শ্লোকের নজীর হইতেছে । সাংখ্যবাদীর এই সিদ্ধান্ত গীতারহস্যের সপ্তম ও অষ্টম প্রকরণে খুলিয়া বলা হইয়াছে । কোনও পদার্থের ব্যক্ত অবস্থা যদি এই প্রকার কখন-না-কখন নষ্ট হয়, তবে যে ব্যক্ত স্বরূপ স্বভাবতই নশ্বর, তাহার জন্য শোক করিবার কোনই প্রয়োজন নাই । এই শ্লোকই ‘অব্যক্ত’

§§ আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যাতি কশ্চিৎদেনমাশ্চর্য্যাবৎ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যাবচ্চৈনমন্যঃ শৃণোতি শ্রদ্ধাপ্যোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্বস্যা ভারত ।

তস্মাৎ সর্বদাণি ভূতানি ন হুং শোচিতুমহিসি ॥ ৩০ ॥

। শব্দের বদলে ‘অভাব’ শব্দযুক্ত হইয়া মহাভারতের জ্ঞীপর্ষে (মতা. জ্ঞী. ২. ৬)
। আসিয়াছে। পরে “অদর্শনাদাপতিতাঃ পুনশ্চাদর্শনং গতাঃ । ন তে তব ন
। তেবাং হুং তত্র কা পরিদেবনা ॥” (জ্ঞী. ২. ১৩) এই শ্লোকে ‘অদর্শন’ অর্থাৎ
। ‘দৃষ্টি হইতে দূরে যাওয়া’ এই শব্দেরও মৃত্যুকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রয়োগ করা
। হইয়াছে। সাংখ্য ও বেদান্ত উভয় শাস্ত্র অনুসারে শোক করা যদি বার্থ সিদ্ধ
। হইল, এবং আত্মাকে অনিত্য মানিলেও যদি এই কথাই সিদ্ধ হইল, তবে
। আবার লোকে মৃত্যুর বিষয়ে শোক কেন করে ? আত্মস্বরূপসম্বন্ধীয় অজ্ঞানই
। ইহার উত্তর। কারণ—]

(২৯) জান, কেহ আশ্চর্য্য (অদ্ভুত বস্তু) মনে করিয়া ইহার প্রতি দৃষ্টি
করে, কেহ আশ্চর্য্য হইয়া ইহার বর্ণন করে, এবং কেহ বা আশ্চর্য্য মনে করিয়া
শ্রবণ করে। কিন্তু (এই প্রকার দেখিয়া, বর্ণন করিয়া এবং) শুনিয়াও
(ইহাদের মধ্যে) কেহই ইহাকে (ভবত) জানে না।

। [অপূর্ব বস্তু মনে করিয়া বড় বড় লোক আশ্চর্য্য হইয়া আত্মার বিষয়ে যতই
। কেন বিচার করুন না, উহার প্রকৃত স্বরূপ জানিবার লোক খুবই অল্প। এই
। কারণেই অনেক লোক মৃত্যুর বিষয়ে শোক করে। অতএব তুমি একরূপ না-
। করিয়া পূর্ণ বিচারের দ্বারা আত্মস্বরূপকে ঠিকভাবে জান এবং শোক পরি-
। ত্যাগ কর। ইহার ইহাই অর্থ। কঠোপনিষদে (২. ৭) আত্মার বর্ণনা এই
। প্রকার আছে।]

(৩০) সকলের শরীর (অবস্থিত) শরীরের স্বামী (আত্মা) সর্বদা অবধ্য
অর্থাৎ কখনও নিহত হইতে পারে না ; অতএব হে ভারত (অর্জুন) ! সমস্ত
অর্থাৎ কোনও প্রাণীর জন্য শোক করা তোমার উচিত নহে।

। [এখন পর্যাঙ্ক ইহা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, সাংখ্য বা সন্ন্যাস মার্গের তত্ত্বজ্ঞান
। অনুসারে আত্মা অমর এবং দেহ তো স্বভাবতই অনিত্য, অতএব কেহ মরে বা
। মারে, তাহার জন্য ‘শোক’ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। কিন্তু যদি কেহ
। ইহা হঠাৎ এই অনুমান করে যে, কেহ কাহাকে যদি বধ করে, তবে তাহাতেও
। ‘পাপ’ নাই ; তাহা গুরুতর ভুল হইবে। মরা বা মারা, এই দুই শব্দের অর্থের
। ইহা পৃথককরণ, মরিতে বা মারিতে যে ভয় হয় তাহাকে প্রথমে দূর করিবার
। জন্যই এই জ্ঞান দেওয়া হইল। মনুষ্য তো আত্মা ও দেহের সম্মিলন।
। তন্মধ্যে আত্মা অমর, এইজন্য মরা বা মারা এই দুই শব্দ উহার প্রতি

॥ স্বধৰ্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধৰ্ম্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছেদ্যোহন্যং ক্রিয়সা ন বিদ্যতে ॥ ৩১ ॥

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতং ।

সুখিনঃ ক্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশং ॥ ৩২ ॥

অথ চেৎ স্বমিমং ধৰ্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ত তঃ স্বধৰ্মং কীর্ত্তিং চ হি সা পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩ ॥

। উপযুক্ত হয় না । অবশিষ্ট রহিল দেহ, তাহা তো স্বভাবতই অনিত্য, যদি । উহার ধ্বংস হয় তবে শোক করিবার যোগ্য কিছুই নাই । কিন্তু যদৃচ্ছা । বা কালের গতিতে কেহ মরিলে বা কেহ কাহাকে বধ করিলে তাহার সুখ- । দুঃখ স্বীকার না করিয়া শোক করা পরিত্যাগ করিলেও এই প্রশ্নের কিনারা । হয় না যে, জানিয়া শুনিয়া যুদ্ধের নায় নিষ্ঠুর কৰ্ম করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়া । লোকের দেহের নাশ আমি কেন করি । কারণ দেহ অনিত্য হইলেও । আত্মার খাঁটি মঙ্গল বা মোক্ষ সম্পাদনের জন্য দেহই তো এক সাধন, । অতএব আত্মহত্যা করা অথবা উপযুক্ত কারণ বিনা অপর কাহাকে বধ । করা, এই উভয়ই শাস্ত্রানুসারে মহাপাপই । অতএব মৃত ব্যক্তির জন্য । শোক করা অসুচিত হইলেও একজন অপরকে বধ করিবে কেন, তাহার । কোন না-কোন ভাল কারণ দেওয়া আবশ্যক । ইহারই নাম ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম- । বিবেক এবং গীতার প্রকৃত প্রতিপাদ্য বিষয়ও ইহাই । এখন, যে । চাতুর্বর্ণ্যব্যবস্থা সাংখ্যমার্গেরই সম্মত, তদনুসারেও যুদ্ধ করা ক্রিয়ের কৰ্ত্তব্য, । এই অন্য ভগবান বলিতেছেন যে, তুমি মরা-মারার জন্য শোক করিও না ; । কেবল তাহাই নহে, বরঞ্চ যুদ্ধে মরা বা মারা এই দুই-ই ক্রিয় ধৰ্ম্মানুসারে । তোমার আবশ্যকই—] ।

(৩১) ইহা ব্যতীত স্বধর্মের দিকে দেখিলেও (এ সময়ে) সাহস হারানো তোমার উচিত নহে । কারণ ধৰ্ম্মানুগত যুদ্ধ অপেক্ষা ক্রিয়ের পক্ষে শ্রেয়স্কর আর কিছুই নাই ।

। [স্বধর্মের এই উপপত্তি পরেও ছইবার (গী. ৩. ৩৫ এবং ১৮. ৪৭) বলা । হইয়াছে । সন্ন্যাস অথবা সাংখ্যমার্গ অনুসারে যদিও কৰ্মসন্ন্যাসরূপ চতুর্থ । আশ্রম শেষ সোপান, তথাপি মনু প্রভৃতি স্মৃতিকারগণ বলেন যে, ইহার পূর্বে । চাতুর্বর্ণ্যের ব্যবস্থা অনুসারে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণধর্ম এবং ক্রিয়ের, ক্রিয়ধর্ম । পালন করিয়া গৃহস্থপ্রশ্রম পূর্ণ করা চাই, অতএব এই স্নোকে এবং পরবর্তী । স্নোকে তাৎপর্য্য এই যে, গৃহস্থপ্রশ্রমী অর্জনের যুদ্ধ করা আবশ্যক ।]

(৩২) এবং হে পার্থ ! এই যুদ্ধ স্বতঃ-উন্মুক্ত স্বর্গদ্বারই ; এইপ্রকার যুদ্ধ ভাগ্যবান ক্রিয়ানিগেরই ভাগ্যে ঘটে । (৩৩) অতএব যদি তুমি (নিজের)

অকীর্ত্তিঃ চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াঃ ।
 সম্ভাবিতস্য চাকীর্ত্তির্মরণাদতিরচ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 ভয়াদ্রণাদুপরতং মংস্যন্তে স্বাং মহারথাঃ ।
 যেবাং চ স্বং বহুমতো ভূত্বা বাসাসি লাঘবং ॥ ৩৫ ॥
 অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ ।
 নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিং ॥ ৩৬ ॥
 হতো বা প্রাপস্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ত্যসে মহীং ।
 তস্মাদ্ভূতিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ধর্মের অমুকুল এই যুদ্ধ না কর, তবে স্বধর্ম ও কীর্ত্তি হারাইয়া পাপ সংগ্রহ করিবে; (৩৪) শুধু ইহাই নহে কিন্তু (সমস্ত) লোক তোমার অক্ষয় হুকীর্ত্তি গাহিতে থাকিবে! এবং সম্মানিত পুরুষের পক্ষে অপবশ যত্ন অপেক্ষাও অধিক ।

। [ত্রীকক্ষ এই তবুই উদ্যোগপর্বে যুধিষ্ঠিরকেও বলিয়াছেন (মতা. উ. ৭২. ২৪) । সে স্থলে এই শ্লোক আছে “কুণীনস্যা চ বা নিন্দা বধো বাহমিজ- । কর্ষণং । মহাশূন্যো বধো রাজান্ন তু নিন্দা কুজীবিকা ॥” কিন্তু গীতাতে । ইহা অপেক্ষা এই অর্থ সংক্ষেপে আছে; এবং গীতা গ্রন্থের প্রচারও অধিক, । এই কারণে গীতার “সম্ভাবিতস্য” ইত্যাদি বাক্যের চলিত কথার ন্যায় । প্রয়োগ হইতে লাগিল । গীতার আরও অনেক শ্লোক ইহারই ন্যায় সাধা- । রণ্যে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে হুকীর্ত্তির স্বরূপ বলিতেছেন—]

(৩৫) (সকল) মহারথী বুঝিবে যে, তুমি ভয়ে রণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলে, এবং বাহাদুরের নিকট (আজ) তুমি বহুবান্য হইয়া আছ, তাঁহারাই তোমার বোগ্যতা কম ঠাওরাইবেন । (৩৬) এই প্রকারেই তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করিয়া, তোমার শত্রু এমন এমন অনেক কথা (তোমার বিষয়ে); বলিবে, যাহা বলা উচিত নহে । ইহার অধিক দুঃখের বিষয় আর আছেই বা কি ? (৩৭) মরিলে স্বর্গে যাইবে এবং জিতিলে তো পৃথিবী (-র রাজ্য) ভোগ করিবে ! অতএব হে অর্জুন যুদ্ধের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া উঠ !

। [উল্লিখিত বিচারের দ্বারা কেবল ইহাই সিদ্ধ হয় নাই যে, সাংখ্যজ্ঞানের । অমুসারে মরিবার-মরিবার জন্য শোক করা উচিত নহে; প্রত্যুত ইহাও । সিদ্ধ হইল যে, স্বধর্ম অমুসারে যুদ্ধ করাই কত্তব্য । ” তথাপি এক্ষণে এই । সন্দেহের উত্তর দেওয়া বাইতেছে যে, যুদ্ধে সংঘটিত ইত্যাকারের ‘পাপ’ । কর্ত্তাকে লাগে কি না । বস্তুত এই উত্তরের যুক্তগুলি কাম্যযোগমার্গের, । এইজন্য ঐ মার্গের প্রস্তাবনা এইখানেই হইয়াছে ।]

সুখদুঃখে সমে কৃষ্ণা লাভালাভৌ জয়াজয়ে ।

ততো যুদ্ধায় যুক্ত্যস্ব নৈবং পাপমবাপস্যসি ॥ ৩৮ ॥

§§ এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু ।

যুক্ত্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাস্যসি ॥ ৩৯ ॥

(৩৮) সুখ-দুঃখ, লাভ-লোকসান এবং জয়-পরাজয়কে সমান মনে করিয়া ফের যুদ্ধে লাগিয়া যাও । এই প্রকার করিলে তোমাতে (কোনই) পাপ লাগিবে না ।

। [সংসারে জীবন বাপনের দুই মার্গ আছে—এক সাংখ্য এবং দ্বিতীয় যোগ । তন্মধ্যে যে সাংখ্য অথবা সন্ন্যাসমার্গের আচারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অর্জুন । যুদ্ধ ছাড়িয়া তিষ্ণাবৃত্তি অবলম্বনের জন্য প্রস্তুত হইয়াছিলেন, সেই সন্ন্যাসমার্গের । তত্ত্বজ্ঞান অমুসারেই আশ্রয় জন্য বা দেহের জন্য শোক করা উচিত নহে । ভগবান অর্জুনকে সপ্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, সুখ ও দুঃখ সমবুদ্ধিতে । সহ্য করিতে হইবে এবং স্বধর্মের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া যুদ্ধ করাই ক্ষত্রিয়ের । কর্তব্য, এবং সমবুদ্ধিতে যুদ্ধ করিলে কোনই পাপ লাগে না । কিন্তু এই মার্গের । (সাংখ্য) মত এই যে, কখনও-না-কখনও সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ । করাই প্রত্যেক মনুষ্যের ইহ-জগতে পরম কর্তব্য ; অতএব ইষ্ট জ্ঞান হইলে । এখনই যুদ্ধ ছাড়িয়া সন্ন্যাস কেন গ্রহণ না করিবে অথবা স্বধর্মের পালনই । কেন করিবে ইত্যাদি সন্দেহের নিরাকরণ সাংখ্যজ্ঞান হইতে হয় না ; এবং । এই কারণেই বলিতে পারি যে, অর্জুনের মূল আপত্তি যেমনটী-তেমনই । রহিল । অতএব এখন ভগবান বলিতেছেন—]

(৩৯) সাংখ্য অর্থাৎ সন্ন্যাসনিষ্ঠা অমুসারে তোমাকে এই বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান বা উপপত্তি বলা হইয়াছে । এখন যে বুদ্ধি দ্বারা যুক্ত হইলে (কৰ্ম্ম না ছাড়িলেও) 'হে পার্থ ! তুমি কৰ্ম্মবন্ধন ছাড়িবে, সেইক্ষণই এই (কৰ্ম্ম-) যোগের বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান (তোমাকে বলিতেছি) ।

। [ভগবদগীতার রহস্য বুঝিবার জন্য এই শ্লোক অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ । সাংখ্য । শব্দের দ্বারা কপিলের সাংখ্য বা নিছক বেদান্ত, এবং যোগ শব্দে পাণ্ডজল । যোগ এস্থলে উদ্দিষ্ট নহে—সাংখ্য অর্থে সন্ন্যাসমার্গ এবং যোগ অর্থে কৰ্ম্মমার্গই । এস্থলে ধরিতে হইবে । ইহা গীতার ৩. ৩ শ্লোক হইতে প্রকাশ পাইতেছে । এই দুই মার্গ স্বতন্ত্র, ইহাদের অনুগামীদিগকেও যথাক্রমে 'সাংখ্য' = সন্ন্যাস- । মার্গী, এবং 'যোগ' = কৰ্ম্মযোগমার্গী বলা যায় (গী. ৫. ৫) । তন্মধ্যে । সাংখ্যানিষ্ঠাবান ব্যক্তি কখন-না-কখন শেষে কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দেওয়াই প্রেষ্ঠ বলিয়া । মানেন, এইজন্য এই মার্গের তত্ত্বজ্ঞান অমুসারে অর্জুনের, যুদ্ধ কেন করিবে, । এই সন্দেহের সম্পূর্ণ নীমাংসা হয় না । অতএব যে কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠার এই মত

§§ নেহাভিক্রমশোহন্তি প্রত্যবায়ো ন বিদাতে ।

স্বল্পমপ্যশ্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

§§ ব্যবসায়াত্তিকা বুদ্ধিরেকোহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হ্যানন্তাশ্চ বুদ্ধয়োব্যবসায়িনাং ॥ ৪১ ॥

। যে, সন্ন্যাস না লইয়া জ্ঞানপ্রাপ্তির পরেও নিকামবুদ্ধিতে সর্বদাই কর্ম করিতে । থাকাই প্রত্যেকের প্রকৃত পুরুষার্থ, সেই কর্মযোগেরই (অথবা সংক্ষেপে যোগ-। মার্গের) জ্ঞান এক্ষণে বলিতে আরম্ভ করা হইল এবং গীতার শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত, । নানা কারণ বোঝাইয়া, নানা লঙ্ঘনের নিরাকরণ করিয়া, এই মার্গেরই পুষ্টিকরণ । করা হইয়াছে । গীতার বিবরণনিরূপণের, স্বয়ং ভগবানের কৃত, এই স্পষ্টীকরণ । দৃষ্টিতে রাখিলে এই বিষয়ে কোনই সংশয় থাকে না যে, কর্মযোগই গীতার । প্রতিপাদ্য । কর্মযোগের মুখ্য মুখ্য সিদ্ধান্ত প্রথমে নির্দেশ করা বাইতেছে—]

(৪০) এস্থলে অর্থাৎ এই কর্মযোগমার্গে (একবার) আরম্ভ কর্ষের নাশ হয় না এবং (পরে) বিয়ও হয় না । এই ধর্মের অন্তঃ (আচরণ) মহান ভয় হইতে রক্ষা করে ।

। [এই সিদ্ধান্তের মহত্ব গীতারহস্যের দশম প্রকরণে (পৃ. ২৮৭) প্রদর্শিত । হইয়াছে, এবং পরে গীতাতেও বেশী বুলিয়া বলা হইয়াছে (গী. ৬. ৪০-৪৬) । । ইহার অর্থ এই যে, কর্মযোগমার্গে বহি একজন্মে সিদ্ধিলাভ না হয়, তবে কৃত । কর্ম ব্যর্থ না হইয়া পরজন্মে কাজে আসে এবং প্রত্যেক জন্মে ইহা বাড়িতে । থাকার শেষে কখন-না-কখন প্রকৃত সঙ্গতি পাওয়া যায় । এখন কর্মযোগ- । মার্গের দ্বিতীয় মহত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত বলিতেছেন—]

(৪১) হে কুরুনন্দন ! এই মার্গে ব্যবসায়বুদ্ধি অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্যের নির্ণায়ক (ইঞ্জিয়রূপী) বুদ্ধি এক অর্থাৎ একাগ্র রাখিতে হয় ; কারণ বাহার বুদ্ধি (এই প্রকার এক) স্থির না হয়, উহার বুদ্ধি অর্থাৎ বাসনাসকল নানা শাখাতে যুক্ত ও অনন্ত (প্রকারের) হয় ।

। [সংস্কৃতে বুদ্ধি শব্দের নানা অর্থ । ৩৯ম শ্লোকে এই শব্দ জ্ঞান অর্থে বসিয়াছে । এবং পরে ৪২ম শ্লোকে এই ‘বুদ্ধি’ শব্দেরই ‘বুঝা, ইচ্ছা, বাসনা, বা হেতু’ অর্থ । হইয়াছে । কিন্তু বুদ্ধি শব্দের পূর্বে ‘ব্যবসায়াত্তিকা’ বিশেষণ থাকায় এই শ্লোকের । পূর্বোক্ত ঐ শব্দেরই অর্থ ব্যবসায় অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্যের নিশ্চয়কারী বুদ্ধি-ইঞ্জিয় । (গীতার. গ্ল. ৬ পৃ. ১৩৫-১৪০ দেখ) হইতেছে । প্রথমে এই বুদ্ধি-ইঞ্জিয়ের । দ্বারা কোনও বিষয়ের ভালমন্দ বিচার করিয়া লইলে ফের তদনুসারে কর্ম । করিবার ইচ্ছা বা বাসনা মনে আসে ; অতএব এই ইচ্ছা বা বাসনাকেও বুদ্ধিই । বলা হয় । কিন্তু সে সময় ‘ব্যবসায়াত্তিকা’ এই বিশেষণ উহার পূর্বে দেওয়া । যায় না । ভেদ প্রদর্শনই আবশ্যক হইলে ‘বাসনাত্তক’ বুদ্ধি বলা হয় । এই

৫৫ যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তীতি বাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাঙ্গানঃ স্বৰ্গপরা জন্মকৰ্মফলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিং প্রাপ্তি ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বৰ্য্য প্রসক্তানাং তয়্যাপজ্ঞতচেতসাং ।

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

। শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে কেবল ‘বুদ্ধি’ শব্দ আছে, উহার পূর্বে ‘ব্যবসায়ান্তক’ । এই বিশেষণ নাই । এই জন্য বহুবচনান্ত ‘বুদ্ধয়ঃ’ শব্দের ‘বাসনা, কল্পনাতরঙ্গ’ । অর্থ হইয়া সম্পূর্ণ শ্লোকের অর্থ এই হয় যে, “তাহার ব্যবসায়ান্তক বুদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয়কর্তা বুদ্ধি-ইঞ্জির স্থির না হয়, তাহার মনে ক্ষণে ক্ষণে নতুন তরঙ্গসকল । বা বাসনাসকল উৎপন্ন হয়” । বুদ্ধিশব্দের ‘নিশ্চয়কারী ইঞ্জিয়’ এবং ‘বাসনা’ । এই ছই অর্থ মনে না রাখিলে কৰ্মযোগের বুদ্ধিবিষয়ক বিচারের মর্থ ভালরূপ । বুঝা যাইবে না । ব্যবসায়ান্তক বুদ্ধি স্থির বা একাগ্র না থাকিলে প্রতিদিন । বিভিন্ন বাসনাসকল মনকে ব্যস্ত করে এবং মনুষ্য এমনই নানা ঝঞ্ঝাটে পড়ে । যে, আজ পুত্রপ্রাপ্তির জন্য যদি অমুক কৰ্ম করে, তো কাল স্বৰ্গপ্রাপ্তির । অন্য অমুক কৰ্ম করে । বস, এখন ইহারই বর্ণন করিতেছেন—]

(৪২) হে পার্থ ! (কৰ্মকাণ্ডান্তক) বেদসমূহের (ফলশ্রুতিযুক্ত) বাক্য-সকলে তুলিয়া মূৰ্খ লোকেরা বলে যে ইহার অতিরিক্ত অন্য কিছুই নাই, এবং বাড়াইয়া বলে যে, (৪৩) “অনেক প্রকার (যাগযজ্ঞাদি) কৰ্মের দ্বারাই (আবার) জন্মরূপ ফল লাভ হয় এবং (জন্মজন্মান্তরে) ভোগ ও ঐশ্বৰ্য্য লাভ হয়”—স্বর্গের পশ্চাতে পতিত ঐ কাম্য বুদ্ধিবিপশিষ্ট (লোক), (৪৪) উক্ত উক্তির দিকেই উহাদের মন আকৃষ্ট হইলে, ভোগ ও ঐশ্বৰ্য্যেই ডুবিয়া থাকে ; এই কারণে উহাদের ব্যবসায়ান্তক অর্থাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যের নিশ্চয়কারক বুদ্ধি (কখনও) সমাধিস্থ অর্থাৎ এক বিষয়ে স্থির থাকিতে পারে না ।

। [উপরের তিন শ্লোক মিলিয়া একটা বাক্য । উহাতে জ্ঞানরহিত কৰ্ম্মাসক্ত । মীমাংসামার্গীর এই বর্ণনা আছে যে, তাহারা শ্রোত-স্মার্ত কৰ্ম্মকাণ্ড অনুসারে । আজ অমুক হেতুর সিদ্ধির জন্য, কাল অন্য কোন কারণে, সৰ্বদাই স্বার্থের । জন্যই, যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করিতে নিমগ্ন থাকে । এই বর্ণনা উপনিষদের ভিত্তিতে । করা হইয়াছে । উদাহরণার্থ, মুণ্ডকোপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

। ইষ্টাপূৰ্ণং মন্যমানা বরিস্থঃ নান্যচ্ছ্রয়ো বেদরন্তে প্রমৃতাঃ ।

। নাকন্য পৃষ্ঠে তে স্কন্ধতেঃস্বভূহেমং লোকং হীনতরং বা বিশস্তি ॥

। “ইষ্টাপূৰ্ণই শ্রেষ্ঠ, অন্য কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে—যে মূঢ় লোক ইহা স্বীকার করে, সে । স্বর্গে পুণ্য উপভোগ করিলে পর ফের নীচে এই মনুষ্যালোকে আসে” (মুণ্ড.

ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজুন ।

নির্বাস্তো নিত্যসব্বহো নির্যোগক্ষেম আত্মবান ॥ ৪৫ ॥

। ১. ২. ১০) । জ্ঞানবিরহিত কৰ্ম্মের এইপ্রকার নিন্দা ঈশাবাস্য এবং কঠোপ-
। নিবদেও করা হইয়াছে (কঠ. ২. ৫ ; ঈশ ৯, ১২) । পরমেশ্বরের জ্ঞান লাভ
। না করিয়া কেবল কৰ্ম্মেতেই আবদ্ধ এই লোকেরা (গী. ৯, ২১ দেখ) নিজ
। নিজ কৰ্ম্মের স্বর্গাদি ফল তো প্রাপ্ত হয়, কিন্তু উহাদের বাসনা আত্ম এক কৰ্ম্মে,
। আবার কাল আর এক কৰ্ম্মে রত হইয়া চারিদিকে ঘোড়দোড়ের ন্যায় ঘুরিতে
। থাকে ; এই কারণে উহাদিগের স্বর্গে বাতায়াত অদৃষ্টে ঘটিলেও মোক্ষলাভ
। হয় না । মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য বুদ্ধি-ইন্দ্రిয়কে স্থির বা একাগ্র রাখিতে হইবে ।
। পরে ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিচার করা হইয়াছে যে, ইহাকে একাগ্র কি প্রকারে করিতে
। হইবে । এখন তো এইটুকুই বলিতেছেন যে,—]

(৪৫) হে অর্জুন ! (কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক) বেদ (এই রীতিতে) ত্ৰৈগুণ্যের
বিষয়ে পূর্ণ, এইজন্য তুমি নিত্ৰৈগুণ্য অর্থাৎ ত্ৰিগুণের অতীত, নিত্যসব্বহু ও
সুখদুঃখ আদি বন্দ্য হইতে অলিপ্ত হও এবং যোগ-ক্ষেম প্রভৃতি স্বার্থে না পড়িয়া
আত্মনিষ্ঠ হও !

। [সম্ব, রজ ও তম এই তিন গুণে মিশ্রিত প্রকৃতির সৃষ্টিকে ত্ৰৈগুণ্য বলে ;
। এই সৃষ্টি সুখদুঃখ প্রভৃতি অথবা জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি নশ্বর বস্তুে পূর্ণ এবং সত্য ব্রহ্ম
। ইহার অতীত—এই বিষয় গীতারহস্যে (পৃ. ২৩২ ও ২৫৯) স্পষ্ট করিয়া দেখানো
। হইয়াছে । এই অধ্যায়েরই ৪৩ম শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির অর্থাৎ
। মায়ার, এই সংসারের সুখপ্রাপ্তির জন্য মীমাংসক-মার্গাবলম্বী লোক শ্রোত বাগ-
। যাজ্ঞাদি করে এবং ভাগ্যরা এই সকলে নিমগ্ন থাকিয়া যায় । কেহ পুণ্যলাভের
। জন্য এক বিশেষ যত্ন করে, কেহ বা বারিবর্ষণের জন্য অপর কোন যত্ন করে ।
। এই সমস্ত কৰ্ম্ম এই লোকে সাংসারিক ব্যবহারের জন্য অর্থাৎ নিজের যোগ-
। ক্ষেমের জন্য কৃত হয় । অতএব ইহা স্পষ্ট যে, যে মোক্ষলাভ করিবে, সে
। বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডের এই ত্ৰিগুণাত্মক এবং শুধু যোগক্ষেম-সম্পাদক কৰ্ম্ম ছাড়িয়া
। নিজের চিন্তকে ইহার অতীত পরব্রহ্মের প্রতি লাগাইবে । এই অর্থেই নিবাস্ত
। ও নির্যোগক্ষেমবান শব্দ উপরে আসিয়াছে । এখানে এইরূপ সংশয় হইতে
। পারে যে, বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডের এই কাম্য কৰ্ম্মসকল ছাড়িয়া দিলে যোগক্ষেম
। (নির্বাহ) কি প্রকারে হইবে (গী. র. পৃ. ২৯৬ ও ৩৮৯ দেখ) । কিন্তু ইহার
। উত্তর এখানে দেওয়া হয় নাই, এই বিষয় পরে আবার নবম অধ্যায়ে আসি-
। য়াছে ; সেখানে বলা হইয়াছে যে, এই যোগক্ষেম ভগবান করেন ; এবং এই ছই
। স্থানেই গীতাতে ‘যোগক্ষেম’ শব্দ আসিয়াছে (গী. ৯. ২২ এবং উহার উপর
। আমার টিপ্পনী দেখ) । নিত্যসব্বহু পদেরই অর্থ ত্ৰিগুণাতীত হইতেছে । কাম্য

যাবানর্থ উদগানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

। পরে বলা হইয়াছে যে, সৰ্বগুণের নিত্য উৎকর্ষ দ্বারাই ফের ত্রিগুণাতীত অবস্থা । প্রাপ্ত হয়, বাহা প্রকৃত সিদ্ধাবস্থা (গী. ১৪. ১৪ ও ২০, গী. র. পৃ. ১৬৮ ও ১৬৯ দেখ) । তাৎপর্য এই যে, মীমাংসকদিগের যোগক্ষেমকারক ত্রিগুণাত্মক কাম্য । কর্ম ছাড়িয়া এবং সুখ-দুঃখের দ্বন্দ্ব হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ অথবা আত্মনিষ্ঠ । হইবার বিষয়ে এখানে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু আবার এই বিষয়ের উপরেও দৃষ্টি দিতে হইবে যে, আত্মনিষ্ঠ হইবার অর্থ সমস্ত কর্ম বস্তুত একেবারে ছাড়িয়া দেওয়া নহে । উপরের শ্লোকে বৈদিক কাম্য কর্মের যে নিন্দা করা হইয়াছে বা যে নূনতা দেখানো হইয়াছে, তাহা কর্মের নহে, কিন্তু ঐ কর্ম বিষয়ে যে কাম্যবুদ্ধি হয়, তাহারই । যদি এই কাম্যবুদ্ধি মনে না থাকে, তবে শুধু যাগযজ্ঞ কোন প্রকারে মোক্ষের প্রতিবন্ধক হয় না (গী. র. পৃ. ২২৬-২২৮) । পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে ভগবান নিজের দ্বিঃ ও শ্রেষ্ঠ মত বলিয়াছেন । যে, মীমাংসকদিগের এই সকল যাগযজ্ঞাদি কর্মই ফলাশা ও আসক্তি ভাগ করিয়া চিন্তের শুদ্ধি ও লোকসংগ্রহের জন্য অবশ্য করা উচিত (গী. ১৮. ৬) । গীতার এই দুই স্থানের উক্তি একত্র করিলে ইহা প্রকট হয় যে, এই অধ্যায়ের শ্লোকে মীমাংসকদিগের কর্মকাণ্ডের যে নূনতা দেখানো হইয়াছে, তাহা উহার কাম্যবুদ্ধিকে উদ্দেশ করিয়া হইয়াছে—কর্মের জন্য নহে । এই অভিপ্রায়কেই মনে আনিয়া ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—]

। বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিতমীশ্বরে ।

। নৈষ্কর্য্যং লভতে সিদ্ধিং যোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ।

। “বেদোক্ত কর্মের বেদে যে ফলশ্রুতি উক্ত হইয়াছে, তাহা যোচনার্থ, অর্থাৎ বাহাতে কর্তার এই কর্ম ভাল লাগে । অতএব এই কর্মসমূহ ঐ ফল-প্রাপ্তির জন্য করিবে না, কিন্তু নিঃসঙ্গ বৃত্তিতে অর্থাৎ ফলের আশা ছাড়িয়া ঈশ্বরার্পণবৃত্তিতে করিবে । যে ব্যক্তি এই প্রকার করে, নৈষ্কর্য্যজনিত সিদ্ধি তাহার প্রাপ্তি হয়” (ভাগ. ১১. ৩, ৪৬) । সারকথা, অমুক অমুক কারণের জন্য যজ্ঞ করিবে, ইহা বেদে উক্ত হইলেও, ইহাতে না ভুলিয়া যজ্ঞ করা নিজের কর্তব্য বলিয়াই যজ্ঞ করিবে ; কাম্যবুদ্ধিকে তো ছাড়িয়া দিবে, কিন্তু যজ্ঞকে ছাড়িবে না (গী. ১৭. ১১) ; এবং এইভাবে অত্যাগ্র কর্মও করিবে— ইহা গীতোক্ত উপদেশের সার এবং এই অর্থই পরবর্তী শ্লোকে ব্যক্ত করা হইয়াছে ।]

(৪৬) চারিদিকে জলবুদ্ধি হইলে কুণের যেটুকু অর্থ বা প্রয়োজন বাকী থাকে (অর্থাৎ কোনই প্রয়োজন থাকে না), সেইটুকু প্রয়োজনই লক্ষ্যজ্ঞান ব্রাহ্মণের পক্ষে সমস্ত (কর্মকাণ্ডাত্মক) বেদে থাকে (অর্থাৎ তাহার পক্ষে কেবল কাম্যকর্মরূপ বৈদিক কর্মকাণ্ডের কোনই প্রয়োজন থাকে না) ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬ ॥

। [এই শ্লোকের কলিতার্থ সম্বন্ধে মতভেদ নাই । কিন্তু টীকাকারগণ ইহার । শব্দগুলিকে লইয়া অন্যায়রূপে টানাবুনা করেন । সর্বতঃ ‘সংপ্লুতৌদকে’ । ইহা সপ্তমাস্ত সামাসিক পদ । কিন্তু ইহাকে কেবল সপ্তমী বা উদপানের । বিশেষণও মনে না করিয়া ‘সতি সপ্তমী’ মানিয়া লইলে “সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে । সতি উদপানে যাবানর্থঃ (ন স্বরমপি প্রয়োজনং বিদ্যাতে) তাবান্ বিজ্ঞানতঃ । ব্রাহ্মণস্ত সর্বেষু বেদেষু অর্থঃ”—এই প্রকার কোনও বাহিরের পদকে অধ্যাত্ত । মানিতে হয় না, সরল অর্থ লাগিয়া যায় এবং উহার এই সরল অর্থও ভট্টায় । যায় যে, “চারিদিকে জলময় হইলে পর (পানের জন্য কোথাও বিনা চেষ্টায় । যথেষ্ট জল পাওয়া বাইতে থাকিলে) যে প্রকার কূপের বিষয় কেহ জিজ্ঞাসাও । করে না, সেই প্রকার জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে শুধু যাগযজ্ঞাদি বৈদিক । কৰ্ম্মের কোনও প্রয়োজন থাকে না” । কারণ, বৈদিক কৰ্ম্ম কেবল স্বর্ণ- । প্রাপ্তির জন্যই নহে, কিন্তু শেষে যোক্ষসাধক জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য করিতে হয়, । এবং এই ব্যক্তির তো জ্ঞানপ্রাপ্তি পূর্বেই হইয়া যায়, এই কারণে বৈদিক কৰ্ম্ম । করিয়া ইহার কোন নূতন বস্ত্র পাওয়া বাকী থাকে না । এই হেতুই পরে । তৃতীয় অধ্যায়ে (৩, ১৭) উক্ত হইয়াছে যে, “যিনি জ্ঞানী হইয়া গিয়াছেন, । তাঁহার এই জগতে কর্তব্য বাকী থাকে না” । খুব বড় পুষ্করিনী বা নদীতে । অনায়াসেই, যত চাও তত, জল পান করিবার সুবিধা থাকিলে কূপের দিকে । কে ঝুঁকিবে ? সে সময়ে কেহই কূপের অপেক্ষা রাখে না । সনৎসুজাতীয়েয় । শেষ অধ্যায়ে (মতা. উদ্যো. ৪৫. ২৬) এই শ্লোকই অন্তঃস্বল্প শব্দের হেরফেরে । আসিয়াছে । মাধবাচার্য্য ইহার টীকার, উপরে আমি যে অর্থ করিয়াছি, । তাহাই করিয়াছেন ; এবং শুকাদ্বৈতপ্রবর্ত্তে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের তারতম্য বিচার । করিবার সময় স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন—“ন তে (জ্ঞানিনঃ) কৰ্ম্ম প্রশংসন্তি । কূপং নদ্যাং পিবন্তি”—অর্থাৎ নদীতে যে জল পায়, সে যেমন কূপের পরোয়া । করে না, সেইরূপই ‘তে’ অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি কৰ্ম্মের কোন পরোয়া করেন না । (মতা. শা. ২৪০. ১০) । এইরূপই পাণ্ডবগীতার সপ্তদশ শ্লোকে কূপের । দৃষ্টান্ত এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—যে! বাসুদেবকে ছাড়িয়া অন্য দেবতার । উপাসনা করে, সে “তৃষিতো জাহ্নবীতীরে কূপং বাহতি দুর্মতিঃ” ভাগীরথীকূলে । পানার্থ জল পাইলেও কূপাশ্রয়ী পিপাসু পুরুষের ন্যায় দুর্মতি । কেবল বৈদিক সংস্কৃত গ্রন্থেই নাই, প্রত্যুত পালিভাষার বৌদ্ধ গ্রন্থেও ইহার । প্রয়োগ আছে । এই সিদ্ধান্ত বৌদ্ধধর্মেরও মান্য যে, যে ব্যক্তি নিজের । তৃষ্ণা সমূলে নষ্ট করিয়াছে, সে পরে আরও কিছু পাইবার জন্য পড়িয়া । থাকে না ; এবং এই সিদ্ধান্ত বলিতে গিয়া উদান নামক পালিগ্রন্থের (৭.

২৫ কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

। ২) এই শ্লোকে এই দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে — “কিং করিষ্য উন্মাদানেন আপা চে । সর্বদা সিদ্ধুঃ” — সর্বদা জল পাইবার ব্যবস্থা হইলে কুপ লইয়া কি করিবে । আজ-কাল বড় বড় সহরে ইহা দেখাই যায় যে, ঘরে নল আসিলে ফের । কেহ কুপের পরোয়া করে না । ইহা হইতে আরও বিশেষ ভাবে উঁকানু- । প্রপ্নের আলোচনা হইতে গীতার দৃষ্টান্তের স্বারস্য জামা যাইবে এবং দেখা । যাইবে যে, আমি এই এই শ্লোকের উপরে যে অর্থ করিয়াছি, তাহাই সরল ও । ঠিক । কিন্তু, এইরূপ অর্থ দ্বারা বেদের কিছু গোণতা আসে বলিয়াই হউক, । অথবা জ্ঞানেই সমস্ত কর্মের সমাবেশ হইবার কারণে জ্ঞানী ব্যক্তির কর্ম । করিবার প্রয়োজন নাই, এই সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্তের প্রতি দৃষ্টি রাখিবার । কারণেই হউক, গীতার টাকাকার এই শ্লোকের পদসমূহের অর্থ কিছু । বিভিন্ন রীতিতে লাগান । তিনি এই শ্লোকের প্রথম চরণে ‘তাবান্’ এবং । দ্বিতীয় চরণে ‘যাবান্’ পদগুলিকে অধ্যাহৃত মানিয়া এই প্রকার অর্থ করেন । “উদপানে যাবানর্থঃ তাবানেব সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে যথা সম্পদ্যতে তথা যাবান্ । সর্বেষু বেদেষু অর্থঃ তাবান্ বিজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণস্য সম্পদ্যতে” অর্থাৎ জ্ঞানপান । প্রভৃতি কর্মের জন্য কুপের যেটুকু উপযোগ হয়, সেইটুকুই বৃহৎ পুষ্করিণীতেও । (সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে) হইতে পারে ; এই প্রকারই বেদসমূহের যেটুকু । উপযোগ হয়, সেইটুকু সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তির উহার জ্ঞানের দ্বারা হইতে পারে । । কিন্তু এই অরয়ে প্রথম শ্লোকপংক্তিতে ‘তাবান্’ এবং দ্বিতীয় পংক্তিতে ‘যাবান্’ । এই দুই পদের অধ্যাহার করিবার প্রয়োজন বশত আমি ঐ অর্থ ও অর্থ । স্বীকার করি নাই । আমার অর্থ ও অর্থ কোনও পদের অধ্যাহার না । করিয়াই লাগিয়া যায় এবং পূর্বের শ্লোক হইতে সিদ্ধ হয় যে, ইহাতে প্রতি- । পাদিত বেদসমূহের নিছক (অর্থাৎ জ্ঞানব্যতিরিক্ত) কর্মকাণ্ডের গোণত্ব এই । স্থলে বিবক্ষিত । এক্ষণে জ্ঞানী ব্যক্তির যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি কর্মের কোন । প্রয়োজন না থাকায় কেহ কেহ এই যে অসুমান করেন যে, এই সকল কর্ম । জ্ঞানী ব্যক্তি করিবেন না, সমস্ত পরিত্যাগ করিবেন—এই কথা গীতার সমস্ত । নহে । কারণ, এই সকল কর্মের ফল জ্ঞানী ব্যক্তির অভীষ্ট না হইলেও ফলের । জন্য নহে, কিন্তু যাগযজ্ঞাদি কর্ম নিজের শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য বুঝিয়া তিনি । কখনও ত্যাগ করিতে পারেন না । অষ্টাদশ অধ্যায়ে ভগবান নিজের নিশ্চিত । মত স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, কলাশা না থাকিলেও অন্যান্য নিক্ষায় কর্মের ন্যায় । যাগযজ্ঞাদি কর্মও জ্ঞানী ব্যক্তির অনাসক্ত বুদ্ধিতে করাই উচিত (পূর্ববর্তী । শ্লোকের উপর এবং গী. ৩. ১৯ উপর আমার টিপ্সনী দেখ) । এই নিক্ষায় । বিষয়ক অর্থই এখন পরবর্তী শ্লোকে ব্যক্ত করিয়া দেখাইতেছেন—]

মা কর্মফলহেতুর্ভূমা তে সঙ্গোহত্বকর্মণি ॥ ৪৭ ॥

৫৫ যোগস্বঃ কুরু কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

(৪৭) কর্ম করিবার মাত্র তোমার অধিকার ; ফল (পাওয়া বা না পাওয়া) কখনও তোমার অধিকার অর্থাৎ আসক্ত নহে ; (এইজন্য আমার কর্মের) অমুকফল মিলিবে, এই হেতু (মনে) রাখিয়া কর্ম করিও না ; এবং কর্ম না করিবারও আগ্রহ তুমি করিও না ।

। [এই শ্লোকের চারি চরণ পরস্পর পরস্পরের অর্থের পূরক, এই কারণে । অতিব্যাপ্তি না হইয়া কর্মযোগের সমস্ত রহস্য অল্পের মধ্যে উত্তম প্রণালীতে । ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অধিক কি, ইহা বলিতেও কোন ক্ষতি নাই যে, এই । চারি চরণ কর্মযোগের চতুঃস্থতীই । ইহা প্রথমে বলা হইল যে, “কর্ম করিবার । মাত্র তোমার অধিকার” কিন্তু এ বিষয়ে সন্দেহ হয় এই যে, কর্মের ফল । কর্মের দ্বারাই সংযুক্ত হইবার কারণে ‘বাহার গাছ, তাহারই ফল’ এই ন্যারে । যে কর্ম করিবার অধিকারী, সে-ই ফলেরও অধিকারী হইবে । অতএব । এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য দ্বিতীয় চরণে স্পষ্ট বলা হইল যে, “ফলে । তোমার অধিকার নাই” । আবার ইহা হইতে নিষ্পন্ন তৃতীয় এই সিদ্ধান্ত । বলা হইল যে, “মনে ফলাশা রাখিয়া কর্ম করিও না” । (কর্মফলহেতুঃ । কর্মফলে হেতুর্ভূমা স কর্মফলহেতুঃ, এই প্রকার বহুব্রাহি সমাস হইতেছে) । । কিন্তু কর্ম ও তাহার ফল উভয়ে সংলগ্ন হইতেছে, এই কারণে যদি কেহ । এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন করিতে চাহেন যে, ফলাশার সঙ্গে সঙ্গেই ফলকেও । ছাড়িয়া দেওয়াই উচিত, তবে ইহাও ঠিক নহে বুঝাইবার জন্য শেষে স্পষ্ট । উপদেশ দিয়াছেন যে, “ফলাশাকে তো ছাড়িয়া দাও, আবার ইহার সঙ্গেই । কর্ম না করিবার অর্থাৎ কর্ম পরিত্যাগের আগ্রহ করিও না” । সারকথা । ‘কর্ম কর’ বলিলে কিছু এই অর্থ হয় না যে, ফলের আশা রাখ ; এবং । ‘ফলের আশা ছাড়’ বলিলে এই অর্থ হইয়া যায় না যে কর্ম ছাড়িয়া দাও । । অতএব এই শ্লোকের এই অর্থ যে, ফলাশা ছাড়িয়া কর্তব্য কর্ম অবশ্য । করিতে হইবে, কিন্তু না কর্মে আসক্ত হইবে আর না কর্মই ছাড়িবে— । ত্যাগো ন যুক্ত ইহ কর্মস্থ নাপি রাগঃ (যোগ. ৫. ৫. ৫৪) । এবং ফললাভ । নিজের বশে নাই, কিন্তু উহার জন্য আরও অনেক বিষয়ের আবশ্যক । আবশ্যক, ইহা দেখাইয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে ফের এই অর্থই আরও দৃঢ় করা । হইয়াছে (গী. ১৮. ১৪-১৬ এবং রহস্য পৃ. ১১৬ এবং প্র., ১২ দেখ) । এক্ষণে । কর্মযোগের স্পষ্ট লক্ষণ বলিতেছেন যে, ইহাকেই যোগ অথবা কর্মযোগ । বলে—]

(৪৮) হে ধনঞ্জয় ! আসক্তি ত্যাগ করিয়া এবং কর্মের সিদ্ধি হোক বা

সিদ্ধাসিক্যোঃ সমো ভূষা সমহং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

দুরেণ হ্যবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগোক্তনজ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

বুদ্ধিযুক্তো মহাতীহ উভে স্কৃত-দুস্কৃতে ।

তস্মাৎ যোগায় যুজ্যাস্থ যোগঃ কৰ্মস্থ কৌশলং ॥ ৫০ ॥

অসিদ্ধি হোক, উভয়কে সমানই মনে করিয়া ‘যোগস্থ’ হইয়া কৰ্ম কর; (কৰ্মের সিদ্ধি হইলে বা নিষ্ফল অবস্থায় স্থিত) সমতার (মনো-)বৃত্তিকেই (কৰ্ম-)যোগ বলে। (৪৯) কারণ হে ধনঞ্জয়! বুদ্ধির (সাম্য-)যোগ অপেক্ষা (বাহ্য) কৰ্ম, খুবই কনিষ্ঠ। (অতএব এই সাম্য-)বুদ্ধির আশ্রয় লও। ফলহেতুক অর্থাৎ ফলের উপর দৃষ্টি রাখিয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম করে সে কৃপণ অর্থাৎ দীন বা নিম্ন স্তরের। (৫০) যে (সাম্য-)বুদ্ধিযুক্ত হয়, সে এই লোকে পাপ ও পুণ্য উভয় হইতে নির্লিপ্ত থাকে, অতএব যোগ অবলম্বন কর। (পাপ-পুণ্য হইতে রক্ষা পাইয়া) কৰ্ম করিবার চাতুর্য্যকেই (কৃপণতা বা যুক্তিকেই) (কৰ্মযোগ) বলে।

। ‘এই শ্লোকসমূহে কৰ্মযোগের যে লক্ষণ বলা হইয়াছে, তাহা গুরুত্বপূর্ণ; । এই সম্বন্ধে গীতারহস্যের তৃতীয় প্রকরণে (পৃ. ৫৭-৬৫) যে আলোচনা করা হইয়াছে তাহা দেখ। কিন্তু ইহাতেও কৰ্মযোগের যে তত্ত্ব—‘কৰ্ম অপেক্ষা বুদ্ধি। শ্রেষ্ঠ’—৪২ম শ্লোকে বলা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। ‘বুদ্ধি’ শব্দের পূর্বে ‘ব্যবসায়াত্মিকা’ বিশেষণ নাই, এইজন্য এই শ্লোকে উহার অর্থ ‘বাসনা’ বা ‘বুঝা’ হইবে। কেহ কেহ বুদ্ধির ‘জ্ঞান’ অর্থ করিয়া এই শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিতে চাহেন যে, জ্ঞান আপেক্ষা কৰ্ম লঘুশ্রেণীর; কিন্তু ইহা ঠিক অর্থ নহে। কারণ পূর্বে ৪৮ শ্লোকে সমস্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে এবং ৪২ম ও পরবর্তী শ্লোকেও উহাই বর্ণিত আছে। এই কারণে এখানে বুদ্ধির অর্থ সমস্তবুদ্ধিই করিতে হইবে। কোনও কৰ্মের ভালমন্দ কৰ্মের উপর নির্ভর করে না; কৰ্ম একই হোক না কেন, কিন্তু কৰ্মকর্তার ভাল বা মন্দ বুদ্ধি অনুসারে। তাহা শুভ অথবা অশুভ হয়; অতএব কৰ্ম অপেক্ষা বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ; ইত্যাদি। নীতিতত্ত্বের বিচার গীতারহস্যের চতুর্থ, ষাটশ এবং পঞ্চদশ প্রকরণে (পৃ ৮৯, ১০৩-১০৫ এবং ৪৭৮-৪৮৫) করা হইয়াছে; এই কারণে এখানে আর অধিক। চর্চা করিব না। ৪১ম শ্লোকে বলাই হইয়াছে যে, বাসনাাত্মক বুদ্ধিকে সম ও শুদ্ধ। রাখিবার জন্য কার্য্য-অকার্য্যের নির্ণায়ক ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধিকে প্রথমেই স্থির। করিতে হইবে। এইজন্য ‘সাম্যবুদ্ধি’ এই এক শব্দের দ্বারাই স্থির ব্যবসায়াত্মক। বুদ্ধি ও শুদ্ধবাসনা (বাসনাাত্মক বুদ্ধি) এই উভয়েরই বোধ হইয়া যাইতেছে। । এই সাম্যবুদ্ধিই শুদ্ধ আচরণ অথবা কৰ্মযোগের মূল, এই জন্য ৩৯ম শ্লোকে

§§ কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ভ্যক্তা। মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ং ॥ ৫১ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্ব্যতিতিরয্যাতি ।

তদা গন্ত্যসি নির্বেদং শ্রোতব্যাস্য শ্রুতস্য চ ॥ ৫২ ॥

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্থাস্যাতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্স্যসি ॥ ৫৩ ॥

। ভগবান প্রথমে এই যে বলিয়াছেন যে, কর্ম করিয়াও কর্মের বাধা হইবে না । এমন বুদ্ধি অথবা যোগ তোমাকে বলিতেছি, তদনুসারেই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে “কর্ম করিবার সময় বুদ্ধিকে স্থির, পবিত্র, সম ও শুদ্ধ রাখাই” । সেই ‘বুদ্ধি’ বা ‘কৌশল’ এবং ইহাকেই ‘যোগ’ বলে—এই প্রকার যোগ শব্দের । দুইবার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ৫০ম শ্লোকের “যোগঃ কর্মস্থ কৌশলং” এই । পদের এই প্রকার সরল অর্থ লাগিবার পরেও কোন কোন লোক এমন টানা-বুনা করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, “কর্মস্থ যোগঃ কৌশলং”—। কর্মে যে যোগ আছে, তাহাকে কৌশল বলেন । কিন্তু “কৌশল” শব্দের ব্যাখ্যা করিবার এখানে কোনই প্রয়োজন নাই, ‘যোগ’ শব্দের লক্ষণ বলাই । উদ্দেশ্য, এইজন্য এই অর্থ ঠিক বলিয়া মানা যায় না । ইহা ব্যতীত যখন । ‘কর্মস্থ কৌশলং’ এই প্রকার সরল অর্থ লাগিতে পারে, তখন “কর্মস্থ যোগঃ” । এইরূপ উল্টা-সোজা অর্থ করা ঠিকও নহে । এখন বলিতেছেন যে, এই । প্রকার সাম্যবুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম করিতে থাকিলে ব্যবহার বিলুপ্ত হয় না এবং । পূর্ণসিদ্ধি অথবা মোক্ষ প্রাপ্তি না হইয়া থাকে না—]

(৫১) (সমস্ত-) বুদ্ধিবৃত্ত (যে) জ্ঞানী পুরুষ কর্মফল ভ্যাগ করেন, তিনি জন্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া (পরমেশ্বরের) হৃৎখবিরহিত পদে গিয়া পৌছান, (৫২) যখন তোমার বুদ্ধি মোহের পঙ্কিল আবরণ অতিক্রম করিবে, তখন যে সকল বিষয় গুনিয়াছ এবং গুনিবার আছে, তুমি সে সকল বিষয়ের প্রতি বিরক্ত হইবে ।

। [অর্থাৎ তোমার কিছু বেশী গুনিবার ইচ্ছা হইবে না ; কারণ এই বিষয়সমূহ । গুনিলে যে ফল হয়, তাহা পূর্বেই তোমার লাভ হইয়া গিয়াছে । “নির্বেদ” । শব্দের উপযোগ শ্রায় সংসারপ্রপঞ্চ হইতে পলায়ন বা বৈরাগ্য অর্থে করা হয় । এই শ্লোকে উহার সাধারণ অর্থ “ছাড়িয়া যাওয়া” বা “বাসনা না থাকা”ই । পরবর্তী শ্লোকে দেখা যাইবে যে, এই পলায়ন, বিশেষভাবে পূর্বে ব্যাখ্যাত, । ত্রৈগুণ্যবিষয়ক শ্রোতকর্মসম্বন্ধীয় ।]

(৫৩) (নানা প্রকারের) বেদবাক্যে তোমার বিকল বুদ্ধি যখন সমাধি-বৃত্তিতে স্থির ও নিশ্চল হইবে, তখন (এই সাম্যবুদ্ধিরূপ) যোগ তুমি প্রাপ্ত হইবে ।

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিং ॥ ৫৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মন্যোবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

দুঃখেষু দুঃখমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্নীরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

যঃ সর্বত্রানভিস্নেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভং ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

। [সারকথা, দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪৪ম শ্লোকের মৰ্ম্মানুসারে, যে ব্যক্তি বেদবাক্যের । ফলশ্রুতিতে ভুলিয়া আছে, এবং যে ব্যক্তি কোন বিশেষ ফলপ্রাপ্তির জন্য কোন- । না-কোন কৰ্ম করিবার হ্যাপায় লাগিয়া থাকে, তাহার বুদ্ধি স্থির হয় না—আরও । বেশী বিভ্রান্ত হইয়া যায় । এইজন্য নানা উপদেশ শ্রবণ ছাড়িয়া দিয়া চিন্তকে । নিশ্চল সমাধির অবস্থায় রাখ ; এইরূপ করিলে সাম্যবুদ্ধিরূপ কৰ্মযোগ তোমার । লাভ হইবে এবং বেশী উপদেশের প্রয়োজন থাকিবে না ; এবং কৰ্ম কার্যেও । তাহার পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে না । এই ভাবে যে কৰ্মযোগীর বুদ্ধি বা । প্রজ্ঞা স্থির হইয়া যায়, তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলে । এখন অৰ্জুনের প্রশ্ন এই যে, । তাহার ব্যবহার কি প্রকার হয় ।]

অৰ্জুন বলিলেন (৫৪) হে কেশব ! (আমাকে বুঝাও যে,) সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ কাহাকে বলে ? ঐ স্থিতপ্রজ্ঞের বলা বসা ও চলা কি প্রকার হয় ?

। [এই শ্লোকে ‘ভাষা’ শব্দ ‘লক্ষণ’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে এবং আমি উহার । ভাষান্তর, উহার ভাষা খাতু অনুসারে “কাহাকে বলে” করিয়াছি । গীতা- । রহস্যের দ্বাদশ প্রকরণে (পৃ. ৩৭০-৩৮১) স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছি যে, স্থিত- । প্রজ্ঞের ব্যবহার কৰ্মযোগশাস্ত্রের ভিত্তি এবং ইহা হইতে পরবর্তী বর্ণনার গুরুত্ব । উপলব্ধি হইবে ।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(৫৫) হে পার্থ ! যখন (কোন মনুষ্য নিজের) মনের সমস্ত কাম অর্থাৎ বাসনা ত্যাগ করেন, এবং আপনাতেই শ্রাপনি সদ্ধষ্ট থাকেন, তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলে । (৫৬) দুঃখে যাহার মন ধিক হয় না, সুখে যাহার আসক্তি নাই এবং প্রীতি, ভয় ও ক্রোধ যাহাকে ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ মুনি বলে । (৫৭) পকল বিষয়ে যাহার মন নিঃসঙ্গ হইয়া গিয়াছে, এবং যথাপ্রাপ্ত শুভাশুভে যাহার আনন্দ বা বিষাদও হয় না, (বলিতে

যদা সংহরতে চায়ং কূর্মেহংজানীব সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যন্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯ ॥

হয় যে,) তাঁহারই বুদ্ধি স্থির হইয়াছে । (৫৮) যেমন কচ্ছপ নিজের (হস্ত-
পদাদি) অবয়ব সকল দিক হইতে টানিয়া লয়, সেই প্রকারই যখন কোন পুরুষ
ইন্দ্রিয়সমূহের (শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি) বিষয় হইতে (নিজের) ইন্দ্রিয়সকলকে
টানিয়া লয়, তখন (বলিতে হয় যে,) তাঁহারই বুদ্ধি স্থির হইয়াছে । (৫৯)
নিরাহারী পুরুষের বিষয় চলিয়া গেলেও (তাহার) রস অর্থাৎ বাসনা চলিয়া
যায় না । কিন্তু পরব্রহ্মকে উপলব্ধি করিলে বাসনাও চলিয়া যায়, অর্থাৎ বিবর
ও তাহার বাসনা উভয়ই চলিয়া যায় ।

। [অগ্নের দ্বারা ইন্দ্রিয় পোষণ হয় । অতএব নিরাহার বা উপবাস করিলে
। ইন্দ্রিয়সকল অশান্ত হইয়া নিজ নিজ বিষয়সমূহ সেবন করিতে অসমর্থ হয় ।
। কিন্তু এই ভাবে বিষয়োপভোগ ছুই হওয়া কেবল জ্বরদগ্ধির, অক্ষমতার,
। বহিঃক্রিয়া হইল । ইহা দ্বারা মনের বিষয়বাসনা (রস) কিছু কম হয় না,
। এইজন্য এই বাসনা যাহা দ্বারা নষ্ট হয় সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইবে ;
। এই প্রকার ব্রহ্মানুভূতি হইলে পর মন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ইন্দ্রিয়-
। সকলও আপনাপনাই আয়ত্ত থাকে ; ইন্দ্রিয়সকলকে অধীন রাখিবার
। জন্য উপবাস প্রভৃতি উপায় আবশ্যিক নহে,—ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ ।
। এবং এই অর্থই পরে বর্ষ অধ্যায়ের শ্লোকে স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৬.
। ১৬, ১৭ এবং ৩. ৬, ৭ দেখ) যে, যোগীর আহার নিয়মিত রহিবে, তিনি
। আহার বিহার প্রভৃতি সম্পূর্ণ ছাড়িয়া দিবেন না । সারকথা, গীতার এই
। সিদ্ধান্ত মনে রাখিতে হইবে যে, শারীরিক ক্লেশতার উপায় উপবাস প্রভৃতি
। সাধন একাকী, অতএব ত্যাগ্য ; নিয়মিত আহার-বিহার এবং ব্রহ্মজ্ঞানই
। ইন্দ্রিয়নিগ্রহের উত্তম সাধন । এই শ্লোকে রস শব্দের ‘জিহ্বা দ্বারা অনুভব-
। যোগ্য মিষ্ট, ঝাল, ইত্যাদি রস’ এই প্রকার অর্থ করিয়া কোন কোন ব্যক্তি
। এই অর্থ করেন যে, উপবাসের দ্বারা অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয় যদি চলিয়াও
। যায়, তথাপি জিহ্বার রস অর্থাৎ পানাহারের ইচ্ছা হ্রাস না হইয়া অনেক দিনের
। উপবাসসকল আয়ত্ত বেশী তীব্র হইয়া উঠে । এবং ভাগবতে এই অর্থের
। এক শ্লোকও আছে (ভাগ. ১১. ৮. ২০) । কিন্তু আমাদের মতে গীতার এই
। শ্লোকের এই প্রকার অর্থ করা ঠিক নহে । কারণ, দ্বিতীয় চরণের সঙ্গে উহার
। মিল থাকে না । ইহা ব্যতীত ভাগবতে ‘রস শব্দ’ নাই ‘রসনং’ শব্দ আছে এবং
। গীতার শ্লোকের দ্বিতীয় চরণও সেখানে নাই । অতএব ভাগবত ও গীতার

যততো হাপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দিয়ানি প্রমাধীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

তানি সৰ্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যোন্নিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

। শ্লোককে একার্থক মানিয়া লওয়া উচিত নহে । এখন পরবর্তী দুই শ্লোকে । আরও বেশী স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে যে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ব্যতীত সম্পূর্ণ । ইন্দিরনিগ্রহ হইতে পারে না—]

(৬০) কারণ এই যে, কেবল (ইন্দিরসকল দমন করিবার জন্য,) প্রবলকারী বিধানেরও মনকে, হে কুন্তীপুত্র ! এই প্রবল ইন্দিরসকল বলপূর্বক নিজের আভিপ্রোক্ত দিকে আকর্ষণ করিয়া লয় । (৬১) (অতএব) এই সকল ইন্দিরকে সংযত করিয়া যুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া থাকিতে হইবে । এই প্রকারবিধার ইন্দিরসকল নিজের স্বাধীন হইয়া যায়, (বলিতে হয় যে,) তাঁহারই বুদ্ধি স্থির হইয়া গিয়াছে ।

। [এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, নিরমিত আহারের দ্বারা ইন্দিরনিগ্রহ করিয়া । সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য মৎপরায়ণ হইতে হইবে অর্থাৎ ঈশ্বরেতে । চিত্ত লাগাইতে হইবে; এবং ৫৯ম শ্লোকের আমি যে অর্থ করিয়াছি, উহা হইতে । প্রকাশ পাইবে যে, ইহার হেতু কি । মনুও শুধু ইন্দিরনিগ্রহকারী পুরুষকে । এই ইঙ্গিত করিয়াছেন যে, “বলবানিন্দিরগ্রামো বিধাংসমপি কৰ্ষতি” (মনু ২. । ২১৫) এবং উহারই অনুবাদ উপরের ৬০ম শ্লোকে করা হইয়াছে । সারকথা, । এই তিন শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, যিনি হিতপ্রজ্ঞ হইবেন, তাঁহাকে নিজের । আহার-বিহার নিরমিত রাখিয়া ব্রহ্মজ্ঞানই লাভ করিতে হইবে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই । মন নির্বিঘ্ন হয়, শরীর-ক্লেশের উপায় নো অতিরিক্ত—প্রকৃত নহে । ‘মৎ- । পরায়ণ’ পদে এখানে ভক্তিমার্গেরও আরম্ভ হইল (গী. ৯. ৩৪ দেখ) । উপরের । শ্লোকে যে ‘যুক্ত’ শব্দ আছে, উহার অর্থ ‘যোগের দ্বারা প্রস্তুত’ । গীতা. ৬. ১৭ । তে ‘যুক্ত’ শব্দের অর্থ ‘নিরমিত’ । কিন্তু গীতাতে এই শব্দের সর্বদা ব্যবহৃত । অর্থ হইতেছে—সাম্যবুদ্ধির যে যোগ গীতাতে কথিত হইয়াছে উহার উপযোগ । করিয়া তদনুসারে সমস্ত সুখ-দুঃখ শান্তভাবে সত্য করিয়া ব্যবহার-কার্য্যে চতুর । পুরুষ” (গী. ৫. ২৩ দেখ) । এই রীতিতে নিষ্কাত ব্যক্তিকেই ‘হিতপ্রজ্ঞ’ । বলে । তাঁহার অবস্থাকেই সিদ্ধাবস্থা বলে এবং এই অধ্যায়ের এবং পঞ্চম ও । ষাটম অধ্যায়ের শেষে ইহারই বর্ণনা আছে । ইহা বলা হইয়াছে যে, বিষয়- । সমূহের বাসনা ত্যাগ করিয়া হিতপ্রজ্ঞ হইবার জন্য কি আবশ্যক । এখন । পরবর্তী শ্লোকগুলিতে বর্ণিত হইতেছে যে, বিষয়সমূহে বাসনা কি প্রকারে । উৎপন্ন হয়, এই বাসনা হইতেই পরে কামক্রোধ প্রভৃতি বিকার কি প্রকারে

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গদেয়ুপজায়তে ।
 সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥
 ক্রোধাস্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।
 স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রগণ্যতি ॥ ৬৩ ॥
 রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্তু বিষয়ানিস্ত্রিয়ৈশ্চরন্ ।
 আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥
 প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরস্যোপজায়তে ।
 প্রসন্নচেতসো হ্যাশু বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫ ॥

। উৎপন্ন হয় এবং শেষে উহা দ্বারা মনুষ্যের বিনাশ কিরূপে সাধিত হয়, এবং । ইহা হইতে কি প্রকারে মুক্তিলাভ হইতে পারে—]

(৬২) বিষয়ের চিন্তা যে ব্যক্তি করে, তাহার এই বিষয়সমূহে আসক্তি বাড়িয়া যায় । আবার এই আসক্তি হইতে এই বাসনা উৎপন্ন হয় যে, আমার কাম (অর্থাৎ ঐ বিষয়) লাভ করিতে হইবে । এবং (এই কামের তৃপ্তি বিষয়ে বিস্ম হইলে) ঐ কাম হইতেই ক্রোধের উৎপত্তি হয় ; (৬৩) ক্রোধ হইতে সম্মোহ অর্থাৎ অববেক আসে, সম্মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে (পুরুষের) সর্বস্ব নষ্ট হয় । (৬৪) কিন্তু নিজের আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ বাহ্যর অধীনে থাকে, সেই (ব্যক্তি) প্রীতি ও দ্বेष হইতে মুক্ত নিজের স্বাধীন ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা বিষয়সমূহে বিচরণ করিয়াও (চিত্তে) প্রসন্ন থাকেন । (৬৫) চিত্ত প্রসন্ন থাকিলে তাঁহার সমস্ত দুঃখ নাশ হয়, কারণ বাহ্যর চিত্ত প্রসন্ন তাঁহার বুদ্ধিও তৎকালে স্থির থাকে ।

। [এই দুই শ্লোকে স্পষ্ট বর্ণিত আছে যে, বিষয় বা কৰ্ম্ম ত্যাগ না করিয়া স্থিত- । প্রজ্ঞ কেবল উহাতে আসক্তি ত্যাগ করিয়া বিষয়েই অনাসক্ত বুদ্ধিতে বিচরণ । করেন এবং তিনি যে শান্তি লাভ করেন, তাহা কৰ্ম্মত্যাগের ফলে নহে, কিন্তু । ফলাশাত্যাগের ফলে প্রাপ্ত করেন । কারণ ইহা ব্যতীত, অন্য বিষয়ে এই । স্থিতপ্রজ্ঞ এবং সন্ন্যাসমার্গী স্থিতপ্রজ্ঞের মধ্যে কোন ভেদ নাই । ইন্দ্রিয়সংযম, । নিরিচ্ছা ও শান্তি, এই গুণ উভয়েরই আবশ্যক ; কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে । গুরুতর প্রভেদ এই যে, গীতার স্থিতপ্রজ্ঞ কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন না কিন্তু লোক- । সংগ্রহের জন্য সমস্ত কৰ্ম্ম নিকাম বুদ্ধিতে করিতে থাকেন এবং সন্ন্যাসমার্গী । স্থিতপ্রজ্ঞ করেনই না (গী. ৩. ২৫ দেখ) । কিন্তু গীতার সন্ন্যাসমার্গী । টাকাকার এই প্রভেদকে গোণ বুঝিয়া সাম্প্রদায়িক আগ্রহে প্রতিপন্ন করিয়া । থাকেন যে, স্থিতপ্রজ্ঞের উক্ত বর্ণনা সন্ন্যাসমার্গসম্বন্ধীয়ই । এক্ষণে বাহ্যর । চিত্ত এই প্রকার প্রসন্ন নহে, তাহার বর্ণনা করিয়া স্থিতপ্রজ্ঞের স্বরূপ আরও । বিবৃতরূপে ব্যক্ত করিতেছেন—]

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশান্তস্য কৃতঃ স্মৃৎ ॥ ৬৬ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহুবিধীয়তে ।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ূর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭ ॥

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভাস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগর্তি সংযমী ।

যস্যাং জাগ্রেতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯ ॥

(৬৬) যে ব্যক্তি উক্ত প্রণালীতে যুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত হয় নাই, তাহার (স্থির) বুদ্ধি ও ভাবনা অর্থাৎ দৃঢ় বুদ্ধিরূপ নিষ্ঠাও থাকে না । যাহার ভাবনা নাই, তাহার শান্তি নাই এবং যাহার শান্তি নাই তাহার কোথা হইতে স্মৃৎলাভ হইবে ? (৬৭) (বিষয়সমূহে) সঞ্চরণ অর্থাৎ ব্যবহারকারী ইন্দ্রিয়-সমূহের পশ্চাতে পশ্চাতে মন যে যাইতে চাহে, তাহাই, জলে নৌকাকে বায়ু যেমন আকর্ষণ করে, পুরুষের বুদ্ধিকে সেইরূপ হরণ করে । (৬৮) অতএব হে মহাবাহু অর্জুন ! ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়সকল হইতে যাহার ইন্দ্রিয়সকল চারি দিক হইতে সরিয়া আসিয়াছে, (বলিতে হয় যে,) তাহারই বুদ্ধি স্থির হইয়াছে । [সারকথা, মনের নিগ্রহের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহের নিগ্রহ করা সকল সাধনের মূল । বিষয়সমূহে লিপ্ত থাকিয়া ইন্দ্রিয়সকল এদিকে-ওদিকে যদি দৌড়াইতে থাকে তবে আত্মজ্ঞান লাভ করবার (বাসনাশ্রম) বুদ্ধিই হইতে পারে না । অর্থ এই যে, বুদ্ধি না হইলে তাহার বিষয়ে দৃঢ় উদ্যোগও হয় না এবং শান্তি ও স্মৃৎও লাভ হয় না । গীতারহস্যের চতুর্থ প্রকরণে দেখাইয়াছি যে, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহের অর্থ ইহা নহে যে, ইন্দ্রিয়সমূহকে একেবারে চাপিয়া সমস্ত কর্ম সম্পূর্ণ ত্যাগ করিবে । কিন্তু গীতার অভিপ্রায় এই হে, ৬৪ম শ্লোকে যে বর্ণনা আছে । তদনুসারে নিষ্কাম বুদ্ধিতে কর্ম করিতে থাকাই উচিত ।]

(৬৯) সকল লোকের বাহা রাজি, তাহাতে স্থিত প্রজ্ঞ জাগিয়া থাকেন এবং যখন সমস্ত প্রাণী জাগিয়া থাকে, তখন এই জ্ঞানবান পুরুষের নিকট রাজি মনে হয় ।

[এই বিরোধাত্মক বর্ণনা আলংকারিক । অজ্ঞান অন্ধকারকে এবং প্রকাশকে জ্ঞান বলা হয় (গী. ১৪. ১১) । অর্থ এই যে, অজ্ঞানী লোকের নিকট যেসকল অনাবশ্যক মনে হয় (অর্থাৎ উহাদের নিকট বাহা অন্ধকার) তাহাই জ্ঞানী লোকের নিকট আবশ্যক ; এবং বাহাতে অজ্ঞানী লোক মগ্ন থাকে—উহাদের নিকট যেখানে উজ্জ্বল মনে হয়—সেইখানেই জ্ঞানীব্যক্তি অন্ধকার দেখেন অর্থাৎ তাহা জ্ঞানীর অতীত নহে । উদাহরণ বধা, জ্ঞানী

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাণঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সৰ্বে স শান্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥৭০॥

§§ বিহার্য কামান্ যঃ সর্বান্ পুমান্শচরতি নিঃস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

। ব্যক্তি কাম্য কৰ্ম্মকে তুচ্ছ মনে করেন, আর সাধারণ লোক উহাতে ডুবিয়া । থাকে এবং জ্ঞানী ব্যক্তি যে নিকাম কৰ্ম্ম চাহেন, অন্যান্য লোক তাহা । চাহে না ।]

(৭০) চারিদিক হইতে (জল) পূর্ণ হইলেও যাহার মর্যাদা অতিক্রান্ত হয় না, সেই সমুদ্রে যে প্রকার সমস্ত জল চলিয়া যায়, সেই প্রকার যে ব্যক্তিতে সমস্ত বিষয় (তাঁহার শাস্তিভঙ্গ না করিয়াই) প্রবেশ করে, তাঁহারই (প্রকৃত) শান্তিলাভ হয় । বিষয়-অভিলাষী ব্যক্তির (এই শাস্তি) (লাভ হয়) না ।

। [এই শ্লোকের অর্থ ইহা নহে যে, শান্তিলাভের জন্য কৰ্ম্ম করিবে না, প্রত্যাভ । ভাবার্থ এই যে, সাধারণ লোকের মন ফলাশা ও কাম্যবাসনার কারণে বিমূঢ় । হইয়া যায় এবং উহাদের কৰ্ম্মের দ্বারা উহাদের মনের শাস্তি নষ্ট হয়; কিন্তু যিনি । সিদ্ধাবস্থায় পৌছিয়াছেন, তাঁহার মন ফলাশায় বিমূঢ় হয় না, যতই কৰ্ম্ম । করিতে হোক না কেন, তাঁহার মনের শাস্তি নষ্ট হয় না, তিনি সমুদ্রের ন্যায় । শান্ত থাকেন এবং সমস্ত কার্য্য করিতে থাকেন; অতএব তাঁহার সুখ- । দুঃখের ব্যথা হয় না । (উক্ত ৬৪ম শ্লোক এবং গী-৪. ১২ দেখ) । এখন । এই বিষয়ের উপসংহার করিয়া বলিতেছেন যে, স্থিতপ্রজ্ঞের এই অবস্থার । নাম কি —]

(৭১) যে ব্যক্তি সমস্ত কাম, অর্থাৎ আসক্তি, ছাড়িয়া এবং নিঃস্পৃহ হইয়া (ব্যবহারে) বিচরণ করেন, এবং বাহার মমত্ব ও অহঙ্কার হয় না, তিনিই শান্তি লাভ করেন ।

। [সন্ন্যাসমার্গের টীকাকার এই ‘চরতি’ (বিচরণ করেন) পদের ‘ভিক্ষা । মাগিয়া ফেরেন’ এইরূপ অর্থ করেন; কিন্তু এই অর্থ ঠিক নহে । পূর্বেই । ৬৪ম ও ৬৭ম শ্লোকে ‘চরন্’ এবং ‘চরতাং’এর যে অর্থ, সেই অর্থই এখানেও । করিতে হইবে । গীতাতে কোথাও এরূপ উপদেশ নাই যে স্থিতপ্রজ্ঞ ভিক্ষা । মাগিষেন । হাঁ, ইহার বিপরীতে ৬৪ম শ্লোকে ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ ইন্দ্রিয়সকলকে নিজের আয়ত্ত রাখিয়া ‘বিষয়ে বিচরণ করিবেন’ । । অতএব ‘চরতি’র ‘বিচরণ করেন’ অর্থাৎ ‘জগতের ব্যবহার করেন’ এই অর্থই । করিতে হইবে । শ্রীসমর্থ রামদাস স্বামী দাসবোধের উত্তরার্ধে সুন্দর বর্ণনা । করিয়াছেন যে, ‘নিঃস্পৃহ’ চতুর পুরুষ (স্থিতপ্রজ্ঞ) ব্যবহারে কি প্রকার । চলেন; এবং উহাই গীতারহস্যের চতুর্দশ প্রকরণের বিষয় ।]

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহ্যতি ।

স্থিতিস্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

ইতি জীমদগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে ত্রীকোণার্জুন-

সম্বাদে সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

(৭২) হে পার্থ ! ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি । ইহা পাইলে পর কেহই মোহে পতিত হয় না ; এবং অন্তকালে অর্থাৎ মৃত্যুকালেও এই স্থিতিতে থাকিয়া ব্রহ্ম-সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ ব্রহ্মে মিলনরূপ মোক্ষ লাভ করে ।

। [এই ব্রাহ্মী স্থিতি কর্মযোগের চরম ও অত্যুত্তম অবস্থা (গী. র. প্র. পৃ. ২৮৬ । ও ২৫২ দেখ) ; এবং ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইহা প্রাপ্ত হইলে আর মোহ হয় না । অত্বে এই বিশেষত্ব বলিবার কোন কারণ আছে। তাহা এই যে, যদি কোন দিন দৈবযোগে হু'এক ঘটনার জন্য এই ব্রাহ্মী স্থিতি অমুভূত হয়, তবে তাহাতে কিছু চিরন্তন লাভ হয় না । কারণ, মৃত্যুকালে যদি কোন মনুষ্যের এই স্থিতি না থাকে, তবে মরণকালে যেমন বাসনা রহিবে তদনুসারেই পুনর্জন্ম হইবে । (গীতারহস্য পৃ. ২৯১ দেখ) । এই কারণেই ব্রাহ্মী স্থিতি বর্ণনা করিতে গিয়া এই লোকে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, 'অন্তকালেহপি = অন্তকালেও স্থিত-প্রভেদে এই অবস্থা স্থির থাকে । অন্তকালে মনকে শুদ্ধ রাখিবার বিশেষ আবশ্যিকতা উপনিষদে (ছা. ৩. ১৪, ; প্র. ৩. ১০) এবং গীতাতেও (গী. ৮. ৫, ১০) বর্ণিত হইয়াছে । এই বাসনামুক্ত কর্ম পরবর্তী অনেক জন্মশাভের কারণ, এইজন্য স্পষ্টই ব্যক্ত হইতেছে যে, অন্ততঃ মৃত্যুসময়ে বাসনামুক্ত হইতে হইবে । আবার ইহাও বলিতে হয় যে, মৃত্যুকালে বাসনাশূন্য হইবার জন্য পূর্ব হইতেই এই প্রকার অভ্যাস করা আবশ্যিক । কারণ বাসনামুক্ত হওয়া অত্যন্ত কঠিন, এবং ঈশ্বরের বিশেষ কৃপা ব্যতীত কাহারও উহা প্রাপ্ত হওয়া কেবল কঠিন নহে, অসম্ভবও বটে । মৃত্যুকালে বাসনা শুদ্ধ রাখিতে হইবে, এই তত্ত্ব কেবল বৈদিক ধর্মেই নাই, অন্যান্য ধর্মেও এই তত্ত্ব বীকৃত হইয়াছে । গীতারহস্য পৃ. ৪৪৬ দেখ ।]

এই প্রকারে ত্রিভুগবানের গীত অর্থাৎ কাথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তর্গত যোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, ত্রীকোণ ও অর্জুনের সম্বাদে সাংখ্য-যোগ নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

। [এই অধ্যায়ে, আরম্ভে সাংখ্য অথবা সন্ন্যাসমার্গের আলোচনা আছে, এই কারণে ইহার সাংখ্যযোগ নাম দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু ইহা হইতে এমন বুঝিতে হইবে না যে, সমস্ত অধ্যায়ে ঐ বিষয়ই আছে । একই অধ্যায়ে প্রায় অনেক বিষয় বর্ণিত হয় । যে অধ্যায়ে, যে বিষয় আরম্ভে আসিয়া পড়িয়াছে, কিম্বা যে বিষয় উহাতে মুখ্য, তদনুসারেই ঐ অধ্যায়ের নাম রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে । গীতারহস্য প্রকরণ ১৪, পৃ ৪৫২ দেখ ।]

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনানর্দন ।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

ব্যামিশ্রেণেব বাকোন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

§§ লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নির্ভা পুরা প্রোক্তা ময়ানব

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাং ॥ ৩ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

। [অৰ্জুনের এই ভয় হইয়াছিল যে, ভীষ্মদ্রোণ প্রভৃতিকে আমার মারিতে হইবে। অতএব সাংখ্যমার্গ অনুসারে আত্মার নিত্যতা ও অশোচ্য হইতে ইহা সিদ্ধ করা হইল যে, অৰ্জুনের ভয় বুধা। আবার স্বধর্মের সামান্য আলোচনা করিয়া গীতার মুখ্য বিষয়, কর্মযোগের দ্বিতীয় অধ্যায়েই আরম্ভ করা গিয়াছে এবং বলা হইয়াছে যে, কর্ম করিলেও উহার পাপপুণ্য হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ঐ কর্ম সাম্যবুদ্ধিতে করিয়া বাইবে, কেবল ইহাই। এক যুক্তি বা যোগ। ইহার পরে শেষে, বাহার বুদ্ধি এই প্রকার সম হইয়া গিয়াছে, সেই কর্মযোগী স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনাও করা হইয়াছে। কিন্তু এই-টুকুতেই কর্মযোগের বিচার সম্পূর্ণ হয় না। ইহা সত্য যে, কোনও কাজ সমবুদ্ধিতে কৃত হইলে উহার পাপ লাগে না; কিন্তু যখন কর্ম অপেক্ষা সম-বুদ্ধিরই শ্রেষ্ঠতা নির্দিষ্টরূপে সিদ্ধ হইতেছে (গী. ২. ৪৯), তখন ফের স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় বুদ্ধিকে সম করিয়া লইলেই কাজ চলিয়া যার—ইহা হইতে সিদ্ধ হয় না যে কর্ম করিতেই হইবে। অতএব যখন অৰ্জুন এই সন্দেহই প্রের-রূপে উপস্থিত করিলেন, তখন ভগবান এই অধ্যায়ে ও পরবর্তী অধ্যায়ে প্রতিপন্ন করিতেছেন যে “কর্ম করিতেই হইবে” ।]

অৰ্জুন বলিলেন (১) হে জনানর্দন! যদি তোমার এই মতই হয় যে, কর্ম অপেক্ষা (সম্য-) বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ, তবে কে কেশব। আমাকে (যুদ্ধের) নির্ভুর কর্মে কেন লাগাইতেছ? (২) (দেখিতে) ব্যামিশ্র অর্থাৎ সন্দিক্ত কথা বলিয়া, তুমি আমার বুদ্ধিকে ভ্রমে ফেলিতেছ। এই জন্য তুমি এমন একই কথা নিশ্চিত করিয়া আমাকে বল, যাহাতে আমার শ্রেয় অর্থাৎ কল্যাণপ্রাপ্তি হয়।

শ্রীভগবান বলিলেন—(৩) হে নিম্পাপ অৰ্জুন! পূর্বে (অর্থাৎ দ্বিতীয়

ম কৰ্মণামনানন্তাৎ নৈকৰ্ম্যং পুরুষোহম্মুতে ।
 ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥
 মহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ ।
 কার্যতে হ্যবশঃ কৰ্ম সৰ্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ গৈঃ ॥ ৫ ॥

অধ্যায়ে) আমি ইহা বলিরাছি যে, এই লোকে ছুই প্রকার নিষ্ঠা আছে—অর্থাৎ জ্ঞানযোগের দ্বারা সাংখ্যাদিগের এবং কৰ্মযোগের দ্বারা যোগীদিগের ।

। [আমি ‘পূরা’ শব্দের অর্থ ‘পূর্বে’ অর্থাৎ ‘দ্বিতীয় অধ্যায়ে’ করিরাছি ।
 । ইহাই সয়ল অর্থ, কারণ দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমে সাংখ্যনিষ্ঠা অনুসারে জ্ঞানের বর্ণনা করিয়া আবার কৰ্মযোগনিষ্ঠা আরম্ভ করা হইরাছে । কিন্তু ‘পূরা’ শব্দের অর্থ ‘স্থিতির আরম্ভে’ও হইতে পারে । কারণ মহাত্মারতে, নারায়ণীয় বা ভাগবত ধর্মের নিরূপণ উপলক্ষে বর্ণিত হইরাছে যে, সাংখ্য ও যোগ (নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি) উভয়বিধ নিষ্ঠাকে ভগবান জগতের আরম্ভেই উৎপন্ন করিরাছেন (শাং ৩৪৭ ও ৩৪৭ দেখ) । ‘নিষ্ঠা’ শব্দের পূর্বে ‘মোক্শ’ শব্দ অধ্যাকৃত আছে, ‘নিষ্ঠা’ শব্দের অর্থে যে মার্গে চলিলে শেষে মোক্ষ লাভ হয় সেই মার্গ বুঝায় ; গীতা অনুসারে এই প্রকার নিষ্ঠা দুইটাই আছে, এবং সেই দুইটা স্বতন্ত্র, কোনটা কোনটার অঙ্গ নহে—ইত্যাদি বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণে (পৃ. ৩০৭-৩১২) করা হইরাছে, এইজন্য এখানে তাহা পুনরুক্ত করিবার প্রয়োজন নাই । একাদশ প্রকরণের শেষে (পৃ. ৩৫৬) নিষ্ঠাধর্মের মধ্যে প্রভেদ কি, তাহাও নম্রা সহ বর্ণনা করা হইরাছে । মোক্ষের দুই নিষ্ঠা ব্যাখ্যাত হইল; এখন তাহার অঙ্গভূত নৈকৰ্ম্যসিদ্ধির স্বরূপ স্পষ্ট করিরা বলা হইতেছে—]

(৪) (কিন্তু) কৰ্ম আরম্ভ না করিলেই পুরুষের নৈকৰ্ম্যপ্রাপ্তি হয় না, এবং কৰ্মসন্ন্যাস (ত্যাগ) করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় না । (৫) কারণ কোন মনুষ্য (কোন-না-কোন) কৰ্ম না করিরা এক মুহূর্তও থাকিতে পারে না । প্রকৃতির গুণ প্রত্যেক পরতন্ত্র মনুষ্যকে (সর্বদা কোন-না-কোন) কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত করেই ।
 । [চতুর্থ শ্লোকের প্রথম চরণে যে ‘নৈকৰ্ম্য’ পদ আছে, তাহার ‘জ্ঞান’ অর্থ; মানিরা লইরা সন্ন্যাসমার্গী টীকাকারগণ এই শ্লোকের অর্থ নিজেদের সম্প্রদায়ের । এই ভাবে অমুকুল করিরা লয়েন—‘কর্মের আরম্ভ না করিলে জ্ঞান হয় না, অর্থাৎ কৰ্ম হইতেই জ্ঞান হয়, কারণ কৰ্ম জ্ঞানলাভের সাধন ।’ কিন্তু এই অর্থ সয়লও নহে আর ঠিকও নহে । নৈকৰ্ম্য শব্দের উপযোগ বেদান্ত ও মীমাংসা শাস্ত্রদ্বয়ে কয়েকবার করা হইরাছে এবং সুরেশ্বরচাৰ্য্যের ‘নৈকৰ্ম্য-সিদ্ধি’ নামে এই বিষয়ক এক গ্রন্থও আছে । তথাপি নৈকৰ্ম্যের এই ভঙ্গ কিছু নূতন নহে । কেবল সুরেশ্বরচাৰ্য্যই নহে, কিন্তু মীমাংসা ও বেদান্তের সূত্র রচিত হইবারও পূর্বাধিই উহার প্রচার হইরা আসিতেছিল । ইহা বলা

কমেঙ্গিয়াণি সংখ্যা য় আন্তে মনসা শ্রমন্ ।

। আবশ্যক নাই যে, কর্ম বন্ধক হয়ই। এইজন্য পারা প্রয়োগ করিবার পূর্বে । উহাকে মারিয়া যেমন বৈদ্যাগণ শুদ্ধ করিয়া লয়েন, সেইরূপই কর্ম করিবার । পূর্বে এমন উপায় করিতে হয়, বাহাতে উহার বন্ধকত্ব বা দোষ কাটিয়া । যায়। এবং এই ভাবে কর্ম করিবার অবতাকেই ‘নৈকর্ষ্য’ বলে। এই । প্রকার বন্ধকত্বরহিত কর্ম মোক্ষের বাধক হয় না, অতএব মোক্ষশাস্ত্রের এই । এক বড় প্রশ্ন আছে যে, এই অবস্থা কি প্রকারে পাওয়া যায়? মীমাংসকগণ । ইহার উত্তরে বলেন যে, নিত্য ও (নিমিত্ত হইলে পর) নৈমিত্তিক কর্ম তো । করা চাই, আর কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম না করাই চাই। ইহা দ্বারা কর্মের । বন্ধকত্ব থাকে না এবং নৈকর্ষ্যাবস্থা সহজে পাওয়া যায়। কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রের । সিদ্ধান্ত এই যে মীমাংসকদিগের এই বৃক্তি ভুল; এবং এই বিবয়ের বিচার । গীতারহস্যের দশম প্রকরণে (পৃ. ২৭৭) করা গিয়াছে। অপর কতকগুলি । লোক বলেন যে, যদি কর্ম না-ই করা হইবে, তবে উহার দ্বারা বন্ধন । কি প্রকারে হইতে পারে? এই জন্য তাঁহাদের মতে নৈকর্ষ্যাবস্থা প্রাপ্তির । জন্য সমস্ত কর্মই ছাড়া উচিত। ইহাঁদের মতে কর্মশূন্যতাকেই ‘নৈকর্ষ্য’ । বলে। চতুর্থ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, এই মত ঠিক নহে, ইহা দ্বারা তো । সিদ্ধি অর্থাৎ মোক্ষও লাভ হয় না; এবং পঞ্চম শ্লোকে ইহার কারণও উক্ত । হইয়াছে। যদি আমি কর্মত্যাগের বিচার করি, তবে যে পর্যন্ত এই দেহ । আছে সে পর্যন্ত শোয়া বসা প্রভৃতি কর্ম কখনই বন্ধ হইতেই পারে না । (গী. ৫. ৯ ও ১৮, ১১), এই জন্য কোনও মহুষ্য কর্মশূন্য কখনও হইতে । পারে না। ফলত কর্মশূন্যরূপ নৈকর্ষ্য অসম্ভব। সার কথা, কর্মরূপ । বৃত্তিক কখনও মরে না। এইজন্য এমন কোন উপায় বাহির করা উচিত । বাহা দ্বারা উহা বিষরহিত হইয়া যায়। গীতার সিদ্ধান্ত এই যে, কর্মের মধ্য । হইতে নিজের আসক্তি উঠাইয়া লওয়াই ইহার একমাত্র উপায়। পরে অনেক । স্থানে এই উপায়ই বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার পরেও সন্দেহ । হইতে পারে যে, যদিও কর্মত্যাগ নৈকর্ষ্য নহে, তথাপি সন্ন্যাসমার্গী তো । সকল কর্ম সন্ন্যাস অর্থাৎ ত্যাগ করিয়াই মোক্ষ লাভ করে, অতএব মোক্ষ- । প্রাপ্তির জন্য কর্মত্যাগ আবশ্যক। ইহার উত্তর গীতা দেন যে, সন্ন্যাস- । মার্গীর মোক্ষ তো লাভ হয় বটে, কিন্তু তাহা তাঁহাদের কর্মত্যাগের কারণে । লাভ হয় না, কিন্তু মোক্ষসিদ্ধি তাঁহাদের জ্ঞানের ফল। যদি কেবল কর্ম ত্যাগ । করিলেই মোক্ষসিদ্ধি হইত, তবে পাখরসমূহেরও মুক্তিলাভ হওয়া চাই। ইহা । হইতে এই তিন বিষয় সিদ্ধ হইতেছে—(১) নৈকর্ষ্য কর্মশূন্যতা নহে, (২) । কর্ম সম্পূর্ণ ত্যাগ করিবার জন্য কেহ যতই চেষ্টা করুক না কেন, কিন্তু । তাহা দূর হইতে পারে না, এবং (৩) কর্মত্যাগ সিদ্ধিপ্রাপ্তির উপায় নহে;

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

যত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

১ এই বিষয়ই উপরের শ্লোকে বলা হইয়াছে। যখন এই তিন বিষয় সিদ্ধ । হইয়া গেল, তখন অষ্টাদশ অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে ‘নৈকর্ষাসিদ্ধি’ (গী. ১৮. ৪৮ ও ৪৯) প্রাপ্তির জন্য এই এক মার্গই অবশিষ্ট থাকে যে, কর্ম । করা তো ছাড়িবে না, কিন্তু জ্ঞানের দ্বারা আসক্তি ক্ষয় করিয়া সমস্ত কর্ম । সর্বাদা করিতে থাকিবে। কারণ জ্ঞান মোক্ষের সাধন তো বটে, কিন্তু । কর্মশূন্য থাকিও কখনো সম্ভব নহে, এইজন্য কর্মের বন্ধকত্ব (বন্ধন) নষ্ট । করিবার জন্য আসক্তি ছাড়িয়া সেই সকল করা আবশ্যিক। ইহাকেই কর্ম- । যোগ বলে; এবং এক্ষণে বলিতেছেন যে, এই জ্ঞানকর্মসমুচ্চরাত্মক মার্গই । বিশেষ যোগ্যতাপূর্ণ, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ—]

(৬) যে মুঢ় (হাত পা প্রভৃতি) কর্মেঞ্জিয়কে বদ্ধ করিয়া মনেতে ইন্দ্রিয়- । বিষয়সকল চিন্তা করে, তাহাকে মিথ্যাচারী অর্থাৎ দাস্তিক বলে। (৭) কিন্তু । হে অজ্জুন! যে মনেতে ইন্দ্রিয়সকলকে সংহরণ করিয়া, (কেবল) কর্মেঞ্জিয় । দ্বারা অনাসক্ত বুদ্ধিতে ‘কর্মযোগের’ আরম্ভ করে, তাহারই যোগ্যতা বিশেষ, । অর্থাৎ সে-ই শ্রেষ্ঠ ।

১ [পূর্ব অধ্যায়ে এই যে বলা হইয়াছে যে, কর্মযোগে কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধি । শ্রেষ্ঠ (গী. ২. ৪৯), এই ছই শ্লোকে তাহাই আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইল । । এখানে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে যে, যে মনুষ্যের মন শুদ্ধ নয়, কেবল অন্যের । ভয়ে বা অপরে আমাকে ভাল বলিবে এই মতলবে, কেবল বাহ্যেঞ্জিয়সমূহের । ব্যাপারকে নিরুদ্ধ করে, সে প্রকৃত সদাচারী নহে, সে কপট। “কলৌ । কর্ত্তা চ লিপ্যতে”—কলিযুগে দোষ বুদ্ধিতে নহে, কিন্তু কর্মেতে থাকে— । এই বচনের প্রমাণ দিয়া যে ব্যক্তি ইহা প্রতিপাদন করে যে বুদ্ধি বৈরাগ্যই । হোক না কেন, কর্ম মন্দ না হইলেই হইল; তাহার এই শ্লোকে বর্ণিত । গীতার তত্ত্বের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত। সপ্তম শ্লোকে ইহা প্রকট । হইতেছে যে, নিকাম বুদ্ধিতে কর্ম করিবার যোগকেই গীতাতে ‘কর্মযোগ’ । বলা হইয়াছে। সন্ন্যাসমার্গী কোন কোন টীকাকার এই শ্লোকের এই । প্রকার অর্থ করেন যে, এই কর্মযোগ বর্ষ শ্লোকে ব্যাখ্যাত দাস্তিক মার্গ হইতে । শ্রেষ্ঠ হইলেও, সন্ন্যাসমার্গ হইতে শ্রেষ্ঠ নহে। কিন্তু এই বুক্তি সাম্প্রদায়িক । আগ্রহের কথা, কারণ কেবল এই শ্লোকেই নহে, কিন্তু আবার পঞ্চম অধ্য- । য়ের আরম্ভে এবং অন্যত্রও, ইহা স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, সন্ন্যাসমার্গ অপেক্ষাও । কর্মযোগের যোগ্যতা অধিক অর্থাৎ কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ (গী. ২, পৃ ৩১০-৩১১) ।

নিয়তং কুরু কৰ্ম্ভং কৰ্মজ্যায়ো হ্যাকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকৰ্মণঃ ॥ ৮ ॥

। এই প্রকারে যখন কৰ্মযোগই শ্রেষ্ঠ, তখন অর্জুনকে এই মার্গেরই আচরণ । করিবার জন্য উপদেশ দিতেছেন—]

(৮) (নিজের ধর্ম্মানুসারে) নিয়ত অর্থাৎ নিয়মিত কৰ্ম্ম তুমি কর, কারণ কৰ্ম্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম্ম করাই কোন স্থলে অধিক ভাল । ইহা ব্যতীত, (ইহা বুঝিয়া লও যে, যদি) তুমি কৰ্ম্ম না কর, তবে (আহারও না পাইলে) তোমার শরীরনির্ব্বাহ পর্য্যন্ত হইতে পারিবে না ।

। [‘ব্যতীত’ এবং ‘পর্য্যন্ত’ (অপি চ) পদের দ্বারা শরীরযাত্রাকে সর্ব্বাপেক্ষা । স্বল্প কার্য্য বলি হইয়াছে । এখন ‘নিয়ত’ অর্থাৎ ‘নিয়ত কৃত-কৰ্ম্ম’ কি প্রকার । এবং অন্য কোন গুরুতর কারণে উহার আচরণ অবশ্য কর্তব্য, তাহাই । বুঝাইবার জন্য যজ্ঞপ্রকরণ আরম্ভ করা হইতেছে । আজকাল বাগযজ্ঞ । প্রভৃতি শ্রৌতধর্ম্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে, এই জন্য আধুনিক পাঠকগণের । নিকট এই বিষয়ের কোন বিশেষ গুরুত্ব উপলব্ধ হয় না । কিন্তু গীতার । সময়ে এই সকল বাগযজ্ঞ সম্পূর্ণ প্রচলিত ছিল এবং ‘কৰ্ম্ম’ শব্দে প্রধানত এই । সকলই বুঝাইত ; অতএব গীতায়র্থে ইহা আলোচনা করা অত্যাবশ্যক ছিল । যে, এই ধর্ম্মকৃত্য করা হইবে কি না, আর যদি করিতে হয় তো কি প্রকারে । ইহা ব্যতীত, ইহাও মনে থাকে যেন, যজ্ঞ-শব্দের অর্থ কেবল জ্যোতিষ্টোম । প্রভৃতি শ্রৌত যজ্ঞ বা অগ্নিতে কোনও যজ্ঞের হোম করাই নহে (গী. ৪. । ৩২ দেখ) । সৃষ্টিনির্মাণ করিয়া উহার কাজ ঠিক ঠিক চলিবার জন্য, অর্থাৎ । লোকসংগ্রহার্থ, ব্রহ্মা প্রজাগণের চাতুর্বর্ণ্যবিহিত যে যে কাজ ভাগ করিয়া । দিয়াছেন, সে সমস্তই ‘যজ্ঞ’ শব্দে সমাবেশ হয় (মভা. অম্ব. ৪৮. ৩ ; এবং গী. । র. পৃ. ২২২-২২৮) । ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহে এই সকল কৰ্ম্মেরই উল্লেখ আছে এবং এই । ‘নিয়ত’ শব্দে উহাই বিবক্ষিত । এইজন্য বলিতে হয় যে, আজকাল বাগযজ্ঞ । লুপ্তপ্রায় হইলেও যজ্ঞচক্রের এই আলোচনা এখনও নিরর্থক নহে । শাস্ত্রানু- । সারে এই সকল কৰ্ম্ম কাম্য, অর্থাৎ এইজন্য বলা হইয়াছে যে, এই জগতে । মনুষ্যের কল্যাণ হইবে এবং তাহার সুখলাভ হইবে । কিন্তু পূর্বে দ্বিতীয় । অধ্যায়ে (গী. ২. ৪১-৪৪) এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, নীমাংসকদিগের এই । সহেতুক বা কাম্যকৰ্ম্ম মোক্ষের প্রতিবন্ধক, অতএব উহা নিম্নশ্রেণীর । এবং । মানিতে হয় যে, এখন তো ঐ সকল কৰ্ম্মই করিতে হয় ; এইজন্য পরবর্ত্তী শ্লোক- । সমূহে এই বিষয়ের সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে যে, কৰ্ম্মের শুভাশুভ- । লেপ বা বন্ধকত্ব কি প্রকারে কাটিয়া যায় এবং ঐ সকল করিতে থাকিলেও । নৈকর্ষ্যাবস্থা কি প্রকারে পাওয়া যায় । এই সমগ্র আলোচনা ভারতে বর্ণিত । নারায়ণীয় বা ভাগবতধর্ম্মের অনুসারেই হইয়াছে (মভা. শা. ৩৪০ দেখ) ।]

৫৫ বজ্ঞার্থাৎ কর্মগোহন্যাত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ '৯ ॥

(৯) বজ্ঞের জন্য যে কর্ম কৃত হয়, তাহার অতিরিক্ত অন্য কর্মের দ্বারা এই লোক আবদ্ধ আছে । তদর্থং অর্থাৎ বজ্ঞার্থ (কৃত) কর্ম (৬) তুমি আসক্তি বা ফলাশা ছাড়িয়া করিতে থাক ।

। [এই শ্লোকের প্রথম চরণে মীমাংসকদিগের এবং দ্বিতীয় চরণে গীতার সিদ্ধান্ত উক্ত হইয়াছে । মীমাংসকদিগের কথা এই যে, যখন বেদসকলই বাগবজ্ঞাদি কর্ম মনুষ্যের জন্য নিয়ত করিয়া দিয়াছে এবং যখন ঈশ্বরনির্শিত । সৃষ্টির ব্যবহার ঠিক ঠিক চলিবার জন্য এই বজ্ঞচক্র আবশ্যক তখন কেহই । এই কর্মসকল ত্যাগ করিতে পারে না ; যদি কেহ ইহা ত্যাগ করে, তবে । বুঝিতে হইবে যে, সে শ্রৌতধর্ম হইতে বঞ্চিত হইয়া গিয়াছে । কিন্তু কর্ম- । বিপাকপ্রক্রিয়ার সিদ্ধান্ত এই যে, প্রত্যেক কর্মের ফল মনুষ্যকে ভোগ করিতেই । হয় ; এই অনুসারে বলিতে হয় যে, বজ্ঞের জন্য মনুষ্য যে যে কর্ম করিবে, । তাহার ভাল বা মন্দ ফলও তাহাকে ভোগ করিতেই হইবে । এই বিষয়ে । মীমাংসকদিগের উত্তর এই যে, ‘বজ্ঞ’ করিতে হইবে, ইহা বেদেরই আদেশ, । এইজন্য বজ্ঞার্থ যে যে কর্ম করা হইবে, সে সমস্ত ঈশ্বরসম্মত হইবে ; অতএব । ঐ সকল কর্মের দ্বারা কর্তা বদ্ধ হইতে পারে না । কিন্তু বজ্ঞ ব্যতীত অন্য । কার্যের জন্য—উদাহরণার্থ কেবল নিজের উদরপূর্তির জন্য,—মনুষ্য বাহ্য কিছু । করে, তাহা বজ্ঞার্থ হইতে পারে না ; উহাতে তো কেবল মনুষ্যেরই নিজের । লাভ । এই কারণেই মীমাংসক উহাকে ‘পুরুষার্থ’ কর্ম বলেন, এবং উহারা স্থির । করিয়াছেন যে, এইরূপ অর্থাৎ বজ্ঞার্থের অতিরিক্ত অন্য কর্ম অর্থাৎ পুরুষার্থ । কর্মের বাহ্য কিছু ভাল বা মন্দ ফল হয়, তাহা মনুষ্যের ভোগ করিতে হয়— । এই সিদ্ধান্তই উক্ত শ্লোকের প্রথম পংক্তিতে আছে (গী. র. প্র. ৩. পৃ ৫৩-৫৭) । কোন কোন টীকাকার বজ্ঞ = বিষ্ণু এইরূপ গোণ অর্থ করিয়া বলেন যে, বজ্ঞার্থ । শব্দের অর্থ বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ বা পরমেশ্বরার্পণপূর্বক ; কিন্তু আমার মতে এই অর্থ । টানাবনা ও ক্লিষ্ট । এস্থলে প্রশ্ন এই যে, বজ্ঞের জন্য যে কর্ম করিতে হয়, । তাহা ব্যতীত যদি মনুষ্য অন্য কোন কর্মই না করে, তবে কি তাহার কর্মবন্ধন । দূর হয় ? কারণ বজ্ঞও তো কর্মই এবং উহার স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ যে ফল শাস্ত্রে । উক্ত হইয়াছে তাহার প্রাপ্তি না হইয়া থাকিতে পারে না । কিন্তু গীতার দ্বিতীয় । অধ্যায়েই স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, এই স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ফল মোক্ষপ্রাপ্তির বিরোধী । (গী ২. ৪০-৪৪ ; ও ৯. ২০, ২১ দেখ) । এইজন্যই উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয় । চরণে আবার বলা হইয়াছে যে, মনুষ্যের বজ্ঞার্থ বাহ্য কিছু নিয়ত কর্ম করিতে । হয়, তাহাও সে ফলাশা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ কেবল কর্তব্য বুঝিয়া, করিবে

সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃক্ষু। পুরোবাচ প্রজ্ঞাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্যধ্বমেব বোহস্তিস্কটকামধুক ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাধ ॥ ১১ ॥

। এবং এই অর্ধেরই প্রতিপাদন পরে সাংখ্যিক যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিবার সময় করা হইয়াছে (গী. ১৭. ১১ ও ১৮. ৬) । এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, এই প্রকার সমস্ত কর্ম যজ্ঞার্থ এবং তাহাও ফলাশা ভাগ করিয়া করিলে (১) ঐ মীমাংসকদিগের ন্যায়ানুসারেই কোলও প্রকারে মনুষ্যকে বন্ধ করে না, কারণ তাহা তো যজ্ঞার্থ কৃত হয়, এবং (২) উহার স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ শাস্ত্রোক্ত ও অনিত্য । ফল মিলিবার পরিবর্তে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, কারণ তাহা ফলাশা ছাড়িয়া কৃত হয় । পরে ১২ শ্লোকে এবং ফের চতুর্থ অধ্যায়ের ২৩শ শ্লোকে এই অর্থই ছইবার প্রতিপাদিত হইয়াছে । তাৎপর্য্য এই যে, মীমাংসকদিগের “যজ্ঞার্থ কর্ম করা উচিত, কারণ তাহা বন্ধক হয় না”—এই সিদ্ধান্তে ভগবদ্গীতা আরও এই সংস্কার আনিয়া দিয়াছেন যে, “যে কর্ম যজ্ঞার্থ কৃত হয়, তাহাও ফলাশা ছাড়িয়া করিতে হইবে” । কিন্তু ইহার পরেও এই সন্দেহ হয় যে, মীমাংসকদিগের সিদ্ধান্তকে এই প্রকারে সংস্কৃত করিবার প্রযত্ন করিয়া যাগযজ্ঞাদি গার্হস্থ্যবৃত্তি বজায় রাখিবার অপেক্ষা, কর্মের বন্ধট হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য সমস্ত কর্ম ছাড়িয়া ছুড়িয়া সরাস গ্রহণ কি অধিক শ্রেয়স্কর নহে ? ভগবদ্গীতা এই প্রশ্নের এই এক স্পষ্ট উত্তরই দেন যে ‘তাহা নহে’ । কারণ যজ্ঞচক্র । বিনা এই জগতের ব্যবহার বজায় থাকিতে পারে না । অধিক কি বলিব, জগতের ধারণপোষণের জন্য ব্রহ্মা এই চক্রকে প্রথম উৎপন্ন করিলেন ; এবং যখন জগতের স্থিতি বা ঋৎগ্রহই ভগবানের অভীষ্ট, তখন কেহই এই যজ্ঞচক্র ছাড়িতে পারে না । এক্ষণে এই অর্থই পরবর্তী শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । এই প্রকরণে, পাঠকদিগের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ‘যজ্ঞ’ শব্দ এখানে কেবল শ্রোতযজ্ঞেরই অর্থে প্রযুক্ত নহে, কিন্তু উহাতে স্মার্ত্ত যজ্ঞের এবং চাতুর্বর্ণ্যাদির । যথাধিকার সমস্ত ব্যবহারিক কর্মের সমাবেশ আছে ।

(১০) প্রারম্ভে যজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে প্রজা উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মা (উহাকে) বলিলেন, “এই (যজ্ঞের) দ্বারা তোমার বৃদ্ধি হোক ; এই (যজ্ঞ) তোমার কামধেয় হইবে অর্থাৎ ইহা তোমার অভীক্ষিত ফলদাতা হইবে । (১১) তুমি এই যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে থাক, (এবং) সেই দেবতা তোমাকে সন্তুষ্ট করিতে থাকুন । (এই প্রকারে) পরম্পর এক অপরের সন্তুষ্ট করিতে থাকিরা (উভয়ে) পরম শ্রেয় অর্থাৎ কল্যাণ লাভ করিতে থাক” ।

ইচ্ছান্ ভোগান্ হি বো দেবান্ দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্ত্বান প্রদায়ৈত্যো যো ভুংক্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিভৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥ ১৩ ॥

(১২) কারণ, যজ্ঞের দ্বারা সন্তোষপ্রাপ্ত দেবতারার তোমার অভীষিত (সমস্ত) ভোগ তোমাকে দিবেন। উইাদেরই প্রদত্ত উইদিগকে (ফিরাইয়া) না দিয়া যে (কেবল স্বয়ং) উপভোগ করে, সে সত্যই চোর ।

। [যখন ব্রহ্মা এই সৃষ্টি অর্থাৎ দেবাদি সমস্ত লোক উৎপন্ন করিলেন, তখন । তাঁহার চিন্তা হইল যে, এই লোকসকলের ধারণ-পোষণ কি প্রকারে হইবে । মহাতারতের নারায়ণীয় ধর্ম্মে বর্ণিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মা ইহার পর সহস্র বর্ষ । উপাস্যা করিয়া ভগবানকে সন্তুষ্ট করিলেন ; তখন ভগবান লোকসকলের । নির্বাহের জন্য প্রবৃত্তিপ্রধান যজ্ঞচক্র উৎপন্ন করিলেন এবং দেবতা ও মনুষ্য । উভয়কে কহিলেন যে, এই প্রকার ব্যবহার পূর্ব্বক এক অপরের রক্ষাসাধন । কর। উক্ত শ্লোকে এই কথারই কিছু শব্দভেদে অমুবাদ করা হইয়াছে । (মভা. শা. ৩৪০. ৩৮ হইতে ৬২ দেখ) । ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত আরও অধিক । দৃঢ় হইতেছে যে, প্রবৃত্তিপ্রধান ভাগবতধর্ম্মের তবুই গীতাতে প্রতিপাদিত । হইয়াছে। কিন্তু ভাগবতধর্ম্মে যজ্ঞে অমুষ্ঠিত হিংসা গর্হিত বলিয়া স্বীকৃত । হইয়াছে (মভা. শা. ৩৩৬ ও ৩৩৭), এইজন্য পশুযজ্ঞের স্থানে প্রথম জীব্যময় । যজ্ঞ সূত্র হইল এবং শেষে এই মত প্রচলিত হইয়া গেল যে, জপময় যজ্ঞ অথবা । জ্ঞানময় ব্রহ্মই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (গী. ৪. ২৩-৩৩) । যজ্ঞধর্ম্মের অর্থে চাতুর্ভূষণের । সকল কৰ্ম্ম ; এবং ইহা সুস্পষ্ট যে, সমাজের যথোচিতভাবে ধারণ-পোষণ হইবার । জন্য এই যজ্ঞ-কৰ্ম্ম বা যজ্ঞ-চক্র ভাণরূপ বজ্রায় রাখিতে হইবে (মনু ১. ৮৭) । অধিক বলিব কি ; এই যজ্ঞচক্র পরে বিংশতিতম শ্লোকে বর্ণিত লোকসংগ্রহেরই । এক আকার (গীতার. প্র. ১১ দেখ) । এইজন্যই ‘স্বতিসমূহেও লিখিত আছে । যে, দেবলোক ও মনুষ্যালোক, উভয়ের সংগ্রহার্থ ভগবানই প্রথমে যে লোক- । সংগ্রহকারক কৰ্ম্ম রচনা করিলেন, তাহা পরে ভাণরূপ প্রচলিত রাখা মনুষ্যের । কর্তব্য ; এবং এই অর্থই এখন পরবর্ত্তী শ্লোকে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে—]

(১৩) যজ্ঞ করিয়া অবশিষ্ট ভাগ গ্রহণকর্ত্তা সাধুব্যক্তি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেন । কিন্তু (যজ্ঞ নী করিয়া কেবল) নিজেরই জন্য যে (অন্ন) প্রস্তুত করে, সেই পাপী ব্যক্তি পাপ ভক্ষণ করে ।

। [ঋগ্বেদের ১০. ১১৫. ৬ মন্ত্রেরও ইহাই অর্থ । উহাতে উক্ত হইয়াছে যে, । “নার্য্যমণং পুণ্যতি নো সখায়ং কেবলাঘো ভবতি কেবলাদী”—অর্থাৎ যে মনুষ্য । অর্ধ্যমা বা সখার পোষণ না করে, একাকীই ভোজন করে, তাহাকে কেবল । পাপী বুলিতে হইবে। এই প্রকারই মনুস্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, “অথং স

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পৰ্জন্যাদন্নসমুদ্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জন্যো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবং ।

তন্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৫ ॥

। কেবলং ভুক্তে যঃ পচত্যাঅকারণাৎ । যজ্ঞশিষ্টাশনং হ্যেতৎ সতামন্নং বিধীয়তে ।^{*}
। (৩. ১১৮)—অর্থাৎ যে মনুষ্য নিজেরই জন্য (অন্ন) প্রস্তুত করে সে কেবল
। পাপ ত্যক্ত করে। যজ্ঞ করিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা ‘অমৃত’
। এবং অপরের ভোজন হইয়া গেলে যাহা অবশিষ্ট থাকে (ভুক্তাবশিষ্ট) তাহা
। ‘বিবস’ উক্ত হয় (মনু ৩. ২৮৫) । এবং সজ্জনের পক্ষে এই অন্নই বিহিত
। উক্ত হইয়াছে (গী. ৪. ৩১ দেখ) । এক্ষণে এই বিবস আরও স্পষ্ট করিয়া
। বলা হইতেছে যে, যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম কেবল তিল ও চাউল অগ্নিতে তাজিবার
। জন্যই নহে, আর স্বর্ণপ্রাপ্তির জন্যই নহে ; বরঞ্চ জগতের ধারণপোষণ হইবার
। জন্য উহার যথেষ্ট প্রয়োজন আছে অর্থাৎ যজ্ঞের উপরেই সমস্ত জগত
। অবলম্বিত—] ।

(১৪) প্রাণীমাত্রেয় উৎপত্তি অন্ন হইতে হয়, অন্ন পৰ্জন্য হইতে উৎপন্ন হয়,
পৰ্জন্য যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয় ; এবং যজ্ঞ কৰ্ম হইতে উৎপন্ন হয় ।

। [মনুষ্যভিত্তিও মনুষ্যের এবং তাহার ধারণার্থ আবশ্যক অন্নের উৎপত্তির
। বিষয়ে এই প্রকারই বর্ণনা আছে । মনুষ্য শ্লোকের ভাব এই যে, “যজ্ঞের
। অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি সূর্য্যে পৌছায় এবং পরে সূর্য্য হইতে (অর্থাৎ
। পরম্পরাসূত্রে যজ্ঞ হইতেই) পৰ্জন্য উৎপন্ন হয়, পৰ্জন্য হইতে অন্ন, এবং অন্ন
। হইতে প্রাণী উৎপন্ন হয়” (মনু. ৩. ৭৬) । এই শ্লোকই মহাভারতেও আছে
। (মভা. শা. ২৬২. ১১ দেখ) । তৈত্তিরীয় উপনিষদে (২. ১) এই পূর্ব-
। পরম্পরা ইহা হইতেও পিছাইয়া দেওয়া হইয়াছে এবং এই ক্রম প্রদত্ত হইয়াছে—
। “প্রথম পরমাত্মা হইতে আকাশ হইল এবং পরে যথাক্রমে বায়ু, অগ্নি, জল ও
। পৃথিবীর উৎপত্তি হইল ; পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, এবং অন্ন
। হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইল ।” অতএব এই পরম্পরা অনুসারে, প্রাণীমাত্রেয়
। কৰ্ম্মপর্য্যন্ত কথিত পূর্বপরম্পরাকে এক্ষণে কৰ্ম্মের পূর্বে প্রকৃতি এবং প্রকৃতির
। পূর্বে একেবারে অক্ষর ব্রহ্ম পর্য্যন্ত পৌছাইয়া সম্পূর্ণ করিতেছেন—]

(১৫) কৃষ্ণের উৎপত্তি ব্রহ্ম হইতে অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে হইয়াছে, এবং এই
ব্রহ্ম অক্ষর হইতে অর্থাৎ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন । অতএব (ইহা বুঝি যে,)
সর্বগত ব্রহ্মই যজ্ঞে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।

। [কেহ কেহ এই শ্লোকের ‘ব্রহ্ম’ শব্দের অর্থে ‘প্রকৃতি’ ধরেন না, তাঁহারা
। বলেন যে এস্থলে ব্রহ্ম অর্থে ‘বেদ’ । কিন্তু ‘ব্রহ্ম’ শব্দের ‘বেদ’ অর্থ করিলে

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘানুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

১১ যত্নাত্মরতিরেব স্যাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সমুদন্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

। “ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন” এই বাক্যে আপত্তি না হইলেও । এইরূপ অর্থ করিলে “সর্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞেতে আছেন” ইহার অর্থ যথাযথ । লাগে না । এইজন্য “নম বোনির্মহৎ ব্রহ্ম” (গী. ১৪, ৩) শ্লোকে “ব্রহ্ম” পদের । যে প্রকৃতি অর্থ আছে, তদনুসারে রামানুজতাব্যে এই অর্থ করা হইয়াছে যে । এই স্থানেও “ব্রহ্ম” শব্দে জগতের মূল প্রকৃতি বিবক্ষিত ; এবং এই অর্থই । আমারও ঠিক মনে হইতেছে । ইহা ব্যতীত মহাতারতের শাস্তিপূর্বে, যজ্ঞ- । প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে যে, “অনুযজ্ঞং জগৎ সর্বং যজ্ঞশ্চাত্মজগৎ সদা” (শা. । ২৬৭. ৩৪)—অর্থাৎ যজ্ঞের পশ্চাতে জগৎ এবং জগতের পশ্চাতে যজ্ঞ । ব্রহ্মের অর্থ ‘প্রকৃতি’ করিলে এই বর্ণনারও আলোচ্য শ্লোকের সহিত মিল হইয়া । যায়, কারণ জগতই প্রকৃতি । গীতারহস্যের সপ্তম ও অষ্টম প্রকরণে ইহা । সাবস্তার বলা হইয়াছে যে, পরমেশ্বর হইতে প্রকৃতি এবং ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি । হইতে জগতের সমস্ত কর্ম কি প্রকারে নিষ্পন্ন হয় । এই প্রকারই পুরুষবহুত্বেও । বর্ণিত হইয়াছে যে, দেবতারা প্রথম যজ্ঞ করিয়াই সৃষ্টি নির্মাণ করিয়াছেন ।]

(১৬) হে পার্থ ! এই প্রকার (জগতের ধারণার্থ) প্রবর্তিত কর্ম বা যজ্ঞের চক্রকে যে এই জগতে পরে না চালায়, তাহার জীবন পাপরূপ ; ঐ ইন্দ্রিয়-লম্পটের (অর্থাৎ দেবতাদিগকে না দিয়া স্বয়ং উপভোগকারীর) জীবন ব্যর্থ ।

। [স্বয়ং ব্রহ্মাই—মহুঘোরা নহে—লোকসকলের ধারণপোষণের জন্য যজ্ঞময় । কর্ম বা চাক্ষুর্বর্ণ্যবৃত্তি উৎপন্ন করিয়াছেন । এই সৃষ্টির ক্রম চলিতে থাকিবার । জন্য (শ্লোক ১৪) এবং সঙ্গে সঙ্গেই নিজের নির্বাহ হইবার জন্য (শ্লোক ৮), । এই দুই কারণে এই বৃত্তির প্রয়োজন আছে ; ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, যজ্ঞ- । চক্রকে অনাসক্ত বুদ্ধিতে জগতে সর্বদা চালাইয়া রাখা উচিত । এখন ইহা । জানা গেল যে, মীমাংসকদিগের বা ত্রয়োদশের কর্মকাণ্ড (যজ্ঞচক্র) গীতাদ্বয়ে । অনাসক্ত বুদ্ধির বৃত্তিতে কি প্রকারে স্থির রাখা হইয়াছে (গীতার. প্র. ১১ পৃ । ৩৪৮-৩৪৯ দেখ) । কোন সম্যাসমার্গী বেদান্তী সন্দেহ করেন যে, আত্মজ্ঞানী । পুরুষের যখন এইখানে মোক্ষলাভ হয়, এবং তাঁহার বাহ্য কিছু পাইবার থাকে, । সে সমস্তই তিনি এখানেই প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার কোনও কর্ম করিবার । প্রয়োজন নাই—এবং তাঁহার কর্ম করাও উচিত নহে । ইহার উত্তর পরবর্তী । তিন শ্লোকে দেওয়া বাইতেছে ।]

(১৭) কিন্তু যে মনুষ্য কেবল আত্মাতেই রত, আত্মাতেই তৃপ্ত এবং আত্মা-

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য সর্ববভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম সমাচর ।

তেই সম্ভট হয়েন, তাঁহার জন্য (কেবল নিজের) কোনও কার্য্য (অবশিষ্ট) থাকে না ; (১৮) এই প্রকারই এখানে অর্থাৎ এই জগতে (কোনও কাজ) করিলে বা না করিলেও তাঁহার কোনও লাভ হয় না ; এবং সকল প্রাণীতে তাঁহার কোনও (নিজের) অতীষ্ট রুহ থাকে না । (১৯) অতএব অর্থাৎ যখন জ্ঞানীপুরুষ এই প্রকার কোনও অপেক্ষা রাখেন না, তখন তুমিও (ফলের) আসক্তি ত্যাগ করিয়া নিজের কৃর্ত্বা কর্ম সর্বদাই করিতে থাক ; কারণ আসক্তি ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি কর্ম করে তাঁহার পরমগতি লাভ হয় ।

। [১৭ হইতে ১৯ পর্য্যন্ত শ্লোকগুলির টীকাকারগণ অনেক বিপর্য্যয় ঘটাই-
। য়াছেন, এই জন্ত আমি প্রথমে উহাদের সরল ভাবার্থই বলিতেছি । তিনি
। শ্লোক মিলিয়া হেতু-অনুমানযুক্ত একই বাক্য । তন্মধ্যে ১৭ম ও ১৮ম শ্লোকে
। প্রথমে সাধারণ রীতিতে জ্ঞানী পুরুষের কর্ম না করিবার বিষয়ে যে সকল
। কারণ বলা হয়, সেই সকল কারণের উল্লেখ করা হইয়াছে ; এবং এই
। কারণসমূহ হইতেই গীতা যে অনুমান বাহির করিয়াছেন তাহা ১৯ম শ্লোকে
। কারণ-বোধক ‘তস্মাৎ’ শব্দের প্রয়োগ করিয়া উক্ত হইয়াছে । এই জগতে
। শোণ্ডা, বস, উঠা বা জীবিত থাকা প্রভৃতি সকল কর্ম, কেহ ত্যাগ করিবার
। ইচ্ছা করিলেও, ত্যাগ করিতে পারে না । অতএব এই অধ্যায়ের প্রারম্ভে
। চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, কর্মত্যাগ করিলে নৈকর্য্যও
। হয় না, আর না তাহা সিদ্ধিপ্রাপ্তির উপায়ই হয় । কিন্তু ইহার উপর সন্মাস-
। মার্গীদের কথা এই যে, “আমি কিছু সিদ্ধিলাভের জন্য কর্ম ত্যাগ করিতেছি
। না । প্রত্যেক মনুষ্য এই জগতে বাহা কিছু করে, তাহা নিজের বা
। অপরের লাভেরই জন্য করে, কিন্তু মনুষ্যের স্বকীয় পরম সাধা হইতেছে
। সিদ্ধাবস্থা অথবা মোক্ষ এবং জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁহার জ্ঞানের দ্বারা তাহা
। লাভ করেন, এই জন্ত তাঁহার জ্ঞানলাভ হইলে পর লাভ করিবার
। কিছু থাকে না (১৭ শ্লোক) । এই অবস্থাতেই, চাই তিনি কর্ম করুন বা
। নাই করুন—তাঁহার পক্ষে উভয়ই সমান । ভাল ; যদি বল যে, লোকের
। উপযোগের জন্য তাঁহার কর্ম করা উচিত, তবে লোকদের নিকটেও তাঁহার
। কোন লেন-দেন নাই (শ্লো, ১৮) । তবে ঐ কর্ম “করিবেই বা কেন” ?
। ইহার উত্তর গীতা এই দেন যে, যখন কর্ম করা আর না করা উভয়ই
। তোমার পক্ষে সমান, তখন কর্ম না করিবার দিকেই তোমার এত ঝোঁক
। কেন ? শাস্ত্র অনুসারে বাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আশ্রয়বিহীন

অসক্তো হ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

। বুদ্ধিতে করিয়া ছুঁই লও। এই জগতে কর্ম জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কেহই এড়াইতে । পারে না। আপাতত দেখিতে ইহা বড়ই জটিল সমস্যা মনে হয় যে, কর্ম । চলিয়া গিয়া থাকিয়া যায়, এবং জ্ঞানী ব্যক্তির নিজের জন্য উহা আবশ্যক নহে ! । কিন্তু গীতার নিকট এই সমস্যা কিছু কঠিন লাগে না। গীতা বলেন যে, । যখন কর্ম ছাড়েই না, তখন তাহা করাই চাই। কিন্তু এখন স্বার্থবুদ্ধি না রাখিয়া । তাহা নিঃস্বার্থ অর্থাৎ নিষ্কাম বুদ্ধিতে করিতে থাক। ১৯ম শ্লোকে ‘তস্মাৎ’ । পদের প্রয়োগ করিয়া এই উপদেশই অর্জুনকে দেওয়া হইয়াছে ; এবং ইহারই । পোষণে পরে ২২ম শ্লোকে এই দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে যে, সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানী । ভগবান স্বয়ং নিজের কোনও কর্তব্য না থাকিলেও কর্মই করেন। সার- । কথা, সন্ন্যাসমার্গের লোক জ্ঞানী ব্যক্তির যে অবস্থা বর্ণন করেন, তাহা ঠিক । মানিয়া লইলেও গীতার বক্তব্য এই যে, সেই অবস্থা হইতেই কর্মসন্ন্যাসপক্ষ । সিদ্ধ হইবার পরিবর্তে, সর্বদা নিষ্কাম কর্ম করিবার পক্ষই আরও দৃঢ় হইতেছে। । কিন্তু সন্ন্যাসমার্গী টীকাকারদিগের কর্মযোগের উক্ত যুক্তি ও সিদ্ধান্ত (৭, । ৮, ৯) মান্য নহে ; এইজন্য তাঁহারা উক্ত কার্যাকারণতাবকে অথবা সমুদয় । অর্থপ্রবাহকে, বা পরে ব্যাখ্যাত ভগবানের দৃষ্টান্তকেও মানেন না (২২, ২৫ । ৩৩)। তাঁহারা তিন শ্লোকে ভাস্কিয়া চুরিয়া স্বতন্ত্র বলিয়া ধরিয়াছেন ; । এবং ইহার মধ্যে প্রথম দুই শ্লোকে এই যে নির্দেশ আছে যে, “জ্ঞানী । পুরুষের নিজের কোনই কর্তব্য থাকে না”, ইহাকেই গীতার চরম । সিদ্ধান্ত মানিয়া এই ভিত্তিতেই প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, ভগবান জ্ঞানী- । পুরুষকে বলিতেছেন যে কর্ম ছাড়িয়া দাও ! কিন্তু এই প্রকার করিলে । তৃতীয় অর্থাৎ ১৯ম শ্লোকে অর্জুনকে যে সঙ্গে সঙ্গেই উপদেশ দিয়াছেন যে । “আসক্তি ছাড়িয়া কর্ম কর’ ইহা পৃথক হইয়া যায় এবং ইহার উপপত্তিও । লাগে না। এই প্যাচ হইতে বাচিবার জন্য এই টীকাকারগণ এই অর্থ করিয়া । নিজেদের সমাধান করিয়া লইয়াছেন যে, অর্জুন অজ্ঞানী ছিলেন বলিয়াই তো । অর্জুনকে কর্ম করিবার উপদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু এতটা মাথা ঘামাইবার । পরেও ১৯ম শ্লোকের ‘তস্মাৎ’ পদ নিরর্থকই থাকিয়া যায়। এবং সন্ন্যাস- । মার্গীদের কৃত এই অর্থ এই অধ্যায়েরই পূর্বাগের সন্দর্ভেরও বিরুদ্ধ হয় এবং । গীতার অন্যান্য স্থলের এই উল্লেখেরও বিরুদ্ধ হয় যে, জ্ঞানী ব্যক্তিরও আসক্তি । ত্যাগ করিয়া কর্ম করা উচিত; আবার পরে ভগবান যে নিজের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, । এই অর্থ তাহারও বিরুদ্ধ হইয়া যায় (গী. ২. ৪৭ ; ৩. ৭, ২৫ ; ৪. ২৩ ; ৬. । ১ ; ১৮. ৬-৯ ; এবং গী. র. প্র. ১১ পৃ. ৩২৪-৩২৭)। ইহা ব্যতীত আরও এক । কথা আছে এই যে, এই অধ্যায়ে, যে কর্মযোগের কলে কর্ম করিলেও তাহা

§§ কৰ্ম্মণৈব হি সংস্ক্ৰিয়মাশ্বিতা জনকাদয়ঃ ।

। বন্ধনকারণ হয় না, সেই কৰ্ম্মযোগেরই বিচার চলিয়া আসিতেছে (গী. ২. ৩৯);
। এই বিচারের মধ্যেই কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তিই “কৰ্ম্ম ত্যাগ করা ভাল”, এই
। অসম্বন্ধ কথা বলিবে না। তবে ভাল, ভগবান এই কথা কেন কহিতে লাগি-
। লেন? অতএব নিছক সাম্প্রদায়িক ভাবের এবং টানাবুনা করা এই অর্থ স্বীকার
। করা যায় না। যোগবাসিন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, জীবন্মুক্ত জ্ঞানী ব্যক্তিরও কৰ্ম্ম
। করা উচিত এবং যখন রাম ঞ্জাসা করিলেন—“আমাকে বল মুক্ত পুরুষ কৰ্ম্ম
। কেন করিবে” তখন বশিষ্ঠ উত্তর দিলেন—

। জ্ঞান্য নার্থঃ কৰ্ম্মত্যাগৈঃ নার্থঃ কৰ্ম্মসমাপ্তয়েঃ ।

। তেন স্থিতং যথা যদযৎ তত্তথৈব করোত্যসৌ ॥

। “জ্ঞ অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তির কোনও লাভের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম ত্যাগ করা বা কৰ্ম্ম
। করা হয় না, অতএব তিনি যখন যাহা পাইবেন, তখন তাহা করিতে থাকেন”
। (যোগ. ৬. উ. ১২৯. ৪)। এই গ্রন্থেরই শেষে, উপসংহারে ফের গীতারই
। কথার পূর্ব্বে কারণ দেখাইয়াছি।

। মম নাস্তি কৃতেনার্থো নাক্রুতেনেহ কশ্চন ।

। যথাপ্রাপ্তেন তিষ্ঠামি হ্যকর্ম্মণি ক আগ্রহঃ ॥

। “কোন বিষয় করা বা না করা আমার পক্ষে একই”; এবং দ্বিতীয় পংক্তিতেই
। বলা হইল যে, যখন উভয় ব্যাপার একই প্রকার, তখন আবার “কৰ্ম্ম না
। করিবার আগ্রহই বা কেন? যাহা যাহা শাস্ত্রের রীতি অনুসারে প্রাপ্ত হওয়া যায়,
। তাহাই করিতে থাকি” (যোগ. ৬. উ. ২১৬. ১৪)। এই প্রকার ইহার পূর্ব্বে,
। যোগবাসিন্ধে “নৈব তস্য কৃতেনার্থো” প্রভৃতি গীতার শ্লোকই শব্দশ গৃহীত
। হইয়াছে, এবং পরের শ্লোকে বলা হইয়াছে যে “যদযথা নাম সম্পন্নং
। তত্তথাস্থিতরেন কিং”—ব্রাহ্ম প্রাপ্ত হইলেন তাহাই (জীবন্মুক্ত) করিতে
। থাকেন, এবং কিছু প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকেন না (যোগ. ৬. উ. ১২৫.
। ১৪৯, ৫০)। শুধু যোগবাসিন্ধেই নহে, গণেশগীতাতেও এই অর্থেরই প্রভি-
। পাদক এই শ্লোক আসিয়াছে—

। কিঞ্চিদস্য ন সাধ্যং স্যাৎ সর্বজন্তুসু সর্বদা ।

। অতোহসক্ততয়া ভূপ কর্তব্যং কৰ্ম্ম জন্তুভিঃ ॥

। উইঁর অপর প্রাণীগণে কোনই সাধা (প্রয়োজন) বাকী থাকে না, অতএব
। হে রাজন্! লোকদিগের নিজ নিজ কর্তব্য অসক্ত বুদ্ধিতে করিতে থাকা
। চাই” (গণেশগীতা ২. ১৮)। এই সকল উদাহরণের প্রতি দৃষ্টি দিলে জানা
। যায় যে, এই স্থলে গীতার তিন শ্লোকের যে কার্য্যকারণসম্বন্ধ আমি উপরে
। দেখাইয়াছি, তাহাই ঠিক। এবং গীতার তিন শ্লোকের সম্পূর্ণ অর্থ যোগ-

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন কর্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

। বাসিষ্ঠের একটা শ্লোকেই আসিয়া গিয়াছে, অতএব উহার কার্যকারণভাবের । বিষয়ে সন্দেহ করিবার অবসরই থাকে না । গীতার এই সকল যুক্তি মহাবান- । পন্থার বৌদ্ধগ্রন্থকারগণও পরে লইয়াছেন (গী. র. পৃ. ৫৭৬-৫৭৭ এবং ৫৯১) । । উপরে এই যে বলা হইয়াছে যে স্বার্থ না থাকার কারণেই জ্ঞানী ব্যক্তির নিজ । কর্তব্য নিকাম বুদ্ধিতে করিতে হয়, এবং এই প্রকারে কৃত নিকাম কর্ম । মোক্ষের বাধক হওয়া তো দূরের কথা, উহা দ্বারাই সিদ্ধি লাভ হয়—ইহারই । সমর্থনে এখন দৃষ্টান্ত দিতেছেন—]

(২০) জনকাদিও এই প্রকার কর্মের দ্বারাই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । এইরূপ লোকসংগ্রহেরও উপরে দৃষ্টি রাখিয়া তোনার কর্ম করাই উচিত ।

। [প্রথম চরণে নিকাম কর্মের দ্বারা সিদ্ধি লাভ হয় তাহার উদাহরণ দিলেন । এবং দ্বিতীয় চরণে ভিন্ন রীতির প্রতিপাদন আরম্ভ করিয়া দিলেন । ইহা তো সিদ্ধ । করা হইল যে জ্ঞানী ব্যক্তিদিলের লোকসমূহে কোন বাধা থাকে না ; তথাপি । যখন তাঁহার্য কর্ম ছাড়িতেই পারেন না, তখন তাঁহাদের নিকাম কর্মই করা । উচিত । কিন্তু, যদিও এই যুক্তি নিরমসঙ্গত যে, কর্ম যখন ছাড়াই যায় না, তখন । উহা করাই উচিত ; তথাপি কেবল ইহা হইতেই সাধারণ মনুষ্যের ইহা সম্পূর্ণ । বিশ্বাস হয় না । মনে সংশয় হয় যে, কর্ম ছাড়িলেও ছাড়ে না বলিয়াই কি কর্ম । করা উচিত, উহাতে অন্য কোন সাধ্য কি নাই ? অতএব এই শ্লোকের দ্বিতীয় । চরণে ইহা দেখাইতে আরম্ভ করিলেন যে, এই জগতে নিজ কর্মের দ্বারা লোক । সংগ্রহ করা জ্ঞানী ব্যক্তির এক অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রত্যক্ষ প্রয়োজন আছে । । “লোকসংগ্রহমেবাপি”র “এবাপি” পদের ইহাই তাৎপর্য, এবং ইহা দ্বারা স্পষ্ট । হইতেছে যে এখন ভিন্ন প্রণালীর প্রতিপাদন আরম্ভ হইয়াছে । “লোকসংগ্রহ” । শব্দে ‘লোক’এর অর্থ ব্যাপক ; অতএব এই শব্দে কেবল মনুষ্যজাতিকেই নহে, । বরঞ্চ সমস্ত জগতকে সংমার্গে আনিয়া উহাকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবার । উপযুক্ত সংগ্রহ করা, অর্থাৎ ভালরূপ ধারণ, পোষণ, পালন বা রক্ষা করা ইত্যাদি । সকল বিষয়েরই সমাবেশ হয় । গীতারহস্তের একাদশ প্রকরণে (পৃ. ৩৩২-৩৩৯) । এই সকল বিষয়ের বিস্তৃত বিচার করা হইয়াছে, তাই আমি এখানে উহার । পুনরুক্তি করিলাম না । এক্ষণে প্রথমে ইহা বলিতেছেন যে, লোকসংগ্রহ । করিবার এই কর্তব্য বা অধিকার শুধু জ্ঞানী ব্যক্তিরই কেন—]

(২১) শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ আত্মজ্ঞানী কর্মযোগী) পুরুষ বাহা কিছু করেন,

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাপ্তমবাপ্তবাং বর্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

যদি হ্যহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতশ্চিত্ততঃ ।

মম বত্সানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥ ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম চেনহং ।

সংকরস্য চ কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

তাহাই অন্য অর্থাৎ সাধারণ মনুষ্যও করিয়া থাকে। তিনি বাহ্যকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, লোকে তাহারই অনুকরণ করে।

। [তৈত্তিরীয় উপনিষদেও প্রথমে ‘সত্যং বদ’, ‘ধৰ্ম্মং চর’ ইত্যাদি উপদেশ করা হইয়াছে এবং ফের শেষে বলা হইয়াছে যে “যখন সংসারে তোমার সন্দেহ হইবে । যে এখানে কি প্রকার ব্যবহার করিবে, তখন জ্ঞানী, মুক্ত ও ধার্মিক ব্রাহ্মণ যে প্রকার ব্যবহার করেন সেই প্রকার ব্যবহারই করিবে” (তৈঃ. ১. ১১. ৪) । এই অর্থেই এক শ্লোক নারায়ণীর ধর্ম্মও আছে (মতা. শা. ৩৪১-২৫) ; এবং এই ভাবেরই মরাঠাতে এক শ্লোক আছে, যাহা ইহারই অনুবাদ এবং যাহার সারমর্ম্ম এই যে, “লোকের কল্যাণকারী মনুষ্য যে প্রকার ব্যবহার করেন ঐ প্রকারই, এই সংসারে, সকল লোকই করিয়া থাকে।” এই ভাবই । এই প্রকারে পরিষ্কৃত করা বাইতে পারে—“দেখ, ভাল লোকেরই চলচলনে । সমস্ত সংসার চলে । এই লোককল্যাণকারী পুরুষই গীতার ‘শ্রেষ্ঠ’ কৰ্ম্মযোগী । শ্রেষ্ঠ শব্দের অর্থ ‘আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসী’ নহে (গী. ৫. ২) । এখন তগবান স্বয়ং নিজের দৃষ্টান্ত দিয়া এই অর্থই আরও দৃঢ় করিতেছেন যে, আত্মজ্ঞানী । ব্যক্তির স্বাৰ্থবুদ্ধি চলিয়া গেলেও, লোকহিতকর কৰ্ম্ম তাঁহাকে ছাড়ে না—]

(২২) হে পার্থ ! (দেখ যে,) ত্রিভুবনে আমার কোনও কর্তব্যই (অবশিষ্ট) নাই, (আর) কোন অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবারও বাকী নাই ; তথাপি আমি কৰ্ম্ম করিয়াই চলিয়াছি। (২৩) কারণ যদি আমি কদাচিত্ আলস্য ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত না থাকি, তবে হে পার্থ ! মনুষ্য সর্ব্বপ্রকারে আমারই পথ অনুসরণ করবে। (২৪) যদি আমি কৰ্ম্ম না করি, তবে এই সমস্ত লোক উৎসন্ন অর্থাৎ নষ্ট হইয়া বাইবে, আমি সঙ্করকর্ত্তা হইব এবং আমার হস্তে এই প্রজাগণের ধ্বংস হইবে।

। [ভগবান নিজের দৃষ্টান্ত দিয়া এই শ্লোকে সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন যে । লোকসংগ্রহ কিছু অগ্রার নহে। এইরূপ আমি উপরে ১৭ হইতে ১৯ম পর্য্যন্ত । শ্লোকের এই যে অর্থ করিয়াছি যে, জ্ঞানপ্রাপ্তির পর কোন কর্তব্য না । থাকিলেও জ্ঞানীর নিকাম বুদ্ধিতে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে থাকা উচিত ; তাহাও

§§ সক্তাঃ কর্মণাবিধাংসো যথা কুর্বন্তি ভারত ।

কুর্যাণ্ডিধাংস্তথাঃসক্তাশ্চকীর্ষুলোকসংগ্রহঃ ॥ ২৫ ॥

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কর্মসংগিনাং ।

জ্যোষয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

। স্বয়ং ভগবানের এই দৃষ্টান্ত দ্বারা পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইতেছে। যদি না হয়, তবে এই । দৃষ্টান্তও নিরর্থক হইবে (গী. র. পৃঃ ৩২৬-৩২৭)। সাংখ্যমার্গ ও কর্মমার্গের মধ্যে । এই একটা খুব বড় পার্থক্য আছে যে, সাংখ্যমার্গের জ্ঞানী ব্যক্তি সমস্ত কর্ম । ছাড়িয়া বসেন, চাই এই কর্মত্যাগের ফলে যজ্ঞচক্র ডুবিয়া যাউক অথবা । জগতের কিছু হউক—উনি তাহার কোন পরোয়া করেন না ; এবং কর্মমার্গের । জ্ঞানী ব্যক্তি, শুধু নিজের জন্য আবশ্যক না হইলেও লোকসংগ্রহকে মহৎপূর্ণ । আবশ্যক কার্য্য জানিয়া, তজ্জন্ত নিজ ধর্ম্মাশ্রমারে সমস্ত কাজ করিতে থাকেন । (গী. র. ১১ প্র. পৃ ৩৫৬-৩৫৭)। ইহা বলা হইয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান কি । করেন। এখন জ্ঞানীগণের ও অজ্ঞানীগণের কর্মের ভেদ দেখাইয়া বলিতেছেন । যে, অজ্ঞানীদিগকে ভাল কারবার জন্য জ্ঞানীর আবশ্যক কতব্য কি—]

(২৫) হে অর্জুন ! যে প্রকার (ব্যবহারিক) কর্মে আসক্ত অজ্ঞানী । লোক ব্যবহার করে, লোকসংগ্রহেচ্ছা জ্ঞানী ব্যক্তির আসক্তি ছাড়িয়া সেই । প্রকার ব্যবহারই করা উচিত। (২৬) কর্মে আসক্ত অজ্ঞানীদিগের বুদ্ধিতে । জ্ঞানী ব্যক্তি ভেদভাব উৎপন্ন করিবেন না ; (নিজে) যুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত । হইয়া সমস্ত কর্মই করিবেন এবং লোকাদিগকে সানন্দে করাহবেন।

। [এই শ্লোকের অর্থ এই যে, অজ্ঞানীদিগের বুদ্ধিতে ভেদভাব উৎপন্ন করিবে । না এবং পরে ২৯ম শ্লোকেও এই কথাই আবার বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহার । আভ্যাস ইহা নহে যে, লোকাদিগকে অজ্ঞানী করিয়া রাখিবে। ২৫ম শ্লোকে । বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানী ব্যক্তির লোকসংগ্রহ করিতে হইবে, এবং লোকাদিগকে । চতুর করাই হইল লোকসংগ্রহের অর্থ। ইহার উপর সংশয় হয় এই যে, । লোকসংগ্রহ বাধা করিতে হয়, তবে জ্ঞানীপুরুষের স্বয়ং কর্ম করিবার প্রয়োজন । নাই ; লোকাদিগকে বুঝাইয়া দিলেই—জ্ঞানের উপদেশ করিলেই—কাজ । চলিয়া যায়। ভগবান তাহার এই উত্তর দেন যে, সদাচরণের দৃঢ় অভ্যাস । বাহার হয় নাই, (এবং সাধারণ লোক এই প্রকারই হয়) তাহাকে যদি । কেবল মুখে উপদেশ দেওয়া যায়—কেবল জ্ঞানীশব্দ দেওয়া হয়—তবে সে । নিজের অন্তর্ভূত ব্যবহারের সমর্থনেই এই ব্রহ্মজ্ঞানের অপপ্রয়োগ করে ; । এবং “অশুক জ্ঞানী ব্যক্তি তো এই প্রকার বণেন” এই প্রকার নিরর্থক কথা । তাহাকে বলিতে-শুনিতে দেখা যায়। এইরূপে যদি জ্ঞানী ব্যক্তি কর্ম । একেবারে ছাড়িয়া দেন, তবে তিনি অজ্ঞানী লোকদিগের নিরুদ্যোগী হইবার

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্ববশ: ।

অহঙ্কারবিশৃঙ্খলা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

তত্ত্ববিশু মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়ো: ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মহা ন সজ্জতে ॥ ২৮ ॥

। পক্ষে এক দৃষ্টান্তই হইয়া পড়িবে। মহাশয়ের এই প্রকার বাকচতুর, কথা-
। চালাচালি দ্বারা তেনাথক অথবা উদ্যোগহীন হওয়াই বুদ্ধিভেদ; এবং মহাশয়ের
। বুদ্ধিতে এই প্রকারের তেনাভাব উৎপন্ন করিয়া দেওয়া জ্ঞানী ব্যক্তির কর্তব্য
। নহে। অতএব গীতা এই শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি জ্ঞানী হইবেন, তিনি
। লোকসংগ্রহের জন্য—লোকদিগকে কৰ্ম্মকুশল ও সদাচরণশীল করিবার জন্য—
। স্বয়ং সংসারে থাকিয়া: নিজ কৰ্ম্মের অর্থাৎ সদাচরণের প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত লোক-
। দিগকে দেখাইবেন এবং তদনুসারে আচরণ করাইবেন। এই জগতে উহার
। ইহাই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কার্য (গী. র. পৃ ৪০৮)। কিন্তু গীতায় এই অভিপ্রায়
। না বুঝিয়া কোন কোন টীকাকার এই শ্লোকের বদি বিপরীত অর্থ করেন যে
। “জ্ঞানী ব্যক্তির অজ্ঞানদিগের সমানই কৰ্ম্ম করিবার তত্ত্ব রাখা উচিত, বাহাতে
। অজ্ঞানী লোক বালক থাকিয়াই নিজ কৰ্ম্ম করিতে থাকে”! তবে বল যে,
। দাস্তিক আচরণ শিক্ষা দিয়া অথবা লোকসকলকে অজ্ঞানী থাকিতে দিয়া
। জানোয়ারদিগের ন্যায় উহাদিগের দ্বারা কৰ্ম্ম করাইয়া লইবার জন্যই গীতা
। প্রবৃত্ত হইয়াছে। বাহার ইহা দৃঢ় প্রতীতি হইয়াছে যে জ্ঞানী ব্যক্তি কৰ্ম্ম
। করিবে না, সম্ভবত তাঁহার নিকট লোকসংগ্রহ একটা চং বলিয়া মনে হয়,
। কিন্তু গীতায় প্রকৃত অভিপ্রায় তাহা নহে। ভগবান বলিতেছেন যে, জ্ঞানী
। ব্যক্তির কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে লোকসংগ্রহ এক মহত্বপূর্ণ কৰ্ম্ম; এবং জ্ঞানী ব্যক্তি
। নিজের উত্তম আদর্শের দ্বারা উহাদিগকে শোধরাইবার জন্য—বালক প্রস্তুত
। করিয়া রাখিবার জন্য নহে—কৰ্ম্মই করিবে (গী. র. প্র. ১১, ১২)। এখন এই
। সংশয় হইতে পারে যে, যদি আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি এই প্রকার লোকসংগ্রহের জন্য
। সাংসারিক কৰ্ম্ম করিতে থাকেন, তবে তিনিও অজ্ঞানীই হইয়া বাইবেন;
। অতএব স্পষ্টরূপে বলিতেছেন যে, যদিও জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয়েই সংসারী
। হয়, তথাপি ইহাদের ব্যবহারে প্রভেদ কি এবং জ্ঞানীর নিকটে অজ্ঞানীর কোন
। বিষয়ে শিক্ষা লইতে হইবে—]

(২৭) প্রকৃতির (সত্ত্ব-রজ-তম) গুণসমূহ হইতেই সর্বপ্রকার কৰ্ম্ম উৎপন্ন
হয়; কিন্তু অহঙ্কারমুগ্ধ (অজ্ঞানী ব্যক্তি) মনে করে যে আমি কৰ্ত্তা; (২৮)
কিন্তু হে মহাবাহু অর্জুন! “গুণ ও কৰ্ম্ম উভয়ই আমা হইতে ভিন্ন” এই তত্ত্ব
বিনি জানেন, সেই (জ্ঞানী ব্যক্তি) গুণসমূহের নিজেদের মধ্যে এই খেলা

প্রকৃতে গুণসম্মুতাঃ সজ্জস্তু গুণকর্মসু ।

তানকৃৎস্রবিদো মন্দান্ কৃৎস্রবিঃ বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

৫৫ ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যাস্যাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূষা যুদ্ধাস্ব বিগতঙ্করঃ ॥ ৩০ ॥

৫৬ যে মে মতমিদং নিত্যমমুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবস্তোহনসূয়স্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মভিঃ ॥ ৩১ ॥

চলিতেছে ইহা বুঝিয়া ইহাতে আসক্ত হন না । (২৯) প্রকৃতির গুণসকলের দ্বারা সংমুত লোক গুণ ও কর্মেই আসক্ত থাকে ; এই অসকর্ষজ ও মন্দ ব্যক্তি-দিগকে সর্বজ্ঞ ব্যক্তি (নিজের কর্মত্যাগ পূর্বক কোন অমুচিত মার্গে লাগাইয়া) বিচলিত করিবেন না ।

। [এখানে ২৬ম শ্লোকের অর্থেরই অনুবাদ করা হইয়াছে । এই শ্লোকে এই । যে সিদ্ধান্ত আছে যে, প্রকৃতি তিন এবং আত্মা তিন, প্রকৃতি অথবা মায়াই বাহ্য । কিছু করিতেছে, আত্মা কিছু করে না করে না, এই তত্ত্ব যিনি জানিয়া লয়েন, তিনিই বুদ্ধ অথবা জ্ঞানী হইয়া যান, কর্ম তাঁহার বন্ধন হয় না, ইত্যাদি—উহা । মূলে কাপিল-সাংখ্যশাস্ত্রের । গীতারহস্যের সপ্তম প্রকরণে (পৃঃ ১৬৬-১৬৮) । ইহার পূর্ণ আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা দেখ । ২৮ম শ্লোকের কেহ কেহ । এই অর্থ করেন যে, গুণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল গুণসমূহে অর্থাৎ বিষয়সমূহে বিচরণ করে । এই অর্থ শুদ্ধ নহে ; কারণ সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে এগারো ইন্দ্রিয় এবং শব্দ-স্পর্শ প্রভৃতি পাঁচ বিষয় মূল-প্রকৃতির ২৩ গুণেরই অন্তর্গত গুণ । কিন্তু ইহা । অপেক্ষা ভাল অর্থ তো এই যে, প্রকৃতির সমস্ত অর্থাৎ চব্বিশ গুণকে লক্ষ্য । করিয়াই এই “গুণা গুণেষু বর্তন্তে”র সিদ্ধান্ত স্থির করা হইয়াছে (গী. ১৩. ১৯-২২ ; এবং ১৪. ২৩) । আমি উহার শব্দ ও ব্যাপকভাবে অনুবাদ । করিয়াছি । ভগবান ইহা বলিয়াছেন যে, জ্ঞানী ও অজ্ঞানী একই কর্ম করিলেও । উহাতে বুদ্ধির দৃষ্টিতে অনেক পার্থক্য থাকে (গী. র. পৃ ৩১৩ ও ৩৩১) । এখন এই সম্পূর্ণ আলোচনার সারস্বরূপ এই উপদেশ করিতেছেন—]

(৩০) (এইজন্য হে অর্জুন !) আমাতে অধ্যাত্মবুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম সংন্যাস অর্থাৎ অর্পণ করিয়া এবং (কলের) আশা ও মমতা ছাড়িয়া তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া বুদ্ধ কর !

। [এক্ষণে বলিতেছেন যে, এই উপদেশ অনুসারে ব্যবহার করিলে কি ফল । লাভ হয় এবং ব্যবহার না করিলে কি প্রকার গতি হয়—]

(৩১) যে শ্রদ্ধাবান (ব্যক্তি) দোষ অন্বেষণ না করিয়া আমার এই মতানু-সারে নিত্য চলেন, তিনিও কর্ম হইতে অর্থাৎ কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন ।

যে' ত্বেতদভাসূয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতং ।

সর্বজ্ঞানবিমুঢ়াস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

§§ সদৃশং চেফতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রিয়স্যেन्द्रিয়স্যার্থে রাগদ্বৈবৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োর্ন বশমাগচ্ছন্তৌ হাস্য পরিপন্থিনৌ ॥ ৩৪ ॥

(৩২) কিন্তু যে দোষদৃষ্টিতে সন্দেহ করিয়া আমার এই মতানুসারে না চলে, সেই সর্বজ্ঞানবিমুঢ় অর্থাৎ নিরেট মূর্খ অবিবেকীদিগকে নষ্ট বলিয়া জানিও ।

। [কৰ্ম্মযোগে নিকাম বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিবার জন্য বলিতেছে । উহার প্রেরণরতা । সখকে উপরে অবদ-ব্যতিরেকের দ্বারা যে কলশ্রুতি বলা হইয়াছে, তাহা । দ্বারা সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইতেছে যে, গীতাতে কোন্ প্রকারের বিষয় প্রতিপন্ন । হইয়াছে । এই কৰ্ম্মযোগ-নিরূপণেরই পরিপোষণের জন্য ভগবান প্রকৃতির । প্রবল ভাব এবং উহার প্রতিরোধের জন্য ইন্দ্রিয়নিগ্রহের বর্ণনা করিতেছেন—]

(৩৩) জ্ঞানী ব্যক্তিও নিজের প্রকৃতি অনুসারে চলেন । সমস্ত প্রাণীই (নিজ-নিজ) প্রকৃতি অনুসারে থাকে, (সেখানে) নিগ্রহ (জবরদস্তি) কি করিবে ? (৩৪) ইন্দ্রিয় এবং উহার (শব্দ স্পর্শ আদি) বিষয়সমূহে প্রীতি ও ঘেব (হই-ই) ব্যবস্থিত অর্থাৎ স্বভাবতই আছে । প্রীতি ও ঘেবের বশবর্তী হওয়া উচিত নহে (কারণ) ইহারা মনুষ্যের শত্রু ।

। [৩৩ম শ্লোকের 'নিগ্রহ' শব্দের অর্থে 'নিছক সংযমন'ই নহে, কিন্তু উহার । অর্থ 'জবরদস্তি' অথবা 'হঠ' । ইন্দ্রিয়সমূহের যথাবৃত্ত সংযম তো গীতার । অভিপ্রেত, কিন্তু এখানে বলিয়া এই যে, হঠপূর্বক বা জবরদস্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়- । সমূহের স্বাভাবিক বৃত্তিকেই একেবারে মারিয়া কেলা সম্ভব নহে । উদাহরণ । ধর, যে পর্য্যন্ত দেহ আছে সে পর্য্যন্ত ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি ধর্ম্ম, প্রকৃতিসিদ্ধ । হইবার কারণে, দূর হইতে পারে না ; মনুষ্য বতই কেন জানী হউক না, । ক্ষুধা লাগিলেই তিক্ষা করিতে উহাকে বাহির হইতে হয়, এইজন্য চতুঃ । ব্যক্তিদ্বিগের জবরদস্তি করিয়া ইন্দ্রিয়সকলকে সম্পূর্ণ মারিয়া কেলিবার বুধা হঠ । করা কর্তব্য নহে; এবং যথাবৃত্ত সংযমের দ্বারা উহাদিগকে নিজের বশে আনিয়া । উহাদের স্বভাবসিদ্ধ বৃত্তিসকলকে শোকসংগ্রহার্থ প্রয়োগ করা কর্তব্য । ৩৪ম শ্লোকের 'ব্যবস্থিত' পদে ইহাই প্রকাশ পাইতেছে যে মূখ ও দুঃখ দুই । বিকার স্বভাব ; এক অপরের অভাব নহে (গী. র. প্র. ৪ পৃ ১০০ ও ১১৪) । প্রকৃতি অর্থাৎ সৃষ্টির অখণ্ডিত ব্যাপারে কয়েকবার আমাকে এমন সকল । বিষয়ও করিতে হয়, বাহা আমার নিজের পছন্দসই নহে (গী. ১৮. ৫৯) ; । এবং যদি মা করি, তবে নির্বাহ হয় না । এইরূপ সময়ে জ্ঞানী ব্যক্তি এই

§§ শ্রেয়ান্ স্বধৰ্মো বিগুণঃ পরধৰ্মাৎ স্বশুভিতাৎ ।

স্বধৰ্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

। কৰ্মসকলকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও কেবল কৰ্তব্য জানিয়া করিয়া যান, অতএব । পাপ-পুণ্য হইতে নির্লিপ্ত থাকেন ; এবং অজ্ঞানী উহাতেই আসক্তি রাখিয়া । ছুঃখ পায় ; তাহা কবির বর্ণনামুসারে বুদ্ধির দৃষ্টিতে ইহাই এই উত্তরের মধ্যে । অত্যন্ত গুরুতর প্রভেদ । কিন্তু এখন আর এক সংশয় আসিতেছে এই যে, । যদিও ইহা সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে যে, ইন্দ্রিয়সকলকে বলপূৰ্ব্বক মারিয়া ফেলিয়া । কৰ্মত্যাগ করিবে না, কিন্তু অনাসক্ত বুদ্ধিতে সকল কৰ্মই করিতে থাকিবে ; । কিন্তু যদি জ্ঞানী ব্যক্তি বুকের ন্যায় হিংসাত্মক ক্রুর কৰ্ম করা অপেক্ষা কৃষি, । ব্যবসায় বা ভিক্ষা প্রভৃতি কোন অহিংসামূলক ও সৌম্যভাবে কৰ্ম করে । তবে তাহা কি প্রশস্ততর নহে ? ভগবান ইহার উত্তর দিতেছেন—]

(৩৫) পরধৰ্মের আচরণ হুখে করিতে পারিলেও তদপেক্ষা নিজের ধৰ্ম অৰ্থাৎ চাতুৰ্কৰ্ম্যবিহিত কৰ্মই অধিক শ্রেয়স্কর ; (ফের চাই) তাহা বিগুণ অৰ্থাৎ দোষবৃত্ত হইলই বা । স্বধৰ্ম অমুসারে (চলিয়া) মৃত্যু ঘটিলেও তাহাতে মঙ্গল হয়, (কিন্তু) পরধৰ্ম ভয়ঙ্কর !

। [স্বধৰ্ম অৰ্থে শ্রুতিকারেণ চাতুৰ্কৰ্ম্যব্যবস্থা অমুসারে প্রত্যেক মনুষ্যের জন্য । শাস্ত্রের দ্বারা যে ব্যাপার নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন তাহা ; স্বধৰ্মের অর্থ মোক্ষ- । ধৰ্ম নহে । সকল লোকের কল্যাণের জন্যই গুণকৰ্ম্যবিভাগের দ্বারা চাতুৰ্কৰ্ম্য- । ব্যবস্থা (গী. ১৮. ৪১) শাস্ত্রকারগণ প্রবর্তিত করিয়াছেন । অতএব ভগবান । বলিতেছেন যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জ্ঞানী চাইয়া গেলেও নিজ নিজ ব্যবসায় । করিতে থাকিবে, ইহাতেই উহাদের এবং সমাজের কল্যাণ, এই ব্যবস্থার বারংবার । গোলমাল করা উচিত নহে (গী. র. পৃঃ ৩৩৮ ও ৫০২-৫০৩) । “ তেলীর কৰ্ম । যদি তাম্বুলী করে, দৈব তায়ে নাহি মারে, আপনি সে মরে ” এই প্রচলিত । প্রবাদেয়ও ইহাই ভাবার্থ । যেখানে চাতুৰ্কৰ্ম্যব্যবস্থার চলন নাই সেখানেও, যে । সমস্ত জীবন সৈনিকের কার্য্যে কাটাইল, তাহার যদি কোন কাজ করিতে হয়, । তবে সিপাহির ব্যবসায়ই তাহার পক্ষে সুবিধাজনক হইবে, ইহাই সকলে । শ্রেয়স্কর মনে করিবে ; দর্জির ব্যবসায় তাহার পক্ষে সুবিধা হইবে না ; এবং । এই যুক্তিই চাতুৰ্কৰ্ম্যব্যবস্থার জন্যও উপযোগী । চাতুৰ্কৰ্ম্য-ব্যবস্থা ভাল কি । মন্দ, সে প্রশ্ন ভিন্ন ; এবং তাহা এখানে উপস্থিতও হইতেছে না । । এ বিষয় তো নিকিৰ্বাদ যে, সমাজের সমুচিত ধারণাপোষণ হইবার জন্য । কৃষির ন্যায় নিকৰ্পজব ও সৌম্যভাবে ব্যবসায়েরই ন্যায় অন্যান্য কৰ্ম্মেরও । প্রয়োজন আছে । অতএব যখন একবার কোন উদ্যোগকে—চাই তাহা । চাতুৰ্কৰ্ম্যব্যবস্থা অমুসারেই স্বীকার কর বা বেচ্ছাক্রমেই স্বীকার কর— । ধৰ্ম বলিয়া স্বীকার করিলে, তখন কোন অবসরবিশেষে উহাতে কঁাকি থাকিবে

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাক্যে'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্মা বিদ্যোনমিহ বৈরিণং ॥ ৩৭ ॥

ধূমেনাত্রিয়তে বহ্নির্ধ্বাদর্শো মলেন চ ।

যথোল্লেনাবুতো গৰ্ভস্তথা তেনেদমাবুতং ॥ ৩৮ ॥

আবুতং জ্ঞানমেভেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুস্পুরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

। করিয়া নিজের কর্তব্য কর্ষ ছাড়িয়া বস। ভাল নহে ; আবশ্যক হইলে ঐ । ব্যবসারেই প্রাণ দিতে হইবে। বস, এই শ্লোকের ইহাই তাবার্থ। যে কোন । ব্যাপার বা লাভের কর্ষ হউক না কেন, তাহাতে কোন-না-কোন দোষ । সহজেই বাহির করা যায় (গী, ১৮. ৪৮) । কিন্তু এই একটুখানি ধুঁতের জন্য । নিজের নির্ধারিত কর্তব্যই ছাড়িয়া দেওয়া কোন ধর্ম নহে। মহাত্মার্তের । ব্রাহ্মণ-ব্যাধসংবাদে এবং ভূলাধিক-জাজলিসংবাদেও এই তব্বই উক্ত হইয়াছে, । এবং তথাকার ৩৫ম শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ মনুস্মৃতিতে (১০. ২৭) এবং গীতাতেও । (১৮. ৪৭) উক্ত হইয়াছে। ভগবান ৩৩ম শ্লোকে বলিয়াছেন যে, “ইন্দ্রিয়- । সমূহকে মারিবার হঠ চলে না” ; এই সম্বন্ধে অর্জুন প্রশ্ন করিলেন যে, । ইন্দ্রিয়সমূহকে মারিবার হঠ কেন চলে না, এবং মনুষ্য নিজে ইচ্ছা না করিলেও । মন্দ কর্ষের দিকে কেন ঝুঁকিয়া পড়ে ?]

অর্জুন বলিলেন—(৩৬) হে বাক্যে'য় (শ্রীকৃষ্ণ) ! এখন (ইহা বুঝাও যে) মনুষ্য নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও কিসের প্রেরণায় পাপ করে, বল কোন প্রকার জ্বরদন্তিতে করিয়া থাকে। শ্রীভগবান বলিলেন—(৩৭) এই বিষয়ে ইহা বুঝ যে, রজোগুণ হইতে উৎপন্ন অত্যন্ত পেটুক ও পাপী এই কাম ও এই ক্রোধই শত্রু। (৩৮) যে প্রকার ধোঁয়া দ্বারা অগ্নি, ধূলি দ্বারা দর্পণ এবং ক্রোধের দ্বারা গর্ভ ঢাকা থাকে, সেই প্রকারই ইহা দ্বারা এই সমস্ত ঢাকা আছে। (৩৯) হে কৌন্তেয় ! জ্ঞানীয় পক্ষে ইহা কামরূপ নিত্যবৈরী সর্বদাই অতুল অগ্নিই ; ইহা জ্ঞানকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে।

। [ইহা মনুষ্য উক্তিরই অনুবাদ ; মনু বলিয়াছেন যে, “ন জাতু কীদং কামান- । মুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা কৃষ্ণবশ্চৈব ভূয় এবাতিবর্দ্ধতে” (মনু ২. ২৪)— । কামের উপভোগের দ্বারা কাম কখনও কমে না, বরঞ্চ ইন্দ্রিয় দিলে অগ্নি যেমন । বাড়িয়া যায়, সেই প্রকারই ইহাও অধিকাধিক বাড়িতে থাকে (গী. র.পৃ ১০৭)।

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈৰ্বিমোহয়ত্যেব জ্ঞানদাবৃত্য দেহিনং ॥ ৪০ ॥

তন্মাস্বমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপমানং প্রজহি হোনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং ॥ ৪১ ॥

৪৫ ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহুরিন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধু। সংস্তুভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদং ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যারাম্ যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে কৰ্মযোগো নাম

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

(৪০) ইন্দ্রিয়গণকে, মনকে, এবং বুদ্ধিকে, ইহার অধিষ্ঠান অর্থাৎ ঘর বা গড় বলে । ইহার আশ্রয়ে জ্ঞানকে জড়াইয়া (চাকিয়া) ইহা মনুষ্যকে ভুলের মধ্যে ফেলিয়া দেয় । (৪১) অতএব হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! প্রথমে ইন্দ্রিয়গণকে সংবত করিয়া জ্ঞান (অধ্যাত্ম) ও বিজ্ঞান (বিশেষ জ্ঞান)-নাশক এই পাপীকে তুমি মারিয়া ফেল ।

(৪২) বলিয়াছেন যে (বুল বাহ্য পদার্থসমূহের পরিমাপে উহাদিগের জ্ঞাতা) ইন্দ্রিয়সকল উপরে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতেও শ্রেষ্ঠ (বাবসায়াত্মক) বুদ্ধি, এবং বুদ্ধি হইতেও বিনি শ্রেষ্ঠ তিনি আত্মা । (৪৩) হে মহাবাহু অর্জুন ! এই প্রকারে (বিনি) বুদ্ধি হইতেও শ্রেষ্ঠ তাঁহাকে জানিয়া এবং নিজেই নিজেকে সংবত করিয়া দুরাসাদ্য কামরূপ শত্রুকে তুমি মারিয়া ফেল ।

। [কামরূপ আসক্তিকে ছাড়িয়া স্বধর্ম অমুসারে লোকসংগ্রহার্থ সমস্ত কৰ্ম করিবার জন্য ইন্দ্রিয়ের উপরে নিজেকে দাঁড়াইতে হইবে, উহা নিজের । অধীনে থাকিবে ; বস্তু, এখানে এইটুকু ইন্দ্রিয়নিগ্রহই বিবক্ষিত । ইহা অর্ধ । নহে যে ইন্দ্রিয়সমূহকে বলপূর্বক সম্পূর্ণ মারিয়া সমস্ত কৰ্ম ছাড়িয়া দিবে (গী. । র. পৃ: ১১৭) । গীতারহস্য (পরি. পৃ: ৫৩৩) দেখানো হইয়াছে যে, “ ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহুঃ ” ইত্যাদি ৪২ম শ্লোক কঠোপনিষদের এবং উপনিষদের । অন্য চার-পাঁচ শ্লোকও গীতাতে গৃহীত হইয়াছে । ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ বিচারের । তাৎপর্য এই যে, বাহ্য পদার্থ সমূহের সংস্কার গ্রহণ করা ইন্দ্রিয়ের কার্য, মনেক । কার্য ইহারই ব্যবস্থা করা, এবং বুদ্ধি ইহাদিগকে পৃথক পৃথক করিয়া দেয়, । এবং আত্মা এই সমস্ত হইতে শ্রেষ্ঠ ও সমস্ত হইতে ভিন্ন । এই বিষয়ের বিস্তৃত । আলোচনা গীতারহস্যের ষষ্ঠ প্রকরণের শেষে (পৃ: ১৩৩-১৫০) করা হইয়াছে ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমবায়ং ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকবেহত্রবীং ॥ ১ ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥ ২ ॥

। কৰ্ম্মবিপাকের এই প্রকার অনেক গুঢ় প্রশ্নের বিচার গীতারূপসের দশম । প্রকরণে (পৃ: ২৮০-২৮৭) করা হইয়াছে যে, নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও মনুষ্য । কামক্রোধ প্রভৃতি প্রবৃত্তিধর্মের কারণে কোনও কার্য্য করিতে কেন প্রবৃত্ত । হইয়া যায় ; এবং আত্ম-স্বতন্ত্রতার কারণে ইঞ্জিনিগ্রহরূপ সাধনের দ্বারা ইহা । হইতে মুক্তিলাভের পথ কি প্রকারে পাওয়া যায় । গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিচার । করা হইয়াছে যে ইঞ্জিনিগ্রহ কি প্রকারে করিতে হইবে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত যোগ—অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ—শাস্ত্রবিবরণ, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সংবাদে কৰ্ম্মযোগ নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

কৰ্ম্ম কাহারও দূর হয় না, এইজন্য নিষ্কামবুদ্ধি হইলেও কৰ্ম্ম করাই উচিত । কৰ্ম্ম অর্থেই বাগযজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্ম ; কিন্তু মীমাংসকদিগের মতে এই কৰ্ম্ম স্বর্গ-প্রদ, অতএব একপ্রকার বন্ধনকারণ, এই কারণে ইহার প্রতি আসক্তি ছাড়িয়া করিতে হইবে; জ্ঞানের দ্বারা স্বার্থবুদ্ধি দূর হইলেও কৰ্ম্ম দূর হয় না, অতএব জ্ঞানী ব্যক্তিরও নিষ্কাম কৰ্ম্ম করাই উচিত ; লোকসংগ্রহার্থ ইহা আবশ্যিক ;—ইত্যাদি প্রকারের এখন পর্য্যন্ত কৰ্ম্মযোগের যে আলোচনা করা হইয়াছে, 'উহাই এই অধ্যায়ে দৃঢ় করা হইয়াছে । কোনও স্থলে যাহাতে এই সন্দেহ না হয় যে, জীবনবাগনের এই মার্গ অর্থাৎ নিষ্ঠা অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্য বলা হয় নাই ; এইজন্য এই মার্গের প্রাচীন গুরুপরম্পরা প্রথমে বলিতেছেন— }

শ্রীভগবান বলিলেন— (১) অব্যয় অর্থাৎ কখনও বাঁহা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না অথবা, ত্রিকালেও বাধারহিত ও নিত্য এই (কৰ্ম্ম-) যোগ (মার্গ) আমি বিবস্বান অর্থাৎ সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম ; বিবস্বান (নিজের পুত্র) মনুকে, এবং মনু (নিজের পুত্র) ইক্ষ্বাকুকে বলিয়াছেন । (২) এই প্রকার পরম্পরাহুত্রে প্রাপ্ত এই (যোগ) কে রাজর্ষিগণ জানেন ! কিন্তু হে শত্রুতাপন (অর্জুন) !

স এবায়ং ময়া তেহ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদ্রুতমং ॥ ৩ ॥

দীর্ঘকাল পরে সেই যোগই এই লোকে নষ্ট হইয়া গিয়াছে । (৩) (সকল রহস্য মধ্যে) উত্তম রহস্য জানিয়া এই পুরাতন যোগ (কৰ্মযোগমার্গ) আমি তোমাকে আজ এইজন্য বলিলাম যে তুমি আমার ভক্ত ও সখা ।

। [গীতারহস্যের তৃতীয় প্রকরণে (পৃ ৫৭-৬৩) আমি সিদ্ধ করিয়াছি যে, এই । তিন শ্লোকে ‘যোগ’ শব্দে জীবনব্যাপনের সাংখ্য ও যোগ এই দুই মার্গের মধ্যে । যোগ অর্থাৎ কৰ্মযোগ অর্থাৎ সাম্যবুদ্ধিতে কৰ্ম করিবার মার্গই অভিপ্রেত । গীতাক্ত ঐ মার্গের যে পরম্পরা উপরের শ্লোকে উক্ত হইল, তাহা যদিও এই । মার্গের মূল ব্রহ্মিয়ার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তথাপি টীকাকারগণ উহার । বিশেষ বিচার করেন নাই । মহাত্মার্তের অন্তর্গত নারায়ণীয় উপাখ্যানে । ভাগবত-ধর্মের যে সিদ্ধান্ত আছে, উহাতে জনমেজয়কে বৈশম্পায়ন বলিতেছেন । যে, এই ধর্ম প্রথমে বেতসীপে ভগবান হইতেই—

। নারদেন তু সংপ্রাপ্তঃ সরহস্যঃ সসংগ্রহঃ ।
। এষ ধর্মো জগদ্রাখ্যঃ সাক্ষ্যং নারায়ণায় প ॥
। এবমেব মহান্ ধর্মঃ স তে পূর্বং নৃপোত্তম ।
। কথিতো হরিগীতাসু সমাসবিধিকল্পিতঃ ॥

। “নারদ প্রাপ্ত হন, হে রাজা ! সেই মহান্ ধর্মই তোমাকে পূর্বে হরিগীতা । অর্থাৎ ভাগবতগীতাতে সমাসবিধিসহ বলিয়াছি”—(মতা, শা. ৩৪৬. ২, ১০) । । এবং পুনরায় বলা হইয়াছে যে, “যুদ্ধে অমনোযোগী অর্জুনকে এই ধর্ম বলা । হইয়াছে” : (মতা, শা. ৩৪৮. ৮) । ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, । গীতার যোগ অর্থাৎ কৰ্মযোগ ভাগবত ধর্মের (গী. র. পৃ ২-১১) । বিস্তৃত । হইবার ভয়ে গীতাতে উহার সম্প্রদায়পরম্পরা সৃষ্টির মূল আরম্ভ হইতে দেন । নাই ; বিবস্থান, মন্ত্র ও ইক্ষাকু এই তিন জনের উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু । ইহার প্রকৃত অর্থ নারায়ণীয় ধর্মের সমস্ত পরম্পরা দেখিলে স্পষ্ট বুঝা যায় । । ব্রহ্মার মোটে সাত জন্ম । তন্মধ্যে প্রথম ছয় জন্মের, নারায়ণীয় ধর্মের কথিত, । পরম্পরার বর্ণনা হইয়া গেলে, যখন ব্রহ্মার সপ্তম, অর্থাৎ বর্তমান, জন্মের । কৃতযুগ সমাপ্ত হইল, তখন—

। ত্রেতাযুগাদৌ চ ততো বিবস্থান্ মনবে দদৌ ।
। মনুশ্চ লোকভূতার্থং স্তুতায়ৈক্যকবে দদৌ ॥
। ইক্ষাকুণা চ কথিতো ব্যাপ্য লোকানবস্থিতঃ ।
। গমিষ্যতি ক্ষয়ান্তে চ পুনরীয়ারণং নৃপ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

ॐ অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

। যতীনাং চাপি যো ধর্মঃ স তে পূর্বং নৃপোত্তম ।

। কথিতো হরিগীতাস্থ সমাসবিধিকল্পিতঃ ॥

। “ত্রেতাযুগের আরম্ভে বিবস্বান মনুকে (এই ধর্ম) দেন, মনু লোকধারণার্থ
। ইহা নিজ পুত্র ইক্ষ্বাকুকে দেন, এবং ইক্ষ্বাকু হইতে পরে সমস্ত লোকে বিস্তৃত
। হইয়াছে । হে রাজা ! সৃষ্টির ক্ষয় হইলে পর (এই ধর্ম) আবার নারায়ণের
। এখানে চলিয়া বাইবে । এই ধর্ম এবং ‘যতীনাং চাপি’ অর্থাৎ ইহার সঙ্গেই
। সন্ন্যাসধর্মও তোমাকে পূর্বে ভগবদগীতার বলিয়া দিয়াছি”—ইহা নারায়ণীয়
। ধর্মেই বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিয়াছেন (মতা. শা. ৩৪৮. ৫১-৫৩) । ইহা
। হইতে দেখা যায় যে, যে ষাণ্ময়ুগের শেষে ভারতীয় বুদ্ধ হইয়াছিল, উহার
। পূর্ববর্তী সমস্ত ত্রেতাযুগেরই ভাগবতধর্মের পরম্পরা গীতায় বর্ণিত হইয়াছে,
। বাহুল্যভয়ে অধিক বর্ণনা করেন নাই । এই ভাগবতধর্মই যোগ বা কর্মযোগ ;
। এবং মনুকে এই কর্মযোগের উপদেশ করিবার কথা কেবল গীতাতে নহে,
। প্রত্যুত ভাগবত পুরাণেও (৮. ২৪. ৫৫) এই কথাই উল্লেখ আছে এবং মৎস্য-
। পুরাণের ৫২ম অধ্যায়ে মনুকে উপদিষ্ট কর্মযোগের মহৎও উক্ত হইয়াছে । কিন্তু
। ইহার মধ্যে কোন বর্ণনাই নারায়ণীয় উপাখ্যানে কৃত বর্ণনার ন্যায় সম্পূর্ণ নহে ।
। বিবস্বান্-মনু এবং ইক্ষ্বাকুর পরম্পরা সাংখ্যমার্গের মোটেই উপযোগী নহে-এবং
। সাংখ্য ও যোগ এই দুইয়ের অতিরিক্ত তৃতীয় নিষ্ঠা গীতাতে বর্ণিতই হয় নাই,
। এই বিষয়ের উপর দৃষ্টি রাখিলে অন্ত প্রণালীতেও সিদ্ধ হয় যে, এই পরম্পরা
। কর্মযোগেরই (গী. ২. ৩৯) । কিন্তু সাংখ্য ও যোগ, এই দুই নিষ্ঠার পরম্পরা
। এক না হইলেও কর্মযোগ অর্থাৎ ভাগবতধর্মের সিদ্ধান্তেই সাংখ্য বা সন্ন্যাস-
। নিষ্ঠার সিদ্ধান্তের পর্যায়ক্রমে সমাবেশ হইয়া যায় (গী. র. পৃ ৪৭৫) । এই
। কারণে বৈশম্পায়ন বলিয়াছেন যে, ভগবদগীতাতে যতিধর্ম অর্থাৎ সন্ন্যাসধর্মও
। বর্ণিত আছে । মনুস্মৃতিতে চারি আশ্রমধর্মের যে বর্ণনা আছে, তাহার ষষ্ঠ
। অধ্যায়ে প্রথমে যতি অর্থাৎ সন্ন্যাস আশ্রমের ধর্ম বলিবার পর বিকল্প হিসাবে
। “বেদসন্ন্যাসীদিগের কর্মযোগ” এই নামে গীতা বা ভাগবতধর্মের কর্মযোগের
। বর্ণনা আছে এবং স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, “নিম্পৃহতা দ্বারা নিজের কার্য্য করিতে
। থাকিলেই শেষে পরম সিদ্ধি লাভ হয়” (মনু ৬. ৯৬) । ইহা দ্বারা স্পষ্ট দেখা
। যায় যে কর্মযোগ মনুরও গ্রাহ্য ছিল । এই প্রকারই অন্য স্মৃতিকারদিগেরও
। ইহা মান্য ছিল এবং এই বিষয়ের অনেক প্রমাণ গীতারহস্যের ১১ম প্রকরণের
। শেষে (পৃ ৩৬৫-৩৬৯) দেওয়া হইয়াছে । এখন এই পরম্পরা সম্বন্ধে অর্জুনের
। এই সংশয় হইতেছে যে—]

কথমেতদ্বিজানীয়াং ভৃমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তান্যহং বেদ সর্বাণি ন জ্বং বেথ পরন্তপ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞোহপি সন্নব্যায়াজ্ঞা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন বলিলেন—(৪) তোমার জন্ম তো ইদানীং হইয়াছে এবং বিবস্থানের ইহার অনেক পূর্বে হইয়া গিয়াছে ; (এই অবস্থায়) আমি ইহা কি প্রকারে জানিব যে, তুমি (এই যোগ) পূর্বে বলিয়াছ ?

। [অৰ্জুনের এই প্রশ্নের উত্তর দিবার কালে ভগবান নিজের অবতারসমূহের । কার্য বর্ণন করিয়া আসক্তিবিরহিত কৰ্মযোগ বা ভাগবতধর্মেরই পুনরায় সমর্থন । করিতেছেন যে, “এই প্রকার আমিও কৰ্ম করিয়া আসিতেছি”—]

শ্রীভগবান বলিলেন—(৫) হে অৰ্জুন ! আমার ও তোমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে । সেই সকল আমি জানি (এবং) হে পরন্তপ ! তুমি জান না (ইহাই প্রভেদ) । (৬) আমি (সমস্ত) প্রাণীপুণের প্রভু ও জন্মরহিত, যদিও আমার আত্মস্বরূপের কখনও ব্যয় অর্থাৎ বিকার হয় না তথাপি নিজেরই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আমি নিজের মায়ার দ্বারা জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি ।

। [এই শ্লোকের অধ্যাত্মজ্ঞানে কাপিল সাংখ্য ও বেদান্ত উভয়েরই মতের মিল । করিয়া দেওয়া হইয়াছে । সাংখ্যমতাবলম্বীদিগের উক্তি এই যে, প্রকৃতি । নিজেই সৃষ্টি রচনা করে ; কিন্তু বেদান্তী লোক প্রকৃতিকে পরমেশ্বরেরই এক । স্বরূপ জানিয়া ইহা স্বীকার করেন যে, প্রকৃতিতে পরমেশ্বর অধিষ্ঠিত হইলে পর । প্রকৃতি হইতে ব্যক্ত সৃষ্টি নির্মিত হয় । নিজের অব্যক্ত স্বরূপ হইতে । সমস্ত জগত নির্মাণ করিবার পরমেশ্বরের এই অচিন্ত্য শক্তিকেই গীতাতে । ‘মায়’ বলা হইয়াছে । এবং এইরূপই স্বৈরাচারেরোপনিষদেও এই প্রকার । বর্ণনা আছে—“মায়ং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনং তু মহেশ্বরং” অর্থাৎ প্রকৃতিই । মায়্যা এবং সেই মায়ার অধিপতি পরমেশ্বর (ষ্ঠে. ৪. ১০.), এবং ‘অস্মাদ্ভারী । স্বজতে বিশ্বমেতৎ’—ইহা হইতে মায়ার অধিপতি সৃষ্টি উৎপন্ন করেন (ষ্ঠে. ৪. । ৯) । প্রকৃতিকে মায়্যা কেন বলে, এই মায়ার স্বরূপ কি ; এবং এই উক্তির । অর্থ কি এই যে, মায়্যা হইতে সৃষ্টি উৎপন্ন হয় ?—ইত্যাদি প্রশ্নসমূহের বিমুক্ত । আলোচনা গীতারহস্যের নবম প্রকরণে করা হইয়াছে । ইহা বলিয়াছি যে, । অব্যক্ত পরমেশ্বর ব্যক্ত কি প্রকারে হয়েন অর্থাৎ কৰ্মের উৎপত্তি কিরূপে দেখা । যায় ; এখন খুলিয়া বলিতেছি যে, তিনি এইরূপ কখন এবং কি কারণে । করেন—]

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥ ৭ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

§§ জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যস্ত ॥ দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯ ॥

বীতরাগভয়ক্ৰোধা মদ্বয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

(৭) হে ভারত ! যখন-যখন ধর্মের গ্রানি হয় এবং অধর্ম প্রবলরূপে বিস্তৃত হয়, তখন (তখন) আমি স্বয়ংই জন্ম (অবতারণ) গ্রহণ করি । (৮) সাধুদিগের সংরক্ষণার্থ এবং দুষ্টিদিগের নাশ করিবার জন্য, যুগে যুগে ধর্মসংস্থাপনের উদ্দেশ্যে আমি জন্মগ্রহণ করি ।

। [এই দুই শ্লোকে ‘ধর্ম’ শব্দের অর্থ কেবল পারলৌকিক বৈদিক ধর্ম নহে, কিন্তু । চারি বর্ণের ধর্ম, ন্যায় ও নীতি প্রভৃতি বিষয়েরও উহাতে মুখ্যরূপে সমাবেশ হয় । এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, জগতে যখন অনায়াস, হুণীতি, দুষ্টিতা ও অন্ধকার । প্রবল হইয়া সাধুদিগের কষ্টদায়ক হয় এবং যখন দুষ্টিদিগের প্রভাব অধিক হয়, । তখন স্বরচিত জগতের স্থস্থিতি বজায় রাখিরা তাহার কল্যাণসাধনার্থ ভেজস্বী ও । পরাক্রান্ত পুরুষের রূপে (গী. ১০. ৪১) অবতার লইয়া ভগবান, সমাজের যে । ব্যবস্থা বিগড়াইয়া গিয়াছে, তাহাকে পুনরায় ঠিক করিয়া দেন । এই রীতিতে । অবতার গ্রহণ করিয়া ভগবান যে কার্য্য করেন, তাহাকেই ‘লোকসংগ্রহ’ও বলা । যায় । পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, এই কার্য্যই নিজ শক্তি ও অধিকার । অনুসারে আত্মজ্ঞানী পুরুষেরও করা উচিত (গী. ৩, ২০) । ইহা বলা হইয়াছে । যে পরমেশ্বর কবে এবং কিসের জন্য অবতারা গ্রহণ করেন । এজন্য বলা । যাইতেছে যে, এই তত্ত্ব পরীক্ষা করিয়া যে ব্যক্তি তদনুসারে আচরণ করেন । তিনি কোন্ গতি লাভ করেন—]

(৯) হে অর্জুন ! এতদ্বিধ আমার দিব্য জন্ম ও দিব্য কর্মের তত্ত্ব যিনি জানেন, তিনি দেহত্যাগের পরে আবার জন্মগ্রহণ না করিয়া আমার সহিত মিলিত হইবেন । (১০) প্রীতি, ভয় ও ক্রোধের অতীত, মৎপরায়ণ এবং আমার আশ্রয়ে উপনীত অনেক লোক (এই প্রকার) জ্ঞানরূপ তপস্যা দ্বারা শুদ্ধ হইয়া আমার স্বরূপে আসিয়া মিলিয়া গিয়াছেন ।

। [ভগবানের দিব্য জন্ম বুঝিবার জন্য জানা আবশ্যক যে, অব্যক্ত পরমেশ্বর । মাত্র দ্বারা সগুণ কিরূপে হইবেন ; এবং ইহা জানিলে অধ্যাত্মজ্ঞান হয় এবং দিব্য । কর্ম জানিয়া লইলে কর্ম করিয়াও নিলিপ্ত থাকিবার, অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মের

§§ যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তান্তুধৈব ভজাম্যহং ।

মম বস্ত্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ ॥ ১১ ॥

কান্ডক্ষন্তঃ কৰ্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

কিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্মজা ॥ ১২ ॥

। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় । সারকথা, পরমেশ্বরের দিব্য জন্ম ও দিব্য কৰ্ম সম্পূর্ণরূপে । জানিতে পারিলে অধ্যাত্মজ্ঞান ও কৰ্মযোগ উভয়েরই সম্পূর্ণ পরিচয় হইয়া যায় ; । এবং মোক্ষলাভের জন্য ইহার প্রয়োজন থাকায় এই প্রকার মনুষ্যের শেষে । ভগবৎপ্রাপ্তি না হইয়া যায় না । অর্থাৎ ভগবানের দিব্য জন্ম ও দিব্য কৰ্ম । জন্মগ্রহণে সমস্তই আসিল ; আবার অধ্যাত্মজ্ঞান অথবা নিকাম কৰ্মযোগ । উভয়ের পৃথক পৃথক অধ্যয়ন করিতে হয় না । অতএব বক্তব্য এই যে, । ভগবানের জন্ম ও কার্য আলোচনা কর, এবং উহার তত্ত্ব বুঝিয়া আচরণ কর ; । ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য অপর কোন সাধনেরই অপেক্ষা নাই । ভগবানের ইহাই । প্রকৃত উপাসনা । এখন ইহা অপেক্ষা নিম্নস্তরের উপাসনার ফল ও উপযোগিতা । বলা হইতেছে—]

(১১) যে আমাকে যে প্রকারে ভজনা করে, তাহাকে আমি সেই প্রকারেরই ফল দিই । হে পার্থ ! যেদিক দিয়াই হোক, সকল দিক দিয়াই মনুষ্য আমারই পথে আসিয়া মিলিত হয় ।

। [‘মম বস্ত্রানুবর্তন্তে’ ইত্যাদি উত্তরार्ধ প্রথমে (৩. ২৩) কিছু বিশেষ অর্থে । আসিয়াছে, এবং ইহা হইতে বুঝা যায় যে, গীতাতে পূর্বাপর সন্দর্ভ অমূল্যে । অর্থ কিপ্রকার বদলাটয়া যায় । ইহা সত্য বটে যে, যে কোন মার্গ ধরিয়া । চলিলেও মনুষ্য পরমেশ্বরের দিকেই যায়, তথাপি ইহা জানা উচিত যে অনেক । ব্যক্তি অনেক মার্গে কেন যায় ? এখন ইহার কারণ বলা হইতেছে—]

(১২) (কৰ্মবন্ধনের নশের নহে, কেবল) কৰ্মফলের অভিলାষী ব্যক্তি এই লোকে দেবতাদিগের পূজা এই অভিপ্রায়ে করে যে, (এই) কৰ্মফল (এই) মনুষ্যালোকেই নীজই প্রাপ্ত হইবে ।

। [এই আলোচনাই সপ্তম অধ্যায়ে (২১, ২২) পুনরায় আসিয়াছে । পরমে- । শ্বরের আরাধনার প্রকৃত ফল মোক্ষ, কিন্তু উহা তখনই পাওয়া যায়, যখন । দীর্ঘকাল ধরিয়া একান্ত উপাসনার ফলে কৰ্মবন্ধন সম্পূর্ণ নষ্ট হয় ; এই প্রকার । দূরদর্শী ও দীর্ঘ-উদ্যোগী পুরুষ খুব অল্পই আছেন । এই স্নোকেও তাবার্থ এই । যে, অনেকে তো নিজের উদ্যোগে অর্থাৎ কৰ্ম দ্বারা এই লোকেই কিছু-না-কিছু । প্রাপ্ত হয়, এবং এই প্রকার লোকই দেবতাদিগের পূজা করে (গীতার, পৃ ৪২৮) । । গীতা ইহাও বলেন যে, পরোক্ষভাবে ইহাও তো পরমেশ্বরেরই পূজা এবং । বাড়িতে বাড়িতে এই যোগ পরিশ্রমে নিকাম ভক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া শেষে

§§ চাতুৰ্বৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টিং গুণকৰ্মবিভাগশঃ ।

তস্য কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমবায়ং ॥ ১৩ ॥

ন মাং কৰ্মাণি লিম্পাস্তি ন মে কৰ্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্মভিন্নং স বদ্যতে ॥ ১৪ ॥

এবং ভক্তা কৃতং কৰ্মপূৰ্বৈরপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্মৈব তস্মাদ্বং পূৰ্বৈঃ পূৰ্বতরং কৃতং ॥ ১৫ ॥

। মোক্ষপ্রদ হয় (গী. ৭-১২) । পূৰ্বে বলিয়া আসিয়াছেন যে, ধৰ্মসংস্থাপনের জন্য পরমেশ্বর অবতার গ্রহণ করেন, এক্ষণে সংক্ষেপে বলিতেছেন যে, ধৰ্ম-সংস্থাপনের জন্য কি করিতে হয়—]

(১৩) (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই প্রকার) চারি বর্ণের ব্যবস্থা গুণ ও কৰ্মভেদে আমি করিয়াছি । ইহার প্রতি তুমি লক্ষ্য রাখ যে, আমি উহার কৰ্ত্তাও বটে আবার অকৰ্ত্তা অর্থাৎ উহা করি না, অবায় (আমিই) ।

। [অর্থ এই যে, পরমেশ্বর কৰ্ত্তা হইলেনই বা, কিন্তু পরবর্তী শ্লোকের বর্ণনামুসারে তিনি সৰ্বদাই নিঃসঙ্গ, এই কারণে অকৰ্ত্তাই (গী. ৫. ১৪) । পরমেশ্বরের স্বরূপের ‘সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং’ এই প্রকার বিরোধভাসাত্মক অপর বর্ণনাও আছে (গী. ১৩. ১৪) । চাতুৰ্বৰ্ণ্যের গুণ ও ভেদের নিরূপণ পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে (১৮. ৪১-৪২) করা হইয়াছে । এক্ষণে ভগবান “করিয়া অকৰ্ত্তা” এইরূপ নিজের যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার মর্ম বলিতেছেন—]

(১৪) আমাতে কৰ্মের লেপ অর্থাৎ বন্ধন হয় না ; (কারণ) কৰ্মের ফলে আমার ইচ্ছা নাই । যে আমাকে এই প্রকার জানে, তাহার কৰ্ম বন্ধক হয় না । [উপরে নবম শ্লোকে যে দুই বিষয় বলিয়াছি যে, আমার ‘জন্ম’ ও ‘কৰ্ম’ যে জানে সে মুক্ত হইয়া যায়, “তন্মধ্যে কৰ্মের তত্ত্ব এই শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । ‘জানে’ শব্দের দ্বারা এস্থলে “জানিয়া তদনুসারে আচরণে প্রবৃত্ত” এতটা অর্থ বিবক্ষিত । ভাবার্থ এই যে, ভগবানের কৰ্ম তাঁহার বন্ধন হয় না, ইহার কারণ এই যে, তিনি ফলাশা রাখিয়া কৰ্মই করেন না ; এবং ইহা জানিয়া তদনুসারে যে চেষ্টে তাহার কৰ্ম বন্ধন হয় না । এক্ষণে, এই শ্লোকের সিদ্ধান্তই প্রত্যক্ষ । উদাহরণের দ্বারা দৃঢ় করিতেছেন—]

(১৫) ইহা জানিয়া প্রাচীনকালের মুমুক্শু লোকেরাও কৰ্ম করিতেন । এইজন্য প্রাকালীন লোকদিগের কৃত অতি প্রাচীন কৰ্মই তুমি কর ।

। [এই প্রকার মোক্ষ ও কৰ্মের বিরোধ নাই, অতএব অর্জুনকে স্থির উপদেশ করিয়াছেন যে, তুমি কৰ্ম কর । কিন্তু সন্ন্যাসমার্গীদের কথা এই যে, “কৰ্ম ছাড়িলে অর্থাৎ অকৰ্ম দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়” ; ইহার উপর এই সংশয়

§§ কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

ভক্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞভাষা মোক্ষাসেন্তুভাৎ ॥ ১৬ ॥

কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধবাং বোদ্ধবাং চ বিকৰ্ম্মণঃ ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধবাং গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥ ১৭ ॥

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেদকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

। আসে যে, এই প্রকার কথার মূল কি ? অতএব এক্ষণে কৰ্ম ও অকৰ্মের
। আলোচনা আরম্ভ করিয়া তেইশতম শ্লোকে সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, অকৰ্ম
। কিছু কৰ্ম্মতাগ নহে, নিকাম কৰ্ম্মকেই অকৰ্ম্ম বলা উচিত ।]

(১৬) কৰ্ম্ম কি আর অকৰ্ম্ম কি, এই বিষয়ে বড় বড় বিদ্বানদিগেরও ভ্রম
হয় ; (অতএব) এক্ষণে কৰ্ম্ম তোমাকে শিখাইতেছি, বাহা জানিলে তুমি পাপ
হইতে মুক্ত হইবে ।

। [‘অকৰ্ম্ম’ নঞ্ সমাস । ব্যাকরণের রীতিতে উহার অ=নঞ্ শব্দের
। ‘অভাব’ অথবা ‘অপ্রাপ্ত্য’ দুই অর্থ হইতে পারে ; এবং ইহা বলা যায় না যে,
। এই স্থলে এই উভয় অর্থই বিবক্ষিত হইবে না । কিন্তু পরবর্তী শ্লোকে ‘বিকৰ্ম্ম’
। নামে কৰ্ম্মের তৃতীয় এক ভেদ করা হইয়াছে, অতএব এই শ্লোকে ‘অকৰ্ম্ম’
। শব্দের দ্বারা, সন্ন্যাসমার্গী লোক বাহাকে ‘কৰ্ম্মের স্বরূপত ত্যাগ’ বলে, সেই
। কৰ্ম্মতাগই বিশেষভাবে উদ্দিষ্ট হইতেছে । সন্ন্যাসমার্গীবলবী বলে যে ‘সমস্ত
। কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দাও’ ; কিন্তু ১৮ম শ্লোকের টিপ্পনী হইতে দেখা যাইবে যে, এই
। বিষয় দেখাইবার জন্যই ইহা আলোচিত হইয়াছে যে, কৰ্ম্ম সম্পূর্ণই ত্যাগ করিবার
। কোনই প্রয়োজন নাই, সন্ন্যাসপন্থীদিগের কৰ্ম্মতাগ প্রকৃত ‘অকৰ্ম্ম’ নহে,
। অকৰ্ম্মের মৰ্ম্মই আর কিছু ।]

(১৭) কৰ্ম্মের গতি গহন ; (অতএব) ইহা জানা আবশ্যক যে, কৰ্ম্ম কি
এবং বুঝিতে হইবে যে, বিকৰ্ম্ম (বিপরীত কৰ্ম্ম) কি এবং ইহাও জানিয়া লইতে
হইবে যে অকৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম না করা) কি । (১৮) কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম এবং অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম
বিনি দেখেন সেই ব্যক্তি সকল মনুষ্যের মধ্যে জ্ঞানী এবং তিনিই মুক্ত অর্থাৎ
যোগযুক্ত এবং সমস্ত কৰ্ম্ম-কর্তা ।

। [ইহাতে এবং পরবর্তী পাঁচ শ্লোকে কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম খুলিয়া বলা হই-
। য়াছে ; ইহাতে বাহা কিছু বাকী রহিয়া গিয়াছে, তাহা পরবর্তী অষ্টাদশ অধ্যায়ে
। কৰ্ম্মতাগ, কৰ্ম্ম ও কর্তার ত্রিবিধ ভেদবর্ণনার সম্পূর্ণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে
। (গী. ১৮. ৪-৭ ; ১৮. ২৩-২৫ ; ১৮. ২৬-২৮) । এখানে সংক্ষেপে স্পষ্ট করিয়া
। বলিয়া দেওয়া আবশ্যক যে, দুই স্থলের কৰ্ম্ম-বিচারে কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম
। সম্বন্ধে গীতার সিদ্ধান্ত কি দাঁড়াইল । কারণ টীকাকারেরা এই সম্বন্ধে বড়ই
। গণ্ডগোল বাধাইয়া দিয়াছেন । সমস্ত কৰ্ম্ম স্বরূপত ত্যাগ করাই সন্ন্যাসপন্থী-

স বুদ্ধিমান মনুষ্যো যু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥ ১৮ ॥

। দিগের অভিপ্রেত, এই জন্য তাঁহারা গীতার ‘অকৰ্ম্ম’ পদের অর্থ টানাবুনা । করিয়া নিজ পন্থার দিকে আনিতে চাহেন । মীমাংসকদিগের বাগবজ্ঞ প্রভৃতি । কাম্য কৰ্ম্ম ইষ্ট, এই জন্য তাঁহারা ইহার অতিরিক্ত আর সমস্ত কৰ্ম্মকেই ‘বিকৰ্ম্ম’ বলেন । ইহা ব্যতীত মীমাংসকদিগের নিত্য-নৈমিত্তিক প্রভৃতি কৰ্ম্ম-ভেদও । ইহারই ভিতর আসিয়া যায় এবং ফের ইহারই মধ্যে ধৰ্ম্মশাস্ত্রী নিজের আড়াই । চাউলের খিচুড়ী প্রস্তুত করিবার ইচ্ছা রাখেন । সার কথা, চারিদিক হইতে । এইরূপ টানাবুনা হইবার কারণে শেষে ইহা জানিয়া লওয়া কঠিন হয় যে, গীতা । ‘অকৰ্ম্ম’ কাহাকে এবং ‘বিকৰ্ম্ম’ কাহাকে বলেন ; অতএব প্রথম হইতেই এই । বিষয়ের উপর লক্ষ্য রাখা উচিত যে, গীতায় যে তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে এই প্রশ্নের । বিচার করা হইয়াছে, সেই দৃষ্টি নিষ্কাম কৰ্ম্মকর্ত্তা কৰ্ম্মযোগীরই ; কাম্য কৰ্ম্ম-কর্ত্তা । মীমাংসকদিগের বা কৰ্ম্মত্যাগী সন্ন্যাসপন্থীদিগের নহে । গীতার এই দৃষ্টি স্বীকার । করিয়া লইলে প্রথমে তো ইহাই বলিতে হয় যে, ‘কৰ্ম্মশূন্যতা’র অর্থে ‘অকৰ্ম্ম’ । এই অগতে কোথাও থাকিতে পারে না অথবা কোন মনুষ্যই কখনও কৰ্ম্মশূন্য । হইতে পারে না (গী. ৩, ৫ ; ১৮, ১১) ; কারণ শোওয়া, গুঠা-বসা এবং । জীবিত থাকা পর্য্যন্ত কেহই এড়াইতে পারে না । এবং যদি কৰ্ম্মশূন্যতা হওয়া । সম্ভব না হয় তবে অকৰ্ম্ম কাহাকে বলিব তাহা স্থির করিতে হয় । ইহার । উত্তরে গীতা বলেন যে, কৰ্ম্মের অর্থে নিছক ক্রিয়া না বুঝিয়া উহা হইতে । উৎপন্ন শুভ-অশুভ প্রভৃতি পরিণামের বিচার করিয়া কৰ্ম্মের কৰ্ম্মত্ব বা অকৰ্ম্মত্ব । স্থির কর । সৃষ্টির অর্থই যদি কৰ্ম্ম হয়, তবে মনুষ্য যে অবধি সৃষ্টিতে আছে, । সেই অবধি তাহার কৰ্ম্ম দূর হয় না । অতএব কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের যে বিচার । করিতে হইবে, তাহা এই দৃষ্টিতেই করিতে হইবে যে, মনুষ্যকে ঐ কৰ্ম্ম কতদূর । বদ্ধ করিবে । করিলেও যে কৰ্ম্ম আমাকে বদ্ধ করে না, তাহার বিষয়ে বলিতে । হয় যে, উহার কৰ্ম্মত্ব অর্থাৎ বদ্ধকত্ব নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; এবং যদি কোনও । কৰ্ম্মের বদ্ধকত্ব অর্থাৎ কৰ্ম্মত্ব এই প্রকারে নষ্ট হইয়া যায়, তবে তো সেই কৰ্ম্ম । ‘অকৰ্ম্মই’ হইল । অকৰ্ম্মের প্রচলিত সাংসারিক অর্থ কৰ্ম্মশূন্যতা ঠিকই ; কিন্তু । শাস্ত্রীয় দৃষ্টিতে বিচার করিলে এস্থলে উহা ঠিক খাপ খায় না । কারণ আমি । দেখিতেছি যে, চূপচাপ বসা অর্থাৎ কৰ্ম্ম না করাও অনেক সময়ে কৰ্ম্মই হইয়া । যায় । উদাহরণ স্বরূপে, নিজের মা-বাপকে কেহ যদি মারপিট করে, তবে । উহাকে বাধা না দিয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকা, সে সময়ে ব্যবহারিক । দৃষ্টিতে অকৰ্ম্মই অর্থাৎ কৰ্ম্মশূন্যতা হইলেও কৰ্ম্মই—অধিক কি বলিব, । বিকৰ্ম্ম ; এবং কৰ্ম্মবিপাকের দৃষ্টিতে উহার অশুভ পরিণাম আমাকে ভোগ । করিতেই হইবে । অতএব গীতা এই প্লোকে বিরোধভাসের রীতিতে বড়

যস্য সৰ্বৈ সমারম্ভাঃ কামসকলবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্ধিদন্ধকৰ্ম্মাণাং তমালঃ পশুতং বুধঃ ॥ ১৯ ॥

। জোরের সঙ্গে বলিতেছেন যে, যিনি জানিয়াছেন যে অকর্মেও (কখনো কখনো । উদ্যানক) কৰ্ম হইয়া যায়, এবং কৰ্ম করিয়াও তাহা কৰ্মবিপাকের দৃষ্টিতে । মৃতবৎ, অর্থাৎ অকৰ্ম হইয়া, তিনিই জ্ঞানী ; এবং এই অর্থই পরবর্তী শ্লোকে । বিভিন্ন রীতিতে বর্ণিত হইয়াছে । কৰ্মফলের বন্ধন না লাগিবার পক্ষে । গীতাশাস্ত্র অনুসারে ইহাই এক প্রকৃত সাধন যে, নিঃসঙ্গ বুদ্ধিতে, অর্থাৎ । ফলাশা ছাড়িয়া নিষ্কাম বুদ্ধিতে কৰ্ম করিয়া যাইবে (গী. র. পৃ ১১২-১১৬ ; ২৮৮) । । অতএব এই সাধনের উপযোগ করিয়া নিঃসঙ্গ বুদ্ধিতে যে কৰ্ম করা যায় তাহাই । গীতার মতে প্রশস্ত—সাত্বিক—কৰ্ম (গী. ১৮. ৯) ; এবং গীতার মতে তাহাই । প্রকৃত ‘অকৰ্ম’ । কারণ উহার কৰ্মত্ব, অর্থাৎ কৰ্মবিপাকের ক্রিয়া অনুসারে । বন্ধকত্ব ঘুচিয়া যায় । মনুষ্য যে কিছু কৰ্ম করে (এবং ‘করে’ পদে চূপচাপ । নিরিবিলা বাসনা থাকারও সমাবেশ করিতে হইবে) তন্মধ্যে উক্ত প্রকারের । অর্থাৎ ‘সাত্বিক কৰ্ম’ অথবা গীতা অনুসারে অকৰ্ম সরাইয়া দিলে বাকী যে । কৰ্ম থাকিয়া যায় তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—রাজস ও । তামস । তন্মধ্যে তামস কৰ্ম মোহ ও অজ্ঞান, হইতে উৎপন্ন হয়, এই জন্য । উহাকে বিকৰ্ম বলে—আর যদি কোন কৰ্ম মোহবশত ছাড়িয়া দেওয়া যায় । তাহা হইলেও তাহা বিকৰ্মই, অকৰ্ম নহে (গী. ১৮. ৭) । এখন রহিল রাজস । কৰ্ম । এই কৰ্ম প্রথম স্তরের অর্থাৎ সাত্বিক নহে অথবা গীতা যাহাকে সত্যসত্য । ‘অকৰ্ম’ বলেন, ইহা সে কৰ্মও নহে । গীতা ইহাকে ‘রাজস’ কৰ্ম বলেন ; । কিন্তু যদি কেহ ইচ্ছা করেন, তবে এই প্রকার রাজস কৰ্মকে কেবল ‘কৰ্ম’ও । বলিতে পারেন । তাৎপর্য্য, ক্রিয়াত্মক স্বরূপ অথবা খাঁটি ধন্যশাস্ত্রের দ্বারা কৰ্ম- । অকৰ্মের নির্দ্ধারণ হয় না ; কিন্তু কৰ্মের বন্ধকত্ব দ্বারা স্থির করা যায় যে ইহা কৰ্ম । বা অকৰ্ম । অষ্টাবক্রগীতা সন্ন্যাসমাগের, তথাপি উহাতেও উক্ত হইয়াছে—

নিবৃত্তিরপি মূঢ়স্য প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

প্রবৃত্তিরপি ধীরস্য নিবৃত্তিকলভাগিনী ॥

। অর্থাৎ মুর্থদিগের নিবৃত্তি (অথবা হঠবশত বা মোহবশত কৰ্মের প্রীতি । বিমুখতা) ই প্রকৃত পক্ষে প্রবৃত্তি অর্থাৎ কৰ্ম এবং পশুত লোকদিগের প্রবৃত্তি । (অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্ম) দ্বারাই নিবৃত্তি অর্থাৎ কৰ্মত্যাগের ফললাভ হয় (অষ্টা. । ১৮. ৬১) । গীতার উক্ত শ্লোকে এই অর্থই বিরোধাত্মক অলঙ্কারের ‘রীতিতে । অতি সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে । গীতোক্ত অকৰ্মের এই লক্ষণ ভালরূপে না । বুঝিলে, গীতোক্ত কৰ্ম-অকৰ্মের বিচারের মন্বও কখনও বুঝা যাইবে না । । এখন এই অর্থকেই পরবর্তী শ্লোকসমূহ অধিক ব্যক্ত করা হইতেছে—]

(১৯) বাহার সমস্ত সমারম্ভ অর্থাৎ উদ্যোগ ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত, এবং

ভাঙ্কা কর্মফলাসঙ্গং নিত্যভূষণা নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মণ্যভি প্রবৃত্তোহপি নৈব কিকিং করোতি সঃ ॥ ২০ ॥

নিরাশীৰ্ষতচিত্তাস্তা ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্বমাণোতি কিলিষৎ ॥ ২১ ॥

বদুচ্ছালাভসমুচ্চৈঃ দম্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

বাহার কর্ম জ্ঞানারিতে নথ্য হইয়া যায়, জানী ব্যক্তি তাঁহাকেই পণ্ডিত বলেন ।

। [‘জ্ঞানের দ্বারা কর্ম নথ্য হয়’ ইহার অর্থ কর্মভ্যাগ করা নহে, কিন্তু এই । শ্লোকের দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে যে, ‘কলের-ইচ্ছা ভ্যাগ করিয়া কর্ম করা,’ । এই অর্থই এস্থলে লইতে হইবে (শ্রী. র. পৃ. ২৮৮-২৯১) । এইপ্রকারই । পরে ভগবত্কৃত বর্ণনায় যে “সর্বোত্তমপরিভ্যাগী”—সমস্ত আরম্ভ বা উদ্যোগ- । ভ্যাগী—পদ আসিয়াছে (শ্রী. ১২. ১৩; ১৪. ২৫) উহার অর্থের নির্ণয়ও ইহা । দ্বারা হইয়া বাইতেছে । এখন এই অর্থকেই অধিক স্পষ্ট করিতেছেন—]

(২০) কর্মফলের আশক্তি ছাড়িয়া যিনি সদাভূক্ত ও নিরাশ্রয় (অর্থাৎ যে ব্যক্তি কর্মফলসাধনের আশ্রয়ভূক্ত এ প্রকার বুদ্ধি রাখেন না যে, অমুক কার্যের সিদ্ধির জন্য অমুক কাজ করিতেছি)—বলিতে হয় যে—তিনি কর্মের মধ্যে জীবিয়া থাকিলেও কিছুই করেন না । (২১) আশীঃ অর্থাৎ কলের বাসনাত্যাগী, চিন্তের সংবন্ধকাৰী এবং সর্বসদ্য হইতে মুক্ত পুরুষ কেবল শারীর অর্থাৎ শরীর বা কর্মেপ্রিয় দ্বারাই কর্ম করিবার কালে পাপের ভাণী হন না ।

। [কেহ কেহ বিংশ শ্লোকের নিরাশ্রয় শব্দের অর্থ ‘গুরু-সংসারত্যাগী’ (সন্ন্যাসী) করেন ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । আশ্রয় অর্থে গৃহ বা ঘর বলা যায় ; কিন্তু এস্থলে কর্তার স্বয়ং থাকিবার স্থান নির্দেশ বিধিকৃত নহে ; অর্থ । এই যে, তিনি যে কার্য করেন, তাহার হেতুরূপ ঠিকানা (আশ্রয়) কোথাও থাকে না । এই অর্থই গীতার ৬. ১ শ্লোকে ‘অনাশ্রিতঃ কর্মকলং’ এই । শব্দগুলির দ্বারা স্পষ্ট ব্যক্ত করা হইয়াছে এবং বামন পণ্ডিত গীতার বখাৰ্ণ- । দীপিকা নামক স্বকৃত মহারাষ্ট্রীয় টীকাতে ইহা স্বীকার করিয়াছেন । এই । প্রকারই ২১ম শ্লোকে ‘শারীর’ অর্থে কেবল শরীর পোষণের জন্য ভিক্ষাটন । প্রভৃতি কর্ম নহে । পরে পঞ্চম অধ্যায়ে “বোগী অর্থাৎ কর্মবোগী লোক । আসক্তি অথবা কাম্যবুদ্ধি মনে না রাখিয়া কেবল ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা কর্ম । করেন” (৫. ১১) এই যে বর্ণনা আছে, উহার সমানার্থকই- “কেবলং । শারীরং কর্ম” এই পদসমূহের প্রকৃত অর্থ । ইন্দ্রিয়সমূহ কর্ম তো করে ; । কিন্তু বুদ্ধি সম থাকিবার কারণে ঐ কর্মসমূহের পাপপুণ্য কৰ্ত্তাকে স্পর্শ । করে না ।]

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কৃষ্যপি ন নিবন্ধাতে ॥ ২২ ॥

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জনাবস্থিতচেতসঃ । ৫

যজ্ঞায়াচরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩ ॥

(২২) বদৃচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত বিষয়ে সম্বৃত্তি, (হর্ষশোক প্রভৃতি) বন্দ্য হইতে মুক্ত, নির্ম্মৎসর, এবং (কর্মের) সিদ্ধি বা অসিদ্ধিকে যিনি একই মনে করেন সেই ব্যক্তি (কর্ম) করিয়াও (তাহার পাপপুণ্যের দ্বারা) বদ্ধ হন না । (২৩) আসঙ্গরহিত, (রাগদ্বेष হইতে) মুক্ত, (সাম্যবুদ্ধিরূপ) জ্ঞানে স্থিরচিত্ত এবং (কেবল) যজ্ঞের জন্যই (কর্ম) করেন যে ব্যক্তি তাহার সমগ্র কর্ম বিলীন হইয়া যায় ।

। [তৃতীয় অধ্যায়ে (৩. ৯) এই যে ভাব আছে, যে মীমাংসকদিগের মতে । যজ্ঞের জন্য কৃত কর্ম বন্ধক হয় না এবং আসক্তি ছাড়িয়া করিলে সেই কর্মই স্বর্গপ্রদ না হইয়া মোক্ষপ্রদ হয়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । “সমগ্র । বিলীন হইয়া যায়” ইহাতে ‘সমগ্র’ পদের গুরুত্ব আছে । মীমাংসকগণ স্বর্গমুখ- । কেই পরম সাধ্য মনে করেন এবং উহারই দৃষ্টিতে স্বর্গমুখের প্রাপ্তিকারক । কর্ম বন্ধক হয় না । কিন্তু গীতার দৃষ্টি স্বর্গ ছাড়িয়া অর্থাৎ মোক্ষের উপর । আছে এবং এই দৃষ্টিতে স্বর্গপ্রদ কর্মও বন্ধকই হয় । অতএব বলা হইয়াছে । যে, যজ্ঞার্থ কর্মও অনাসক্ত বুদ্ধিতে করিলে ‘সমগ্র’ লয় পায় অর্থাৎ । স্বর্গপ্রদ না হইয়া মোক্ষপ্রদ হয় । তথাপি এই অধ্যায়ের যজ্ঞপ্রকরণ প্রতি- । পাদনে এবং তৃতীয় অধ্যায়ের যজ্ঞপ্রকরণ প্রতিপাদনে এক গুরুতর ভেদ । আছে । তৃতীয় অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, শ্রীত-স্মার্ত অনাদি যজ্ঞচক্র স্থির । রাখা উচিত । কিন্তু এক্ষণে ভগবান বলিতেছেন যে, যজ্ঞের একরূপ সঙ্কুচিত । অর্থই ধরিও না যে, দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে তিলতণ্ডুল বা পশু আহুতি । দিবে অথবা চাতুর্ভুগের কর্ম স্বধর্ম্ম অনুসারে কাম্যবুদ্ধিতে করিবে । অগ্নিতে । আহুতি ছাড়িবার সময় শেষে ‘ইদং ন মম’—ইহা আমার নহে—এই শব্দগুলি । উচ্চারণ করা হয় ; ইহাতে স্বার্থত্যাগরূপ নির্ম্মমত্বের যে তত্ত্ব আছে, তাহাই । যজ্ঞের প্রধান অংশ । এই প্রকারে “ন মম” বলিয়া অর্থাৎ সমতামুক্ত বুদ্ধি । ছাড়িয়া ব্রহ্মার্চনপূর্ব্বক জীবনের সমস্ত ব্যবহার করাও এক বৃহৎ যজ্ঞ বা । হোমই হইয়া যায় ; এই যজ্ঞ দ্বারা দেবাধিদেব পরমেশ্বর অথবা ব্রহ্মের । বজ্রন করা হয় । সারকথা, মীমাংসকদিগের দ্রব্যযজ্ঞনবন্ধীয় যে সিদ্ধান্ত আছে, । তাহা এই বৃহৎ যজ্ঞের পক্ষেও উপযোগী ; এবং লোকসংগ্রহের জন্য জগত্তের । আসক্তিরহিত কর্মকর্তা পুরুষ কর্মের ‘সমগ্র’ ফল হইতে মুক্ত হইয়া শেষে । মোক্ষ লাভ করেন (গী. র. পৃ. ৩৪৮-৩৫২) । এই ব্রহ্মার্চনরূপ বৃহৎ যজ্ঞেরই

§§ ত্র্যক্ষার্পণং ত্র্যক্ষহবিত্র্যাক্ষাগ্নৌ ত্র্যক্ষণা হৃতং ।

ত্র্যক্ষৈব তৌন গন্তব্যং ত্র্যক্ষকর্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পশু্যুপাসতে ।

ত্র্যাক্ষাগ্নাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

। বর্ণনা প্রথমে এই শ্লোকে করা হইয়াছে এবং পুনরায় ইহা অপেক্ষা স্বল্পবোধ্য । অনেক লাক্ষণিক যজ্ঞের স্বরূপ উক্ত হইয়াছে ; এবং ২৩ম শ্লোকে সমগ্র । প্রকরণের উপসংহারে উক্ত হইয়াছে যে এই প্রকার ‘জ্ঞানযজ্ঞই সর্বাপেক্ষা । শ্রেষ্ঠ’ ।]

(২৪) অর্পণ অর্থাৎ হোম করিবার ক্রিয়া ত্র্যক্ষ, হবি অর্থাৎ অর্পণ করিবার জ্বা ত্র্যক্ষ, ত্র্যাক্ষগ্নিতে ত্র্যক্ষ হোম করিয়াছেন—(এই প্রকার) ষাঁহার বুদ্ধিতে (সমস্ত) কর্মই ত্র্যক্ষময়, তিনি ত্র্যাক্ষকেই লাভ করেন ।

। [শাক্তরভাষ্যে ‘অর্পণ’ শব্দের অর্থ ‘অর্পণ করিবার সাধন অর্থাৎ আচমনপাত্র । ইত্যাদি’ আছে ; কিন্তু ইহা কিছু কঠিন । ইহা অপেক্ষা, অর্পণ = অর্পণ । করিবার বা হবন করিবার ক্রিয়া, এই অর্থ অধিক সরল । ইহা ত্র্যাক্ষার্পণপূর্বক । অর্থাৎ নিষ্কামবুদ্ধিতে যজ্ঞকর্তার বর্ণনা হইল । এক্ষণে দেবতার উদ্দেশে । অর্থাৎ কামাবুদ্ধিতে কৃত যজ্ঞের স্বরূপ বলিতেছেন—]

(২৫) কোন কোন (কর্ম-) যোগী (ত্র্যক্ষবুদ্ধির বদলে) দেবতা প্রভৃতির উদ্দেশে যজ্ঞ করেন ; এবং কেহ ত্র্যাক্ষগ্নিতে যজ্ঞের দ্বারাই যজ্ঞের বহন করেন ।

। [পুরুষসূক্তে বিরাটরূপী যজ্ঞপুরুষের, দেবতাদের দ্বারা, বহন হইবার যে । বর্ণনা আছে—“যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাঃ” (ঋ. ১০. ৯০. ১৬) তাহাই লক্ষ্য । করিয়া এই শ্লোকের উত্তরার্দ্ধ উক্ত হইয়াছে । ‘যজ্ঞং যজ্ঞেনোপজুহ্বতি’ । এই পদ ঋগ্বেদের ‘যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত’ এই পদের সহিত সমানার্থকই দেখা । যাইতেছে । ইহা সুস্পষ্ট যে, সৃষ্টির আরম্ভে অনুষ্ঠিত যজ্ঞে যে বিরাট-রূপী পশুর হবন করা হইয়াছিল সেই পশু, এবং যে দেবতার বহন । করা হইয়াছিল সেই দেবতা, এই উভয়ই ত্র্যক্ষস্বরূপ হইবে । সারকথা, । ২৪ম শ্লোকের এই বর্ণনাই তত্ত্বদৃষ্টিতে ঠিক যে, সৃষ্টির সকল পদার্থে সর্বদাই । ত্র্যক্ষ ভরিয়া আছেন, এই কারণে ইচ্ছারহিত বুদ্ধিতে সমস্ত ব্যবহার করিতে । করিতে ত্র্যক্ষের দ্বারাই সর্বদা ত্র্যক্ষের বহন হইতে থাকে, কেবল বুদ্ধি । ঐপ্রকারই হওয়া চাই । পুরুষসূক্তকে লক্ষ্য করিয়া গীতাতে ইহাই একমাত্র । শ্লোক নহে, প্রত্যুত পরে দশম অধ্যায়ের (১০. ৪২) এই শ্লোক অনুযায়ী । বর্ণনা আছে । দেবতার উদ্দেশে কৃত যজ্ঞের বর্ণনা শেষ হইল ; এখন অগ্নি

শ্রোত্রাদীনীশ্রিয়োগ্যনো সংযমায়িস্ব জুহ্বতি ।

শব্দাদীন বিঘ্নানন্য ইশ্রিয়োগ্যিস্ব জুহ্বতি ॥ ২৬ ॥

সর্বানীশ্রিয়কর্মাণি প্রাপকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগ্যে জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

। হবি ইত্যাদি শব্দের লাক্ষণিক অর্থ হইয়া বলিতেছেন যে, প্রাণারাম প্রভৃতি । পাতঞ্জলযোগের ক্রিয়া অথবা তপশ্চরণও এক প্রকার বজ্র—]

(২৬) এবং কেহ শ্রোত্র প্রভৃতি (কান, চোখ প্রভৃতি) ইশ্রিয়গণের সংযমরূপ অগ্নিতে হোম করেন এবং কেহ কেহ ইশ্রিয়রূপ অগ্নিতে (ইশ্রিয়-সমূহের) শব্দ আদি বিঘ্নসমূহের হবন করেন। (২৭) এবং কেহ কেহ ইশ্রিয় ও প্রাণের সমস্ত কৰ্ম অর্থাৎ ব্যাপার জ্ঞানের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত আত্মসংযম-রূপ যোগের অগ্নিতে হবন করেন ।

। [এই শ্লোকগুলিতে দুই ভিন প্রকার লাক্ষণিক বজ্রের বর্ণনা আছে ; যথা । (১) ইশ্রিয়সমূহের সংযম করা অর্থাৎ উহাদিগকে যথাব্যুক্ত সীমার ভিতরে । নিজ নিজ ব্যবহার করিতে দেওয়া ; (২) ইশ্রিয়সমূহের বিঘ্ন অর্থাৎ উপ-। ভোগের পরার্থ সর্বতোভাবে ছাড়িয়া দিয়া ইশ্রিয়সকলকে সম্পূর্ণ মারিয়া ফেলা ; । (৩) কেবল ইশ্রিয়ের ব্যাপার নহে, প্রাণেরও ব্যাপার বন্ধ করিয়া পূর্ণমাধি । লাগাইয়া কেবল আত্মানন্দেই মগ্ন থাকা । এখন এগুলিকে বজ্রের সহিত তুলনা । করিলে, প্রথম ভেদে ইশ্রিয়সমূহকে মর্যাদাবদ্ধ করিবার ক্রিয়া (সংযমন) অগ্নি । হইল, কারণ দৃষ্টান্তবরূপে ইহা বলা যায় যে, এই মর্যাদার ভিতরে বাহ্য কিছু । আসে, তাহার উহাতে হবন হইয়া গেল । এই প্রকারই দ্বিতীয় ভেদে সাক্ষাৎ । ইশ্রিয়গণ হোমদ্রব্য এবং তৃতীয় ভেদে ইশ্রিয়গণ এবং প্রাণ উভয়ে মিলিত হইয়া । হোম করিবার দ্রব্য হইয়া যায় এবং আত্মসংযমন অগ্নি হয় । ইহা ব্যতীত । এমনও লোক আছেন, বাঁহারা কেবল প্রাণারাম ক্রিয়া করেন, উহাদের বর্ণনা । উনত্রিংশৎ শ্লোকে আছে । ‘বজ্র’ শব্দের মূল অর্থ দ্রব্যাত্মক বজ্রকে লক্ষণা । দ্বারা বিদ্যুত ও ব্যাপক করিয়া তপস্যা, সন্ন্যাস, সমাধি এবং প্রাণারাম প্রভৃতি । তপসংপ্রাপ্তির সর্বপ্রকার সাধনের এক ‘বজ্র’ শীর্ষেই সমাবেশ করিয়া দেওয়া । হইয়াছে । ভগবদগীতার এই কল্পনা কিছু নূতন নহে । মনুস্মৃতির চতুর্থ । অধ্যায়ে গৃহস্থশ্রম বর্ণনার সঙ্গে প্রথমে বলা হইয়াছে যে, ঋষিবজ্র, দেববজ্র, । ক্ষতবজ্র, মনুষ্যবজ্র ও পিতৃবজ্র—এই স্মৃত্যুক্ত পঞ্চমহাবজ্র কোন গৃহস্থই । ছাড়িতে না ; এবং পুনরায় বলা হইয়াছে যে, ইহার বদলে কেহ কেহ “ইশ্রিয়- । সমূহে বাণীর হবন করিয়া, বাণীতে প্রাণের হবন করিয়া, শেষে জ্ঞানবজ্রের । দ্বারাও পরমেশ্বরের বজ্রন করে” (মনু. ৪. ২১-২৪) । ইতিহাসের দৃষ্টিতে দেখিলে

দ্রব্যযজ্ঞান্ত্রপোষজ্ঞা যোগযজ্ঞান্ত্রথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্রা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯ ॥

। জানা বাইবে যে, ইন্দ্র বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের উদ্দেশে যে দ্রব্যময় যজ্ঞ । শ্রীত গ্রন্থসমূহে উক্ত হইয়াছে, তাহার প্রচার ধীরে ধীরে পিছাইয়া গিয়াছিল ; । এবং যখন পাতঞ্জল-যোগের দ্বারা, সম্যাসের দ্বারা অথবা আধ্যাত্মিক জ্ঞানের । দ্বারা পরমেশ্বরপ্রাপ্তির মার্গ অধিকাধিক প্রচলিত হইতে লাগিল, তখন “যজ্ঞ” । শব্দের অর্থ বিস্তৃত করিয়া উহাতেই মোক্ষের সমগ্র উপায়সমূহের লক্ষণা দ্বারা । সমাবেশ করা আরম্ভ হইয়া থাকিবে । ইহার মর্ম্ম ইহাই যে, পূর্বে যে শব্দ । ধর্ম্মের দৃষ্টিতে প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল, তাহারই উপযোগ পরবর্তী ধর্ম্মমার্গের । জন্যও করা বাইবে । বাহাই হোক ; মনুষ্যতির আলোচনা হইতে ইহা সুস্পষ্ট । হইতেছে যে, গীতার পূর্বে, অন্তত তাহার সমসমনয়ে, উক্ত করণা সর্ব্বমাত্র । হইয়া গিয়াছিল ।

(২৮) এই প্রকার তীব্র ব্রত আচরণকারী যতি অর্থাৎ সংযমী পুরুষদের কেহ দ্রব্যরূপ, কেহ তপরূপ, কেহ যোগরূপ, কেহ স্বাধ্যায় অর্থাৎ নিত্য স্বকর্ম্মানুষ্ঠান-রূপ, এবং কেহ জ্ঞানরূপ যজ্ঞ করেন । (২৯) প্রাণায়ামে তৎপর হইয়া প্রাণ ও অপানের গতি রুদ্ধ করিয়া কেহ প্রাণবায়ুকে অপানে (হবন করেন) এবং কেহ অপান বায়ুকে প্রাণে হবন করেন ।

। [এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, পাতঞ্জল-যোগ অনুসারে প্রাণায়াম করাও । এক যজ্ঞই । এই পাতঞ্জলযোগরূপ যজ্ঞ ২৯ম শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব । ২৮ম শ্লোকের “যোগরূপ যজ্ঞ” পদের অর্থ কর্ম্মযোগরূপ যজ্ঞ করা । কর্তব্য । প্রাণায়াম শব্দের প্রাণ শব্দে শ্বাস ও উচ্ছ্বাস, উভয় ক্রিয়াই ব্যক্ত । হইতেছে । কিন্তু যখন প্রাণ ও অপানের ভেদ করিতে হয় তখন, প্রাণ= । বহিরাগত অর্থাৎ উচ্ছ্বাস বায়ু, এবং অপান= অন্তরাগত শ্বাস, এই অর্থ লওয়া । হয় (বেদ. শাং ভা. ২. ৪. ১২ ; এবং ছান্দোগ্য, শাং ভা. ১. ৩. ৩) । মনে রেখো যে, প্রাণ ও অপানের এই অর্থ প্রচলিত অর্থ হইতে ভিন্ন । এই । অর্থে অপানে অর্থাৎ ভিতরে আকৃষ্ট শ্বাসে, প্রাণের—উচ্ছ্বাসের—হোম । করিলে পূরক নামক প্রাণায়াম হয় ; এবং ইহার বিপরীত প্রাণে অপানের । হোম করিলে রেচক প্রাণায়াম হয় । প্রাণ ও অপান উভয়কেই নিরুদ্ধ করিলে । সেই প্রাণায়ামই কুস্তক হইয়া যায় । এখন ইহা ব্যতীত ব্যান, উদান, ও সমান । এই তিনটা বাকী থাকে । তন্মধ্যে ব্যান, প্রাণ ও অপানের সন্ধিহলে থাকে, । বাহা ধমুক টানা, ওজন উঠানো প্রভৃতি দম টানিয়া বা অর্ধেক শ্বাস ছাড়িয়া

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু ভূহ্বতি ।

সর্বহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষপিতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞশিষ্টান্নতভুজো যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনং ।

নায়ং লোকোহস্তাযজ্ঞস্য কুতোহন্যাঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

। জোর লাগিবার কার্যে ব্যক্ত হয় (ছাঃ. ১. ৩. ৫) । মৃত্যুকালে যে বায়ু । বর্ণিগত হয় তাহাকে উদান বলে (প্রশ্ন. ৩. ৭), এবং সমস্ত শরীরে সর্বস্থানে । একভাবে অন্নরস লইয়া যায় যে বায়ু তাহাকে সমান বলে (প্রশ্ন. ৩. ৫) । । এই প্রকারে বেদান্তশাস্ত্রে এই শব্দগুলির সাধারণ অর্থ দেওয়া হইয়াছে ; । কিন্তু কোন কোন স্থলে ইহা ব্যতীত বিশেষ অর্থ অভিপ্রেত হয় । উদাহরণ । যথা, মহাভারতের (বন পর্বে) ২১২ম অধ্যায়ে প্রাণ প্রভৃতি বায়ুর বিশেষ । লক্ষণই আছে; উহাতে প্রাণের অর্থ মস্তকের বায়ু এবং অপানের অর্থ নিষ্কে । বহির্গমনশীল বায়ু হইতেছে (প্রশ্ন ৩. ৫ এবং মৈত্র্য ২. ৬) । উপরের শ্লোকে । যে বর্ণনা আছে, তাহার এই অর্থ যে, ইহাদের মধ্যে যে বায়ুর নিরোধ করা হয়, । তাহার অন্য বায়ুতে হোম হয় ।]

(৩০-৩১) এবং কেহ কেহ আহারকে নিয়মিত করিয়া প্রাণেতে প্রাণেরই হোম করেন । যে ব্যক্তি যজ্ঞ জানেন, যাহার পাপ যজ্ঞের দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত (এবং যে ব্যক্তি) অমৃত (অর্থাৎ যজ্ঞের অবশিষ্ট) উপভোগ করেন, তাহার। সকলেই সনাতন ব্রহ্মে বাইয়া মিলিত হন । যে যজ্ঞ করে না তাহার (যখন) এই লোকে সফলতা হয় না, (তখন) ফের হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! (সে) পরলোক কোথা হইতে (পাইবে) ?

। [সার কথা, যজ্ঞ করা যদিও বেদের আদেশ অনুসারে মনুষ্যের কর্তব্য, । তথাপি এই যজ্ঞ একই প্রকারের হয় না । প্রাণায়াম কর, তপস্যা কর, বেদ । অধ্যয়ন কর, অগ্নিষ্টোম কর, পশুযজ্ঞ কর, তিলতণ্ডুল অথবা ঘিরের হবন কর, । পূজা-পাঠ কর বা নৈবেদ্য-বৈশ্বদেব প্রভৃতি পঞ্চ গৃহযজ্ঞ কর ; ফলাসক্তি দূর । হইলে এই সকল ব্যাপক অর্থের যজ্ঞই এবং ফের যজ্ঞ-শেষ ভক্ষণের বিষয়ে । মীমাংসকদিগের যে সিদ্ধান্ত আছে, সে সমস্ত ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক যজ্ঞের । পক্ষে উপযোগী হইয়া যায় । তন্মধ্যে প্রথম নিয়ম এই যে, “যজ্ঞার্থে কৃত কর্ম । বন্ধক হয় না” এবং ইহার বর্ণনা ২৩ম শ্লোকে করা হইয়াছে (গী. ৩. ৯ এর । উপর টিপ্পনী দেখ) । এখন দ্বিতীয় নিয়ম এই যে, প্রত্যেক গৃহস্থ পঞ্চমহা- । যজ্ঞের পর অতিথি প্রভৃতিকে ভোজন করানো শেষ হইলে পঁয়ে নিজের । পত্নীসহ ভোজন করিবে ; এবং এই প্রকার ব্যবহার করিলে গৃহস্থাত্মন সকল । হইয়া সদগতি দেয় । “বিষয়ং তু কুরুশ্রেষ্ঠ তু যজ্ঞশেষমখ্যামৃতং” (মনু. ৩. । ২৮৫) অতিথি প্রভৃতির ভোজন শেষ হইলে পর বাহা বাকী থাকে তাহা

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কর্মজ্ঞান বিদ্ধি তান্ সর্বানেনং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

। ‘বিষয়’ এবং যজ্ঞ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা ‘অমৃত’ উক্ত হয় ; এই । প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া মনুষ্যত্ব ও অন্য স্মৃতিগুলিতেও উক্ত হইয়াছে যে প্রত্যেক । গৃহস্থের নিতা বিবশাশী ও অমৃতানী হওয়া উচিত (গী. ৩. ১৩ ও গী র. পৃ. ১১১ দেখ) । এখন ভগবান বলিতেছেন যে শাখার গৃহস্থজ্ঞের উপযোগী । এই সিদ্ধান্তই সর্বপ্রকার উক্ত যজ্ঞসমূহের উপযোগী হয় । যজ্ঞার্থে কৃত কোন । কর্মই বন্ধক হয় না, কেবল ইহাই নহে, কিন্তু ই কর্মসমূহের মধ্যে অবশিষ্ট কর্ম । যদি স্বয়ং নিজের উপযোগে আসে, তথাপি তাহা বন্ধক হয় না (গীতার . পৃ. ৩৮৬) । “যজ্ঞ বিনা ইহলোক ও সিদ্ধ হয় না” এই বাক্য তব ও মহত্বপূর্ণ । ইহার । অর্থ এইটুকুই নহে যে, যজ্ঞ ব্যতীত বৃষ্টি হয় না এবং বৃষ্টি না হইলে এই । লোকের জীবননির্মাণ হয় না ; কিন্তু ‘যজ্ঞ’ শব্দের ব্যাপক অর্থ লইয়া, এই । সামাজিক তত্ত্বেরও ইহাতে পরোক্ষভাবে সমাবেশ হইয়াছে যে, নিজের প্রিয় । কোন কোন বিষয় না ছাড়িলে না সকলের একই প্রকার সুবিধা ঘটে, । আর, না জগতের ব্যবহারই চলিতে পারে । উদাহরণ যথা—পাশ্চাত্য । সমাজশাস্ত্র প্রণেতা এই যে সিদ্ধান্ত বলেন যে, নিজ নিজ স্বতন্ত্রতাকে পরিমিত । না করিলে অন্যদের এক প্রকার স্বতন্ত্রতা লাভ হয় না. উহাই এই । তত্ত্বের এক উদাহরণ । এবং যদি গীতার পরিভাষায় এই অর্থই । বলিতে হয় তবে এইস্থলে এইপ্রকার যজ্ঞপ্রদান ভাবারই প্রয়োগ করিতে । হইবে যে, “যে পর্য্যন্ত প্রত্যেক মনুষ্য নিজের স্বতন্ত্রতার কোন অংশেরও যজ্ঞ । না করে, সে পর্য্যন্ত এই লোকের ব্যবহার চলিতে পারে না” । এইপ্রকার । ব্যাপক ও বিস্তৃত অর্থ দ্বারা যখন ইহা স্থির হইল যে, যজ্ঞই সমস্ত সমাজ- । রচনার আধার ; তখন বলা বাহুল্য যে, কেবল কর্তব্যদৃষ্টিতে ‘যজ্ঞ’ করা যে । পর্য্যন্ত প্রত্যেক মনুষ্য না শিখিবে, সে পর্য্যন্ত সমাজের ব্যবস্থা ঠিক । থাকিবে না ।]

(৩২) এই প্রকার নানাবিধ যজ্ঞ ব্রহ্মের (ই) মুখে বজায় আছে । ইহা । জান যে, সে সমস্ত কর্ম হইতে নিষ্কার হয় । এই জ্ঞান হইলে তুমি মুক্ত হইয়া । যাইবে ।

। [জ্যোতিষ্টোম আদি দ্রব্যময় শ্রীত যজ্ঞ অগ্নিতে হবন করিয়া করা হয় এবং । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, দেবতাদের মুখ অগ্নি ; এই কারণে এই যজ্ঞ ঐ দেব- । তারা প্রাপ্ত হন । কিন্তু যদি কেহ সন্দেহ করেন যে, দেবতাদের মুখে— । অগ্নিতে—উক্ত লাক্ষণিক যজ্ঞ হয় না অতএব এই সকল লাক্ষণিক যজ্ঞের

শ্রেয়ান্ ভ্রাময়াদ্ যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ ।

সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে ॥ ৩৩ ॥

§§ ভাবিক্তি প্রলিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেশকান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞত্বা ন পুনর্মোহমেনং যাস্যসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষেণ জ্ঞান্যস্যাত্মনাথো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

। যারা শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি হইবে কিরূপে ; তবে তাহা দূর করিবার জন্য বলিয়াছেন । যে, এই যজ্ঞ সাক্ষাৎ ব্রহ্মেরই মুখে হয় । দ্বিতীয় চরণের ভাবার্থ এই যে, যে । ব্যক্তি যজ্ঞবিধির এই বাপক স্বরূপ—কেবল মীমাংসকদিগের সঙ্গীণ অর্থই । নহে—জ্ঞানিয়া লইয়াছেন; উহার বুদ্ধি সঙ্গীণ থাকে না, কিন্তু তিনি ব্রহ্মের । স্বরূপ জ্ঞানিবার অধিকারী হইয়া বান । এক্ষণে বলিতেছেন যে, এই সমস্ত । যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ কি—]

(৩৩) হে পরন্তপ ! ভ্রাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানময় যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । কারণ হে পার্থ ! সর্ববিধ সমস্ত কর্মের পর্য্যবসান জ্ঞানেতে হয় ।

। [গীতার ‘জ্ঞানযজ্ঞ’ শব্দ দুইবার পরেও আসিয়াছে (গী. ৯. ১৫ ও ১৮. ৭০) । আমি যে ভ্রাময় যজ্ঞ করি, তাহা পরমেশ্বরকে পাইবার জন্য করি । কিন্তু । পরমেশ্বরপ্রাপ্তি উহার স্বরূপজ্ঞান ব্যতীত হয় না । অতএব পরমেশ্বরের । স্বরূপজ্ঞান লাভের পর ঐ জ্ঞান অহুসারে আচরণ করিয়া পরমেশ্বরকে লাভ । করিবার এই মার্গ বা সাধনকে ‘জ্ঞানময়’ বলে । এই যজ্ঞ মানস ও বুদ্ধিসাধ্য, । অতএব ভ্রাময় যজ্ঞ অপেক্ষা ইহার যোগ্যতা অধিক ধরা হয় । মোক্ষশাস্ত্রে । জ্ঞানযজ্ঞের এই জ্ঞানই মুখ্য এবং এই জ্ঞানের দ্বারাই সমস্ত কর্মের ক্ষয় হয় । । বাহ্যই হোক, গীতার ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শেষে পরমেশ্বরের জ্ঞান হওয়া । আবশ্যিক, জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষলাভ হয় না । তথাপি “কর্মের পর্য্যবসান । জ্ঞানে হয়” এই বচনের ইহা অর্থ নহে যে, জ্ঞানের পর কর্ম ছাড়িয়া দিতে । হইবে—এই বিষয় গীতারহস্যের দশম ও একাদশ প্রকরণে বিস্তৃতভাবে । প্রতিপাদিত হইয়াছে । আপনার জন্য না হইলেও লোকসংগ্রহের জন্য কর্তব্য । বুঝিয়া সকল কর্মই করিতেই হইবে, এবং যখন তাহা জ্ঞান ও সমবুদ্ধি । সহকারে করা হয়, তখন উহার পাপপুণ্যের বন্ধন কর্তাকে লাগে না (পরে । ৩৭ম শ্লোক দেখ) এবং এই জ্ঞানযজ্ঞ মোক্ষপ্রদ হয় । অতএব গীতার সকল । লোকের প্রতি ইহাই উপদেশ যে, যজ্ঞ কর, কিন্তু উহা জ্ঞানপূর্বক নিষ্কাম । বুঝিতে কর ।]

(৩৪) মনে রাখো যে, প্রলিপাতের দ্বারা, প্রশ্নের দ্বারা এবং সেবা দ্বারা তত্ত্ববেত্তা জ্ঞানী ব্যক্তি তোমাকে ঐ জ্ঞানের উপদেশ করিবেন ; (৩৫)

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সৰ্বেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

‘সৰ্বং জ্ঞানম্ভবেনৈব বুদ্ধিনং সন্তুরিযাসি ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাসি সমিক্ষোহগ্নিৰ্ভস্মনাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

§§ ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিন্যতে ।

তৎস্বয়ং যোগসংসিক্তং কালেনাস্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

যে জ্ঞান পাইয়া হে পাণ্ডব ! কেবল তোমার এই প্রকার মোহ হইবে না এবং যে জ্ঞানযোগে সমস্ত প্রাণীগণকে তুমি আপনাতে এবং আমাতেও দেখিবে ।

। [সমস্ত প্রাণীগণকে আপনাতে এবং আপনাকে সমস্ত প্রাণীতে দেখিবার, । সমস্ত প্রাণীমাত্রে যে একজ্ঞান পরে বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৬. ২৯), তাহারই । এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে । মূলে আত্মা ও ভগবান উভয়ে একরূপ, অতএব । আত্মাতে সমস্ত প্রাণীর সমাবেশ হয় ; অর্থাৎ ভগবানেও উহার সমাবেশ । হইয়া আত্মা (তে), অন্য প্রাণী ও ভগবান এই ত্রিবিধ ভেদ নষ্ট হইয়া যায় । । এই জন্যই তাগীতপুরাণে, তগবত্তত্ত্বদিগের লক্ষণ দিবার কালে বলা হইয়াছে, । ‘সমস্ত প্রাণীকে ভগবানে এবং আপনাতে যিনি দেখেন, তাঁহাকে উত্তম । তাগবত বলিতে হইবে’ (তাগ. ১১. ২. ৪৫) । এই মন্তব্যপূর্ণ নীতিতত্ত্বের । বেণী পুলিয়া বাধ্য। গীতারহস্যের দ্বাদশ প্রকরণে (পৃ. ৩৯৩-৪০০) এবং । তত্ত্ববৃত্তিতে ত্রয়োদশ প্রকরণে (পৃ. ৪৩৫-৪৩৬) করা হইয়াছে ।]

(৩৬) সকল পাপী অপেক্ষা যদি অধিক পাপী হও, তথাপি (এই) জ্ঞান-নৌকা দ্বারাই তুমি সমস্ত পাপ পার হইয়া বাইবে । (৩৭) যে প্রকার প্রজ্বলিত অগ্নি (সমস্ত) ইন্ধন ভস্ম করিয়া কেলে, সেই প্রকারই হে অর্জুন (এই) জ্ঞানরূপ অগ্নি সমস্ত কৰ্ম্মকে (শুভ-অশুভ বন্ধনকে) জ্বালাইয়া দেয় ।

। [জ্ঞানের মহত্ত্ব বলিলেন । এখন বলিতেছেন যে, এই জ্ঞান কি উপায়ে লাভ । হয়—]

(৩৮) এই লোকে জ্ঞানের ন্যায় পবিত্র সত্য-সত্যই আর কিছুই নাই । বাহ্যর যোগ অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ সিন্ধু হইয়াছে সেই ব্যক্তি সমর পাইয়া স্বয়ংই আপনাতে ঐ জ্ঞান প্রাপ্ত করার ।

। [৩৭ম শ্লোকে ‘কৰ্ম্মের’ অর্থ ‘কৰ্ম্মের বন্ধন’ (গী. ৪. ১৯ দেখ) । নিজের । বুদ্ধিতে আর তাঁ নিকার কৰ্ম্মের দ্বারা জ্ঞান লাভ করা, জ্ঞানপ্রাপ্তির মূখ্য বা । বুদ্ধিগম্য মার্গ । কিন্তু যে নিজে এই প্রকার নিজের বুদ্ধিতে জ্ঞান লাভ । করিতে না পারে, তাহার জন্য এখন প্রকার দ্বিতীয় মার্গ বলিতেছেন—]

প্রজ্ঞাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অপ্তশ্রদ্ধাদানন্দ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।

নায়েং লোকেহস্তি ন পরো ন সূখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

যোগসংন্যাস্তু কর্ম্মণং জ্ঞানসংহ্লিষসংশয়ম্ ।

আত্মবন্তং ন কর্ম্মণি নিব্রুন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসংকৃতং জ্ঞং জ্ঞানাসিনাত্মনঃ ।

হিৈবৈনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাচ্ছন্দ-

সংগাৎ জ্ঞানকর্ম্মসম্মাসযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

(৩৯) যে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া উহারই পশ্চাতে পড়িয়া থাকেন, তিনি (৩) এই জ্ঞান লাভ করেন ; এবং জ্ঞান লাভ করিলে শীঘ্রই তিনি পরম শান্তি লাভ করেন ।

। [সারকথা, বুদ্ধি দ্বারা যে জ্ঞান ও শান্তি লাভ হয়, প্রজ্ঞা দ্বারাও তাহাই । পাওরা দ্বার (গৌ. ১৩. ২৫ দেখ) ।]

(৪০) কিন্তু যোগীর স্বয়ং জ্ঞানও নাই আর প্রজ্ঞাও নাই, সেই সংশয়াত্মা ব্যক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সংশয়াত্মা ব্যক্তির না ইহলোক আছে (আর) না পরলোক, এবং সূখও নাই ।

। [জ্ঞানলাভের এই ছই মার্গ বলিয়া আসিয়াছেন, এক বুদ্ধির এবং বিত্তীয় । প্রকার । এক্ষণে জ্ঞান ও কর্ম্মযোগের পৃথক উপযোগ দেখাইয়া সমস্ত বিষয়ের । উপসংহার করিতেছেন—]

(৪১) হে ধনঞ্জয় ! যে আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি (কর্ম্ম-) যোগের আশ্রয়ে কর্ম্ম অর্থাৎ কর্ম্মবন্ধন ত্যাগ করিয়াছেন এবং জ্ঞানের দ্বারা বাহ্য (সমস্ত) সন্দেহ দূর হইয়া গিয়াছে, তাঁহাকে কর্ম্ম বন্ধ করিতে পারে না । (৪২) এই জন্য নিজের হৃদয়ে অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এই সংশয়কে জ্ঞানরূপ তরবার দ্বারা কাটিয়া (কর্ম্ম-) যোগকে অবলম্বন কর । (এবং) হে ভারত ! (যুদ্ধের জন্য) দাঁড়াও । [দৈশাবাস্য উপনিষদে ‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’র পৃথক উপযোগ দেখাইয়া যে । প্রকার উভয়কে ত্যাগ না করিয়াই আচরণ করিবার জন্য বলা হইয়াছে (দৈশ. । ১১ ; পৌ. র. পৃ: ৩৬৩) ; সেই প্রকারই গীতার এই ছই শ্লোকে জ্ঞান ও (কর্ম্ম-) । যোগের পৃথক উপযোগ দেখাইয়া উহাদের অর্থাৎ জ্ঞান ও যোগের সম্মুখেরই কর্ম্ম । করিবার বিষয়ে অর্জুনকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । এই ছইয়ের পৃথক পৃথক । উপযোগ এই যে, নিকাম বুদ্ধির দ্বারা কর্ম্ম করিলে পর উহাদের বন্ধন টুটির, বার, । এবং উহা মোক্ষের প্রতিবন্ধক হয় না এবং জ্ঞানের দ্বারা মনের সন্দেহ দূর

। হইয়া মোক্ষলাভ হয় । অতএব শেন উপদেশ এই যে, কেবল কর্ম বা কেবল জ্ঞানকে স্বীকার করিও না, কিন্তু জ্ঞান-কর্মসমুচ্চরাত্মক কর্মযোগের আশ্রয় করিয়া যুক কর । যোগ আশ্রয় করিয়া অর্জুনের যুদ্ধের জন্য দাঁড়াইয়া থাকিতে । হইরাছিল, এই কারণে গীতারসূত্রের ৫৯ পৃষ্ঠার দেখানো হইয়াছে যে, যোগ শব্দের অর্থ এখানে ‘কর্মযোগ’ই ধরিতে হইবে । জ্ঞান ও যোগের এই মিলনই “জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ” পদের দ্বারা দৈবী সম্পত্তির লক্ষণে (গী. ১৬. ১) । আবার বলা হইয়াছে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিদ্যাস্তর্গত যোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে, জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাসযোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

। [মনে থাকে যেন, ‘জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাস’ পদে ‘সন্ন্যাস’ শব্দের অর্থ বরূপত । ‘কর্মভাগ’ নহে, কিন্তু নিকামবুদ্ধিতে পরমেশ্বরে কর্মের সন্ন্যাস অর্থাৎ ‘অর্পণ করা’ । এবং পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে উহাই খুলিয়া বলা হইয়াছে ।]

পঞ্চম অধ্যায় ।

[চতুর্থ অধ্যায়ের সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে সন্ন্যাসমার্গীদের যে সংশয় হইতে পারে, তাহাই অর্জুনের মুখে প্রসঙ্গরূপে বলাইয়া এই অধ্যায়ে ভগবান তাহার স্পষ্ট উত্তর দিয়াছেন । যদি সমস্ত কর্মের পর্যাবসান জ্ঞান হয় (৪. ৩৬), যদি জ্ঞানের দ্বারাই সম্পূর্ণ কর্ম ভস্ম হইয়া যায় (৪. ৩৭), এবং যদি জীব্যম্বর বস্তু অপেক্ষা জ্ঞানবজ্রই শ্রেষ্ঠ হয় (৪. ৩৩); তবে দ্বিতীয় অধ্যায়েই “ধর্ম্যা যুক করাই ক্ষত্রিয়ের শ্রেয়স্কর” (২. ৩১) বলিয়া চতুর্থ অধ্যায়ের উপসংহারে এ কথা কেন বলা হইল যে “অতএব তুমি কর্মযোগের আশ্রয় করিয়া যুদ্ধের জন্য উঠিয়া দাঁড়াও” (৪. ৪২) ? এই প্রশ্নের গীতা এই উত্তর দিতেছেন যে, সমস্ত সম্বন্ধ দূর করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য জ্ঞানের প্রয়োজন আছে ; এবং যদি মোক্ষের জন্য কর্ম আবশ্যক না হয়, তথাপি কখনও না ছাড়িবার কারণে উহা লোকসংগ্রহার্থ আবশ্যক ; এই প্রকারে জ্ঞান ও কর্ম উভয়েরই সমুচ্চয়ের নিত্য অপেক্ষা আছে (৪. ৪১) । কিন্তু এ সম্বন্ধেও সংশয় আসে যে, যদি কর্মযোগ ও সাংখ্য উভয় মার্গই শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে, এই উভয়ের মধ্যে স্বেচ্ছায় সাংখ্য-মার্গ স্বীকার করিয়া কর্ম ভাগ করিলে হানিই বা কি ? অর্থাৎ এই উভয়মার্গের মধ্যে কোনটী শ্রেষ্ঠ, তাহার সম্পূর্ণ নির্ণয় হইয়া যাওয়া উচিত । “এবং অর্জুনের মনে এই সংশয়ই আসিল । তিনি তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে যে প্রকার প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এখনও তিনি সেই প্রকারই প্রশ্ন করিতেছেন যে,—]

পক্ষমোহধারঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

সংন্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগং চ শংসসি ।

বচ্ছেদ্য এতয়োরেকং তস্মৈ ব্রাহ্মি স্থনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সংন্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

ভয়োস্তু কর্মসংন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

(১) অর্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! (তুমি) একবার সন্ন্যাসকে এবং আর একবার কর্মসমূহের যোগকে (অর্থাৎ কর্ম করিতে থাকিবার মার্গকেই) উত্তম বলিতেছ; এখন নিশ্চয় করিয়া আমাকে একই (মার্গ) বল, যাহা এই উভয়ের মধ্যে বার্থ্যই প্রের অর্থাৎ অধিক প্রশস্ত । (২) শ্রীভগবান্ বলিলেন—কর্ম-সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উত্তর নির্ভা বা মার্গ নিঃশ্রেয়সের অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ; কিন্তু (অর্থাৎ মোক্ষদৃষ্টিতে উভয়ের যোগ্যতা সমান হইলেও) এই উভয়ের মধ্যে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগের বিশেষ যোগ্যতা আছে ।

। [উক্ত প্রশ্ন ও উত্তর উভয় নিঃসন্দ্বিগ্ন ও স্পষ্ট । ব্যাকরণের দৃষ্টিতে প্রথম । শ্লোকের ‘শ্রেয়’ শব্দের অর্থ অধিক প্রশস্ত বা খুব ভাল, হই মার্গের ভারতমা- । ভাববিষয়ক অর্জুনের প্রশ্নই এই উত্তর যে, ‘কর্মযোগো বিশিষ্যতে’— । কর্মযোগের যোগ্যতা অধিক । তথাপি এই সিদ্ধান্ত সাংখ্যমার্গের ইষ্ট নহে, কারণ । উহার কথা এই যে, জ্ঞানের পরে সমস্ত কর্মের স্বরূপত সন্ন্যাস করাই উচিত ; । এই কারণে এই স্পষ্ট অর্থবিশিষ্ট প্রস্তোত্তরের ব্যর্থ টানাবুনা কেহ কেহ । করিয়াছেন । যখন এই টানাবুনা করিয়াও সমাধান হইল না, তখন উাহারা । এই তুড়ী বাজাইয়া কোন একারে নিজেদের সমাধান করিয়া গইলেন যে, । ‘বিশিষ্যতে’ (যোগ্যতা বা বিশেষত্ব) পদের দ্বারা ভগবান্ কর্মযোগের । অর্থবাদাত্মক অর্থাৎ কেবলমাত্র স্তুতি করিয়া দিয়াছেন—আসলে ভগবানের । ঠিক অভিপ্রায় ঐরূপ নহে ! যদি ভগবানের এই মত হইত যে, জ্ঞানের । পরে কর্মের প্রয়োজন নাই, তবে কি তিনি অর্জুনকে এই উত্তর দিতে । পারিতেন না যে “এই উভয়ের মধ্যে সন্ন্যাস শ্রেষ্ঠ” ? কিন্তু এরূপ না করিয়া । তিনি দ্বিতীয় শ্লোকের প্রথম চরণে বলিলেন যে, “কর্ম করা ও ত্যাগ করা, । এই উভয় মার্গ একই প্রকার মোক্ষপ্রদ” ; এবং পরে ‘তু’ অর্থাৎ ‘কিন্তু’ । পদের প্রয়োগ করিয়া যখন ভগবান্ নিঃসন্দ্বিগ্ন বিধান করিলেন যে, ‘তয়োঃ’ । অর্থাৎ এই উভয় মার্গের মধ্যে কর্ম ত্যাগ করিবার মার্গ অপেক্ষা কর্ম করিবার । পক্ষই অধিক প্রশস্ত (শ্রেয়) ; তখন সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইতেছে যে, ভগবানের

॥ জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংন্যাসী যো ন ঘেষ্টি ন কাংকতি ।

নির্বিশ্ণো হি মহাবাহো মুখং বদ্ধাৎ প্রমুচাতে ॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহ্বিতঃ সম্যক্তত্ত্বয়োর্বিন্দতে ফলং ॥ ৪ ॥

। এই মতই গ্রাহ্য যে, সাধনাবস্থায় জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য কৃত নিকাম কর্মই, । জ্ঞানী ব্যক্তি পরে সিদ্ধাবস্থাতেও লোকসংগ্রহের জন্য আমরণ কর্তব্য মনে । করিয়া করিতে থাকিবেন। এই অর্থই গীতা ৩. ৭ এ বর্ণিত হইয়াছে, । এই ‘বিপিব্যতে’ পদই সেখানেও আছে; এবং উহার পরবর্তী শ্লোকে অর্থাৎ । গীতা ৩. ৮ এ আবারও এই স্পষ্ট শব্দ আছে যে, “অকর্ম অপেক্ষা কর্ম শ্রেষ্ঠ” । । ইহা নিঃসন্দেহ যে, উপনিষদের কয়েক স্থলে (বৃ. ৪. ৪. ২২) বর্ণনা আছে । যে, জ্ঞানী ব্যক্তি শোটেকষণ ও পুত্রৈষণা প্রভৃতি না রাখিয়া তিষ্ঠা করিতে । করিতে পরিত্রমণ করেন। কিন্তু উপনিষদেও ইহা উক্ত হয় নাই যে, জ্ঞানের । পরে এই একই মার্গ আছে—দ্বিতীয় মার্গ নাই। অতএব কেবল উক্ত । উপনিষদ-বাক্য দ্বারাই গীতার একবাক্যতা করা উচিত নহে। গীতা ইহা । বলেন না যে, উপনিষদে বর্ণিত এই সন্ন্যাসমার্গ মোক্ষপ্রদ নহে; কিন্তু যদিও । কর্মযোগ ও সন্ন্যাস, দুই মার্গ একই প্রকার মোক্ষপ্রদ, তথাপি (অর্থাৎ । মোক্ষদৃষ্টিতে উভয়ের ফল একই হইলেও) ভগবতের ব্যবহার বিচার করিবার । উপর গীতার ইহা হির মত যে, জ্ঞানের পরেও নিকাম বুদ্ধিতে কর্ম করিতে । থাকিবার মার্গই অধিক প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ। সংকৃত এই অর্থ গীতার অনেক । টীকাকারের মান্য নহে; তাঁহারা কর্মযোগকে গোপ হির করিয়াছেন। । কিন্তু আমার বুদ্ধিতে এই অর্থ সরল নহে; এবং গীতারহস্যের একাদশ । প্রকরণে (বিশেষত পৃ. ৩০৮-৩১৩) ইহার কারণসকল সবিতার আলোচিত । হইয়াছে; এই কারণে এখানে উহার পুনরাবৃত্তি আবশ্যক নাই। এই । প্রকারে উভয়ের মধ্যে অধিক প্রশস্ত মার্গ নির্ণয় করিয়া দেওয়া হইয়াছে; । এখন ইহা সিদ্ধ করিয়া দেখাইতেছেন যে, এই দুই মার্গ ব্যবহারে লোকের । চক্ষে বিভিন্ন দৃষ্ট হইলেও তত্ত্বত উহার দুই নহে—]

(৩) যে (কাহাকেও) ঘেব করে না এবং (কোন কিছুরও) ইচ্ছা করে না, সেই ব্যক্তিকে (কর্ম করিলেও) নিত্যসন্ন্যাসী বুদ্ধিতে হইবে; কারণ হে মহাবাহু অর্জুন! যে (মুখ-হঃখ প্রভৃতি) ফল হইতে মুক্ত হইয়া যার সে অনাগ্রাসেই (কর্মের সমস্ত) বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যায়। (৪) নূর্ব লোকে বলে যে, সাংখ্য (কর্মসন্ন্যাস) এবং যোগ (কর্মযোগ) তিন্ন-তিন্ন; কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তি এক্রপ বলেন না। কোন এক মার্গের ভালরূপ আচরণ করিলে

যৎ সাংখ্যে প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

সংন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনির্জ্ঞান চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

§§ যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভুতান্নভুতাত্মা কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্তো মনোত তদ্বিৎ

পশ্যান্ শৃণ্বান্ স্পৃশ্যান্ জিহ্বয়ন্তান্ গচ্ছন্ত স্বপন্ত খসন্ত ॥ ৮ ॥

উভয়ের ফল পাওয়া যায়। (৫) যে (মোক্ষ-) স্থানে সাংখ্য (মার্গাবলম্বী ব্যক্তি) পৌছায়, সেইখানেই যোগী অর্থাৎ কর্মযোগীও যায়। (এই রীতিতে এই দুই মার্গ) সাংখ্য ও যোগ একই; যে ইহা জানিয়াছে সে-ই (বথার্থ তত্ত্ব) জানিয়াছে। (৬) হে মহাবাহু! যোগ অর্থাৎ কর্ম বিনা সন্ন্যাসপ্রাপ্তি কঠিন।

যে মুনি কর্মযোগযুক্ত হইয়া গিয়াছেন, তাহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইতে বিলম্ব হয় না।

। [সপ্তম অধ্যায় হইতে সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত এই বিষয়ের সবিস্তার বর্ণন

। করা হইয়াছে যে, সাংখ্যমার্গে যে মোক্ষলাভ হয়, তাহাই কর্মযোগে অর্থাৎ

। কর্ম না ছাড়িলেও লাভ হয়। এস্থলে ভেঁ এইটুকুই বলা দরকার যে,

। মোক্ষদৃষ্টিতে উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই, এই কারণে অনাদি কাল

। হইতে আগত এই মার্গদ্বয়ের ভেদভাব বাড়াইয়া বিবাদ করা উচিত নহে;

। এবং পরেও এই ব্যক্তিগুলিই পুনঃ পুনঃ আসিয়াছে (গী. ৬. ২ ও ১৮. ১, ২

। এবং উহার টিপ্সনী দেখ)। “একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি”

। এই শ্লোকই অল্প শব্দভেদে মহাভারতেও দুইবার আসিয়াছে (শাং. ৩০৫. ১৯ ;

। ৩১৬. ৪)। সন্ন্যাসমার্গে জ্ঞানকে প্রধান মানিয়া রাখিলেও ঐ জ্ঞানের সিদ্ধি

। কর্ম না করিলে হয় না, এবং কর্মমার্গে কর্ম করিতে হইলেও তাহা জ্ঞানপূর্ব্বক

। কৃত হয়, এই কারণে ব্রহ্মপ্রাপ্তি বিষয়ে কোনই বাধা হয় না (গী. ৬. ২) ;

। তখন দুই মার্গ ভিন্ন-ভিন্ন বলিয়া ঝগড়া বাড়াইয়া লাভ কি? কর্ম করাই

। বন্ধনকারণ যদি বলা যায়, তাই এক্ষণে বলিতেছেন যে, এই আপত্তিও নিষ্ফল

। কর্মের সম্বন্ধে করিতে পারা যায় না—]

(৭) বিনি (কর্ম-) যোগযুক্ত হইয়া গিয়াছেন, বাহার অন্তঃকরণ শুদ্ধ

হইয়া গিয়াছে, বিনি নিজেই মন ও ইন্দ্রিয়সকল জয় করিয়াছেন এবং সকল

প্রাণীর আত্মাই বাহার আত্মা হইয়া গিয়াছে, তিনি সমস্ত কর্ম করিলেও

(কর্মের পাপ-পুণ্য) অলিপ্ত থাকেন। (৮) যোগযুক্ত তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তির

বুঝিতে হইবে যে, “আমি কিছুই করিতেছি না”; (এবং) দেখিতে, শুনিতে,

প্রলপনং বিমুক্তং গুরুনুশিষ্যমিমমপি ।

ইন্দ্রিয়বীন্দ্রিয়ার্থে বৃহন্ত ইতি ধারয়ন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি সঙ্গং ত্যক্তা হস্তশুদ্ধয়ে ॥ ১১ ॥

স্পর্শ করিতে, আশ্রয় লইতে, খাইতে, চলিতে, শুইতে, নিশ্বাসপ্রশ্বাসে, (৯) বলিতে, বিসর্জন করিতে, গ্রহণ করিতে, চক্ষুর পলক খুলিতে ও বন্ধ করিতেও, (কেবল) ইন্দ্রিয়সকল নিজ নিজ বিষয়সমূহ বিচরণ কারিতেছে, এই প্রকার বুদ্ধি রাখিয়াই ব্যবহার করিবে ।

। [শেষের দুই শ্লোক মিলিত হইয়া এক বাক্য হইয়াছে এবং উহাতে উক্ত সমস্ত । কৰ্ম বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার ; উদাহরণ যথা—বিসর্জন করা উপস্থের, গ্রহণ । করা হইতের, পলক ফেলা প্রাণবায়ুর, দেখ চক্ষুর হস্তাদি । “আমি কিছুই । করিতেছি না” ইহার ভাব ইহা নহে যে ইন্দ্রিয়সকলকে যাহা চায় তাহাই । করিতে দাও ; কিন্তু ভাব এই যে, ‘আমি’ এই অহঙ্কারবুদ্ধি দূর হইলে অচেতন । ইন্দ্রিয় স্বতই কোন মন্দ কৰ্ম করিতে পারে না—এবং উহারা আত্মার অধীনে । থাকে । সার কথা, কোন ব্যক্তি জনা হইলেও স্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের । কার্য উহার ইন্দ্রিয়গণ কারিতেই থাকিবে । অধিক, ক্ষণকাল জীবিত । থাকেও কৰ্মই হইতেছে । তখন এই ভেদ কোথায় রহিল যে, ম্যাসনার্গের । জানী ব্যক্তি কৰ্ম ছাড়েন এবং কৰ্মযোগী করেন ? কৰ্ম তো উভয়ের । করিতেই হয় । তবে অহঙ্কারযুক্ত আসক্তি দূর হইলে ঐ কৰ্মই বন্ধনকারণ । হয় না, এই কারণে আসক্ত ভাগই ইহার মুখ্য ভাব ; এবং এক্ষণে উহারই । অধিক নিরূপণ করিতেছেন—]

(১০) যিনি ব্রহ্মতে অর্পণ করিয়া আসক্তিবিরহিত কৰ্ম করেন, যেমন পদ্ম-
পত্রে জল দাঁড়ায় না, সেইরূপই উহাতে পাপ সংলগ্ন হয় না । (১১) (অতএব)
কৰ্মযোগী (আমি করিতেছি এই প্রকার অহঙ্কারবুদ্ধি না রাখিয়া কেবল)
শরীরের দ্বারা, (কেবল) মনের দ্বারা, (কেবল) বুদ্ধির দ্বারা এবং কেবল
ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও, আসক্তি ছাড়িয়া, আশ্রয়বুদ্ধির জন্য কৰ্ম করেন ।

। [কারিক, বাচিক, মানসিক প্রভৃতি কৰ্মের প্রভেদ লক্ষ্য করিয়া এই শ্লোকে । শরীর, মন ও বুদ্ধি শব্দ আসিয়াছে । মূলে যদিও “কেবলৈঃ” বিশেষণ ‘ইন্দ্রিয়ৈঃ’ । শব্দের পূর্বে আছে, তথাপি তাহা শরীর, মন ও বুদ্ধির প্রতিও প্রযোজ্য (গী. ৪, । ২১) । এই কারণেই অনুবাদে উহাকে ‘শরীর’ শব্দেরই ন্যায় অন্য শব্দের

যুক্তঃ কর্মকলং ভাস্কর। শান্তিমাগ্নেতি নৈষ্ঠিকীং ।

অযুক্তঃ কামকারেণ কলে সন্তো নিবধাতে ॥ ১২ ॥

সর্বকর্মাণি মনসা সংন্যাস্যন্তে স্তবং বশী ।

নবধারে পুরে দেহী নৈব কুর্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

§§ ন কর্তৃৎ ন কর্মাণি লোকসা নৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্মকলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

নাদন্তে কসাচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

। পূর্বেও লাগাইয়া দিয়াছি। যেমন উপরের অষ্টম ও নবম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, । দেউরূপই এখানেও উক্ত হইয়াছে যে, অহংকারবুদ্ধি ও কলাশার আসক্তি ছাড়িয়া । কেবল কারিক, কেবল বাচিক বা কেবল মানসিক কোনও কর্ম করিলেও । কর্তাভে উহার দোষ সংলগ্ন হয় না। গীতা ৩. ২৭; ১৩. ২২ এবং ১৮. ১৬ । দেখ। অহংকার না থাকিয়া যে কর্ম হয়, তাহা মাত্র ইন্দ্রিয়গণের এবং মন । প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়ই প্রকৃতিরই বিকার, অতএব এই প্রকার কর্ম কর্তার । বন্ধনকারণ হয় না। এখন এই অর্থকেই শাস্ত্রগ্রন্থসারে সিদ্ধ করিতেছেন—]

(১২) যিনি যুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত হইয়া গিয়াছেন, তিনি কর্মকল ছাড়িয়া শেষের পূর্ণ শান্তি লাভ করেন; এবং যে অযুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত নহে, সে কামের দ্বারা অর্থাৎ বাসনা দ্বারা কলের বিষয়ে আসক্ত হইয়া (পাপপুণ্যের দ্বারা) বদ্ধ হইয়া যায়। (১৩) সকল কর্মের মনের দ্বারা (প্রত্যক্ষ নহে) সম্মান করিয়া জিতেজির দেহী ব্যক্তি) নবধারের এই (দেহরূপ) নগরে না কিছু করেন আর না করান, আনন্দে পড়িয়া থাকেন।

। [তিনি জানেন যে, আত্মা অকর্তা, খেলা তো সমস্ত প্রকৃতির এবং এই । কারণে স্বহ বা উদাদীন পড়িয়া থাকেন (গীতা. ১৩. ২০ ও ১৮. ৫২)। হুই । চক্ষু, হুই কান, নাকের হুই হিঙ্গ্র, মুখ, শির ও উপস্থ—এই কর্মটিকে শরীরের । নব দ্বার বা নরতী দ্বার বলে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই উপপত্তিই বলিতেছেন যে, । কর্মযোগী কর্ম করিয়াও কি প্রকারে যুক্ত হইয়া থাকেন—]

(১৪) প্রভু অর্থাৎ আত্মা বা পরমেশ্বর লোকদের কর্তৃত্বকে, উহাদের কর্মকে, (বা উহাদের প্রাপ্য) কর্মকলের সংযোগকেও নিষ্কাশ করেন না। স্বভাব অর্থাৎ প্রকৃতিই (বাহ্য কিছু) করে। (১৫) বিভূ অর্থাৎ সর্ববাপী আত্মা বা পরমেশ্বর কাহারও পাপ এবং কাহারও পুণ্যও গ্রহণ করেন না। জ্ঞানের উপর অজ্ঞানের পর্দা পড়িয়া থাকিবার কারণে (অর্থাৎ দ্বারা দ্বারা) প্রাণী মোহিত হইয়া যায়।

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেথাং নাশিতমাস্তনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরং ॥ ১৬ ॥

তদবুদ্ধয়স্তদাঙ্গানস্তমিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারুহিৎ জ্ঞাননিধুতকম্মাঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমবর্ষিনঃ ॥ ১৮ ॥

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেথাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

। [এই দুই শ্লোকের তব্ব আসলে সাংখ্যশাস্ত্রের (গীতার. পৃ. ১৬৫-১৬৭),
। বেদান্তীদের মতে আত্মার অর্থ পরমেশ্বর, অতএব বেদান্তী লোক পরমেশ্বর
। সম্বন্ধেও ‘আত্মা অকর্তা’ এই তত্ত্বের উপযোগ করেন । প্রকৃতি ও পুরুষ এই
। প্রকার দুই মূল তত্ত্ব স্বীকার করিয়া সাংখ্যমতবাদী সমগ্র কর্তৃত্ব প্রকৃতির বলেন
। এবং আত্মাকে উদাসীন বলেন । কিন্তু বেদান্তী ইহার পরে আগাইয়া স্বীকার
। করেন যে, এই দুয়েরই মূল এক নিগূর্ণ পরমেশ্বর এবং তিনি সাংখ্যবাদীদের
। আত্মার ন্যায় উদাসীন ও অকর্তা এবং সমস্ত কর্তৃত্ব মায়ার (অর্থাৎ প্রকৃতির)
। (গীতার. পৃ. ২৭০) । অজ্ঞানের কারণে সাধারণ মনুষ্য এই বিষয় জানিতে
। পারে না ; কিন্তু কর্তব্যযোগী কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্বের প্রভেদ জানে ; এই কারণে
। সে কর্তব্য করিয়াও অলিপ্তই থাকে, এক্ষণে ইহাই বলিতেছেন—]

(১৬) কিন্তু জ্ঞানের দ্বারা বাহ্যর এই অজ্ঞান নষ্ট হয়, তাহার নিকট
উহারই জ্ঞান পরমাশ্রয়ত্বকে হৃদয়ের ন্যায় প্রকাশিত করে । (১৭) এবং
সেই পরমার্থতত্ত্বেই বাহ্যর বুদ্ধি অধুরঞ্জিত হয়, উহাতেই বাহ্যর অন্তঃকরণের
রতি হয় এবং যে তিরিষ্ঠ ও তৎপরায়ণ হয়, তাহার পাণ জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণ
ধুইয়া যায় এবং সে আর জর্জরগ্রহণ করে না ।

। [এই প্রকারে বাহ্যর অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়, সেই কর্তব্যযোগীর (সন্ন্যাসীর
। নহে) ব্রহ্মভূত বা জীবমুক্ত অবস্থা এক্ষণে আরও বর্ণন করিতেছেন—]

(১৮) পণ্ডিতদিগের অর্থাৎ জ্ঞানীদিগের দৃষ্টি বিদ্যাবিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ, গরু,
হাতী, সেইপ্রকারই কুকুর ও চণ্ডাল, সকলেরই বিষয়ে সমান থাকে ! (১৯)
এই প্রকার বাহ্যর মন সাম্যাবস্থাতে স্থির হইয়া যায়, সে এখানেই, অর্থাৎ
মরণের প্রতীক্ষা না করিয়া, মৃত্যুলোককে ভয় করে । কারণ ব্রহ্ম নির্দোষ ও
সম, অতএব এই (সাম্যবুদ্ধিবিশিষ্ট) পুরুষ (সর্বদাই) ব্রহ্মভেদে স্থিত, অর্থাৎ
এখানেই ব্রহ্মভূত হইয়া যায় ।

। [যে এই তত্ত্ব জানিয়া লইয়াছে যে, ‘আত্মাবরূপ পরমেশ্বর অকর্তা এবং

ন প্রজ্ঞেয়ং প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ং ।

স্থিরবুদ্ধিরসম্মুঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

বাহ্যস্পর্শেষসক্তায়া বিন্দিত্যন্ননি যৎ স্তুখং ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তায়া স্তুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১ ॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখধোনিয় এব তে ।

আদ্যন্তবস্তুঃ কোন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২ ॥

শক্লোত্তীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্রোধোন্তবং বেগং স যুক্তঃ স স্তুখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

। সমস্ত খেলা প্রকৃতির, সে 'ব্রহ্মসংস্থ' হইয়া যায় এবং তাহারই মোক্ষলাভ । হয়—'ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি' (ছা. ২. ২০. ১), উক্ত বর্ণনা উপনিষদে আছে । এবং উৎসাহই অল্পবাদ উপরের শ্লোকে করা হইয়াছে । কিন্তু এই অধ্যায়ের । ১—১২ শ্লোক হইতে গীতার এই অভিপ্রায় প্রকট হইতেছে যে, এই । অবস্থাতেও কর্ম দূর হয় না । শঙ্করাচার্য্য ছানোগা উপনিষদের উক্ত বাক্যের । সন্ন্যাসমূলক অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু মূল উপনিষদের পূর্বাপর সন্দর্ভ দেখিলে । জানা যাইবে যে, 'ব্রহ্মসংস্থ' হইবার পরেও তিন আশ্রমের কর্ম-কর্তার । বিষয়েই এই বাক্য উক্ত হইয়া থাকিবে এবং এই উপনিষদের শেষে এই । অর্থই স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে (ছা. ৮. ১৫. ১) । ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া গেলে এই । অবস্থা জীবদশাতেই প্রাপ্ত হয়, অতএব ইহাকেই জীবমুক্তাবস্থা বলে । (গীতার. পৃঃ ৩০১-৩০৩) । অধ্যাত্মবিদ্যার ইহাই পরাকাষ্ঠা । চিত্তবৃত্তি- । নিরোধরূপ যে যোগসাধনের দ্বারা এই অবস্থা পাওয়া যায়, তাহার । সবিস্তার বর্ণনা পরবর্তী অধ্যায়ে করা হইয়াছে । এই অধ্যায়ে এখন কেবল । এই অবস্থারই অধিক বর্ণনা হইয়াছে ।]

(২০) যে প্রিয় অর্থাৎ ইষ্ট বস্তু পাইয়া প্রসন্ন হইবে না, এবং অপ্রিয় পাইয়া খিণ্ণ হইবে না, (এই প্রকার) বাহার বুদ্ধি স্থির এবং যে মোহে আবদ্ধ না হয়, সেই ব্রহ্মবেত্তাকেই ব্রহ্মে অবস্থিত জানিবে । (২.) বাহ্য পদার্থের (ইন্দ্রিয়সম্মুত) সংযোগে অর্থাৎ বিষয়োপভোগে বাহার মন আসক্ত নহে, তাহার (ই) আত্মস্থখ লাভ হয়; এবং সেই ব্রহ্মযুক্ত পুরুষ অক্ষর স্তুখ অমৃতত্ব করেন । (২২) (বহিঃপদার্থের) সংযোগ হইতেই উৎপন্ন ভোগ-সমূহের আদি ও অন্ত আছে, অতএব তাহা দুঃখেরই কারণ; হে কোন্তেয়! উহাতে পণ্ডিত ব্যক্তি রত হয় না । (২৩) শরীর বাইবার পূর্বে অর্থাৎ আময়ণ কামক্রোধবেগ ইহলোকেই সহ্য করিতে (ইন্দ্রিয়সংযমের দ্বারা) যে সমর্থ হয়, সেই যুক্ত এবং সেই (প্রকৃত) স্তুখী ।

§§ বোধন্তঃসুখোহস্তবংরামস্ত্যাস্তর্জোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুষয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নবৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

কামক্ৰোধবিষ্মুক্তানাম্ যতীনাম্ যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬ ॥

স্পর্শান্ কৃদ্ধা বহির্বাহ্যাস্চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রম্বোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃদ্ধা নাশাত্যস্তরচারিণৌ ॥ ২৭ ॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিমুনির্মোক্শপরায়ণঃ ।

। [গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান বলিয়াছেন যে, তোমার সুখদুঃখ সহ্য করা উচিত (গী. ২, ১৪) । ইহা উহারই বিস্তার ও নিরূপণ । গীতা ২, ১৪তে । সুখদুঃখের ‘আগমাপারিণঃ’ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, এখানে ২২ম শ্লোকে । উহাকে ‘আদ্যন্তবন্তঃ’ বলা হইয়াছে এবং ‘মাত্রা’ শব্দের বদলে ‘বাহ্য’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । ইহাতেই ‘বৃত্ত’ শব্দের ব্যাখ্যাও আসিয়া গিয়াছে । সুখদুঃখ ত্যাগ না করিয়া সমবুদ্ধিতে উহা সহিতে থাকাই বৃত্ততার প্রকৃত লক্ষণ । গীতা ২, ৬১র উপর টিপ্পনী দেখ ।]

(২৪) এই প্রকারে (বাহ্য সুখদুঃখের অপেক্ষা না করিয়া) যে অন্তঃসুখী অর্থাৎ অন্তঃকরণেই সুখী হয়, যে আপনি আপনাতেই আরাম পাইতে থাকে, এবং এইরূপেই সাধারণ (এই) অন্তঃপ্রকাশ লাভ হয়, সেই (কর্ম-) যোগী ব্রহ্মরূপ হইয়া যায় এবং সে-ই ব্রহ্মনির্বাণ অর্থাৎ ব্রহ্মে মিলিত হইয়া মোক্ষলাভ করে । (২৫) যে ঋষিদের দম্ববুদ্ধি বিদূরিত হইয়াছে অর্থাৎ বাহ্যারা এই তত্ত্ব জানিয়াছেন যে, সকল স্থানে একই পরমেশ্বর আছেন, বাহাদের পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং বাহারা আত্মসংযমের দ্বারা সকল প্রাণীর হিতসাধনে রত হইয়া গিয়াছেন, তাহারা এই ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষ লাভ করেন । (২৬) কামক্ৰোধবিবরহিত, আত্মসংযমী ও আত্মজ্ঞানসম্পন্ন বর্তিদের অভিতঃ অর্থাৎ আশেপাশে বা সম্মুখে রক্ষিতভাবে (বসিয়া বসিয়া) ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষ লাভ হয় । (২৭) বাহ্য পদার্থের (ইন্দ্রিয়ের সুখদুঃখপ্রদ) সংযোগ হইতে পৃথক থাকিয়া, উত্তর ক্রম মধ্যে দৃষ্টিকে স্থির রাখিয়া এবং নাকের দ্বারা চলনশীল প্রাণ ও অপানকে সম করিয়া (২৮) যে ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে সংবর্ত করিয়াছে, এবং বাহ্যের ভয়, ইচ্ছা ও ক্রোধ বিদূরিত হইয়াছে, সেই মোক্ষপরায়ণ মুনি সদাসর্বদা মুক্তই ।

বিগতেচ্ছাত্তয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৮ ॥

§§ ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরং ।

স্বহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিসুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতায়া উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সম্বাদে সন্ন্যাসযোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

। [গীতারহস্যের নবম (পৃঃ ২৩৬, ২৫২.) এবং দশম (পৃঃ ৩০২) প্রকরণ হইতে । জ্ঞাত হইবে যে, এই বর্ণনা জীবমুক্তাবস্থার । কিন্তু আমার মতে টীকাকারদের । এই উক্তি ঠিক নহে যে, এই বর্ণনা সন্ন্যাসমার্গী পুরুষসম্বন্ধীয় । সন্ন্যাস ও । কৰ্মযোগ, উভয় মার্গে শান্তি তো একই প্রকার থাকে, এবং ঐটুকুর জন্য । এই বর্ণনা সন্ন্যাসমার্গের উপযুক্ত হইতে পারে । কিন্তু এই অধ্যায়ের আরম্ভে । কৰ্মযোগকে শ্রেষ্ঠ স্থির করিয়া আবার ২৫ম শ্লোকে এই যে বলা হইয়াছে যে, । জানী পুরুষ সকল প্রাণীর হিতসাধনে প্রত্যক্ষভাবে মগ্ন থাকে, ইহা হইতেই । প্রকাশ পাইতেছে যে, এই সমস্ত বর্ণনা কৰ্মযোগী জীবমুক্তেরই—সন্ন্যাসীর । নহে (গী. র. পৃ. ৩৭৭) । কৰ্মমার্গেও সৰ্বভূতাত্তর্গত পরমেশ্বরকে জানাই । পরম সাধা, অতএব তগবান শেষে বলিতেছেন যে—]

(২৯) যে আমাকে (সমস্ত) যজ্ঞের ও তপস্যার ভোক্তা, (স্বর্ণ আদি) সমস্ত লোকের শ্রেষ্ঠ প্রভু, এবং সকল প্রাণীর মিত্র জানে, সে-ই শান্তি লাভ করে ।

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিদ্যাত্তর্গত যোগ—অর্থাৎ কৰ্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের সম্বাদে সন্ন্যাসযোগ নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

[এই পর্যান্ত তো সিদ্ধ হইল যে, মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য অপর কিছুই অপেক্ষা না থাকিলেও লোকসংগ্রহদৃষ্টিতে জানী ব্যক্তির জানেয় পরেও কৰ্ম করিতে থাকাই উচিত ; কিন্তু কলাশা ছাড়িয়া তিনি সমবুদ্ধিতে এইজন্য করিবেন যে, সেগুলি বন্ধক হইবে না, ইহাকেই কৰ্মযোগ বলে এবং কৰ্মসন্ন্যাসমার্গ অপেক্ষা ইহা অধিক শ্রেয়স্কর । তথাপি এইটুকু । হইতেই কৰ্মযোগের প্রতিপাদন সমাপ্ত হয় না । তৃতীয় অধ্যায়েই ভগবান অৰ্জুনকে কামক্রোধ প্রভৃতির বর্ণনা করিতে করিতে বলিয়াছেন যে, এই শব্দ মনুষ্যের ইন্দ্রিয়, মনে ও বুদ্ধিতে বাসা বাধিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানের ধ্বংসসাধন করে (৩. ৪০), অতএব তুমি ইঞ্জির-নিগ্রহের দ্বারা ইহাকে প্রথমে জয় কর । এই উপদেশ সম্পূর্ণ করিবার জন্য এন দুই প্রশ্ন খোলসা করা আবশ্যক ছিল যে, (১) ইঞ্জিরনিগ্রহ কি প্রকারে

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাশ্রিতঃ কর্মকণ্ঠং কার্ষ্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্নচাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

যঃ সন্ন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংন্যাস্তসংকল্পো যোগী ভবতি কচ্চন ॥ ২ ॥

করিবে, এবং (২) জ্ঞানবিজ্ঞান কাহাকে বলে; কিন্তু মধ্যেই অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে বলিতে হইয়াছে যে, কর্মসন্ন্যাস ও কর্মযোগের মধ্যে কোন্ মার্গ বেশী ভাল; আবার এই দুই মার্গের বথাসম্ভব একবাক্যতা করিয়া ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে কর্ম ত্যাগ না করিয়া অনাসক্ত বৃত্তিতে করিতে থাকিলে ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষ লাভ কি প্রকারে হয়। এক্ষণে এই অধ্যায়ে যে সাধনসমূহ কর্মযোগেও উক্ত অনাসক্ত বা ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্তির পক্ষে আবশ্যক হয়, সেই সকলের নিরূপণ আরম্ভ করা হইল। তথাপি মনে থাকে যে, এই নিরূপণও কোন স্বতন্ত্র প্রণালীতে পাঁচজ্ঞানযোগের উপদেশ করিবার জন্য করা হয় নাই। এবং এই বিষয় পাঠকদের যাহাতে দৃষ্টিতে আসে, সেইজন্য এখানে পূর্ববর্তী অধ্যায়সমূহে প্রতিপাদিত বিষয়সমূহই প্রথমে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা, ফলাশা ছাড়িয়া কর্মকর্তা ব্যক্তিকেই প্রকৃত সন্ন্যাসী জানিতে হইবে—কর্মত্যাগীকে নহে (৫. ৩) ইত্যাদি।]

(১) কর্মকলের আশ্রয় না করিয়া (অর্থাৎ মনে ফলাশা থাকিতে না দিয়া) যে (শাস্ত্রানুসারে নিজের বিহিত) কর্তব্য কর্ম করে, সে-ই সন্ন্যাসী এবং সে-ই কর্মযোগী। নিরগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্র প্রভৃতি কর্ম-ত্যাগী অথবা অক্রিয় অর্থাৎ কোনও কর্ম না করিয়া নিছক উপবিষ্ট (প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী) নহে। (২) হে পাণ্ডব! বাহ্যিক সন্ন্যাস বলে, তাহাকেই (কর্ম-) যোগ জানিও। কারণ সংকল্প অর্থাৎ কাম্যবুদ্ধিরূপ ফলাশার সন্ন্যাস (= ত্যাগ) করা ব্যতীত কেহই (কর্ম-) যোগী হয় না।

। [পূর্ব অধ্যায়ে বাহ্য উক্ত হইয়াছে যে, “একং সাংখ্যং চ যোগং চ” (৫. ৫)। বা “যোগে বিনা সন্ন্যাস হয় না” (৫. ৬), অথবা “জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী” (৫. ৩), উহারই ইহা অনুবাদ এবং পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে (১৮. ২) সমগ্র বিষয়ের উপসংহার করিবার কালে এই অর্থই পুনরায় বর্ণিত হইয়াছে।। গৃহস্থপ্রথমে অগ্নিহোত্র রাখিয়া বাগযজ্ঞ প্রভৃতি কর্ম করিতে। হয়; কিন্তু যে। সন্ন্যাসাশ্রমী হইয়া গিয়াছে, তাহার জন্য সমুদ্বৃতিতে উক্ত হইয়াছে যে,। উহার এইপ্রকার অগ্নি রক্ষা করিবার কোন প্রয়োজন থাকে না, এই কারণে

§§ আরুৰুক্ষোমু'নৈৰ্যোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারুঢ়স্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

। সে 'নিরগ্নি' হইয়া যায় এবং অরণো থাকিয়া ভিক্ষা দ্বারা উদরপূৰ্ত্তি করিবে—
। জগতের ব্যবহারে পড়িবে না (মহু. ৬. ২৫ ইত্যাদি) । প্রথম শ্লোকে মহুঃ
। এই মতেরই উল্লেখ করা গিয়াছে এবং ইহার উপর ভগবানের উক্তি এই যে,
। নিরগ্নি ও নিষ্ক্রিয় হওয়া কিছু প্রকৃত সন্ন্যাসের লক্ষণ নহে । কামাবুদ্ধি বা
। ফলাশা ত্যাগ করাষ্ট প্রকৃত সন্ন্যাস । সন্ন্যাস বৃদ্ধিতে; অগ্নিত্যাগ অথবা
। কৰ্মত্যাগের বাহু ক্রিয়াতে নহে । অতএব ফলাশা অথবা সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া
। কর্তব্য কৰ্ম যে করে, তাহাকেই প্রকৃত সন্ন্যাসী বলা উচিত । গীতার এই
। সিদ্ধান্ত স্মৃতিকারদিগের সিদ্ধান্ত হইতে পৃথক । গীতারহস্যের ১১ম প্রকণের
। (পৃ. ৩৪২-৩৫২) স্পষ্টই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, গীতা স্মৃতিমার্গের সঙ্গে ইহার
। সামঞ্জস্য কি প্রকারে করিয়াছেন । এইপ্রকারে প্রকৃত সন্ন্যাস ব্যাখ্যা করিয়া
। এখন বলিতেছেন যে, জ্ঞানলাভের পূর্বে অর্থাৎ সাধনাবস্থাতে যে কৰ্ম করা
। যায় তাহা, এবং জ্ঞানোত্তর অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থাতে ফলাশা ছাড়িয়া যে কৰ্ম করা
। যায় তাহা, এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ কি ।]

(৩) (কৰ্ম-) যোগারুঢ় হইবার অভিলাষী মূনির পক্ষে কৰ্মকে (শমের)
কারণ অর্থাৎ সাধন বলিয়াছেন ; এবং সেই ব্যক্তিকেই যোগারুঢ় অর্থাৎ পূর্ণ
যোগী হইয়া গেলে তাহার পক্ষে (পরে) শম (কৰ্মের) কারণ হয় ।
। [টীকাকারেয়া এই শ্লোকের অর্থের অনর্থ করিয়া দিয়াছেন । শ্লোকের
। পূর্বাঙ্কে যোগ = কৰ্মযোগ অর্থই হইতেছে, এবং একথা সকলেরই মান্য
। যে, উহারই সিদ্ধির জন্য প্রথমে কৰ্মই কারণ হয় । কিন্তু “যোগারুঢ়
। হইবার পর উহারই জন্য শম কারণ হইয়া যায়” ইহার অর্থ টীকা-
। কারেয়া সন্ন্যাসমূলক করিয়া ফেলিয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে এস্থলে “শম” =
। কৰ্মের ‘উপশম’ ; এবং বাহার যোগ সিদ্ধ হইয়া যায়, তাহার কৰ্ম ত্যাগ
। করা উচিত । কারণ তাঁহাদের মতে কৰ্মযোগ সন্ন্যাসের অঙ্গ অর্থাৎ পূর্ব-
। সাধন । কিন্তু এই অর্থ সাম্প্রদায়িক আগ্রহমূলক, ইহা ঠিক নহে । ইহার
। প্রথম কারণ এই যে, (১) এখন এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকেই ভগবান
। বলিয়াছেন যে, কৰ্মফল আশ্রয় না করিয়া ‘কর্তব্য কৰ্ম’ যে ব্যক্তি করে,
। সেই প্রকৃত যোগী অর্থাৎ যোগারুঢ়—কৰ্ম যে না করে (অক্রিয়), সে
। প্রকৃত যোগী নহে ; তখন ইহা স্বীকার করা সর্বথা অন্যায় যে, তৃতীয়
। শ্লোকে যোগারুঢ় ব্যক্তিকে কৰ্মের শম করিবার জন্য বা কৰ্ম ছাড়িবার জন্য
। ভগবান বলিবেন । শাস্তিলাভের পর যোগারুঢ় পুরুষ কৰ্ম করিবে না, সন্ন্যাস-
। মার্গের এই মত ভালই হউক, কিন্তু গীতার এই মত মান্য নহে । গীতার

যদা হি নেস্ত্রিয়ার্থেষু ন কর্মস্বমুখজ্যতে ।

। অনেকস্থলে স্পষ্ট উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, কর্মবোগী সিদ্ধাবস্থাতেও । যাবজ্জীবন ভগবানের ন্যায় নিষ্কাম বুদ্ধিতে সকল কর্ম কেবল কর্তব্য জানিয়া । করিতে থাকিবে (গী. ২. ৭১ ; ৩. ৭ ও ১২ ; ৪. ১২-২১ ; ৫. ৭-১২ ; ১২. ১২ ; ১৮. ৫৬, ৫৭ ; এবং গীতার. প্র. ১১ ও ১২) । (২) দ্বিতীয় । কারণ এই যে, ‘শম’ শব্দের অর্থ ‘কর্মের শম’ কোথ। হইতে আসিল ? ভগ- । বলসীতান্তে ‘শম’ শব্দ দুই চারিবার আসিয়াছে (গী. ১০. ৪ ; ১৮. ৪২), । সেস্থলে এবং ব্যবহারেও উহার অর্থ ‘মনের শান্তি’ । তবে এই শ্লোকেই । ‘কর্মের শান্তি’ অর্থ কেন লইবে ? এই সমস্যা দূর করিবার জন্য গীতার । পৈশাচ ভাষা ‘যোগাক্রুতস্য তসৈব’ ইহার. ‘তসৈব’ এই দর্শক-সর্বনামের । সম্বন্ধ ‘যোগাক্রুতস্য’ শব্দের সহিত না লাগাইয়া ‘তস্য’কে নপুংসক লিঙ্গের । ষষ্ঠী বিভক্তি স্থির করিয়া অর্থ করিয়াছে যে “তসৈব কর্মণঃ শমঃ” (তস্য । অর্থাৎ পূর্বোক্তের কর্মের শম) ! কিন্তু এই অম্বয়ও সরল নহে । কারণ, ইহা । নিঃসন্দেহ যে, যোগাভ্যাসকারী যে পুরুষের বর্ণনা এই শ্লোকের পূর্বোক্তে করা । হইয়াছে, তাহার যে অবস্থা, অভ্যাস সম্পূর্ণ হইবার পর হয়, তাহা বলিবার । জন্য উত্তরার্দ্ধ আরম্ভ হইয়াছে । অতএব ‘তসৈব’ পদ হইতে ‘কর্মণঃ এব’ । এই অর্থ লওয়া বাইতে পারে না ; অথবা যদি লওয়াই যায়, তবে উহার সম্বন্ধ । ‘শমঃ’র সহিত না জুড়িয়া “কারণমুচ্যতে”র সঙ্গে জুড়িলে এই প্রকার অম্বয় । লাগে, “শমঃ যোগাক্রুতস্য তসৈব কর্মণঃ কারণমুচ্যতে”, এবং গীতার সম্পূর্ণ । উপদেশ অনুসারে উহার এই অর্থও ঠিক লাগিবে যে, “এখন যোগাক্রুতের । কর্মেরই শম কারণ হইতেছে” । (৩) টীকাকারদিগের অর্থকে ত্যাগ্য । বলিবার তৃতীয় কারণ এই যে, সন্ন্যাসমার্গ অনুসারে যোগাক্রুত পুরুষের কিছুই । করিবার আবশ্যকতা থাকে না, উহার সকল কর্মের শেষ শমেতেই হয় ; । এবং ইহা যদি সত্য হয় তবে ‘যোগাক্রুতের শম কারণ হয়’ এই বাক্যের ‘কারণ’ । শব্দ সম্পূর্ণই নিরর্থক হইয়া যায় । ‘কারণ’ শব্দ সর্বদাই সাপেক্ষ । ‘কারণ’ । বলিলে উহার কোন-না-কোন ‘কার্য্য’ অবশ্য থাকিবে, এবং সন্ন্যাসমার্গ । অনুসারে যোগাক্রুতের তো কোনই ‘কার্য্য’ বাকী থাকে না । যদি শমকে । মোক্ষের ‘কারণ’ অর্থাৎ সাধন বল, তবে তাহা খাপ খাইবে না । কারণ । মোক্ষের সাধন জ্ঞান, শম নহে । আচ্ছা, শমকে জ্ঞানপ্রাপ্তির ‘কারণ’ অর্থাৎ । সাধন বলিলে, এই বর্ণনা যোগাক্রুত অর্থাৎ পূর্ণাবস্থাতে উপনীত পুরুষেরই পাটে, । এই জন্য তাহার জ্ঞানপ্রাপ্তি তো কর্মের সাধনের পক্ষেই হইয়া যায় । তবে এই । শম ‘কারণই’ বা কাহার ? সন্ন্যাসমার্গী টীকাকারদিগের নিকটে এই প্রশ্নের । কোনও সমাধানকারক উত্তর পাওয়া যায় না । কিন্তু উহাদিগের এই অর্থ ছাড়িয়া

সর্বসঙ্গসন্ন্যাসী বোগাক্রুতস্তদাচ্যতে ॥ ৪ ॥

। বিচার করিতে লাগিলে উত্তরার্দ্ধের অর্থকরণে পূর্বার্দ্ধের ‘কৰ্ম’ পদ সারিধা-
। সামর্থ্যবলে সহজেই মনে আসে ; এবং তখন এই অর্থ নিম্পন্ন হয় যে, বোগাক্রুত
। পুরুষের লোকসংগ্রহকারক কৰ্ম করিবার জন্য এক্ষণে ‘শম’ ‘কারণ’ বা সাধন
। হয়, কারণ যদিও তাহার কোন স্বার্থ অবশিষ্ট থাকিয়া যায় নাই, তথাপি
। লোকসংগ্রহকারক কৰ্ম কাহারও দ্বয় হইতে পারে না (গী. ৩. ১৭-১৯) ।
। পূর্ব অধ্যায়ে এই যে বচন আছে যে, “বৃত্ত: কৰ্মফলং ভাক্ত্বা শাস্তিমাশ্নোতি
। নৈষ্ঠিকীং” (গী. ৫. ১২) — কৰ্মফল ভোগ করিয়া বোগী পূর্ণ শাস্তি লাভ
। করে — ইহা হইতেও এই অর্থই সিক্ত হইতেছে। কারণ উহাতে শাস্তির সম্বন্ধ
। কৰ্মভোগে বৃত্ত না করিয়া কেবল ফলাশাত্যাগেরই সহিত বর্ণিত হইয়াছে ;
। সেহেলেই স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, বোগী যে কৰ্মসন্ন্যাস করিবে তাহা ‘মনসা’
। অর্থাৎ মনের দ্বারা করিবে (গী. ৫. ১৩) শরীরের দ্বারা বা কেবল ইন্দ্রিয়ের
। দ্বারা তাহার কৰ্ম করাই চাই। আমার এই মত যে, অলঙ্কারশাস্ত্রের
। অন্যান্যলঙ্কারের সদৃশ অর্থ-চমৎকার বা সৌরশ্য এই শ্লোকে সাধিত হইয়াছে ;
। এবং পূর্বার্দ্ধে ‘শম’এর কারণ ‘কৰ্ম’ কথন হয় তাহা বলিয়া উত্তরার্দ্ধে ইহার
। বিপরীতে বর্ণিত হইয়াছে যে ‘কৰ্মের’ কারণ ‘শম’ কথন হয়। ভগবান
। বলিতেছেন যে, প্রথম সাধনাবস্থাতে ‘কৰ্ম’ই শমের অর্থাৎ বোগসিদ্ধির
। কারণ। ভাব এই যে, বোধাশক্তি নিকাম কৰ্ম করিতে করিতেই চিত্ত শাস্ত
। হইয়া উহা দ্বারাই শেষে পূর্ণ বোগসিদ্ধি হয়। কিন্তু বোগী বোগাক্রুত হইয়া
। সিদ্ধাবস্থাতে পৌছিলে পর কৰ্ম ও শমের উক্ত কার্যকারণভাব বদলাইয়া
। যায় অর্থাৎ কৰ্ম শমের কারণ হয় না, কিন্তু শমই কৰ্মের কারণ হইয়া যায়,
। অর্থাৎ বোগাক্রুত পুরুষ নিজের সমস্ত কার্য এক্ষণে কর্তব্য বুঝিয়া, ফলের
। আশা না রাখিয়া, শান্তচিত্তে করিয়া যান। সার কথা, এই শ্লোকের ভাবার্থ
। ইহা নহে যে, সিদ্ধাবস্থাতে কৰ্ম দূর হয় ; গীতার কথা এই যে, সাধনাবস্থাতে
। ‘কৰ্ম’ ও ‘শম’ দুয়ের মধ্যে যে কার্যকারণভাব হয়, কেবল তাহাই সিদ্ধাবস্থাতে
• । বদলাইয়া যায়। গীতার, পৃ: ৩২৫. ৩২৬) । গীতার কোথাও উক্ত হয়
। নাই যে, কৰ্মবোগীর শেষে কৰ্ম ছাড়িয়া দিতে হইবে, এবং এক্ষণ বলিবার
। উদ্দেশ্যও নাই। অতএব অবসর পাইয়া কোন প্রকারে গীতার মধ্যস্থিত কোনও
। শ্লোকেরই সন্ন্যাসমূলক অর্থ লাগানো উচিত নহে। আজকাল গীতা অনেকের
। দ্রুতবোধ হইয়া গিয়াছে, তাহার কারণও ইহাই। পরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যাতে
। এই অর্থই ব্যক্ত হয় যে, বোগাক্রুত পুরুষের কৰ্ম করা উচিত। সেই শ্লোক
। এই—]

(৪) কারণ বখন সে ইন্দ্রিয়সমূহের (শব্দ স্পর্শ আদি) বিষয়ে এক

§§ জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণং সুখদুঃখেশু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিস্তানতৃপ্তা গ্না কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোচীত্ম্য কাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

সুহৃন্মিত্রাৰ্যুদাসীনমধ্যস্থদেবাবক্ষুযু ।

সাধুধৃপি চ পাপেযু সমবুদ্ধিৰিশিখ্যতে ॥ ৯ ॥

(৭) যে নিজের আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণকে জয় করিয়াছে, এবং যে শান্তিলাভ করিয়াছে, তাহার ‘পরমাত্মা’ শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ এবং মান-অপमानে সমাহিত অর্থাৎ সম ও স্থির থাকে ।

। [এই শ্লোকে ‘পরমাত্মা’ শব্দ আত্মা অর্থেই প্রযুক্ত । দেহের আত্মা । সাধারণতঃ সুখ-দুঃখের উপাধিতে মগ্ন থাকে ; কিন্তু ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা উপাধি-। সকলকে জয় করিলে এই আত্মাই প্রসন্ন হইয়া পরমাত্মরূপ বা পরমেশ্বররূপ । হইয়া যায় । পরমাত্মা কিছু আত্মা হইতে বিভিন্ন-স্বরূপ পদার্থ নহেন, পরে । গীতাতেই (গী. ১৩. ২২ ও ৩১) উক্ত হইয়াছে যে, মানবশরীরে স্থিত । আত্মাই তত্ত্ব পরমাত্মা । মহাভারতেও বর্ণিত হইয়াছে—

। আত্মা ক্ষেত্রজ ইত্যুক্তঃ সংযুক্তঃ প্রাকৃতৈশ্চ গৈঃ ।

তৈরেব তু বিনির্মুক্তঃ পরমাশ্চত্যাহৃতঃ ॥

। “প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির গুণে (সুখ-দুঃখ প্রভৃতি বিকারে) বদ্ধ থাকিবার । কারণে আত্মাকেই ক্ষেত্রজ বা শরীরের জীবাত্মা বলে ; এবং এই গুণ হইতে । মুক্ত হইলে উগাই পরমাত্মা হইয়া যায়” (মভা. শা. : ৮৭. ২৪) । গীতা-। রহস্যের ৯ম প্রকরণ হইতে জানা যাটবে যে, অদ্বৈত বেদান্তের সিদ্ধান্তও । ইহাই । বিনি বলেন যে, গীতাতে অদ্বৈতমত প্রতিপাদিত হয় নাই, বিশিষ্টা-। দ্বৈত বা শুদ্ধ দ্বৈতই গীতার গ্রাহ্য, তিনি ‘পরমাত্মা’কে এক পদ না মানিয়া । ‘পর’ ও ‘আত্মা’ এইরূপে দুই করিয়া ‘পর’কে ‘সমাহিতঃ’র ক্রিয়াবিশেষণ । মনে করেন ! এই অর্থ ক্লিষ্ট ; কিন্তু এই উদাহরণের দ্বারা বুঝা যাইবে যে, । সাম্প্রদায়িক টীকাকার নিজের মতামুসারে গীতার কি প্রকার টানাবুনো । করেন ।

(৮) যাহার আত্মা জ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ জ্ঞানের দ্বারা তৃপ্ত হয়, যে নিজের ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করিয়াছে, যে কূটস্থ অর্থাৎ মূলে গিয়া পৌছিয়াছে এবং মাটি, পাথর ও সোনাতে একইপ্রকার দেখিতে থাকে, সেই (কৰ্ম-) যোগী পুরুষকেই ‘যুক্ত’ অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থার উপনীত বলে । (৯) সুদুঃখ, মিত্র, শত্রু, উদাসীন, মধ্যস্থ, ঘেষের যোগ্য, বান্ধব, সাধু ও ছষ্ট লোকের বিষয়েও যাহার বুদ্ধি সম হইয়া গিয়াছে, সেই (পুরুষ)ই বিশেষ যোগ্য ।

§§ যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মনং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

শূৰ্চো দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাত্যচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলা'জনকুশোন্তরং ॥ ১১ ॥

। [প্রতাপকারের ইচ্ছা না রাখিয়া সাহায্যকারী স্নেহশীল ব্যক্তিকে স্মরণ বলে ; যখন দুই দল হইয়া যায় তখন কাহারও ভালমন্দ যে না চায় তাহাকে উদাসীন বলে ; দুই দলের ভাল যে চায় তাহাকে মধ্যস্থ বলে ; এবং সম্বন্ধীকে বন্ধ বলে । টীকাকারেরা এইরূপ অর্থই করিয়াছেন । কিন্তু এই অর্থ হইতে কিছু ভিন্ন অর্থও করা যাইতে পারে । কারণ এই শব্দগুলির প্রয়োগ প্রত্যেকেতে কিছু ভিন্ন অর্থ দেখাইবার জন্যই করা হয় নাই, কিন্তু অনেক শব্দের এই যোজনাই কেবল এইজন্য করা হইয়াছে যে, সকলগুলি একত্র করিয়া একটা ব্যাপক অর্থ বোধ হয়—উহাতে কোনও ন্যূনতা না থাকিতে পার । এই প্রকারে সংক্ষেপে বলিয়া দিয়াছেন যে, যোগী, যোগারূঢ় বা যুক্ত কাহাকে বলে (গা. ২. ৬১ ; ৪. ১৮ ও ৫. ২৩) । এবং ইহাও বলিয়াছেন যে, এই কৰ্ম্মযোগের সিদ্ধিলাভ করিবার বিষয়ে প্রত্যেক মনুষ্য স্বতন্ত্র ; তাহার জন্য কাহারও মুখাপেক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই । এখন কৰ্ম্মযোগে সিদ্ধিলাভের উপযুক্ত সাধন নিরূপণ করিতেছেন—]

(১০) যোগী অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগী একান্তে একলা থাকিয়া চিন্তা ও আত্মাকে সংযত করিবে, কোন বিষয়েরই কাম্য বাসনা না রাখিয়া, পরিগ্রহ অর্থাৎ পাশ ছাড়িয়া নিরন্তর নিজের যোগাভ্যাসে রত থাকিবে ।

। [পরবর্তী শ্লোকে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে, এস্থলে 'যুঞ্জীত' পদে পাতঞ্জল-সূত্রের যোগ বিবক্ষিত । তথাপি ইহার এই অর্থ নহে যে, কৰ্ম্মযোগ প্রাপ্তির অভিলাষী পুরুষ নিজের সমস্ত জীবন পাতঞ্জলযোগে অতিবাহিত করিবে । কৰ্ম্মযোগের জন্য আবশ্যক সাম্যবুদ্ধি লাভ করিবার সাধনরূপে পাতঞ্জলযোগ এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ; এবং এইটুকুরই জন্য একান্তবাসও আবশ্যিক । প্রকৃতি-স্বভাবের কারণে ইহা সম্ভব নহে যে সকলেরই পাতঞ্জলযোগে সমাধি একই জন্মে সিদ্ধ হইবে । এই অধ্যায়েরই শেষে ভগবান বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তির সমাধি সিদ্ধ হয় নাই, সে ব্যক্তি নিজের সমস্ত জীবন পাতঞ্জলযোগেই কাটাইয়া দিবে না ; কিন্তু যতদূর সম্ভব ততটা বুদ্ধিকে স্থির করিয়া কৰ্ম্মযোগ আচরণ করিতে থাকিবে, ইহা দ্বারাই অনেক জন্মে তাহার শেষে সিদ্ধি লাভ হইবে । গীতার পৃঃ ২৮৫-২৮৭ দেখ ।]

(১১) যোগাভ্যাসী পুরুষ বিগত স্থানে নিজের স্থির আসন স্থাপন করিবে ;

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না বতচিস্তেপ্রিয়ক্ৰিয়ঃ ।

উপবিশ্যাসনে যুগ্মাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতিভীত্বাচারিত্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

তাহা অধিক উঠ বা অধিক নীচ হইবে না ; উহার উপর প্রথমে দর্ভ, পরে যুগচন্দ্র এবং পরে বস্ত্র বিছাইবে ; (১২) সেখানে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বাণীর বন্ধ করিয়া এবং মনকে একাগ্র করিয়া আত্মতত্ত্বের জন্য আসনে বসিয়া যোগ অভ্যাস করিবে । (১৩) কায় অর্থাৎ পৃষ্ঠ, মস্তক ও গ্রীবা সম করিয়া অর্থাৎ সোজা-দাঁড়ানো রেখাতে নিশ্চল করিয়া, স্থির হওত, দিকসকল অর্থাৎ এদিক-ওদিক দেখিবে না ; এবং নিজের নাকের অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থির রাখিয়া, (১৪) ভয়হীন হইয়া, শান্ত অন্তঃকরণে ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করিয়া ও মনকে সংযত করিয়া আমাতেই চিত্ত লাগাইয়া মৎপরায়ণ হইয়া যুক্ত হইয়া বাইবে ।

। [‘গুরু স্থানে’ এবং ‘শরীর, গ্রীবা ও শির সমান করিয়া’ এই শব্দ ষেতাত্তর । উপনিষদের (ষে. ২. ৮ ও ১০) ; এবং উপায়ের সমুদয় বর্ণনাও হঠযোগের । নহে, প্রভূত প্রাচীন উপনিষদে যে যোগের বর্ণনা আছে তাহারই সঙ্গে বেশী মিল হয় । হঠযোগে ইন্দ্রিয়সমূহের নিগ্রহ বলপূর্বক করা হয় ; কিন্তু পরে । এই অধ্যায়েরই ২৪ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, এরূপ না করিয়া “মনসৈব । ইন্দ্রিয়গ্রামং বিনিযম্য” মনের দ্বারাই ইন্দ্রিয়সকলকে রোধ করিবে । ইহা । হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, গীতাতে হঠযোগ বিবক্ষিত নহে । এইরূপই । এই অধ্যায়ের শেষে উক্ত হইয়াছে যে, এই বর্ণনার ইহা উদ্দেশ্য নহে যে, । কেহ নিজের সমস্ত জীবন যোগাভ্যাসেই কাটাইয়া দিবে । এখন এই যোগা- । ভ্যাসেরই ফলের অধিক নিরূপণ করিতেছেন—]

(১৫) এই প্রকারে সর্বদা নিজের যোগাভ্যাস বজায় রাখিলে মন সংযত হইয়া (কর্ম-) যোগীর আমাতে স্থিতিশীল এবং শেষে নির্বাণপ্রদ অর্থাৎ আমার স্বরূপে লয়প্রদ শান্তি লাভ হয় ।

। [এই শ্লোকে ‘সদা’ পদের দ্বারা প্রতিদিন ২৪ ঘণ্টা বলা উদ্দেশ্য নহে ; । এইটুকু অর্থই বিবক্ষিত হইয়াছে যে, প্রতিদিন যথাসম্ভব ঘণ্টার-ঘণ্টার ইহা । অভ্যাস করিবে (১০ শ্লোকের টিপনী দেখ) । বলিয়াছেন যে, এই প্রকার । যোগাভ্যাস করিতে থাকিয়া ‘মচ্ছিত্ত’ ও ‘মৎপরায়ণ’ হও । ইহার কারণ । এই যে, পাতঞ্জল যোগ মনকে নিরোধ করিবার এক বৃত্তি বা ক্রিয়া ; এই

যুক্তমেবং সদাহজ্ঞানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিঃ নির্বাপনপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

নাতান্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্চতঃ

ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চাজুন ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচৈতন্য কর্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

§§ যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যোবাবতিষ্ঠতে ।

। কসরতের দ্বারা যদি মন স্বাধীন হইয়া গেল তো ঐ একাগ্র মন ভগবানে না । লাগাইয়া অন্য কোন বিষয়েও লাগান যায় । কিন্তু গীতার কথা এই যে, । চিত্তের একাগ্রতার এইরূপ অপপ্রয়োগ না করিয়া, এই একাগ্রতা বা সমাধির । উপযোগ পরমেশ্বরের স্বরূপের জ্ঞানপ্রাপ্তিবিষয়ে হওয়া উচিত, এবং এইরূপ । হইলেই এই যোগ মুখকর হয়, অন্যথা ইহা নিছক ক্লেশপ্রদ হয় । এই । অর্থই পরে ২৯ম, ৩০ম এবং অধ্যায়ের শেষে ৪৭ম শ্লোকে আবার আসিয়াছে । । পরমেশ্বরে নিষ্ঠা না রাখিয়া যে লোক কেবল ইন্দ্রিয়নিগ্রহের যোগ, বা ইন্দ্রিয়ের । কসরত করে, সেই সব লোকেরা ক্লেশপ্রদ জারণ, মারণ বা বশীকরণ প্রভৃতি । কর্ম করিতেই প্রবীণ হইয়া যায় । এই অবস্থা কেবল গীতারই নহে, । প্রভূত কোন মোক্ষমার্গেরই ইষ্ট নহে । এক্ষণে আবার এই যোগক্রিয়াই । অধিক খুলিয়া বলিতেছেন—]

(১৬) হে অর্জুন ! অতিশয় পেটুক বা অনাহারী এবং অত্যন্ত নিদ্রাপু । অথবা জাগরণশীলের (এই) যোগ সিদ্ধ হয় না । (১৭) বাহার আহার- । বিহার পরিমিত, কর্মের আচরণ মাপা-জোঁকা এবং শোওয়া-জাগা পরিমিত, । তাহার (এই) যোগ দুঃখঘাতক অর্থাৎ সুখাবহ হয় ।

। [এই শ্লোকে ‘যোগ’ শব্দের পাতঞ্জলযোগের ক্রিয়া এবং ‘যুক্ত’ শব্দের । নিয়মিত, মাপা-জোঁকা অথবা পরিমিত অর্থ । পরেও দুই-এক স্থানে যোগ । শব্দের পাতঞ্জলযোগই অর্থ হইতেছে । তথাপি এইটুকু হইতেই এরূপ বুঝিতে । হইবে না যে, এই অধ্যায়ে পাতঞ্জলযোগই স্বতন্ত্র রীতিতে প্রতিপাদ্য হইতেছে । । পূর্বে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, কর্মযোগে সিদ্ধিলাভ জীবনের প্রধান কর্তব্য । এবং উহার সাধনটুকুরই জন্য পাতঞ্জল-যোগের এই বর্ণনা । এই শ্লোকের । ‘কর্মের উচিত আচরণ’ এই শব্দ হইতেও প্রকাশ হইতেছে যে, ‘অন্যান্য কর্ম । করিতে থাকিয়া এই যোগ অভ্যাস করা চাই । এখন যোগীর অন্ন কিছু । বর্ণনা করিয়া সমাধিস্থতের স্বরূপ বলিতেছেন—]

(১৮) যখন সংযত মন আত্মাতেই স্থির হইয়া যায়, এবং কিছুই উপভোগ

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যথা দীপো নিবাতস্থো নেত্রতে সোপমা শ্রুতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুপকং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যন্তাত্মনি তুষ্যতি ॥ ২০ ॥

স্বথমাত্মান্তিকং বস্তুদ্বুক্তিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥ ২২ ॥

করিবার ইচ্ছা থাকে না, তখন বলিতেছেন যে, উহা 'যুক্ত' হইয়া গিয়াছে । (১৯) বায়ুরহিত স্থানে রক্ষিত দীপের জ্যোতি বেরূপ নিশ্চল হয়, সেই উপমাই চিত্ত সংযত করিয়া যোগাভ্যাসকারী যোগীকে দেওয়া যায় ।

। [এই উপমার অতিরিক্ত মহাভারতে (শান্তি. ৩০০. ৩২, ৩৪) এই দৃষ্টান্ত আছে—, "তৈলপূর্ণ পাত্র সিঁড়িতে লইয়া ঘাইবার কালে অথবা তুফানের সময় । নৌকা রক্ষার জন্য, মানুষ বেরূপ 'যুক্ত' অথবা একাগ্র হয়, যোগীর মন সেই- । রূপই একাগ্র থাকে" । কঠোপনিষদের সারথি ও রথের অশ্বসংক্রান্ত দৃষ্টান্ত তো । প্রসিদ্ধই আছে ; আর যদিও ঐ দৃষ্টান্ত গীতাতে স্পষ্ট আসে নাই, তথাপি দ্বিতীয় । অধ্যায়ের ৬৭ ও ৬৮ এবং এই অধ্যায়েরই ২৫ম শ্লোক, এগুলি ঐ দৃষ্টান্ত মনে । রাখিয়াই উক্ত হইয়াছে । যদিও গীতাক্ত যোগের পারিভাষিক অর্থ কৰ্মযোগ, । তথাপি ঐ শব্দের অন্য অর্থও গীতাতে আসিয়াছে । উদাহরণ যথা, ৯. ৫ । এবং ১০. ৭ শ্লোকে যোগের অর্থ "অলৌকিক অথবা বাহ্য ইচ্ছা ত্যাগ করিবার । শক্তি" । ইহাও বলিতে পারা যায় যে, যোগ শব্দের অনেক অর্থ হওয়ার । কারণেই গীতার পাতঞ্জল-যোগ এবং সাংখ্যমার্গকে প্রতিপাদ্য বলিবার । সুবিধা ঐ-ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত লোকেরা পাইয়াছেন । ১৯ম শ্লোকে বর্ণিত চিত্ত- । নিরোধরূপ পাতঞ্জল-যোগের সমাধির স্বরূপই এখন সবিস্তার বলিতেছেন—]

(২০) যোগাত্মত্বানের দ্বারা নিরুদ্ধচিত্ত যে স্থানে রত হইয়া যায়, এবং যেখানে স্বয়ং আত্মাকে দেখিয়া আত্মাতেই সমুপস্থিত হইয়া থাকে, (২১) যেখানে (কেবল) বুদ্ধিগম্য ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর অত্যন্ত সুখ তাহার অন্তর্ভব হয়, এবং যেখানে সে (একবার) স্থির হইয়া তত্ত্ব হইতে কখনও টলে না, (২২) এইরূপ যে স্থিতি পাইলেই তাহা অপেক্ষা অন্য কোন লাভই সে অধিক ভাবে না, এবং যেখানে স্থির হইলে কোনও গুরুতর দুঃখও (তাহাকে) সেখান হইতে

তং বিদ্যা দদুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংক্ৰিতং ।

স. নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিরতেষু ॥ ২৩ ॥

§§ সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্ববানশেষতঃ ।

মনসৈবেশিয়গ্রামং বিনিয়মা সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্বুক্তা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃদ্ধা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়ৎ ॥ ২৬ ॥

বিচলিত করিতে পারে না, (২৩) তাহাকে দুঃখের স্পর্শ হইতে বিয়োগ অর্থাৎ ‘যোগ’ নামক স্থিতি বলা হয় ; এবং এই ‘যোগ’এর আচরণ মনকে ব্যস্ত হইতে না দিয়া নিশ্চয়পূর্বক করা চাই ।

। [এই চারি শ্লোকের একই বাক্য । ২৪ম শ্লোকের আরম্ভের ‘উহার’ । (তং) এই দর্শক সর্বনাম হইতে প্রথম তিন শ্লোকের বর্ণনা উদ্ভিষ্ট ; এবং চারি শ্লোকে ‘নমাধি’র বর্ণনা সম্পূর্ণ করা হইয়াছে । পাতঞ্জলযোগতন্ত্রে যোগের । এই লক্ষণ আছে যে, “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ”—চিন্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলে । ইহারই সদৃশ ২০ম শ্লোকের আরম্ভের শব্দ । এখন এই ‘যোগ’ শব্দের । নূতন লক্ষণ জানিয়া বুঝিয়া দিয়াছেন যে, সমাধি এই চিন্তবৃত্তিনিরোধেরই । পূর্ণাবস্থা এবং ইহাকেই ‘যোগ’ বলে । উপনিষদে ও মহাভারতে বলা হইয়াছে । যে, নিগ্রহকর্তা ও উদ্যোগী পুরুষের সাধারণ রীতিতে এই যোগ ছয় মাসে । সিদ্ধ হয় (মৈত্র্য. ৬. ২৮ ; অমৃতনাদ, ২৯ ; মতা অথ. অনুগীতা ১৯. ৬৬) । । কিন্তু পূর্বে ২০ম ও ২৮ম শ্লোকে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, পাতঞ্জল যোগের । সমাধিপ্ৰাপ্ত সুখ কেবল চিন্তনিরোধের দ্বারা নহে, প্রত্যুত চিন্তনিরোধের । দ্বারা নিজে নিজের আত্মাকে চিনিয়া লইলে হয় । এই দুঃখরহিত স্থিতিতেই । ‘ব্রহ্মানন্দ’ বা ‘আত্মপ্রসাদজ সুখ’ অথবা ‘আত্মানন্দ’ বলে (গী. ১৮. ৩৭ ও । গীতার পৃ. ২৩৫ দেখ) । পরবর্তী অধ্যায়সমূহে বর্ণনা আছে যে, আত্মজ্ঞানের । জন্য আবশ্যক চিন্তের এই সমতা এক পাতঞ্জলযোগ হইতেই উৎপন্ন হয় না, । কিন্তু চিন্তাশুদ্ধির এই পরিণাম জ্ঞান ও ভক্তি হইতেও হয় । এই মার্গই অধিক । প্রশস্ত ও সুগত মনে হয় । সমাধির লক্ষণ বলা হইল ; এখন বলিতেছেন যে, । উহাকে কি প্রকারে লাগানো চাই—]

(২৪) সঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন সমস্ত কামনা অর্থাৎ বাসনা নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া এবং মনের দ্বারাই সমস্ত ইন্দ্রিয় চারিদিক হইতে সংযত করিয়া (২৫) ধৈর্য্যযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা ধীরে ধীরে শান্ত হইবে এবং মনকে আত্মাতে স্থির করিয়া মনে কোনও বিচার আনিতে দিবে না । (২৬) (এই রীতিতে চিন্তকে একাগ্র

- ১১ প্রশান্তমনসং হোনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।
 উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥
 মুক্তয়েবং সদাহ্বানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।
 মুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমভ্যাস্তং সুখমশ্রুতে ॥ ২৮ ॥
 ১২ সর্বভূতস্বমাস্ত্রানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি ।
 ইক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥
 যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশ্যতি ।
 তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০ ॥

করিতে করিতে) চক্ষু ও অস্থির মন যেখানে-যেখানে বাহিরে বাইবে, সেই-সেই স্থান হইতে রোধ করিয়া উহারকৈ আত্মার অধীন করিবে ।

। [মনকে সমাধিতে লাগাইবার ক্রিয়ার এই বর্ণনা কঠোপনিষদে প্রদত্ত রথের । উপমা দ্বারা (কঠ. ১. ৩. ৩) সুন্দর ব্যক্ত হয় । যেমন উত্তম সারথি রথের । ঘোড়াকে এখানে ওখানে বাইতে না দিয়া সোজা রাস্তায় লইয়া যায়, সেইরূপ । প্রযত্নই মনুষ্যকে সমাধির জন্য করিতে হয় । যে কোনও বিষয়ে আপন । মনকে স্থির করিবার অভ্যাস যে করিয়াছে, উপরের প্লোকে মর্শ্ব শীঘ্রই তাহার । বোধগম্য হইবে । মনকে একদিক হইতে রোধ করিবার প্রযত্ন করিতে । লাগ তো সে অন্য দিকে সরিয়া যায় ; এবং এই 'স্বভাব না রোধ করিলে । সমাধি লাভ হয় না । এখন, যোগাভ্যাসের দ্বারা চিত্ত স্থির হওয়ার যে কল । লাভ হয় তাহার বর্ণনা করিতেছেন—]

(২৭) এই প্রকার শান্তচিত্ত রজোগুণরহিত, নিষ্পাপ ও ব্রহ্মভূত (কৰ্ম্ম-) যোগীর উত্তম সুখপ্রাপ্তি হয় । (২৮) এই রীতিতে নিরন্তর নিজের যোগাভ্যাসকারী (কৰ্ম্ম-) যোগী পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মসংযোগ দ্বারা প্রাপ্ত অভ্যাস সুখের আনন্দ উপভোগ করে ।

। [এই দুই প্লোকে আমি যোগীর কৰ্ম্মযোগী অর্থ করিয়াছি । কারণ কৰ্ম্মযোগের । সাধন বুঝিয়াই পাতঞ্জলযোগের বর্ণনা করা হইয়াছে ; অতএব পাতঞ্জলযোগের । অভ্যাসকারী উক্ত পুরুষের দ্বারা কৰ্ম্মযোগীই বিবক্ষিত হইয়াছে । তথাপি যোগীর । অর্থ 'সমাধি লাগাইয়া উপবিষ্ট পুরুষ'ও করা যায় । কিন্তু স্মরণ রাখিও যে । গীতার প্রতিপাদ্য মার্গ ইহা হইতেও ভিন্ন । এই নিয়মই পরবর্তী দুই-তিন । প্লোকেও লাগিবে । এই প্রকার নির্মাণ ব্রহ্মসুখের অসুভব হইলে পর সকল । প্রার্থীর বিষয়ে যে আশ্বোপম্যাণ্ডি হয়, এখন তাহার বর্ণনা করিতেছেন—]

(২৯) (এই প্রকার) বাহার আত্মা যোগযুক্ত হইয়াছে তাহার দৃষ্টি সম হইয়া যায় এবং সে সর্বত্র দেখে যে, আমি সকল প্রাণীর মধ্যে আছি এবং সকল প্রাণী আমার মধ্যে আছে । (৩০) যে আমাকে (পরমেশ্বর পরমাত্মাকে)

সর্বভূতস্থিতং যো ২ ভক্ত্যতোকত্বমান্বিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

সকল স্থানে এবং সকলকে আমাতে দেখে, তাহা হইতে আমি কখনও বিচ্ছিন্ন হই না এবং সেও আমা হইতে কখনও দূরে যায় না ।

। [এই দুই শ্লোকে প্রথম বর্ণনা ‘আত্মা’ শব্দের প্রয়োগ করিয়া অব্যক্ত অর্থাৎ । আত্মদৃষ্টিতে এবং দ্বিতীয় বর্ণনা প্রথমপুরুষ-দর্শক ‘আমি’ পদের প্রয়োগ দ্বারা । ব্যক্ত অর্থাৎ ভক্তিদৃষ্টিতে করা হইয়াছে । কিন্তু অর্থ দুইয়ের একই (গীতার, । পৃ. ৪৩৪-৪৩৭) । মোক্ষ ও কর্মযোগ এই দুয়েরই আধার এই ব্রহ্মাত্মক্য-দৃষ্টিই । ২৯ম শ্লোকের প্রথম অর্কঃশে কিছু পৃথক আকারে মনুষ্বৃতি (১২. । ৯১), মহাভারত (শা. ২. ৮. ২১ ও ২৬৮. ২২) এবং উপনিষদেও (কৈব. ১. । ১০ ; ঈশ. ৬) পাওয়া যায় । আমি গীতারহস্তের ১২ম প্রকরণে সন্নিহিত । দেখাইয়াছি যে, সর্বভূতাত্মক্য-জ্ঞানই সমগ্র অধ্যাত্ম ও কর্মযোগের মূল । (পৃ. ৩৯০-প্রভৃতি) । এই জ্ঞান ব্যতীত ইঞ্জিয়নিগ্রহে সিদ্ধ হওয়াও ব্যর্থ । এবং এইজ্ঞানই পরবর্তী ‘অধ্যায় হইতে পরমেশ্বরসম্বন্ধীয় জ্ঞান বলা আরম্ভ । করিয়াছেন ।]

(৩১) যে একস্ববুদ্ধি অর্থাৎ সর্বভূতাত্মক্য-বুদ্ধিকে মনে রাখিয়া সকল প্রাণিতে অবস্থিত আমাকে (পরমেশ্বরকে) ভজনা করে, সেই (কর্ম-) যোগী সর্বপ্রকার ব্যবহার করিয়াও আমাতে থাকে । (৩২) হে অর্জুন ! স্বখ হোক বা দুঃখ হোক, নিজের সমান অপরেরও হয়, যে এই প্রকার (আত্মো-পমা) দৃষ্টিতে সর্বত্র দেখিতে থাকে, সেই (কর্ম-) যোগীকে পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বলা হয় ।

। [‘প্রাণীনাং একই আত্মা’ এই দৃষ্টি সাংখ্য ও কর্মযোগ উভয় মার্গে একই । প্রকার । এইরূপেই পাতঞ্জলযোগেও সমাধি লাগাইয়া পরমেশ্বরকে জানা হইলে । পর এই সাম্যাবস্থাই প্রাপ্ত হয় । কিন্তু সাংখ্য ও পাতঞ্জল যোগী উভয়েরই । সকল কর্মের ত্যাগ ইষ্ট, অতএব তাহারা ব্যবহারে এই সাম্যবুদ্ধির উপযোগ । ক্রিয়বার অবসরই আসিতে দেয় না এবং গীতার কর্মযোগী এরূপ না করিয়া । অধ্যাত্মজ্ঞান হইতে প্রাপ্ত এই সাম্যবুদ্ধির ব্যবহারেও ভিত্তি উপযোগ করিয়া, । জগতের সকল কার্যাই লোকপংগ্রহের জন্য করে ; এই ক্ষেত্রে ‘ইহাই বড় । গুরুতর প্রভেদ । এবং এই কারণেই এই অধ্যায়ের শেষে (শ্লোক ৪৬) স্পষ্ট । বলা হইয়াছে যে, তপস্বী অর্থাৎ পাতঞ্জলযোগী ও জ্ঞানী অর্থাৎ সাংখ্যযোগী,

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ বোহয়ং যোগত্বয়া প্রোক্তঃ সামান্যমধুসূদন ।

এতস্যাং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ দৃঢ়ম্ ।

তস্যাং নিগ্রহং মন্যে বায়োবিব স্তুত্বকরম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ ।

অসংশয়ং মহাধাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলং ।

অভ্যাসেন তু কোন্ত্যেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অসংযতাজ্ঞানা যোগ দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

ব্যয়াজ্ঞানা তু যততা শক্যোহবাঞ্ছ মুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

। এই দুইয়ের অপেক্ষা কর্মযোগী শ্রেষ্ঠ । সাংখ্যযোগের এই বর্ণনা শুনিয়া এখন । অৰ্জুন এই সংশয় করিতেছেন—]

অৰ্জুন কহিলেন—(৩৩) হে মধুসূদন ! সামা অথবা সাম্যবুদ্ধিতে প্রাপ্ত এই বে (কর্ম-) যোগ তুমি বলিয়াছ, আমি দেখিতেছি না যে, (মনের) চঞ্চলতার কারণে উহা স্থির থাকিবে । (৩৪) কারণ হে কৃষ্ণ ! এই মন চঞ্চল, জেদী, বলবান ও দৃঢ় । বায়ুর ন্যায় অর্থাৎ হাওয়ার পুটলি বাধিবার ন্যায়, ইহার নিগ্রহ করা আমি অত্যন্ত দুষ্কর দেখিতেছি ।

। [৩৩ম শ্লোকের ‘সাম্য’ অথবা ‘সাম্যবুদ্ধি’ হইতে প্রাপ্ত, এই বিশেষণ হইতে । এস্থলে যোগশব্দের কর্মযোগই অর্থ হইতেছে । যদিও পূর্বে পাতঞ্জলযোগের । সমাধির বর্ণনা আদিরাছে, তথাপি এই শ্লোকে ‘যোগ’ শব্দে পাতঞ্জলযোগ । বিবক্ষিত নহে । কারণ ভগবানই দ্বিতীয় অধ্যায়ে কর্মযোগের এইরূপই ব্যাখ্যা । করিয়াছেন, “সমস্তং যোগ উচ্যতে” (২. ৪৮)—“বুদ্ধির সমতা বা সমত্বকে যোগ । বলে” । অৰ্জুনের মুক্তিলাস্ট্রীকার করিয়া ভগবান কহিতেছেন—]

শ্রীভগবান্ন কহিলেন—(৩৫) হে মহাবাহু অৰ্জুন ! ইহাতে সন্দেহ নাই যে, মন চঞ্চল এবং উহার নিগ্রহ করা কঠিন ; কিন্তু হে কোন্ত্যেয় ! অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা উহাকে স্থায়িত্ব করা যায় । (৩৬) আমার মতে, বাহার অন্তঃ-করণ বশীভূত নহে, তাহার (এই সাম্যবুদ্ধিরূপ) যোগ প্রাপ্ত হওয়া কঠিন ; কিন্তু অন্তঃকরণকে বশে রাখিয়া প্রবৃত্ত করিতে থাকিলে উপায়ের দ্বারা (এই যোগ) প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব ।

। [তাৎপর্য্য, প্রথমে যে বিষয় কঠিন দেখা যায়, তাহাই অভ্যাস ও দীর্ঘ উদ্যোগ-গের দ্বারা কেবল সিদ্ধ হইয়া যায় । কোনও কার্য্য বারবার করাকে ‘অভ্যাস’ । বলা হয় এক ‘বৈরাগ্য’র অভিপ্রায় ভাগ বা শ্রীতি না রাখা অর্থাৎ ইচ্ছা-

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ অবতিঃ প্রক্রমোপেতো যোগাচলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

কচ্চিমোভয়বিভ্রষ্টচ্ছিন্নাভ্রমিব নশ্যতি ।

অপ্রাপ্তৌ মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তু মর্হন্যাশেষতঃ ।

হৃদন্যঃ সংশয়স্যাস্য ছেত্তা ন হ্যাপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

। বিহীনতা । পাতঞ্জল-যোগসূত্রে আরম্ভেই যোগের লক্ষণ বলা হইয়াছে—
। “যোগচিত্তবৃত্তিনিরোধঃ”—চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলে (এই অধ্যা-
। য়েরই ২০ম শ্লোক দেখ) আবার পরবর্তী সূত্রে বলা হইয়াছে যে,
। “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ”—অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তির
। নিরোধ হয় । এই শব্দই গীতাতে আসিয়াছে এবং অতি প্রারম্ভেই ইহাই ; কিন্তু
। ইহা হইতেই বলা যায় না যে, গীতাতে এই শব্দ পাতঞ্জলযোগসূত্র হইতে
। লওয়া হইয়াছে (গীতার. পৃ ৫৩৬ দেখ) । এই প্রকার, যদি মনের নিগ্রহ
। করিয়া সমাধি লাগানো, সম্ভব হয়, এবং কোন নিগ্রহী পুরুষের ছয় মাসের
। অভ্যাসে যদি এই সিদ্ধি প্রাপ্তি হয়, তথাপি এখন আর একটি এই সংশয় আসে
। যে, প্রকৃতি-স্বভাবের কারণে অনেক লোক দুই-এক জন্মেও এই পরমাবস্থাতে
। পৌছিতে পারে না—কের এই প্রকার লোক এই সিদ্ধি কি করিয়া পাইবে ?
। কারণ এক জন্মে, বতটা সম্ভব ততটা, ইন্দ্రిয়নিগ্রহ অভ্যাস করিয়া কর্মযোগের
। আচরণ করিতে লাগিলে তো তাহা মৃত্যুকালে অর্ধেকই থাকিয়া যাইবে, এবং
। পরজন্মে আবার প্রথম হইতে আরম্ভ করিলে তো আবার পরবর্তী জন্মেও
। ঐ অবস্থাই হইবে । অতএব অৰ্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, এবিধ পুরুষ
। কি করিবে—]

অৰ্জুন কহিলেন—(৩৭) হে কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা (তো) ইউক, পরম (প্রকৃতি-
স্বভাবে) সম্পূর্ণ প্রবন্ধ অথবা সংঘম না হইবার কারণে বাহার মন (সাম্য-
বুদ্ধিরূপ কর্ম-) যোগ হইতে বিচলিত হইবে, সে যোগসিদ্ধি না পাইয়া কোন
গতি প্রাপ্ত হয় ? (৩৮) হে মহাবাহু ঐক্কক ! এই পুরুষ মোহগ্রস্ত হইয়া
ব্রহ্মপ্রাপ্তির আর্গে স্থির না হইবার কারণে ছইদিক হইতে, ব্রষ্ট হইয়া ছিন্নভিন্ন
সেবের ন্যায় (মধ্যপথেই) নষ্ট তো হয় না ? (৩৯) হে কৃষ্ণ ! আমার এই
সন্দেহ তোমাকেই বিশেষরূপে দূর করিতে হইবে ; তুমি ছাড়া এই সন্দেহ
নির্টাইবার উপযুক্ত অপর কাহাকে পাওয়া যাইবে না ।

শ্রীভগবান উব্ধচ ।

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশন্তস্য বিদ্যাতে ।

নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত গঃ হিতি ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিদ্যা শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীগতাং গেহে যোগভ্রমোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

। [যদাপি নঞ সমাসে আরম্ভের নঞ (অ) পদের সাধারণ অর্থ ‘অভাব’,
। তথাপি অনেকবার মূল অর্থেও উহার প্রয়োগ হয়, এই কারণে ৩৭ম
। শ্লোকে ‘অবতি’ শব্দের অর্থ “অল্প অর্থাৎ অসম্পূর্ণ প্রবৃত্ত বা সংযমকারী” ।
। ৩৮ম শ্লোকে যে বলা হইয়াছে যে, “হুইদিকের আশ্রয় বিরহিত” অর্থবা
। “ইতোব্রিষ্টতো ব্রুঃ”, উহার অর্থও কৰ্মযোগ-প্রধানই করা চাই। কৰ্মের
। হুই প্রকার ফল ; (১) কামা বৃদ্ধিতে কিন্তু শাস্ত্রের আশ্রা অহুসারে কৰ্ম
। কবিলে তো স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, এবং (২) নিকাম বৃদ্ধিতে করিলে উহা
। বন্ধক না হইয়া মোক্ষদায়ক হইয়া যায়। পরন্তু মনুষ্যের এই অসম্পূর্ণ কৰ্মের
। স্বর্গাদি কামা ফল লাভ হয় না, কারণ উহার এইপ্রকার হেতুই থাকে না ;
। এবং সাম্যবুদ্ধি পূর্ণ না হইবার কারণে তাহার মোক্ষ লাভ হইতে পারে না ;
। এই জন্য অৰ্জুনের মনে এই শঙ্কা উৎপন্ন হইল যে, ঐ বেচারীর স্বর্গও লাভ
। হইল না এবং মোক্ষও লাভ হইল না—কোথাও উহার এইরূপ স্থিতি তো
। হয় না যে, হুই দিন হইতে পাঁড়ে চলিয়া গেল, কিন্তু হালুয়াও মিলিল না
। মণ্ডও মিলিল না ? এই সংশয় কেবল পাতঞ্জলযোগরূপ কৰ্মযোগের সাধন
। সম্বন্ধেই করা হয় না। পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণনা আছে যে, কৰ্মযোগসিদ্ধির
। জন্য আবশ্যক সাম্যবুদ্ধি কখনো পাতঞ্জলযোগ দ্বারা, কখনো ভক্তি দ্বারা
। এবং কখনো জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্ত হয় এবং যেপ্রকার পাতঞ্জলযোগরূপ এই
। সাধন একই জন্মে অসম্পূর্ণ থাকিতে পারে, সেই প্রকারই ভক্তি বা জ্ঞানরূপ
। সাধনও একজন্মে অপূর্ণ থাকিতে পারে। অতএব বলিতে হয় যে, অৰ্জুনের
। উক্ত প্রশ্নের ভগবান যে উত্তর দিয়াছেন, তাহা কৰ্মযোগমार्গের সকল সাধনেরই
। পক্ষে সাধারণ রীতিতে উপযোগী হইতে পারে।]

শ্রীভগবান কহিলেন—(৪০) হে পার্থ ! কি এই লোকে এবং কি পরলোকে,
এইরূপ পুরুষের কখনও বিনাশ হয়ই না। কারণ হে তাত ! ‘কল্যাণকর
কৰ্মকর্তা কোমও ব্যক্তির দুর্গতি হয় না। (৪১) পুণ্যকর্তা পুরুষের প্রাপ্য
(স্বর্গাদি) লোকসমূহ পাইয়া এবং (সেখানে) বহু বর্ষ পর্যন্ত বাস করিয়া
পুনরায় এই যোগভ্রষ্ট অর্থাৎ কৰ্মযোগ হইতে ব্রষ্ট পুরুষ পবিত্র শ্রীমান লোকের

অথবা যোগিনামেব কুলে ভগতি ধীমতাম্ ।
 এতচ্চি দুৰ্ব্বভতরং লোকে জন্ম ঘনীদুশম্ ॥ ৪২ ॥
 তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বদেহিকং ।
 যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥
 পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তেনৈব ত্রিয়েতে হাবশোহপি সঃ ।
 জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্জতে ॥ ৪৪ ॥
 প্রযত্নাদ্ভবতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঙ্করঃ ।
 অনেকজন্মসংসিক্তস্ততো যাতি পরাং গতিং ॥ ৪৫ ॥

যে জন্ম লয়; (৪২) অথবা বুদ্ধিমান (কৰ্ম্ম-) যোগীদিগেরই কুলে জন্ম লাভ করে। এই প্রকার জন্ম (এই) লোকে বড় দুৰ্লভ। (৪৩) উহাতে অর্থাৎ এই প্রকারে প্রাপ্ত জন্মে সে পূৰ্ব্বজন্মের বুদ্ধিসংস্কার পায়; এবং হে কুরুনন্দন! সে উহা হইতে ভূয়ঃ অর্থাৎ অধিক (যোগ-) সিদ্ধি পাইবার প্রবৃত্তি করে। (৪৪) নিজের পূৰ্ব্বজন্মেই ঐ অভ্যাস দ্বারাই অবশ্য অর্থাৎ আপন ইচ্ছা না থাকিলেও সে (পূৰ্ণসিদ্ধির) দিকে আকৃষ্ট হয়। বাহার (কৰ্ম্ম-) যোগের জিজ্ঞাসা, অর্থাৎ জানিয়া লইবার ইচ্ছা, হইয়া গিয়াছে সে-ও শব্দব্রহ্মের উপরে চলিয়া যায়। (৪৫) (এইপ্রকার) প্রযত্নপূৰ্ব্বক উদ্যোগ করিতে করিতে পাপ হইতে শুদ্ধ হইয়া (কৰ্ম্ম-) যোগী অনেক জন্মের পর সিদ্ধি পাইয়া অন্তে উত্তম গতি লাভ করে।

। [এই শ্লোকগুলিতে যোগ, যোগব্রহ্ম এবং যোগী শব্দ কৰ্ম্মযোগ, কৰ্ম্মযোগ হইতে ভ্রম এবং কৰ্ম্মযোগীর অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। কারণ শ্রীমান-কুলে জন্ম লইবার অবস্থা অনেকের ইষ্ট হওয়া সম্ভবই নহে। ভগবান বলিতেছেন যে, প্রথম হইতে, বতটা হওয়া সম্ভব ততটা, শুদ্ধবুদ্ধিতে কৰ্ম্মযোগের আচরণ আবশ্য করিবে। অল্পই কেন হউক না, কিন্তু এই রীতিতে যে কৰ্ম্ম করা যাইবে তাহাই এই জন্মে না হয় তো পরজন্মে, এই প্রকার অধিক অধিক সিদ্ধি পাইবার জন্য উত্তরোত্তর কারণ হইবে এবং উহা দ্বারাই অন্তে পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হয়। “এই ধর্ম্মের অল্পও আচরণ করিলে তাহা মহাঃ হইতে রক্ষা করে” (গী. ২. ৪০), এবং “অনেক জন্মের পর বাসুদেবপ্রাপ্তি হয়” (১. ১৯); এই শ্লোক এই সিদ্ধান্তেরই পুরক। অধিক বিচার গীতারহস্যের পৃ. ২৮৫ ২৮৯ তে করা হইয়াছে। ৪৪ম শ্লোকের শব্দব্রহ্মের অর্থ ‘বেদিক বজ্র-বাগ প্রভৃতি কাম্য কৰ্ম্ম’। কারণ এই কৰ্ম্ম বেদবিহিত এবং বেদের উপর প্রভা রাধিরাই ইহা করিবে, এবং ‘বেদ অর্থে সকল সৃষ্টির সর্বপ্রথম শব্দ

§§ তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানীভ্যাহপি মতোহধিকঃ ।

কৰ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাচ্ছুন ॥ ৪৬ ॥

। অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম । প্রত্যেক মনুষ্য সৰ্ব প্রথম সকল কৰ্মই কাম্য বুদ্ধিতে । করে ; কিন্তু এই কৰ্ম দ্বারা যেমন যেমন চিত্তশুদ্ধি হইতে থাকে তেমনই । তেমনই পরে নিকাম বুদ্ধিতে কৰ্ম করিবার ইচ্ছা হয় । এই কারণেই উপনিষদে । এবং মহাভারতেও (মৈত্রা ৬. ২২ ; অমৃতবিন্দু ১৭ ; মতা. শাং. ২৩১. ৬৩ ; ২৬৯. ১) এই বর্ণনা আছে যে—

। যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ।

। শব্দব্রহ্মণি নিকাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

। “জানা আবশ্যক যে ব্রহ্ম দুই প্রকার ; এক শব্দব্রহ্ম এবং দ্বিতীয় উহার । অতীত (নিগুণ) । শব্দব্রহ্মে নিকাত হইলে পর আবার ইহার অতীত । (নিগুণ) ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়” । শব্দব্রহ্মের কাম্য কৰ্মের দ্বারা বিরক্ত হইয়া । অন্তে লোকসংগ্রহের জন্য এই সকল কৰ্মেরই প্রয়োজক কৰ্মযোগের ইচ্ছা । হয়, এবং তখন আবার এই নিকাম কৰ্মযোগের কিছু কিছু আচরণ হইতে । থাকে । অনন্তর ‘স্বপ্নারম্ভাঃ ক্ষেমকরাঃ’র ন্যায়ই অন্ন আচরণ সেই মনুষ্যকে । এই মার্গে ধীরে ধীরে টানিয়া লয় এবং অন্তে ক্রমে ক্রমে পূর্ণ সিদ্ধি করাইয়া । দেয় । ৪৪ম শ্লোকে এই বে বলা হইয়াছে যে, “কৰ্মযোগ জানিয়া লইবার । ইচ্ছা হইলেও সে শব্দব্রহ্মের উপরে যার” উহার তাৎপৰ্য্যও ইহাই । কারণ এই । জিজ্ঞাসা কৰ্মযোগরূপ চরকার মুখ ; এবং একবার এই চরকার মুখে লাগিয়া । গেলে পর ফের এই জন্মে না হয় তো পরজন্মে, কখনও-না-কখনও, পূর্ণ সিদ্ধি । লাভ হয় এবং সে শব্দব্রহ্মের অতীত ব্রহ্ম পর্যন্ত না পৌছিয়া থাকে না । । প্রথম প্রথম মনে হয় যে এই সিদ্ধি জনক আদির একই জন্মে লাভ হইয়া । থাকিবে ; পরন্তু তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হয় যে, তাঁহাদেরও । এই ফল জন্ম-জন্মান্তরের পূর্ব সংস্কার হইতেই লাভ হইয়া থাকিবে । হোক ; । কৰ্মযোগের অন্ন আচরণ, এমন কি, জিজ্ঞাসাও সৰ্বদাই কল্যাণজনক, ইহার । অতিরিক্ত অন্তে মোক্ষ প্রাপ্তিও নিঃসন্দেহ ইহা দ্বারাই হয় ; অতএব এখন । ভগবান অর্জুনকে কহিতেছেন যে—

(৪৬) তপস্বী লোকদিগের অপেক্ষা (কৰ্ম-) যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী পুরুষদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং কৰ্মকাণ্ডীদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ধরা যায় ; এইজন্য হে অর্জুন ! ভূমি যোগী অর্থাৎ কৰ্মযোগী হও ।

। [অরণ্যে বাইরা উপবাস আদি শরীরের ক্লেশদারক ব্রত দ্বারা অথবা । হঠযোগের সাধন দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত লোকদিগকে এই শ্লোকে তপস্বী বলা হই-

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতনাস্তরাজ্ঞান ।

। রাহে ; এবং সাধারণত এই শব্দের ইহাই অর্থ । “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং”এ
। (গী. ৩. ৩) বর্ণিত, জ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ সাংখ্যমার্গ দ্বারা কৰ্ম ছাড়িয়া সিদ্ধি-
। প্রাপ্ত সাংখ্যানিষ্ঠ লোকদিগকে জ্ঞানী বলা হয় । এই প্রকার গী. ২. ৪২-৪৪ এবং
। ৯. ২০-২১ এ বর্ণিত, নিছক কাম্যকৰ্মকর্তা স্বর্গপরায়ণ কৰ্মঠ মীমাংসকদিগকে
। কৰ্মী বলিয়াছেন । এই তিন পক্ষার মধ্যে প্রত্যেকে ইহাই বলে যে, আমারই
। মার্গে সিদ্ধি লাভ হয় । কিন্তু এখন গীতার কথা এই যে, তপস্বী হও, বা কৰ্মঠ
। মীমাংসক হও বা জ্ঞাননিষ্ঠ সাংখ্য হও, ইহাদের প্রত্যেকের অপেক্ষা কৰ্মযোগী
। অর্থাৎ কৰ্মযোগমার্গও—শ্রেষ্ঠ । এবং প্রথমে এই সিদ্ধান্তই “অকৰ্ম অপেক্ষা
। কৰ্ম শ্রেষ্ঠ” (গী. ৩. ৮) এবং “কৰ্মদগ্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ বিশিষ্ট” (গী. ৫.
। ২) ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে (গীতারহস্য প্রকরণ ১১, পৃ ৫১০,
। ৩১১) । অধিক কি, তপস্বী, মীমাংসক অথবা জ্ঞানমার্গী ইহাদের প্রত্যেকের
। অপেক্ষা কৰ্মযোগী শ্রেষ্ঠ, ‘ইহারই’ জন্য পূর্বে যে প্রকার অৰ্জুনের উপদেশ
। দিয়াছেন যে, ‘যোগস্থ হইয়া, কৰ্ম কর’ (গী. ২. ৪৮ ; গীতার পৃ ৫৬) অথবা
। ‘যোগ আশ্রয় করিয়া দাঁড়াও’ (৪. ৪২), এই প্রকারই এখানেও পুনরায় স্পষ্ট
। উপদেশ দিয়াছেন যে, “ভূমি (কৰ্ম-) যোগী হও” । যদি এই প্রকার কৰ্ম-
। যোগকে শ্রেষ্ঠ না মানা হয়, তবে “তস্মাৎ ভূমি যোগী হও” এই উপদেশের
। ‘তস্মাৎ=এইজন্যই’ পদ নিরর্থক হয় । কিন্তু সন্ন্যাসমার্গের টীকাকারদিগের
। এই সিদ্ধান্ত কিরূপে স্বীকৃত হইতে পারে ? অতএব উইহার ‘জ্ঞানী’ শব্দের
। অর্থ বদল করিয়াছেন এবং তাঁহার বলেন যে, জ্ঞানী শব্দের অর্থ শব্দ-
। জ্ঞানী অথবা বাহ্যিক কেবল পুস্তক পড়িয়া জ্ঞানের লম্বাচোড়া বাক্য বিস্তার
। করে তাহার । কিন্তু এই অর্থ নিছক সাম্প্রদায়িক আগ্রহের । এই
। টীকাকার গীতার এই অর্থ চান না যে, কৰ্মবিরহিত জ্ঞানমার্গকে গীতা নিষ-
। স্তরের মনে করেন । কারণ ইহাতে উইহার সম্প্রদায়ের গোপতা আসে ।
। এবং এইজন্যই “কৰ্মযোগো বিশিষাতে” (গী. ৫. ২ এরও অর্থ উইহার
। বদলাইয়া দিয়াছেন । কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ বিচার গীতারহস্যের ১১ম প্রকরণে
। করা হইয়াছে, অতএব এই শ্লোকের যে অর্থ আমি করিয়াছি, তাহার বিষয়ে
। এখানে অধিক চর্চা করিতেছি না । আমার মতে ইহা নির্বিশেষ যে,
। গীতার মতে কৰ্মযোগমার্গই সর্বশ্রেষ্ঠ । এখন পরের শ্লোকে বলি-
। তেছেন যে, কৰ্মযোগীদিগের ভিতরেও কিপ্রকার তাৎপর্য্য ভাব দেখা
। যায়—]

শ্রদ্ধাবান ভজতে যো মাং স মে বুদ্ধতমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সংবাদে ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

(৪৭) তথাপি সকল (কৰ্ম্ম-) যোগীর মধ্যেও আমি তাহাকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম যুক্ত অর্থাৎ উত্তম সিদ্ধ কৰ্ম্মযোগী বুঝি, যে আমাতে অন্তঃকরণ রাখিয়া শ্রদ্ধা সহকারে আমাকে ভজনা করে ।

। [এই শ্লোকের এই ভাবার্থ যে, কৰ্ম্মযোগেও ভক্তির প্রেমপূর্ণ মিলন হইলে, । সেই যোগী ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় হয় । ইহার অর্থ ইহা নহে যে, নিজাম । কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা ভক্তি শ্রেষ্ঠ । কারণ পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে ভগবানই স্পষ্ট । কহিয়াছেন যে, ধ্যান অপেক্ষা কৰ্ম্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ (গী. ১২. ১২) । নিজাম । কৰ্ম্ম এবং ভক্তির সমুচ্চয়কে শ্রেষ্ঠ বলা এক কথা এবং সমস্ত নিজাম কৰ্ম্ম- । যোগকে বার্থ কহিয়া, ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ বলা অন্য কথা । গীতার সিদ্ধান্ত প্রথম । ধরণের এবং ভাগবতপুরাণের পক্ষ বিত্তীয় ধরণের । ভাগবতে (১. ৫. ৩৪) । সকলপ্রকার ক্রিয়াযোগকে আত্মজ্ঞানবিবাক্তক নিশ্চিত করিয়া, বলিয়াছে—

। নৈকৰ্ম্ম্যমাচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।
। নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ নিজাম কৰ্ম্মও (ভাগ. ১১. ৩. ৪৩) ভগবদ্ভক্তি বিনা শোভা । পায় না, তাহা বার্থ (ভাগ. ১. ৫. ১২ ও ১২. ১২. ৫২) । ইহা হইতে বাক্ত । হইবে যে, ভাগবতকারের ধ্যান কেবল ভক্তিরই উপর হইবার কারণে । তিনি বিশেষ প্রসঙ্গে ভগবদ্গীতারও পরে কি প্রকার দোড় মারেন । যে । পুরাণের নিরূপণ এই বুদ্ধিতে করা হইয়াছে যে, মহাভারতে এবং ইহা হইতে । গীতাতেও ভক্তির বৈরূপ বর্ণনা হওয়া আবশ্যক সেরূপ হয় নাই ; উহাতে যদি । উক্ত বচনের সমান আরও কোন বাক্য পাওয়া যায়, তাহা কিছুই আশ্চর্য্যের । বিষয় নহে । কিন্তু আমার তো দেখিতে হইবে গীতার তাৎপর্য্য, ভাগবতের । কথা নহে । উভয়ের প্রয়োজন ও সময়ও বিভিন্ন ; এই কারণে সকল বিষয়ে । উহাদের একবাক্যতা করা উচিত নহে । কৰ্ম্মযোগের সাম্যবুদ্ধি প্রাপ্ত করার । জন্য যে সাধনসমূহ আবশ্যক, তন্মধ্যে পাতঞ্জলযোগের সাধনসমূহের এই । অধ্যায়ে নিরূপণ করা গিয়াছে । জ্ঞান ও ভক্তিও অন্য সাধন ; পরবর্ত্তী । অধ্যায় হইতে ইহার নিরূপণ আবশ্যক করা হইবে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত যোগ—অর্থাৎ, কৰ্ম্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের সংবাদে ধ্যানযোগ নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ঐভগবানুবাচ ।

মধ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মপদাশ্রয়ঃ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

[পূর্বে ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে, কর্মযোগ সাংখ্যমার্গের সমানই যৌক্তিক প্রদ কিন্তু স্বতন্ত্র এবং উহা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং যদি এই মার্গের অঙ্গও আচরণ করা যায়, তাহা তর্কাত্মক হয় না ; অনন্তর এই মার্গের সিদ্ধির জন্য আবশ্যিক ইন্ড্রিয়নিগ্রহ করিবার রীতির বর্ণনা করা হইয়াছে । কিন্তু ইন্ড্রিয়নিগ্রহের উদ্দেশ্য নিছক বাহ্য ক্রিয়া নহে, বাহ্যের জন্য ইন্ড্রিয়সমূহের এই কসরত করিতে হয়, তাহার এখন পর্য্যন্ত বিচার হয় নাই । তৃতীয় অধ্যায়ে ভগবানই অর্জুনকে ইন্ড্রিয়নিগ্রহের এই প্রয়োজন বলিয়াছেন যে, “কামক্রোধ প্রভৃতি শত্রু ইন্ড্রিয়সমূহে আপনাদের ঘর প্রস্তুত করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞানের নাশ করে” (৩. ৪০, ৪১) এইজন্য প্রথমে তুমি ইন্ড্রিয়নিগ্রহ করিয়া এই শত্রুদিগকে মারিয়া ফেল । এবং পূর্বে অধ্যায়ে যোগযুক্ত পুরুষের এই বর্ণন করা হইয়াছে যে ইন্ড্রিয়নিগ্রহ দ্বারা “জ্ঞান-বিজ্ঞানে তৃপ্ত” (৬. ৮) যোগযুক্ত পুরুষ “সমস্ত প্রাণীতে পরমেশ্বরকে এবং পরমেশ্বরে সমস্ত প্রাণীকে” দেখে (৬. ২৯) । অতএব যখন ইন্ড্রিয়নিগ্রহ করিবার বিধি বলিয়া চুকিলেন, তখন ইহা বলা আবশ্যিক হইল যে ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’ কাকে বলে, এবং পরমেশ্বরের পূর্ণ জ্ঞান হইয়া কর্ম ত্যাগ না করিলেও কর্মযোগমার্গের কোন্ বিধি দ্বারা অন্তে নিঃসন্দ্বিগ্ন যৌক্তিক লাভ হয় । সপ্তম অধ্যায় অবধি সতেরো অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত—এগারো অধ্যায়ে—এই বিষয়ের বর্ণনা আছে এবং শেষের অর্থাৎ অষ্টাদশ অধ্যায়ে সমস্ত কর্মযোগের উপসংহার হইয়াছে । সৃষ্টিতে অনেক প্রকারের অনেক বিনশ্বর পদার্থে একই অবিনাশী পরমেশ্বর প্রবিষ্ট রহিয়াছেন—ইহা বুঝিবার নাম ‘জ্ঞান’ এবং একই নিত্য পরমেশ্বর হইতে বিবিধ নশ্বর পদার্থের উৎপত্তি বুঝিয়া লওয়াকে ‘বিজ্ঞান’ বলে (গী. ১৩. ৩০), এবং ইহাকেই ক্ষর-অক্ষরের বিচার বলে । ইহা ব্যতীত নিজের শরীরে অর্থাৎ ক্ষেত্রে বাহ্যকে আত্মা বলে, উহার প্রকৃত স্বরূপ জানিয়া লইলেও পরমেশ্বরের স্বরূপের বোধ হইয়া যায় । এই প্রকারের বিচারকে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিচার বলে । তদ্ব্যতীত প্রথমে ক্ষর-অক্ষরের বিচার বর্ণনা করিয়া পুনরায় ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের বিচারের বর্ণনা করিয়াছেন । যদ্যপি পরমেশ্বর এক, তথাপি উপাসনার দৃষ্টিতে উহাতে চই ভেদ আছে, “উহার অব্যক্ত স্বরূপ কেবল বুদ্ধি দ্বারা গ্রহণযোগ্য এবং সাক্ষর স্বরূপ প্রত্যক্ষ অবগম্য । অতএব এই চই চই মার্গ বা বিধিকে এই নিরূপণেই বুঝাইতে হইয়াছে যে বুদ্ধি দ্বারা

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা শ্রীমাসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানী নেহ ভূয়োহন্যজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

পরমেশ্বরকে কিরূপে চিনিবে এবং শ্রদ্ধা বা ভক্তি দ্বারা ব্যক্ত স্বরূপের উপাসনা করিলে উহা দ্বারা অব্যক্তের জ্ঞান কিরূপে হয়। তখন এই সমুদয় বিচারে যদি এগার অধ্যায় লাগিয়া যায়, তো কিছুই আশ্চর্য্য নহে। ইহা ব্যতীত এই দুই মার্গে পরমেশ্বরের জ্ঞানের সঙ্গেই ইন্দ্রিয়নিগ্রহও নিজে নিজেই হইয়া যায়, অতএব কেবল ইন্দ্রিয়নিগ্রহসম্পাদক পাঁচগুলি যোগমার্গ অপেক্ষা মোক্ষার্থে জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গের যোগাতাও অধিক মানা যায়। তবুও মনে রাখিও যে, এই সমস্ত বিচার কৰ্মযোগমার্গ উপপাদনের এক অংশ, উহা স্বতন্ত্র নহে। অর্থাৎ গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ে কৰ্ম, দ্বিতীয় ঘটকে ভক্তি এবং তৃতীয় বড়ধ্যায়ীতে জ্ঞান, এই প্রকার গীতার যে তিন স্বতন্ত্র বিভাগ করা হয় তাহা তৎস্বতঃ ঠিক নহে। স্থূলভাবে দেখিলে এই তিন বিষয় গীতাতে আসিয়াছে সত্য পরন্তু তাহার স্বতন্ত্র নহে, কিন্তু কৰ্মযোগের অঙ্গরূপেই উহার বিচার করা হইয়াছে। এই বিষয়ের প্রতিপাদন গীতারহস্যের চতুর্দশ প্রকরণে (৪৬০-৪৬৫) করা হইয়াছে, এইজন্য এখানে উহার পুনরাবৃত্তি করিতেছি না। এখন দেখিতে হইবে যে, সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভ ভগবান কি প্রকারে করিতেছেন।]

শ্রীভগবান কহিলেন—(১) হে পার্থ! আমাতে চিত্ত লাগাইয়া এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া (কৰ্ম-) যোগের আচরণ করিতে থাকিলে তোমার যে প্রকারে বা যে বিধি দ্বারা আমার পূর্ণ ও সংশয়বিহীন জ্ঞান হইবে, তাহা শোন। (২) বিজ্ঞানসহ এই পূর্ণ জ্ঞানের বিষয় আমি তোমাকে বলিতেছি, বাহা জানিয়া লইলে এই লোকে আর কিছুই জানিবার বাকী থাকে না।

। [প্রথম শ্লোকের “আমাকেই আশ্রয় করিয়া” এই শব্দে এবং বিশেষত ‘যোগ’ শব্দে প্রকাশ পাইতেছে যে, পূর্ববর্তী অধ্যায়সমূহে বর্ণিত কৰ্মযোগের সিদ্ধির জন্যই পরে জ্ঞান-বিজ্ঞান বলা হইয়াছে—স্বতন্ত্ররূপে বলা হয় নাই (গীতার, পৃঃ ৪৬২-৪৬৩)। কেবল এই শ্লোকেই নহে, প্রত্যুত গীতাতে অন্যত্রও । কৰ্মযোগকে লক্ষ্য করিয়া এই শব্দ আসিয়াছে ‘মদ্যোগমাপ্রিতঃ’ (গী. ১২. ১১), । ‘মৎপরঃ’ (গী. ১৮. ৫৭ এবং ১১. ৫৫); অতএব এই বিষয়ে কোনই সন্দেহ । নাই যে, পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া যে যোগের আচরণ করিতে গীতা কহি- । তেছেন, তাহা পূর্বের ছয় অধ্যায়ে প্রতিপাদিত কৰ্মযোগই। কতকগুলি লোক । বিজ্ঞানের অর্থ অল্পভবিক ব্রহ্মজ্ঞান অথবা ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করেন, পরন্তু । উপরের কথনামুসারে আমি জানিতেছি যে, পরমেশ্বরী জ্ঞানেরই সমষ্টিরূপ । (জ্ঞান) এবং ব্যষ্টিরূপ (বিজ্ঞান) এই দুই ভেদ আছে, এই কারণে জ্ঞান-

মমুষ্যানাং সহশ্রেষু কুশ্চিদ্ব্যভতি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সুসিদ্ধানাং কশ্চিদ্রূপং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

§§ ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরমৃতা ॥ ৪ ॥

অপরেয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

। বিজ্ঞান শব্দেও উহাই অভিপ্রেত (গী ১৩. ৩- আর ১৮. ২০ দেখ) । দ্বিতীয়
। শ্লোকের “আর কিছুই জানিবার বাকী থাকে না” এই শব্দ উপনিষদের
। ভিত্তিতে লওয়া হইয়াছে । ছান্দোগ্য উপনিষদে যেতকেতুকে তাঁহার পিতা
। এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, “যেন...অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবতি”—উহা কি,
। বাহার একটা জানিয়া লইলে সকলই জানিয়া লওয়া যায় ? এবং পরে
। উহার এইরূপ খোলসা করিয়াছেন, “যথা সৌম্যোকেন যুংপিণ্ডেন সর্বং
। যুগ্মং বিজ্ঞাতং স্যাচ্ছাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ঃ যুক্তিকেত্যেব সত্যং” (ছা. ৬.
। ১. ৪)—হে তাত ! যে প্রকার মাটির এক গোলায় ভিতরের ভেদ
। জানিয়া লইলে জানা যায় যে অবশিষ্ট মাটির পদার্থ ঐ যুক্তিকারই বিভিন্ন
। নামরূপধারণকারী বিকার, অন্য কিছু নহে; ঐ প্রকারই ব্রহ্মকে জানিয়া
। লইলে অন্য কিছুই জানিবার থাকে না । সুওক উপনিষদেও (১. ১. ৩)
। আরম্ভেই এই প্রশ্ন আছে যে, “কস্মিন্নু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং
। ভবতি” কিসের জ্ঞান হইলে অন্য সকল বস্তুর জ্ঞান হইয়া যায় ? ইহা জ্ঞায়
। ব্যক্ত হয় যে, অষ্টমত বেদান্তের এই তত্ত্বই এখানে অভিপ্রেত যে, এক
। পরমেশ্বরের জ্ঞান-বিজ্ঞান হইলে এই জগতে আর কিছুই জানিবার বাকী
। থাকে না ; কারণ জগতের মূলতত্ত্ব তো একই, নাম ও রূপের ভেদে উহাই
। সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে, উহা ব্যতীত অন্য কোন দ্বিতীয় বস্তু জগতে নাই-ই ।
। যদি এরূপ না হয় তবে দ্বিতীয় শ্লোকের প্রতিজ্ঞা সার্থক হয় না ।]
(৩) হাজার মন্তব্যের মধ্যে এক-আধ জনই সিদ্ধির দিকে বহু করে, এবং
প্রবন্ধকারী এই (অনেক) সিদ্ধ পুরুষের মধ্যে এক-আধ জনই আমার প্রকৃত
জ্ঞান লাভ করে ।

। [মনে রাখিও যে, এখানে প্রবন্ধকারীকে বরাপি সিদ্ধ পুরুষ বলা হইয়াছে,
। তথাপি পরমেশ্বরের জ্ঞান হইয়া গেলেই উহার সিদ্ধিলাভ হয়, অন্যথা হয় না ।
। পরমেশ্বরের জ্ঞানের কর-অকরবিচার এবং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচার এই দুই ভাগ ।
। ঐদ্বয়ে এখন কর-অকরের বিচার আরম্ভ করিতেছেন—]

(৪) পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ (এই পাঁচ সূক্ষ্ম ভূত), মন, বুদ্ধি
এবং অহঙ্কার এই আট প্রকারে আমার প্রকৃতি বিতক্ত । (৫) ইহা অপরা

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ববাণীভূতপাখরয় ।

অহং কুৎসন্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

অর্থাৎ নিম্ন শ্রেণীর (প্রকৃতি) । হে মহাবাহু অৰ্জুন ! ইহা জান যে, ইহা হইতে ভিন্ন, জগতের ধারণশীল পরা অর্থাৎ উচ্চ শ্রেণীর জীবস্বরূপ আমার দ্বিতীয় প্রকৃতি আছে । (৬) বুঝিয়া রাখ যে, এই দুই হইতেই সমস্ত প্রাণী উৎপন্ন হইতেছে । সমস্ত জগতের প্রভব অর্থাৎ মূল এবং প্রলয় অর্থাৎ অন্ত আমিই । (৭) হে ধনঞ্জয় ! আমি হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই । সূত্রে বাধা মণিসমূহের ন্যায় আমাতে এই সমস্ত গাঁথা আছে ।

। [এই চারি শ্লোকে সমস্ত কর-অক্ষরজ্ঞানের সার আসিয়াছে ; এবং পরের । শ্লোকসমূহে ইহারই বিস্তার করিয়াছেন । সাংখ্যশাস্ত্রে সমস্ত সৃষ্টির অচেতন । অর্থাৎ জড় প্রকৃতি এবং সচেতন পুরুষ এই দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব বলিয়া প্রতিপাদন । করা হইয়াছে যে, এই দুই তত্ত্ব হইতে সকল পদার্থ উৎপন্ন—এই দুই । ভিন্ন তৃতীয় তত্ত্ব নাই । পরন্তু গীতার এই বৈত সমর্থিত হয় নাই ; অতএব । প্রকৃতি ও পুরুষকে একই পরমেশ্বরের দুই বিভূতি ধরিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম । শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন যে, ইহার মধ্যে জড় প্রকৃতি নিম্ন শ্রেণীর বিভূতি । এবং জীব অর্থাৎ পুরুষ শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর বিভূতি ; এবং বলিয়াছেন যে, এই দুই । হইতে সমস্ত স্থাবর-জঙ্গম সৃষ্টি উৎপন্ন হয় (দেখ গী. ১৩. ২৬) । তন্মধ্যে । জীবভূত শ্রেষ্ঠ প্রকৃতির সবিস্তার বিচার ক্ষেত্রজ্ঞের দৃষ্টিতে পরে ত্রয়োদশ । অধ্যায়ে করিয়াছেন । এখন রহিল জড় প্রকৃতি, তাহার সম্বন্ধে গীতার এই । সিদ্ধান্ত যে, (দেখ গীতা ৯. ১০) উহা স্বতন্ত্র নহে, পরমেশ্বরের অধ্যাক্ষতায় । উহা হইতে সমস্ত সৃষ্টির উৎপত্তি হইতেছে । যদ্যপি গীতা প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র । মানেন নাই, তথাপি সাংখ্যশাস্ত্রে প্রকৃতির যে ভেদ আছে উহাই কিছু পরিবর্তন । করিয়া গীতাতে গ্রাহ্য করা হইয়াছে (গীতার. পৃ. ১৮১-১৮৫) । এবং পরমেশ্বর । হইতে মায়া দ্বারা জড় প্রকৃতি উৎপন্ন হইলে পর (গী. ৭. ১৪), প্রকৃতি হইতে । সমস্ত পদার্থ কিরূপে নির্মিত হয়. সাংখ্যের এই বর্ণনা অর্থাৎ গুণোৎকর্ষের । তত্ত্বই গীতার মান্য (গীতার. পৃ. ২৪৫ দেখ) । সাংখ্যের উক্তি এই যে, প্রকৃতি । ও পুরুষ মিলিয়া সর্বসুখ পীড়ন তত্ত্ব হইতেছে । তন্মধ্যে প্রকৃতি হইতেই তেইশ । তত্ত্ব উৎপন্ন হয় । এই তেইশ তত্ত্ব মধ্যে পাঁচ স্থল ত্বত, দশ ইঞ্জির এবং মন এই । বোল তত্ত্ব, স্নেহ সাত তত্ত্ব হইতে নিঃসৃত অর্থাৎ উহাদের বিকার । অতএব । “স্থলতত্ত্ব” কতগুলি, এই বিচার করিবার সময় এই বোল তত্ত্বকে ছাড়িয়া । রেখ, প্রভৃৎ এইগুলি ছাড়িয়া দিলে বুদ্ধি (মহান) অহঙ্কার ও পঞ্চতত্ত্ব (দ্রুত)

ঐ রসোহমপন্থ কোন্তের প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

ঐশ্বর্যঃ সর্বববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিন্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

। ভূত) মিলিয়া সাতই মূলতঃ বাকী থাকে । সাংখ্যশাস্ত্রে এই সাতকেই “প্রকৃতি-বিকৃতি” বলে । এই সাত প্রকৃতি-বিকৃতি এবং মূলপ্রকৃতি মিলিয়া এখন । আট প্রকারেরই প্রকৃতি হইল; এবং মহাভারতে (শা. ৩১০. ১০-১৫) । ইহাকেই অষ্টধা প্রকৃতি বলা হইয়াছে । পরন্তু সাত প্রকৃতি-বিকৃতির সঙ্গেই । মূল প্রকৃতিকে গণনা করা গীতার যোগ্য হয় নাই মনে হয় । কারণ এইরূপ । করিলে এই ভেদ দেখানো যায় না যে, এক মূল এবং উহার সাত বিকার । । এই কারণেই সাত প্রকৃতি-বিকৃতি এবং মন মিলিয়া অষ্ট প্রকার মূল প্রকৃতি । হইয়াছে, গীতার এই বর্ণীকরণে এবং মহাভারতের বর্ণীকরণে সামান্য ভেদ । করা হইয়াছে (গীতার পৃ. ১৮৫) । সার কথা, বদ্যপি সাংখ্যের স্বতন্ত্র । প্রকৃতি গীতার স্বীকৃত নহে, তথাপি স্মরণ রাখিও যে উহার পরবর্তী বিস্তারের । নিরূপণ উভয়েই বস্তুতঃ সমানই করিয়াছেন । গীতার সমান উপনিষদেও বর্ণনা । আছে যে, সাধারণতঃ পরব্রহ্ম হইতেই—

। এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেজ্জিহ্বাশি চ ।

। ঋং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥

। “এই (পর-পুরুষ) হইতে প্রাণ, মন, সকল ইন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল । এবং বিশ্বের ধারিণী পৃথী—এই (সমস্ত) উৎপন্ন হয়” (সুও. ২. ১. ৩ কৈ. ১. ১৫; প্রব. ৬. ৪) । অধিক জানিতে হইলে গীতারহস্যের অষ্টম প্রকরণ । দেখ । চতুর্থ শ্লোকে বলিয়াছেন যে, পৃথী, জল প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্ব আমিই ; । এবং এখন এই সকল তত্ত্ব যে গুণ আছে তাহাও আমিই ইহা বলিয়া উপরে । এই উক্তির স্পষ্টীকরণ করিতেছেন যে, এই সমস্ত পদার্থ একই সূত্রে মণিসমূহের । ন্যায় গাঁথা আছে—]

(৮) হে কোন্তের । জলে রস আমি, চন্দ্র-সূর্য্যের প্রভা আমি, সকল । বেদের মধ্যে ঐশ্বর্য অর্থাৎ ওক্তার আমি, আকাশে শব্দ আমি এবং সকল পুরুষের । পৌরুষ আমি । (৯) পৃথীতে পুণ্য গন্ধ অর্থাৎ সুগন্ধি এবং অগ্নির তেজ আমি । সকল প্রাণীর জীবনশক্তি এবং তপস্বীরা তপস্যা আমি । (১০) হে পার্থ । আমাকে সকল প্রাণীর সনাতন বীজ অবগত হও । বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি

বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবৰ্জিতম্ ।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতবৰ্হ ॥ ১১ ॥

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাস্ত্রামসাম্ চ যে ।

মন্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

ঐ ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমবায়ম্ ॥ ১৩ ॥

এবং তেজস্বীদিগের তেজও আমি । (১১) কাম-(বাসনা) এবং রাগ অর্থাৎ বিষয়াসক্তি (এই দুইকে) বর্জন করিয়া বলবান লোকের বল আমি ; এবং হে ভরতব্রহ্ম ! প্রাণীগণের মধ্যে ধর্ম্মের অবিরুদ্ধ কামও আমি, (১২) এবং ইহা জান যে, বা কিছু সাত্বিক, রাজস বা তামস ভাব অর্থাৎ পদার্থ আছে, সে সমস্ত আমি হইতেই হইয়াছে ; পরন্তু তাহারা আমাতে আছে, আমি ঐ সকলে নাই ।

। [“তাহারা আমাতে আছে, আমি ঐ সকলে নাই” ইহার অর্থ বড়ই গভীর । প্রথম অর্থাৎ প্রকট অর্থ এই যে, সকল পদার্থই পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এইজন্য মণিসমূহে সূত্রের সমান ‘এই পদার্থসমূহের গুণধর্ম্মও । বদ্যাপি পরমেশ্বরই বটে, তথাপি পরমেশ্বরের ব্যাপ্তি ইহাতেই চুকিয়া যায় না ; বুঝা আবশ্যক যে, ইহাকে ব্যাপ্ত করিয়া ইহার পরেও ঐ পরমেশ্বরই আছেন ; এবং এই অর্থই পরে “এই সমস্ত জগতকে আমি একাংশ দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া আছি” (গী. ১০, ৪২) এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু ইহার অতিরিক্ত । অন্য অর্থও সর্বদাই বিবক্ষিত থাকে । উহা এই যে, ত্রিগুণাত্মক জগতের । নানাধর্ম্ম যদিও নিগুণ আমি হইতে উৎপন্ন দেখা যায়, তথাপি ঐ নানাধর্ম্ম আমার । নিগুণ স্বরূপে থাকে না এবং এই দ্বিতীয় অর্থকে মনে রাখিয়া “ভূত-ভূৎ । ন চ ভূতস্থঃ” (২, ৪ ও ৫) ইত্যাদি পরমেশ্বরের অলৌকিক শক্তির বর্ণনা করা হইয়াছে (গী. ১৩, ১৪-১৬) । এই প্রকারে যদি পরমেশ্বরের ব্যাপ্তি সমস্ত জগত হইতেও অধিক হয়, তবে ইহা স্পষ্ট যে, পরমেশ্বরের বর্ধাধর্ম্ম স্বরূপ । জানিবার জন্য এই মায়িক-জগত হইতেও উপরে যাওয়া আবশ্যক, এবং এখন । ঐ অর্থই স্পষ্ট প্রতিপাদন করিতেছেন—]

(১৩) (স্ব, রাজ ও তম) . এই তিন গুণাত্মক ভাব অর্থাৎ পদার্থ দ্বারা মোহিত হইয়া এই সারা সঙ্গার, ইহা ইহাতে অতীত (অর্থাৎ নিগুণ) অব্যয় (পরমেশ্বর) আমাকে জানে না ।

। [মারা সন্থকে গীতারহস্যের নবম প্রকরণে এই সিদ্ধান্ত আছে যে, মারা । অথবা অজান ত্রিগুণাত্মক দেহেন্দ্রিয়ের ধর্ম্ম, আদ্যার নহে ; আদ্য। তো জানবহ

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দুৰভয়া ।

মামেব বে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ॥

মায়াপাকৃতজ্ঞানো আস্বরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

§ চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহঙ্কু ন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

ভেষাং জ্ঞানী নিতামুক্ত একভক্তিবিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

১৩ নিত্য, ইন্দ্রিয়সকল উহাকে ভ্রমে ফেলে—ঐ অদেহত সিদ্ধান্তই উপরের স্রোকে
১ বলা হইয়াছে । গীতা. ৭. ২৪ এবং গী. র. পৃ. ২৪০-২৪১ দেখ ।]

(১৪) আমার এই গুণাত্মক এবং দিব্য মায়া দুত্তর । অতএব বে আমারই
শরণাগত হয়, সে-ই এই মায়া অতিক্রম করে ।

১ [ইহা হইতে প্রকট হয় যে, সাংখ্যশাস্ত্রের ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিকেই গীতাতে
ভগবান আপনার মায়া কহিতেছেন । মহাভারতের নারায়ণীয় উপাখ্যানে
১ বলা হইয়াছে যে, নারদকে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়া শেষে ভগবান বলিয়া-
১ ছিলেন যে—

১ মায়া হোবা ময়া সৃষ্টী যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

১ সর্বভূতগুণৈর্ষুক্তং নৈব ত্বং জাতুমহসি ॥

১ "হে নারদ ! তুমি বাহ্য দেখিতেছ, ইহা আমারই উৎপন্ন মায়া । তুমি আমাকে
১ সকল প্রাণীর গুণের দ্বারা যুক্ত বুঝিও না" (শাং ৩৩৯. ৪৪) । ঐ সিদ্ধান্তই
১ এখন এখানেও বলা হইয়াছে । গীতারহস্যের নবম ও দশম প্রকরণে বলা
১ হইয়াছে যে, মায়া কি জিহ্বি ।]

(১৫) মায়া বাহ্যর জ্ঞান নষ্ট করিয়া দিয়াছে, সেই মূঢ় ও দুষ্কর্মী নরাধম
আসুরী বুদ্ধিতে পড়িয়া আমার শরণাগত হয় না ।

১ [ইহা বলা হইয়াছে যে, মায়াতে নিমগ্ন লোক পরমেশ্বরকে ভুলিয়া যায় এবং
১ নষ্ট হইয়া যায় । এখন এইরূপ বাহ্যর্য্য করে না অর্থাৎ পরমেশ্বরের আশ্রয়
১ লইয়া তাঁহাতে ভক্তিপরায়ণ লোকের বর্ণনা করিতেছেন ।]

(১৬) হে ভরতশ্রেষ্ঠ অঙ্কু ন ! চারি প্রকার পুণ্যাখ্যা লোক আমাকে ভক্তি
করিয়া থাকে—১—আর্ন্ত অর্থাৎ রোগে পীড়িত, ২—জিজ্ঞাসু অর্থাৎ জ্ঞানপ্রাপ্তির
অভিলাষী, ৩—অর্থার্থী অর্থাৎ দ্রব্য আদি কাম্য বাসনা মনে যে রাখে, এবং
৪—জ্ঞানী অর্থাৎ পরমেশ্বরের জ্ঞান পাইয়া কৃতার্থ হওয়াতে পরে কিছুই প্রাপ্তব্য
না থাকিলেও .নিকাশ বুদ্ধিতে ভক্তিশীল । (১৭) তন্মধ্যে একভক্তি অর্থাৎ

উদার্য সৰ্ব এবৈতে জ্ঞানী দ্বাৰ্জ্জব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি মুক্তাত্মা মামেবামুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জ্ঞানানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেব সৰ্বমিতি স মহাত্মা হৃদুন্নতঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তভাবে আমাতে ভক্তিশীল এবং সৰ্বদাই যুক্ত অর্থাৎ নিকাম বুদ্ধিতে অবস্থিত জ্ঞানীর যোগ্যতা বেশী। জ্ঞানীর আমি অত্যন্ত প্রিয় এবং সে আমার অত্যন্ত প্রিয়। (১৮) এই সমস্ত তত্ত্বই উদার অর্থাৎ ভাল, কিন্তু আমার মত এই যে, (ইহাদের মধ্যে) জ্ঞানী তো আমার আত্মাই ; কারণ যুক্তচিত্ত হইয়া (সকলের) উত্তমোত্তম গতিস্বরূপ আমাতেই সে দাঁড়াইয়া থাকে। (১৯) অনেক জন্মের পর এই অমৃতত্ব হইয়া গেলে যে, “বাহা কিছু আছে, সে সকল বাসুদেবই”, জ্ঞানবান ব্যক্তি আমাকে পাইয়া থাকে। এইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।

। [কৰ্ম-অক্ষরের দৃষ্টিতে ভগবান নিজ স্বরূপের এই জ্ঞান বলিয়া দিয়াছেন যে, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয় আমারই স্বরূপ এবং চারিদিকে আমিই একভাবে পূর্ণ। কল্পিয়া আছি ; ইহার সঙ্গেই ভগবান উপরে এই যে বলিয়াছেন যে, এই স্বরূপকে ভক্তি করিলে পরমেশ্বরকে জানা যায়, ইহার তাৎপর্য ভালরূপে স্বয়ং রাখা আবশ্যক। উপাসনা সকলেরই আবশ্যক, ফের চাই ব্যক্তের। কৰ চাই অব্যক্তের ; কিন্তু ব্যক্তের উপাসনা সুলভ হইবার কারণে এখানে উহারই বর্ণনা হইয়াছে এবং উহারই নাম ভক্তি। তথাপি স্বার্থবুদ্ধিকে মনে রাখিয়া কোনও বিশেষ হেতুর জন্য পরমেশ্বরকে ভক্তি করা নিম্ন শ্রেণীর ভক্তি। পরমেশ্বরের জ্ঞান পাইবার হেতুতে ভক্তিশীলকেও (জিজ্ঞাসুকেও) খাটাই বুদ্ধিতে হইবে ; কারণ উহার জিজ্ঞাসুত্ব-অবস্থা হইতেই ব্যক্ত হয় যে, এখন পর্যন্ত উহার পরিপূর্ণ জ্ঞান হয় নাই। তথাপি বলিয়াছেন যে, ইহারা সকলে ভক্তিশীল হইবার কারণে উদার অর্থাৎ ভাল মার্গে বাহিতেছে। (শ্লো. ১৮)। প্রথম তিন শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, জ্ঞানপ্রাপ্তি দ্বারা কৃতার্থ হইয়া বাহাদের এই অগতে কিছু করিবার অথবা পাইবার বাকী থাকে না। (গী. ৩. ১৭-১৯), এইরূপ জ্ঞানী পুরুষ নিকাম বুদ্ধিতে যে ভক্তি করে (ভাগ. ১. ৭. ১০) তাহাই সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। প্রজ্ঞাদ নারদাদির ভক্তি এই শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর এবং এই কারণেই ভাগবতে ভক্তির লক্ষণ “ভক্তিযোগ অর্থাৎ পরমেশ্বরের নিহেতুক ও নিরন্তর ভক্তি” স্বীকৃত হইয়াছে (ভাগ. ৩. ২৯-১২ ; এবং গীতার. পৃ: ৪১৫-৪১৬)। ১৭ম ও ১৯ম শ্লোকের ‘একভক্তিঃ’ এবং ‘বাসুদেবঃ’ পদ ভাগবতধর্মের এবং ইহা বলিতেও কোনই ক্ষতি নাই যে, ভক্তের উক্ত সকল বর্ণনাই ভাগবত ধর্মেরই। কারণ মহাভারতে (পাং. ৩৪১.

§§ অব্যক্তং ব্যক্তিমাগমং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজ্ঞানস্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহয়ং নাভিজ্ঞানাতি লোকে মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

। [সাধারণ মনুষ্য মনে করে যে, যদ্যপি পরমেশ্বর মোক্ষদাতা, তথাপি সংসারের জন্য আবশ্যক অনেক ঈশ্বরি তত্ত্ব দিবার শক্তি দেবতাগণেই আছে এবং উহা প্রাপ্তির জন্য এত দেবতাদিগের উপাসনা করা আবশ্যক । এই প্রকারে যখন এই জ্ঞান দৃঢ় হইয়া যায় যে, দেবতাদের উপাসনা করা আবশ্যক, তখন নিজ-নিজ স্বাভাবিক শ্রদ্ধা অনুসারে (গী. ১৭. ১-৬) কেহ বৃক্ষ পূজা করে, কেহ কোন বেদীর পূজা করে এবং কেহ কোন বৃহৎ শিলাকে সিন্দূরে রঞ্জিত করিয়া পূজা করিতে থাকে । এই বিষয়েরই বর্ণনা উক্ত শ্লোকসমূহে সুন্দররূপে করা হইয়াছে । ইহার মধ্যে চিত্তাযোগা প্রথম কথা এই যে, ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধনার যে ফল লাভ হয়, আরাধক মনে করে যে, ঐ দেবতাই উহার দাতা ; কিন্তু পর্যায়ক্রমে উহা পরমেশ্বরের পূজা হইয়া যায় (গী. ৯. ২৩) । এবং তাবিক দৃষ্টিতে ঐ ফলও পরমেশ্বরই দিয়া থাকেন (শ্লো. ২২) । কেবল ইহাই নহে, এই দেবতার আরাধনা করিবার বুদ্ধিও মানুষের পূর্ব কন্ধ্যা-মুসারে পরমেশ্বরই দেন (শ্লো. ২১) । কারণ এই জগৎ পরমেশ্বরের অতিরিক্ত আর কিছু নাই । বেদান্তসূত্র (৩. ২. ৩৮-৪১) এবং উপনিষদেও (কোষী. ৩. ৮) এই সিদ্ধান্তই আছে । এই ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভক্তি করিতে করিতে বুদ্ধি স্থির ও শুদ্ধ হইয়া যায়, এবং অন্তে এক ও নিত্য পরমেশ্বরের জ্ঞান হয়—ইহাই এই ভিন্ন ভিন্ন উপাসনার উপযোগ । কিন্তু ইহার পূর্বে যে ফল লাভ হয়, সে সকলই অনিত্য । অতএব ভগবানের উপদেশ এই যে, এই ফলসমূহের আশাতে না ডুবিয়া ‘জ্ঞানী’ ভক্ত হইবার আকাঙ্ক্ষা প্রত্যেক মানবের রাখা উচিত । মানিলাম যে, ভগবান সকল বিষয়ের কর্তা ও ফলদাতা, কিন্তু তিনি বাহার বৈরূপ কর্তৃ হইবে তদনুসারেই তো ফল দিবেন । (গী. ৪. ১১) ; অতএব তাবিক দৃষ্টিতে ইহাও বলা যায় যে, তিনি স্বয়ং কিছুই করেন না (গী. ৫. ১৪) । গীতারহস্যের ১০ম (পৃ. ২৭০) এবং ১৩ম প্রকরণে । (পৃ ৪৩২—৪৩৩) এই বিষয়ের অধিক বিচার আছে, উহা দেখ । কেহ । কেহ ইহা ভুলিয়া যায় যে, দেবতারাধনার ফলও ঈশ্বরই দেন এবং তাহার প্রকৃতি-স্বভাবের অনুসারে দেবতাদিগের পূজার লাগিয়া যায় ; এখন উপরের । এই বর্ণনারই স্পষ্টীকরণ করিতেছেন —]

(২৪) অবুদ্ধি অর্থাৎ মূঢ় লোক, আমার শ্রেষ্ঠ, উত্তমোত্তম এবং অব্যয় রূপ না জানিয়া অব্যক্ত আমাকে ব্যক্ত মানিয়া লয় । (২৫) আমি নিজের যোগ-

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

তবিত্যাগি চ ভূতানি মাশ্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

রূপ মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিবার কারণে (আপন স্বরূপে) সকলে প্রকট দেখে না । মূঢ় ব্যক্তি জানে না যে, আমি অজ ও অব্যয় ।

। [অব্যক্ত স্বরূপ ছাড়িয়া ব্যক্ত স্বরূপ ধারণ করিবার যুক্তিকে বোগ বলে । (দেখ গী. ৪. ৬ ; ৭. ১৫ ; ৯. ৭) । বৈদান্তিকেরা ইহাকেই মায়া বলেন ; । এই বোগমায়া দ্বারা আবৃত পরমেশ্বর ব্যক্ত-স্বরূপধারী হন । সার কথা, । এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, ব্যক্ত সৃষ্টি মায়িক অথবা অনিত্য এবং অব্যক্ত । পরমেশ্বর যথার্থ বা নিত্য । কিন্তু কেহ কেহ এই স্থলে এবং অন্য স্থলেও । ‘মায়া’র ‘অলৌকিক’ অথবা ‘বিলক্ষণ’ অর্থ মানিয়া প্রতিপাদন করেন যে, । এই মায়া মিথ্যা নহে—পরমেশ্বরের সমানই নিত্য । গীতারহস্যের নবম । প্রকরণে মায়ার স্বরূপের বিস্তারিত বিচার করিয়াছি, এই কারণে এখানে । এইটুকুই কহিতেছি যে, এই বিষয় অদ্বৈত বেদান্তেরও মান্য যে, মায়া । পরমেশ্বরেরই কোন বিলক্ষণ ও অনাদি লীলা । কারণ মায়া যদিও ইন্দ্রিয়ের । উৎপন্ন দৃশ্য, তথাপি ইন্দ্রিয়সমূহও পরমেশ্বরেরই সত্তাতে এই কাঙ্গ করে, । অতএব অন্তে এই মায়াকে পরমেশ্বরের লীলাই বলিতে হয় । বাকী কেবল । ইহার তত্ত্বঃ সত্য বা মিথ্যা, হওয়া ; উক্ত শ্লোকসমূহে প্রকাশ হইতেছে । এই যে, এই বিষয়ে অদ্বৈত বেদান্তের ন্যায়ই গীতারও ইহাই সিদ্ধান্ত যে, যে । নামরূপাখ্যক মায়া দ্বারা অব্যক্ত পরমেশ্বরকে ব্যক্ত ধরা যায়, সেই মায়া— । ফের চাই উহাকে অলৌকিক শক্তি বলে বা আর কিছু—‘অজ্ঞান’ হইতে । উৎপন্ন দৃশ্য বস্তু বা ‘মোহ’, সত্য পরমেশ্বর-তত্ত্ব ইহা হইতে পৃথক । যদি । এরূপ না হয় তবে ‘অবৃদ্ধি’ ও ‘মূঢ়’ শব্দ প্রয়োগ করিবার কোন কারণ । দৃষ্ট হয় না । সার কথা, মায়া সত্য নহে—সত্য এক পরমেশ্বরই । কিন্তু । গীতার কথা এই যে, এই মায়াতে ভুলিয়া থাকিলে লোক অনেক দেবতার । ফাঁদে পড়িয়া থাকে । বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১. ৪. ১০) এই প্রকারই । বর্ণনা আছে; সেখানে বলা হইয়াছে যে, যে লোক আত্মা ও ব্রহ্মকে একই । না জানিয়া ভেদভাবে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ফাঁদে পড়িয়া থাকে, সে ‘দেবতা- । দিগের পত্ন’, অর্থাৎ গবাদি পশু হইতে বেক্রপ মানবের লাভ হয়, সেইরূপই । এই অজ্ঞানী ভক্ত হইতেও কেবল দেবতাদিগেরই লাভ হয়, তাঁহাদের তরুদের । মোক্ষলাভ হয় না । মায়াতে মগ্ন হইয়া ভেদভাবে অনেক দেবতার উপা- । সকের বর্ণনা শেষ হইল । এখন বলিতেছেন যে, এই মায়া হইতে ধীরে । ধীরে নিকৃতি কি প্রকারে হয়—]

(২৬) হে অর্জুন ! ভূত, বর্তমান ও তবিত্যাগ (বাহ্য) হইয়া চুকিয়াছে, বর্তমানে

ইচ্ছাঘেষসমুৎপন্ন ব্রহ্মমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সম্মোহঃ সর্গে যাস্তি পরম্পরা ॥ ২৭ ॥

যেষাং ব্রহ্মগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে ব্রহ্মমোহনিমুক্তা তজ্জন্তে মাং দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

§§ জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিতা যন্তস্তি যে ।

তে ব্রহ্ম ভবিতুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মাঃ কর্ম্য চাখিলং ॥ ২৯ ॥

সাধিত্বভাষিতৈবং মাং সাধিবজ্জ্ঞাং যে বিদুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুর্মুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং বোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
জ্ঞানবিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

বাহা আছে, এবং ভবিষ্যতে বাহা হইবে) সকল প্রাণীকেই আমি জানি ; কিন্তু আমাকে কেহই জানে না । (২৭) কারণ হে ভারত ! (ইন্দিয়সমূহের) ইচ্ছা ও ঘেষ হইতে উৎপন্ন (সুখ-দুঃখ আদি) ব্রহ্মের মোহে এই সৃষ্টিতে সমস্ত প্রাণী হে পরম্পর ! ভ্রমে আবদ্ধ হয় । (২৮) কিন্তু যে সমস্ত পুণ্যাত্মাদিগের পাপের অন্ত হইয়া গিয়াছে, তাহারা (সুখ-দুঃখ আদি) ব্রহ্মের মোহ হইতে মুক্ত হইয়া দৃঢ়ব্রত হইয়া আমাকে ভক্তি করে ।

। [এই প্রকারে মায়া হইতে মুক্তি হইলে পরে উহার যে স্থিতি হয়, তাহার । বর্ণনা করিতেছেন—]

(২৯) (এই প্রকারে) যে আমাকে আশ্রয় করিয়া জরা-মরণ অর্থাৎ পুনর্জন্মের চক্র হইতে মুক্ত হইবার জন্য প্রযত্ন করেন, সে (সকল) ব্রহ্ম, (সকল) অধ্যাত্ম এবং সকল কর্ম জানিয়া লয় । (৩০) এবং অধিত্বত, অধিদৈব এবং অধিবজ্জ্ঞ সহিত (অর্থাৎ এই প্রকার যে, আমিই সব) যে আমাকে জানে, সে বুদ্ধচিত্ত (হইবার কারণে) মরণকালেও আমাকে জানিয়া থাকে ।

। [পরের অধ্যায়ে অধ্যাত্ম, অধিত্বত, অধিদৈব এবং অধিবজ্জ্ঞের নিরূপণ । করিয়াছেন । ধর্মশাস্ত্রের এবং উপনিষদের সিদ্ধান্ত এই যে, মরণকালে । মানুষের মনে যে বাসনা প্রবল থাকে, তদনুসারে উহার পরে জন্ম লাভ হয় ; । এই সিদ্ধান্তকে লক্ষ্য করিয়া অন্তিম শ্লোকে “মরণকালেও” শব্দ আছে ; । তথাপি উক্ত শ্লোকের ‘ও’ পদে স্পষ্ট হইতেছে যে, মরণের পূর্বে । পরমেশ্বরের পূর্ণ জ্ঞান না হইলে কেবল অন্তকালেই এই জ্ঞান হইতে পারে না । (গী. ২. ৭২ দেখ) । বি শেষ বিবরণ পরের অধ্যায়ে আছে । বলা বাইতে পারে

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

। যে, এই হই স্নোকে অধিত্ত আদি শব্দে পরবর্তী অধ্যায়ের প্রস্তাবনাই করা হইয়াছে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীতা অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাসম্বন্ধিত বোণ—অর্থাৎ কর্মবোণ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সংবাদে, জ্ঞান-বিজ্ঞানবোণগুণামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইল।

অষ্টম অধ্যায় ।

[এই অধ্যায়ে কর্মযোগের অন্তর্গত জ্ঞানবিজ্ঞানেরই নিরূপণ হইয়াছে, এবং পূর্ববর্তী অধ্যায়ে ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কর্ম, অধিত্ত, অধিদৈব এবং অধিবজ্জ, এই যে, পরমেশ্বরের স্বরূপের বিবিধ ভেদ বলা হইয়াছে, প্রথমে উহার অর্থ বলিয়া বিচার করিয়াছেন যে :উহাতে কি তথ্য আছে। পরন্তু এই বিচার এই শব্দগুলির কেবল ব্যাখ্যা করিয়া অর্থাৎ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত রীতিতে করা হইয়াছে, অতএব এখানে উক্ত বিষয় কিছু অধিক পরিষ্কার করিয়া বলা আবশ্যক। বাহ্য সৃষ্টি অবলোকন করিয়া, উহার কর্তার কল্পনা অনেক লোক অনেক প্রকারে করিয়া থাকেন । ১—কেহ কেহ বলেন যে সৃষ্টির সকল পদার্থ পঞ্চমহাত্মত্বেরই বিকার, এবং এই পঞ্চমহাত্মত্ব ছাড়িয়া মূল অন্য কোনও তত্ত্বই নাই । ২—অপর কেহ কেহ, গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে যেমন বর্ণনা আছে, প্রতিপাদন করেন যে, এই সমস্ত জগৎ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং পরমেশ্বর যজ্ঞনারায়ণরূপী, যজ্ঞ দ্বারা ই তাহার পূজা হয় । ৩—অপর কোন কোন লোকের উক্তি এই যে, স্বয়ং অঙ্ক পদার্থ সৃষ্টির বাপার করে না ; কিন্তু উহার প্রত্যেকের মধ্যেই কোন-না-কোন সচেতন পুরুষ বা দেবতা থাকেন, যিনি এই ব্যবহার করিয়া থাকেন এবং এই জন্যই আমার ঐ সকল দেবতার আরাধনা করা উচিত । উদাহরণার্থ, অঙ্ক পাঞ্চভৌতিক সূর্য্যের গোলকে সূর্য্য নামধারী যে পুরুষ আছেন তিনিই প্রকাশ করা প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন অতএব তিনিই উপাস্য । ৪—চতুর্থ পঙ্কের কথা এই যে, প্রত্যেক পদার্থে ঐ পদার্থ হইতে ভিন্ন কোন দেবতার নিবাস মানিয়া লওয়া ঠিক নহে । যেমন মানবশরীরে আত্মা আছে, সেইরূপই প্রত্যেক বস্তুতে ঐ বস্তুরই কোন-না-কোন সূক্ষ্মরূপ অর্থাৎ আত্মার সমান সূক্ষ্ম শক্তি বাস করে, তাহাই উহার মূল এবং প্রকৃত স্বরূপ । উদাহরণার্থ, পঞ্চ মূল মহাত্মতে সূক্ষ্মতন্মাত্রা এবং হস্তপাদাদি স্থূল ইন্দ্రిয়ে সূক্ষ্ম ইন্দ্రిয়গুলি মূলভূত থাকে । এই চতুর্থ তত্ত্বেরই উপর সাংখ্যের এই মতও অবলম্বিত যে,

অৰ্জুন উবাচ ।

কিন্তুদ্রব্যা কিমধ্যাক্ষ্যং কিং কৰ্ম পূৰ্বকেষুতম ।

প্রত্যেক মানবের আত্মাও পৃথক্-পৃথক্ এবং পুরুষ অসংখ্য; পরন্তু জানি
 যায় যে, এখানে এই সাংখ্যামতের ‘অধিদেহ’ বর্ণে সমাবেশ করা হইয়াছে।
 উক্ত চারি পক্ষকেই যথাক্রমে অধিভূত, অধিবজ্র, অধিদৈবত এবং অধ্যাত্ম
 বলা হয়। কোনও শব্দের পূর্বে ‘অধি’ উপসর্গ থাকিলে অর্থ হয়—
 ‘তমধিকৃত’, ‘তদ্বিসরক’, ‘ঐ সম্বন্ধের’ বা ‘উহাতে স্থিতিশীল’। এই অর্থ
 অনুসারে অধিদৈবত অর্থে অনেক দেবতাতে স্থিতিশীল তত্ত্ব। সাধারণত সেই
 শাস্ত্রই অধ্যাত্ম উক্ত হয় যে শাস্ত্র প্রতিপাদন করে যে, সর্বত্র একই আত্মা আছে।
 কিন্তু এই অর্থ সিদ্ধান্ত পক্ষের; অর্থাৎ “অনেক বস্তুতে বা মানুষেও অনেক
 আত্মা আছে” পূর্বপক্ষের এই বাক্যের বিচার করিয়া বেদান্তশাস্ত্র আত্মার
 একতার সিদ্ধান্তকেই নিশ্চয় করিয়া দিয়াছেন। অতএব পূর্বপক্ষের যখন বিচার
 করিতে হয় তখন স্বীকার করা হয় যে, প্রত্যেক পদার্থের হৃদয় স্বরূপ বা আত্মা
 পৃথক্ পৃথক্, এবং এখানে অধ্যাত্ম শব্দের এই অর্থই অভিপ্রেত। মহাত্মারতে
 মহাব্যাস ইন্দ্রিয়সমূহের উদাহরণ দিয়া স্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন যে, অধ্যাত্ম, অধি-
 দৈবত এবং অধিভূত-দৃষ্টিতে একই বিচারের এই প্রকার ভিন্ন-ভিন্ন ভেদ কি
 প্রকারে হয় (দেহ, মতা. শা. ৩৩৩; অখ ৪১)। মহাত্মারতকার কহিতেছেন যে,
 মানবের ইন্দ্রিয়সমূহের বিচার তিন প্রকারে করা যাইতে পারে, যথা অধিভূত,
 অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত। এই ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা যে বিষয় গ্রহণ করা যায়—
 উদাহরণার্থ হাতের দ্বারা বাহ্য লওয়া যায়, কাণ দিয়া বাহ্য শোনা যায়, চক্ষু দ্বারা
 বাহ্য দেখা যায়, এবং মন দ্বারা বাহ্য চিন্তা করা যায়—সে সমস্ত অধিভূত এবং
 হাত-পা আদির (সাম্যশাস্ত্রোক্ত) হৃদয় স্বভাব অর্থাৎ হৃদয় ইন্দ্রিয়গণ, এই
 ইন্দ্রিয়সমূহের অধ্যাত্ম। পরন্তু এই দুই দৃষ্টি ছাড়িয়া অধিদৈবত দৃষ্টিতে বিচার
 করিলে—অর্থাৎ ইহা স্বীকার করিয়া যে, হাতের দেবতা ইন্দ্র, পায়ের বিষ্ণু,
 শুভ্রদেশের মিত্র, উপস্থের প্রজাপতি, বাণীর অগ্নি, চক্ষুর সূর্য্য, কর্ণের আকাশ
 অথবা দিক, জিহ্বার জল, নাসিকার পৃথ্বী, স্বকের বায়ু, মনের চন্দ্রমা, অহংকারের
 বুদ্ধি, এবং বুদ্ধির দেবতা পুরুষ—বলা যাইতে পারে যে, এই দেবতাগণই আপন-
 আপন ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার করেন। উপনিষদেও উপাসনার জন্য ব্রহ্মস্বরূপের
 যে প্রতীক বর্ণিত আছে, উহাতে মনকে অধ্যাত্ম এবং সূর্য্য অথবা আকাশকে
 অধিদৈবত প্রতীক বলা হইয়াছে (ছা. ৩. ১৮. ১)। অধ্যাত্ম এবং অধিদৈবতের
 এই ভেদ কেবল উপাসনার জন্যই করা হয় নাই; কিন্তু এখন এই প্রশ্নের
 নির্ণয় করিতে হইতেছে যে, বাণী, চক্ষু ও শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ এবং প্রাণের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ কোনটী, তখন উপনিষদেও (বৃ ১. ৫. ২১-২৩; ছা ১. ২-৩;

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদেবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহগ্নিসমুদয়ন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্যেয়োহসি নিয়তাজ্জিভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহখ্যাভ্যমুচ্যতে ।

কৌষী ৪. ১২. ১৩) একবার বাণী, চক্ষু ও শ্রোত্র এই সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গণকে লইয়া অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বিচার করা হইয়াছে। এবং দ্বিতীয়বার ঐ ইন্দ্রিয়সমূহই দেবতা অগ্নি, সূর্য্য ও আকাশকে লইয়া অধিদৈবত দৃষ্টিতে বিচার করা হইয়াছে। সারাংশ এই যে, অধিদেবত, অধিভূত ও অধ্যাত্ম প্রভৃতি ভেদ প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে এবং পরমেশ্বরের স্বরূপের এই ভিন্ন ভিন্ন কল্পনার মধ্যে যথার্থ কোনটা এবং উচার তথা কি এই প্রশ্নও সেই সময়েরই। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৩. ৭) বাজ্রবল্লী উদ্যালক আকুণ্ঠিকে বলিয়াছেন যে, সকল প্রাণীতে, সকল দেবতাতে, সমগ্র অধ্যাত্ম, সকল লোকে, সকল যজ্ঞে এবং সকল দেহে বাপ্ত হইয়া উচার বৃত্তিতে না পারিলেও, উচারিগকে নাচাইতেছেন একই পরমাত্মা। উপনিষদের এই সিদ্ধান্তই বেদান্তসূত্রের অন্তর্ধামী অধিকরণে আছে (বেদ. ১. ২. ১৮-২০)। দেখানুও সিদ্ধ করা হইয়াছে যে সকলের অন্তঃকরণে স্থিত এই তত্ত্ব সাংখ্যের প্রকৃতি বা জীবাশ্মা নহে কিন্তু পরমাত্মা। এই সিদ্ধান্তেরই অনুরোধে ভগবান এখন অর্জুনকে কহিতেছেন যে, মনুষ্যের দেহে, সকল প্রাণীতে (অধিভূত), সকল যজ্ঞে (অধিযজ্ঞ), সকল দেবতাতে (অধিদেবত), সকল কর্মে এবং সকল বস্তুর সূক্ষ্ম স্বরূপে (অর্থাৎ অধ্যাত্ম) একই পরমেশ্বর বাপ্ত আছেন—যজ্ঞ ইত্যাদি নানাবিধ অথবা বিবিধ জ্ঞান প্রকৃত নহে। সপ্তম অধ্যায়ের শেষে ভগবান অধিভূত আদি যে সকল শব্দের উচ্চারণ করিয়াছেন উহাদের অর্থ জানিবার জন্য অর্জুনের ইচ্ছা হইল; অতএব তিনি প্রথমে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—]

অর্জুন কহিলেন—(১) হে পুরুষোত্তম! ঐ ব্রহ্ম কি? অধ্যাত্ম কি? কর্মের অর্থ কি? অধিভূত কাহাকে বলা যায় এবং অধিদেবত কাহাকে বলে? (২) অধিযজ্ঞ কিরূপ হয়? হে মনুষ্যদন! এই দেহে (অধিদেহ) কে আছেন? এবং অন্তকালে ইন্দ্রিয়নিগ্রহকারী লোক তোমাকে কিরূপে চিনিবে?

। [ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কর্ম, অধিভূত ও অধিযজ্ঞ শব্দ পূর্বে অধ্যায়ে আসিয়াছে; ইহা ব্যতীত এখন অর্জুন এই নূতন প্রশ্ন করিতেছেন যে, অধিদেহ কে। ইহার উপর মনোযোগ দিলে পরবর্তী উত্তরের অর্থ বুঝিতে কোন বাধা হইবে না।]

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

ভগবান শ্রীকহিলেন—(৩) (সকল হইতে) পরম অক্ষর অর্থাৎ সর্বখা অবিদ্যার তত্ত্ব—ব্রহ্ম, (এবং) প্রত্যেক বস্তুর মূলভাবে (স্বভাব) অধ্যাত্ম বলা হয়। (অক্ষর ব্রহ্ম হইতে) ভূতমাত্রাদি (চরাচর) পদার্থের উৎপত্তি-কারক বিসর্গ অর্থাৎ সৃষ্টিব্যাপার কৰ্ম্ম। (৪) উৎপন্ন সকল প্রাণীর ক্ষর অর্থাৎ নামরূপাত্মক নখর হিতি অধিভূত; এবং (এই পদার্থে) যে পুরুষ অর্থাৎ সচেতন অধিষ্ঠাতা, তিনিই অধিদৈবত; (বাহ্যকে) অধিযজ্ঞ (সকল যজ্ঞের অধিপতি বলা হয়, তিনি) আমিই। হে দেহধারীদিগের শ্রেষ্ঠ! আমি এই দেহে (অধিদেহ) হইতেছি।

। [তৃতীয় শ্লোকের ‘পরম’ শব্দ ব্রহ্মের বিশেষণ নহে কিন্তু অক্ষরের বিশেষণ । সাংখ্যশাস্ত্রে অব্যক্ত প্রকৃতিকেও ‘অক্ষর’ বলা হইয়াছে (গী. ১৫. ১৬) । পরন্তু । বৈদান্তিকের ব্রহ্ম এই অব্যক্ত’ এবং অক্ষর প্রকৃতিরও অতীত (এই অধ্যায়ের । ২০ম ও ৩১ম শ্লোক দেখ) এবং এই কারণেই এক ‘অক্ষর’ শব্দের প্রয়োগে । সাংখ্যের প্রকৃতি অথবা ব্রহ্ম ছই অর্থ হইতে পারে । এই সন্দেহ মিটাইবার । জন্য ‘অক্ষর’ শব্দের পরে ‘পরম’ বিশেষণ রাখিয়া ব্রহ্মের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । (গীতার. পৃ. ২০৪-২০৫ দেখ । আমি ‘স্বভাব’ শব্দের অর্থ মহাভারতে প্রদত্ত । উদাহরণের অনুসারে কোনও পদার্থের ‘স্বস্বরূপ’ করিয়াছি । নাসদীর সৃষ্টি । দৃশ্য জগতকে পরব্রহ্মের বিসৃষ্টি (বিসর্গ) বলা হইয়াছে (গী. র. পৃ. ২৫৭) ; । এবং বিসর্গ শব্দের ঐ অর্থই এখানে লইতে হইবে । বিসর্গের অর্থ ‘যজ্ঞের হবি । উৎসর্গ’ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই । গীতারহস্যের ১০ম প্রাকরণে । (পৃ ২৬৬) বিস্তৃত বিচার করা হইয়াছে যে, এই দৃশ্য সৃষ্টিকেই কৰ্ম্ম কেন বলা । হয় । পদার্থমাত্রের নামরূপাত্মক বিন্যাস স্বরূপকে ‘ক্ষর’ বলা হয়, এবং ইহার । অতীত যে অক্ষর তত্ত্ব আছে তাহাকেই ব্রহ্ম বুঝিতে হইবে । ‘পুরুষ’ শব্দে । সূর্যের পুরুষ, জলের দেবতা বা বরুণপুরুষ ইত্যাদি সচেতন স্বস্ব দেহধারী । দেবতা বিবক্ষিত, এবং হিরণ্যগর্ভেরও উহাতে সমাবেশ হয় । এখানে ভগবান । ‘অধিযজ্ঞ’ শব্দের ব্যাখ্যা করেন নাই । কারণ, যজ্ঞের বিষয়ে তৃতীয় ও চতুর্থ । অধ্যায়ে বিস্তারিত বর্ণনা হইয়াছে এবং পুনরায় পরেও বলা হইয়াছে যে, “সকল । যজ্ঞের প্রভু এবং ভোক্তা আমিই” (দেখ গী. ৯. ২৪ ; ৫. ২৯ ; এবং মতা. শা. । ৩৪০) । এই প্রকারে অধ্যাত্ম আদির লক্ষণ বলিয়া শেষে সংক্ষেপে বলা । হইয়াছে যে, এই দেহে ‘অধিযজ্ঞ’ আমিই অর্থাৎ মনুষ্যদেহে অধিদেব এবং । অধিযজ্ঞ আমিই ; প্রত্যেক দেহে পৃথক পৃথক আত্মা (পুরুষ) স্বীকার করিয়া ।

অন্তকালে চ মামেব স্মরম্মুকা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

। করিয়া সাংখ্যবাদী বলেন যে উহা অসংখ্য । পরন্তু এই মত বেদান্তশাস্ত্রের মান্য । নহে; উহার সিদ্ধান্ত এই যে, যদ্যপি দেহ অনেক তথাপি আত্মা সকলেতে একই । (গীতার. পৃ. ১৬৭-১৬৮) । ‘অধিদেহ আমিই হইতেছি’ এই বাক্যে এই সিদ্ধান্তই । দেখান হইয়াছে; তথাপি এই বাক্যে “আমিই হইতেছি” শব্দ কেবল অধিযজ্ঞ । অথবা অধিদেহকেই উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই, উহার সম্বন্ধ অধ্যাত্ম আদি । পূৰ্ব্বপদের সহিতও হইতেছে । অতএব সমগ্র অর্থ এইরূপ হইতেছে যে, অনেক । প্রকার বস্তু, অনেক পদার্থের অনেক দেবতা, বিনশ্বর পক্ষ মহাজুত, পদার্থমাত্রের । স্বরূপ অথবা বিভিন্ন আত্মা, ব্রহ্ম, কর্ম অথবা ভিন্ন-ভিন্ন মনুষ্যের দেহ—এই । সকলেতে ‘আমিই আছি’, অর্থাৎ সকলেতে একই পরমেশ্বরতত্ত্ব আছেন । কেহ । কেহ বলিয়া থাকেন যে, এখানে ‘অধিদেহ’-স্বরূপের স্বত্ত্ব বর্ণনা হয় নাই, । অধিযজ্ঞের ব্যাখ্যাকরণে অধিদেহের পর্য্যায়ক্রমে উল্লেখ হইয়া গিয়াছে; । কিন্তু আমি এই অর্থ ঠিক মনে করি না । কারণ কেবল গীতাতেই । নহে, প্রভূত উপনিষদে এবং বেদান্তসূত্রেও (বৃ. ৩. ৭; বেদ., ১. ২. ২০) । যেখানে এই বিষয় আসিয়াছে, সেখানে অধিভূত আদি স্বরূপের সঙ্গে সঙ্গেই । শারীর আশ্রয়ও বিচার করা হইয়াছে এবং সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, সর্বত্র । একই পরমাত্মা আছেন । এইরূপেই গীতাতে যখন অধিদেহের বিষয়ে প্রথমেই । প্রশ্ন হইয়া গেল, তখন এখানে উহারই পৃথক উল্লেখ বিবক্ষিত স্বীকার করা । যুক্তিসঙ্গত । যদি ইহা সত্য হয় যে, বাহ্য কিছু সমস্ত পরব্রহ্মই, তবে প্রথম- । প্রথম একরূপ বোধ হওয়া সম্ভব যে, উহার অধিভূত আদি স্বরূপের বর্ণনা করিবার । সময় উহাতে পরব্রহ্মকেও সামিল করিয়া লইবার কোনই প্রয়োজন ছিল না । । পরন্তু নানাত্বপ্রদর্শক এই বর্ণনা সেই সকল লোকদিগকে লক্ষ্য করিয়া করা । হইয়াছে, বাহ্যের ব্রহ্ম, আত্মা, দেবতা ও বস্তুনারায়ণাদি অনেক ভেদ করিয়া । নানাপ্রকার উপাসনাতে মগ্ন থাকে; অতএব প্রথমে সেই লক্ষণ বলা হইয়াছে, । বাহ্য ঐ সকল লোকের বুদ্ধিগম্য হয়, এবং পুনরায় সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, । “এই সকল আমিই হইতেছি” । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টি রাখিলে কোনও সংশয় থাকে । না । থাক; এই ভেদের তত্ত্ব বলা হইয়াছে যে, উপাসনার জন্য অধিভূত, । অধিদেবত, অধ্যাত্ম, অধিযজ্ঞ এবং অধিদেহ প্রভৃতি অনেক ভেদ করিলেও । এই নানাত্ব সত্য নহে; বস্তুত একই পরমেশ্বর সকলেতে বাস্তু আছেন । এতদ । অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন যে, অন্তকালে সর্বব্যাপী ভগবানকে । কিরূপে জানা যায়—]

(৫) এবং অন্তকালে যে আমার স্মরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করে, সে আমার

বং বং বাপি শ্রবণং ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

ভং ভমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্বাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

ভস্মাৎ সর্কেষু কালেষু মামনুশ্রয় মুখ্য চ ।

মধ্যপিত্তমনোবুদ্ধির্মামেবৈবাস্যাসংশয়ম্ ॥ ৭ ॥

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন ॥ ৮ ॥

স্বরূপে নিঃসন্দেহঃ মিলিয়া যায় । (৬) অথবা হে কোন্তেয় ! সর্বদা জন্মভরই উহাতে আসক্ত থাকিলে মনুষ্য যে ভাবের শ্রবণ করিয়া অন্তে শরীর ত্যাগ করে সে সেই ভাবেই মিলিয়া যায় ।

। [পক্ষম শ্লোকে মরণসময়ে পরমেশ্বরের শ্রবণ করার আবশ্যকতা ও কল বলি-
য়াছেন । সম্ভবত ইহা হইতে কেহ ইহা বুঝিবে যে, কেবল মরণকালে ইহা
। শ্রবণ করিলেই কাজ চলিয়া যায় । এই হেতুই বর্ষ শ্লোকে বলিয়াছেন যে,
। যে বিবর জন্মভর মনে থাকে তাহা মরণকালেও দূর হয় না, অতএব কেবল
। মরণকালে নহে, প্রকৃত জন্মভর পরমেশ্বরের শ্রবণ এবং উপাসনা করিবার
। আবশ্যকতা আছে (গীতার. পৃ. ২২১) । এই সিদ্ধান্ত মানিয়া লইলে দ্বতই
। সিদ্ধ হয় যে, অন্তকালে পরমেশ্বরের উপাসক পরমেশ্বরকে পায় এবং
। দেবতাকে শ্রবণকারী দেবতাকে পায় (গী. ৭. ২৩ ; ৮. ১৩ এবং ৯. ২৫) ।
। কারণ ছান্দোগ্য উপনিষদের কথাগুলারে “যথাক্রতুরস্মি শ্লোকে পুরুষো ভবতি
। ভবেতঃ প্রেত্য ভবতি” (ছান্দ. ৩. ১৪. ১)—এই শ্লোকেই মানবের বৈরূপ ক্রতু
। অর্থাৎ সংকল্প হয়, মরণের পর সে সেইরূপ গতিই লাভ করে । ছান্দোগ্যের
। সমান অন্য উপনিষদেও এইরূপ বাক্যই আছে (প্র. ৩. ১০ ; মৈত্র্য. ৪. ৬) ।
। পরন্তু গীতা এখন কহিতেছেন যে, জন্মভর একই চিন্তার মনকে নিমগ্ন না
। রাখিলে অন্তকালের বাতনার সময় ঐ চিন্তাই স্থির থাকিতে পারে না । অতএব
। আশ্রয়ান্ত, জীবনভর, পরমেশ্বরের ধ্যান করা আবশ্যক (বেদ. ৪. ১. ১২)—
। এই সিদ্ধান্ত অল্পসারে অর্জুনকে ভগবান কহিতেছেন যে,]

(৭) এই অন্য সর্বকালে—সর্বদাই—আমার শ্রবণ করিতে থাক এবং বুদ্ধ
কর । আমাতে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিলে (বুদ্ধ করিলেও) আমাতেই নিঃসন্দেহ
আসিয়া মিলিত হইবে । (৮) হে পার্থ ! চিন্তকে অন্য দিকে না বাইতে দিয়া
অভ্যাসের সহায়তার উহাকে স্থির করিয়া দিব্য পরমপুরুষের ধ্যান করিতে
থাকিলে মনুষ্য সেই পুরুষেই বাইরা মিলিত হয় ।

। [বাঁহারা ভগবদগীতাতে এই বিবর প্রতিপাদিত বলেন যে, সংসারকে ছাড়িয়া
। দাও এবং কেবল ভক্তিকেই অবলম্বন কর, তাঁহাদের সপ্তম শ্লোকের সিদ্ধান্তের
। প্রতি অবশ্য দৃষ্টি দেওয়া আবশ্যক । শ্লোক তো পরমেশ্বরের প্রতি জ্ঞানবৃত্ত

§§ কবি পুরাণমঞ্জুপাসিতারমণেরগীয়াংসমমুখ্যঃ ৮ :

সর্বস্য ধাতারমচিষ্ট্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৯ ॥

প্রয়াগকালে মনসাচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

অগোষ্ঠীয়া প্রাণমাবেশা সমাক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশস্তি যদ্ যভয়ো বীতরাগাঃ ।

বদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মুখ্যাধায়াত্মনঃ প্রাণমাশ্রিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ভমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরম্মামমুখ্যম্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

। তক্তি দ্বারা লাভ হয় ; এবং ইহা নির্ববাদ যে, মরণ সময়ও ঐ তক্তিকেই স্থির রাখিবার জন্য জন্মভর উহাই অভ্যাস করা চাই । গীতার ইহা অভিশ্রুতি । নহে যে এইজন্য কর্মকে ছাড়িয়া দেওয়া আবশ্যিক ; ইহার বিরুদ্ধে গীতাশাস্ত্রের । সিন্ধু এই যে স্বার্থ অমুখ্যে যে কর্ম প্রাপ্ত হয়, তদবস্থান্তর সেই সমস্ত । নিকাম বৃত্তিতে করিতে থাকা আবশ্যিক, এবং ঐ সিন্ধুই এই শব্দসমূহের দ্বারা । ব্যক্ত করা হইয়াছে যে, “আমাকে সর্বদা চিন্তা কর এবং যুক্ত কর” । এখন । বলিতেছেন যে, পরমেশ্বরপূর্ণ-বৃত্তিতে জন্মভর নিকাম কর্মকর্তা কর্মযোগী । অন্তকালেও দিবা পরমপুরুষের চিন্তা কি একারে করিয়া থাকেন—]

(৯—১০) যে (মনুষ্য) অন্তকালে (ইন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ) যোগের সামর্থ্য দ্বারা তক্তিযুক্ত হইয়া মনকে স্থির করিয়া দুই ক্রম মধ্যে প্রাপ্তকে ভালরূপে রাখিয়া, কবি অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, পুরাতন, শাস্ত্রা, অণু-হইতেও ক্ষুদ্র, সকলের দ্বারা অর্থাৎ আধার বা কর্তা, অচিন্ত্যরূপ এবং অক্ষকারের অতীত, সূর্য্যের সমান দেদীপ্যমান পুরুষকে স্মরণ করে, সেই (মনুষ্য) সেই দিবা পরম পুরুষেই গিয়া মিলিত হয় । (১১) বেদজ্ঞ ব্রাহ্মকে অক্ষর বলেন, বীতরাগ হইয়া যতিগণ ব্রাহ্মকে প্রবেশ করেন এবং ব্রাহ্মকে পাইবার ইচ্ছার ব্রহ্মচর্য্যব্রত আচরণ করেন, সেই পদ অর্থাৎ ঐক্যব্রত তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি । (১২) সকল (ইন্দ্রিয়রূপী) দ্বার সংযত করিয়া এবং মনকে হৃদয়ে নিরুদ্ধ করিয়া (এবং) মনকে প্রাণ লইয়া গিয়া সমাধিযোগে স্থিত ব্যক্তি, (১৩) এই একাক্ষর ব্রহ্ম ‘ঐ’এর অল এবং আমার স্মরণ করিতে করিতে যে (মনুষ্য) দেহত্যাগ করিয়া যায়, তাহার উত্তম গতি লাভ হয় ।

। [৯—১১] স্তোকে পরমেশ্বরের বর্ণনের যে বর্ণনা আছে, তাহা উপনিষদ হইতে গৃহীত । সবম স্তোকে “অগোষ্ঠীয়া” পদ এবং শেষ চরণের ব্রহ্মবাক্য

§§ অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশান্তম্ ।

নাশুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিক্তিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

আত্মভুগনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহভ্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

। উপনিষদের (ষে. ৩. ৮ ও ৯), এবং ১১ম শ্লোকের পূর্বোক্তি অর্থতঃ এবং । উত্তরোক্তি শব্দশঃ কঠ উপনিষদের (কঠ. ২. ১৫) । কঠ উপনিষদে “তত্ত্বং পদং । সংগ্রহেণ ত্রয়মি” এই চরণের পরে “ওমিত্যোতৎ” স্পষ্ট বলা হইয়াছে ; ইহা । হইতে প্রকাশ হইতেছে যে, এখানে ১১ম শ্লোকের ‘অক্ষর’ এবং ‘পদ’ শব্দের । অর্থও ঐ বর্ণাক্ষররূপী ব্রহ্ম অথবা ঐ শব্দ লইতে হইবে ; এবং ১৩ম শ্লোক হইতেও । প্রকাশ হইতেছে যে, এখানে ঐকারোপাসনাই উদ্দিষ্ট হইয়াছে (দেখ প্রস্ত. ৫) । তথাপি ইহা বলিতে পারি না যে, ভগবানের মনে ‘অক্ষর’=অবিনাশী ব্রহ্ম, । এবং ‘পদ’=পরম স্থান, এই অর্থও হইবে না । কারণ, ঐ বর্ণমালার এক । অক্ষর. ইহা ব্যতীত বলা যাইতে পারে যে, উহা ব্রহ্মের প্রতীকরূপে । অবিনাশীও বটে (২১ম শ্লোক দেখ) । এই জন্য ১১ম শ্লোকের অর্থবাদে । ‘অক্ষর’ এবং ‘পদ’ এই দ্বিবিধ অর্থযুক্ত মূল শব্দই আমি রাখিয়া লইয়াছি । । এখন এই উপাসনা দ্বারা প্রাপ্তব্য উত্তম গতি বিষয়ে আরও বেশী বলা । যাইতেছে—]

(১৪) হে পার্থ ! অনন্যভাবে সদাসৰ্বদা যে আমার নিত্য স্মরণ করিতে থাকে, সেই নিত্যযুক্ত (কৰ্ম-) যোগী আমাকে সুলভ রীতিতে প্রাপ্ত হয় । (১৫) আমাতে মিলিত হইলে পর পরমসিদ্ধিপ্রাপ্ত মহাত্মা হুঃখের আলয় ও অশান্ত পুনর্জন্ম পায় না । (১৬) হে অৰ্জুন ! ব্রহ্মলোক পর্যাঙ্ক (স্বর্গাদি) বহু লোক আছে তথা হইতে (কখন-না-কখন এই লোকে) পুনরাবর্তন অর্থাৎ ফিরিয়া আসা (ঘটে) ; পরন্তু হে কৌন্তেয় ! আমাতে মিলিত হইলে পুনর্জন্ম হয় না ।

। [ষোড়শ শ্লোকের ‘পুনরাবর্তন’ শব্দের অর্থ পুণ্য শেষ হইলে ভুলোকে । ফিরিয়া আসা (দেখ গী. ৯. ২১ ; মতা. বন. ২৬০) । যজ্ঞ, দেবতারাদান এবং । বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি কৰ্মদ্বারা যদিও ইন্দ্রলোক, বরুণলোক, সূর্যালোক এবং । বেশী হয় তো ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথাপি পুণ্যাস্রমের সমাপ্তি হইলেই । সে স্থান হইতে পুনরায় এই লোকে জন্ম লইতে হয় (যু. ৪. ৪. ৬), অথবা । অন্ততঃ ব্রহ্মলোকের নাশ হইলে পর পুনর্জন্মচক্রে তো নিশ্চয়ই পড়িতে হয় ।

§§ সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদ্ব্যত্রিংশো বিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রাশ্রিত্য তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

অব্যক্তাব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবস্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যাহরাগমে ॥ ১৯ ॥

। অতএব উক্ত শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, উপরে লিখিত সকল গতিই নিয়ন্তরের । এবং পরমেশ্বরের জ্ঞান দ্বারাই পুনর্জন্ম নষ্ট হয়, এই কারণে ঐ গতিই সর্ব-
। শ্রেষ্ঠ (গী. ৯. ২০, ২১) । অস্তে এই যে বলা হইয়াছে— যে, ব্রহ্মলোকের
। প্রাপ্তিও অনিত্য, তাহার সমর্থনে বলিতেছেন যে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত সৃষ্টির
। উৎপত্তি ও লয় বারম্বার কিরূপে হইতে থাকে—]

(১৭) অহোরাত্রের (তত্ত্বতঃ) জ্ঞাতা পুরুষ জানেন যে, (কৃত, জ্যেষ্ঠা, ষাণ্মসর
ও কলি এই চারি যুগে এক মহাযুগ হইয়া থাকে এবং এইরূপ) হাজার (মহা-)
যুগে ব্রহ্মদেবের এক দিন হয়, এবং (এইরূপই) হাজার যুগে (উইর) এক
রাত্রি হয় ।

। [এই শ্লোক ইহার পূর্ববর্তী যুগমানের হিসাব না দিয়া গীতাতে আসিয়াছে,
। ইহার অর্থ অন্যত্র বলিতে হইলে হিসাব করিয়া করা আবশ্যিক । এই হিসাব
। এবং গীতার এই শ্লোকও মহাভারতে (শাং. ২৩১. ৩১) এবং মহাভারতে
। (১. ৭৩) আছে এবং বাস্তবের নিরুক্তেও এই অর্থই বর্ণিত হইয়াছে (নিরুক্ত. ১৪.
। ৯) । ব্রহ্মদেবের দিনকেই কল্প বলে । পরবর্তী শ্লোকে অব্যক্তের অর্থ সাংখ্য-
। শাস্ত্রের অব্যক্ত প্রকৃতি, অব্যক্তের অর্থ পরব্রহ্ম নহে ; কারণ ২০ম শ্লোকে স্পষ্ট
। বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মরূপী অব্যক্ত ১৮ম শ্লোকে বর্ণিত অব্যক্তের অতীত ও ভিন্ন ।
। গীতারহস্যের ৮ম প্রকরণে (পৃ. ১৯৩) ইহা সম্পূর্ণ খুলিয়া বলা হইয়াছে যে,
। অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত সৃষ্টি কিরূপে হয় এবং কল্পের কালমানের হিসাবও
। সেখানেই লেখা হইয়াছে—]

(১৮) (ব্রহ্মদেবের) দিন আরম্ভ হইলে পর অব্যক্ত হইতে সকল ব্যক্ত (পদার্থ)
নির্মিত হয় এবং রাত্রি হইলে পর ঐ পূর্বোক্ত অব্যক্তেই লীন হইয়া যায় ।

(১৯) হে পার্থ ! এই সমুদয় ভূতই (এইরূপ) বারবার উৎপন্ন হইয়া অবশ
। হইয়া, অর্থাৎ ইচ্ছা হোক বা না হোক, রাত্রি হইলেই লীন হইয়া যায় এবং দিন
। হইলে পর (পুনরায়) জন্ম গ্রহণ করে ।

। [অর্থাৎ পুণ্যকর্মের দ্বারা নিত্য ব্রহ্মলোকবাস প্রাপ্ত হইলেও, প্রলয়কালে
। ব্রহ্মলোকেরই নাশ হইলে পুনরায় নূতন কল্পের আরম্ভে প্রাণীসকলের জন্মগ্রহণ

§§ পরন্তুস্মাতু ভাবোহন্যোহব্যাক্তোহব্যক্তাঃ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যাৎসু ন বিনশাতি ॥ ২০ ॥

অব্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাতুঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপা ন নিবর্তন্তে তজ্জাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তুননায়া ।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

। দূর হয় না । ইহা হইতে বাচিবার জন্য যে একই পদ আছে তাহা বলা হইতেছে—]

(২০) কিন্তু এই উপরে কথিত অব্যাক্তেরও অতীত সনাতন অব্যক্ত অপার পার্থ আছে, যিনি সকল ভূতের ধ্বংস হইলেও নষ্ট হন না, (২১) যে অব্যক্তকে ‘অক্ষর’ (ও) বলে, বাঁহাকে পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বা চরম গতি বলা যায়; (এবং), বাঁহাকে পাইলে পুনরায় (জন্মে) ফিরে না, (উহাই) আমার পরম স্থান । (২২) হে পার্থ! বাঁহার মধ্যে (সমস্ত) ভূত আছে এবং যিনি এই সকলকে প্রকাশ করিয়াছেন অথবা ব্যাপ্ত করিয়া রাখিরছেন, সেই পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষ অনন্যভক্তি দ্বারাই প্রাপ্ত হন ।

। [২০ম ও ২১ম শ্লোক মিলাইয়া একবাক্য করা হইয়াছে । ২০ম শ্লোকের ‘অব্যক্ত’ শব্দ প্রথমে সাংখ্যের প্রকৃতিকে, অর্থাৎ ১৮ম শ্লোকের অব্যক্ত । দ্রব্যকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে এবং পরে ঐ শব্দই সাংখ্যের প্রকৃতির । অতীত পরব্রহ্মের পক্ষেও প্রযুক্ত হইয়াছে; এবং ২১ম শ্লোকে বলিয়াছেন । যে, এই দ্বিতীয় অব্যক্তকেই ‘অক্ষরও’ বলা হয় । অধ্যায়ের আরম্ভেও । “অক্ষরঃ ব্রহ্ম পরমং” এই বর্ণনা আছে । সারাংশ, ‘অব্যক্ত’ শব্দের সমানই । গীতাতে ‘অক্ষর’ শব্দেরও দুই প্রকার উপবোগ করা হইয়াছে । কিছু এই নহে যে, সাংখ্যের প্রকৃতিই অব্যক্ত ও অক্ষর; কিন্তু সেই পরমেশ্বর অথবা ব্রহ্ম ও অক্ষর ও অব্যক্ত যিনি “সকল ভূতের নাশ হইলেও নষ্ট হন না” । ১৫ম অধ্যায়ে পুরুষোত্তমের লক্ষণ বলিতে গিয়া এই যে বর্ণনা হইয়াছে যে, তিনি ক্ষর ও অক্ষরের অতীত, উহা হইতে প্রকাশ হইতেছে যে, ঐ স্থানের । ‘অক্ষর’ শব্দ সাংখ্যের প্রকৃতির জন্য উদ্দিষ্ট (দেখ গী., ১৫. ১৬—১৮) । মনে রেখো যে, ‘অব্যক্ত’ ও ‘অক্ষর’ দুই বিশেষণের আরোগ স্বীকৃতি । কখনও সাংখ্যের প্রকৃতির উদ্দেশে এবং কখনও প্রকৃতির অতীত পরব্রহ্মের উদ্দেশে করা হইয়াছে (দেখ গীতার. পৃ: ২০৪ ও ২০৫) । ব্যক্ত ও অব্যাক্তের । অতীত যে পরব্রহ্ম তাঁহার স্বরূপ গীতারহস্যের ৯ম প্রকরণে স্পষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে । সেই ‘অক্ষর ব্রহ্মের’ বর্ণনা হইয়া চুকিয়াছে যে, যে স্থানে পৌছিলে

§§ যত্র কালে দ্বনাবৃত্তিমাবৃত্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা বাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ত্বরতর্জত ॥ ২৩ ॥

অগ্নির্জ্যোতিরহঃশুরঃ যথাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ত্রাস ত্রাসবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

ধুমোরাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চ'দ্রুমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

শুরকৃষ্ণে গতী হ্যেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্যয়াবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

। মনুষ্য পুনর্জন্মের কষ্ট হইতে মুক্তি পায় । এখন মরণের পর বাঁহাকে কিরিত্তে । হয় না (অনাবৃত্তি), এবং বাঁহাকে স্বর্ণ হইতে কিরিত্তা অন্য লইতে হয় । (আবৃত্তি), উহার মধ্যবর্তী সময়ের ও গতির তেদ বলিতেছেন—]

(২৩) হে ত্বরতর্জত ! এখন তোমাকে আমি সেই কাল বলিতেছি, যে কালে (কর্ষ-) যোগী মরণের পর (এই লোকে কনিবার অন্য) কিরিত্তা আসে না, এবং (যে কালে মরণের পর) কিরিত্তা আসে । (২৪) অগ্নি, জ্যোতির্ অর্থাৎ আলা, দিন, গুরুপক্ষ এবং উত্তরায়ণের ছয় মাসে মরিলে ত্রাসবেত্তা লোক ত্রাসকে পাইয়া থাকেন (কিরিত্তা আসেন না) । (২৫) (অগ্নি) ধুম, রাজি, কৃষ্ণপক্ষ (এবং) দক্ষিণায়নের ছয় মাসে (মরিলে কর্ষ-) যোগী চন্দ্রের ভেজে অর্থাৎ লোকে যাইয়া (পুণ্যাংশ কমিয়া পেলেন পর) কিরিত্তা আসে । (২৬) এই প্রকার জগতের শুর এবং কৃষ্ণ অর্থাৎ প্রকাশময় এবং অন্ধকারময় দুইটা শাস্বত গতি অর্থাৎ স্থির মার্গ আছে । এক মার্গে গমন করিলে পর কিরিত্তা আসিতে হয় না এবং অন্য মার্গে যাইলে কিরিত্তা আসিতে হয় ।

। [উপনিষদে এই দুই গতিকে দেবযান (শুর) এবং পিতৃযান (কৃষ্ণ), অথবা । অর্চ্চিয়ার্দি মার্গ এবং ধূমাদি মার্গ বলা হয় এবং ঋগ্বেদেও এই মার্গগুলির উল্লেখ । আছে । সূত মানবের দেহ অগ্নিতে আলাইয়া দিলে পর, অগ্নি হইতেই এই । মার্গের আরম্ভ হইয়া থাকে, অতএব ২৫ম শ্লোকে ‘অগ্নি’ পদের পূর্ববর্তী শ্লোক । হইতে অধাহার করিতে হইবে । প্রথম শ্লোকে বর্ণিত মার্গে এবং দ্বিতীয় । মার্গে কোণার তেদ হইতেছে ইহাই বলা ২৫ম শ্লোকের হেতু ; এই । কারণেই ‘অগ্নি’ শব্দের পুনরাবৃত্তি ইহাতে করা হয় নাই । গীতারহস্যে ১০ম । প্রকরণের শেষে (পৃ. ২৯৮-৩০১) এই সম্বন্ধে অনেক কথা আছে ; উহা হইতে । উল্লিখিত শ্লোকের ভাবার্থ খুলিয়া যাইবে । এখন বলিতেছেন যে এই দুই । মার্গের তত্ত্ব জানিয়া লইলে কি কল লাভ হয়—]

§§ নৈতে স্ত্রী পার্থ জন্মিষু যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্ম্যাং সৰ্বেষু কৰ্মেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপসু চৈব দানেষু যৎ পুণ্যকং প্রদিক্তম্ ।

অতোতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাদাম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়া উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে অক্ষরব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

(২৭) হে পার্থ! এই দুই স্ত্রী অর্থাৎ মার্গের (তত্ত্বতঃ) জ্ঞাতা কোনও (কর্ম-) যোগী :মোহে পড়ে না; অতএব হে অর্জুন! তুমি সदा সর্বদা (কর্ম-) যোগযুক্ত হও। (২৮) ইহা (উক্ত তত্ত্বকে) জানিলে বেদ, যজ্ঞ, তপ এবং দানে যে পুণ্যকণ বলা হয়, (কর্ম-) যোগী ঐ সমস্ত অতিক্রম করে এবং উহার অগীত আদ্যস্থান প্রাপ্ত হয়।

। [যে মানুষ দেববান এবং পিতৃবান দুই মার্গের তত্ত্বকে জানিয়াছেন—অর্থাৎ । ইহা জানিয়াছেন যে, দেববান মার্গে মোক্ষপ্রাপ্তি হইলে পর পুনরায় পুনর্জন্ম হয় না এবং পিতৃবান মার্গ স্বর্গপ্রদ হইলেও মোক্ষপ্রদ হয় না—তিনি ইহাদের মধ্যে আপনার স্বার্থ কলাগকর পথকেই স্বীকার করিবেন, তিনি মোহে নিম্ন । শ্রেণীর মার্গ স্বীকার করিবেন না। এই বিষয়কেই লক্ষ্য করিয়া প্রথম শ্লোকে । “এই দুই স্ত্রী অর্থাৎ মার্গের (তত্ত্বতঃ) জ্ঞাতা” এই শব্দ আসিয়াছে। এই । শ্লোকের ভাবার্থ এত :—কর্মযোগী জানেন যে, দেববান এবং পিতৃবান দুই । মার্গের কোন মার্গ কোথায় চলিয়াছে এবং এই কারণেই যে মার্গ উত্তম । উহাই তিনি স্বভাবতঃ স্বীকার করেন, এবং স্বর্গে যাত্রারত হইতে বাচিয়া । ইহার অতীত মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন। এবং ২৭ম শ্লোকে তদনুসারে ব্যবহার । করিতে অর্জুনকে উপদেশও করা হইয়াছে।

এইরূপে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্বিত যোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনের সংবাদে অক্ষর-ব্রহ্মযোগ নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত হইল।

নবম অধ্যায় ।

[সপ্তম অধ্যায়ে জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিরূপণ ইহা দেখাইবার জন্য করা হইয়াছে যে, কর্মযোগের অন্তর্ভুক্ত পুরুষের পরমেশ্বরবিষয়ক পূর্ণ জ্ঞান হইয়া মনের শান্তি অথবা মুক্ত-অবস্থা কি প্রকারে লাভ হয়। অক্ষর ও অব্যক্ত পুরুষের বর্ণনাপ্রদ ।

যাস্তি দেবত্বতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃত্বতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

§ পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

। সকল দেবতাই এক, এই জ্ঞান না হইলে মোক্ষের পথ সরিয়া যায় এবং বিভিন্ন । দেবতাদের উপাসকগণকে তাহাদের ভাবনা অনুসারে ভগবানই বিভিন্ন ফল । দেন—]

(২৫) দেবতাদিগের ব্রতকর্তা দেবতাদের নিকট, পিতৃদিগের ব্রতকর্তা পিতৃ-
গণের নিকটে, (ভিন্ন ভিন্ন) ভূতসকলের পুত্রক (ঐ) ভূতসকলের নিকটে
যায় ; এবং আমার যজ্ঞকারী আমার নিকট আসে ।

। [সার কথা, একই পরমেশ্বর সর্বত্র ব্যাপ্ত হইলেও উপাসনার ফল, প্রত্যে-
। কের ভাবের অনুরূপ নানাধিক যোগাতার উপযোগী পাওয়া যায় । আরও এই
। পূর্বোক্ত উক্তি ভুলিলে চলিবে না যে, এই ফলদানের কার্য্য দেবতা করেন
। না—পরমেশ্বরই করেন (গী. ৭. ২০-২৩) । উপরে ২৪ম শ্লোকে ভগবান
। এই যে কহিয়াছেন “সকল যজ্ঞের ভোক্তা আমিই” উহার তাৎপর্য্য ইহাই ।
। মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে—

। যস্মিন্ যস্মিন্শ্চ বিস্ময়ে যো যো বাতি বিনিশ্চয়ম্ ।

। স তমেবাভিজ্ঞানাতি নানাং ভরতসন্তম ॥

। “যে ব্যক্তি যে ভাবে মতি স্থির রাখে, সে সেই ভাবের অনুরূপ ফলই পায়”
। (শাং. ৩৫২. ৩), এবং শ্রুতিও আছে “যং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি”
। (গী. ৮. ৬ এর টিপ্পনী দেখ) । অনেক দেবতার উপাসক (নানাত্বের ভাবে),
। যে ফল লাভ করে তাহা প্রথম চরণে বলিয়া দ্বিতীয় চরণে এই অর্থ বলিয়াছেন
। যে, অনন্যভাবে ভগবানে ভক্তিমানেরই প্রকৃত ভগবৎপ্রাপ্তি হয় । এক্ষণে
। ভক্তিমার্গের মহৎবিষয়ক এই তত্ত্ব বলিতেছেন যে, আমার ভক্ত আমাকে কি
। সমর্পণ করিতেছেন, ভগবান এদিকে না দেখিয়া, কেবল উহার ভাবেরই
। দিকে দৃষ্টি দিয়া উহার ভক্তি গ্রহণ করেন—]

(২৬) যে আমাকে ভক্তিসহকারে এক-আধ পত্র, পুষ্প, ফল অথবা (যথা-
শক্তি) অন্ন জলও অর্পণ করে, সেই প্রযতাত্মা অর্থাৎ নিয়তচিত্ত পুরুষের ভক্তি-
উপহার আমি (আনন্দের সহিত) গ্রহণ করি ।

। [কৰ্ম্ম অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ (গী. ২. ৪৯)—ইহা কৰ্ম্মযোগের তত্ত্ব ; ইহার যে
। রূপান্তর ভক্তিমার্গে হয়, তাহারই বর্ণনা উক্ত শ্লোকে আছে (গীতার.
। ৪৮-১-৪৮-৩ দেখ) । এই বিষয়ে সূদামার তত্ত্বলসমূহের কথা প্রসিদ্ধ এবং এই
। শ্লোক ভাগবতপুরাণে, সূদামাচরিতের উপাখ্যানের আদিদ্বায়ে (ভাগ. ১০.৯

ॐ যৎকরোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপস্যসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

। উ. ৮১. ৪) । ইহা নিঃসন্দেহ যে, পূজার দ্রব্য অথবা সামগ্রী ন্যূনাধিক হওয়া । সর্বথা ও সর্বদা মনুষ্যের হাতে থাকে না । এই কারণেই শাস্ত্রে উক্ত । হইয়াছে যে, যথাশক্তি প্রাপ্ত স্বল্প পূজাদ্রব্যের দ্বারাই নহে, প্রত্যুত শুদ্ধভাবে । সমর্পিত মানসিক পূজাদ্রব্যের দ্বারাও ভগবান সন্তুষ্ট হইয়ন । দেবতা ভাবের । ভিত্তি, পূজার সামগ্রীর নহে । মীমাংসক-মার্প অপেক্ষা ভক্তিমার্গে যে কিছু । বিশেষত্ব আছে, তাহা ইহাই । বাগবজ্ঞ করিবার জন্য অনেক সামগ্রী সংগ্রহ । করিতে হয় এবং উদ্যোগও অনেক করিতে হয় ; কিন্তু ভক্তি-যজ্ঞ এক তুলসী- । পত্রের দ্বারাও হইয়া যায় । মহাভারতে কথা আছে যে, যখন হর্কাসা ঋষি । ঘরে আসিলেন, তখন জৌপদী এইরূপ যজ্ঞের দ্বারাই ভগবানকে সন্তুষ্ট । করিয়াছিলেন । ভগবদ্ভক্ত যে প্রকার নিজের কর্ম করেন, অর্জুনকে সেই । প্রকারই করিবার উপদেশ দিয়া বলিতেছেন যে, ইহা হইতে কি ফল লাভ । হয়—]

(২৭) হে কোন্তেয় ! তুমি যাগ (কিছু) করিতেছ, যাগা থাইতেছ, যাগা হোম-হবন করিতেছ, যাগা দান করিতেছ (এবং) যাগা তপস্যা করিতেছ, সে (সমস্ত) আমাতে অর্পণ কর । (২৮) এইভাবে চলিলে (কর্ম করিয়াও) কর্মের শুভ-অশুভ ফলরূপ বন্ধনসমূহ হইতে তুমি মুক্ত থাকিবে, এবং (কর্মফলের) সন্ন্যাস করিবার এই যোগের দ্বারা যুক্তান্না অর্থাৎ শুদ্ধ-অন্তঃকরণ হইয়া মুক্ত হইয়া যাইবে এবং আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

। [ইহা হইতে প্রকাশ হইতেছে যে, ভগবদ্ভক্তও কৃষ্ণার্পণ বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম । করিবে, উহা ছাড়িয়া দিবে না । এই দৃষ্টিতে এই হুঁহটা শ্লোক গুরুত্বপূর্ণ । । “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইহা জ্ঞান-যজ্ঞের তত্ত্ব (গী. ৪. ২৪), ইহাই ভক্তির । পরিভাষা অনুসারে এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (গীতার, ৪৩৬ ও ৪৩৫) । । তৃতীয় অধ্যায়েই অর্জুনকে বলিয়া দিয়াছেন যে, “ময়ি সর্বাণি কৰ্মাণি সন্ন্যাস্য” । (গী. ৩. ৩০)—আমাতে সমস্ত কর্ম সন্ন্যস্ত করিয়া—বৃদ্ধ কর ; এবং পঞ্চম । অধ্যায়ে পুনরায় বলিয়াছেন যে, “ব্রহ্মে কর্মসমূহ অর্পণ করিয়া সঙ্গরহিত । কর্মকর্তৃত্বে কর্মের পেপ লাগে না” (৫. ১০) । গীতার মতে ইহাই প্রকৃত । সন্ন্যাস (গী. ১৮. ২) । এই প্রকার অর্থাৎ কর্মকলাশা ছাড়িয়া (সন্ন্যাস) । সকল কর্মের কঁকী পুরুষই ‘নিভাগন্নাসৌ’ (গী. ৫. ৩) ; কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস । গীতার সম্বন্ধ নহে । পূর্বে অনেক হলে বলিয়া চুকিয়াছি যে, এই রীতিতে

§§ সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

অপি চেৎ সূত্ৱাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্চাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশশ্যতি ॥ ৩১ ॥

। কৃত কর্ম মোক্ষের প্রতিবন্ধক হয় না (গী. ২. ৬৪ ; ৩. ১৯ ; ৪. ২৩ ; ৫. ১২ ; ৬. ১ ; ৮. ৭), এবং এই ২৮ম শ্লোকে ঐ বিষয়ই পুনরায় বলি-
। য়াছেন । ভাগবতপুবাণেও নৃসিংহরূপ ভগবান প্রহ্লাদকে এই উপদেশ
। দিয়াছেন যে, “মধ্যাবেশ্য মনস্তাত কুরু কৰ্মাণি মৎপরঃ”—আমাতে চিত্ত
। লাগাইয়া সমস্ত কার্য্য করিয়া যাও (ভাগ. ৭. ১০. ২৩), এবং পরে একাদশ
। স্বক্কে ভক্তিযোগের এই তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে যে, ভগবদ্ভক্ত সমস্ত কর্ম নারায়ণার্পিত
। করিবে (ভাগ. ১১. ২. ৩৬ এবং ১১. ১১. ২৪) । এই অধ্যায়ের আরম্ভে
। বর্ণিত হইয়াছে যে, ভক্তিমার্গ সুখজনক ও সুলভ । এখন উহার সম্মান অন্য
। বৃহৎ ও বিশেষ গুণ বর্ণন করিতেছেন -]

(২৯) আমি সকলের নিকট এক । আমার (কেহ) দ্বেষ অর্থাৎ অপ্রিয়
নাই এবং (কেহ) প্রিয় নাই । ভক্তিপূর্বক যে আমার ভজনা করে, সে
আমাতে আছে, এবং আমিও তাহাতে আছি । (৩০) অত্যন্ত দুরাচারীই
হোক না কেন, যদি সে আমাকে অনন্যভাবে ভজনা করে তবে তাহাকে
অত্যন্ত সাধুই জানিতে হইবে । কারণ উহার বুদ্ধির নিশ্চয় ঠিক থাকে ।
(৩১) সে শীঘ্র ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া যায় এবং নিত্য শান্তি লাভ করে । হে কৌন্তেয় !
তুমি ভালরূপ জান যে, আমার ভক্ত (কখনও) নষ্ট হয় না ।

। [৩০ম শ্লোকের ভাবার্থ একরূপ বুঝিবে না যে, ভগবদ্ভক্ত দুরাচারী হইলেও সে
। ভগবানের প্রিয়ই থাকে । ভগবান এইটুকুই বলিতেছেন যে, পূর্বে কোন মনুষ্য
। দুরাচারী থাকিলেও, যখন একবার উহার বুদ্ধির নিশ্চয় পরমেশ্বরের ভজনা
। করণে দাঁড়ায়, তখন উহার হাত হইতে আবার কোনও দুষ্টকর্ম্ম হইতে পারে না ;
। এবং সে ধীরে ধীরে ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া সিদ্ধি লাভ করে এবং এই সিদ্ধি হইতে
। উহার পাশ্চ সম্পূর্ণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । সারকথা, যষ্ট অধ্যায়ে (৬. ৪৪) এই যে
। সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম যে, কর্ম্মযোগ জানিবার কেবল ইচ্ছা হইলেই, নাচার
। হইয়া, মনুষ্য শব্দব্রজের উপরে চলিয়া যায়, এখন উহাই ভক্তিমার্গের উপবোগী
। দেখাইয়াছেন । এক্ষণে এই বিষয় বেশী খুলিয়া বলিতেছেন যে, পরমেশ্বর
। সকল ভূতের নিকট কিরূপে এক ।]

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

জিরো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি বাস্তু পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

কিংপুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্ত্য রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমমুখং লোকমিদং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

(৩২) কারণ হে পার্থ । আমার আশ্রয় করিয়া জীলোক, বৈশ্য ও শূদ্র অথবা (অন্তর্জ প্রভৃতি) বাহারা পাপযোনি তাহারাও পরমগতি লাভ করে । (৩৩) তখন পুণ্যবান ব্রাহ্মণ, আমার ভক্ত ও রাজর্ষি- (ক্ষত্রিয়-) দেব বিবর কি আর বলিব ? তুমি এই অনিত্য ও অমুখ অর্থাৎ দুঃখজনক (মৃত্যু-) লোকে আছ, এই কারণে আমার ভজনা কর ।

। [৩২ম শ্লোকের ‘পাপযোনি’ শব্দকে স্বতন্ত্র না ধরিয়া কোন . কোন । টীকাকার বলেন যে, উহা জীলোক, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে ; । কারণ পূর্বে কিছু না-কিছু পাপ না করিলে কেহই স্ত্রী, বৈশ্য বা শূদ্রজন্ম লাভ । করে না । উহাদের মতে পাপযোনি শব্দ সাধারণ এবং উহার ভেদ বলিবার । জন্য স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র উদাহরণের জন্য দেওয়া গিয়াছে । কিন্তু আমার । মতে এই অর্থ ঠিক নহে । পাপযোনি শব্দে আজকাল রাজদরবারে বাহাদিগকে “জয়রাম-পেশা কোম” বলে, সেই জাতি বিবক্ষিত ; এই শ্লোকের সিদ্ধান্ত এই । যে, এই জাতীয় লোকেরাও ভগবদ্ভক্তি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করে । স্ত্রী, বৈশ্য ও । শূদ্র কিছু এই বর্ণের অন্তর্ভুক্ত নহে ; উহাদিগের মোক্ষলাভে এইটুকুই । বাধা যে উহারা বেদ শুনিবার অধিকারী নহে । এই কারণে ভাগবতপুরাণে । উক্ত হইয়াছে—

। স্ত্রীশূদ্রবিজবহুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

। কৰ্ম্মশ্রেয়সি সূচানাং শ্রেয় এবং ভবেদ্রিহ ।

। ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতম্ ॥

। “জীলোক, শূদ্র অথবা কলিযুগের নামেব্রাহ্মণ, ইহাদের কর্ণে বেদ । পৌছায় না, এই কারণে উহাদিগকে মূর্থতা হইতে রক্ষা করিবার জন্য ব্যাস । মুনি কৃপাপরবশ হইয়া উহাদের কল্যাণার্থ মহাভারত—অর্থাৎ গীতাও—রচনা । করিলেন” (ভাগ. ১. ৪. ২৫) । ভগবদগীতার এই শ্লোক কিছু পাঠভেদে । অল্পগীতাতেও পাওয়া যায় (মতা. অখ. ১২. ৬১, ৬২) । জাতি, বর্ণ, জীপুরুষ । প্রভৃতি, অথবা কৃষ্ণ-গৌর-বর্ণ প্রভৃতি কোনও ভেদ না রাখিয়া সকলকে একই । ভাবে সঙ্গতিদানে সমর্থ ভগবদ্ভক্তির এই রাজমার্গের প্রকৃত শ্রেষ্ঠত্ব এই দেশের । বিশেষতঃ মহারাষ্ট্রের সম্ভ্রমণ্ডলীর ইতিহাস হইতে যে কেহ অবগত হইতে । পারিবেন । উল্লিখিত শ্লোকের সমধিক স্পষ্ট ব্যাখ্যা গীতারহস্যের ৪৪৪-৪৪৮

§§ গম্যনা ভব মন্তকো মদ্বাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈম্যসি যুক্তৈ বমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
ব্রহ্মবিদ্যারাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

। পৃষ্ঠায় দেখ । এই প্রকার ধর্ম্মাচরণের বিষয়ে, ৩৩ম শ্লোকের উত্তরার্ক্কে । অর্জুনকে যে উপদেশ করা হইয়াছে, পরবর্ত্তী শ্লোকে তাহাই চলিয়াছে ।]

(৩৪) আমাতে মন লাগাও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমাকে নমস্কার কর । এই প্রকারে মৎপরায়ণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিলে আমাকেই পাইবে ।

। [বস্তুত এই উপদেশ ৩৩ম শ্লোকেই আরম্ভ হইয়া গিয়াছে । ৩৩ম শ্লোকে । ‘অনিতা’ পদ অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত অনুসারে আসিয়াছে যে, প্রকৃতির । বিস্তার অথবা নামরূপাত্মক দৃশ্য-সৃষ্টি অনিত্য এবং এক পরমাত্মাই নিত্য ; । এবং ‘অনুৎ’ পদে এই সিদ্ধান্তের অনুবাদ হইয়াছে যে, এই সংসারে সূখ । অপেক্ষা দুঃখ অধিক । তথাপি এই বর্ণনা অধ্যাত্মমার্গের নহে, ভক্তিমার্গের । । অতএব ভগবান পরব্রহ্ম অথবা পরমাত্মা শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘আমাকে । ভজনা কর, আমাতে মন লাগাও, আমাকে নমস্কার কর,’ এইরূপ ব্যক্ত- । স্বরূপপ্রদর্শক প্রথম পুরুষের নির্দেশ করিয়াছেন । ভগবানের শেষ উক্তি । এই যে, হে অর্জুন ! এই প্রকার ভক্তি করিয়া মৎপরায়ণ হইবার যোগ । অর্থাৎ কর্ম্মযোগের অভ্যাস যদি করিতে থাক তবে (গী. ৭, ১) তুমি কর্ম্ম- । বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নিঃসন্দেহ আমাকে পাইবে । এই উপদেশেরই পুনরা- । বৃত্তি একাদশ অধ্যায়ের শেষে করা হইয়াছে । গীতার রহস্যও ইহাই । প্রত্যেক । এইটুকু যে, ঐ রহস্যকে একবার অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এবং একবার ভক্তিদৃষ্টিতে । ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাভূগবত
যোগ—অর্থাৎ কর্ম্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সংবাদে, ব্রহ্মবিদ্যা-
রাজগুহ্যযোগ নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

দশম অধ্যায় ।

[পূর্ব্ব অধ্যারে কর্ম্মযোগের সিদ্ধির জন্য, পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপের উপাসনায়
যে রাজমার্গ উক্ত হইয়াছে, তাহাই এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়া চলিয়াছে ; এবং
অর্জুনের প্রশ্নের পরে পরমেশ্বরের অনেক ব্যক্ত রূপ অথবা বিভূতির বর্ণনা করা

দৰ্শমোহধ্যায়ঃ ।

ঐভগবানুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাময়া ॥ ১ ॥

ন মে বিদুঃ স্বরগণাঃ প্রভবং ন মৰ্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাং চ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

যো মামজমনাদিকং বোন্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্ত্যেষু সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

৪৫ বুদ্ধিজ্ঞানিমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ং চাভয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মন্ত্ৰ এব পৃথিথিবাঃ ॥ ৫ ॥

হইয়াছে । এই বর্ণনা শুনিয়া অৰ্জুনের মনে ভগবানের প্রত্যক্ষ স্বরূপ দৰ্শনের আভিলাষ হইল ; অতএব ১১ম অধ্যায়ে ভগবান তাঁহাকে বিস্বরূপ দেখাইয়া কৃতার্থ করিলেন । }

ঐভগবান বলিলেন—(১) হে মহাবাহু ! (আমার কথায়) সম্ভট তোমাকে, তোমার হিতার্থে আমি আমার (এক) ভাল কথা বলিতেছি, তাহা শোন । (২) দেবতারা এবং মহর্ষিগণও আমার উৎপত্তি জানেন না ; কারণ দেবতাদের এবং মহর্ষিদের সৰ্ব্বপ্রকারে আমিই আদি কারণ । (৩) যে জানে যে, আমি (পৃথিবী আদি সমস্ত) লোক সকলের শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর এবং আমার জন্ম ও আদি নাই ; মনুষ্যমধ্যে সে-ই মোহশূন্য হইয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

। [ঋষিদের নাসদীয় সূক্তে এই বিচার দেখা যায় যে, ভগবান বা পরব্রহ্ম । দেবতাদেরও পূৰ্ব্ববর্তী, দেবতা পরে হইলেন (গীতার. প্র. ৯. পৃঃ ২৫৭ দেখ) । এই প্রকার প্রস্তাবনা হইয়া গিয়াছে । এখন ভগবান ইহার নিরূপণ করি-
। তেছেন যে, আমি সকলের মহেশ্বর কি প্রকারে হইলাম—]

(৪) বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব (উৎপত্তি), অভাব (নাশ) ভয়, অভয়, (৫) অহিংসা, সমতা, তুষ্টি (সন্তোষ), তপ, দান, বশ ও অবশ প্রভৃতি নানাবিধ প্রাণীমাত্রেয় ভাব আমা হইতেই উৎপন্ন হয় ।

। [‘ভাব’ শব্দের অর্থ ‘অবস্থা,’ ‘স্থিতি,’ বা ‘বৃত্তি’ এবং সাংখ্যশাস্ত্রে ‘বুদ্ধির ভাব’ এবং ‘পারীৱিক ভাব’ এইরূপ ভেদ করা হইয়াছে । সাংখ্যশাস্ত্রী পুরুষকে

মহর্ষিঃ সপ্ত পূর্বে চ্ছারো মনবন্তথা ।

। অকর্তা এবং বুদ্ধিকে প্রকৃতির এক বিকার মনে করেন, এই কারণে তিনি বলেন । যে, লিঙ্গশরীরের পশুপক্ষী প্রভৃতির বিভিন্ন জন্মলাভের কারণ লিঙ্গশরীরে অবস্থিত বুদ্ধির বিভিন্ন অবস্থা অথবা ভাবই (গীতার. ১২৩ পৃঃ ও সা. কা. ৪০-৫৫) ; এবং উপরের দুই শ্লোকে এই ভাবসমূহ বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু বেদান্তীদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতি ও পুরুষ হইতেও শ্রেষ্ঠ পরমাশ্রয় এক নিত্য তত্ত্ব আছেন এবং (নাসদায় সৃষ্কের উক্তি অনুসারে) তাঁহারই মনে সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে পর সমস্ত দৃশ্য জগত উৎপন্ন হয় ; এই কারণে বেদান্তশাস্ত্রেও বলা হইয়াছে যে, সৃষ্টির মায়াশ্রক সমস্ত পদার্থই পরব্রহ্মের মানসভাব (পরের শ্লোক দেখ) । তপস, দান ও যজ্ঞ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা তন্নিষ্ঠ বুদ্ধির ভাবই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । ভগবান আরও বলিতেছেন যে—]

(৬) সাত মহর্ষি. তাঁহাদের পূর্ববর্তী চারি এবং মনু, আমারই মানস, অর্থাৎ মন হইতে নিঃসৃত ভাব, তাঁহাদের হইতে (এই) লোকে এই প্রজা উৎপন্ন হইয়াছে ।

। [যদিও এই শ্লোকের শব্দ সরল, তথাপি যে পৌরাণিক পুরুষদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে টীকাকারদিগের মধ্যে অনেকই মতভেদ আছে। বিশেষতঃ অনেকে, ‘পূর্ববর্তী’ (পূর্বে) এবং ‘চার’ (চ্ছারঃ) পদের অর্থ কোন পদে লাগাইতে হইবে, ইহার নির্ণয় করিতে প্রকারে করিয়াছেন । সাত মহর্ষি প্রসিদ্ধ, কিন্তু ব্রহ্মার এক কল্পে চৌদ্দ মনস্তর (গীতার. ১২৫ পৃঃ) হইতেছে এবং প্রত্যেক মনস্তরের মনু, দেবতা এবং সপ্তর্ষি বিভিন্ন (হরিবংশ । ১. ৭ ; বিষ্ণু. ৩. ১ ; এবং মৎস্য ৯) । এই কারণেই ‘পূর্ববর্তী’ শব্দকে সাত মহর্ষির বিশেষণ মানিয়া কেহ কেহ অর্থ করেন যে, আজকালকার অর্থাৎ বৈবস্বত মনস্তরের পূর্ববর্তী, চাক্ষুষ মনস্তরের সপ্তর্ষি এখানে বিবাক্ত । এই সপ্তর্ষির নাম ভৃগু, নভ, বিবস্বান, সুধামা, বিরজা, অতিনামা এবং সহিষ্ণু । কিন্তু আমার মতে এই অর্থ ঠিক নহে । কারণ আজকালকার—বৈবস্বত অথবা যে মনস্তরে গীতা কথিত হইয়াছে, উহার—পূর্ববর্তী মনস্তরের সপ্তর্ষি-দিগের বিষয়ে বালবার এখানে কোন প্রয়োজন নাই । অতএব বর্তমান মনস্তরেরই সপ্তর্ষিদিগকে লহতে হইবে । মহাভারত-শান্তিপর্কের নারায়ণীয় উপাখ্যানে ইহাদিগের এই নাম আছে,—মরীচি, অজিরস, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বসিষ্ঠ (ভা. শাং. ৩৩৫. ২৮, ২৯ ; ৩৪০. ৬৪ ও ৬৫) ; এবং আমার মতে এস্থলে ইহাই বিবাক্ত । কারণ গীতাতে নারায়ণীয় অথবা ভগবতধর্মই বিধিমহ প্রতিপাদ্য (গীতার. পৃঃ ৮-৯ দেখ) । তথাপি এখানে এটুকু বলা আবশ্যক যে, মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষিদিগের উক্ত নামের মধ্যে কোন কোন স্থলে

মন্তাবা মানসা জ্ঞাতা যেবাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

। অঙ্গিরসের বদলে তৃণ্ডুর নাম পাওয়া যায়, এবং কোন কোন স্থলে তো বর্ণিত
। হইয়াছে যে কশাপ, অত্রি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি এবং বসিষ্ঠ
। বর্তমানযুগের সপ্তর্ষি (বিষ্ণু. ৩. ১. ৩২ ও ৩৩; মৎস্য. ২. ২৭ ও ২৮; মতা. অমু.
। ২৩. ২১) । নব্বীটি প্রভৃতি উপরোক্ত সাত ঋষির মধ্যেই তৃণ্ডু ও দক্ষকে যুক্ত
। করিয়া বিষ্ণুপুরাণে (১. ৭. ৫, ৬) নয় মানস পুত্র এবং ইহাঁদেরই মধ্যে
। নারদকেও জুড়িয়া মনুস্মৃতিতে ব্রহ্মদেবের দশ মানস পুত্র বর্ণিত হইয়াছে (মনু.
। ১. ৩৪, ৩৫) । এই নব্বীটি প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি ভারতে করা হইয়াছে
। (মতা. অমু ৮৫) । কিন্তু আমার এক্ষণে এইটুকুই দেখিতে হইবে যে, সাত
। মহর্ষি কে কে, এই কারণে এই নয়-দশ মানসপুত্রের, অথবা ইহাঁদের নামের
। ব্যুৎপত্তির বিচার করা এখানে আবশ্যিক নাই । ইহা সুস্পষ্ট যে, ‘পূর্ববর্তী’
। এই পদের অর্থে ‘পূর্ব মন্বন্তরের সাত মহর্ষি’ লাগানো যায় না । এক্ষণে
। দেখিতে হইবে যে, ‘পূর্ববর্তী চার’ এই শব্দকে মনুর বিশেষণ ধরিয়া কয়েকজন
। যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা কতদূর যুক্তিসঙ্গত । মোটে চৌদ্দ মন্বন্তর আছে
। এবং ইহাদের চৌদ্দ মনু আছে ; তন্মধ্যে সাত-সাতটি ধরিয়া দুই বর্গ হয় । প্রথম
। সাতটীর নাম স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, ঔত্তমী, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ ও বৈবস্বত,
। এবং এই স্বায়ম্ভুব প্রভৃতিকে মনু বলা হয় (মনু. ১. ৬২ ও ৬৩) । তন্মধ্যে
। ছয় মনু হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমানে সপ্তম অর্থাৎ বৈবস্বত মনু চলিতেছে ।
। ইহা শেষ হইলে পরে যে সাত মনু আসিবে (ভাগ. ৮. ১৩. ৭) তাহাদিগকে
। সাবর্ণি মনু বলে ; তাহাদের নাম সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি,
। রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, এবং ইন্দ্রসাবর্ণি (বিষ্ণু ৩. ২ ; ভাগ. ৮. ১৩ ; হরিবংশ
। ১. ৭) । এই প্রকার, প্রত্যেক মনুর সাট-সাত হইলে পর, কোন কারণ
। দেখানো যায় না যে, কোনও বর্গের ‘পূর্ববর্তী’ ‘চার’ই গীতাতে কেন বিবক্ষিত
। হইবে । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৪. ১) কথা আছে যে, সাবর্ণি মনুদিগের মধ্যে প্রথম
। মনুকে ছাড়িয়া পরবর্তী চার অর্থাৎ দক্ষ-, ব্রহ্ম-, ধর্ম ও রুদ্রসাবর্ণি একই
। সময়ে উৎপন্ন হয় ; এবং এই ভিত্তিতে কেহ কেহ বলেন যে, এই চার সাবর্ণি
। মনুই গীতাতে বিবক্ষিত । কিন্তু ইহার উপর দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, এই সকল
। সাবর্ণি মনু ভবিষ্যতে হইবার কথা, এই কারণে এই ভূতকালদর্শক পরবর্তী বাক্য
। “ব্রাহ্মদিগের হইতে এই লোকে এই প্রজা হইয়াছে” ভাবী সাবর্ণি মনুদিগের
। প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না । এই প্রকারে ‘পূর্ববর্তী চার’ শব্দের সম্বন্ধ
। ‘মনু’ পদের সহিত যুক্ত করা ঠিক নহে । অতএব বালিতে হয় যে, ‘পূর্ববর্তী
। চার’ এই দুই শব্দ স্বতন্ত্র প্রণালীতে প্রাচীনকালের কোন চার ঋষি অথবা
। পুরুষকে নির্দেশ করিতেছে । এবং এই প্রকার মানিয়া লইলে এই প্রশ্ন

যাস্তি দেবজ্ঞতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃজ্ঞতাঃ ।

‘ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্ব্যজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাবুনঃ ॥ ২৬ ॥

। সকল দেবতাই এক, এই জ্ঞান না হইলে মোক্ষের পথ সরিয়া যায় এবং বিভিন্ন । দেবতাদের উপাসকগণকে তাহাদের ভাবনা অনুসারে ভগবানই বিভিন্ন বল । দেন—]

(২৫) দেবতাদিগের ব্রতকর্তা দেবতাদের নিকট, পিতৃদিগের ব্রতকর্তা পিতৃ-গণের নিকটে, (ভিন্ন ভিন্ন) ভূতসকলের পূরক (ঐ) ভূতসকলের নিকটে যায় ; এবং আমার বঞ্জনকারী আমার নিকট আসে ।

। [সার কথা, একই পরমেশ্বর সর্বত্র ব্যাপ্ত হইলেও উপাসনার কল, প্রত্যেকের ভাবের অরূপ নানাধিক যোগাত্মক উপযোগী পাওয়া যায় । আরও এই । পূর্বোক্ত উক্তি ভুলিলে চলিবে না যে, এই ফলদানের কার্য্য দেবতা করেন না—পরমেশ্বরই করেন (গী. ৭, ২০-২৩) । উপরে ২৪ম শ্লোকে ভগবান । এই যে কহিয়াছেন “সকল যজ্ঞের ভোক্তা আমিই” উহার তাৎপর্য্য ইহাই । মহাত্মারতেও উক্ত হইয়াছে—

। যস্মিন্ যস্মিন্চ বিধরে যো যো যাতি বিনিশ্চরম্ ।

। স তমেবাতিজ্ঞানাতি নানাং ভরতসত্তম ॥

। “যে ব্যক্তি যে ভাবে যতি স্থির রাখে, সে সেই ভাবের অমুরূপ ফলই পায়” । (শাং. ৩৫২. ১), এবং শ্রুতিও আছে “যং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি” । (গী. ৮, ৬ এর টিপ্পনী দেখ) । অনেক দেবতার উপাসক (নানাঙ্কের ভাবে), । যে ফল লাভ করে তাহা প্রথম চরণে বলিয়া দ্বিতীয় চরণে এই অর্থ বলিয়াছেন । যে, অনন্যভাবে ভগবানে ভক্তিমানেরই প্রকৃত ভগবৎপ্রাপ্তি হয় । এক্ষণে । ভক্তিমার্গের মহৎবিষয়ক এই তত্ত্ব বলিতেছেন যে, আমার ভক্ত আমাকে কি । সমর্পণ করিতেছেন, ভগবান এদিকে না দেখিয়া, কেবল উহার ভাবেরই । দিকে দৃষ্টি দিয়া উহার ভক্তি গ্রহণ করেন—]

(২৬) যে আমাকে ভক্তিসহকারে এক-আধ পত্র, পুষ্প, ফল অথবা (বধা-শক্তি) অন্ন ফলও অর্পণ করে, সেই প্রযতাত্মা অর্থাৎ নিয়তচিত্ত পুরুষের ভক্তি-উপহার আমি (আনন্দের সহিত) গ্রহণ করি ।

। [কৰ্ম্ম অগ্ৰেকা বৃদ্ধি প্রেষ্ঠ (গী. ২. ৪৯)—ইহা কৰ্ম্মযোগের তত্ত্ব ; ইহার-বে । রূপান্তর ভক্তিমার্গে হয়, তাহারই বর্ণনা উক্ত শ্লোকে আছে (গীতার. । ৪৮-১-৪৮৩ দেখ) । এই বিষয়ে হৃদ্যমার ততুলসমূহের কথা প্রসিদ্ধ এবং এই । শ্লোক ভাগবতপুরাণে, হৃদ্যমাচরিতের উপাখ্যানেও আসিয়াছে (ভাগ. ১০.

§§ যৎকরোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি নদাসি যৎ ।

যন্তপস্যসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভকলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

[উ. ৮. ১. ৪) । ইহা নিঃসন্দেহ যে, পূজার দ্রব্য অথবা সামগ্রী ন্যূনাধিক হওয়া । সর্কথা ও সর্করা মজ্জ্বোর হাতে থাকে না । এই কারণেই শাস্ত্রে উক্ত । হইয়াছে যে, যথাশক্তি প্রাপ্ত স্বয়ং পূজাত্রব্যের দ্বারাই নহে, প্রত্যুত শুদ্ধভাবে । সমর্পিত মানসিক পূজাত্রব্যের দ্বারাও ভগবান সন্তুষ্ট হইবেন । দেবতা ভাবের । তিথারী, পূজার সাবগ্রীর নহে । সীমান্ত-মার্গ অপেক্ষা ভক্তিমার্গে যে কিছু । বিশেষত্ব আছে, তাহা ইহাই । বাগবক্ত করিবার জন্য অনেক সামগ্রী সংগ্রহ । করিতে হয় এবং উদ্যোগও অনেক করিতে হয় ; কিন্তু ভক্তি-যজ্ঞ এক তুলনী- । পত্রের দ্বারাও হইয়া যায় । মহাভারতে কথা আছে যে, যখন দুর্কাসা ঋষি । ঘরে আসিলেন, তখন দ্রৌপদী এইরূপ যজ্ঞের দ্বারাই ভগবানকে সন্তুষ্ট । করিয়াছিলেন । ভগবদ্ভক্ত যে প্রকার নিজের কর্ম করেন, অর্জুনকে সেই । প্রকারই করিবার উপদেশ দিয়া বলিতেছেন যে, ইহা হইতে কি ফল লাভ । হয়—]

• (২৭) হে কোন্তেয় ! তুমি যাচা (কিছু) করিতেছ, বাহা খাইতেছ, বাহা হোম-হবন করিতেছ, বাহা দান করিতেছ (এবং) বাহা তপস্যা করিতেছ, সে (সমস্ত) আমাতে অর্পণ কর । (২৮) এইভাবে চলিলে (কর্ম করিও) কর্মের শুভ-অশুভ ফলরূপ বন্ধনসমূহ হইতে তুমি মুক্ত থাকিবে, এবং (কর্মফলের) সন্ন্যাস করিবার এই যোগের দ্বারা বৃদ্ধাশ্রম অর্থাৎ শুদ্ধ-অন্তঃকরণ হইয়া মুক্ত হইয়া যাইবে এবং আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

। [ইহা হইতে প্রকাশ হইতেছে যে, ভগবদ্ভক্তও কৃষ্ণ-অর্পণ বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম । করিবে, উহা ছাড়িয়া দিবে না । এই দৃষ্টিতে এই দুইটি শ্লোক গুরুত্বপূর্ণ । । “ব্রহ্মাৰ্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইহা জ্ঞান-যজ্ঞের তব (গী. ৪. ২৪), ইহাই ভক্তির । পরিভাষা অনুসারে এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (গীতার, ৪৩৫ ও ৪৩৫) । । তৃতীয় অধ্যায়েই অর্জুনকে বলিয়া দিয়াছেন যে, “মমি সর্বাণি কৰ্মাণি সন্ন্যাস্য” । (গী. ৩. ৩০)—আমাতে সমস্ত কর্ম সন্ন্যস্ত করিয়া—যুক্ত কর ; এবং পঞ্চম । অধ্যায়ে পুনরায় বলিয়াছেন যে, “ব্রহ্মে কর্মসমূহ অর্পণ করিয়া সত্ত্বরহিত । কর্মকর্তৃত্বে কর্মের লেপ লাগে না” (৫. ১০) । গীতার মতে ইহাই প্রকৃত । সন্ন্যাস (গী. ১৮. ২) । এই প্রকার অর্থাৎ কর্মফলাশা ছাড়িয়া (সন্ন্যাস) । সকল কর্মের কর্তা পুরুষই “নিতাসন্ন্যাসী” (গী. ৫. ৩) ; কর্মভোগরূপ সন্ন্যাস । গীতার লব্ধ নহে । পূর্বে অনেকস্থলে বলিয়া চুকিয়াছি যে, “এই রীতিতে

ॐ সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘোষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তু তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনন্যতাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মান্না শশচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

। কৃত কর্ম মোক্ষের প্রতিবন্ধক হয় না (গী. ২. ৬৪ ; ৩. ১৯ ; ৪. ২৩ ; ৫. ১২ ; ৬. ১ ; ৮. ৭), এবং এই ২৮ম শ্লোকে ঐ বিষয়ই পুনরায় বলি-
। য়াছেন । ভগবতপুবাণেও নৃসিংহরূপ "ভগবান প্রহ্লাদকে এই উপদেশ
। দিয়াছেন যে, "মধ্যাবেশ্য মনস্তাত কুরু কৰ্মাণি যৎপরঃ"—আমাতে চিন্ত
। লাগাইয়া সমস্ত কার্য্য করিয়া যাও (ভাগ. ৭. ১০. ২৩), এবং পরে একাদশ
। স্বতন্ত্র ভক্তিযোগের এই তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে যে, ভগবত্কৃত সমস্ত কর্ম নারায়ণার্পিত
। করিবে (ভাগ. ১১. ২. ৩৬ এবং ১১. ১১ ২৪) । এই অধ্যায়ের আরম্ভে
। বর্ণিত হইয়াছে যে, ভক্তিমার্গ স্বপজনক ও সুলভ । এখন উহার সম্মান অন্য
। বৃহৎ ও বিশেষ গুণ বর্ণন করিতেছেন -]

(২৯) আমি সকলের নিকট এক । আমার (কেহ) ঘোষা অর্থাৎ অপ্রিয়
। নাই এবং (কেহ) প্রিয় নাই । ভক্তিপূর্বক যে আমার ভজনা করে, সে
। আমাতে আছে, এবং আমিও তাহাতে আছি । (৩০) অত্যন্ত দুরাচারীই
। হোক না কেন, যদি সে আমাকে অনন্যভাবে ভজনা করে তবে তাহাকে
। অত্যন্ত সাধুই জানিতে হইবে । কারণ উহার বুদ্ধির নিশ্চয় ঠিক থাকে ।
। (৩১) সে শীঘ্র ধর্মান্না হইয়া যায় এবং নিত্য শাস্তি লাভ করে । হে কৌন্তেয় !
। তুমি ভালরূপ জান যে, আমার ভক্ত (কখনও) নষ্ট হয় না ।

। [৩০ম শ্লোকের ভাবার্থ এরূপ বুঝিবে না যে, ভগবত্কৃত দুরাচারী হইলেও সে
। ভগবানের প্রিয়ই থাকে । ভগবান এইটুকুই বলিতেছেন যে, পূর্বের কোন মন্তব্য
। দুরাচারী থাকিলেও, যখন একবার উহার বুদ্ধির নিশ্চয় পরমেশ্বরের ভজনা
। করণে পৌঁছায়, তখন উহার হাত হইতে আবার কোনও দুষ্টকর্ম হইতে পারে না ;
। এবং সে ধীরে ধীরে ধর্মান্না হইয়া সিদ্ধি লাভ করে এবং এই সিদ্ধি হইতে
। উহার পাপ সম্পূর্ণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । সারকথা, ষষ্ঠ অধ্যায়ে (৬. ৪৬) এই যে
। সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম যে, কর্মযোগ জানিবার কেবল ইচ্ছা হইলেই, নাচার
। হইয়া, মন্তব্য শব্দব্রহ্মের উপরে চলিয়া যায়, এখন উহাই ভক্তিমার্গের উপযোগী
। দেখাইয়াছেন । এক্ষণে এই বিষয় বেশী খুলিয়া বলিতেছেন যে, পরমেশ্বর
। সকল ভূতের নিকট কিরূপে এক ।]

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য বেহপি স্ম্যঃ পাপযোনয়ঃ
 ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি বাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥
 কিংপুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
 অনিত্যমমুখং লোকমিদং প্রাপ্য ভজন্ত মাং ॥ ৩৩ ॥

(৩২) কারণ হে পার্থ । আমার আশ্রয় করিয়া জীলোক, বৈশ্য ও শূদ্র অথবা (অন্ত্যজ প্রভৃতি) বাহারা পাপযোনি তাহারাও পরমগতি লাভ করে । (৩৩) তখন পুণ্যবান ব্রাহ্মণ, আমার ভক্ত ও রাজর্ষি- (কত্রিয়-) দেব বিবর কি আর বলিব ? তুমি এই অনিত্য ও অমুখ অর্থাৎ দুঃখজনক (মৃত্যু-) লোকে আছ, এই কারণে আমার ভজনা কর ।

। [৩২ম শ্লোকের ‘পাপযোনি’ শব্দকে স্বতন্ত্র না ধরিয়া কোন কোম । টীকাকার বলেন যে, উহা জীলোক, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে ; । কারণ পূর্বে কিছু না-কিছু পাপ না করিলে কেহই জী, বৈশ্য বা শূদ্রজন্য লাভ । করে না । উহাদের মতে পাপযোনি শব্দ সাধারণ এবং উহার ভেদ বলিবার । জন্য জী, বৈশ্য ও শূদ্র উদাহরণের জন্য দেওয়া গিয়াছে । কিন্তু আমার । মতে এই অর্থ ঠিক নহে । পাপযোনি শব্দে আজকাল রাজদরবারে বাহাদিগকে “জরায়ম-পেশা কোম” বলে, সেই জাতি বিবক্ষিত ; এই শ্লোকের সিদ্ধান্ত এই । যে, এই জাতীর লোকেরাও ভগবদ্ভক্তি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করে । জী, বৈশ্য ও । শূদ্র কিছু এই বর্ণের অন্তর্ভুক্ত নহে ; উহাদিগের মোক্ষলাভে এইটুকুই । বাধা যে উহারা বেদ শুনিবার অধিকারী নহে । এই কারণে ভাগবতপুরাণে । উক্ত হইয়াছে—

। . জীশূদ্রবিজবহুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

। কর্মশ্রেয়সি মৃত্যুনাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ।

। ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতম্ ॥

। “জীলোক, শূদ্র অথবা কলিযুগের নামেমাত্র ব্রাহ্মণ, ইহাদের কর্ণে বেদ । পৌছায় না, এই কারণে উহাদিগকে মূর্থতা হইতে রক্ষা করিবার জন্য ব্যাস । মুনি কৃপাপরবশ হইয়া উহাদের কল্যাণার্থ মহাভারত—অর্থাৎ গীতাও—রচনা । করিলেন” (ভাগ. ১. ৪. ২৫) । ভগবৎগীতার এই শ্লোক কিছু পাঠভেদে । অল্পগীতাতেও পাওয়া যায় (মতা. অখ. ১২. ৬১, ৬২) । জাতি, বর্ণ, জীপুরুষ । প্রভৃতি, অথবা কৃষ্ণ-গৌর বর্ণ প্রভৃতি কোনও ভেদ না রাখিয়া সকলকে একই । ভাবে সঙ্গতিদ্যমে সমর্থ ভগবদ্ভক্তির এই রাজমার্গের প্রকৃত শ্রেষ্ঠত্ব এই দেশের । বিশেষতঃ মহারাষ্ট্রের সন্তমণ্ডলীর ইতিহাস হইতে যে কেহ অবগত হইতে । পারিবেন । উল্লিখিত শ্লোকের সমধিক স্পষ্ট ব্যাখ্যা গীতারহস্যের ৪৪৪-৪৪৮

§§ মননা ভব মহত্তো মদুযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈধ্যসি যুক্তৈ বমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমহগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যার্নাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
রাজবিদ্যারাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

। পৃষ্ঠায় দেখ । এই প্রকার ধর্ম্মাচরণের বিষয়ে, ৩৩ম শ্লোকের উত্তরार्কে
। অর্জুনকে যে উপদেশ করা হইয়াছে, পরবর্ত্তী শ্লোকে তাহাই চলিয়াছে ।]

(৩৪) আমাতে মন লাগাও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং
আমাকে নমস্কার কর । এই প্রকারে মৎপরায়ণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিলে
আমাকেই পাইবে ।

। [বস্তুত এই উপদেশ ৩৩ম শ্লোকেই আরম্ভ হইয়া গিয়াছে । ৩৩ম শ্লোকে
। ‘অনিত্য’ পদ অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত অনুসারে আসিয়াছে যে, প্রকৃতির
। বিস্তার অথবা নামরূপাত্মক দৃশ্য-সৃষ্টি অনিত্য এবং এক পরমাত্মাই নিত্য ;
। এবং ‘অমৃত’ পদে এই সিদ্ধান্তের অনুবাদ হইয়াছে যে, এই সংসারে স্মৃৎ
। অপেক্ষা হুৎ অধিক । তথাপি এই বর্ণনা অধ্যাত্মমার্গের নহে, ভক্তিমার্গের ।
। অতএব ভগবান পরব্রহ্ম অথবা পরমাত্মা শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘আমাকে
। ভজনা কর, আমাতে মন লাগাও, আমাকে নমস্কার কর,’ এইরূপ ব্যক্ত-
। স্বরূপপ্রদর্শক প্রথম পুরুষের নির্দেশ করিয়াছেন । ভগবানের শেষ উক্তি
। এই যে, হে অর্জুন ! এই প্রকার ভক্তি করিয়া মৎপরায়ণ হইবার যোগ
। অর্থাৎ কর্ম্মযোগের অভ্যাস যদি করিতে থাক তবে (গী. ৭. ১) তুমি কর্ম্ম-
। বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নিঃসন্দেহ আমাকে পাইবে । এই উপদেশেরই পুনরা-
। বৃত্তি একাদশ অধ্যায়ের শেষে করা হইয়াছে । গীতার রহস্যও ইহাই । প্রভেদ
। এইটুকু যে, ঐ রহস্যকে একবার অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এবং একবার ভক্তিদৃষ্টিতে
। ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত
যোগ—অর্থাৎ কর্ম্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সংবাদে, রাজবিদ্যা-
রাজগুহ্যযোগ নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

দশম অধ্যায় ।

[পূর্ব্ব অধ্যায়ে কর্ম্মযোগের সিদ্ধির জন্য, পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপের উপাসনার
যে-রাজমার্গ উক্ত হইয়াছে, তাহাই এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়া চলিয়াছে ; এবং
অর্জুনের প্রশ্নের পরে পরমেশ্বরের অনেক ব্যক্ত রূপ অথবা বিভূতির বর্ণনা করা

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মৰ্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাং চ সৰ্ববিশঃ ॥ ২ ॥

যো মামজ্ঞমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্যেবু সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥ ৩ ॥

§§ বুদ্ধিষ্ঠানিমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ং চাভয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং বশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথিবিধাঃ ॥ ৫ ॥

হইয়াছে। এই বর্ণনা শুনিয়া অৰ্জুনের মনে ভগবানের প্রত্যক্ষ স্বরূপ দর্শনের অতিলাষ হইল; অতএব ১১ম অধ্যায়ে ভগবান তাঁহাকে বিস্বরূপ দেখাইয়া কৃতার্থ করিলেন।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(১) হে মহাবাহু! (আমার কথায়) সন্তুষ্ট তোমাকে, তোমার হিতার্থে আমি আমার (এক) ভাল কথা বলিতেছি, তাহা শোন। (২) দেবতারা এবং মহর্ষিগণও আমার উৎপত্তি জানেন না; কারণ দেবতাদের এবং মহর্ষিদের সৰ্বপ্রকারে আমিই আদি কারণ। (৩) যে জানে যে, আমি (পৃথিবী আদি সমস্ত) লোক সকলের শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর এবং আমার জন্ম ও আদি নাই; মনুষ্যমধ্যে সে-ই মোহশূন্য হইয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।

। [ঋষিদের নামদ্বীয় সূক্তে এই বিচার দেখা যায় যে, ভগবান বা পরব্রহ্ম দেবতাদেরও পূৰ্ব্ববর্তী, দেবতা পরে হ'রন (গীতার. প্র. ৯. পৃ: ২৫৭ দেখ)। এই প্রকার প্রস্তাবনা হইয়া গিয়াছে। এখন ভগবান ইহার নিরূপণ করি-তেছেন যে, আমি সকলের মহেশ্বর কি প্রকারে হইলাম—]

(৪) বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্রমা, সত্য, দম, শম, স্বখ, দুঃখ, ভব (উৎপত্তি), অভাব (নাশ) ভয়, অভয়, (৫) অহিংসা, সমতা, তুষ্টি (সন্তোষ), তপ, দান, বশ ও অযশ প্রভৃতি নানাবিধ প্রাণীমাত্রের ভাব আদ্য হইতেই উৎপন্ন হয়।

। [‘ভাব’ শব্দের অর্থ ‘অবস্থা,’ ‘স্থিতি,’ বা ‘বৃত্তি’ এবং সাংখ্যশাস্ত্রে ‘বুদ্ধির ভাব’ এবং ‘শারীরিক ভাব’ এইরূপ ভেদ করা হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্রী পুরুষকে

মহর্ষিঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবন্তথা ।

। অকর্তা এবং বুদ্ধিকে প্রকৃতির এক বিকার মনে করেন, এই কারণে তিনি বলেন । যে, লিঙ্গশরীরের পণ্ডপক্ষী প্রভৃতির বিভিন্ন জন্মলাভের কারণ লিঙ্গশরীরে অব-
। স্থিত বুদ্ধির বিভিন্ন অবস্থা অথবা ভাবই (গীতার, ১২৩ পৃঃ ও সা. কা. ৪০-৫৫) ;
। এবং উপরের দুই শ্লোকে এই ভাবসমূহ বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু বেদান্তীদিগের
। সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতি ও পুরুষ হইতেও শ্রেষ্ঠ পরমাত্মরূপ এক নিত্য ভস্তু
। আছেন এবং (নাসদায় সৃষ্কের উক্তি অনুসারে) তাঁহারই মনে সৃষ্টি করিবার
। ইচ্ছা হইলে পর সমস্ত দৃশ্য জগত উৎপন্ন হয় ; এই কারণে বেদান্তশাস্ত্রেও বলা
। হইয়াছে যে, সৃষ্টির মায়াশ্রক সমস্ত পদার্থই পরব্রহ্মের মানসভাব (পরের শ্লোক
। দেখ) । তপসা, দান ও যজ্ঞ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা তন্নিষ্ঠ বুদ্ধির ভাবই উদ্দিষ্ট
। হইয়াছে । ভগবান আরও বলিতেছেন যে—]

(৬) সাত মহর্ষি, তাঁহাদের পূর্ববর্তী চারি এবং মনু, আমারই মানস, অর্থাৎ
মন হইতে নির্মিত তাব, তাঁহাদের হইতে (এই) লোকে এই প্রজা উৎপন্ন
হইয়াছে ।

। [যদিও এই শ্লোকের শব্দ সরল, তথাপি যে পৌরাণিক পুরুষদিগকে উদ্দেশ
। করিয়া এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে টীকাকারদিগের মধ্যে অনেকই
। মতভেদ আছে । বিশেষতঃ অনেকে, 'পূর্ববর্তী' (পূর্বে) এবং 'চার' (চত্বারঃ)
। পদের অর্থ কোন পদে লাগাইতে হইবে, ইহার নির্ণয় করেক প্রকারে করিয়াছেন /
। সাত মহর্ষি প্রসিদ্ধ, কিন্তু ব্রহ্মার এক করে চৌদ্দ মন্বন্তর (গীতার ১২৫ পৃঃ)
। হইতেছে এবং প্রত্যেক মন্বন্তরের মনু, দেবতা এবং সপ্তর্ষি বিভিন্ন (হরিবংশ
। ১. ৭ ; বিষ্ণু. ৩. ১ ; এবং মৎস্য ৯) । এই কারণেই 'পূর্ববর্তী' শব্দকে
। সাত মহর্ষির বিশেষণ মানিয়া কেহ কেহ অর্থ করেন যে, আজকালকার অর্থাৎ
। বৈবস্বত মন্বন্তরের পূর্ববর্তী, চান্দ্র্য মন্বন্তরের সপ্তর্ষি এখানে বিবক্ষিত । এই
। সপ্তর্ষির নাম ভৃগু, নভ, বিবস্বান, জুধামা, বিরজা, অতিনামা এবং সহিষ্ণু ।
। কিন্তু আমার মতে এই অর্থ ঠিক নহে । কারণ আজকালকার—বৈবস্বত
। অথবা যে মন্বন্তরে গীতা কথিত হইয়াছে, উহার—পূর্ববর্তী মন্বন্তরের সপ্তর্ষি-
। দিগের বিষয়ে বলিবার এখানে কোন প্রয়োজন নাই । অতএব বর্তমান
। মন্বন্তরেরই সপ্তর্ষিদিগকে লইতে হইবে । মহাভারত-শান্তিপর্কের নারায়ণীয়
। উপাধ্যানে ইহাদিগের এই নাম আছে,—মরীচি, অঙ্গিরস, অজি, পুলস্ত্য, পুলহ,
। ক্রতু ও বসিষ্ঠ (মজা. শাং. ৩৩৫. ২৮, ২৯ ; ৩৪০. ৬৪ ও ৩৫) ; এবং আমার
। মতে এখানে ইহাই বিবক্ষিত । কারণ গীতাতে নারায়ণীয় অথবা ভাগবতধর্মই
। বিধিগত প্রতিপাদ্য (গীতার. পৃঃ ৮-৯ দেখ) । তথাপি এখানে এটুকু বলা আব-
। শ্যক যে, মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষিদিগের উক্ত নামের মধ্যে কোন কোন স্থলে

মন্তাবা মানসা জ্ঞাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

। অঙ্গিরসের বনলে ভৃগুর নাম পাওয়া যায়, এবং কোন কোন স্থলে তো বর্ণিত । হইয়াছে যে কণাপ, অত্রি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি এবং তুর্বসিষ্ট । বর্তমানযুগের সপ্তর্ষি (বিষ্ণু. ৩. ১. ৩২ ও ৩৩; মৎস্য. ৯. ২৭ ও ২৮; মতা. অমু. ১০. ২১) । মরীচি প্রভৃতি উপরোক্ত সাত ঋষির মধ্যেই ভৃগু ও দক্ষকে বৃক্ক । করিমা বিষ্ণুপুরাণে (১. ৭. ৫, ৬) নয় মানস পুত্র এবং ইহাঁদেরই মধ্যে । নারদকেও জুড়িয়া মনুস্মৃতিতে ব্রহ্মদেবের দশ মানস পুত্র বর্ণিত হইয়াছে (মনু. ১. ৩৪, ৩৫) । এই মতাচি প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি ভারতে করা হইয়াছে । (মতা. অমু ৮৫) । কিন্তু আমার এক্ষণে এইটুকুই দেখিতে হইবে যে, সাত । মহর্ষি কে কে, এই কারণে এই নয়-দশ মানসপুত্রের, অথবা ইহাঁদের নামের । ব্যুৎপত্তির বিচার করা এখানে আবশ্যিক নাই । ইহা সুস্পষ্ট যে, ‘পূর্ববর্তী’ । এই পদের অর্থে ‘পূর্ব মনুজের সাত মহর্ষি’ লাগানো যায় না । এক্ষণে । দেখিতে হইবে যে, ‘পূর্ববর্তী চার’ এই শব্দকে মনুর বিশেষণ ধরিয়া কয়েকজন । যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা কতদূর যুক্তিসঙ্গত । মোটে চৌদ্দ মনুজ আছে । এবং ইহাদের চৌদ্দ মনু আছে ; তন্মধ্যে সাত-সাতটা ধরিয়া দুই বর্গ হয় । প্রথম । সাতটীর নাম স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, ওত্তমী, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ ও বৈবস্বত, । এবং এই স্বায়ম্ভুব প্রভৃতিকে মনু বলা হয় (মনু. ১. ৬২ ও ৬৩) । তন্মধ্যে । ছয় মনু হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমানে সপ্তম অর্থাৎ বৈবস্বত মনু চলিতেছে । । ইহা শেষ হইলে পরে যে সাত মনু আসিবে (ভাগ. ৮. ১৩. ৭) তাহাদিগকে । সাবর্ণি মনু বলে ; তাহাদের নাম সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, । রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, এবং ইন্দ্রসাবর্ণি (বিষ্ণু ৩. ২ ; ভাগ. ৮. ১৩ ; হরিবংশ । ১. ৭) । এই প্রকার, প্রত্যেক মনুর সাত-সাত হইলে পর, কোন কারণ । দেখানো যায় না যে, কোনও বর্গের ‘পূর্ববর্তী’ ‘চার’ই গীতাতে কেন বিবক্ষিত । হইবে । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৪. ১) কথা আছে যে, সাবর্ণি মনুদিগের মধ্যে প্রথম । মনুকে ছাড়িয়া পরবর্তী চার অর্থাৎ দক্ষ-, ব্রহ্ম-, ধর্ম ও রুদ্রসাবর্ণি একই । সময়ে উৎপন্ন হয় ; এবং এই ভিত্তিতে কেহ কেহ বলেন যে, এই চার সাবর্ণি । মনুই গীতাতে বিবক্ষিত । কিন্তু ইহার উপর দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, এই সকল । সাবর্ণি মনু ভবিষ্যতে হইবার কথা, এই কারণে এই ভূতকালদর্শক পরবর্তী বাক্য । “বাহাদিগের হইতে এই লোকে এই প্রজা হইয়াছে” ভাবো সাবর্ণি মনুদিগের । প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না । এই প্রকারে ‘পূর্ববর্তী চার’ শব্দের সম্বন্ধ । ‘মনু’ পদের স্মৃতিত বৃক্ক করা ঠিক নহে । অতএব বালতে হয় যে, ‘পূর্ববর্তী । চার’ এই দুই শব্দ স্বতন্ত্র প্রণালীতে প্রাচীনকালের কোন চার ঋষি অথবা । পুরুষকে নির্দেশ করিতেছে । এবং এই প্রকার যানিয়া লইলে এই প্রশ্ন

§§ এতাত্ বিভূতিং যোগং চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

। সহজেই উঠে যে, এই পূর্ববর্তী চারি ঋষি বা পুরুষ কাহারো ? যে টীকাকারেরা এই শ্লোকের এই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে সনক, সনন্দ, । সনাতন ও সনৎকুমার (ভাগবত. ৩. ১২. ৪) ইহঁরাই ঐ চারি ঋষি । কিন্তু । এই অর্থ সম্বন্ধে আপত্তি এই যে, যদিও এই চারি ঋষি ব্রহ্মার মানস পুত্র, তথাপি । ইহঁরা সকলেই জন্মাবধিই সন্ন্যাসী হইবার কারণে প্রজা-বুদ্ধি করেন নাই এবং । এইজন্য ব্রহ্মা ইহঁদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন (ভাগ. ৩. ১২ ; বিষ্ণু. । ১. ৭) । অর্থাৎ “ইহঁাদের হইতে এই লোকে এই প্রজা উৎপন্ন হয়”—যেহাৎ । লোক তিনাঃ প্রজাঃ এই বাক্য এই চারি ঋষিদের প্রতি মোটেই প্রযুক্ত হইতে । পারে না । ইহা ব্যতীত কোন কোন পুরাণে যদিও বর্ণিত হইয়াছে যে, এই ঋষি । চারজনই ছিলেন ; তথাপি ভারতের ‘নারায়ণীয়’ অর্থাৎ ভাগবতধর্ম্মে । উক্ত হইয়াছে যে, এই চারজনের সঙ্গে সন, কপিল ও সনৎসুজাতকে যুক্ত । করিয়া লইলে যে সাত ঋষি হন, উহঁরা সকলে ব্রহ্মার মানস পুত্র এবং উহঁরা । প্রথমাবধিই নিবৃত্তিপন্থী ছিলেন (মতা. শা. ৩৪০. ৬৭, ৬৮) । এই প্রকারে । সনক প্রভৃতি ঋষিদিগকে সাত ধরিয়া লইলে কোন কারণ দেখা যায় না যে, । ইহঁদের মধ্যে চারই কেন ধরা হইবে । আর, ‘পূর্ববর্তী চার’ কাহারো ? আমার । মতে এই প্রশ্নের উত্তর নারায়ণীয় অথবা ভাগবতধর্ম্মের পৌরাণিক কথা হইতেই । দেওয়া উচিত । কারণ ইহা মিস্কিবাদ যে, গীতাতে ভাগবতধর্ম্মই প্রতিপাদিত । হইয়াছে । এখন যদি দেখি যে ভাগবতধর্ম্মে সৃষ্টির উৎপত্তির কল্পনা কিরূপ । ছিল, তবে সন্ধান লাগিবে যে, মরীচি আদি সাত ঋষির পূর্বে বাসুদেব (আত্মা), । সঙ্কর্ষণ (জীব), প্রহ্লাদ (মন), এবং অনিরুদ্ধ (অহঙ্কার) এই চার মূর্ত্তি উৎপন্ন । হইয়া গিয়াছিল ; এবং উক্ত হইয়াছে যে, ইহঁদের মধ্যে পরবর্তী অনিরুদ্ধ । হইতে অর্থাৎ অহঙ্কার হইতে বা ব্রহ্মদেব হইতে মরীচি প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন । হয় (মতা. শাং. ৩৩৯. ৩৪-৪০ এবং ৬০-৭২ ; ৩৪০. ২৭-৩১) । বাসুদেব, । সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ এই চার মূর্ত্তিকে ‘চতুর্বাহ’ বলে ; এবং ভাগবত- । ধর্ম্মের এক পন্থার মত এই যে, এই চার মূর্ত্তি স্বতন্ত্র ছিল এবং অপর কোন । কোন লোক ইহঁাদের মধ্যে তিন অথবা দুইকেই প্রধান বলেন । কিন্তু এই । কল্পনা ভগবদগীতার মান্য নহে ; আমি গীতারঙ্গসো (পৃ. ১২৭ এবং ৫৪৪-৫৪৫) । দেখাইয়াছি যে, গীতা একবাহুপন্থী, অর্থাৎ একই পরমেশ্বর হইতে চতুর্বাহ আদি । বাহা কিছু সমস্তেরই উৎপত্তি স্বীকার করেন । অতএব বাহ্যাত্মক বাসুদেব । প্রভৃতি মূর্ত্তিসমূহকে স্বতন্ত্র না মানিয়া এই শ্লোকে দেখাইয়াছেন যে, এই চার । বাহ একই পরমেশ্বর অর্থাৎ সর্বব্যাপী বাসুদেবের (গী. ৭. ১৯). ‘ভাব’ । এই । দৃষ্টিতে দেখিলে জানা যাইবে যে, ভাগবতধর্ম্ম অনুসারে ‘পূর্ববর্তী চার’ এই

সোহবিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্তা ভক্তন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮ ॥

মচ্চিহ্না মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিতাং তুষান্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্তাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ ১০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্বে জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

। শব্দের প্রয়োগ সপ্তর্ষির পূর্বে উৎপন্ন বাসুদেব প্রভৃতি চতুর্বাহুর প্রতি করা । হইয়াছে । ভারতেই লিখিত আছে যে, ভাগবতধর্মের চতুর্বাহু প্রভৃতি ভেদ । পূর্বাধিই প্রচলিত ছিল (মতা. শাং. ৩৪৮. ৫৭) ; এই কল্পনা কিছু আমারই । নূতন নহে । সার কথা, ভারতের অন্তর্গত নারায়ণীর উপাখ্যান অনুসারে । আমি এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ লাগাইয়াছি :—‘সাত মর্ষি’ অর্থাৎ মরীচি । প্রভৃতি, ‘পূর্ববর্তী চার’ অর্থাৎ বাসুদেব প্রভৃতি চতুর্বাহু, এবং ‘মহু’ যিনি ঐ । সময়ের পূর্বে হইয়া গিয়াছিলেন এবং বর্তমান, সমস্ত মিলাইয়া স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি । সাত মহু । অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অঙ্কুর প্রভৃতি চার মূর্তিকে পরমেশ্বরের পুত্র । মানিবার কল্পনা ভারতে এবং অন্য স্থানেও পাওয়া যায় (মতা. শা. ৩১১. ৭, ৮) । পরমেশ্বরের ভাবসমূহের বর্ণনা হইয়া চুকিল ; এখন বলিতেছেন যে এই । সমস্ত জানিয়া উপাসনা করিলে কি ফল লাভ হয়—]

(৭) যে আমার এই বিভূতি অর্থাৎ বিস্তার, এবং যোগ অর্থাৎ বিস্তার করিবার শক্তি বা সামর্থ্যের তত্ত্ব জানে, তাহার নিঃসন্দেহ স্থির (কর্ম-) যোগ লাভ হয় । (৮) আমি সকলের উৎপত্তিস্থান এবং আমি হইতে সকল বস্তু প্রভৃতি হয়, ইহা জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি ভাবযুক্ত হইয়া আমাকে ভজনা করে । (৯) সে আমাতে মন রাখিয়া এবং প্রাণ লাগাইয়া পরস্পরকে জ্ঞান দিতে থাকিয়া এবং আমার কথা কহিতে থাকিয়া (উহাতেই) সর্বদা সন্তুষ্ট ও আনন্দিত থাকে । (১০) এই প্রকারে সর্বদাই যুক্ত হইয়া অর্থাৎ সমাহিত থাকিয়া যে ব্যক্তি আমাকে প্রীতিপূর্বক ভজনা করে তাহাকে আমিই এমনই (সমস্ত-) বুদ্ধির বোগ দিই যে, উহা দ্বারা সে আমাকে পাঠিতে পারে । (১১) এবং তাহার উপর অনুগ্রহ প্রকাশের জন্যই আমি তাহার আশ্রয়ভাব অর্থাৎ অন্তঃকরণে অবস্থিতি করিয়া উজ্জ্বল জ্ঞানদীপের দ্বারা (তাহার) অজ্ঞানমূলক অন্ধকার বিনষ্ট করি ।

অৰ্জুন উবাচ ।

§§ পরং ব্রহ্ম পীরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

আহুস্তানুময়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রহ্মীষি মে ॥ ১৩ ॥

সর্বমেতদৃতং মন্যে যন্মাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ স্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

বক্তুর্মহস্যশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাতিবিভূতিভিলোকানিমান্তঃ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

। [সপ্তম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, বিভিন্ন দেবতাদের প্রতি শ্রদ্ধাও পরমেশ্বরই । দেন (৭. ২১) । সেইরূপই এক্ষণে উপরের ৮শম শ্লোকেও বর্ণিত হইয়াছে যে, ভক্তিমার্গে প্রবিষ্ট মনুষ্যের সমস্তবুদ্ধিকে উন্নত করিবার কার্য্যও পরমেশ্বরই করেন ; এবং, পূর্বে (গী. ৬. ৪৪) এই যে বর্ণনা আছে যে, যখন মনুষ্যের মনে । একবার কৰ্ম্মযোগের জিজ্ঞাসা জাগ্রত হইয়া যায়, তখন সে আপনাপনিই পূর্ণ-। সিক্রির দিকে আকৃষ্ট হইয়া চলে, উহার সঙ্গে ভক্তিমার্গের এই সিদ্ধান্ত । সমানার্থক । জ্ঞানের দৃষ্টিতে অর্থাৎ কৰ্ম্মবিপাক প্রক্রিয়া অনুসারে বলা । হইতেছে যে, এই কর্ত্ত্ব আত্মার স্বতন্ত্রতা হইতে আসে । কিন্তু আত্মাতো । পরমেশ্বরই ; এই কারণে ভক্তিমার্গে এইরূপ বর্ণনা করা হয় যে, এই কল অথবা । বুদ্ধি পরমেশ্বরই প্রত্যেক মনুষ্যের পূৰ্ব্বকৰ্ম্ম অনুসারে দেন (গী. ৭. ২০ এবং । গীতার. পৃঃ ৪৩৩) । এই প্রকারে ভগবান ভক্তিমার্গের তত্ত্ব বলা শেষ । করিলে—]

অৰ্জুন বলিলেন—(১২-১৩) তুমিই পরমব্রহ্ম, শ্রেষ্ঠ স্থান ও পরম পবিত্র বস্তু ; সমস্ত ঋষি, এইরূপই দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল এবং ব্যাসও তোমাকে দিব্য এবং শাস্ত্রত পুরুষ, আদিদেব, জন্মরহিত, সৰ্ব্ববিভূ অর্থাৎ সৰ্ব্বব্যাপী বলেন ; এবং স্বয়ং তুমিও আমাকে উহাই বলিতেছ । (১৪) হে কেশব ! তুমি আমাকে ষাড়া বলিতেছ, সে সমস্ত আমি সত্য মানিতেছি । হে ভগবান ! তোমার ব্যক্তি অর্থাৎ তোমার মূল দেবতাদের বিদিত নহে এবং দানবদের বিদিত নহে । (১৫) সকল ভূতের উৎপাদক হে ভূতেশ ! দেবদেব জগৎপতে ! হে পুরুষোত্তম ! তুমি স্বয়ংই আপনাকে আপনি জান । (১৬) অতএব তোমার যে সকল দিব্য বিভূতি আছে, যে বিভূতি দ্বারা এই সমস্ত লোককে

কথং বিদ্যামহং যোগিংস্তাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিং চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় ত্বুগ্ধির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

§§ হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্ত্যো বিস্তরস্য মে ॥ ১৯ ॥

তুমি ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছ, তাহা নিজেই (কৃপা করিয়া) সম্পূর্ণরূপে বল । (১৭) হে যোগিন্! (আমাকে বল যে) সৰ্বদা তোমার চিন্তা করিতে করিতে আমি তোমাকে কি প্রকারে চিনিব? এবং হে ভগবান! আমি কোন্-কোন্ পদার্থে তোমার চিন্তা করিব? (১৮) হে জনার্দন! নিজের বিভূতি ও যোগ আমাকে আবার সবিস্তার বল; কারণ অমৃততুল্য (তোমার বাক্য) শুনিয়া-শুনিয়া আমার তৃপ্তি হয় না ।

। [বিভূতি ও যোগ, দুই শব্দ এই অধ্যায়েরই সপ্তম শ্লোকে আসিয়াছে । এবং এখানে অৰ্জুন উহারই পুনর্ব্যবহার করিয়াছেন । ‘যোগ’ শব্দের অর্থ । পূর্বে (গী. ৭. ২৫) দেওয়া হইয়াছে, তাহা দেখ । বিভিন্ন বিভূতির ধ্যান । দেবতা ভাবিয়া করা যাইবে, এমন্য অৰ্জুন ভগবানের বিভূতি সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন নাই; কিন্তু সপ্তদশ শ্লোকের এই উক্তি শ্রবণ রাখিতে হইবে যে, উক্ত বিভূতিসমূহে সৰ্বব্যাপী পরমেশ্বরকেই মনে রাখিবার জন্য তিনি প্রশ্ন করিয়াছেন । কারণ ভগবান ইহা প্রথমেই বলিয়া আসিয়াছেন (গী. ৭. ১২-২৫; ৯. ২২-২৮) যে, একই পরমেশ্বরকে সকল স্থানে বিদ্যমান জানা । এক কথা, এবং পরমেশ্বরের নানা বিভূতিকে বিভিন্ন দেবতা স্বীকার করা । অন্য কথা; এই উভয়ের মধ্যে ভক্তিমার্গের দৃষ্টিতে মহান প্রভেদ ।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(১৯) আচ্ছা; এক্ষণে হে কুরুশ্রেষ্ঠ! নিজের দিব্য বিভূতিসমূহের মধ্যে তোমাকে মুখ্য মুখ্য বলিতেছি, কারণ আমার বিস্তারের অন্ত নাই ।

। [এই বিভূতিবর্ণনার মতই অহুশাসনপর্বে (১৪. ৩১১-৩২২) এবং অহু-গীতাতে (অখ. ৪৩ ও ৪৪) পরমেশ্বরের রূপের বর্ণনা আছে । কিন্তু গীতার । বর্ণনা উহা অপেক্ষা অধিক সরস, এই কারণে ইহারই অহুকরণ অন্যান্য । স্থলেও পাওয়া যায় । উদাহরণ ধরা—ভাগবতপুরাণের একাদশ স্কন্ধের । ষোড়শ অধ্যায়ে এই প্রকারেরই বিভূতিবর্ণনা ভগবান উদ্ধবের নিকট করি-

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যং চ ভূতানামস্তু এব চ ॥ ২০ ॥

আদিভ্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যাতিবাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচির্মরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামগ্নি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামগ্নি চেতনা ॥ ২২ ॥

। যাছেন ; এবং সেখানেই আরম্ভে (ভাগ. ১১. ১৬. ৬-৮) বলিয়া দেওয়া । হইয়াছে যে, এই বর্ণনা গীতার এই অধ্যায়ের বর্ণনা অনুসারেই হইয়াছে ।]

(২০) হে গুড়াকেশ ! সর্বভূতের অন্তরে স্থিত আত্মা আমি, এবং সকল ভূতের আদি, মধ্য ও অন্তও আমিই । (২১) (ছাদশ) আদিত্যের মধ্যে বিষ্ণু আমি ; তেজস্বীদের মধ্যে কিরণমালী সূর্য্য, (সাত অথবা উনপঞ্চাশ) মরুতগণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্রমা আমি । (২২) আমি বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ ; দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র ; এবং ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মন ; ভূতগণের মধ্যে চেতনা অর্থাৎ প্রাণের চলনশক্তি আমি ।

। [এখানে বর্ণিত হইয়াছে যে, আমি বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ, অর্থাৎ । সামবেদ মুখ্য ; ঠিক 'এই প্রকারই মহাভারতের অনুশাসন পর্বেও (১৪. ১৩৭) "সামবেদশ্চ বেদানাং যজুর্বাং শতরুদ্রিযং" বলা হইয়াছে। কিন্তু । অল্পগীতাতে 'ওঙ্কারঃ সর্ববেদানাং' (অথ. ৪৪. ৬) এই প্রকারে, সকল । বেদের মধ্যে ওঙ্কারকেই শ্রেষ্ঠতা দেওয়া হইয়াছে ; এবং :পূর্বে গীতাতেও । (৭. ৮) "প্রণবঃ সর্ববেদেষু" বলা হইয়াছে । গীতা ৯. ১৭র "ঋক্সাক্ষ- । যজুরেব চ" এই বাক্যে সামবেদ অপেক্ষা ঋগ্বেদকে অগ্রস্থান দেওয়া গিয়াছে । এবং সাধারণ লোকেও এইরূপই বুঝে । এই পরস্পরবিরোধী বর্ণনার উপরে । কোন কোন লোক নিজের কল্পনাকে খুব চটপট দোড় করাইয়াছেন । ছান্দোগ্য । উপনিষদে ওঙ্কারেরই নাম উদগীথ আছে এবং লিখিত হইয়াছে যে "এই । উদগীথ সামবেদের সার এবং সামবেদ ঋগ্বেদের সার" (ছাং. ১. ১. ২) । । সকল বেদের মধ্যে কোন্ বেদ শ্রেষ্ঠ, এই বিষয়ের উক্ত বিভিন্ন বিধানসমূহের । মিল ছান্দোগ্যের এই বাক্যের দ্বারা হইতে পারে । কারণ সামবেদের যজ্ঞও । মূল ঋগ্বেদ হইতেই লওয়া হইয়াছে । কিন্তু এইটুকুতেই সন্তুষ্ট না হইয়া কেহ । কেহ বলেন যে, গীতাতে সামবেদকে এস্থলে যে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, । ইহার কোন-না-কোন গূঢ় কারণ থাকিবে । যদিও ছান্দোগ্য উপনিষদে । সামবেদকে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, তথাপি মনু বলিয়াছেন যে, "সামবেদের । ধ্বনি অশুচি" (মনু. ৪. ১২৪) । অতএব একজন অনুমান করিয়াছেন যে,

রুদ্ধাণাং শঙ্করশ্চান্মি বিত্তেশৌ যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসূনাং পাবকশ্চান্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥
 পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
 সেনানানামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥
 মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যোকমক্ষরম্ ।
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

। সামবেদকে প্রাধান্যদাতা গীতা মহুর পূর্ববর্তী হইবে ; এবং অপরে বলেন যে,
 । গীতারচরিতা সামবেদী হইবেন, 'এই কারণেই তিনি :এস্থলে সামবেদকে
 । প্রাধান্য দিয়া থাকিবেন। কিন্তু আমার মতে "আমি বেদসমূহের মধ্যে
 । সামবেদ" ইহার উপপত্তি লাগাইবার জন্য এতদূর যাইবার প্রয়োজন
 । নাই। ভক্তিমার্গে পরমেশ্বরের গানযুক্ত স্তবকে সৰ্বদাই প্রাধান্য দেওয়া
 । হয়। উদাহরণ যথা—নারায়ণীয় ধর্মে নারদ ভগবানের বর্ণনা করিয়াছেন যে,
 । "বেদেষু সপুরাণেষু সাক্ষোপাঙ্গেষু গীয়সে" (মভা. শাং. ৩৩৪. ২৩) ; এবং বসু
 । রাজা "জপ্যং জগৌ"—জপ্য গান করিতেছিলেন (শাং. ৩৩৭. ২৭ ; এবং ৩৪২.
 । ৭০ ও ৮১ দেখ)—এই প্রকারে 'গৈ' ধাতুরই প্রয়োগ ফের করা গিয়াছে।
 । অতএব ভক্তিপ্রধান ধর্মে যাগযজ্ঞ প্রভৃতি ক্রিয়াত্মক বেদ অপেক্ষা গানপ্রধান
 । বেদ অর্থাৎ সামবেদকে অধিক মাহাত্ম্য দেওয়া হইয়াছে, ইহাতে আশ্চর্য্য
 । হইবার কিছু নাই ; এবং "আমি বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ" এই উক্তি
 । আমার মতে সরল ও সহজ কারণ ইহাই।

(২৩) (এগারো) রুদ্ধের মধ্যে আমি শঙ্কর ; যক্ষ ও রাক্ষসদের মধ্যে
 কুবের ; (আট) বসুর মধ্যে পাবক ; (এবং সাত) মেরুতের মধ্যে মেরু।
 (২৪) হে পার্থ ! পুরোহিতের মধ্যে আমাকে মুখ্য বৃহস্পতি জ্ঞান। আমি
 সেনানায়কদের মধ্যে স্কন্দ (কার্ত্তিকের) এবং জলাশয়ের মধ্যে সমুদ্র। (২৫)
 মহর্ষিদের মধ্যে আমি ভৃগু ; বাক্যের মধ্যে একাক্ষর অর্থাৎ ঔকার ; যজ্ঞের
 মধ্যে আমি জপযজ্ঞ ; স্থাবর অর্থাৎ স্থির পদার্থের মধ্যে হিমালয়।

। ['যজ্ঞের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ' এই বাক্য গুরুত্বপূর্ণ। অম্লগীতাতে (মভা.
 । অখ. ৪৪. ৮) উক্ত হইয়াছে যে, "যজ্ঞানাং হতমুক্তমন্" অর্থাৎ যজ্ঞের মধ্যে
 । (অগ্নিতে) হবি সমর্পণ করিয়া সিদ্ধ হইবার যজ্ঞ উত্তম ; এবং উহাই বৈদিক
 । কৰ্ম্মকাণ্ডীদিগের মত। কিন্তু ভক্তিমার্গে হবির্যজ্ঞ অপেক্ষা নামযজ্ঞ বা জপযজ্ঞের
 । বিশেষ মহত্ব আছে, এই কারণেই গীতাতে "যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি" বলা
 । হইয়াছে। মনুও একস্থানে (২. ৮৭) বলিয়াছেন যে, "আর কিছু কর বা না

অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষ্যাণাং চ নারদঃ ।
 গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥
 উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রানং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাং চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥
 আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।
 প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥
 অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।
 পিতৃণামর্য্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

। কর, কেবল জপের দ্বারাই ব্রাহ্মণ সিদ্ধিলাভ করে”। ভাগবতে “বজ্রানাং । ব্রহ্মযজ্ঞোহং” পাঠ আছে ।]

(২৬) আমি সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে অশ্বখ অর্থাৎ পিঙ্গল এবং দেবর্ষীদের মধ্যে নারদ, গন্ধর্ব্বদের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধদের মধ্যে কপিল মুনি । (২৭) ঘোড়ার মধ্যে (অমৃতমধুনের সময়ে আবির্ভূত) উচ্চৈঃশ্রবা বলিয়া আমাকে জান । আমি গজেন্দ্রদের মধ্যে ঐরাবত, এবং মনুষ্যদের মধ্যে রাজা । (২৮) আমি আয়ুধসকলের মধ্যে বজ্র, গাভীদেবের মধ্যে কামধেনু, এবং প্রজা-উৎপাদক কাম আমি ; আমি সর্পদের মধ্যে বাসুকি । (২৯) নাগসকলের মধ্যে আমি অনন্ত ; বাদসু অর্থাৎ জলচর প্রাণীগণের মধ্যে বরুণ, এবং পিতৃগণের মধ্যে আমি অর্য্যমা ; আমি সংযমকারীদের মধ্যে যম ।

। [বাসুকি = সর্পদের রাজা এবং অনন্ত = ‘শেষ’ এই অর্থ স্থির এবং অমর-। কোষ ও মহাভারতেও এই অর্থই দেওয়া হইয়াছে (মভা. আদি. ৩৫-৩৯) । । কিন্তু নিশ্চয়পূর্ব্বক বলা যাক না যে, নাগ ও সর্পের মধ্যে কি প্রভেদ । মহা-। ভারতের আন্ত্যক উপাখ্যানে এই শব্দের প্রয়োগ একই অর্থে হইয়াছে । তথাপি । জানা যায় যে, এ স্থলে সর্প ও নাগ শব্দে সাধারণ সর্পবর্গের দুই বিভিন্ন জাতি । বিবক্ষিত হইয়াছে । শ্রীধরী টীকাতে সর্পকে বিষযুক্ত এবং নাগকে বিষহীন । বলা হইয়াছে, রামায়ণভাষ্যে সর্পকে একশিরবিশিষ্ট এবং নাগকে বহুশিরবিশিষ্ট । বলা হইয়াছে । কিন্তু এই দুই ভেদ ঠিক মনে হয় না । কারণ কোন কোন । স্থলে, নাগদিগেরই প্রধান বংশ বলিতে গিয়া তন্মধ্যে অনন্ত ও বাসুকিকে । প্রথমে গণনা করা হইয়াছে এবং বর্ণিত হইয়াছে যে উভয়ই বহুশিরযুক্ত ও । বিষধর ; কিন্তু অনন্ত অগ্নিবর্ণের এবং বাসুকি হরিদ্রাবর্ণের । ভাগবতের । পাঠ গীতার সমানই আছে ।]

প্রহ্লাদশ্চাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।
 মৃগাণাং চ মৃগেন্দ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।
 কৰ্ষাণাং মকরশ্চাম্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥
 সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জ্জুন ।
 অধ্যাঙ্গবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥
 অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥
 মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুত্তমশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।
 কীর্ত্তিঃ শ্রীর্বাচ্চ নারীণাং স্মৃতির্মোখা ধৃতিঃ ক্রমা ॥ ৩৪ ॥
 বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুন্তমাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

(৩০) আমি দৈত্যদের মধ্যে প্রহ্লাদ ; আমি গ্রাসকারীদের মধ্যে কাল, পশুদের মধ্যে মৃগেন্দ্র অর্থাৎ সিংহ এবং পক্ষিদের মধ্যে গরুড় ; (৩১) আমি বেগবানদের মধ্যে বায়ু ; আমি শস্ত্রধারীদের মধ্যে রাম, মৎস্যদের মধ্যে মকর এবং নদীর মধ্যে জাগীরাণী । (৩২) হে অর্জুন ! সৃষ্টিমাত্রের আদি, অন্ত ও মধ্যও আমি ; বিদ্যাসমূহের মধ্যে অধ্যাঙ্গবিদ্যা এবং বাদ-কর্তাদের বাদ আমি ।
 । [পূর্বে ২০ম শ্লোকে বলিয়া দিয়াছেন যে, সচেতন ভূতসকলের আদি, মধ্য ও অন্ত আমি এবং এখন বলিতেছেন যে, সমস্ত চরাচর সৃষ্টির আদি মধ্য ও অন্ত আমি ; ইহাই ভেদ ।]

(৩৩) আমি অক্ষরসমূহের মধ্যে অকার এবং সমাসের মধ্যে (উত্তরপদ-প্রধান) দ্বন্দ্ব ; (নিমেষ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি) অক্ষর কাল এবং সর্বতোমুখ অর্থাৎ চতুর্দিকে মুখবিশিষ্ট ধাতা অর্থাৎ ব্রহ্মা আমি ; (৩৪) সকলের ক্রমকর্তা মৃত্যু, এবং পরে জন্মগ্রহণকর্তাদের উৎপত্তিস্থান আমি ; জীলোকদের মধ্যে কীর্ত্তি, শ্রী, এবং বাণী, স্মৃতি, মোখা, ধৃতি ও ক্রমা আমি ।

। [কীর্ত্তি, শ্রী, বাণী ইত্যাদি শব্দে সেই সেই দেবতাই বিবক্ষিত । মহাভারতে । (আদি. ৬৬. ১৩, ১৪) বর্ণিত আছে যে, ইহাদের মধ্যে বাণী ও ক্রমা ছাড়িয়া শেষ পাঁচ, এবং অপর পাঁচ (পুষ্টি, প্রজা, ক্রিয়া, লজ্জা ও মতি) উত্তর মিলিয়া মোট দশ দৃক্ষের কন্যা । ধর্ম্মের সঙ্গে বিবাহ হইবার কারণে ইহাদিগকে । ধর্ম্মপত্নী বলে ।]

(৩৫) সাম অর্থাৎ গানের যোগ্য বৈদিক স্তোত্রসমূহের মধ্যে বৃহৎ সাম,

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ।
 জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥
 বৃক্ষীণাং বাহুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
 মুনীनाমপ্যহং ব্যাসঃ কবীनाমুশনা কবিঃ ॥ ৩৭ ॥
 দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।
 মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যাণাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥
 যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমজুর্ন ।
 ন তদন্তি বিনা যৎ স্ত্যগ্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥
 নাস্তোহন্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।
 এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

(এবং) ছন্দসমূহের মধ্যে গায়ত্রী ছন্দ আমি; আমি মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ এবং ঋতুগণের মধ্যে বসন্ত ।

। [মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষকে প্রথম স্থান এইজন্য দেওয়া হইয়াছে যে, সে । সময়ে বারো মাস মার্গশীর্ষ হইতেই গণনা করিবার রীতি ছিল,—আজকাল । যেমন চৈত্রমাস হইতে হু—(মভা. অমু. ১০৬ ও ১০৯; এবং বায়ীকি- । রামায়ণ ৩. ১৬) । ভাগবতেও (১১. ১৬. ২৭) এই প্রকারই উল্লেখ । আছে । আমি আমার ‘ওয়ার্ল’ গ্রন্থে লিখিয়াছি যে, যুগশীর্ষ নক্ষত্রকে । অগ্রহায়ণী অথবা বর্ষারম্ভের নক্ষত্র বলিত; যখন যুগাদি নক্ষত্রগণনার প্রচার । ছিল তখন যুগ নক্ষত্র প্রথম অগ্রস্থান পাইয়াছিল, এবং এই কারণেই আবার । মার্গশীর্ষ মাসও শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া থাকিবে । এই বিষয় এখানে বাহ্য- । ভয়ে বেশী দীর্ঘ করা উচিত নহে ।]

(৩৬) আমি ছলনাকারীদের মধ্যে দ্যুত, তেজস্বীদের তেজ, (বিজয়ী পুরুষদের) বিজয়, (দৃঢ়নিষ্ঠ পুরুষদের) নিষ্ঠ এবং সত্ত্বশীলদের সত্ত্ব আমি । (৩৭) আমি বাদবদের মধ্যে বাহুদেব, পাণ্ডবদের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিদের মধ্যে ব্যাস এবং কবিগণের মধ্যে কবি শুক্লাচার্য । (৩৮) আমি শাসনকর্তাদের দণ্ড, জয়েজুদের নীতি, এবং গুহ্যসমূহের মধ্যে মৌন । জ্ঞানীদের জ্ঞান আমি । (৩৯) এই প্রকারেই হে অর্জুন ! সকল ভূতের বাহা কিছু বীজ তাহা আমি ; এমন কোনও চর-অচর ভূত নাই বাহা আমাকে ছাড়িয়া আছে । (৪০) হে পরন্তপ ! আমার দিব্য বিভূতিসমূহের অন্ত নাই । বিভূতিসমূহের এই বিস্তার আমি (কেবল) দিগদর্শনরূপে বলিয়াছি ।

। [এই প্রকারে মুখ্য মুখ্য বিভূতিসমূহ বলিয়া এক্ষণে এই প্রকরণের উপসংহার । করিতেছেন—]

§§ যদ্যৎ বিভূতিমৎ সঙ্ঘং শ্রী-দূৰ্জিতমেব বা ।

তত্ত্বদেবাবগচ্ছং মম তেজোহংশসম্ভ্রাম্ ॥ ৪১ ॥

অথবা বল্লনৈভেন কিং স্ত্রানেন তবার্জুন ।

বিট্টিভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

(৪১) যে বস্তু বৈভব, লক্ষ্মী বা প্রভাবযুক্ত, তাহা তুমি আমার তেজের
অংশে উৎপন্ন জান । (৪২) অথবা হে অৰ্জুন ! তুমি এই বিস্তার জানিয়া
করিবে কি ? (সংক্ষেপে বলিয়া দিতেছি যে,) আমি নিজের এক(ই) অংশের
দ্বারা এই সমস্ত জগতকে ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি ।

। [শেষের শ্লোক পুরুষহৃক্তের এই স্বকের ভিত্তিতে উক্ত হইয়াছে—“গাদোহস্য
বিখ্যাত্তানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি” (খ. ১০. ৯০. ৩), এবং এই মন্ত্র ছান্দোগ্য
। উপনিষদেও (৩. ১২. ৬) আছে । ‘অংশ’ শব্দের অর্থ গীতারহস্যের নবম
। প্রকরণের শেষে (২৫০ ও ২৫১ পৃঃ) খুলিয়া দেওয়া হইয়াছে । ইহা সুস্পষ্ট
। যে, যখন ভগবান নিজের একই অংশের দ্বারা এই জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন,
। তখন ইহা অপেক্ষা ভগবানের পূর্ণ মহিমা অনেক অধিক হইবেই ; এবং উহা
। বলিবার জন্যই শেষ শ্লোক বলা হইয়াছে । পুরুষহৃক্তে তো স্পষ্টই বলা আছে
। যে “এতাবান্ অস্য মহিমা হতো জ্যায়াংচ পুরুষঃ”—এইটুকু ইহার মহিমা,
। পুরুষ তো ইহা অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত
যোগ—অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের সংবাদে,
বিভূতিযোগ নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

একাদশ অধ্যায় ।

[যখন পূৰ্ণ অধ্যায়ে ভগবান নিজের বিভূতিসমূহ বর্ণন করিলেন, তখন উক্ত
শ্রীমদা অৰ্জুনের পরমেশ্বরের বিশ্বরূপ দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছিল । ভগবান
উহাকে যে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা এই অধ্যায়ে আছে । এই
বর্ণনা একরূপ সরল যে, গীতার উত্তম অংশের মধ্যে ইহা পরিগণিত হয়. এবং
অন্যান্য গীতার স্মরণ্যতাগণ ইহারই অনুকরণ করিয়াছেন । প্রথমে অৰ্জুন
[জিজ্ঞাসা করিতেছেন—]

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যৎ স্বয়োক্তং বচন্তুন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

ভবাপ্যায়ৌ হি ভূতানাং ত্র্যম্বো বিস্ত্র-শো ময়া ।

ত্বন্তঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

এবমেতদ্ যথার্থ ব্রহ্মাত্মানং পরমেশ্বর ।

ত্র্যম্বুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

মন্যসে যদি তচ্ছূক্যং ময়া ত্র্যম্বুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ঋং দর্শয়ান্মনব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন বলিলেন—(১) আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া তুমি অধ্যাত্ম-সংজ্ঞক যে পরম গুহ্য বিষয় বলিলে, তাহা দ্বারা আমার এই মোহ চলিয়া যাইতেছে । (২) এইরূপেই হে কমলপত্রাক্ষ ! ভূতসকলের উৎপত্তি, লয়, এবং (তোমার) অক্ষয় মাহাত্ম্যও আমি তোমার নিকট সাবিত্তার শুনিয়াছি । (৩) (এখন) হে পরমেশ্বর ! তুমি নিজের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছ, হে পুরুষোত্তম ! আমি তোমার ঐ প্রকার ঐশ্বরিক স্বরূপ (প্রত্যক্ষ) দেখিতে চাই । (৪) হে প্রভো ! যদি তুমি মনে কর যে, ঐ প্রকার রূপ আমি দেখিতে পারি, তবে হে যোগেশ্বর ! তুমি নিজের অব্যয় স্বরূপ আমাকে দেখাও ।

। [সপ্তম অধ্যায়ে জ্ঞান-বিজ্ঞান আরম্ভ করিয়া সপ্তম ও অষ্টমে পরমেশ্বরের । অক্ষয় অথবা অব্যক্ত রূপের এবং নবম ও দশমে অনেক ব্যক্ত রূপের যে । জ্ঞান বলিয়াছেন, তাহারই অৰ্জুন প্রথম শ্লোকে ‘অধ্যাত্ম’ বলিয়াছেন । । এক অব্যক্ত হইতে অনেক ব্যক্ত পদার্থ নিশ্চিত হইবার যে বর্ণনা সপ্তম । (৪-১৫), অষ্টম (১৬-২১), এবং নবম (৪-৮) অধ্যায়ে আছে, তাহাই ‘ভূত-। সকলের উৎপত্তি ও লয়’ এই শব্দে দ্বিতীয় শ্লোকে অভিপ্রেত হইয়াছে । । তৃতীয় শ্লোকের দুই অর্ধাংশকে দুই বিভিন্ন বাক্য ধরিয়া কেহ কেহ উহার । অর্থ করেন যে, “হে পরমেশ্বর ! তুমি নিজের যেরূপ (স্বরূপের) বর্ণনা । করিলে, তাহা সত্য (অর্থাৎ আমি বুঝিয়া গিয়াছি) ; এখন হে পুরুষোত্তম ! । আমি তোমার ঐশ্বরিক স্বরূপ দেখিতে চাই” (গীতা. ১০. ১৪) । কিন্তু । উভয় পংক্তিকে মিলাইয়া একই বাক্য ধরিলে ঠিক জানা হয় এবং পরমার্থ-। প্রপাটিকাতে এইরূপ করাও হইয়াছে । চতুর্থ শ্লোকে যে ‘যোগেশ্বর’ শব্দ । আছে, উহার অর্থ -যোগসমূহের (যোগীদিগের নহে) ঈশ্বর (১৮. ৭৫) ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

§§ পশ্য মে পার্থ রূপানি শতশোহৃৎ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতন্তথা ।

বহুন্যদৃষ্টপূর্বানি পশ্যাশ্চর্য্যানি ভারত ॥ ৬ ॥

ইহৈকশ্বং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাদ্য সচরাচরম্ ।

মম দেহে শুভ্রাকেশ যচ্চান্যদৃষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

ম তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যো মৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

। যোগের অর্থ পূর্বে (গী. ৭. ২৫ এবং ৯. ৫) অব্যক্ত রূপ হইতে ব্যক্ত দৃষ্টি । নির্মাণকরিবার সামর্থ্য অথবা যুক্তি করা হইয়াছে ; এক্ষণে সেই সামর্থ্যের । দ্বারাই বিধরূপ দেখাইতে হইবে, এই কারণে এস্থলে ‘যোগেশ্বর’ সম্বোধনের । প্রয়োগ হেতুগর্ভ ।]

শ্রীভগবানুক্রিয়লেন—(৫) হে পার্থ ! আমার অনেক প্রকারের, অনেক রঙ্গের, এবং আকারের (এই) শত শত অথবা হাজার হাজার দিব্য রূপ দেখ । (৬) এই দেখ (বারো) আদিত্য, (আট) বসু, (এগারো) রুদ্র, (দুই) অশ্বিনীকুমার, এবং (৪২) মরুতগণ । হে ভারত ! এই অনেক আশ্চর্য্য দেখ, বাহা পূর্বে কখনও না দেখিয়া থাকিবে ।

। [নারায়ণীয় ধর্মে নারদকে যে বিধরূপ দেখানো হইয়াছে, উহাতে এই । বিশেষ বর্ণনা আছে যে বামদিকে বারো আদিত্য, সন্মুখে আট বসু, দক্ষিণ-দিকে এগারো রুদ্র এবং পশ্চাতে দুই অশ্বিনীকুমার ছিলেন (শাং ৩৩৯. ১০০-৫২) । কিন্তু এই বর্ণনাই যে সর্বত্র বিবক্ষিত হইবে, তাহার কোনই । প্রয়োজন নাই (মতা. উ. ১৩০) । আদিত্য, বসু, রুদ্র, অশ্বিনীকুমার । এবং মরুতগণ ইহার বৈদিক দেবতা ; দেবতাদের চাতুর্কর্ষ্যভেদ মহাভারতে । (শাং. ২০৮, ২৩, ২৪) এই বলা হইয়াছে যে, আদিত্য ক্ষত্রিয়, মরুতগণ বৈশ্য, । এবং অশ্বিনীকুমার শূদ্র । শতপথব্রাহ্মণ ১৪. ৪. ২. ২৩ দেখ ।]

(৭) হে শুভ্রাকেশ ! আজ এখানে সমাগত সমস্ত চর-অচর স্তব্ধ দেখিয়া লও ; আরও, বাহা কিছু তোমার দেখিবার ইচ্ছা হয়, তাহা আমারই (এই) দেহে দেখিয়া লও । (৮) কিন্তু তুমি নিজের এই দৃষ্টিতে আমাকে দেখিতে পারিবে না, তোমাকে আমি দিব্য দৃষ্টি দিতেছি, (ইহা দ্বারা) আমার এই ঐশ্বরিক যোগ অর্থাৎ যোগসামর্থ্য দেখ !

সঞ্জয় উবাচ ।

§§ এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাবোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যা ভরণং দিব্যানেকোদ্যত্যুধম্ ॥ ১০ ॥

দিব্যমাল্যাস্থরধরং দিব্যগন্ধাস্মূলেপনম্ ।

সর্বশীর্ষ্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্যাসহস্রস্য ভবেৎ যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যাৎ ভাসস্তস্য মহাভ্রনঃ ॥ ১২ ॥

তত্রৈকস্থং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপণ্যদেবদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

অর্জুন উবাচ ।

§§ পশ্যামি দেবাংস্তব দৈব দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংঘান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনশ্চর্ম্মবীংশ্চ সর্বানুরাগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

সঞ্জয় বলিলেন—(৯) আবার হে রাজা! যতরাষ্ট্র! এই প্রকার বলিয়া বোগসমূহের প্রভু হরি অর্জুনকে (নিজের) শ্রেষ্ঠ ঐশ্বরিক রূপ অর্থাৎ বিশ্বরূপ দেখাইলেন। (১০) উহার অর্থাৎ বিশ্বরূপের অনেক মুখ ও চক্ষু ছিল, এবং উহাতে অনেক অদ্ভুত দৃশ্য দেখা গিয়াছিল, উহার উপরে নানাবিধ অলঙ্কার ছিল এবং উহাতে নানাদ্রব্য দ্বিবা আয়ুধ সজ্জিত ছিল। (১১) ঐ অনন্ত, সর্বতোমুখী এবং সকল আশ্চর্য্যের দ্বারা পূর্ণ দেবতার দিবা স্বগন্ধি রূপটান লাগানো ছিল এবং তিনি দিবা পুষ্প ও বস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন। (১২) যদি আকাশে এক হাজার সূর্য্যের জ্যোতি একত্র হয়, তবে তাহা সেই মহাত্মার কান্তির সমান (কতকটা) দেখিতে হয়। (১৩) তখন দেবাধিদেবের এই শরীরে নানাপ্রকারে বিভক্ত সমস্ত জগত অর্জুনকে একত্র দেখাইলেন। (১৪) আবার আশ্চর্য্যে ভূবিয়া বাওয়ায় উহার শরীর রোমাঞ্চিত হইল; এবং অবনত-মস্তকে নমস্কার করিয়া এবং করবোড়ে ঐ অর্জুন দেবতাকে বলিলেন—

অর্জুন বলিলেন—(১৫) হে দেব! তোমারই এই দেহে সূকল দেবতাকে এবং নানাপ্রকার প্রাণীসমূহকে, এই প্রকার কমলাসনেই উপবিষ্ট (সকল দেবতার) প্রভু ব্রহ্মদেব, সকল ঋষি, এবং (বাসুকি প্রভৃতি) সমস্ত দিব্য

অনেকবাহুদরাক্ষুণেনত্রং পশ্যামি ত্বাং সৰ্বতোহনন্তরূপম্ ।
 নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবান্দং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥
 কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ তেজোরশিৎ সৰ্বভো দীপ্তমন্তম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং দুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তাং দীপ্তানলার্কত্বাতিম প্রামেয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্যা বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।
 ত্বমব্যয়ঃ শাস্ত্রতত্ত্বমগোপ্তা সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো যে ॥ ১৮ ॥
 অনাদিমধ্যান্তমনন্তদীৰ্ঘামনন্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্ৰম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহৃৎশবক্ৰুং স্তবজ্জসা বিশ্বমিদং তপশ্চম্ ॥ ১৯ ॥
 দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্বাঃ ।
 দৃষ্টদ্রাস্তৃত্বং রূপমুগ্রং তবদং লোকত্রয়ং প্রবাধিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥
 অমী হি ত্বাং সুরসংঘা বিশন্তি কেচিস্তীতাঃ প্রাজ্ঞলয়ো গৃণন্তি ।
 স্তস্তীতাক্তা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ স্তবন্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্খলাভিঃ ॥ ২১ ॥
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা বিশ্বেশ্বিনো মরুৎশ্চোন্নপাশ্চ ।
 গন্ধর্বয়ক্ষাসুরসিদ্ধসংঘা বীক্ষন্তে ত্বাং বিস্মিতাশ্চৈব সৰ্বে ॥ ২২ ॥

সৰ্পকে ও আমি দেখিতেছি । (১৬) অনেক বাহু, অনেক উদর, অনেক মুখ এবং অনেক নেত্রধারী। অনন্তরূপ তোমাকেই আমি চারিদিকে দেখিতেছি ; কিন্তু হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ ! তোমার না অন্ত, না মধ্য এবং না আদিই আমি (কোথাও) দেখিতেছি । (১৭) কিরীট, গদা ও চক্রধারী, চারিদিকে প্রভাবিত্তারকারী, তেজোময়, দীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের ন্যায় দেদীপ্যমান, নরনের দ্বারা দেখিবার ও অশকা এবং অপার (ব্যাপ্ত) তোমাকেই বেথানে-সেথানে দেখিতে পাইতেছি । (১৮) তুমিই চরম জ্ঞেয় অক্ষর (ব্রহ্ম), তুমিই এই বিশ্বের চরম আশ্রয়, তুমিই অব্যয় এবং তুমিই শাস্ত্রতত্ত্বের রক্ষক ; আমি তোমাকেই সনাতন পুরুষ জানিতেছি । (১৯) ষাঁহার না আদি, না মধ্য ও না অন্ত আছে, অনন্ত ষাঁহার বাহু, চক্র ও সূর্য্য ষাঁহার নেত্র, প্রজলিত অগ্নি ষাঁহার মুখ, এইরূপ অনন্তশক্তি তুমিই নিজের তেজে এই সমস্ত জগতকে তপ্ত করিতেছ ; তোমার এইপ্রকার রূপ আমি দেখিতেছি । (২০) কারণ আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী এই (সমস্ত) ব্যবধান এবং সকল দিক একা তুমিই ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছ। হে মহাত্মন ! তোমার এই অদ্ভুত ও উগ্র রূপ দেখিয়া ত্রৈলোক্য (ভরে) বাধিত হইতেছে । (২১) এই দেব, দেবতাদের সকলে তোমাতে প্রবেশ করিতেছে, (এবং) কেহ কেহ ভয়ংকরধোড়ে প্রার্থনা করিতেছে, (এবং) 'স্বস্তি, স্বস্তি' বলিয়া মর্গি এবং সিদ্ধদিগের সকলে অনেক প্রকার স্তোত্রের দ্বারা তোমারই স্তুতি করিতেছে । (২২) রুদ্র ও আদিত্য, বসু ও সাধ্যগণ, বিশ্বদেব, (ছই) আশ্বিনী-

রূপং মহন্তে বহুবক্ত্রুনেত্রং মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩ ॥
 নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাস্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্ট্বা হি হ্রাং প্রব্যথিতাস্তরাঙ্গা যুতং ন বিন্দামি শমং চ বিক্ষেপা ॥ ২৪ ॥
 দ্রংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি দৃষ্টে বালানলসন্নিভানি ।
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫ ॥
 অমী চ হ্রাং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ সর্বে সঠিবাবনিপালসংঘৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ সহাস্রদৌঘেরপি বোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬ ॥
 বক্তৃণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনান্তরেষু সংদৃশ্যন্তে চুণিতৈরুত্তমাক্ষৈঃ ॥ ২৭ ॥

কুমার, মরুদগণ, উয়পা অর্থাৎ পিতৃগণ ও গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও সিদ্ধদিগের দলকে-দল সকলেই বিব্রত হইয়া তোমারই দিকে দেখিতেছেন ।

। [শ্রীক্ষে পিতৃগণকে যে অন্ন দেওয়া যায়, তাঁহারা উহা যতক্ষণ গরম থাকে, ততক্ষণই উহা গ্রহণ করেন, এই কারণেই উহাদিগকে 'উয়পা' বলে (মহু, ৩. ২৩৭) । মহুস্মৃতিতে (১০. ১৯৪-২০০) এই পিতৃগণেরই সোমসদৃ, অগ্নিষাভ, বহিষন্, সোমপা, হবিষ্মন্, অজ্ঞাপা এবং স্ককালন, এই সাত প্রকার গণ বলা হইয়াছে । আদিত্য প্রভৃতি দেবতা বৈদিক । উপরের ষষ্ঠ শ্লোক দেখ । বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৩. ৯. ২) বর্ণিত হইয়াছে যে, আট বস্ত্র, এগারো রুদ্র, বারো আদিত্য এবং ইন্দ্র ও প্রজাপতি মিলিয়া ৩৩ দেবতা ; এবং মহাভারত আদিপর্বে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে এবং শান্তিপর্ক ২০৮ অধ্যায়ে । ইহাদিগের নাম ও উৎপত্তি কথিত হইয়াছে ।]

(২৩) হে মহাবাহু ! তোমার এই মহান, অনেক মুখ, অনেক চক্ষু, অনেক বাহু, অনেক উরু, অনেক পদ, অনেক উদর এবং অনেক বৃহৎ নস্তের জন্য ভয়ঙ্করদর্শন রূপ দেখিয়া সকল লোকের এবং আমারও ভয় হইতেছে । (২৪) গগনস্পর্শী, প্রকাশবান, অনেকবর্ণ, বিস্তৃতমুখব্যাধান এবং বিশাল উজ্জ্বল নেত্রযুক্ত তোমাকে দেখিয়া অন্তরাঙ্গা ব্যথিত হইতেছে ; এই কারণে হে বিষ্ণু ! আমার ধৈর্য্য বিদুরিত হইয়াছে এবং শাস্তিও ঘাইতে চলিয়াছে ! (২৫) বৃহৎ নস্তের জন্য করাল এবং প্রলয়কালীন অগ্নির সমান তোমার (এই) মুখ দেখিলেই আমি দিশাহারা হই এবং মনও স্থির হয় না । হে জগন্নিবাস, দেবাবিদেব ! প্রসন্ন হও ! এই দেখ ! রাজন্যবর্ণের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের সকল পুত্র, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং এই হৃতপুত্র (কর্ণ), আমারও পক্ষেয় মুখ্য-মুখ্য যোদ্ধাদের সঙ্গে, (২৭) তোমারই দংষ্ট্রাকরাল এই অনেক ভয়ঙ্কর

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।
 তথা ভবামী নরলোকবীরা বিশস্তি বক্তৃণ্যভিবিজ্ঞসন্তি ॥ ২৮ ॥
 যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা বিশস্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকান্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥
 লেলিহাসে গ্রসমানঃ সমস্তাল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।
 তেজোভিরাপর্য্য জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিম্বা ॥ ৩০ ॥
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমায়াং ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

§§ কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃত প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।
 ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে বেৎবস্বিতাঃ প্রতানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥
 তস্মাৎসমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিহ্ম শত্রূন ভুংক্ষু রাজ্যং সমুদ্রম্ ।
 ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

সুখে ত্বরা সহকারে প্রবেশ করিতেছে ; এবং কেহ কেহ দাঁতের মধ্যে লাগিয়া থাকিয়া চূর্ণিতমস্তকের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে । (২৮) তোমার অনেক প্রজ্জ্বলিত সুখে, নদীসকলের বৃহৎ বৃহৎ প্রবাহ যেমন সমুদ্রেরই দিকে চলিয়া যায়, সমুদ্র-লোকের ঐ বীরসকল সেইরূপই প্রবেশ করিতেছে । (২৯) জ্বলন্ত অগ্নিতে মরিবার জন্য অভ্যস্ত বেগে যেমন পতঙ্গ ঝাঁপাইয়া পড়ে, সেইরূপই তোমারও অনেক বক্তৃ মধ্যে (এই) লোকেরা মরিবার জন্য অভ্যস্ত বেগে প্রবেশ করিতেছে । (৩০) হে বিষ্ণু ! চারিদিক হইতে সকল লোককে নিজের জ্বলন্ত মুখসমূহ হইতে বাহির করিয়া তুমি জিহ্ম চাটিতেছ ! এবং, তোমারই উগ্র প্রভাসমূহের তেজে সমগ্র জগতকে ব্যাপ্ত করিয়া (চারিদিক) চমকাইতেছে । (৩১) আমাকে বল যে, এই উগ্ররূপধারী তুমি কে ? হে দেবদেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাকে নমস্কার করিতেছি ! প্রসন্ন হও ! আমি জানিতে চাহি যে, আদিপুরুষ তুমি কে । কারণ আমি তোমার এই কার্য্যপ্রবৃত্তি (মোটেই) জানি না ।

শ্রীভগবান বলিলেন—(৩২) আমি লোকসমূহের ক্ষয়কর্তা এবং বুদ্ধিপ্রাপ্ত ‘কাল’ ; এখানে লোকসমূহের সংহার করিতে আসিয়াছি । তুমি না হয়, তথাপি (অর্থাৎ তুমি কিছু না করিলেও) সৈন্যদের মধ্যে দণ্ডায়মান এই সকল বোদ্ধা নষ্টোদ্যুধ (মরণোদ্যুধ) ; (৩৩) অতএব তুমি উঠ, বশ লাভ কর, এবং শত্রুদিগকে জয় করিয়া সমুদ্র রাজ্য উপভোগ কর । আমি ইহাদিগকে পূর্কেই মারিয়া রাখিয়াছি ; (এই জন্য এখন) হে সব্যসাচী (অজ্ঞান) ! তুমি

জ্যোৎস্না চ ভীষ্ম চ জয়দ্রথ চ কর্ণ তথান্যানপি যোধবীরান্ ।
মরা হত্যাংস্ত্বং জাহ মা ব্যথিতা যুদ্ধাস্ত্র জ্ঞেতাসি যথৈ সপত্নান্ ॥ ৩৪ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

৩৫ এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবস্য কৃতাজ্ঞলির্বেপমানঃ কিরীটী ।
নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ সগদ্গদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্তা জগৎ প্রহবাত্মনুরজাতে চ ।
স্বক্ষাসি ভীতানি দিশৌ জবন্তি সৰ্বে নমস্যন্তি চ সিন্ধুসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥
কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্ মহাত্মন্ গরীরসে ব্রহ্মগোহপাদিকর্ত্রে ।
অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস স্বমকরং সদসৎ তৎপরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

কেবল নিমিত্তের জন্য (সম্মুখবর্তী) হও । (৩৪) আমি জ্যোৎস্না, ভীষ্ম, জয়দ্রথ ও কর্ণ এবং এইরূপই অন্যান্য বীর যোদ্ধাদিগকে (পূর্বেই) মারিয়া রাখিয়াছি ; উহাদিগকে তুমি মার ; বিসৃত হইও না ! যুদ্ধ কর ! তুমি যুদ্ধ শত্রুদিগকে পরাসিত করিবে ।

। [সার কথা, যখন শ্রীকৃষ্ণ সন্ধির জন্য গিয়াছিলেন, তখন চুর্যোধনকে মিলনের । কোনই বিষয় না শুনিতে দেখিয়া ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কথার বলিয়াছিলেন । যে, “কালপকমিৎ মনো সর্বং ক্ষত্রং জনাৰ্দ্দন” (মভা. উ. ১২৭. ৩২)—এই । সমস্ত কৃত্রিম কালপক হইয়া গিয়াছে । সেই উক্তিই এই প্রত্যক্ষ দৃশ্য শ্রীকৃষ্ণ । নিজের বিশ্বাসের দ্বারা অৰ্জুনকে দেখাইয়া ছিলেন (উপর ২৬. ১. শ্লোক । দেখ) । কর্ণবিপাক প্রক্রিয়ার এই সিদ্ধান্তও ৩৩ম শ্লোকে আসিয়াছে যে, হুই । মনুষ্য নিজের কর্ণের দ্বারাই মরে, উহাকে মারে যে, সে কেবল নিমিত্ত, । এইজন্য হত্যাকারীকে উহার দোষ লাগে না ।]

সঞ্জয় বলিলেন (৩৫) কেশবের এই উক্তি শুনিয়া অৰ্জুন অত্যন্ত ভয়ভীত হইয়া গেলেন, রুদ্ধকণ্ঠে কাঁপিতে কাঁপিতে কর্ণথোড়ে নমস্কার করিয়া উনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট নম্র হইয়া আবার বলিলেন—অৰ্জুন বলিলেন (৩৬), হে হৃষীকেশ ! (সমস্ত) জগত তোমার (গুণ-) কীর্ত্তন করিয়া প্রসন্ন হয়, এবং (উহাতে) অমুরক্ত থাকে, রাক্ষস তোমাকে ভয় করিয়া (দশ) দিকে পলায়ন করিতেছে, এবং সিদ্ধপুঙ্কবদিগের সংঘ তোমাকেই নমস্কার করিতেছে, এই (সমস্ত) উচিতই হইতেছে । (৩৭) হে মহাত্মন ! তুমি ব্রহ্মদেবেরও আদিকারণ এবং তাঁহা হইতেও শ্রেষ্ঠ ; তোমার বন্দনা তাঁহারা কি প্রকারে না করিবেন ? হে অনন্ত ! হে দেবদেব ! হে জগন্নিবাস ! সৎ ও অসৎ তুমিই হইতেছ, এবং এই উভয়ের অতীত যে অক্ষর আছেন, তাহাও তুমিই ।

ঈমানিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণতুমস্য বিশ্বস্য পরঃ নিধানম্ ।
 বেত্তাহসি বেদাং চ পরং চ ধাম স্বয়া তত্তং বিশ্বমনস্তরূপ ॥ ৩৮ ॥
 বায়ুর্য়মোহগ্নিবরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহশ্চ ।
 নমোনমস্তেহস্ত সইন্দ্রকৃষ্ণঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥
 নমঃ পুরস্তাদধ পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতাবিক্রমস্তুং সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০ ॥

। [গীতা ৭, ২৪ ; ৮, ২০ ; এবং ১৫, ১৬ হইতে দেখা যায় যে, সৎ ও অসৎ । শব্দের অর্থ এস্থলে বধাক্রমে ব্যক্ত ও অব্যক্ত অথবা কর ও অকর এই সকল । শব্দের অর্থের সহিত সমান । সৎ ও অসতের অতীত যে তত্ত্ব আছে, তাহাই । অকর ব্রহ্ম ; এই কারণেই গীতা ১৩, ১২তে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, “আমি । না সৎ না : অসৎ” । গীতাতে ‘অকর’ শব্দ কোথাও প্রকৃতি অর্থে এবং । কোথাও ব্রহ্ম অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । গীতা ২, ১২ ; ১৩, ১২ ; এবং ১৫, । ১৬য় টিপ্সন দেখ ।]

(৩৮) তুমি আদিদেব, (তুমি) পুরাতন পুরুষ, তুমি এই জগতের পরমাধার, তুমি জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এবং তুমি শ্রেষ্ঠ স্থান ; এবং হে অনন্তরূপ ! তুমিই (এই) বিশ্বকে বিস্তৃত অথবা ব্যাপ্ত করিয়াছ । (৩৯) বায়ু, বম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা, এবং প্রপিতামহও তুমিই । তোমাকে হাজারবার নমস্কার ! এবং আবারও তোমাকে নমস্কার !

। [ব্রহ্মা হইতে মরীচি আদি সাত মানসপুত্র উৎপন্ন হয় এবং মরীচি হইতে । কশ্যপ এবং কশ্যপ হইতে সমস্ত প্রজা উৎপন্ন হয় (মতা. আদি. ৬৫, । ১১) ; এইজন্য এই মরীচি প্রভৃতিকেই প্রজাপতি বলে (শাং. ৩৪০, ৬৫) । । এই কারণেই কেহ কেহ প্রজাপতি শব্দের অর্থ কশ্যপ আদি প্রজাপতি । করেন । কিন্তু এখানে প্রজাপতি শব্দ একবচনান্ত, এই কারণে প্রজাপতির । অর্থ ব্রহ্মদেবই অধিক ধর্তব্য মনে হয়, ইহা ব্যতীত ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতির । পিতা অর্থাৎ সকলের পিতামহ : (দাদা), অতএব পরবর্তী ‘প্রপিতামহ’ । (বুড়াবাবা) পদও স্বতঃ প্রকাশ হইতেছে এবং উহার সার্থকতা ব্যক্ত । হইতেছে ।]

(৪০) হে সর্বাঙ্গক ! তোমাকে সমুখে নমস্কার, পশ্চাতে নমস্কার এবং সকল দিক হইতেই তোমাকে নমস্কার । তোমার বীৰ্য্য অনন্ত এবং তোমার পরাক্রম অতুল, সকলের যথেষ্ট হইবার কারণে তুমিই ‘সর্ব’ ।

। [সমুখে নমস্কার, পশ্চাতে নমস্কার, এই শব্দ পরমেশ্বরের সর্বব্যাপকতা । দেখাইতেছে । উপনিষদে ব্রহ্মের এইরূপ বর্ণনা আছে—“ব্রহ্মৈবেদং অমৃতং

সখেতি মত্বা প্রসত্তং যদুত্তমং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রসাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১ ॥
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহস্থবাপাচুত তৎসমকং তং কাময়ে স্বামহম প্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥
 পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য ক্রমস্য পূজ্যশ্চ গুরুর্গরীয়ান্ ।
 ন স্বৎসমোহন্ত্যভাধিকঃ কূতোনো লোকত্রেয়ংপ্যপ্রতিম প্রভাবঃ ॥ ৪৩ ॥
 তস্মাৎ প্রণয়া প্রণিধায় কায়ং প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড়্যম্ ।
 পিতেব পুত্রস্য সখেব সখ্যঃ প্রিয়ঃ প্রিয়য়ার্হসি দেব সোচু ম্ ॥ ৪৪ ॥

। পুরাণং ব্রহ্ম পশ্চাৎ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ । অধশ্চোৰ্দ্ধং চ প্রসত্তং ব্রহ্মৈবেদং ।
 'বিধনিদং বরিষ্ঠম্' (সু. ২. ২. ১১ ; ছাং. ৭. ২৫) । ঐ অনুসারেই ভক্তিমার্গের
 । এই নতিপ্রবণ স্তুতি হইতেছে ।]
 (৪১) তোমার এই মহিমা না জানিয়া মিজ মনে করিয়া প্রীতিকণ্ঠ ভুলক্রমে
 'ওরে কৃষ্ণ', 'ও যাদব', 'হে সখা', ইত্যাদি বাহ্য কিছু আমি বলিয়া ফেলিয়াছি,
 (৪২) এবং হে অচ্যুত ! আহার-বিহারে অথবা গুইতে-বসিতে, একেলা
 থাকা কালে বা দশজনের সমক্ষে আমি হাসিউপহাসে তোমার যে অপমান
 করিয়াছি, তাহার জন্য আমি তোমার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিতেছি ।
 (৪৩) এই চরাচর জগতের পিতা তুমিই, তুমি পূজনীয় এবং গুরুগও গুরু ।
 জিহুবনে তোমার সমান কেহই নাই । তখন হে অভুলপ্রভাব ! অধিক
 কোথা হইতে হইবে ? (৪৪) তুমি স্তবনীয় এবং সমর্থ ; এইজন্য আমি
 অবনতশরীরে নমস্কার করিয়া তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, "প্রসন্ন
 হও" । যে প্রকার পিতা নিজের পুত্রের অথবা সখা নিজের সখার অপরাধ
 ক্ষমা করে, সেইপ্রকার হৈ দেব ! প্রেমিককে (তোমাকে) প্রিয়জনের
 (নিজের প্রীতিভাজনের অর্থাৎ আমার, সমস্ত) অপরাধ ক্ষমা করিতে হইবে ।
 । [কেহ কেহ "প্রিয়ঃ প্রিয়য়ার্হসি" এই শব্দগুলির "প্রিয় পুরুষ যে প্রকার
 । নিজের জীবন" এইরূপ অর্থ করেন । কিন্তু আমার মতে ইহা ঠিক নহে ।
 । কারণ ব্যাকরণের রীতিতে "প্রিয়য়ার্হসি"র প্রিয়য়াঃ+অর্হসি অথবা
 । প্রিয়য়ার্হ+অর্হসি এই প্রকার পদবিচ্ছেদ হয় না, এবং উপমাধোক্তক 'ইব'
 । শব্দও এই শ্লোকে দুইবারই আসিয়াছে । অতএব 'প্রিয়ঃ প্রিয়য়ার্হসি'কে
 । তৃতীয় উপমা না ধরিয়া উপমের ধরাই অধিক প্রশস্ত । "পুত্রের" (পুত্রস্য),
 । 'সখার' (সখ্যঃ), এই দুই উপমানামক বস্তুস্ত শব্দের সমান যদি উপমেরূপেও
 । 'প্রিয়স্য' (প্রিয়ের) এই বস্তুস্ত পদ হয়, তবে খুব ভাল হয় । কিন্তু এক্ষণে

অদৃষ্টপূর্ব্বং কৃষিতোহস্মি দৃষ্টা ভয়েন চ প্রবাধিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুং মহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ঃঃ ময়া প্রসন্নেন তবাজ্জুনেদং রূপং পরং দর্শিতমাজ্জযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাদ্যং যন্মে হৃদন্যেন ন দৃষ্টপূর্ব্বম্ ॥ ৪৭ ॥

। ‘স্থিতস্য গতিশ্চিন্তনীর্য’ এই নাম অঙ্গসারে এখানে ব্যবহার করিতে হইবে ।
। আমার বুদ্ধিতে ইহা মোটেই যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না যে, ‘প্রিয়সা’ এই ষষ্ঠ্যন্ত
। জ্বলিঙ্গ পদের অভাবে, ব্যাকরণের বিরুদ্ধ ‘প্রিয়সাঃ’ এই ষষ্ঠ্যন্ত জ্বলিঙ্গের
। পদ করা বাইবে ; এবং যখন ঐ পদ অর্জুনের পক্ষে সঙ্গত না হইতে পারে,
। তখন ‘ইব’ শব্দকে অধ্যাহার ধরিয়া ‘প্রিয়ঃ প্রিয়সাঃ’—প্রেমিক নিজের প্রিয়
। স্বীয়—এইরূপ তৃতীয় উপমা ধরিতে হইবে, এবং তাহাও শৃঙ্গারাত্মক অতএব
। অপ্রাসঙ্গিক হয় । ইহা ব্যতীত, আর এক কথা এই যে, পুত্রসা, সখ্যঃ,
। প্রিয়সাঃ, এই তিন পদ উপমানে চলিয়া গেলে উপমেয়ে ষষ্ঠ্যন্ত পদ মোটেই
। থাকে না, এবং ‘মে অথবা মম’ পদের পুনরায় অধ্যাহার করিতে হয় ; এবং
। এতটা মাথা ঘামাইবার পর উপমান ও উপমেয়ে যেমন তেমন বিভক্তির
। সমতা হইয়া গেল, তো ছইটীতে লিঙ্গের বৈষম্যের নূতন দোষ দাঁড়াইয়াই
। থাকে । বিভিন্ন পক্ষে অর্থাৎ প্রিয়স + অর্হাস এইরূপ ব্যাকরণের রীতিতে
। শুদ্ধ ও সরল পদ করা হইলে উপমেয়ে যেখানে ষষ্ঠী হওয়া উচিত, সেখানে
। ‘প্রিয়স’ এই চতুর্থী আসে,—বস্তু এইটুকুই দোষ হয় এবং সেই দোষ গুরুতর
। দোষ নহে । কারণ ষষ্ঠীর অর্থ এখানে চতুর্থীর সমান এবং অনাজ্ঞও কয়েকবার
। এইপ্রকার হইয়াছে । এই শ্লোকের অর্থ আমি বৈরূপ করিয়াছি পরমার্থ-
। প্রপাটীকাত্রে সেইরূপই আছে ।]

(৪৫) কখনও যে রূপ দেখি নাই, তাহা দেখিয়া আমার হর্ষ হইয়াছে এবং
ভয়ে আমার মন ব্যাকুলও হইয়া গিয়াছে । হে জগন্নিবাস, দেবাধিদেব !
প্রসন্ন হও ! এবং হে দেব ! নিজের সেই পূর্ব্ব স্বরূপ দেখাও । (৪৬) আমি
পূর্ব্বের সমানই কিরীট ও গদাধারী, চক্রহস্ত তোমাকে দেখিতে চাহি ;
(অতএব) হে সহস্রবাহু, বিশ্বমূর্ত্তি ! ঐ চতুর্ভুজ রূপেই প্রকাশিত হও !

শ্রীভগবানু বলিলেন—(৪৭) হে অর্জুন ! (তোমার প্রীতি) প্রসন্ন হইয়া
এই তেজোময়, অনন্ত, আদ্য ও পরম বিশ্বরূপ নিজের যোগ-সামর্থ্যের দ্বারা
আমি তোমাকে দেখাইলাম ; ইহা তোমা ব্যতীত অন্য কেহই পূর্ব্ব দেখে

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈর্ন দানৈর্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিকৃৎগৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্যঃ অহং নৃলোকে ঐক্ষুং স্বদন্যেন কুরুপ্রণীর ॥ ৪৮ ॥

মা তে বাধা মা চ বিমুক্ত ভাবো দৃষ্টে । রূপং ঘোরমাদৃঙ্ মমেদম ।

ব্যপেতভাঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যৰ্জুনং বান্ধদেবস্তথোক্ত্বা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

অশ্বাসয়ামাস চ ভীতমনেং ভূয়া পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং তব সৌমাং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

নাই । (৪৮) হে কুরুবীরশ্রেষ্ঠ ! মহাঘালোকে আমার এই প্রকার স্বরূপ কেহই বেদ, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, দান, কৰ্ম্ম অথবা উগ্র তপস্যা দ্বারা দেখে নাই, যাহা তুমি দেখিয়াছ । (৪৯) আমার এইরূপ ঘোর রূপ দেখিয়া নিজের চিত্তকে বাধিত করিও না ; এবং বিমুক্ত হইও না । তব ছাড়িয়া সন্তুষ্ট মনে আমার ঐ স্বরূপকেই আবার দেখিয়া লও । সঞ্জয় বলিলেন—(৫০) এই প্রকার বলিয়া বান্ধদেব অৰ্জুনকে পুনরায় নিজের (পূৰ্ব) স্বরূপ দেখাইলেন ; এবং আবার সৌম্যরূপ ধারণ করিয়া ঐ মহাত্মা ভীত অৰ্জুনের ঐধ্ব্য আনয়ন করিলেন ।

। [গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৫ম হইতে ৮ম, ২০ম, ২২ম, ২৯ম এবং ৭০ম । শ্লোক, অষ্টম অধ্যায়ের ২ম, ১০ম, ১১ম ও ২৮ম শ্লোক, নবম অধ্যায়ের ২০ ও ২১ম শ্লোক, পঞ্চদশ অধ্যায়ের ২ম হইতে ৫ম ও ১৫ম শ্লোকের হ্রস্ব । বিশ্বরূপবর্ণনের উক্ত ৩৬ শ্লোকের হ্রস্বের অনুরূপ ; অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেক । চরণে এগারো অক্ষর আছে । কিন্তু ইহার মধ্যে গণের কোন এক নিয়ম । নাই, এই কারণে কালিদাস প্রভৃতির কাব্যের ইন্দ্রবজ্রা, উপেজ্রবজ্রা, উপ-জাতি, দোহক, শালিনী প্রভৃতি হ্রস্বসমূহের চক্ষের এই শ্লোক বলা যায় না । অর্থাৎ এই যুক্তরচনা আৰ্ষ অর্থাৎ বেদসংহিতার জিহ্বাপু বৃত্তের অনুরূপে করা । হইয়াছে ; এই কারণে গীতা পূর্ব প্রাচীন এই সিদ্ধান্ত আরও সুদৃঢ় হইতেছে । গীতারহস্য পরিশিষ্ট প্রকরণ ৫২১ পৃঃ দেখ ।]

অৰ্জুন বলিলেন—(৫১) হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য ও মহাঘা-দেহধারী রূপ দেখিয়া এখন মন স্বস্থানে আসিয়াছে এবং আমি পূর্বের ন্যায় অবহিত হইয়া গিয়াছি ।

শ্রীভগবান্নবাত ।

§§ সুদূর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।

দেবা অপ্যস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ৫২ ॥

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রুষ্টিং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত্যা হনন্যয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রুষ্টিং চ তত্বেন প্রবেষ্টিং চ পরন্তপ ॥ ৫৪ ॥

§§ মৎকর্মকৃন্ মৎপরমো মন্ত ক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদভগবদ্গীতাহ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে
বিশ্বরূপদর্শনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন—(৫২) আমার যে রূপ তুমি দেখিলে, তাহার দর্শন-
লাভ অত্যন্ত কঠিন । দেবতারাও এইরূপ দেখিবার সর্বদাই ইচ্ছা করেন ।
(৫৩) যেমন তুমি আমাকে দেখিলে, ঐরূপ আমাকে বেদ, তপসা, দান
অথবা যজ্ঞ দ্বারাও (কেহই) দেখিতে পায় না । (৫৪) হে অর্জুন ! কেবল
অনন্যভক্তি দ্বারাই এই প্রকার মৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানলাভ, আমাকে দেখা এবং হে
পরন্তপ ! আমাতে তত্ত্ব প্রবেশ করা সম্ভব হয় ।

। [তত্ত্ব কার্যে প্রথমে পরমেশ্বরের জ্ঞান হয়, এবং শেষে পরমেশ্বরের সঙ্গে
। উহার তাদাস্য হইয়া যায় । এই সিদ্ধান্তই পূর্বে ৪. ২৯ম এ এবং পরে ১৮.
। ৫৫তে পুনরায় আসিয়াছে । গীতারহস্যের ত্রয়োদশ প্রকরণে (৪৩০-৪৩২ পৃঃ)
। ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা করিয়াছি । এখন অর্জুনকে সম্পূর্ণ গীতার অর্থের সার
। বলিতেছেন—]

(৫৫) হে পাণ্ডব ! যে এই বুদ্ধিতে কর্ম করে যে, সমস্ত কর্ম আমার
অর্থাৎ পরমেশ্বরের, যে মৎপরায়ণ ও সঙ্গবিরহিত, এবং যে সমস্ত প্রাণী সম্বন্ধে
নির্বৈর, আমার সেই ভক্ত আমাতে মিলিত হয় ।

। [উক্ত শ্লোকের আশ্রয় এই যে, জগতের সমস্ত ব্যবহার ভগবত্ত্বয়ের
। পরমেশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে করিতে হইবে (উপরে ৩৩ম শ্লোক দেখ), অর্থাৎ তাহার
। সমস্ত ব্যবহার এই নিয়তিমান বুদ্ধিতে করিতে হইবে যে, জগতের সমস্ত
। কর্মই পরমেশ্বরের, প্রকৃত কর্তা ও কারয়িতা তিনিই ; কিন্তু আমাকে নিমিত্ত
। করিয়া তিনি এই কর্ম আমা দ্বারা করাইতেছেন ; এই প্রকার করিলে ঐ
। কর্ম শান্তি অথবা মোক্ষপ্রাপ্তির বাধক হয় না । শাকরভাষ্যেও ইহাই উক্ত

ছাদশোহধ্যায়ঃ ।

। হইয়াছে যে, এই শ্লোকে সম্পূর্ণ গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য আসিয়াছে । ইহা । হইতে প্রকাশ পায় যে ভক্তিমার্গ ইহা বলেন না যে, আরামে ‘রাম রাম’ জপ । কর ; প্রত্যুত উহার কথা এই যে, উৎকট ভক্তির সঙ্গেসঙ্গেই উৎসাহসহকারে । সমস্ত নিকার কর্ত্ত করিতে থাক । সরাসরী বুলেন যে ‘নির্বৈর’র অর্থ । নিষ্কির ; কিন্তু এই অর্থ এখানে বিবক্ষিত নহে, এই বিষয়ই প্রকাশ করিবার । জন্য উহার সঙ্গে ‘মৎকর্ষকৃৎ’ অর্থাৎ ‘সমস্ত কর্ত্ত পরমেশ্বরের (নিজের নহে) । জানিয়া পরমেশ্বরপূর্ণ-বুদ্ধিতে কৰ্ত্তা’ বিশেষণ লাগানো হইয়াছে । এই । বিষয়ের বিস্তৃত বিচার গীতারহস্যের ছাদশ প্রকরণে (৩৯-৪০: ৭:) করা । হইয়াছে । }

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্ত্তক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত
যোগ—অর্থাৎ কর্ত্তযোগ—শাস্ত্রবিবরক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন-
সম্বাদে, বিশ্বরূপদর্শনযোগ নামক একাদশ
অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

ছাদশ অধ্যায় ।

[কর্ত্তযোগের সিদ্ধির জন্য সপ্তম অধ্যারে জ্ঞানবিজ্ঞানের নিরূপণ আরম্ভ করিয়া অষ্টমে অক্ষর, অনির্দেশ্য ও অব্যক্ত ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আবার নবম অধ্যারে ভক্তিরূপ প্রত্যক্ষ রাজমার্গের নিরূপণ আরম্ভ করিয়া দশম ও একাদশে তদন্তর্গত ‘বিকৃতিবর্ণন’ এবং ‘বিশ্বরূপদর্শন’ এই দুই উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন ; এবং একাদশ অধ্যায়ের শেষে অর্জুনকে এই সার উপদেশ দিয়াছেন যে, ভক্তিসহকারে এবং অনাসক্ত বুদ্ধিতে সমস্ত কাজ করিতে থাক । এখন, ইহার উপর অর্জুনের প্রশ্ন এই যে, কর্ত্তযোগের সিদ্ধির জন্য সপ্তম ও অষ্টম অধ্যারে ক্ষর-অক্ষর-বিচার পূর্বক পরমেশ্বরের অব্যক্ত রূপকে শ্রেষ্ঠ সিদ্ধ করিয়া অব্যক্তের অথবা অক্ষরের উপাসনার (৭. ১৯ ও ২৪ ; ৮. ২১) বিষয় বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন যে, যুক্তচিত্তে যুদ্ধ কর (৮. ৭) ; এবং নবম অধ্যারে ব্যক্ত উপাসনারূপ প্রত্যক্ষ ধর্ম বলিয়া বলিলেন যে, পরমেশ্বরপূর্ণ-বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ত্তই করিতে হইবে (৯. ২৭, ৩৪ এবং ১১. ৫৫) ; এখন এই উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মার্গ কোনটা ? এই প্রশ্নে ব্যাক্তোপাসনার অর্থ ভক্তি । কিন্তু এখানে ভক্তি দ্বারা নানা বিভিন্ন উপাসা অর্থ বিবক্ষিত নহে ; উপাসা অথবা প্রতীক বাহাই কেন হউক না, উহাতে একই সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের ভাবনা রাখিয়া যে ভক্তি করা যায়, তাহাই প্রকৃত ব্যক্ত-উপাসনা এবং এই অধ্যারে তাহাই উদ্দিষ্ট । }

অৰ্জুন উবাচ ।

এবং সত্তত্ত্বক্ৰমা য়ে তক্তাক্ষাং পৰ্য্যাপাসতে ।
যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেবাং কে যোগবিন্দমাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ঐ মধ্যবেশ্য মনো য়ে মাং নিত্যযুক্ত উপাসতে ।
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥
যে হৃদয়মনির্দেশ্যমব্যক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।
সর্বত্রগমচিন্ত্যং চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥
সংনিয়মোস্ত্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।
তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥
ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।
অব্যক্তা হি গতির্ভূতঃ দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥
যে তু সর্বানি কৰ্ম্মানি ময়ি সন্ন্যাস্য মৎপরায়ঃ ।
অনন্যনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥
তেষামহং সম্বুদ্ধতা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মধ্যবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন বলিলেন—(১) এই প্রকার সৰ্বদা যুক্ত অর্থাৎ যোগযুক্ত হইয়া যে ভক্ত ভোগ্যারই উপাসনা করে, এবং যে অব্যক্ত অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনা করে, উহাদের মধ্যে উত্তম (কৰ্ম্ম-) যোগবেত্তা কে ?

শ্রীভগবান বলিলেন—(২) আমাতে মন লাগাইয়া সৰ্বদা যুক্তচিত্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে যে আমার উপাসনা করে, সে আমার মতে সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম যুক্ত অর্থাৎ যোগী । (৩-৪) কিন্তু যে অনির্দেশ্য অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষমোচর, অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, অচিন্ত্য ও কূটস্থ অর্থাৎ সকলের মূলে অবস্থিত, অচল ও নিত্য অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনা সমস্ত ইন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করিয়া সৰ্বত্র সমবুদ্ধি রাখিয়া করে, সেই সকল ভূতের হিতে নিমগ্ন (লোকগু) আমাকেই পায় ; (৫) (তথাপি) উহাদের চিত্ত অব্যক্ত আসক্ত থাকিবার কারণে ক্লেশ অধিক হয় । কারণ (যুক্ত দেহধারী মনুষ্যদের) অব্যক্ত উপাসনার মার্গ কঠোর সিদ্ধ হয় । (৬) কিন্তু যে আমাতে সকল কৰ্ম্মের সন্ন্যাস অর্থাৎ অর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া অনন্যযোগে আমার ধ্যান করিয়া আমাকে ভজনা করে, (৭) হে পার্থ ! আমাতে সংলগ্নচিত্ত ঐ সকল লোকের, আমি এই মৃত্যুমর

‘মযোব মন আধংস ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযোব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

§§ অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

সংসারসাগর হইতে অবিসম্ভে উদ্ধার সাধন করি । (৮) (অতএব) আমাতেই মন লাগাও, আমাতে বুদ্ধি স্থির কর, এইরূপে তুমি নিঃসন্দেহ আমাতেই বাস করিবে ।

। [ইহাতে ভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । দ্বিতীয় শ্লোকে । প্রথমে এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, ভগবন্তকৃত উত্তম যোগী ; আর তৃতীয় । শ্লোকে পক্ষান্তরবোধক ‘তু’ অব্যয় প্রয়োগ করিয়া, ইহাতে এবং চতুর্থ শ্লোকে । বলিয়াছেন যে, অব্যক্তের উপাসনা যে করে সেও আমাকেই প্রাপ্ত হয় । কিন্তু । ইহা সত্য হইলেও পঞ্চম শ্লোকে ইহা বলিয়াছেন যে, অব্যক্ত উপাসকদিগের । মার্গ অধিক ক্লেশদায়ক হয় ; ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যে, অব্যক্ত । অপেক্ষা ব্যক্তের উপাসনা সুলভ ; এবং অষ্টম শ্লোকে এই অনুসারে ব্যবহার । করিবার উপদেশ অর্জুনকে দিয়াছেন । সার কথা, একাদশ অধ্যায়ের শেষে । (গী. ১১. ১৫) যে উপদেশ দিয়া আসিয়াছেন, এতুলে অর্জুন প্রসন্ন করিবে । পর তাহাকেই দৃঢ় করিয়াছেন । ভক্তিমার্গে সুলভতা কি, ইহার সবিস্তার । বিচার গীতারহস্যের ত্রয়োদশ প্রকরণে করা হইয়াছে ; এই কারণে এখানে । আমি উহার পুনরুক্তি করিতেছি না । এইটুকু বলিয়া দিতেছি যে, অব্যক্তের । উপাসনা কষ্টকর হইলেও মোক্ষপ্রদই ; এবং ভক্তিমাগীর স্বরণ রাখিতে হইবে । যে, ভক্তিমার্গেও কষ্ট নাই ছাড়িয়া ঈশ্বরার্ণব পূর্বক অবশ্য করিতে হয় । এহ । হেতু ষষ্ঠ শ্লোকে “আমাতেই সমস্ত কষ্টের সন্ন্যাস কারিয়া” এই শব্দ রাখা । হইয়াছে । ইহার স্পষ্ট অর্থ এই যে, ভক্তিমাগেও কষ্ট স্বরূপত ছাড়িবে না, । কিন্তু পরমেশ্বরে উহা অর্থাৎ উহার ফল অর্পণ করিবে । ইহা হইতে প্রকাশ । হইতেছে যে, ভগবান এই অধ্যায়ের শেষে যে ভক্তিমান পুরুষকে নির্দেশ । প্রিয় বলিয়াছেন, উহাকেও ইহারই অর্থাৎ নিকাম কষ্টযোগ-মার্গের । বৃত্তিতে হইবে ; সে স্বরূপত কষ্টসন্ন্যাসী নহে । এই প্রকারে ভক্তিমাগের । শ্রেষ্ঠতা ও সুলভতা বলিয়া এক্ষণে পরমেশ্বরে এইরূপ ভক্তি করিবার । উপায় অথবা সাধন বলিতে বলিতে উহার ভারতম্যও খুলিয়া বলি- । তেছেন—]

(৯) এখন (এই প্রকারে) আমাতে ভালরূপে চিত্তকে স্থির করিতে না পার, তবে, হে ধনঞ্জয় ! অভ্যাসের সহায়তায় অর্থাৎ বারম্বার প্রবৃত্ত করিয়া

অভ্যাসেহপাসমর্থোহসি মৎকর্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কর্মাণি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যাশক্টোহসি কর্ত্ত্বং মদ্বোগমাত্মিতঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান ॥ ১১ ॥

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানান্ধ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

আমাকে লাভ করিবার আশা রাখ । (১০) যদি অভ্যাস করিতেও তুমি অসমর্থ হও, তবে মদর্থ অর্থাৎ আমাকে লাভার্থ (শাস্ত্রে কথিত জ্ঞান-ধ্যান-ভজন-পূজাপাঠ প্রভৃতি) কর্ম করিয়া যাও ; মদর্থ (এই) কর্ম করিলেও তুমি সিদ্ধি পাইবে (১১) কিন্তু যদি ইহা করিতেও তুমি অসমর্থ হও, তবে উদ্যোগ—মদর্পণপূর্বক বোগ অর্থাৎ কর্মযোগ—আশ্রয় পূর্বক যতাত্মা হইয়া অর্থাৎ ধীরে ধীরে চিন্তা নিরুদ্ধ করিয়া, (শেষে) সকল কর্মের ফল পরিত্যাগ কর । (১২) কারণ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান বেশী ভাল, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যানের যোগাতা অধিক, ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ, এবং (এই 'কর্মফল-') ত্যাগ হইতে শীঘ্রই শান্তি লাভ হয় ।

। [কর্মযোগের দৃষ্টিতে এই শ্লোক অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ । এই শ্লোকসমূহে । ভক্তিবৃত্ত কর্মযোগে সিদ্ধ হইবার জন্য অভ্যাস, জ্ঞান-ভজন প্রভৃতি সাধন । বলিয়া, ইহার এবং অন্য সাধনগুলির তারতম্য বিচার করিয়া শেষে অর্থাৎ । ১২ম শ্লোকে, কর্মফলত্যাগের অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মযোগের শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত । হইয়াছে । নিষ্কাম কর্মযোগের শ্রেষ্ঠতার বর্ণনা কিছু এখানেই নাই ; কিন্তু । তৃগীর (৩. ৮), পঞ্চন (৫. ২) এবং ষষ্ঠ (৬. ৪৬) অধ্যায়গুলিতেও এই । অর্থই স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে ; এবং তদনুসারে ফলত্যাগরূপ কর্ম-যোগের আচরণ জন্য স্থানে স্থানে অর্জুনকে উপদেশও করিয়াছেন (গীতার. । পৃ. ৩১০-৩১১) । কিন্তু গীতাধর্ম হইতে বাহাদের সম্প্রদায় পৃথক, তাহাদের । পক্ষে এই কথা প্রতিকূল ; এইজন্য উহার উপরের শ্লোকগুলির এবং বিশেষত । ১২ম শ্লোকের পদগুলির অর্থ বদলাইবার প্রযত্ন করিয়াছে । নিছক । জ্ঞানমার্গী অর্থাৎ সাংখ্যটীকাকারদিগের ইহা অভিপ্রেত নহে যে, জ্ঞান অপেক্ষা । কর্মফলত্যাগকে শ্রেষ্ঠ ধরা হউক । এইজন্য তাহারা বলিয়াছেন যে, হয় জ্ঞান । পক্ষে 'পুস্তকের জ্ঞান' ধরিতে হইবে, অথবা কর্মফলত্যাগের এই প্রশংসাকে । অর্থবাদাত্মক অর্থাৎ কেবল প্রশংসা বুঝিতে হইবে । এই প্রকারই পাতঞ্জল-যোগমার্গীদিগের নিকটে অভ্যাস অপেক্ষা কর্মফলত্যাগের মাহাত্ম্য উপলব্ধ । হয় না এবং নিছক ভক্তিমার্গীদিগের নিকটে—অর্থাৎ বাহারা বলে যে, ভক্তি । ব্যতীত অন্য কোনও কর্মই করিবে না, তাহাদের নিকটে—ধ্যান অপেক্ষা

§§ অধেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

। অর্থাৎ ভক্তি অপেক্ষা কর্মফলভ্যাগের শ্রেষ্ঠতা মান্য নহে। বর্তমান সময়ে । গীতার ভক্তিবৃত্ত কর্মযোগসম্প্রদায় লুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে ; এই সম্প্রদায় । পাতঞ্জলযোগ, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন সম্প্রদায় হইতে পৃথক, এবং এই । কারণেই ঐ সম্প্রদায়ের কোনও টীকাকারও পাওয়া যায় না। অতএব আজ- । কাল গীতার উপর যত টীকা পাওয়া যায়, সেগুলিতে কর্মফলভ্যাগের শ্রেষ্ঠতা । অর্থবাদাত্মক বুঝানো হইয়াছে। কিন্তু আমার মতে ইহা ভুল। গীতাতে । নিকাম কর্মযোগই প্রতিপাদ্য মানিয়া লইলে এই শ্লোকের অর্থসম্বন্ধে কোনই । গোলমাল থাকে না। যদি মানা যায় যে কর্ম ছাড়িলে নির্বাহ হয় না, । নিকাম কর্ম করিতেই হয় ; তবে স্বরূপতঃ কর্মভ্যাগী জ্ঞানমার্গ কর্মযোগ । অপেক্ষা কনিষ্ঠ বিবেচিত হয়, শুধু ইন্দ্রিয়সমূহেরই কসরত-কারী পাতঞ্জলযোগ । কর্মযোগ অপেক্ষা লঘু মনে হয় এবং সকল কর্মেরই পরিত্যাগকারী ঐকিমার্গও । কর্মযোগ অপেক্ষা স্বল্পযোগ্য বলিয়া সিদ্ধ হয়। এই প্রকারে নিকাম কর্ম- । যোগের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত হইলে পর এই প্রশ্নই থাকিয়া যায় যে, কর্মযোগে । আবশ্যক ভক্তিবৃত্ত সাম্যবুদ্ধি পাইবার উপায়াক। উপায় তিনটী—অভ্যাস । জ্ঞান ও ধ্যান। তন্মধ্যে যদি কেহ অভ্যাসের সাধনা না করে তবে সে জ্ঞান । অথবা ধ্যানের মধ্যে কোনও উপায় স্বীকার করিয়া লউক। গীতার উক্তি । এই যে, এই উপায়গুলির আচরণ করা, যথোক্ত ক্রমানুসারে স্থলভ। ১২ম । শ্লোকে বলিয়াছেন যে, যদি ইহাদের মধ্যে একটা উপায়ও না সাধিত হয়, তবে । মনুষ্যের কর্তব্য এই যে, সে কর্মযোগের আচরণ করাই একেবারে আরম্ভ । করুক। এখন এখানে এই এক সংশয় আসে যে, যে অভ্যাস সাধন করে না, । এবং বাহ্যের জ্ঞান-ধ্যানও আসে না, সে কর্মযোগ করিবেই কি প্রকারে? কেহ । কেহ স্থির করিয়াছেন যে, কর্মযোগকে সর্বাপেক্ষা স্থলভ বলাই নিরর্থক। । কিন্তু বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, এই আপত্তির ভিতরে কোন প্রাণ নাই। । ১২ম শ্লোকে ইহা বলেন নাই যে, সকল কর্মের ফল ‘একদম’ ত্যাগ কর ; । বরঞ্চ ইহা বলিয়াছেন যে, প্রথমে ভগবানের ব্যাখ্যাত কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া, । (ততঃ) তদনন্তর ধীরে ধীরে এই বিষয় শেষে সিদ্ধ করিয়া লও। এবং এইরূপ । অর্থ করিলে কোনও অসঙ্গতি থাকে না। পূর্ব অধ্যায়সমূহে বলিয়া আসিয়াছেন । যে, কর্মফলের স্বল্প আচরণের দ্বারাই নহে (গী. ২. ৪০), কিন্তু জিজ্ঞাসা । (গী. ৬. ৪৪ এবং আমার টিপ্পনী দেখ) হইয়া গেলেও মনুষ্য আপনাপনাই । অস্তিম সিদ্ধির দিকে আকৃষ্ট হইয়া চলিয়া যায়। অতএব এই মার্গে সিদ্ধিলাভের । প্রথম সাধন বা সিদ্ধি হইতেছে কর্মযোগের আশ্রয় গ্রহণ অর্থাৎ এই মার্গে । যাইবার ইচ্ছা মনে হওয়া। কে বলিতে পারে যে, এই সাধন অভ্যাস, জ্ঞান ও

নিমমো নিরহংকারঃ সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥

সমৃষ্ঠঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যস্মান্নোদিজতে লোকো লোকান্নোদিজতে চ যঃ ।

তর্ঘ্যামর্মভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ববারম্ভপরিত্যগী যো মমুত্তমঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যাতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।

শুভাশুভপারিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

। ধ্যান অপেক্ষা সুলভ নহে ? এবং ১২ম শ্লোকের ভাবার্থও ইহাই । কেবল

। ভগবদগীতাতে নহে, সূর্য্যগীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

। জানাতপাস্তিরুংকুষ্ঠা কৰ্মোংকুষ্ঠমুপাসনাং ।

। ইতি যো বেদ বেদান্তঃ স এব পুরুষোত্তমঃ ॥

। “ক্ষান অপেক্ষা উপাসনা অর্থাৎ ধ্যান বা ভক্তি উৎকৃষ্ট, এবং উপাসনা অপেক্ষা

। কৰ্ম্ম অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ, এই বেদান্ততত্ত্ব যিনি জানেন, তিনিই পুরুষোত্তম”

। (সূর্য্যগী. ৪ ৭৭) । সার কথা, ভগবদগীতার স্থির মত এই যে, কৰ্ম্মফল-

। ত্যাগরূপ যোগ অর্থাৎ জ্ঞান-ভক্তি-যুক্ত নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগই সকল মার্গের মধ্যে

। শ্রেষ্ঠ ; এবং ইহার কেবল অহুকূল নহে, প্রত্যুত পোষক যুক্তিবাদ ১২ম শ্লোকে

। আছে । যদি উহা অপর কোন সম্প্রদায়ের রুচিকর না হয়, তবে তাহারা উহা

। ছাড়িয়া দিক ; কিন্তু অর্থ সম্বন্ধে বুধা টানাবুনা যেন না করে । এই প্রকারে

। কৰ্ম্মফলত্যাগকে শ্রেষ্ঠ সিদ্ধ করিয়া ঐ মার্গগামী (স্বরূপত কৰ্ম্মভাগীর নহে)

। যে সম ও শাস্ত্র স্থিতি শেষে লাভ হয়, তাহারই বর্ণনা করিয়া এক্ষণে ভগবান

। বলিতেছেন যে, এইরূপ ভক্তই আমার অত্যন্ত প্রিয়—]

(১৩) যে কাহাকেও ঘেয করে না, যে সকল প্রাণীর প্রতি মিত্রের ন্যায়

ব্যবহার করে, যে দয়ালু, যে মমত্ববুদ্ধি ও অহঙ্কার-বিরহিত, যে দুঃখ ও হুখে

সমভাব এবং ক্ষমাশীল, (১৪) যে সর্বদা সন্তুষ্ট, সংবমী এবং দৃঢ়নিশ্চয়ী, যে

নিজের মন ও বুদ্ধিকে আমাতে অর্পণ করিয়া দিয়াছে, সে আমার (কৰ্ম্ম-)

যোগী ভক্ত আমার প্রিয় । (১৫) বাহা হইতে লোকে ক্লেশ পায় না, এবং যে

লোকসকলের নিকটে ক্লেশ পায় না, এই ভাবেই যে হর্ষ, ক্রোধ, ভয় ও বিবাদে

অলিপ্ত থাকে, সে-ই আমার প্রিয় । (১৬) আমার সেই ভক্তই আমার প্রিয়,

যে নিরপেক্ষ, পবিত্র ও দক্ষ অর্থাৎ সকল কাজই আলস্য ত্যাগ করিয়া করে, যে

(ফলের বিষয়ে) উদাসীন, যাহাকে কোনও বিকার ব্যথা দিতে পারে না, এবং

যে (কাম্যকলের) সমস্ত আরম্ভ অর্থাৎ উদ্যোগ ছাড়িয়া দিয়াছে । (১৭)

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণমুখদুঃখেষু সমঃ সর্গাববাক্ততঃ ॥ ১৮ ॥

তুলানিদাস্ত্রাভ্রমৌনৌ সমুদ্ভৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

যে অনিন্দ মানেন না, যে ঘেব করে না, যে শোক করে না এবং ইচ্ছা রাখে না, যে (কর্ণের) শুভ ও অশুভ ফল ছাড়িয়া দিয়াছে, সেই ভক্তিমান পুরুষ আমার প্রিয় । (১৮) যাহার নিকট শত্রু ও মিত্র, মান ও অপমান, শীত ও গ্রীষ্ম, সুখ ও দুঃখ নমান, এবং যাহার (কোন বিষয়েই) আসক্তি নাই, (১৯) যাহার নিকটে নিন্দা ও স্তুতি দুইই একপ্রকার, যে মিত্রাণী, যাহা কিছু পাওয়া যায় তাহাতেই যে সন্তুষ্ট, এবং যাহার চিন্তা স্থির, যে অনিকেত অর্থাৎ যাহার (কর্মফলাশারূপ) ঠিকানা কোথাও থাকিয়া যায় নাই, সেই ভক্তিমান পুরুষ আমার প্রিয় ।

। [যাহারা গৃহস্থাস্রম ছাড়িয়া সন্ন্যাস ধারণ করিয়া ভিক্ষা মাগিতে মাগিতে । পরিভ্রমণ করে (মনু. ৬. ২৫) সেই সকল ব্যক্তিদিগের বর্ণনাতেও ‘অনিকেত’ শব্দ অনেকবার আসে এবং ইহার ধাত্বর্থ ‘গৃহহীন’ । অতএব এই . অধ্যায়ের ‘নির্ম্মম’, ‘সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী’ এবং ‘অনিকেত’ শব্দের কারণ এবং । অনাত্র গীতাতে ‘তাক্সসর্গপরিগ্রহঃ’ (৪. ২১), অথবা ‘বিবিক্তসেবী’ (১৮. ৫২) ইত্যাদি যে সকল শব্দ আছে, তাহাদের ভিত্তিতে, সন্ন্যাসমার্গী টীকাকার । বলেন যে, আমার মার্গের এই পরম ধ্যেয় “বর-দ্বার ছাড়িয়া কোনও ইচ্ছা না । করিয়া জঙ্গলে জীবন অতিবাহিত করাই” গীতার প্রতিপাদ্য ; এবং তাহার । ইহার জন্য স্তুতিগ্রন্থসমূহের সন্ন্যাস-আশ্রম প্রকরণের শ্লোকগুলিকে প্রমাণ । দেন । গীতা-বাক্যসমূহের এই নিছক সন্ন্যাস-প্রতিপাদক অর্থ সন্ন্যাস-সম্প্রদায়ের । দৃষ্টিতে গুরুত্বপূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু সত্য নহে । কারণ গীতা অনুসারে । ‘নিরগ্নি’ অথবা ‘নিষ্ক্রিয়’ হওয়া প্রকৃত সন্ন্যাস নহে ; পূর্ব্বে কয়েকবার গীতার । এই স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া দেওয়া হইয়াছে (গী. ৫. ২ এবং ৬. ১, ২) যে কেবল । ফলাশা ত্যাগ করিতে হইবে, কর্ম নহে । অতএব ‘অনিকেত’ পদের বর-দ্বার । ত্যাগ করা অর্থ না করিয়া এরূপ করা উচিত, গীতার কর্মযোগের সঙ্গে যাহার । মিল হইতে পারে । গী. ৪. ২০-ম শ্লোকে কর্মফলে আশাহীন পুরুষেরই প্রতি । ‘নিরাশ্রয়’ বিশেষণ লাগানো হইয়াছে ; এবং গী. ৬. ১-এ ঐ অর্থেই “অনাশ্রিতঃ । কর্মফলং” শব্দ আসিয়াছে । ‘আশ্রয়’ ও ‘নিকেত’ এই দুই শব্দের অর্থ । একই । অতএব অনিকেতের গৃহত্যাগী অর্থ না করিয়া, এরূপ করা উচিত । যে গৃহ প্রভৃতিতে যাহার মনের স্থান বন্ধ পড়ে নাই । এই প্রকারই উপরের

§§ যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং বথোক্তং পৰ্ণুপানতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তান্তেহ'তীব মে প্রিয়াঃ । ২০ ॥

ইতি শ্রীমদভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সংবাদে ভক্তিযোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ । ১২ ॥

। ১৬ম শ্লোকে যে ‘সৰ্ব্বারম্ভপরিতাগী’ শব্দ আছে, উহারও অর্থ “সমস্ত কৰ্ম্ম
। বা উদ্যোগ পরিতাগী” করা উচিত নহে ; কিন্তু গীতা ৪. ১৯এ এই যে বলা
। হইয়াছে যে, “বাহার সমারম্ভ ফলাশাবিরহিত তাহার কৰ্ম্ম জ্ঞানের দ্বারা দগ্ধ
। হইয়া যায়” এইরূপ অর্থই অর্থাৎ “কাম্য আরম্ভ অর্থাৎ কৰ্ম্মতাগী” করা
। উচিত । এই বিষয় গী. ১৮. ২ এবং ১৮. ৪৮ ও ৪৯ হইতে সিদ্ধ হয় । সার
। কথা, বাহার চিন্তা ঘর সংসারে, সম্ভানসম্বতিতে, অথবা সংসারের অন্যান্য
। কাজে ডুবিয়া থাকে, তাহারই পরে দ্ৰঃখ হয় । অতএব, গীতার এইটুকুই
। বক্তব্য যে, এই সমস্ত বিষয়ে চিন্তকে আসক্ত হইতে দিও না । এবং মনের
। এই বৈরাগ্য স্থিতিকেই প্রকাশ করিবার জন্য গীতাতে ‘অনিকেত’ এবং
। ‘সৰ্ব্বারম্ভপরিতাগী’ প্রভৃতি শব্দ স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনায় আসিয়াছে । এই শব্দই
। যতিদিগের অর্থাৎ কৰ্ম্মতাগী সন্ন্যাসীদের বর্ণনাতেও স্থতিগ্রন্থসমূহে আসিয়াছে ।
। কিন্তু কেবল এই বিনিমাদের উপরেই ইহা বলা যায় না যে, কৰ্ম্মতাগরূপ
। সন্ন্যাসই গীতার প্রতিপাদ্য । কারণ ইহার সঙ্গেই গীতার আর একটি নিশ্চিত
। সিদ্ধান্ত এই যে, বাহার বুদ্ধিতে পূর্ণ বৈরাগ্য বিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, সেই জ্ঞানী
। পুরুষেরও এই বিরক্ত বুদ্ধিতেই ফলাশা ছাড়িয়া শাস্ত্রপ্রাপ্ত সকল কৰ্ম্ম করিতে
। থাকাই উচিত । এই পূৰ্ব্বাপর সমগ্র সম্বন্ধ না বুঝিয়া, গীতাতে যেখানেই
। “অনিকেত” শব্দের অল্পরূপ বৈরাগ্যবোধক শব্দ পাওয়া যায়, তাহার উপরেই
। সমস্ত বোঁক রাখিয়া বলিয়া দেওয়া ঠিক নহে যে, গীতাতে কৰ্ম্মসন্ন্যাস-প্রধান
। মার্গই প্রতিপাদ্য ।]

(২০) উপরে কথিত এই অমৃততুলা ধৰ্ম্ম যে মৎপরায়ণ হইয়া শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক
আচরণ করে, সেই ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয় ।

। [ইহা বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৬. ৪৭ ; ৭. ১৮) যে, ভক্তিমান জ্ঞানী পুরুষ
। সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; ঐ বর্ণনা অল্পসারেই ভগবান এই শ্লোকে বলিয়াছেন যে,
। আমার অত্যন্ত প্রিয় একে অর্থাৎ এস্থলে পরম ভগবদ্ভক্ত কৰ্ম্মযোগীর বর্ণনা
। করিয়াছেন । ‘ কিন্তু ভগবানই গী. ৯. ২৯ম শ্লোকে বর্ণিতছেন যে, “আমার
। নিকট সমস্তই এক, কেহ বিশেষ প্রিয় অথবা ঘেঁষা নাই।” দেখিতে ইহা
। বিরোধ প্রতীত হয় বটে, কিন্তু ইহা জানিলে কোনই বিরোধ থাকিবে না যে,

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

। এক বর্ণনা সপ্তম উপাসনার অথবা ভক্তিমার্গের এবং দ্বিতীয় অধ্যায়-দৃষ্টি অথবা । কর্মবিপাক-দৃষ্টিতে করা হইয়াছে । গীতারহস্যের ত্রয়োদশ প্রকরণের শেষে । (৪৩৫-৪৩৬ পৃঃ) এই বিষয়ের বিচার আছে ।

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিজ্ঞানগত যোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে, ভক্তিযোগ নামক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

[পূর্ব অধ্যায়ে এই বিষয় সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, অনির্দেশ্য ও অব্যক্ত পর-মেশ্বরের (বৃদ্ধি দ্বারা) চিন্তা করিলে অস্ত্রে মোক্ষ তো লাভ হয় ; কিন্তু উহা অপেক্ষা শ্রদ্ধাসহ পরমেশ্বরের প্রত্যক্ষ ও ব্যক্ত স্বরূপের প্রতি ভক্তি করিয়া পরমেশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম করিতে ধীকিলে, ঐ মোক্ষই মূলত রীতিতে লাভ হয় । কিন্তু এইটুকু হঠতেই জ্ঞানবিজ্ঞানের* যে নিরূপণ সপ্তম অধ্যায়ে আরম্ভ করা হইয়াছে, তাহা সমাপ্ত হয় না । পরমেশ্বরের পূর্ণ জ্ঞান হইবার জন্য বহিঃসৃষ্টির ক্ষর-অক্ষর-বিচারের সঙ্গে সঙ্গেই মনুষ্যের শরীর ও আত্মার অথবা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের ও বিচার করিতে হয় । এইরূপই যদি সাধারণ ভাবে জানিয়া লইলে যে, সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ জড় প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়, তথাপি প্রকৃতির কোন গুণ হইতে এই বিস্তার হয় এবং উহার ক্রম কি, ইহা না বলিলে জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিরূপণ সম্পূর্ণ হয় না । অতএব ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রথমে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের বিচার, এবং পরবর্তী চার অধ্যায়ে গুণত্রয়ের বিভাগ বর্ণনা অষ্টাদশ অধ্যায়ে সমগ্র বিষয়ের উপসংহার করা হইয়াছে । সার কথা, তৃতীয় বড়ধার্মী স্বতন্ত্র নহে ; কর্মযোগের সিদ্ধির জন্য যে জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিরূপণ সপ্তম অধ্যায়ে আরম্ভ করা হইয়াছে উহারই পূর্তি এই বড়ধার্মীতে করা হইয়াছে । গীতারহস্য ৪৬৪-৪৬৬ পৃঃ দেখ । গীতার কয়েকটা পুঁথিতে এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ের আরম্ভে, এই শ্লোক পাওয়া যায় “অর্জুন উবাচ—প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্জমেব চ । এতদেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ॥” এবং উহার অর্থ এই—“অর্জুন বলিলেন, আমার প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়ে জানিবার ইচ্ছা হইয়াছে, তাহা বল ।” কিন্তু স্পষ্ট দেখা যায় যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচার গীতাতে কিরূপে আসিল, তাহা না জানিয়া কেহ পশ্চাৎ হইতে এই শ্লোক গীতাতে

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞঃ চাপি মাং বিদ্বি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োস্তর্জানং যন্তজ্ জ্ঞানং মতং মম ॥ ২ ॥

টুকাইয়া দিয়াছে । টাকাকার এই শ্লোককে প্রক্ষিপ্ত মানেন, এবং প্রক্ষিপ্ত না মানিলে গীতার শ্লোকের সংখ্যাও সাতশতের উপর এক বাড়িয়া যায় । অতএব এই শ্লোককে আমিও প্রক্ষিপ্ত মানিয়াই শাক্তরভাষ্য অনুসারেই এই অধ্যায় আরম্ভ করিয়াছি ।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(১) হে কৌন্তেয় ! এই শরীরকেই ক্ষেত্র বলে । ইহাকে (শরীরকে) যে জানে তাহাকে, তদ্বিদ অর্থাৎ এই শাস্ত্রজ্ঞাতা, ক্ষেত্রজ্ঞ বলে । (২) হে ভারত ! সকল ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞও আমাকেই বোঝ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে জ্ঞান, তাহাই আমার (পরমেশ্বরের) জ্ঞান স্বীকৃত হইয়াছে ।

। [প্রথম শ্লোকে ‘ক্ষেত্র’ ও ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এই দুই শব্দের অর্থ দিয়াছি ; এবং । দ্বিতীয় শ্লোকে ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ বলিয়াছি যে ক্ষেত্রজ্ঞ আমি পরমেশ্বর হইতেছি, । অথবা যাহা পিণ্ডে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে । দ্বিতীয় শ্লোকের চাপি=ও শব্দের অর্থ । এই—কেবল ক্ষেত্রজ্ঞই নহে, প্রত্যুত ক্ষেত্রও আমিই । কারণ যে পঞ্চ মহাভূত । হইতে ক্ষেত্র বা শরীর প্রস্তুত হয়, তাহা প্রকৃতি হইতে নির্মিত হয় ; এবং । সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়া আসিয়াছি যে, এই প্রকৃতি পরমেশ্বরেরই কনিষ্ঠ । বিভূতি (৭. ৪ ; ৮. ৪ ; ৯. ৮) । এই ভাবে ক্ষেত্র বা শরীর পঞ্চ মহাভূত । হইতে প্রস্তুত হইতে থাকিবার কারণে ক্ষর-অক্ষর-বিচারে যাহাকে ‘ক্ষর’ বলে, । সেই বর্ণে ক্ষেত্রের সমাবেশ হয় এবং ক্ষেত্রজ্ঞই পরমেশ্বর । এই প্রকার ক্ষর- । অক্ষর-বিচারের সমানই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের বিচারও পরমেশ্বরের জ্ঞানের এক ভাগ । দাঁড়াইয়া যায় (গীতার. ১৪৪-১৫০ পৃঃ) । এবং এই অভিপ্রায়কেই মনে । আনিয়া দ্বিতীয় শ্লোকের শেষে এই বাক্য আসিয়াছে যে, “ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের । যে জ্ঞান তাহাই আমার অর্থাৎ পরমেশ্বরের জ্ঞান ।” যিনি অদ্বৈত বেদান্তকে । মানেন না, তাঁহাকে “ক্ষেত্রজ্ঞ ও আমি” এই বাক্যের টানাবুনা করিতে হয় । এবং প্রতিপাদন করিতে হয় যে. এই বাক্যের দ্বারা ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এবং ‘আমি । পরমেশ্বর’এর অভেদভাব দেখানো হয় নাই । এবং কেহ কেহ ‘আমার’ (মম) । এই পদের অর্থ ‘জ্ঞান’ শব্দের সঙ্গে না করিয়া ‘মতং’ অর্থাৎ ‘স্বীকৃত হইয়াছে’ । শব্দের সঙ্গে করিয়া এই অর্থ করেন যে “ইহার জ্ঞানকে আমি জ্ঞান মনে করি” । কিন্তু এই অর্থ সহজ নহে । অষ্টম অধ্যায়ের আরম্ভেই বর্ণিত হইয়াছে যে,

§§ তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎসমাদেন মে শৃণু ॥ ৩ ॥

অবিভির্বল্লধা গীতাং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তি বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪ ॥

। দেখে অবস্থিত আত্মা (অধিদেব) আমিই অথবা ‘মিনি পিণ্ডে আছেন, তিনিই । ব্রহ্মাণ্ডে আছেন’; এবং সপ্তমে ও ভগবান ‘জীব’কে নিজেরই শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি । বলিয়াছেন (৭. ৫) । এই অধ্যায়েরই ২২ম ও ৩১ম শ্লোকেও এইরূপই উক্ত । হইয়াছে । এখন বলিতেছেন যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের বিচার কোথায় ও কে । করিয়াছে—]

(৩) ক্ষেত্র কি, তাহা কি প্রকার, উহার বিকার কি কি, (উহার মধ্যেও) কি হইতে কি হয় ; এই প্রকারই উহা অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ কে এবং তাঁহার প্রভাব কি—ইহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শোন । (৪) ব্রহ্মসূত্রের পদসমূহেও এই বিষয় গীত হইয়াছে, বাহা নানু প্রকারে বিবিধ ছন্দে পৃথক পৃথক (অনেক) অবি (কার্যাকারণরূপ) হেতু দেখাইয়া পূর্ণরূপে স্থির করিয়াছেন ।

। [গীতারহস্যের পরিশিষ্ট প্রকরণে (৫৩৯-৫৪৬ পৃঃ) আমি সবিস্তার দেখাই-
। য়াছি যে, এই শ্লোকে ব্রহ্মসূত্র শব্দে বর্তমান বেদান্তসূত্র উদ্দিষ্ট । উপনিষদ কোন
। এক অধির কোন একটা গ্রন্থ নহে । অনেক অধিদ্বিগের বিভিন্ন কালে বা স্থানে
। যে অধ্যাত্মবিচারের স্মরণ হইয়াছিল, সেই বিচার কোনও পারম্পরিক সম্বন্ধ
। বিনা বিভিন্ন উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে । এইজন্য উপনিষদ সঙ্গীর্ণ হইয়া গিয়াছে
। এবং কয়েক স্থানে উহাদ্বিগকে পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয় । উপরের
। শ্লোকের প্রথম চরণে যে ‘বিবিধ’ ও ‘পৃথক্’ শব্দ আছে, সেগুলি উপনিষদ-
। সমূহের এই এই সঙ্গীর্ণ-স্বরূপই জানাইয়া দিতেছে । এই উপনিষদসমূহ সঙ্গীর্ণ
। ও পরস্পরবিরুদ্ধ হইবার কারণে আচার্য্য বাদরায়ণ উহাদের সিদ্ধান্তসমূহের
। একবাক্যতা করিবার জন্য ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্র রচনা করিলেন । এবং এই
। সূত্রগুলিতে উপনিষদসমূহের সকল বিষয় লইয়া প্রমাণসহ, অর্থাৎ কার্যাকারণ
। প্রকৃতি হেতু দেখাইয়া পূর্ণরূপে সিদ্ধ করিয়াছেন যে, প্রত্যেক বিষয়ের সম্বন্ধে
। সকল উপনিষদ হইতে একই সিদ্ধান্ত কিরূপে বাহির হয় ; অর্থাৎ উপনিষদস-
। মূহের রহস্য বুঝিবার জন্য বেদান্তসূত্রের সর্বদাই প্রয়োজন হয় । অতএব এই
। শ্লোকে উভয়েরই উল্লেখ করা হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে, তৃতীয়
। পাদের প্রথম ১৬ সূত্রে ক্ষেত্রের বিচার এবং পুনরায় ঐ পাদের শেষ পর্য্যন্ত
। ক্ষেত্রজ্ঞের বিচার করা হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্রে এই বিচার আছে, এইজন্য
। উহাকে ‘শারীরক সূত্র’ অর্থাৎ শরীর বা ক্ষেত্রের বিচারকারী সূত্রও বলে ।

§§ মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা ঘেষঃ স্পৃহং দ্বেষং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬ ॥

। ইহা বলিয়া চুকিয়াছি যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের বিচার কে কোথায় করিয়াছে ;
। এখন বলিতেছেন যে ক্ষেত্র কি—]

(৫) (পৃথিবী আদি পাঁচ স্থূল) মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি (মহান), অব্যক্ত (প্রকৃতি), দশ (সূক্ষ্ম) ইন্দ্রিয় এবং এক (মন) ; এবং (পাঁচ) ইন্দ্রিয়ের পাঁচ (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—এই সূক্ষ্ম) বিষয়, (৬) ইচ্ছা, ঘেষ, স্পৃহা, দ্বেষ, সংঘাত, চেতনা অর্থাৎ প্রাণ আদির ব্যক্ত ব্যাপার, এবং ধৃতি অর্থাৎ ধৈর্য্য, এই (৩৭ তবের) সমুদায়কে সবিকার ক্ষেত্র বলে ।

। [এই হইল ক্ষেত্র এবং উহার বিকারের লক্ষণ । পরের শ্লোকে সাংখ্যাবাদীর । পঁচিশ তবের মধ্যে, পুরুষকে ছাড়িয়া শেষ চব্বিশ তত্ত্ব আসিয়া গিয়াছে । এই চব্বিশ তত্ত্বেই মনের সমাবেশ হইবার কারণে ইচ্ছা, ঘেষ প্রভৃতি মনোধর্ম্ম । পৃথক করিয়া বলিবার প্রয়োজন ছিল না । কিন্তু কণাদ-মতাত্মবাদীদের মতে । এই ধর্ম্ম আত্মার । এই মত মানিয়া লইলে সংশয় হয় যে, ক্ষেত্রেই এই । গুণসমূহের সমাবেশ হয় কি না । অতএব ক্ষেত্র শব্দের ব্যাখ্যাকে নিঃসন্দেহ । করিবার জন্য এখানে স্পষ্টরূপে ক্ষেত্রেতেই ইচ্ছা-ঘেষ আদি বস্তুসমূহের সমাবেশ । করিয়া লইয়াছেন এবং উহাতেই ভিন্ন-ভিন্ন আদি অন্য বস্তুসমূহেরও লক্ষণ । দ্বারা সমাবেশ হইয়া যায় । সকলের সংঘাত অর্থাৎ সমূহ ক্ষেত্র হইতে স্বতন্ত্র কর্তা । নহে, ইহা দেখাইবার জন্য উহার গণনা ক্ষেত্রেতেই করা গিয়াছে । কয়েকবার । ‘চেতনা’ শব্দের ‘চৈতন্য’ অর্থ হইয়াছে । কিন্তু এখানে চেতনা দ্বারা ‘জড়দেহে । প্রাণ প্রভৃতির প্রত্যক্ষ ব্যাপার, অথবা জীবিতাবস্থার চেষ্টা’, এই অর্থই বিব- । দ্বিত ; এবং উপরের দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, জড় বস্তুতে এই চেতনা । দ্বারা হইতে উৎপন্ন হয় তাহা চিহ্নিত অথবা চৈতন্য, ক্ষেত্রজরূপে, ক্ষেত্র হইতে । পৃথক থাকে । ‘ধৃতি’ শব্দের ব্যাখ্যা পরে গীতাতেই (১৮. ৩৩) করা । হইয়াছে, তাহা দেখ । বর্ষ শ্লোকের ‘সমাসেন’ পদের অর্থ ‘এই সকলের । সমুদয় ।’ বিস্তৃত বিবরণ গীতারহস্যের অষ্টম প্রকরণের শেষে (১৪৫ ও । ১৪৬ পৃঃ) পাইবে । প্রথমে ‘ক্ষেত্রজ’ অর্থাৎ পরমেশ্বরের ব্যাখ্যা করিয়া । কের খুলিয়া বলিতেছেন যে, ‘ক্ষেত্র’ কি । এখন মনুষ্যের স্বভাবের উপর । জ্ঞানের যে পরিণাম হয়, তাহার বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন যে, জ্ঞান কাহাকে । বলে ; এবং পরে জ্ঞানের স্বরূপ বলিয়াছেন । এই দুই বিষয় দেখিতে অবশ্য

§§ অমানিঃমদস্তিহমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।
 আচার্যোপাসনং শৌচং হৈর্য্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥
 ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহংকার এব চ ।
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভুংখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥
 অসক্তিরনভিষংগঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 নিত্যং চ সমচিত্তহৃমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥
 ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।
 বিবিক্তদেশাসেবিক্তমরতির্জনসংসাদি ॥ ১০ ॥
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।
 এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১ ॥

। ভিন্ন ভিন্ন মনে হয় ; কিন্তু বস্তুত উহা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচারেরই দুই ভাগ ।
 । কারণ আরম্ভেই ক্ষেত্রজ্ঞের অর্থ পরমেশ্বর বলিয়া আসিয়াছেন । অতএব
 । ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই পরমেশ্বরের জ্ঞান এবং উহারই স্বরূপ পরবর্তী শ্লোকসমূহে
 । বর্ণিত হইয়াছে—মধ্যেই কোনও মনগড়া বিষয় লিখিত হয় নাই ।]

(৭) মানহীনতা, দম্বহীনতা, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, গুরুসেবা, পবিত্রতা,
 স্থিরতা, মনোনিগ্রহ, (৮) ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়ে বিরক্তি, অহঙ্কারহীনতা ও
 জন্ম-মৃত্যু-বান্ধব্যা ব্যাদি এবং দুঃখকে (নিজের পশ্চাতে সংলগ্ন) দোষ জানা ;
 (৯) (কর্ণে) অনাসক্তি, সম্মানসম্মতি ও ঘরসংসার প্রভৃতিতে বেশী লিপ্ত না
 হওয়া, ইষ্ট বা অনিষ্ট লাভে চিন্তের সর্বদা একই ভাব রাখা, (১০) এবং
 আমাতে অনন্যভাবে অটল ভক্তি, ‘বিবিক্ত’ অর্থাৎ পৃথক অথবা একান্ত স্থানে
 থাকা, সাধারণ লোকের জমায়েৎ পছন্দ না করা, (১১) অধ্যাত্ম জ্ঞানকে
 নিত্য জানা এবং তত্ত্বজ্ঞানের সিদ্ধান্তের পরিশীলন—এই সকলকে জ্ঞান বলে ;
 ইহা বাতিরিক্ত বাহ্য কিছু সে সমস্ত অজ্ঞান ।

। [সাংখ্যমতে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই প্রকৃতিপুরুষের বিবেকজ্ঞান ; এবং
 । তাহা এই অধ্যায়েই পরে বলা হইয়াছে (১৩. ১৯-২৩ ; ১৪. ১৯ ।। এই
 । প্রকারেই অষ্টাদশ অধ্যায়ে (১৮, ২০) জ্ঞানের স্বরূপের এই ব্যাপক লক্ষণ
 । বলিয়াছেন—“অবিভক্তং বিভক্তেষু” । কিন্তু মোক্ষশাস্ত্রে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের
 । জ্ঞানের অর্থ বুদ্ধি দ্বারা ইহাই জানিয়া লইতে হয় না যে অমুক অমুক বিষয় অমুক
 । প্রকার করা হইয়াছে । অধ্যাত্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, দেহ-স্বভাবের উপর
 । ঐ জ্ঞানের সাম্যবুদ্ধিরূপ পরিণাম হওয়া চাই ; অন্যথা ঐ জ্ঞান অপূর্ণ বা কাঁচা
 । থাকে । অতএব ইহা বলেন নাই যে, বুদ্ধি দ্বারা অমুক অমুক জানিয়া
 । লওয়াই জ্ঞান, বরঞ্চ উপরের পাঁচ শ্লোকে জ্ঞানের এই প্রকার ব্যাখ্যা করা

§§ জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাহানুতমশ্চুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সন্ত্যাসদ্রুচ্যতে ॥ ১২ ॥

সর্বতঃ পানিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ স্ফুটিমল্লোকে সর্বগাবৃত্তা তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

অসক্তং সর্বভূচৈব নিগূর্ণং গুণভোক্ চ ॥ ১৪ ॥

। হইয়াছে যে, যখন উক্ত শ্লোকসমূহে উক্ত কুড়ি গুণ (মান ও দন্ত দূর হওয়া, অহিংসা, অনাসক্তি, সমবুদ্ধি ইত্যাদি) মনুষ্যের স্বভাবে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন উহাকে জ্ঞান বলিতে হইবে; (গীতার. ২৫১ ও ২৫২ পৃঃ) । দশম শ্লোকে “বিবিধ স্থানে থাকা এবং জমায়েৎ পছন্দ না করা”ও জ্ঞানের এক লক্ষণ বলিয়াছেন; ইহা হইতে কেহ কেহ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সন্ন্যাসমার্গই গীতার অভ্যুত । কিন্তু আমি পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে, এই মত ঠিক নহে এবং এইরূপ অর্থ করাও উচিত নহে (গী. ১২. ১২-এর টিপ্সনৌ এবং গীতার. ২৮৫ পৃঃ দেখ) । এখানে এইটুকু বিচার করিয়াছেন যে, ‘জ্ঞান’ কি; এবং ঐ জ্ঞান সন্তানসন্ততিতে, ঘরসংসারে অথবা লোকের জমায়েতে অনাসক্তি, এবং এ বিষয়ে কোনও বিবাদ নাই । এখন পরবর্তী প্রঃ এই যে, এই জ্ঞান হইয়া গেলে, এই অনাসক্তি বুদ্ধিতেই সন্তানসন্ততির মধ্যে অথবা সংসারে থাকিয়া প্রাণীমাত্রের হিতার্থে জাগতিক ব্যবহার করা যায় অথবা যায় না; এবং কেবল জ্ঞানের ব্যাখ্যা হইতেই ইহার নির্ণয় করা উচিত নহে । কারণ গীতাতেই ভগবান অনেক স্থলে বলিয়াছেন যে, জ্ঞানী পুরুষ । কর্মে লিপ্ত না হইয়া উহা অনাসক্ত-বুদ্ধিতে লোকসংগ্রহের জন্য করিতে থাকিবে । এবং ইহারই সিদ্ধির জন্য জনকের আচরণ এবং নিজের ব্যবহারের দৃষ্টান্তও দিয়াছেন (গী. ৩. ১৯-২৫; ৪. ১৪) । সমর্থ শ্রীরামদাস স্বামী চরিত্র হইতে ইহা প্রকাশ পায় যে, সহরে থাকিবার লালসা না থাকিলেও জাগতিক ব্যবহার কেবল কর্তব্য বুদ্ধি কিরূপে করা যায় (দাসবোধ ১৯. ৬. ২৯ এবং ১৯. ৯. ১১) । ইহা জ্ঞানের লক্ষণ হইল, এখন জ্ঞেয়ের স্বরূপ বলিতেছেন—]

(১২) (এখন তোমাকে) বাঁহাকে জানিলে ‘অমৃত’ অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়, তাহা বলিতেছি । (তিনি) অনাদি (সকল হইতে) শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম । না তাঁহাকে ‘সৎ’ বলে, না তাঁহাকে ‘অসৎ’ই বলে । (১৩) তাঁহার সকল দিকে হস্তপদ, সকল দিকে চক্ষু, স্তম্ভক ও মুখ; সকল দিকে কান আছে; এবং তিনিই এই লোকে সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন । (১৪) (তাঁহাতে) সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের আভাস আছে, কিন্তু তাঁহার কোনও ইন্দ্রিয় নাই; তিনি (সকল হইতে) অসক্ত অর্থাৎ পৃথক্ হইয়াও সকলকে পালন করেন; এবং

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মহাতদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তং চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ যজ্ঞজ্ঞেয়ং গ্রাসিষু প্রভকিষু চ ॥ ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

স্তানং জ্ঞেয়ং স্তানগম্যং হৃদি সর্ববসি ধীষ্ণিতম্ ॥ ১৭ ॥

নির্ণয় হইলেও গুণসমূহ উপভোগ করেন । (১৫) (তিনি) সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরেও আছেন; অচর এবং চরও; সূক্ষ্ম হওয়ার কারণে তিনি অবিজ্ঞেয়; এবং দূরে থাকিয়াও নিকটে আছেন । (১৬) তিনি (তত্ত্বত) ‘অবিভক্ত’ অর্থাৎ অখণ্ডিত হইলেও সকল ভূতে (নানাতাবে) বিভক্ত হইয়া আছেন মনে হয়; এবং (সকল) ভূতের পালনকর্তা, গ্রাসকর্তা এবং সৃষ্টিকর্তাও তাঁহাকেই জানিতে হইবে । (১৭) তাঁহাকেই তেজেরও তেজ, এবং অন্ধকারের অতীত বলে; জ্ঞান, বাহা জানিবার যোগ্য সেই (জ্ঞেয়), এবং জ্ঞানগম্য অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা (ই) জ্ঞাতব্যও (তিনিই), সকলের সময়ে তিনিই অধিষ্ঠিত ।

। [অচিন্ত্য ও অক্ষর পরব্রাহ্মের—বাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ অথবা পরমাশ্রাও বলে— । (গী. ১৩. ২২) যে বর্ণনা উপরে আছে, তাহা অষ্টম অধ্যায়োক্ত অক্ষরব্রহ্মের । বর্ণনার ন্যায় (গী. ৮. ৯-১১) উপনিষদের ভিত্তিতে করা হইয়াছে । ত্রয়োদশ । শ্লোক সম্পূর্ণ (খ্. ৩. ১৬) এবং পরবর্তী শ্লোকের এই অর্দ্ধাংশ “সকল ইন্দ্রি- । যের গুণের অবতাসক, তথাপি সকল ইন্দ্রিয়বিরহিত” শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে । (৩. ১৭) যেমনটী-তেমনটী আছে; এবং “দূর হইলেও নিকটবর্তী” এই শব্দ । ঈশাবাস্য (৫) এবং মুণ্ডক (৩. ১. ৭) উপনিষদে পাওয়া যায় । এইরূপই । “তেজের তেজ” এই শব্দ বৃহদারণ্যকের (৪. ৪. ১৬), এবং “অন্ধকারের । অতীত” এই শব্দ শ্বেতাশ্বতরের (৩. ৮) । এই প্রকারই “বাঁহাকে না সৎ । বলা যায়, আর না অসৎ বলা যায়” এই বর্ণনা ঋগ্বেদের “নাসদাসীৎ নো সদা- । সীৎ” এই ব্রহ্মবিষয়ক প্রসিদ্ধ সূক্তকে (ঋ. ১০. ১২৯) লক্ষ্য করিয়া করা । হইয়াছে । ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ শব্দের অর্থের বিচার গীতারূপা ২৪৬-২৪৭ । পৃষ্ঠাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে; এবং ফের গীতা ৯০-১৯ম. শ্লোকের । টিপ্পনীতেও করা হইয়াছে । গীতা ৯. ১৯এ বলিয়াছেন যে, ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ । আমিহি । ‘এখন এই বর্ণনা বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে যে প্রকৃত ব্রহ্ম না । ‘সৎ’ এবং না ‘অসৎ’ । কিন্তু বস্তুত এই বিরোধ প্রকৃত নহে । ‘কারণ ‘ব্যক্ত’ । (ক্ষর) সৃষ্টি এবং ‘অব্যক্ত’ (অক্ষর), সৃষ্টি, এই দুই যদিও পরমেশ্বরেরই স্বরূপ, । তথাপি প্রকৃত পরমেশ্বরতত্ত্ব এই দুয়ের অতীত অর্থাৎ পূর্ণরূপে অজ্ঞেয় । এই

§§ ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুক্ত এতদ্বিষ্টায় মন্তাবায়োপদ্যতে ॥ ১৮ ॥

। সিদ্ধান্ত গীতাতেই প্রথমে ‘ভূতভ্রম চ ভূতস্বঃ’-এ (গী. ৯. ৫) এবং পরে । আবার (১৫. ১৬, ১৭) পুরুষোত্তম-লক্ষণে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে । নিগুণ । ব্রহ্ম কাহাকে বলে, এবং জগতে থাকিয়াও তিনি জগতের বাহিরে কিরূপে । আছেন, অথবা তিনি ‘বিভক্ত’ নানারূপাঙ্ক প্রতীক্ষমান হইলেও মূলে অবি- । ভক্ত অর্থাৎ একই কি প্রকারে থাকেন, ইত্যাদি প্রশ্নের বিচার গীতারহস্যের । নবম প্রকরণে (২১১ হইতে পরে) করা হইয়াছে । ষোড়শ শ্লোকে ‘বিভক্ত- । মিব’র অনুবাদ এই—“মনে কর বিভক্ত হওয়ার ন্যায় দেখা যাইতেছে” । । এই ‘ইব’ শব্দ উপনিষদে অনেকবার জগতের নানাব্রাহ্মজ্ঞনক এবং একত্বই । সত্য, এই অর্থেই আনিয়াছে । উদাহরণ যথা, “ঐতমিব ভবতি”, “য ইহ । নানৈব পশ্যতি” ইত্যাদি (ব্র. ২. ৪. ১৪ ; ৪. ৪. ১৯ ; ৪. ৩. ৭) । অতএব । ইহা স্পষ্ট যে গীতাতে এই অদ্বৈত সিদ্ধান্তই প্রতিপাদ্য, নানা নামরূপাঙ্ক । মায়া ভ্রম এবং তন্মধ্যে অবিভক্তরূপে অবস্থিত ব্রহ্মই সত্য । গীতা ১৮. ২০তে । আবার বলিয়াছেন যে, “অবিভক্তং বিভক্তেষু” অর্থাৎ নানাতে একত্ব দেখা । সাব্বিক জ্ঞানের লক্ষণ । গীতারহস্যের অধ্যায়প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে যে, । এই সাব্বিক জ্ঞানই ব্রহ্ম । গীতার. পৃঃ ২১৭, ২১৮ ; পৃঃ ১৩৩-১৩৪ দেখ ।]

(১৮) এই প্রকারে সংক্ষেপে বলিলাম যে, ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় কাহাকে বলে । আমার ভক্ত ইহা জানিয়া আমার স্বরূপ লাভ করে ।

। [অধ্যাত্ম বা বেদান্তশাস্ত্রের ভিত্তিতে এ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের বিচার । করা হইয়াছে । তন্মধ্যে ‘জ্ঞেয়’ই ক্ষেত্রজ্ঞ অথবা পরব্রহ্ম এবং ‘জ্ঞান’ দ্বিতীয় । শ্লোকে ব্যাখ্যাত ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-জ্ঞান, এই কারণে ইহাই সংক্ষেপে পরমেশ্বরের । সমস্ত জ্ঞানের নিরূপণ হইল । ১৮ম শ্লোকে এই সিদ্ধান্ত বলিয়া দিয়াছেন যে, । যখন ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিচারই পরমেশ্বরের জ্ঞান, তখন পরে ইহা স্বতঃ সিদ্ধ যে । উহার ফলও মোক্ষই হইবে । বেদান্তশাস্ত্রের ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিচার এইখানে । সমাপ্ত হইল । কিন্তু প্রকৃতি হইতেই পাঞ্চভৌতিক বিকারবান ক্ষেত্র উৎপন্ন । হয় এইজন্য, এবং সাংখ্য যাতাকে ‘পুরুষ’ বলে তাহাকেই অধ্যাত্মশাস্ত্র ‘আত্মা’ । বলে, এইজন্য সাংখ্যের দৃষ্টিতে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিচারই প্রকৃতিপুরুষের বিবেক । হইতেছে । গীতাশাস্ত্র প্রকৃতি ও পুরুষকে সাংখ্যের ন্যায় দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব । স্বীকার করেন না ; লগুম’ অধ্যায়ে (৭. ৪. ৫) বলিয়াছেন যে, ইহার একই । পরমেশ্বরের, ঋনিষ্ঠ ও প্রেষ্ঠ, দুই রূপ । কিন্তু সাংখ্যের দ্বৈতের বদলে গীতা- । শাস্ত্রের এই অদ্বৈতকে একবার স্বীকার করিলে, তাহার পর প্রকৃতি ও পুরুষের । পরস্পর স্বত্ববিষয়ক সাংখ্যের জ্ঞান গীতার অমান্য নহে । এবং ইহাও

§§ প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্বানাদী উভাবপি ।

বিকারাম্শ্চ গুণাম্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

কার্য্যকারণকর্ত্ত্বৈহে হেতুঃ প্রকৃতিরূঢ়াতে ।

পুরুষঃ স্খদুঃখানাং ভোক্ত্বৈহে হেতুরুঢ়াতে ॥ ২০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্যৈহি ভুংক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্ভোহস্য সদসদঘোনিজন্মহু ॥ ২১ ॥

। বলিতে পারি যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানেরই রূপান্তর প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক । (গীতার. প্র. ৭ দেখ) । এই জন্যই এ পর্য্যন্ত উপনিষদের ভিত্তিতে যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান বলা হইয়াছে, তাহারই এখন সাংখ্যের পরিভাষাতে, কিন্তু । সাংখ্যের বৈতকে 'অস্বীকার করিয়া, প্রকৃতি-পুরুষবিবেকের রূপে বলিতে-ছেন—]

(১৯) প্রকৃতি ও পুরুষ, উভয়কেই অনাদি জান । বিকার ও গুণসমূহ প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে জান ।

। [সাংখ্যশাস্ত্রের মতে প্রকৃতি ও পুরুষ, দুই কেবল অনাদি নহে প্রত্যুত স্বতন্ত্র । ও স্বয়ম্ভুও বটে । বেদান্তী বলেন যে, প্রকৃতি পরমেশ্বর হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব তাগা না স্বয়ম্ভু এবং না স্বতন্ত্র (গী. ৪. ৫, ৬) । কিন্তু ইহা । বলা যায় না যে, পরমেশ্বর হইতে প্রকৃতি কবে উৎপন্ন হইয়াছে । এবং পুরুষ । (জীব) পরমেশ্বরেরই অংশ (গী. ১৫. ৭) ; এই কারণে বেদান্তীদের এইটুকু । মান্য যে হই-ই অনাদি । এই বিষয়ের অধিক আলোচনা গীতারহস্যের ৭ম । প্রকরণে এবং বিশেষভাবে পৃঃ ১৬৩-১৬৯ তে, এবং ১০ম প্রকরণের পৃঃ । ২৬৫-২৬৮ তে করা হইয়াছে ।]

(২০) কার্য্য অর্থাৎ মেহের এবং করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের কর্ত্ত্বৈহের জন্য প্রকৃতি কারণ উক্ত হয় ; এবং (কর্ত্তা না হইলেও) স্খদুঃখের ভোগের জন্য পুরুষ (ক্ষেত্রজ্ঞ) কারণ উক্ত হয় ।

। [এই শ্লোকে 'কার্য্যকরণের' স্থানে 'কার্য্যকারণ' পাঠও আছে, এবং তখন । উহার এই অর্থ হয়—সাংখ্যের মহৎ আদি তেইহ তব একক হইতে দ্বিতীয়, । দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় এই কার্য্যকারণক্রমে উৎপন্ন হইয়া সমস্ত ব্যক্ত সৃষ্টি প্রকৃতি । হইতে প্রস্তুত হয় । এই অর্থও মন্দ নহে ; কিন্তু ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের বিচারে । ক্ষেত্রের উৎপত্তি বলা প্রাসঙ্গিক হয় না । প্রকৃতি হইতে জগত উৎপন্ন হইবার । বর্ণনা তাঁ পূর্বেই ১ম ও ২ম অধ্যায়ে হইয়া গিয়াছে । অতএব 'কার্য্যকরণ' । পাঠই এস্থলে অধিক প্রশস্ত দেখা যাইতেছে । শাস্ত্রভাষ্যে 'এই 'কার্য্যকরণ' । পাঠই আছে ।]

(২১) কারণ পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির গুণসমূহ উপভোগ

§§ উপদ্রষ্টাহনুমন্তা চ তর্জা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মোক্তি চাপুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

করে; এবং (প্রকৃতির) গুণসমূহের এই সংযোগ পুরুষের ভালমন্দ বোঝিতে জন্মগ্রহণের কারণ হয় ।

। [প্রকৃতি ও পুরুষের পারস্পরিক সম্বন্ধের ও ভেদের এই বর্ণনা সাংখ্যশাস্ত্রের । (গীতার. পৃ: ১৫৬-১৬৪ দেখ) । এখন, বেদান্তীগণ পুরুষকে পরমাত্মা বলেন । ইহা বলিয়া সাংখ্য ও বেদান্তের মিল করিয়া দেওয়া হইয়াছে ; এবং এইরূপ করিলে প্রকৃতি-পুরুষবিচার এবং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচারের সম্পূর্ণ একবাক্যতা হইয়া যায় ।]

(২২) (প্রকৃতির গুণসমূহের) উপদ্রষ্টা অর্থাৎ নিকাটে বসিয়া দর্শক, অনু-মোদনকারী, তর্জা অর্থাৎ (প্রকৃতির গুণসমূহের) পরিবর্দ্ধক, এবং উপভোক্তাকেই এই দেহে পরমপুরুষ, মহেশ্বর ও পরমাত্মা বলে । (২৩) এই প্রকারে পুরুষ (নিগূর্ণ) এবং প্রকৃতিকেই যে গুণসহিত জানে, সে যে প্রকার আচরণ করুক না কেন, তাহার পুনর্জন্ম হয় না ।

। [২২ম শ্লোকে যখন ইহা স্থির হইল যে পুরুষই দেহে পরমাত্মা, তখন সাংখ্য-শাস্ত্র অনুসারে পুরুষের যে উদাসীনত্ব ও অকর্তৃত্ব তাহাই আত্মার অকর্তৃত্ব হইয়া যায় এবং এই প্রকারে সাংখ্যের উপপত্তির সহিত বেদান্তের একবাক্যতা হইয়া যায় । কোন কোন বেদান্তী গ্রন্থকার মনে করেন যে, সাংখ্যবাদী বেদান্তের শত্রু ; অতএব অনেক বেদান্তী সাংখ্য-উপপত্তিকে সর্বথা ত্যাজ্য মনে করেন । কিন্তু গীতা এরূপ করেন নাই ; ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিচারের একই বিষয়, একবার বেদান্তের দৃষ্টিতে এবং দ্বিতীয়বার (বেদান্তের অবৈত মতকে না ছাড়িয়াই) সাংখ্য দৃষ্টিতে প্রতিপাদন করিয়াছেন । ইহা হইতে গীতাশাস্ত্রের সমবুদ্ধি প্রকাশ হইতেছে । ইহাও বলিতে পারি যে, উপনিষদের এবং গীতার বিচারে এই এক গুরুতর প্রভেদ আছে (গীতার. পরিশিষ্ট ৫৩৪ পৃ. দেখ) । ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, যদিও সাংখ্যের বৈতবাদ গীতার মান্য নহে, তথাপি উহার প্রতিপাদনে যাহা কিছু যুক্তিসঙ্গত জানা যায় তাহা গীতার অমান্য নহে । দ্বিতীয় শ্লোকেই বলিয়া দিয়াছেন যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের জ্ঞানই পরমেশ্বরের জ্ঞান । এখন প্রসঙ্গ অনুসারে সংক্ষেপে পিণ্ডের জ্ঞান ও দেহস্থিত পরমেশ্বরের জ্ঞান সম্পাদন করিয়া মোক্ষলাভের মার্গ বলিতেছেন—]

§§ ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

অন্যে হেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধান্যোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব যুত্যাং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫ ॥

§§ যাবৎ সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ সৎ স্বাবরজ্জন্মম্ ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিক্তি ভরতর্ভ ॥ ২৬ ॥

সমং সর্বৈষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

সমং পশ্যন হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাবতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

(২৪) কেহ কেহ স্বয়ং আপনি আপনাতেই ধ্যানের দ্বারা আত্মাকে দেখে ; কেহ সাংখ্যযোগের দ্বারা এবং কেহ কর্মযোগের দ্বারা । (২৫) কিন্তু এই প্রকারে বাহার (আপনাপনিই) জ্ঞান হয় না, সে অপরের নিকট গুনিয়া (শ্রদ্ধা দ্বারা পরমেশ্বরের) ভজনা করে । শ্রুত বিষয়কে প্রমাণ মানিয়া আচরণকারী এই পুরুষও যুত্যাংকে অতিক্রম করে ।

। [এই দুই শ্লোকে পাঠ্যলবণ অনুসারে ধ্যান, সাংখ্যমার্গ অনুসারে জ্ঞানোত্তর । কর্মযোগ্যাস, কর্মযোগমার্গ অনুসারে নিকাম বুদ্ধিতে পরমেশ্বরার্শণ পূর্বক কর্ম করা, এবং জ্ঞান না হইলেও শ্রদ্ধা দ্বারা আশ্রয়চেনের উপর বিশ্বাস রাখিয়া । পরমেশ্বরের ভক্তি করা (গী. ৪. ৩৯), এই আত্মজ্ঞানের বিভিন্ন মার্গ বলিয়া গিয়াছেন । যে কোন মার্গেই যে বাড়ুক না কেন, অন্তে তাহার ভগবানের জ্ঞান হইয়া মোক্ষলাভ হয়ই । তথাপি প্রথমে এই যে সিদ্ধান্ত করা গিয়াছে যে, । লোকসংগ্রহের দৃষ্টিতে কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ, তাহা ইহা দ্বারা খণ্ডিত হইতেছে না ।] এই প্রকারে সাধন বলিয়া সাধারণভাবে সমগ্র বিষয়ের উপসংহার পরের শ্লোকে । করিয়াছেন এবং উহাতেও বেদান্তের সহিত কাশিল সাংখ্যকে মিলাইয়া । দিয়াছেন ।]

(২৬) হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! মনে রাখিও যে, স্বাবর বা জন্ম যে কোন বস্তুর নির্মাণ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ দ্বারা হয় । (২৭) সর্বভূতে একভাবে অবস্থিত, এবং সকল ভূতের ধ্বংস হইলেও যাগের নাশ হয় না, এইরূপ পরমেশ্বরকে যিনি দেখিয়া লইয়াছেন, বলিতে হইবে যে তুমিনিই (সত্য তত্ত্বকে) জানিয়াছেন । (২৮) জৈশ্বরকে সর্বত্র একভাবে বাপ্ত জ্ঞানিয়া (যে পুরুষ) আপনি আপনাকে আঘাত করে না, অর্থাৎ নিজে নিজে ভাল মার্গে লাগিয়া যায়, সে-ই এই কারণে উত্তম গতি প্রাপ্ত হয় ।

প্রকৃতি্যৈব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাক্সানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

অনাদিহাং নিগুণত্বাং পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

যথা সর্ববগতং সৌক্ষ্ম্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বব্রতাবস্থিতো দেহে তথাক্সা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রঃ ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

। [২৭ম শ্লোকে পরমেশ্বরের যে লক্ষণ বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে গী. ৮. ২০ম । শ্লোকে আসিয়াছে এবং উহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা গীতারহস্যের নবম প্রকরণে । করা গিয়াছে (গীতার. পৃঃ ২২১ ও ২৫৮) । এই প্রকারই ২৮ম শ্লোকে । আবার সেই বিষয়ই বলা হইয়াছে যাহা পূর্বে (গী. ৬. ৫-৭) বলা হইয়াছিল । যে, আত্মা নিজের বন্ধু এবং উহাই নিজের শত্রু । এই প্রকারে ২৬, ২৭ ও ২৮ম । শ্লোকগুলিতে, সকল প্রাণীর বিষয়ে সাম্যবুদ্ধিরূপ ভাবের বর্ণনা শেষ করিয়া । বলিতেছেন যে, ইহা জানিলে কি হয়—]

(২৯) যে ইহা জানিয়াছে যে, (সমস্ত) কর্ম্ম সর্বপ্রকারে কেবল প্রকৃতি হইতেই কৃত হয়, এবং আত্মা অকর্তা অর্থাৎ কিছুই করে না, বলিতে হইবে যে, সে (সত্য তত্ত্বকে) জানিয়া লইয়াছে । (৩০) যখন সকল ভূতের পৃথক্ব্য অর্থাৎ মানাষ একতা হইতে (দেখিতে থাকে), এবং এই (একতা) হইতেই (সমস্ত) বিস্তার দেখিতে থাকে, তখন ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ।

। [এখন বলিতেছেন যে আত্মা নিগুণ, অলিপ্ত ও অক্রিয় কি প্রকারে । হয়—]

(৩১) হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ হইবার কারণে এই অব্যক্ত পরমাত্মা শরীরে থাকিয়াও কোন কিছু করেন না, এবং তাঁহাতে (কোনও কর্ম্মের) লেপ অর্থাৎ বন্ধন লাগে না । (৩২) যেমন আকাশ চারিদিকে ভরিয়া আছে, কিন্তু স্বল্প হইবার কারণে উহাতে (কোন কিছুই) লেপ লাগে না, সেইরূপই দেহে সর্বত্র থাকিলেও আত্মাতে (কোন কিছুই) লেপ লাগে না । (৩৩) হে ভারত ! যে প্রকার এক সূর্য্য সমস্ত জগত প্রকাশিত করে, সেই-রূপই ক্ষেত্রজ সমস্ত ক্ষেত্র অর্থাৎ শরীরকে প্রকাশিত করে ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরেবমস্তুরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্শং চ য়ে বিদুর্বাঞ্ছিত্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজবিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

(৩৪) এই প্রকারে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞানরূপনেত্রে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদ, এবং সর্বভূতের (মূল) প্রকৃতির মোক্ষ, যে জানে সে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়।

। [ইহা সম্পূর্ণ প্রকরণের উপসংহার । ‘ভূতপ্রকৃতিমোক্শ’ শব্দের অর্থ আমি । সাংখ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে করিয়াছি । সাংখ্যের সিদ্ধান্ত হইতেছে । এই যে, মোক্ষ পাওয়া বা না পাওয়া আত্মার অবস্থা নহে, কারণ উহা তো । সর্বদাই অকর্তা ও অসঙ্গ ; কিন্তু প্রকৃতির গুণসমূহের সঙ্গবশত উহা নিজেতে । কর্তৃত্বের আরোপ করে, এইজন্য যখন উহার এই অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায় তখন । উহার সহিত সংলগ্ন প্রকৃতি ছাড়িয়া যায়, অর্থাৎ উহারই মোক্ষ হইয়া যায় এবং । ইহার পিছনে উহার পুরুষের সম্মুখে নাসা বদ্ধ হইয়া যায় । অতএব সাংখ্যমত- । বাদী প্রতিপাদন করেন যে, তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বদ্ধ ও মোক্ষ উভয় অবস্থা প্রকৃতিরই । হইতেছে (সাংখ্যকারিকা ৬২ এবং গীতারহস্য পৃঃ ১৬৫-১৬৬ দেখ) । আমি । জানিতেছি যে, সাংখ্যের উপরি-লিখিত সিদ্ধান্তের অনুসারেই এই শ্লোকে । ‘প্রকৃতির মোক্ষ’ এই শব্দ আসিয়াছে । কিন্তু কেহ কেহ এই শব্দের এই । অর্থও করেন যে, ‘ভূতেভ্যাং প্রকৃতেশ্চ মোক্ষঃ’—পঞ্চমহাভূত ও প্রকৃতি হইতে । অর্থাৎ মায়াআক কৰ্ম হইতে আত্মার মোক্ষ হয় । এই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিবেক । জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জানা যায় (গী. ১৩. ৩৪) ; নবম অধ্যায়ের রাজবিদ্যা প্রত্যক্ষ । অর্থাৎ চক্ষুচক্ষু দ্বারা জানা যায় (গী. ২. ২) ; এবং বিশ্বরূপদর্শন পরম ভগ- । বন্তক্ষেত্রও কেবল দিবা-চক্ষুরই গোচর (গী. ১১. ৮) । নবম, একাদশ ও । ত্রয়োদশ অধ্যায়ের জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিরূপণের উক্ত প্রভেদ মনে রাখিবার যোগ্য ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাশ্লগ্নত

যোগু—অর্থাৎ কৰ্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে,

প্রকৃতি-পুরুষ বিবেক অর্থাৎ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিভাগ যোগ

নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানান্য মুনয়ঃ সৰ্বে পরাং সিদ্ধিমিতৌ গতাঃ ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

ঐঃ মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

[ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের বিচার একবার বেদান্তের দৃষ্টিতে এবং দ্বিতীয়বার সাংখ্যের দৃষ্টিতে বলিয়াছেন ; এবং উহাতেই প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, সমস্ত কর্তৃক প্রকৃতিরই, পুরুষ অর্থাৎ ক্ষেত্রজ উদাসীন থাকে । কিন্তু এই বিষয়ের বিচার এ পর্য্যন্ত হয় নাই যে প্রকৃতির এই কর্তৃত্ব কি প্রকারে চলিতেছে । অতএব এই অধ্যায়ে বলিতেছেন যে একই প্রকৃতি হইতে বিবিধ সৃষ্টি, বিশেষত সজীব সৃষ্টি, কিরূপে উৎপন্ন হয় । কেবল মানবসৃষ্টিরই বিচার বদি করা হয় তবে এই বিষয় ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় অর্থাৎ শরীরের হয়, এবং উহার সমাবেশ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিচারে হইতে পারে । কিন্তু যখন স্থাবর সৃষ্টিও যিগুণাত্মক প্রকৃতিরই বিস্তার, তখন প্রকৃতির গুণভেদের এই বিচার কর-অকর বিচারেরও ভাগ হইতে পারে ; অতএব এই সঙ্কলিত ‘ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিচার’ নাম ছাড়িয়া দিয়া সপ্তম অধ্যায়ে যে জ্ঞান-বিজ্ঞান বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাই ভগবান এই অধ্যায়ে আবার স্পষ্টরূপে বলিতে আরম্ভ করিলেন । সাংখ্যশাস্ত্রের দৃষ্টিতে এই বিষয়ের বিস্তৃত নিরূপণ গীতারহস্যের অষ্টম প্রকরণে করা গিয়াছে । ত্রিগুণের বিস্তারের এই বর্ণনা অমুগীতা এবং মনুস্মৃতির দ্বাদশ অধ্যায়েও আছে ।]

শ্রীভগবানু বলিলেন—(১) এবং ফের সকল জ্ঞানের মধ্যে উত্তম জ্ঞান বলিতেছি, যাহা জানিয়া সকল মুনি এই লোক হইতে পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া-ছিলেন । (২) এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমার সাক্ষ্যপ্রাপ্ত লোক, সৃষ্টির উৎপত্তিকালেও জন্মায় না এবং প্রলয়কালেও ব্যথা পায় না (অর্থাৎ জন্মমরণ হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি পায়) ।

। [ইহাই হইল প্রস্তাবনা । এখন প্রথমে বলিতেছেন যে প্রকৃতি আমারই । স্বরূপ, আবার সাংখ্যের দৈতকে পৃথক করিয়া, বেদান্তশাস্ত্রের অমুকুল এই । নিরূপণ করিতেছেন যে, প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ হইতে । সৃষ্টির নানাবিধ ব্যক্ত পদার্থ কি প্রকারে নির্মিত হয়—]

(৩) হে ভারত ! মহদব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতি আমারই বোনি, আমি উহাতে

সর্বযোনিষু কোন্তৈয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি য়াঃ ।
 তাঁসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥
 §§ সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
 নিবদ্যন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥
 তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।
 সুখসঙ্গেনাদ্ভ্যাসিত জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥
 রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।
 তন্নিবদ্যাত কোন্তৈয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥
 তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।
 প্রমাদালসানিদ্রাভিস্তম্নিবদ্যাত ভারত ॥ ৮ ॥
 সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।
 জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত ॥ ৯ ॥

গৰ্ভ রাধি ; আবার উহা হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হইতে থাকে । (৪) হে কোন্তৈয় ! (পশুপক্ষী প্রভৃতি) সমস্ত যোনিতে যে সকল মূর্তি অন্মগ্রহণ করে, উহাদের যোনি মহাব্রহ্ম এবং আমি বীজদাতা পিতা ।

(৫) হে মহাবাহু ! প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব, রজ ও তম গুণ দেহে অবস্থিত অব্যয় অর্থাৎ নিরিকার আত্মাকে দেহে বাঁধিয়া লয় । (৬) হে নিম্পাপ অৰ্জুন ! এই গুণসমূহের মধ্যে নিম্নলতার কারণে প্রকাশকারক ও নির্দোষ সত্ত্বগুণ সুখ ও জ্ঞানের সঙ্গে (প্রাণীকে) বাঁধে । (৭) রজোগুণের স্বভাব রাগাত্মক, ইহা হইতে তৃষ্ণা ও আসক্তির উৎপত্তি হয় । হে কোন্তৈয় ! উহা প্রাণীকে কৰ্ম্ম করিবার (প্রবৃত্তিরূপ) আসক্তিতে বাঁধিয়া ফেলে । (৮) কিন্তু তমোগুণ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা সমস্ত প্রাণীকে মোহে নিক্ষেপ করে । হে ভারত ! ইহা প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রা দ্বারা (প্রাণীকে) বাঁধিয়া ফেলে । (৯) সত্ত্বগুণ সূত্রে, এবং রজোগুণ কৰ্ম্মে, আসক্তি উৎপন্ন করে । কিন্তু হে ভারত ! তমোগুণ জ্ঞানকে ঢাকিয়া প্রমাদ অর্থাৎ কর্তব্যমূঢ়তায় বা কর্তব্যের বিশ্বরণে আসক্তি উৎপন্ন করে ।

। [সত্ত্ব, রজ ও তম তিন গুণের এই পৃথক লক্ষণ বলা হইল । " কিন্তু এই গুণ পৃথক পৃথক কখনও থাকে না, তিন সৰ্ম্মদাই একত্র থাকে । উদাহরণ । যথা, যে কোন ভাল কাজ করা যদিও সত্ত্বের লক্ষণ, তথাপি ভাল কাজ । করিবার প্রবৃত্তি হওয়া রজের ধৰ্ম্ম, এই কারণে সাত্ত্বিক স্বভাবও অন্ন রজের । মিশ্রণ সৰ্ম্মদাই থাকেই । এই জন্যই অমুগীতাতে এই গুণসমূহের এই প্রকার

§§ রজস্তমশ্চাভিভূয়া সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবুদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্যোত্তানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্যাতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১৩ ॥

§§ যদা সত্ত্ব প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমবিদ্যাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

রজসি প্রলয়ং গম্য কর্মসঙ্গিস্থ জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মুঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

। মিথুনায়ক বর্ণনা আছে যে, তমের জোড়া সত্ত্ব, এবং সত্ত্বের জোড়া রজ (মভা. । অথ. ৩৬) ; এবং উক্ত হইয়াছে যে, ইহাদের অন্যান্য অর্থাৎ পারস্পরিক । আশ্রয় হইতে অথবা ঝগড়া হইতে সৃষ্টির সমস্ত গদ্যার্থ প্রস্তুত হয় । সাং. । কা. ১২ এবং গীতার. পৃ. ১৫৯ ও ১৬০ দেখ । এখন প্রথমে এই তত্ত্বই বলিয়া । আবার সাংখ্যিক, রাজস ও তামস স্বভাবের লক্ষণ বলিতেছেন--]

(১০) রজ ও তমকে অভিতূত করিয়া সত্ত্ব (অধিক) হয় (তখন উহাকে সাংখ্যিক বলিতে হইবে) ; এবং এই প্রকারেই সত্ত্ব ও তম অভিতূত করিয়া রজ, এবং সত্ত্ব ও রজকে হটাইয়া তম (অধিক হয়) । (১১) যখন এই দেহের সকল দ্বারে (ইন্দ্রিয়ে) প্রকাশ অর্থাৎ নির্মল জ্ঞান উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিতে হইবে যে সত্ত্বগুণ অধিক হইয়াছে । (১২) হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! রজোগুণ বাড়িলে লোভ, ক্রোধের দিকে প্রবৃত্তি এবং উহার আরম্ভ, অতৃপ্তি এবং ইচ্ছা উৎপন্ন হয় । (১৩) এবং হে কুরুনন্দন ! তমোগুণের বৃদ্ধি হইলে পর অন্ধকার, কিছু না করিবার ইচ্ছা, প্রমাদ অর্থাৎ কণ্ঠবোর বিস্মৃতি এবং মোহও উৎপন্ন হয় ।

। [মনুষ্যের জীবিতাবস্থাতে ত্রিগুণের কারণে উহার স্বভাবে কিসে কিসে । পার্থক্য হয়, তাহা বলিয়া দিয়াছেন । এখন বলিতেছেন যে, এই তিন । প্রকার মনুষ্যের কোন প্রকার গতি লাভ হয়—]

(১৪) সত্ত্বগুণের উৎকর্ষকালে যদি প্রাণী মরিয়া যায় তো উত্তম ওষজ্ঞানী-দিগের, অর্থাৎ দেবতা প্রভৃতির, নির্মল (স্বর্গ প্রভৃতি) লোক সে প্রাপ্ত হয় । (১৫) রজোগুণের প্রবলতায় মরিলে বাহারা কর্মে আসক্ত থাকে, উহাদের (মনুষ্যের) মধ্যে জন্মগ্রহণ করে ; এবং তমোগুণে মরিলে (পিতৃ-পক্ষী প্রভৃতি)

কর্মণঃ স্কৃতস্যান্তঃ সাব্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত কং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

সত্ত্বাৎ সঙ্গায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যাশুণবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

§§ নান্যং গুণেভ্যঃ কঠোরং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ॥ ১৯ ॥

মৃত যোনিতে উৎপন্ন হয় । (১৬) বলিয়াছেন যে, পুণ্য কর্মের ফল নির্মল ও সাব্বিক হয় ; কিন্তু রাজস কর্মের ফল দুঃখ, এবং তামস কর্মের ফল অজ্ঞান । (১৭) সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, এবং রজোগুণ হইতে কেবল লোভ উৎপন্ন হয় । তমোগুণ হইতে কেবল প্রমাদ ও মোহই উৎপন্ন হয় না, প্রত্যুত অজ্ঞানেরও উৎপত্তি হয় । (১৮) সাব্বিক পুরুষ উপরে, অর্থাৎ স্বর্গ প্রভৃতি লোকে যায় । রাজস মধ্যম লোকে অর্থাৎ মনুষ্যালোকে থাকে এবং কনিষ্ঠগুণবৃত্তি তামস অধোগতি পায় ।

। [সাংখ্যাকারিকাতেও এই বর্ণনা আছে যে, ধার্মিক ও পুণ্যকর্মকাণ্ডী হইবার কারণে সত্ত্ব মনুষ্য স্বর্গ প্রাপ্ত হয় এবং অধর্মচারণ করিয়া তামস পুরুষ অধোগতি পায় (সাং. কা. ৪৪) । এই প্রকারেই এই ১৮ম শ্লোক অনুগীতার । ত্রিগুণবর্ণনাতেও যেমনটী-তেমনটী আসিয়াছে (মতা. অখ. ৩৯. ১০ ; এবং মনু. ১২. ৪০) । সাব্বিক কর্ম দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তি হইতে পারে, কিন্তু স্বর্গস্থখও তো অনিত্যই ; এই কারণে পরম পুরুষার্থের সিদ্ধি ইহা দ্বারা হয় না । সাংখ্যের সিদ্ধান্ত এই যে, এই পরম পুরুষার্থ বা মোক্ষ প্রাপ্তির জন্য উত্তম সাব্বিক স্থিতি তো থাকেই ; ইহা বাতীত এই জ্ঞান হওয়াও আবশ্যক যে প্রকৃতি । পৃথক এবং আমি (পুরুষ) পৃথক । সাংখ্য ইহাকেই ত্রিগুণাতীত অবস্থা বলে । যদিও এই স্থিতি সর্ব. রজ ও তম তিন গুণ হইতেও অতীত তথাপি ইহা সাব্বিক অবস্থারই পরাকাষ্ঠা ; এই কারণে ইহার সমাবেশ সাধারণত সাব্বিক বর্ণেই করা হয়, ইহার জন্য এক নূতন চতুর্থ বর্ণ প্রস্তুত করিবার প্রয়োজন নাই (গীতার, পৃ. ১৬৮-১৬৯) । কিন্তু গীতার এই প্রকৃতি-পুরুষবাদী সাংখ্যের ঐক্য মান্য নহে এই জন্য সাংখ্যের উক্ত সিদ্ধান্তের গীতাতে এইপ্রকার রূপান্তর হইয়া যায় যে, প্রকৃতি ও পুরুষের অতীত যে এক আত্মব্রহ্ম পরমেশ্বর বা পরব্রহ্ম আছেন, সেই নিগুণ ব্রহ্মকে যে চিনে, তাহাকেই ত্রিগুণাতীত বলিতে হয় । এই অর্থই পরবর্তী শ্লোকসমূহে বর্ণিত হইয়াছে—]

(১৯)-দ্রষ্টা অর্থাৎ উদাসীনরূপে দর্শক পুরুষ, যখন জানিয়া লয় যে

গুণানন্তানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।
জন্মমৃত্যুজরাদুঃখৈৰ্বিমুক্তোহম্মমম্মুতে ॥ ২০ ॥
অৰ্জুন উবাচ ।

§§ কৈলিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানন্তানতীতো ভবতি প্রভো ।
কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশং চ প্রবৃন্তি চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।
ন হেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি ক্ৰাংক্ষতি ॥ ২২ ॥
উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।
গুণা বর্তন্ত ইত্যেব ঘেহবতিষ্ঠতি নৈঙ্গতে ॥ ২৩ ॥
সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ঠাশ্মাকাঞ্চনঃ ।
তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিন্দাশ্লগ্নস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

(প্রকৃতির) গুণের অতিরিক্ত অপর কেহই কর্তা নাই, এবং যখন (তিন) গুণের অতীত (তত্ত্বকে) চিনিয়া যায় ; তখন সে আমার স্বরূপে মিলিয়া যায় । (২০) দেহধারী মনুষ্য দেহের উৎপত্তির কারণ (-স্বরূপ) এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া জন্ম, মৃত্যু ও বার্কিক্যের হুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃতের অর্থাৎ মোক্ষের অলুভব করে ।

। [বেদান্তে বাহাকে মায়া বলে, তাহাকেই সাংখ্যমতবাদী ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি বলে ; এই জন্য ত্রিগুণাতীত হওয়াই মায়া হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে জানিয়া । লগুণা (গী. ২. ৪৫) ; এবং ইহাকেই ব্রাহ্মী অবস্থা বলে (গী. ২. ৭২ ; ১৮. ৫৩) । অধ্যাত্মশাস্ত্রে কথিত ত্রিগুণাতীতের এই লক্ষণ গুলিয়া উহার আরও । অধিক বৃত্তান্ত জানিবার জন্য অৰ্জুনের ইচ্ছা হইল ; এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে । (২. ৫৪) যেমন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ সন্থকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেইরূপই । এখানেও ঐ প্রশ্নই করিতেছেন—]

অৰ্জুন বলিলেন—(২১) হে প্রভো ! কোন্ লক্ষণের দ্বারা (জানা যায় যে, সে) এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া চলিতেছে ? (আমাকে বল যে,) ঐ (ত্রিগুণাতীতের) আচার কি, এবং সে কি প্রকারে এই তিনগুণের অতীত হয় ? শ্রীভগবান বলিলেন—(২২) হে পাণ্ডব ! প্রকাশ, প্রবৃন্তি ও মোহ (অর্থাৎ যথাক্রমে সৰ্ব্ব রজ ও তম, এই গুণগুলির কার্য অথবা ফল) হইলে যে উহাদের ঘেব করি না, এবং প্রাপ্ত না হইলেও উহাদের আকাজক্ষা রাখে না ; (২৩) যে (কৰ্ম্মকল সন্থকে) উদাসীনভাবে থাকে ; (সন্থ, রজ ও তম) গুণ বাহাকে বিচলিত করিতে পারে না ; যে ইহাই মনে করিয়া স্থির রহে যে, গুণ (নিজের নিজের) কাৰ্য করিতেছে ; যে টলে না অর্থাৎ বিকারগ্রস্ত হয় না ; (২৪) বাহার

মানাপমানয়োস্তল্যাস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বারম্ভপরিতাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

§§ মাং চ বোইব্যাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৌতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

নিকট সুখদুঃখ একই প্রকার ; যে স্ব-ই অর্থাৎ আপনাতেই স্থির ; মাটি, পাথর ও সোনা বাহার নিকট সমান ; প্রিয়-অপ্রিয়, নিন্দা ও নিজের স্তুতি বাহার নিকট একই সমান ; যে সর্বলোকে ধৈর্য্যযুক্ত ; (২৫) বাহার নিকট মান-অপমান বা মিত্র ও শত্রুদল তুল্য অর্থাৎ একই প্রকার ; এবং (প্রকৃতি বাহ্য কিছু সমস্ত করিতেছে এই বুদ্ধিতে) বাহার-সমস্ত (কাম্য) উত্তোগ দূর হইয়া গিয়াছে ;—সেই পুরুষকে গুণাতীত বলে ।

। [ত্রিগুণাতীত পুরুষের লক্ষণ কি, এবং আচার কিরূপ, এই দুই প্রশ্নের উত্তর । হইল এই । এই লক্ষণ, এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে কথিত স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ (২. ৫৫-৭২), এবং দ্বাদশ অধ্যায়ে (১২. ১৩-২০) কথিত ভক্তিমূল পুরুষের লক্ষণ । সমস্ত একই প্রকারের । অধিক কি বলিব ‘সর্বারম্ভপরিতাগী’, ‘তুল্যানিন্দ্য-সংস্তুতিঃ’ এবং ‘উদাসীনঃ’ ‘প্রভৃতি কোন কোন বিশেষণও দুই তিন স্থানে একই । ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, পূর্ব অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত (১৩. ২৪, ২৫) চার মার্গের মধ্যে কোন এক মার্গ স্বীকার করিয়া লইলে পর সিদ্ধি-প্রাপ্ত পুরুষের আচার, এবং তাহার লক্ষণ সকল মার্গে একই প্রকার হয় । তথাপি তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে যখন এই দৃঢ় ও অটল সিদ্ধান্ত করিলেন । যে, নিকাম কর্ম কেহই বাড়িয়া ফেলিতে পারে না ; তখন মনে রাখা উচিত । যে স্থিতপ্রজ্ঞ, ভগবন্তকৃত বা ত্রিগুণাতীত সমস্তই কর্মব্যোগ-মার্গের । ‘সর্বারম্ভ-পরিতাগীর’ অর্থ ১২ম অধ্যায়ের ১৯ম শ্লোকের টিপ্সনীতে বলিয়া আসিয়াছি । সিদ্ধাবস্থা-প্রাপ্ত পুরুষের এই বর্ণনাকে স্বতন্ত্র মানিয়া সম্যাসমার্গের টীকাকার । নিজের সম্প্রদায়কেই গীতার প্রতিপাদ্য বলেন । কিন্তু এই অর্থ পূর্বাগর । সম্ভর্ডের বিরুদ্ধ, অতএব ঠিক নহে । গীতারহস্যের ১১ম ও ১২ম প্রকরণে । (৩২৮-৩২৯ ও ৩৭৭ পৃঃ) এই বিষয় আমি সবিস্তার প্রতিপাদন করিয়াছি । অর্জুনের দুই প্রশ্নের উত্তর হইয়া গেল । এখন বলিতেছেন যে, এই পুরুষ এই । তিন গুণ কি প্রকারে অতিক্রম করেন—]

(২৬) এবং যে (আমাতেই সমস্ত কর্ম অর্পণ করিয়া) অব্যভিচার, অর্থাৎ একনিষ্ঠ ভক্তিব্যোগে আমার সেবা করে, সে এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভূত অবস্থা প্রাপ্তিবিষয়ে সমর্থ হয় ।

। [ইহা সম্ভব যে, এই শ্লোক হইতে এই সৎশর হইতে পারে যে, যখন ত্রিগুণ-

অন্ধাণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যায়ুরস্য চ ।

শাস্ত্রভঙ্গ্য চ ধর্মস্য স্ত্রুখস্যৈকাভিকম্য চ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতার্হ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যার্যং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে
শুণ্ডত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

। তীত অবস্থা সাংখ্যমার্গের, তখন সেই অবস্থাই কৰ্মপ্রবান ভক্তিবোগে কিরূপে
। পাওয়া যায় । এই কারণেই ভগবান বলিতেছেন,—]

(২৭) কারণ, অমৃত ও অব্যয় ব্রহ্মের, শাস্ত্রত বর্ণনের এবং একান্তিক অর্থাৎ
পরমাবধি অত্যন্ত সুখের অন্তিম স্থান আমিই ।

। [এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, সাংখ্যের দ্বৈত ছাড়িয়া দিলে সর্বত্র একই
। পরমেশ্বর থাকেন ; এই কারণে তাঁহারই প্রতি ভক্তি দ্বারা ত্রিগুণাতীত
। অবস্থাপ্রাপ্ত হয় । এবং, একই পরমেশ্বর মানিয়া লইলে সাধনসম্বন্ধে গীতার
। কোনই আগ্রহ নাই (গী. ১৩. ২৪ ও ২৫) । গীতা ভক্তিমার্গকে মূলত
। অতএব সকল লোকের পক্ষে গ্রাহ্য বলিয়াছেন ঠিক ; কিন্তু কোথাও অন্যান্য
। মার্গকে ত্যাগ্য বলেন নাই । গীতাতে কেবল ভক্তি, কেবল জ্ঞান অথবা
। কেবল যোগই প্রতিপাদ্য—এই মত বিভিন্ন সম্প্রদায়-অভিমানীরা পূর্ন হইতে
। গীতার উপর চাপাইয়া দিয়াছেন । গীতার প্রকৃত প্রতিপাদ্য বিষয় তো পৃথক
। আছেই । মার্গ বাহাই হোক, গীতার মুখ্য প্রশ্ন ইহাই যে, পরমেশ্বরের জ্ঞান
। হইলে সংসারের কৰ্ম লোকসংগ্রহার্থে করা হইবে বা ছাড়া হইবে ; এবং ইহার
। পরিকার উত্তর পূর্বেই দেওয়া হইরাছে যে কৰ্মযোগ শ্রেষ্ঠ ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভ

যোগ—অর্থাৎ কৰ্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের সম্বাদে

শুণ্ডত্রয়বিভাগ-যোগনামক চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

[ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের বিচারসূত্রে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ঐ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিচারেরই
ন্যায় সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক বলিয়াছেন । চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন
যে, প্রকৃতির তিন ক্ষেত্রের দ্বারা মাহুৎসে-মাহুৎসে স্বভাবভেদ কিরূপে উৎপন্ন হয়
এবং উহা হইতে সার্বিক আদি গতিভেদ কি প্রকারে হয় ; আবার এই বিচার
করিয়াছেন যে, ত্রিগুণাতীত অবস্থা অথবা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ব্রাহ্মী স্থিতি কাহাকে
বলে এবং উহা কিরূপে পাওয়া যায় । এই সমস্ত নিরূপণ সাংখ্যের পরিভাষায়

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমম্বথং শ্রাহরব্যয়নু ।

ছন্দাসি যস্য পৰ্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

‘আছে ঠিক, কিন্তু সাংখ্যের দৈতকে স্বীকার না করিয়া যে একই পরমেশ্বরের বিবৃতি হইতেছে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই, সেই পরমেশ্বরের নিরূপণ জ্ঞান-বিজ্ঞান দৃষ্টিতে করা গিয়াছে । পরমেশ্বরের স্বরূপের এই বর্ণনার অতিরিক্ত অষ্টম অধ্যায়ে অধিভক্ত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত প্রভৃতি ভেদ দেখানো হইয়াছে । আর, ইহা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে, সকল স্থানে একই পরমাত্মা ব্যাপ্ত আছেন, এবং ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ ও তিনিই । এখন এই অধ্যায়ে প্রথমে বলিতেছেন যে, পরমেশ্বরের রচিত সৃষ্টিবিত্তারের, অথবা পরমেশ্বরের নামরূপাত্মক বিস্তারেরই কখনো-কখনো বৃক্ষরূপে বা বনরূপে যে বর্ণনা পাওয়া যায়, উহার বীজ কি ? আবার পরমেশ্বরের সকল রূপের শ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম-স্বরূপের বর্ণনা করিয়াছেন ।]

শ্রীভগবানু কহিলেন—(১) যে অশ্ব বৃক্ষের এইরূপ বর্ণনা করিতেছি যে, মূল (এক) উপরে আছে এবং শাখাসকল (অনেক) নীচে আছে, (বাহ্য) অব্যয় অর্থাৎ কখনও বিনষ্ট হয় না, (এবং) ছন্দাসি অর্থাৎ বেদ বাস্তব পাতা ; উহাকে (বৃক্ষকে) যে জানিয়াছে সেই পুরুষ (প্রকৃত) বেদবেত্তা ।

। [উক্ত বর্ণনা ব্রহ্মবৃক্ষের অর্থাৎ সংসারবৃক্ষের । এই সংসারকেই সাংখ্যবাদীরা “প্রকৃতির বিস্তার” এবং বেদান্তী “ভগবানের মায়ার বিস্তার” বলেন ; এবং । অতুগীতাতে ইহাকেই ‘ব্রহ্মবৃক্ষ বা ব্রহ্মবন’ (ব্রহ্মারণ্য) বলিয়াছেন (মন্তা-অনু. ৩৫ ও ৪৭) । ১ এক নিত্যস্থ ক্ষুদ্র বীজ হইতে যেমন খুব বড় গগনচুম্বী বৃক্ষ নির্গত হয়, সেই প্রকারই এক অব্যক্ত পরমেশ্বর হইতে দৃশ্য সৃষ্টিকরূপে কল্পনামূলক বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে ; এই কল্পনা অথবা রূপক কেবল বৈদিক ধর্মেই নহে, প্রত্নতত্ত্ব অন্য প্রাচীন ধর্মেও পাওয়া যায় । যুরোপের পুরাতন ভাষাতে ইহার নাম ‘বিশ্ববৃক্ষ’ বা ‘জগদ্বৃক্ষ’ আছে । ঋগ্বেদে (১. ২৪. ৭) । বর্ণনা আছে যে বরুণগণকে এমন এক বৃক্ষ আছে বাহার কিরণের মূল । উপরে (উর্কে) এবং উগার কিরণ উপর হইতে নীচে (নিচীনাঃ) বিস্তৃত । হয় । বিষ্ণুসহস্রনামে “বারুণো বৃক্ষঃ”কে (বরুণের বৃক্ষ) পরমেশ্বরের । হাকার নামের ভিতরেই এক নাম বলিয়াছেন । যম ও পিতৃগণ যে “সুপলাশ বৃক্ষের” নীচে বসিয়া সহপান করেন (ঋ. ১০. ১৩৫. ১), অথবা বাহার । অগ্রভাগে স্বাদিষ্ট পিপল আছে এবং বাহার উপর ছই সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষী থাকে” (ঋ. ১. ১৬৪. ২২), বা “যে পিপলকে (পিপলকে) বায়ুদেবতা

অশ্চোক্তঃ প্রহতাস্তস্য শাখা^{১৫}প্ৰবৃদ্ধা বিষয়প্রবালঃ ।

। (মরুদগণ) কম্পিত করেন" (ঋ. ৫. ৫৪. ১২) সেই বৃক্ষও ইহাই ।
। অপর্যবেদে এই যে বর্ণনা আছে যে, "দেবসদন অশ্বথ বৃক্ষ তৃতীয় স্বর্গলোকে
। (বরুণলোকে) আছে" (অথর্ব. ৫. ৪. ৩ ; এবং ১৯. ৩৯. ৬), তাহাও এই
। বৃক্ষ সম্বন্ধীয় মনে হয় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৮. ১২. ২) অশ্বথ শব্দের
। ব্যুৎপত্তি এই প্রকার আছে,—পিতৃবান-কালে অগ্নি অথবা যজ্ঞ-প্রজাপতি
। দেবলোক হইতে নষ্ট হইয়া এই বৃক্ষে অশ্বত্ব (ঘোড়ার) রূপ ধরিয়া এক
। বৎসর লুকাইয়া ছিলেন, এই কারণেই এই বৃক্ষের অশ্বথ নাম হইল (মভা.
। অল্প. ৮৫) । কোন কোন নৈরুক্তিকের ইহাও মত যে, পিতৃবানের দীর্ঘ রাত্রিতে
। সূর্য্যের ঘোড়া ঘমলোকে এই বৃক্ষের নীচে বিশ্রাম করে এইজন্য ইহার অশ্বথ
। (অর্থাৎ ঘোড়ার ধান) নাম প্রাপ্তি হইয়া থাকিবে । 'অ'=নহে, 'শ্ব'=কাল
। ও 'থ'=স্থির—এই আধ্যাত্মিক নিরুক্তি পরবর্তী করনা । নামরূপাত্মক
। মায়ার স্বরূপ বধন বিনাশবান্ অথবা প্রতিমুহুর্তে পরিবর্তনশীল, তখন উহাকে
। "কাল পর্য্যন্ত স্থিতিশীল নহে" তো বলিতে পারিত ; কিন্তু 'অব্যয়'—অর্থাৎ
। 'বাহার কখনও ব্যয় হয় না'—বিশেষণ স্পষ্ট বলিয়া দিতেছে যে, এই অর্থ এস্থলে
। অভিমত নহে । পূর্বে পিপল বৃক্ষকেই অশ্বথ বালিত্ত, কঠোপনিষদে (৬. ১)
। এই যে ব্রহ্মময় অমৃত অশ্বথবৃক্ষ বলা হইয়াছে—

উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এবোহশ্বথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবাস্তবুচ্যতে ॥

। উহাও ইহাই ; এবং "উর্দ্ধমূলমঃশাখঃ" এই পদসাদৃশ্য হইতেই ব্যক্ত হইতেছে
। যে, ভগবদগীতার বর্ণনা কঠোপনিষদের বর্ণনা হইতেই লওয়া হইয়াছে । পরমে-
। শ্বর স্বর্গে আছেন এবং তাঁহা হইতে উৎপন্ন জগদবৃক্ষ নীচে অর্থাৎ মনুয্যালোকে
। আছে, অতএব বর্ণিত হইয়াছে যে এই বৃক্ষের মূল অর্থাৎ পরমেশ্বর উপরে
। আছেন এবং ইহার অনেক শাখা অর্থাৎ জগতের বিস্তার নীচে বিস্তৃত । কিন্তু
। প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে আর এক করুনা পাওয়া যায় যে, এই সংসারবৃক্ষ, বটবৃক্ষ
। হইবে, পিপল হইবে না ; কারণ বটবৃক্ষের সুরি উপর হইতে নীচে নামিয়া
। আসে । উদাহরণের জন্য এই বর্ণনা আছে যে, অশ্বথ বৃক্ষ আদিত্যের বৃক্ষ
। এবং "ন্যাগ্রোধো বাক্ষগো বৃক্ষঃ"—ন্যাগ্রোধ অর্থাৎ নীচে (ন্যাক্) বর্জনশীল
। (রোধ) বটবৃক্ষ বরুণের বৃক্ষ (গোভিলগৃহ্য. ৪. ৭. ২৩) । মহাভারতে লিখিত
। আছে যে, মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে বালরূপী পরমেশ্বরকে এক (ঐ প্রলয়-
। কালেও অবিনাশী, অতএব) অব্যয় ন্যাগ্রোধ অর্থাৎ বটবৃক্ষের ক্ষুদ্র ডালের
। উপর দেখিয়াছিলেন (মভা. বন. ১৮৮. ১১) । এই প্রকারেই অব্যক্ত
। পরমেশ্বর হইতে অপার দৃশ্য জগত কিরূপে নির্মিত হয় দেখাইবার জন্য

অদ্বৈত মূলানামুসন্তানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

। ছানোগ্য উপনিষদে যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাও ন্যাগ্রোধেরই বীজসংক্রান্ত । (ছাং. ৬. ১২. ১) । যেতাখতর উপনিষদেও বিশ্ববৃক্ষের বর্ণনা আছে (যে. ৬. ৬) ; কিন্তু এখানে খুলিয়া বলা হয় নাই যে ইহা কোন প্রকার বৃক্ষ । মুণ্ডক উপনিষদে (৩. ১) ঋগ্বেদেরই এই বর্ণনা গৃহীত হইয়াছে যে, বৃক্ষের উপর দুই পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) বসিয়া আছেন, ইহাদের মধ্যে একজন পিপ্পল অর্থাৎ পিপলের ফল খান । পিপল ও বট ছাড়িয়া এই সংসারবৃক্ষের স্বরূপ সম্বন্ধে তৃতীয় কল্পনা উদ্ভূত লইয়া ; এবং পুরাণে ইহা দস্তাজেয়ের বৃক্ষ বলিয়া স্বীকৃত । সার কথা, আটান গ্রন্থসমূহে এই তিনটী কল্পনা আছে যে, পরমেশ্বরের আশ্রয় হইতে উৎপন্ন জগত এক বৃহৎ পিপল, বট বা উদ্ভব ; এবং এই কারণেই বিষ্ণুসহস্রনামে বিষ্ণুর এই তিন বৃক্ষাত্মক নাম দিয়াছে— “ন্যাগ্রোধোদ্ভবরোহিণ্যঃ” (মভা. অম্ব. ১৪২. ১০১), এবং সমাজেও এই তিন বৃক্ষ দেবতাত্মক ও পূজার যোগ্য মানা হয় । ইহা বাতীত বিষ্ণুসহস্রনাম । ও গীতা, উভয়ই মহাভারতের অংশ ; যখন বিষ্ণুসহস্রনামে উদ্ভব, বরগদ (ন্যাগ্রোধ) এবং অশ্বখ এই তিন পৃথক নাম দেওয়া হইয়াছে ; তখন গীতাতে ‘অশ্বখ’ শব্দের পিপলই (উদ্ভব বা ন্যাগ্রোধ নহে) অর্থ লইতে হইবে, এবং মূলের অর্থও তাহাই । “ছন্দাংসি অর্থাৎ বেদ যাহার পাতা,” এই বাক্যের ‘ছন্দাংসি’ শব্দে ছদ্=ঢাকা ধাতু ধরিয়া (ছাং. ১. ৪. ২) বৃক্ষের আচ্ছাদক পাতার সহিত বেদের সাম্য বর্ণিত হইয়াছে ; এবং অস্ত্রে বলিয়াছেন যে, যখন এই সম্পূর্ণ বর্ণনা বৈদিক পরম্পরা অনুসারে হইতেছে, তখন ইহা যে জানিয়া লইয়াছে তাহাকে বেদবেত্তা বলিতে হইবে । এই প্রকার বৈদিক বর্ণনা হইল ; এখন এই বৃক্ষেরই দ্বিতীয় প্রকারে, অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে । বর্ণনা করিতেছেন—৩]

(২) (সম্ব আদি তিন) গুণ হইতে যাহা পুষ্ট হইয়াছে, এবং যাহা হইতে (শব্দস্বরূপ-রস ও গন্ধরূপ) বিষয়সমূহের অঙ্গুর ফুটিয়াছে, তাহাদেরই শাখা-সকল নীচে এবং উপরেও বিস্তৃত হইয়াছে ; এবং অস্ত্রে কণ্ঠের রূপপ্রাপ্ত উহাদের মূল নীচে মনুষ্যালোকেও বাড়িতে বাড়িতে ভিতরে নামিয়া গিয়াছে ।

। [গীতারহস্যের অষ্টম প্রকরণে (পৃ: ১৮১) সবিস্তার নিরূপণ করিয়া দিয়াছি । যে, সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুইটাই মূলতত্ত্ব ; এবং যখন পুরুষের পরে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি নিজের টানাপড়েনে বিস্তার করিতে লাগে, তখন মহৎ আদি তেইশ তত্ত্ব উৎপন্ন হয়, এবং উহা হইতে এই ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষ প্রস্তুত হয় । কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রের দৃষ্টিতে প্রকৃতি স্বতন্ত্র নহে, উহা পরমেশ্বরেরই এক অংশ, অতএব ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির এই বিস্তারকে স্বতন্ত্র বৃক্ষ না মানিয়া

§§ ন রূপমসোহ তথোপলভ্যাতে নাস্তো ঋচাদিন্ চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং স্তবিরুচমূলমঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিহা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

। এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই শাখাসকল ‘উর্দ্ধমূল’ পিপলেরই হইতেছে ।
। এখন এই সিদ্ধান্ত অনুসারে কোন পৃথক স্বরূপের বর্ণনা এই প্রকার করিয়াছেন
। যে, প্রথম শ্লোকে বর্ণিত বৈদিক ‘অধঃশাখ’ বৃক্ষের “ত্রিগুণ হইতে পুষ্ট” শাখা-
। সকলকেবল ‘নীচে’ই নহে, প্রভূত ‘উপরে’ও বিস্তৃত হইয়াছে ; এবং ইহাতে
। কৰ্মবিপাকপ্রক্রিয়ার সূত্রও অন্তে পরাইয়া দিয়াছে । অনুগীতাকার ব্রহ্মবৃক্ষের
। বর্ণনার কেবল সাংখ্যশাস্ত্রের চব্বিশ তত্ত্ববিশিষ্ট ব্রহ্মবৃক্ষই বলিয়া গিয়াছেন ;
। উহাতে এই বৃক্ষের বৈদিক ও সাংখ্য বর্ণনার মধ্যে মিল করিয়া দেন নাই
। (মতা. অখ. ৩৫. ২২, ২৩ ; এবং গীতার. পৃঃ ১৮১) । কিন্তু গীতা একরূপ
। করেন নাই ; দৃশ্য সৃষ্টিক্রম বৃক্ষের সূত্রে বেদে প্রাপ্ত পরমেশ্বরের বর্ণনার এবং
। সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতির বিস্তার বা ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষের বর্ণনার, এই দুই শ্লোকে
। মিলাইয়া দিয়াছেন । মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য ত্রিগুণাত্মক এবং উর্দ্ধমূল বৃক্ষের
। এই বিস্তার হইতে মুক্ত হইতে হইবে । কিন্তু এই বৃক্ষ এত বড় যে, দিকবিদি-
। কের আদ্যন্তের ঠিকানাই পাওয়া যায় না । অভাব এখন বলিতেছেন যে,
। এই অপার বৃক্ষ নষ্ট করিয়া ইহার মূলে বর্তমান অমৃততত্ত্ব জানিবার কোন
। মার্গ—]

(৩) কিন্তু এই লোকে (উপরে বেরূপ বর্ণিত হইয়াছে) একরূপ উহার স্বরূপ
উপলব্ধ হয় না ; অথবা অন্ত, আদি এবং আধারস্থানও পাওয়া যায় না । অত্যন্ত
গভীর মূল বিশিষ্ট এই অশ্বখ (বৃক্ষ)কে অনাসক্তিরূপ সূদৃঢ় তরবারি দ্বারা ছিন্ন
করিয়া, (৪) ফের যেখানে গেলে ফিরিয়া আসিতে হয় না সেই স্থানকে সন্ধান
করিয়া বাহির করিতে হইবে ; এবং এই সন্ধান করিতে হইবে যে (সৃষ্টিক্রমের
এই) “পুরাতন প্রবৃত্তি বাঁধা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই আদি পুরুষেরই দিকে
আমি বাইতেছি ।”

। [গীতারহস্যের দশম প্রকরণে বিচার করিয়াছি যে, সৃষ্টির বিস্তারই নামরূপা-
। ত্বক কৰ্ম এবং এই কৰ্ম অনাদি ; আসক্ত-বুদ্ধি ছাড়িয়া দিলে ইহার ক্ষয় হয়,
। আর অন্য কোন উপায়ের দ্বারাই ইহার ক্ষয় হয় না কারণ ইহা স্বরূপত অনাদি
। ও অব্যয় (২৮৮—২৯২ বেদা) । ভূতীয় শ্লোকের “উহার স্বরূপ বা আদি-মস্ত
। পাওয়া যায় না” এই শব্দের স্থানে এই সিদ্ধান্তই ব্যক্তীকৃত হইয়াছে যে, কৰ্ম
। অনাদি ; এবং পরে চলিয়া কৰ্মবৃক্ষের ক্ষয় করিবার জন্য এক অনাসক্তিকেই
। সাধন বলিয়াছেন । -এইরূপই উপাগনা করিবীর সময় যে ভাবনা মনে থাকে,-

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অব্যাগ্নিনিভ্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

ষষ্টৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞগচ্ছন্তামুতা পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

ন তন্তাসয়তে সূর্যো ন শশাকো ন পাবকঃ ।

যদগ্গ্ৰা ন নির্ববৃত্তস্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

। তদুপসারেই পরে ফললাভ হয় (গী. ৮. ৬) । অতএব চতুর্থ শ্লোকে স্পষ্ট । করিয়া দিয়াছেন যে, বৃক্ষছেদনের এই ক্রিয়া হইবার সময় মনে কোন প্রকার । ভাবনা থাকি উচিত । শাক্তরভাষ্যে “তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যো” পাঠ আছে, । ইহাতে বর্তমানকাল প্রথম পুরুষের একবচনের ‘প্রপদ্যো’ ক্রিয়াপদ আছে । বাহা হইতে এই অর্থ করিতে হয় ; এবং ইহাতে ‘ইতি’র ন্যায় কোন-না-কোন । পদের অধ্যাহারও করিতে হয় । এই সমস্যার সমাধানের জন্য রামানুজভাষ্যে । লিখিত “তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যো বতঃ প্রবৃত্তিঃ” পাঠান্তর স্বীকার । করিলেও এইরূপ অর্থ করা যায় যে, “যেখানে গেলে পরে ফের পশ্চাতে । ফিরিতে হয় না, সেই স্থান খুজিতে হইবে, (এবং) বাহা হইতে সকল সৃষ্টির । উৎপত্তি হইয়াছে তাঁহাতেই মিলিয়া বাইতে হইবে” । কিন্তু ‘প্রপদ’ ধাতু । নিত্য আয়নেনপদী, এই জন্য উহার বিধার্থক অন্য পুরুষের রূপ ‘প্রপদ্যো’ । হইতে পারে না । ‘প্রপদ্যো’ পরস্মৈপদের রূপ এবং উহা ব্যাকরণের দৃষ্টিতে । অন্তর্ক । আর এই কারণেই শাক্তরভাষ্যে এই পাঠ স্বীকৃত হয় নাই, এবং । ইহাই বৃক্তিসঙ্গত । ছানোগা উপনিষদের কোন কোন মন্ত্র ‘প্রপদ্যো’ পদের । ‘ইতি’ বিনা এই প্রকারেই উপযোগ করা হইয়াছে (ছাং. ৮. ১৪. ১) । । ‘প্রপদ্যো’ ক্রিয়াপদ প্রথমপুরুষান্ত হইলে তো বলিতে হইবে না যে, বক্তার । সহিত অর্থাৎ উপদেশকর্তা শ্রীকৃষ্ণের সহিত উহার সম্বন্ধ বোঝা করা যায় না । । এখন বলিতেছেন যে, এই প্রকারে চলিলে কি ফল লাভ হয়—]

(৫) যে মান ও মোহ হইতে মুক্ত, বাহারা আসক্তিদোষ জয় করিয়াছে, যে অধ্যাত্মজ্ঞানে সর্বদাই স্থির থাকে, যে নিকাম ও সুখ-দুঃখসংজ্ঞক দন্দ হইতে মুক্ত হইয়া গিয়াছে, সেই জ্ঞানী পুরুষ ঐ অব্যয় স্থানে গিয়া পৌঁছায় । (৬) যেখানে গিয়া আর ফিরিতে হয় না, (এইরূপ) সেই আমার পরম স্থান । উহাকে না সূর্য্য, না চন্দ্রমা (এবং) না অগ্নিই প্রকাশ করে ।

। [ইহার মধ্যে বর্ষ শ্লোক খেতাস্তর (৬. ১৪), যুগুৎ (২. ২. ১০) এবং । কঠ (৫. ১৫) এই তিন উপনিষদে পাওয়া যায় । সূর্য্য, চন্দ্র বা তারা, এ । সকলই তো নামরূপের শ্রেণীতে আসে এবং পরব্রহ্ম এই সকল নামরূপের । অতীত ; এই কারণে পরব্রহ্মেরই তেজে সূর্য্যচন্দ্র প্রভৃতি প্রকাশিত হয়, আর । ইহা স্পষ্টই যে, পরব্রহ্মকে প্রকাশ করিবার জন্য কাহারও অপেক্ষাই নাই । । উপরের শ্লোকে ‘পরম স্থান’ শব্দের অর্থ ‘পরব্রহ্ম’ এবং এই ব্রহ্মে মিলিত

§§ মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীত্বরঃ ।

গৃহীতৈতানি সংযাতি বায়ুর্গানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

। হওয়াই ব্রহ্মনির্বাণ মোক্ষ । বৃক্ষের রূপক লইয়া অধ্যাত্মশাস্ত্রে পরব্রহ্মের যে
। জ্ঞান বলা হয়, উহার বিচার সমাপ্ত হইয়া গেল । এখন পুরুষোত্তম-স্বরূপের
। বর্ণনা করিতে হইবে ; কিন্তু শেষে এই যে বলিয়াছেন যে, “যেখানে যাইয়া
। ফিরিতে হয় না” ইহা দ্বারা সূচিত জীবের উৎক্রান্তি এবং উহার সঙ্গেই জীবের
। স্বরূপ প্রথমে বর্ণনা করিতেছেন—]

(৭) জীবলোকে (কৰ্মভূমিতে) আমারই সনাতন অংশ জীব হইয়া প্রকৃ-
তিতে অবস্থিত মনের সহিত ছর, অর্থাৎ মন ও পাঁচ (সূক্ষ্ম) ইন্দ্রিয়কে (নিজের
দিকে) টানিয়া লয় (ইহাকেই লিঙ্গশরীর বলে) । (৮) দ্বৈত অর্থাৎ জীব
যখন (স্থল) শরীর পায় এবং যখন সেই (স্থল) শরীর হইতে বাহির হয়, তখন
এই জীব, যেমন (পুষ্প আদি) আশ্রয় হইতে গন্ধকে বায়ু লইয়া যায়, সেইরূপই
ইহাদিপকে (মন ও পাঁচ ইন্দ্রিয়কে) সঙ্গে লইয়া যায় । (৯) কান, চোখ,
জ্বক, জিত, নাক ও মনে অবস্থিতি করিয়া এই (জীব) বিষয়সমূহ ভোগ করে ।

। [এই তিন শ্লোকের মধ্যে, প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন যে, সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর
। কি ; পরে এই তিন অবস্থার বর্ণনা করিয়াছেন যে, লিঙ্গশরীর স্থল দেহে কিরূপে
। প্রবেশ করে, ঐ লিঙ্গশরীর উহা হইতে বাহিরে কিরূপে নির্গত হয়, এবং উহাতে
। থাকিয়া বিষয় কিরূপে উপভোগ করে । সাংখ্যমত অনুসারে এই সূক্ষ্মশরীর মহান
। তত্ত্ব হইতে লইয়া সূক্ষ্ম পঞ্চতন্ত্রাভি পর্ধ্যন্ত আঠারো তত্ত্বের দ্বারা প্রস্তুত হয় ;
। এবং বেদান্তসূত্রে (৩. ১. ১) বলিয়াছেন যে পঞ্চ সূক্ষ্মভূতের এবং প্রাণেরও
। উহাতে সমাবেশ হয় (গীতার. পৃ. ১৮৯-১৯০) । মৈত্র্যপনিষদে (৬. ১০) বর্ণনা
। আছে যে, সূক্ষ্মশরীর আঠারো তত্ত্ব নিশ্চিত হয় । এইজন্য বলিতে হয় যে, “মন
। ও পাঁচ ইন্দ্রিয়” এই শব্দ দ্বারা সূক্ষ্মশরীরে বর্তমান অপর তত্ত্বসমূহের সংগ্রহও
। এখানে অভিপ্রেত । বেদান্তসূত্রেও (৩. ১৭ ও ৪৩) “নিত্য” ও “অংশ” দুই
। পদের উপযোগ করিয়াই এই সিদ্ধান্ত বলিয়াছেন যে, জীবাত্মা পরমেশ্বর হইতে
। বারম্বার নূতন করিয়া উৎপন্ন হয় না, উহা পরমেশ্বরের “সনাতন অংশ” (গী. ২.
। ২৪) । গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে (১৩. ৪) এই যে বলিয়াছি যে, ক্ষেত্র-
। ক্ষেত্রজ বিচার ব্রহ্মত্ব হইতে লওয়া হইয়াছে, ইহা হইতে উহার দৃষ্টীকরণ
। হইতেছে (গী. র. পরি. পৃ. ৫৪৪-৫৪৫) । গীতারহস্যে নবম প্রকরণে (পৃ.

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং নানি ভুগ্নানং বা গুণান্বিতম্ ।
 নিমূতা নানুপশান্তি পণ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥
 যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পণ্যন্ত্যা ত্বন্যবস্থিতম্ ।
 যতন্তোহপ্যকৃতান্নানো নৈনং পণ্যন্ত্যাচেতসঃ ॥ ১১ ॥
 §§ যদানিত্যগতং তেজো জগদ্বাসয়ভেদখিলম্ ।
 যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্তেজো বিজ্ঞি মামকম্ ॥ ১২ ॥
 গামাখিণ্য চ ভূতানি ধারয়ামাহনোজসা ।
 পুক্ষামি চৌষধীঃ সর্পাঃ সোমো ভূহা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

(২৫০) দেখাইরাছি যে, ‘অংশ’ শব্দের অর্থ ‘বঁটাকাশাদির’ ন্যায় অংশ বুঝিতে
 (তাইবে, খণ্ডিত ‘অংশ’ নহে । এই প্রকারে শরীর ধারণ করা, উহা ত্যাগ করা
 । এবং উপভোগ করা—এই তিন ক্রিয়া বজার থাকিলে—]

(১০) (শরীর হইতে) বহির্গমনশীল, স্থিতিশীল, অথবা গুণের সহিত যুক্ত
 হইয়া (নিজেই নহে) উপভোক্তাকে মূর্খেরা জানে না । জ্ঞানচক্ষু দ্বারা দৃষ্টিশীল
 ব্যক্তি (উগাকে) জানে । (১১) এই প্রকারেই প্রযত্নকারী যোগী স্বয়ং
 আপনাতে হিত আত্মাকে জানে । কিন্তু বাহ্যর আত্মা অর্থাৎ বুদ্ধি সংস্কৃত
 নহে, সেই অল্প ব্যক্তি প্রবর করিয়াও তাহাকে জ্ঞানিতে পারে না ।

[১০ম ও ১১ম শ্লোকে জ্ঞানচক্ষু বা কর্ণযোগমার্গ দ্বারা আত্মজ্ঞানপাশ্চি বর্ণনা
 । করিয়া জীবঃ উৎক্রান্তিবর্ণনা সম্পূর্ণ করিয়াছেন । পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ে মেরুপ
 । বর্ণনা করা হইরাছে (৭. ৮-১২), ঐরূপই এখন আত্মার সর্বব্যাপকতা প্রস্তা-
 । বনারূপে অল্প বর্ণনা করিয়া ষোড়শ শ্লোক হইতে পুরুষোত্তম-স্বরূপ বর্ণনা
 । করিয়াছেন ।]

(১২) যে তেজ সূর্য্যো থাকিয়া সমগ্র জগতকে প্রকাশিত করে, যে তেজ
 চন্দ্রমা ও অগ্নিতে আছে ; তাহা আমারই তেজ জান । (১৩) এই প্রকারই
 পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া আমিই (সকল) ভূতদিগকে নিজের তেজে ধারণ করি,
 এবং রসাত্মক সোম (চন্দ্রমা) হইয়া সকল গুণধি অর্থাৎ বনস্পতিকে পোষণ করি ।
 [সোম শব্দের ‘সোমবল্লী’ ও ‘চন্দ্র’ অর্থ আছে ; এবং বেদে বর্ণিত আছে যে,
 । চন্দ্র যে প্রকার জলাত্মক, অমৃতমান ও শুভ্র, সেই প্রকারই সোমবল্লীও, উভয়-
 । কেই ‘বনস্পতিগণের রাজা’ বলিয়াছে । তথাপি পূর্য্যাপর সম্ভবলগ্নে এখানে
 । চন্দ্রই বিধিকৃত । এই শ্লোকে চন্দ্রের তেজ অগ্নিই, উগা বলিয়া আবার এই
 । শ্লোকেই বলিতেছেন যে, বনস্পতিগণকে পোষণ করিবার যে গুণ চন্দ্রে আছে,
 । তাহাও আমিই । অন্য স্থানেও এইরূপ বর্ণনা আছে যে, জলময় হইবার
 । কারণে চন্দ্রে এই গুণ আছে, এই কারণেই বনস্পতিগণ বুদ্ধিগাণ্ড হয় ।

§§ যো মামেবমসম্যুতো জ্ঞানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিশুদ্ধজ্ঞতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদবুক্ষ্যা বুদ্ধিমান স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তমঃসংযোগো নাম

পঞ্চদশোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

। যে, ইহাদের, মধ্যে ক্ষরই নব্বয়, পঞ্চভূতাত্মক বাক্ত পদার্থ। অরণ থাকে । যেন, 'অক্ষর' বিশেষণ পূর্বে করেকবার যখন পরব্রহ্মেরও প্রতি প্রযুক্ত । হইয়াছে (গী. ৮. ৩; ৮. ২১; ১১. ৩৭; ১২. ৩), তখন পুরুষোত্তমের । উল্লিখিত লক্ষণে 'অক্ষর' শব্দের অর্থ অক্ষর ব্রহ্ম নহে, কিন্তু উহার অর্থ । সাংখ্যের অক্ষর প্রকৃতি; এবং এই হট্টগোল বাঁচাইবার জন্যই যোড়শ । শ্লোকে 'অক্ষর অর্থাৎ কূটস্থ (প্রকৃতি)' এই বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়াছি (গীতার. । পৃ. ২০২-২০৬) । সার কথা, বাক্ত সৃষ্টি ও অব্যক্ত প্রকৃতির অতীত অক্ষর । ব্রহ্ম (গী. ৮. ২০-২১) এর উপর আমার টিপ্পনী দেখ) এবং 'ক্ষর' (বাক্ত । সৃষ্টি) এবং 'অক্ষর' (প্রকৃতি) হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম, বস্তুত এই দুই একই । । ব্রহ্মোদগ্ধ অধ্যায়ে (১৩. ৩১) বুলা হইয়াছে যে, ইহাঁকেই পরমাত্মা বলে এবং । এই পরমাত্মাই শরীরে ক্ষেত্ররূপে থাকেন । ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে যে, ক্ষর- । অক্ষরবিচারে যে মূল তত্ত্ব অক্ষরব্রহ্ম শেষে নিম্পন্ন হন, তিনিই ক্ষেত্রক্ষেত্র- । বিচারেরও পর্যাবসান হইতেছেন, অথবা "পিণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডে" একই পুরুষোত্তম । । এই প্রকারেই ইহাঁও বুলা হইয়াছে যে, অবিভূত ও অধিব্যক্ত প্রভৃতির অথবা প্রাচীন । অস্থখ বৃক্ষের তত্ত্বও হইয়াই । এই জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রকরণের চরম নিরুপ এই যে, যে । জগতের এই একতা জানিয়াছে যে, "সকল ভূতে এক আত্মা আছেন" (গী. । ৬. ২৯) এবং বাহার মনে এই জ্ঞান জীবনভর স্থির হইয়া গিয়াছে (বেদ. ৪. । ১. ১২; গী. ৮. ৬), সে কৰ্ম্মযোগ আচরণ করিতে করিতেই পরমেশ্বরকে । লাভ করে । কৰ্ম্ম না করিয়া কেবল পরমেশ্বর-ভক্তি দ্বারাও মোক্ষলাভ হয় ; । কিন্তু গীতার জ্ঞানবিজ্ঞান-নিরূপণের ইহা তাৎপর্য্য নহে । সপ্তম অধ্যায়ের । আরম্ভেই বলিয়া গিয়াছেন যে, জ্ঞানের দ্বারা অথবা ভক্তি দ্বারা গুহ্য নিষ্কাশ । বুদ্ধি সহকারে সংসারের সবস্ত কৰ্ম্মই করিতে হইবে এবং ইহা করিতে করিতেই । মোক্ষ লাভ হয়, ইহাই দেখাইবার জন্য জ্ঞানবিজ্ঞানের নিরূপণ আরম্ভ কর । হইয়াছে । এখন বলিতেছেন যে, ইহা জানিলে কি ফল লাভ হয়—]

(১৯) হে ভারত ! এই প্রকার বিনা মোহে যে আমাকেই পুরুষোত্তম বলিয়া জানে, সে সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়া সৰ্ব্বতোভাবে আমাকেই ভজনা করে । (২)

যোড়শোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

৪৪ অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিকর্তৃনবোগব্যবস্থিতঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলোলুপ্হং মর্দ্বং ক্রীড়াপলম্ ॥ ২ ॥

হে নিম্পাপ ভারত ! এই গুণ হইতেও গুণাশায় আমি বলিলাম । ইহা জানিয়া (মনুষ্য) বুদ্ধিমান অর্থাৎ বুদ্ধ বা জ্ঞানী ও কৃতকৃত্য হইবে ।

। [এস্থলে বুদ্ধিমানেরই ‘বুদ্ধ’ অর্থাৎ জ্ঞানী’ অর্থ হইতেছে ; কারণ ভারতে । (শাং ২৪৮. ১১) এই অর্থেই ‘বুদ্ধ’ ও ‘কৃতকৃত্য’ শব্দ আসিয়াছে । মহা-। ভারতে ‘বুদ্ধ’ শব্দের ক্রটার্থ ‘বুদ্ধাবতার’ কোথাও আসে নাই । গীতার. পরি. । ৫৭৬ পৃঃ দেখ ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত

যোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে,

পুরুষোত্তমযোগ নামক পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

যোড়শ অধ্যায় ।

[পুরুষোত্তম যোগের দ্বারা কর-অকরজ্ঞানের চরম শেষ হইয়া গেল ; কর্ম-যোগের আচরণ করিতে থাকিলেই পরমেশ্বরের জ্ঞান হয় এবং উহা দ্বারা ই মোক্ষ লাভ হয়, ইহা দেখাইবার জন্য সপ্তম অধ্যায়ে, যে জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিকরণ আরম্ভ করা গিয়াছিল ; উহা এখানে সমাপ্ত হইল এবং এখন এখানেই উহার উপসংহার করিতে হইবে । কিন্তু নবম অধ্যায়ে (৯. ১২) ভগবান খুব সংক্ষেপে এই যে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মসত্যের মনুষ্য আমার অবাক্ত ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপ জানে না, তাহারই স্পষ্টীকরণার্থ এই অধ্যায় আরম্ভ করা হইয়াছে এবং পরবর্তী অধ্যায়ে মানুষ-মানুষে প্রভেদ কেন হয় তাহার কারণ বলা হইয়াছে । এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ গীতার উপসংহার হইয়াছে ।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(১) অভয় (নির্ভীকতা), শুদ্ধ সাহিব বৃত্তি, জ্ঞান-যোগ-ব্যবস্থিত অর্থাৎ জ্ঞান (-মার্গ) এবং (কর্ম-) যোগের ভারভরো ব্যবস্থা, দান, দম, যজ্ঞ, -স্বাধ্যায় অর্থাৎ স্বধর্ম অনুসারে আচরণ, তপ, সরলতা, (২) অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, কর্মফলের ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুন্য অর্থাৎ ক্ষুদ্র দৃষ্টি ছাড়িয়া উদার ভাব রাখা, মর্দন ভূতে দয়া, ক্রীড়া না রাখা, মৃদুতা, (মন্দ কর্ম)

তেজঃ ক্ষম্য ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্য ভারত ॥ ৩ ॥

লজ্জা, অচপলতা অর্থাৎ কাজিল কাজ না করা, (৩) তেজস্বিতা, ক্ষমা, ধৃতি, শুদ্ধতা, দ্রোহ না করা, অতিমান না রাখা—হে ভারত ! (এই) গুণ দৈবী সম্পদে জাত পুরুষ লাভ করে ।

। [দৈবী সম্পদের এই ছাব্বিশ গুণ এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়োক্ত জ্ঞানের কুড়ি । লক্ষণ (গী. ১৩. ৭-১১) বস্তুত একই ; এবং এইজন্যই পরবর্তী শ্লোকে ‘অজ্ঞানেন’ সমাবেশ আশ্রয়ী লক্ষণের ভিত্তর করা হইয়াছে । ইহা বলা যায় না যে, ছাব্বিশ গুণের এই ফিরিস্তির অন্তর্গত প্রত্যেক শব্দের অর্থ অপর শব্দের অর্থ । হইতে সর্বথা ভিন্ন হইবে ; এবং হেতুও একরূপ নাই । উদাহরণ বথা, কেহ । কেহ অহিংসারই কারিক, বাচিক ও মানসিক ভেদ করিয়া ক্রোধপূর্বক । কাহারও মনে দুঃখ দেওয়াকেও একবিধ হিংসাই মনে করেন । এই প্রকারই । শুদ্ধতাকেও ত্রিবিধ মানিলে, মনের শুদ্ধির ভিত্তরে অক্রোধ ও দ্রোহ না । করা প্রভৃতি গুণও আসিতে পারে । মহাভারতের শাস্তিপর্বে ১৬০ অধ্যায় । হইতে ১৬৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত বথাক্রমে দম, তপ, সত্য ও লোভের বিস্তৃত বর্ণনা । আছে । সেখানে দম্বের ভিত্তরেই ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা, সত্য, আজ্ঞা ও লজ্জা । প্রভৃতি পঁচিশ-ত্রিশ গুণের ব্যাপক অর্থে সমাবেশ করা হইয়াছে (শাং. ১৬০) ; এবং সত্যের নিরূপণে (শাং. ১৬২) বলা হইয়াছে যে, সত্য, সমতা, দম, অমানস্যা, ক্ষমা, লজ্জা, তিতিক্ষা, অনহংসতা, বাগ, ধ্যান, আর্ঘ্যতা (লোক-কল্যাণের ইচ্ছা), ধৃতি ও দয়া, এই তেরো গুণের এক সত্যোতেই সমাবেশ । হয় ; এবং সেখানেই এই শব্দগুলির ব্যাখ্যাও করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এই প্রণালীতে একই গুণে অনেকের সমাবেশ করিয়া লওয়া পাণ্ডিত্যের কাজ । এবং এইরূপা বিচার করিতে লাগিলে প্রত্যেক গুণের উপর এক-এক গ্রন্থ । নিখিতে হয় । উপরের শ্লোকগুলিতে এই সমস্ত গুণের সমুচ্চর এইজন্য । ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, ইহাতে দৈবী সম্পদের সাত্ত্বিক রূপের সম্পূর্ণ কল্পনা । হইয়া যাইবে এবং যদি এক শব্দে কোন অর্থ বাদ পড়িয়া যায় তবু অপর । শব্দে উহার সমাবেশ হইয়া যাইবে । হৌক ; উপরের ফিরিস্তির ‘জ্ঞানযোগ-ব্যবস্থিতি’ শব্দের অর্থ আমি গীতা ৪. ৪১ ও ৪২ম শ্লোকের ভিত্তিতে কর্মযোগ-প্রধান করিয়াছি । ত্যাগ ও ধৃতির ব্যাখ্যা স্বরং ভগবানই ১৮ম অধ্যায়ে । করিয়া দিয়াছেন (১৮. ৪ ও ২২) । ইহা বলিয়া চুঁকিয়াছি যে, দৈবী সম্পদে । কোন গুণগুলির সমাবেশ হয় ; এখন ইহার বিপরীত আশ্রয়ী বা রাক্ষসী । সম্পদের বর্ণনা করিতেছেন—]

§§ দন্তো দর্পোহতিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ সম্পদমানুস্মৃৎ ॥ ৪ ॥

§§ দৈবী সম্পৎ বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুস্মৃ মতা' ।

মা শুচঃ সম্পাং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

§§ দৌ ভূতসর্গী লোকেহস্মিন্ দৈব আনুর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আনুরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

প্রবৃতিং চ নিবৃতিং চ জনা ন বিদুবাশুৱাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

(৪) হে পার্থ! দন্ত, দর্প, অতিমান, ক্রোধ, পারুষ্য অর্থাৎ নির্ভরতা ও অজ্ঞান, আনুরী অর্থাৎ রাক্ষণী সম্পদে জাত ব্যক্তি প্রাপ্ত হয় ।

। [মহাভারত-পাণ্ডিপর্বের ১৬৩ ও ১৬৫ অধ্যায়ে এইগুলির মধ্যে কতকগুলি । দোষের বর্ণনা আছে এবং শেষে ইহাও বলা হইয়াছে যে, নৃশংস কাশাকে । বলিবে । এই প্লোকে 'অজ্ঞান'কে আনুরী সম্পদের লক্ষণ বলাতে প্রকাশ । পাইতেছে যে, 'জ্ঞান' দৈবী সম্পদের লক্ষণ । জগতে প্রত্যকগোচর হই । প্রকার স্বভাবের এই প্রকার বর্ণনা হইলে পর—] ।

(৫) (ইহাদের মধ্যে) দৈবী সম্পদ (পরিণাম) মোক্ষদায়ক এবং আনুরী বন্ধনদায়ক বলিয়া স্বীকৃত হয় । হে পাণ্ডব! তুমি দৈবী সম্পদে জন্মিয়াছ । শোক করিও না ।

। [সংক্ষেপে বলিয়া দিয়াছেন যে এই দ্বিবিধ পুরুষের কোন প্রকার গতি লাভ । হয় ; এখন সবিস্তার আনুরী পুরুষের বর্ণনা করিতেছেন—]

(৬) এই লোকে দুই প্রকার প্রাণী উৎপন্ন হয় ; (এক) দৈব এবং অপর আনুর । (ইহার মধ্যে) দৈব (শ্রেণীর) বর্ণনা সবিস্তার করিয়াছি ; (একণে) হে পার্থ! আমি আনুর (শ্রেণীর) বর্ণনা করিতেছি, শোন ।

। [পূর্ব অধ্যায়গুলিতে বলা হইয়াছে যে, কর্মযোগী কি প্রকার আচরণ । করিবে এবং ব্রাহ্মী অবস্থা কি প্রকার বা স্থিতপ্রজ্ঞ, ভগবদ্ভক্ত অথবা । ত্রিগুণাতীত কাশাকে বলে ; এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান কি । এই । অধ্যায়ের প্রথম তিন প্লোকে দৈবী সম্পদের যে লক্ষণ আছে, তাহাই দৈব- । প্রকৃতি পুরুষের বর্ণনা ; এই জন্যই বলিয়াছেন যে, দৈবশ্রেণীর বর্ণনা পূর্বে । সবিস্তার করিয়া চুকিয়াছি । আনুর সম্পদের সামান্য উল্লেখ নবম অধ্যায়ে । (৯. ১১ ও ১২), আসিয়াছে ; কিন্তু সেখানকার বর্ণনা অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছে । এই কারণে এই অধ্যায়ে উহাই সম্পূর্ণ করিতেছেন—]

(৭) আনুর ব্যক্তি জানে না যে প্রবৃতি কি, এবং নিবৃতি কি—অর্থাৎ সে

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদ'হনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুতং কিমন্যং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানে না যে, কি করা উচিত এবং কি করা অশচিত । উহাতে শুদ্ধভাব থাকে না, না আচার ও সত্যই থাকে । (৮) এই (আসুর লোক) বলে যে, সমস্ত জগত অ-সত্য, অ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ নিরাধার, অনীশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরের নহে, অ-পরম্পরসমুত অর্থাৎ এক অপর বাতীতই হইয়াছে, (অতএব) কাম ছাড়িয়া অর্থাৎ মনুষ্যের বিষয়বাসনাদির অতিরিক্ত ইচ্ছার আর কি হেতু হইতে পারে ?

। [যদিও এই শ্লোকের অর্থ স্পষ্ট, তথাপি ইহার পদগুলির অর্থসম্বন্ধে বোধেই মতভেদ আছে । আমি মনে করি যে, চার্বাক আদি নাস্তিকদিগের যে সকল মত বেদান্তশাস্ত্র বা কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রের সৃষ্টিরচনাবিষয়ক সিদ্ধান্ত স্বীকার করে না, সেই সকল মতের উপরেই এই বর্ণনা হইয়াছে ; এবং এই কারণেই । এই শ্লোকের পদসমূহের অর্থ সাংখ্য ও অধ্যাত্মশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ । জগতকে নশ্বর মনে করিয়া বেদান্তী উহার অবিনাশী সত্যকে -- সত্যস্য সত্যং । (বৃ. ২. ৩. ৬) সন্ধান করেন, এবং ঐ সত্য তত্ত্বকেই জগতের মূল আধার বা প্রতিষ্ঠা বলিয়া মানেন—ব্রহ্মপুচ্ছ' প্রতিষ্ঠা (তৈ. ২. ৫) । কিন্তু আসুর লোক বলে যে, এই জগত অ-সত্য, অর্থাৎ ইহাতে সত্য নাই ; এবং সেইজন্যই সে । এই জগতকে অ-প্রতিষ্ঠও বলে, অর্থাৎ ইহার প্রতিষ্ঠাও নাই এবং আধারও নাই । এখানে সংশয় হইতে পারে যে, এই প্রকার অধ্যাত্মশাস্ত্রে প্রতিপাদিত অব্যক্ত । পরব্রহ্ম যদি আসুরলোকদিগের সম্মত না হইলেন, তবে ভক্তিমার্গের ব্যক্ত । ঈশ্বর তাহাদের মন্য হইবে । এই কারণেই অনীশ্বর (অন্ + ঈশ্বর) পদের প্রয়োগ করিয়া বলিয়া দিয়াছেন যে, আসুর লোক জগতে ঈশ্বরকেও মানে না । এই প্রকারে জগতের কোনও মূল আধার না মানিলে উপনিষদে বর্ণিত এই । সৃষ্টিংপত্তি-ক্রম ছাড়িয়া দিতে হয়, যথা—“আত্মন আকাশঃ সমুতঃ । আকাশা- দ্বায়ুঃ । বায়োরগ্নিঃ । অগ্নেরাপঃ । অস্তাঃ পৃথিবী । পৃথিব্যা ওষধঃ । ওষধীভ্যাং অন্নং । অন্নং পুরুষঃ ।” (তৈ. ২. ১) ; এবং সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত এই । সৃষ্টিংপত্তি ক্রমকেও ছাড়িয়া দিতে হয় যে, প্রকৃতি ও পুরুষ, এই দুই স্বতন্ত্র । মূলতত্ত্ব আছে এবং সত্ত্ব, রজ ও তম গুণের অন্যান্য আশ্রয়ে অর্থাৎ পরম্পর । বিশ্রণে সমস্ত বাক্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ, এই শৃঙ্খলা বা পরম্পরা । মানিয়া লইলে, দৃশ্য-সৃষ্টির পদার্থসমূহের অতীত এই জগতের কোন না-কোন । মূলতত্ত্ব মানিতে হয় । এই কারণেই আসুর লোক জাগতিক পদার্থকে । অ-পরম্পরসমুত বলে অর্থাৎ সে ইহা মানে না যে, এই সকল পদার্থ এক অপর । হইতে কোনও ক্রমানুসারে উৎপন্ন হইয়াছে । জগতের রচনাম্বন্ধে একবার । এইপ্রকার দৃষ্টি হইলে পর মনুষ্যপ্রাণীই প্রধান বলিয়া স্থির হয় এবং

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভা নষ্টান্নানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্ম্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

। এই বিচার আপনাপনিই হয় যে মনুষ্যের কামবাসনা তৃপ্ত করিবার জন্যই । জগতের সমস্ত পদার্থ প্রস্তুত হইয়াছে, উহাদের আর কোনও উপযোগ নাই । এবং এই অর্থই এই শ্লোকের শেষে “কিমনাং কামহেতুকং”—কাম ছাড়িয়া । উহার আর কি হেতু হইবে ?—এই শব্দের দ্বারা এবং পরবর্তী শ্লোকগুলিতেও । বর্ণিত হইয়াছে । কোন কোন টীকাকার “অপরম্পরসমুচ্চ” পদের অর্থ । “কিমনাং” এর সহিত লাগাইয়া এই অর্থ করেন যে, “এরূপ কোনও কিছু কি । দেখা যায় বাহা পরম্পর অর্থাৎ জীপুরুষের সংযোগে উৎপন্ন হয় নাই ? না ; এবং । যখন এমন পদার্থই দেখা যায় না তখন এই জগত কামহেতুক অর্থাৎ জীপুরুষের । কামেচ্ছা হইতেই নির্মিত হইয়াছে ।” এবং কোন কোন লোক “অপরম্পরসমুচ্চ” । অপরম্পরো এইরূপ অদ্বুত বিগ্রহ করিয়া এই পদগুলির অর্থ করেন যে, । “অপরম্পর”ই হইতেছে জীপুরুষ, ইহা হইতেই এই জগত উৎপন্ন হইয়াছে, এই । জন্য জীপুরুষের কামই ইহার হেতু, অন্য কোন কারণ নাই ।” কিন্তু এই অর্থ । সরস নহে এবং ‘অপরম্পরসমুচ্চ’ সমাসে ‘অপর-পর’ হইবে ; মধ্যে স-কার । আসিবে না । ইহার অতিরিক্ত অ-সত্য, অ-প্রতিষ্ঠা আদি প্রথম পদগুলি । দেখিলেও ইহাই জানা যাইবে যে, অপরম্পরসমুচ্চ নঞসমাসই হইবে ; এবং । কের বলিতে হয় যে সাংখ্যশাস্ত্রে ‘পরম্পরসমুচ্চ’ শব্দে যে ‘গুণসমূহ হইতে গুণ- । সমূহের অন্যান্যজনন’ বর্ণিত হইয়াছে, উহাই এখানে বিবক্ষিত (গীতার । পৃ. ১৫৮ ও ১৫৯ দেখ) । ‘অন্যান্য’ ও ‘পরম্পর’ দুই শব্দ সমানার্থ, সাংখ্য- । শাস্ত্রে গুণসমূহের পারস্পরিক ঋণড়া বর্ণনা করিবার সময় এই দুই শব্দ আসে । (মতা. শাং. ৩০৫ ; সাং. কা. ১২ ও ১৩) । গীতার উপর যে মাধব ভাষ্য আছে । উহাতে এই অর্থই স্বীকার করিয়া জগতের বস্তুসকল এক অন্য হইতে কিরূপে । উপজাত হয় তাহাই দেখাইবার জন্য গীতার এই শ্লোকই দেওয়া হইয়াছে— । “অন্নাদ্বাস্তি ভূতানি ইত্যাদি—” (অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি স্বর্ঘ্যে পৌছায়, । অতএব) বস্তু হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন, এবং অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয় । (গী. ৩. ১৪ ; মনু. ৩. ৭৬ দেখ) । কিন্তু তৈত্তিরীয় উপনিষদের বচন ইহা । অপেক্ষা অধিক প্রাচীন ও ব্যাপক, এই কারণে উহাই আমি উপরে প্রমাণ- । স্বরূপে দিয়াছি । তথাপি আমার মতে গীতার এই ‘অপরম্পরসমুচ্চ’ পদে । উপনিষদের সৃষ্ট্যুৎপত্তি-ক্রম অপেক্ষা সাংখ্যের সৃষ্ট্যুৎপত্তিক্রমই অধিক বিবক্ষিত । । জগতের রচনাবিষয়ে উপরে যে আত্মরী মত বলা হইয়াছে, উহার এই লোকদেব । আচরণের উপর যে প্রভাব পড়ে, তাহার বর্ণনা করিতেছেন । উপরের শ্লোকে, । অস্তে, যে ‘কামহেতুক’পদ আছে উহারই-ইহা অধিক স্পষ্টীকরণ হইতেছে ।]

(৯) এই প্রকারের দৃষ্টি স্বীকার করিয়া এই অসবুদ্ধি নষ্টায়া ও দুই লোক

কামমার্গিত্য দুঃস্বপ্নং দন্তমানমদাষিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীতাহমদ্গ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহ শুচিরতাঃ ॥ ১০ ॥

চিন্তামপরিমেয়াং চ প্রলয়াস্তানুপাত্তিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদ্বিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

আশাপাশশতৈর্ভক্কাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্যায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

ইদমদা ময়া লক্ষ্মিমং প্রাপ্স্য মনোরথম্ ।

ইদমস্তদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী মিক্রোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

আচ্যোহভিজনবানস্মি কোহন্যোহস্মি সতৃশো ময়া ।

যস্যো দাম্যামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিসমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিস্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তুচৌ ॥ ১৬ ॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধা ধনমানমদাষিতাঃ ।

যজন্তে নামবজ্রৈস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭ ॥

ক্রম কৰ্ম্ম করিয়া জগতের ক্ষয় করিবার জন্য উৎপন্ন হয়, (১০) (এবং) যে কাম অর্থাৎ বিষয়ভোগের ইচ্ছা কখনও পূর্ণ হইবার নহে, তাহাই আশ্রয় করিয়া এই (আত্মর লোক) দন্ত, মান ও মদে পূর্ণ হইয়া মোহবশত মিথ্যা বিশ্বাস অর্থাৎ মনগড়া কল্পনা করিয়া নীচ কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয় । (১১) এই প্রকারেই আমরণ (সুখভোগের) ভগ্নাংশ চিন্তাগ্রস্ত, কামোপভোগে নিমগ্ন এবং নিশ্চয়-পূর্বক উহাকেই সর্বস্বমानी, (১২) শতবিধ আশাপাশে আবদ্ধ, কামক্রোধপরায়ণ (এই আত্মর লোক) সুখ লুটিবার জন্য অনায়াসপূর্বক অনেক অর্থ সঞ্চয় করিবার আকাঙ্ক্ষা করে । (১৩) আমি আজ ইহা পাইয়াছি, (কাল) ঐ মনোরথ সিদ্ধ করিব; এই ধন (আমার নিকট) আছে, আবার উহাও আমার হইবে; (১৪) এই শত্রুকে আমি মারিয়াছি এবং অন্যান্যকেও মারিব; আমি ঈশ্বর, আমি (ই) ভোগ-কর্তা, আমি সিদ্ধ, বলবান ও সুখী, (১৫) আমি সম্প্রতি-শালী ও কুলীন, আমার সমান আর আছে কে? আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, মজা করিব—এই প্রকার অজ্ঞানে বিমূঢ়, (১৬) অনেকবিধ কল্পনার বিভ্রান্ত, মোহের কাঁদে জড়িত ও বিষয়ভোগে আসক্ত (এই আত্মর লোক) অপবিত্র নরকে পতিত হয়! (১৭) আত্মপ্রশংসাকারী, গর্বিত আচরণ বিশিষ্ট,

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ ।

মামান্সপরদেহেবু প্রদ্বিযন্তোহভ্যসূরকাঃ ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান ।

ক্লিপাম্যজ্ঞানশুভানাসুরীঃষষ ষোনিষু ॥ ১৯ ॥

আসুরীঃ ষোনিমাপন্ন্য মূঢ়া জন্মানি জন্মানি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো বাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥

§§ ত্রিবিধং নরকস্যোদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

এতৈর্বিমুক্তঃ কোন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভির্নরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়ন্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

§§ যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিম্বাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

ধন ও মানের মদে সংযুক্ত এই (আসুর লোক) দন্তের কারণে, শাস্ত্রবিধি ছাড়িয়া কেবল নামের জন্য যজ্ঞ করে। (১৮) অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধে ফুলিয়া নিজের ও অপরের দেহে বর্তমান আমার (পরমেশ্বরের) ঘেষ্টা, ঈন্দুক, (১৯) এবং অস্ত-কর্মকণ্ঠ এই ঘেষী ও ক্রুর অধম মনুষ্যদিগকে আমি (এই) সংসারের আসুরী অর্থাৎ পাপঘোনিতেই সর্বদাই নিক্ষেপ করি। (২০) হে কোন্তেয়! (এই প্রকার) জন্মে জন্মে আসুরী ঘোনিই পাইয়া, এই মূর্খ লোক আমাকে লাভ না করিয়াই শেষে অভ্যন্ত অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

। [আসুর ষোক দিগের এবং উহাদের প্রাপ্য গতির বর্ণনা হইয়া গেল। এখন । ইহা হইতে মুক্ত পাইবার যুক্তি বলিতেছেন—]

(২১) কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই তিন প্রকার নরকের দ্বার আছে। ইহার আমাদের নাশসাধন করে; এই জন্য এই তিনটি ত্যাগ করা উচিত। (২২) হে কোন্তেয়! এই তিন তমোদ্বার হইতে মুক্ত হইয়া, মনুষ্য বাহাতে তাহার কল্যাণ হয় সেই আচরণই করিতে লাগে; এবং আবার উত্তম গতি পাইয়া যায়।

। [ইহা সুস্পষ্ট যে, নরকের তিন দরজা দূর হইলে পর সদ্ব্যক্তি পাইতেই । হইবে; কিন্তু ইহা বশেন নাই যে কিরূপ আচরণ করিলে উহা দূর হয়। । অতএব এক্ষণে উহার মার্গ বলিতেছেন—]

(২৩) যে শাস্ত্রোক্ত বিধি ছাড়িয়া মনগড়া করিতে থাকে, তাহার না সিদ্ধি,

তস্মাচ্ছান্তঃ প্রমাণং তে কার্যাকার্যাব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞানম্ শান্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহঁসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়া উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সম্বাদে দৈবানুরসম্পৎবিভাগযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

যে শান্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেষাং নির্জা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহৌ রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

না স্তব্ধ, না উত্তম গতিই লাভ হয়। (২৪) এই জন্য কার্য-অকার্যাব্যবস্থিতর
অর্থাৎ কর্তব্য ও অকর্তব্যের নির্ণয় করিবার জন্য তোমাকে শাস্ত্রের প্রমাণ
মানিতে হইবে। এবং শাস্ত্রে বাহ্য কিছু বলিয়াছে, তাহা বুঝিয়া, তদনুসারে এই
লোকে কর্ম্ম করা তোমার উচিত।

। [এই শ্লোকের ‘কার্যাকার্যাব্যবস্থিত’ পদের দ্বারা স্পষ্ট হইতেছে যে, কর্তব্য-
। শাস্ত্রের অর্থাৎ নীতিশাস্ত্রের কল্পনাকে দৃষ্টির সম্মুখে রাখিয়া গীতার উপদেশ
। করা হইয়াছে। গীতারহস্যো (৫০-৫২ পৃঃ) স্পষ্ট দেখাইয়া দিয়াছি যে
। ইহাকেই কর্ম্মযোগশাস্ত্র বলে।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাস্তর্গত
যোগ—অর্থাৎ কর্ম্মযোগ—শান্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে,
দৈবানুরসম্পৎবিভাগযোগ নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত হইল।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

[এ পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে যে, কর্ম্মযোগশাস্ত্র অনুসারে সংসারের ধারণ-
পোষণকারী পুরুষ কি প্রকারে হয়; এবং সংসারের নাশকারী মনুষ্য কোন্
চক্রের হয়। এখন এই প্রশ্ন সহজেই আসে যে, মানুষ-মানুষে এই প্রকার
ভেদ হয় কেন। এই প্রশ্নের উত্তর সপ্তম অধ্যায়ের “প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বয়া” পদে
দেওয়া হইয়াছে, বাহার অর্থ এই যে, ইহা প্রত্যেক মনুষ্যের প্রকৃতিস্বভাব (৭.
২০)। কিন্তু সেখানে সর্ব-রজ-তমোময় তিন গুণের বিচার করা হয় নাই;
অতএব সেখানে এই প্রকৃতিজন্য ভেদের উপপত্তির সম্বন্ধের বর্ণনাও হইতে পারে
নাই। এই কারণেই চতুর্দশ অধ্যারে ত্রিগুণের বিচার করা হইয়াছে এবং এখন
এই অধ্যারে বর্ণিত হইয়াছে যে, ত্রিগুণ হইতে উৎপত্তিশীল শ্রদ্ধা আদির
স্বভাবভেদ কি প্রকারে হয়; এবং আবার এই অধ্যায়েই জ্ঞান-বিক্রান্তের সম্পূর্ণ
নিরূপণ সমাপ্ত করা হইয়াছে। এই প্রকারেই নবম অধ্যারে ভক্তিমার্গের যে
অনেক ভেদ বলা হইয়াছে, উহার কারণও এই অধ্যায়ের উপপত্তি হইতে বোঝা
যাইতেছে (৯, ২৩, ২৪ দেখ)। প্রথমে অর্জুন ইহা প্রশ্ন করিতেছেন—]

অর্জুন কহিলেন—(১) হে কৃষ্ণ! যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া, শান্ত্রনির্দিষ্ট

শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং 'সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

সত্ত্বানুরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

বিধি ছাড়িয়া যজন করে, উহার নিষ্ঠা অর্থাৎ (মনের) স্থিতি কিরূপ — সাত্ত্বিক, বা রাজস, বা তামস ?

। [পূর্ব অধ্যায়ের শেষে এই যে বলা হইয়াছে যে, শাস্ত্রের বিধি অথবা নিয়ম । অবশ্য পাণনীয়; তাহারই উপর অর্জুন এই সংশয় করিয়াছেন । শাস্ত্রের উপর শ্রদ্ধা রাখিয়াও মনুষ্য অজ্ঞানপ্রযুক্ত ভুল করিয়া বসে । উদাহরণ যথা, । শাস্ত্রবিধি আছে যে, সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের ভজন-পূজন করা উচিত; কিন্তু সে । ইহা ছাড়িয়া দেবতাদের পূজায় লাগিয়া যায় (গী. ৯. ২৩) । অতএব । অর্জুনের প্রশ্ন হইতেছে যে, এইরূপ পুরুষের নিষ্ঠা অর্থাৎ অবস্থা অথবা স্থিতি । কোন্ প্রকারের ব্যয় ঘাইবে । বাহ্যার শাস্ত্র ও ধর্মকে অশ্রদ্ধাপূর্বক তিরস্কার । করে, সেই আত্মর লোকদের বিষয়ে এই প্রশ্ন নহে । তথাপি এই অধ্যায়ে । প্রশ্নাত্মসারে উহাদের কর্মফলেরও বর্ণনা করা হইয়াছে ।]

শ্রীভগবান বলিলেন যে — (২) প্রাণীশাস্ত্রের শ্রদ্ধা স্বভাবত তিন প্রকার হয়, এক সাত্ত্বিক, দ্বিতীয় রাজস এবং তৃতীয় তামস; উহাদের বর্ণনা শোন । (৩) হে ভারত ! সকল লোকের শ্রদ্ধা নিজ নিজ সমুদায়ের অর্থাৎ প্রকৃতি-স্বভাব অনুসারে হয় । মনুষ্য শ্রদ্ধাময় । বাহ্যর যেরূপ শ্রদ্ধা থাকে, সে সেইরূপই হয় ।

। [দ্বিতীয় শ্লোকে 'সব' শব্দের অর্থ দেহস্বভাব, বুদ্ধি অথবা অন্তঃকরণ । উপ । নিবদে 'সব' শব্দ এই অর্থেই আসিয়াছে (কঠ. ৬. ৭), এবং বেদান্তসূত্রের । শাক্তরভাষ্যেও 'ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ' পদের স্থানে 'সবক্ষেত্রজ' পদের উপযোগ করা । হইয়াছে (বেদ. শাংভা. ১. ২. ১২) । তাৎপর্য্য এই যে, দ্বিতীয় শ্লোকের । 'স্বভাব' শব্দ এবং তৃতীয় শ্লোকের 'সব' শব্দ এখানে উভয়ই সমানার্থক । । কারণ সাংখ্য ও বেদান্ত উভয়েরই এই সিদ্ধান্ত মানা যে, স্বভাবের অর্থ প্রকৃতি । এবং এই প্রকৃতি হইতেই বুদ্ধি এবং অন্তঃকরণ উৎপন্ন হয় । "যো যচ্ছৃদ্ধঃ স । এব সঃ" — এই তব "দেবতাদের প্রতি ভক্তিণীল দেবতাদিগকেই লাভ করে" । প্রভৃতি পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তগুলিরই সাধারণ সমুদায় (৭. ২০-২৩; ৯. ২৫) । । এই বিষয়ের বিচার আমি গীতারহস্যের ত্রয়োদশ প্রকরণে করিয়াছি (গীতার. । পৃ. ৪২৮-৪৩৬ দেখ) । তথাপি যখন ইহা বলিয়াছেন যে, বাহ্যর যেরূপ বুদ্ধি । হয় সে সেইরূপ ফললাভ করে, এবং ঐরূপ বুদ্ধিই হওয়া বা না হওয়া প্রকৃতি-

যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজন্তে তামস্যা জনাঃ ॥ ৪ ॥

§§ অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দন্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্ষয়ন্তুঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাং চৈবাস্তুঃশরীরস্থং তান্ বিদ্ধ্যাস্তুরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

। স্বভাবের অধীন ; তখন প্রশ্ন হুইতেছে যে, ঐ বুদ্ধি শোধরাইবে কি প্রকারে ।
। ইহার উত্তর এই যে, আত্মা স্বতন্ত্র, অতএব দেহের এই স্বভাব ক্রমশঃ অভ্যাস
। ও বৈরাগ্যের দ্বারা ধীরে ধীরে বদলাইতে পারা যায় । এই বিষয়ের বিচার
। গীতারহস্যের দশম প্রকরণে করা হইয়াছে (২৮০-২৮৫ পৃঃ) । এখন তো
। ইহাই দ্রষ্টব্য যে, শ্রদ্ধাতে ভেদ কেন এবং কি প্রকারে হয় । এই জন্যই বলা
। হইয়াছে যে, প্রকৃতি-স্বভাব অনুসারে শ্রদ্ধা বদলায় । এখন বলিতেছেন যে,
। যখন প্রকৃতিও সম্ব রজ ও তম এই তিন গুণে যুক্ত, তখন প্রত্যেক মনুষ্যে
। শ্রদ্ধারও ত্রিবিধ ভেদ কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, এবং উহাদের পরিণাম কি—]
(৪) যে পুরুষ সাত্ত্বিক অর্থাৎ বাহ্যর স্বভাব সম্বগুণপ্রধান সে দেবতাদের যজ্ঞ
করে ; রাজস পুরুষ যক্ষ ও রাক্ষসদিগের যজ্ঞন করে এবং ইহার অতিরিক্ত যে
। তামস পুরুষ, সে প্রেত ও ভূতসকলের যজ্ঞন করে ।

। [এই প্রকার শাস্ত্রে শ্রদ্ধাযুক্ত মনুষ্যদিগেরও সম্ব আদি প্রকৃতির গুণভেদে
। যে তিন ভেদ হয়, উহাদের এবং উহাদের স্বরূপের বর্ণনা হইল । এখন
। বলিতেছেন যে, শাস্ত্রে অশ্রদ্ধাবান কামপরায়ণ ও দাস্তিক লোক কোন্
। শ্রেণীতে আসে । ইহা তো স্পষ্ট যে, ইহার সাত্ত্বিক নহে, কিন্তু ইহাদিগকে
। নিছক তামসও বলা যায় না ; কারণ যদিও ইহাদের কর্ম শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়
। তাপাশ্রম ইহাদের মধ্যে কর্ম করিবার প্রবৃত্তি হয় এবং ইহা রজোগুণের ধর্ম ।
। তাৎপর্য এই যে, এইরূপ মনুষ্যকে না সাত্ত্বিক বলা যায়, না রাজস, আর না
। তামস । অতএব দৈব ও আসুর নামক দুই কর্ম প্রস্তুত করিয়া উক্ত দুই
। পুরুষদিগকে আসুর কর্মে সমাবেশ করা হয় । এই অর্থই পরবর্তী দুই শ্লোকে
। স্পষ্ট করা হইয়াছে ।]

(৫) কিন্তু যে ব্যক্তি দন্ত ও অহঙ্কারে যুক্ত হইয়া কাম ও আসক্তিবলে
। শাস্ত্রবিরুদ্ধ ঘোর তপস্যা করে (৬) এবং যে কেবল শরীরস্থ পঞ্চ মহাভূতের
। সমষ্টিকেই নহে, কিন্তু শরীরে অবস্থিত আমাকেও কষ্ট দেয়, তাহাকে অবিবেকী
। ও আসুরবুদ্ধি জানিবে ।

। [এই প্রকার অর্জুনের প্রশ্নের উত্তর হইল । এই শ্লোকগুলির ভাবার্থ
। এই যে, মনুষ্যের শ্রদ্ধা উহার প্রকৃতিস্বভাব অনুসারে সাত্ত্বিক, রাজস বাধবা

§§ আহাররূপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

আয়ুঃ সঙ্কলারোগ্যস্থ প্রীতিবিসৰ্জনঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

কটুশ্লগবণাত্যক্তীক্করুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসসৌষ্টা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যাত্ৰ্যামং গতরসং পূতিপর্যুষিতং চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

। তামস হয়, এবং তদনুসারে উহাদের কর্ণে পার্থক্য হয় এবং ঐ কর্ণের । অনুরূপই উহাদের পৃথক-পৃথক গতি হয় । কিন্তু কেবল এইটুকু হইতেই । কাহাকেও অস্মর শ্রেণীতে গণনা করা যায় না । নিজের স্বাধীনতার উপযোগ । করিয়া এবং শাস্ত্রানুসারে আচরণ করিয়া প্রকৃতিস্বভাবে ধীরে ধীরে শোণ- । রাইতে বাওয়া প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য । ইহা, যে একরূপ না করিয়া ছুটে । প্রকৃতি-স্বভাবেরই অভিমান রাখিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণ করে, তাহাকে । আনন্দবুদ্ধি বলিতে হইবে । ইহাই এই শ্লোকগুলির ভাবার্থ । এখন বর্ণনা । করা হইতেছে যে, শ্রদ্ধার ন্যায়ই আহার, বৃজ্জ, তপ ও দানের সঙ্করজ- । তমোময় প্রকৃতির গুণের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ভেদ কি প্রকারে হয় ; এবং এই । ভেদ হইতে স্বভাবের বিচ্যুততার সঙ্গে সঙ্গেই ক্রিয়ায় বিচ্যুততাও কিরূপে । উৎপন্ন হয়—]

(৭) প্রত্যেকের রুচির অনুরূপ আহারও তিন প্রকার হয় । এবং যজ্ঞ তপ ও দান সম্বন্ধেও এই কথাই । শোণ, উহাদের ভেদ বলিতেছি । (৮) আয়ু, সাত্বিক বৃত্তি, বল, আরোগ্য, স্থখ ও প্রীতিবর্দ্ধক, রসাল, স্নিগ্ধ, শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া চিরকাল স্থিতিশীল এবং মনের আনন্দদায়ক আহার সাত্বিক মনুষ্যের প্রিয় । (৯) কটু অর্থাৎ ঝাল, অন্ন, গবণাক্ত, অভ্যক্ষ, তীক্ষ্ণ, বিদাহী এবং দুঃখশোক ও রোগ-উৎপাদক আহার রাজস মনুষ্যের প্রিয় ।

। সংস্কৃতে কটুশব্দের অর্থ ঝাল এবং তিক্তের অর্থ তিত হইতেছে । এই । অননুসারেই সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থে কাল মরিচ কটু এবং নিম্ন তিক্ত উক্ত হই- । রাছে (বাগ্ভট, সূত্র. অ. ১০ দেখ) । হিন্দী কড়ুএ এবং তীখে শব্দ । যথাক্রমে কটু ও তিক্ত শব্দেরই অপ্রভাংশ—]

(১০) অনেককণ রাখা অর্থাৎ ঠাণ্ডা, নীরস, হর্গন্ধযুক্ত, বাসি, উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র ভোজনে তামস ব্যক্তির প্রিয় ।

। [সাত্বিক মনুষ্যের সাত্বিক, রাজসের, রাজস এবং তামসের তামস ভোজন । প্রিয় হয় । শুধু ইহাই নহে, আহার শুদ্ধ অর্থাৎ সাত্বিক হইলে মনুষ্যের

§§ অফলাকাংক্ষিত্বির্যজ্ঞো বিধিদৃষ্টো য ইজ্যতে ।

যর্ঘটব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

অভিসন্ধায় তু ফলং দত্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমস্বষ্টান্নং মদ্বহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

§§ দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ ।

স্বাধ্যায়ান্নভ্যসনং চৈব বাস্তুয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

। বৃত্তি ও ক্রমশ শুদ্ধ বা সাত্বিক হইতে পারে। উপনিষদে বলা হইয়াছে যে, 'আহারশুদ্ধৌ সৰ্ব্বশুদ্ধিঃ' (ছাং. ৭. ২৬. ২) । কারণ মন ও বুদ্ধি প্রকৃতির । বিকার, এই জন্য যেখানে সাত্বিক আহার হয় সেখানে বুদ্ধিও আপনাপনি । সাত্বিক হইয়া যায়। আহারের এই ভেদ হইল। এই প্রকারই এখন যজ্ঞের । তিন ভেদেরও বর্ণনা করিতেছেন—]

(১১) ফলাশায় আকাঙ্ক্ষা ছাড়িয়া নিজের কর্তব্য বুঝিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে শাস্ত্র চিত্তে বে যজ্ঞ করা হয় তাহা সাত্বিক যজ্ঞ। (১২) কিন্তু হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ফলের আশায় অথবা দত্তের কারণে অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য দেখাইবার জন্য কৃত যজ্ঞকে রাজস যজ্ঞ জানিবে। (১৩) শাস্ত্রবিধিরহিত, অন্নদানবিহীন, মদ্বহীন, দক্ষিণা-হীন ও শ্রদ্ধাশূন্য যজ্ঞকে তামস যজ্ঞ বলে।

। [আহার ও যজ্ঞের ন্যায় তপস্যারও তিন ভেদ আছে। প্রথমে, তপস্যার । কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই তিন ভেদ করা হইয়াছে; আবার এই । তিনটির মধ্যে প্রত্যেকেতে সৰ্ব্ব, রজ ও তমোগুণের দ্বারা যে ত্রিবিধতা হয়, । তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। এস্থলে, তপ শব্দে এই সম্বন্ধিত অর্থ বিবক্ষিত নহে । যে, জঙ্গলে বাইরা পাতঞ্জল-যোগ অনুসারে শরীরকে কষ্ট দিবে। কিন্তু মন্থর । কৃত 'তপ' শব্দের এই বাপক অর্থই গীতার নিম্নলিখিত শ্লোকসমূহের অভিপ্রেত । যে, বাগযজ্ঞ আদি কৰ্ম্ম, বেদাধ্যয়ন, অথবা চাতুর্কৰ্ম্ম অনুসারে বাহার যে । কর্তব্য—যেমন ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য যুদ্ধ করা এবং বৈশ্যের ব্যবসায় ইত্যাদি— । তাহাই উহার তপস্যা (মনু. ১১. ২৩৬) ।]

• (১৪) দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও বিদ্বান ব্যক্তির পূজা, শুদ্ধতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসাকে শারীর অর্থাৎ কায়িক তপস্যা বলে। (১৫) (মনের) অনুদ্বৈগ-জনক সত্য, প্রিয় ও হিতজনক সম্ভাষণ এবং স্বাধ্যায় অর্থাৎ নিজের কৰ্ম্মের

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যকং মৌনমাত্মবিমিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্ত্বপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

§§ শ্রদ্ধা পরয়া তপ্তং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাংক্ষিত্তিমুতৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

সৎকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥

মুঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্যোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

§§ দাতব্যমিতি যদানং দ্রীয়েতেহুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যত্নু প্রত্যাপকারার্থং ফলমুদ্दिशा বা পুনঃ ।

দ্রীয়েতে চ পরিক্লিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

অত্যানকে বাস্কর (বাটিক) তপস্যা বলে। (১৬) মনকে প্রসন্ন রাখা, সৌম্যভাবে, মৌন অর্থাৎ মূনিদিগের উপযুক্ত বৃত্তি রাখা, মনোনিগ্রহ ও শুদ্ধ ভাবনা—এই সকলকে মানস তপস্যা বলে।

। [জানা যাউতেছে যে, পঞ্চদশ শ্লোকে সত্য, প্রিয় ও হিত, তিন শব্দ মনুর । এই বচনকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—“সত্যং ক্রয়ং প্রিয়ং ক্রয়ান ক্রয়ং । সতামপ্রিয়ম্ । প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রয়াদেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥” (মহু ৪. ১৩৮)—। ইহা সনাতন ধর্ম যে, সত্য ও মধুব (তো) বলা উচিত, কিন্তু অপ্রিয় সত্য । বলা উচিত নহে । তথাপি মহাত্মারতাই বিহুর দুর্যোগধনকে বলিয়াছেন যে, “অপ্রিয়স্য চ পথস্য বক্তা শ্রোতা চ দুর্গতঃ” (মভা. ৬৩. ১৭.)। এখন কায়িক, বাটিক ও মানসিক তপস্যার আরও যে ভেদ হয়, তাহা এই প্রকার—]

(১৭) এই তিন প্রকার তপস্যাকে যদি মনুষ্য ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া উত্তম শ্রদ্ধার সহিত এবং বোগযুক্ত বুদ্ধিতে করে তবে তাহাকে সাত্ত্বিক বলে। (১৮) যে তপস্যা (নিজের) সৎকার, মান বা পূজার জন্য অথবা দন্তের সহিত করা হয়, সেই চঞ্চল ও অস্থির তপস্যা শাস্ত্রে রাজস উক্ত হয়। (১৯) মুঢ় আগ্রহ-সহকারে, নিজেকে কষ্ট দিয়া, অথবা (জারণ-মারণ আদি কর্মের দ্বারা) অপর লোকদিগের বিনাশের জন্য কৃত তপস্যা তামস উক্ত হয়।

। [ইহা তপস্যার ভেদ হইল। এখন দানের ত্রিবিধ ভেদ বলিতেছেন—]

(২০) যে দান কর্তব্যবুদ্ধিতে করা হয়, বাহা (বোধ্য) স্থান-কাল এবং পাত্র বিচার করিয়া করা হয় এবং নিজের প্রতি প্রত্যাপকার যে না করে তাহাকে বাহা দেওয়া যায় সেই দানকে সাত্ত্বিক বর্ণে। (২১) কিন্তু (কৃত) উপকারের

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তদানমসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

বদলে, অথবা কোন ফলের আশা রাখিয়া, বড় কষ্টের সহিত, যে দান কিরা যায় তাহা রাজস দান । (২২) অবোগ্য স্থানে, অবোগ্য কালে, অপাত্র মনুষ্যকে সংকার বিনা অথবা অবহেলা পূর্বক যে দান করা যায় তাহাকে তামস দান বলে ।

। [আহার, যজ্ঞ, তপস্যা ও দানের সমানই জ্ঞান, কর্ম, কঠা, বুদ্ধি, ধৃতি ও সুখের ত্রিবিধতার বর্ণনা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে করা হইয়াছে (গী. ১৮. ২০-৩৯) । এই অধ্যায়ের গুণভেদপ্রকরণ এখানেই সমাপ্ত হইয়া গেল । এখন ব্রহ্মনির্দেশের ভিত্তিতে উক্ত সাংখ্যিক কর্মের শ্রেষ্ঠতা ও সংগ্রাহ্যতা সিদ্ধ করা যাইবে । কারণ উপরোক্ত সম্পূর্ণ বিচারের উপর সাধারণতঃ এই সংশয় হইতে পারে যে, কর্ম সাংখ্যিক হউক বা রাজস, বা তামস, যেদপই হোক না কেন, তাহা তো দুঃখজনক ও দোষময় আছেই ; এই কারণে সমস্ত কর্ম ত্যাগ করা ব্যতীত ব্রহ্ম-প্রাপ্তি হইতে পারে না । আর এই কথা যদি সত্য হয়, তবে আবার কর্মের সাংখ্যিক, রাজস আদি ভেদ করিয়া লাভ কি ? এই আপত্তির উপর গীতার উত্তর এই যে, কর্মের সাংখ্যিক, রাজস ও তামস ভেদ পরব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে । যে সংকল্পে ব্রহ্মের নির্দেশ করা গিয়াছে, উহাতেই সাংখ্যিক কর্মের এবং সংকর্মের সমাবেশ হয় ; ইহা হইতে নির্বিকার সিদ্ধ হইতেছে যে, এই কর্ম অধ্যাত্মদৃষ্টিতেও ত্যাগ্য নহে (গীতার. ২৪৮ পৃ.) । পরব্রহ্মের স্বরূপসম্বন্ধে মনুষ্যের যে কিছু জ্ঞান হইয়াছে, সে সমস্ত “ওতংসং” এই তিন শব্দের নির্দেশে প্রথিত আছে । ইহাদের মধ্যে ও অক্ষর ব্রহ্ম, এবং উপনিষদে ইহার ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে (প্রস্ন. ৫ ; কঠ. ২. ১৫-১৭ ; তৈ. ১. ৮. ছাং. ১. ১ ; মৈত্র্য. ৬. ৩, ৪ ; মাণ্ডু. ১-২২) । আর যখন এই বর্ণাক্ষররূপ ব্রহ্মই জগতের আরম্ভে ছিলেন, তখন সকল ক্রিয়ার আরম্ভ সেখান হইতেই হইয়াছে । “তৎ = উহা” শব্দের অর্থ হইতেছে সাধারণ কর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ কর্ম, অর্থাৎ নিকামবুদ্ধিতে কলাশা ছাড়িয়া কৃত সাংখ্যিক কর্ম ; এবং “সং” এর অর্থ হইতেছে, যে কর্ম কলাশারহিত হইলেও শাস্ত্রানুসারে কৃত ও শুদ্ধ । এই অর্থ অনুসারে নিকাম বুদ্ধিতে কৃত সাংখ্যিক কর্মেরই নহে, কিন্তু শাস্ত্রানুসারে কৃত সংকর্মেরও পরব্রহ্মের সাধারণ ও সর্বমান্য সংকল্পে সমাবেশ হয় ; অতএব এই কর্মকে ত্যাগ্য বলা অনুচিত । শেষে “তৎ” ও “সং” কর্মের অতিরিক্ত এক “অসং” অর্থাৎ মন্দকর্ম থাকী রহিল । কিন্তু উহা উত্তর লোকে নিন্দার বীকৃত হইয়াছে, এই কারণে শেষ লোকে স্মৃতিত করিয়াছেন যে ঐ কর্মের এই সকলে সমাবেশ হয় না । ভগবান বলিতেছেন যে—]

§§ ঔতংসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মগন্থবিধঃ স্মৃতঃ ।

ত্র ব্রহ্মগন্থেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

§§ তস্মাদোমিত্যাদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাঙ্ক্ষিভিঃ ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থযুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিতি চোচ্যতে ।

কৰ্ম্ম চৈব তদর্থীযং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

(২৩) (শাস্ত্রে) পরব্রহ্মের নির্দেশ ‘ঔতংসং’ এই তিন প্রকারে করা যায় । এই নির্দেশ হইতেই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ নির্মিত হয় ।

। [পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, সম্পূর্ণ সৃষ্টির অরূপে ব্রহ্মদেবরূপ প্রথম ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ উৎপন্ন হয় (গী. ৩. ১০) । কিন্তু এই সমস্ত যে পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ “ঔতংসং” এই তিন শব্দে আছে । অতএব এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, ‘ঔতংসং’ সংকল্পই সমস্ত সৃষ্টির মূল । এখন এই সংকল্পের তিন পদের কৰ্ম্মযোগদৃষ্টিতে পৃথক নিরূপণ করা যাইতেছে—]

(২৪) তস্মাৎ, অর্থাৎ জগতের আরম্ভ এই সম্বন্ধ হইতে হইয়াছে এই কারণে, ব্রহ্মবাদী লোকদের যজ্ঞ, দান, তপস্যা এবং অন্য শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম সর্বদা ঔএর উচ্চারণের সঙ্গে করা হয় । (২৫) ‘তৎ’ শব্দের উচ্চারণের দ্বারা, ফলাশা না রাখিয়া, মোক্ষার্থী লোক যজ্ঞ, দান, তপস্যা আদি অনেক প্রকার ক্রিয়া করে । (২৬) অস্তিত্ব ও সাধুতা অর্থাৎ ভালর অর্থে ‘সৎ’ শব্দের উপযোগ করা হয় । এবং হে পার্থ ! এই প্রকারেই প্রশস্ত অর্থাৎ ভাল কৰ্ম্মের জন্যও ‘সৎ’ শব্দ প্রযুক্ত হয় । (২৭) যজ্ঞ, তপস্যা এবং দানে স্থিতি অর্থাৎ স্থির ভাবনা রাখা কেও ‘সৎ’ বলে ; এবং এই সকলের জন্য যে কৰ্ম্ম করিতে হয়, সেই কৰ্ম্মের নামও ‘সৎ’ই ।

। [যজ্ঞ, তপস্যা ও দান হইতেছে মুখ্য ধৰ্ম্মসংক্রান্ত কৰ্ম্ম এবং এই সকলের জন্য যে কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাকেই মীমাংসকগণ সাধারণতঃ যজ্ঞার্থ কৰ্ম্ম বলেন । এই কৰ্ম্ম করিবার সময় ফলাশা থাকিলেও উহা ধৰ্ম্মের ‘অনুকূলই থাকে, এই কারণে এই কৰ্ম্ম ‘সৎ’ শ্রেণীতে পরিগণিত হয় এবং সমস্ত নিকাম কৰ্ম্ম । তৎ (= উহা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ) শ্রেণীতে লিখিত হয় । প্রত্যেক কৰ্ম্মের আরম্ভে

‡‡ অশ্রদ্ধয়া দ্রুতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং বোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
শ্রদ্ধাজয়বিভাগবোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

। এই যে ‘ঔতংসং’ ব্রহ্মসংকল্প বলা যায়, ইহাতে এই প্রকারে দ্বিবিধ কর্মের
। সমাবেশ হয় ; এইজন্য এই দুই কর্মকে ব্রহ্মাকুলই বুলিতে হইবে । গীতার,
। ২৪৮ পৃঃ দেখ । এখন অসং কর্মের বিষয়ে বলিতেছেন—]

(২৮) অশ্রদ্ধা পূর্বক যে হবন করা হয়, (দান) দেওয়া হয়, তপস্যা করা
হয়, বা যে কোন (কর্ম) করা হয়, তাহাকে ‘অসং’ বলা হয় । চে পার্থ !
সেই (কর্ম) না মৃত্যুর পর (পরলোকে) আর না ইহলোকে হিতজনক হয় ।

। [তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মস্বরূপবোধক এই সর্বমান্য সঙ্কল্পেই নিকামবুদ্ধিতে,
। অথবা কর্তব্য জ্ঞানিয়া, কৃত সাংস্রিক কর্মের, এবং শাস্ত্রানুসারে সঙ্কল্পিতে কৃত
। প্রশস্ত কর্ম অথবা সংকর্মের সমাবেশ হয় । অন্য সমস্ত কর্ম বৃথা । ইহা
। হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, যে কর্মের ব্রহ্মনির্দেশেই সমাবেশ হয়, এবং বাহা
। ব্রহ্মদেবের সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে (গী. ৩. ১০), এবং বাহা কেহই ছাড়িয়া
। থাকিতেও পারে না, সেই কর্ম ছাড়িয়া দিবার উপদেশ করা অসুচিত ।
। ‘ঔতংসং’-রূপ ব্রহ্মনির্দেশের উক্ত কর্মযোগপ্রধান অর্থকে, এই অধ্যায়েই
। ‘কর্মবিভাগের’ সঙ্গেই, ব্যাখ্যা করিবার হেতুও ইহাই । কারণ কেবল ব্রহ্ম-
। স্বরূপের বর্ণনা তেত্রয়োদশ অধ্যায়ে এবং উহার পূর্বেও হইয়া গিয়াছে ।
। গীতারহস্যের নবম প্রকরণের শেষে (২৪৮ পৃঃ) বলিয়া চুকিয়াছি যে ‘ঔতংসং’
। পদের প্রকৃত অর্থ কি হওয়া উচিত । আজকাল ‘সচ্চিদানন্দ’ পদে ব্রহ্মনির্দেশ
। করিবার প্রথা আছে । কিন্তু ইহা স্বীকার না করিয়া এখানে যখন ঐ
। ‘ঔতংসং’ ব্রহ্মনির্দেশেরই উপযোগ করা হইয়াছে, তখন ইহা হইতে এই
। অনুমান করা যায় যে, ‘সচ্চিদানন্দ’ পদরূপ ব্রহ্মনির্দেশ গীতাগ্রন্থ রচিত হইবার
। সাধারণ ব্রহ্মনির্দেশরূপে সম্ভবত প্রচলিত হইয়া থাকিবে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাভ্যন্তরিত
বোগ—অর্থাৎ কর্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের

সংবাদে শ্রদ্ধাজয়বিভাগবোগ নামক সপ্তদশ

অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

[অষ্টাদশ অধ্যায় সমগ্র গীতাশাস্ত্রের উপসংহার । অতএব এ পর্য্যন্ত বাহ্য আলোচিত হইয়াছে, আমি এই স্থানে সংক্ষেপে তাহার সিংহাবলোকন করিতেছি (অধিক বিস্তার গীতারহস্যের ১৪ম প্রকরণে দেখ) । প্রথম—অধ্যায় হইতে প্রকাশ হইতেছে যে, স্বধৰ্ম্ম অনুসারে প্রাপ্ত যুদ্ধ ছাড়িয়া ভিক্ষা মাগিতে অবতীর্ণ অৰ্জুনকে নিজের কৰ্ত্তব্যে প্রবৃত্ত করিবার জন্য গীতাক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । অৰ্জুনের সংশয় ছিল যে গুরুহত্যা আদি সদোষ কৰ্ম্ম করিলে আত্মকলাপ কখনও হইবে না । অতএব আত্মজ্ঞানী পুরুষের স্বীকৃত জীবননির্বাহের দুই প্রকার मार्गे—সাংখ্য (সন্ন্যাস) मार्गे এবং কৰ্ম্মযোগ (যোগ) मार्गे—বর্ণনা দ্বিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভেই করা হইয়াছে । এবং শেষে এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, যদিও এই উভয় মার্গই মোক্ষপ্রদ তথাপি ইহাদের মধ্যে কৰ্ম্মযোগই অধিক শ্রেয়স্কর (গী. ৫. ২) । পরে তৃতীয় অধ্যায় হইতে পঞ্চম অধ্যায় পর্য্যন্ত এই যুক্তিগুলি বর্ণিত হইয়াছে যে, কৰ্ম্মযোগে বুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ ধরা হয় ; বুদ্ধি স্থির ও সম হইলে কৰ্ম্মের বাধা হয় না ; কৰ্ম্ম কাহারও দূর হয় না এবং উহা ছাড়িয়া দেওয়াও কাহারও উচিত নহে, কেবল ফলাশা ত্যাগ, করাই যথেষ্ট ; নিজের জন্য না হইলেও লোকসংগ্রহের জন্য কৰ্ম্ম করা আবশ্যিক ; বুদ্ধি ভাল হইলে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের মধ্যে বিরোধ হয় না ; এবং পূৰ্বপরম্পরা দেখিলে জানা যাইবে যে, জনক আদি এই মার্গেরই আচরণ করিয়াছিলেন । অনন্তর এই বিষয় আলোচনা করিয়াছেন যে, কৰ্ম্মযোগের সিদ্ধির জন্য বুদ্ধির যে সমতা আবশ্যিক হয়, তাহা কিরূপে পাইতে হইবে এবং এই কৰ্ম্মযোগের আচরণ করিয়া শেষে উহা দ্বারাই মোক্ষ কিরূপে পাওয়া যায় । বুদ্ধির এই সমতাপ্রাপ্তির জন্য ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ করিয়া ইহা সম্পূর্ণ জানা আবশ্যিক যে, একই পরমেশ্বর সকল প্রাণীতে ব্যাপ্ত আছেন—ইহার অতিরিক্ত অন্য দ্বিতীয় মার্গ নাই । অতএব ইন্দ্রিয়নিগ্রহের বিচার ষষ্ঠ অধ্যায়ে করা হইয়াছে । আবার সপ্তম অধ্যায় হইতে সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে যে, কৰ্ম্মযোগের আচরণ করিতে থাকিয়াই পরমেশ্বরের জ্ঞান কিরূপে পাওয়া যায়, এবং সেই জ্ঞান কি । সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে ক্ষর-অক্ষর অথবা ব্যক্ত-অব্যক্তের জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । নবম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত এই অভিপ্রায় বর্ণিত হইয়াছে যে, যদিও পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপ অপেক্ষা অব্যক্ত স্বরূপ শ্রেষ্ঠ, তথাপি এই বুদ্ধিকে বিচলিত হইতে দিও না যে, পরমেশ্বর একই ; এবং ব্যক্ত স্বরূপেরই উপাসনা প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রদান করে অতএব সকলের পক্ষে জ্ঞানভূত । অনন্তর ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের বিচার করা হইয়াছে যে, ক্ষর-অক্ষরের বিবেকে বাহ্যকে অব্যক্ত বলে তাহাই মনুষ্যের শরীরে অন্তরাত্মা । ইহার পঞ্চাৎ চতুর্দশ অধ্যায় হইতে সপ্তদশ

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্য চ জীবীকেশ পৃথক্ কেশিনিষূদন ॥ ১ ॥

অধ্যায় পর্য্যন্ত চার অধ্যায়ে, ক্ষর-অক্ষর-বিজ্ঞানের অন্তর্গত এই বিষয়ের সবিস্তার বিচার করা হইয়াছে যে, একই অব্যক্ত হহতে প্রকৃতির গুণের কারণে জগতে বিবিধ স্বভাবের মনুষ্য কিরূপে উপজাত হয় অথবা আরও অনেক প্রকারের বিস্তার কিরূপে হয় এবং জ্ঞানবিজ্ঞানের নিরূপণ সমাপ্ত করা হইয়াছে। তথাপি স্থানে স্থানে অৰ্জুনের প্রতি এই উপদেশই আছে যে তুমি কৰ্ম্ম কর; এবং এই কৰ্ম্মযোগপ্রধান জীবননির্ব্বাহের মার্গই সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম স্বীকৃত হইয়াছে, বাহ্যতে শুদ্ধ অন্তঃকরণে পরমেশ্বরকে ভক্তি করিয়া ‘পরমেশ্বরার্পণ পূৰ্ব্বক স্বধৰ্ম্ম অনুসারে কেবল কর্তব্য বুঝিয়া আমরণ কৰ্ম্ম করিতে থাকিবার’ উপদেশ আছে। এই প্রকার জ্ঞানমূলক ও ভক্তিপ্রধান কৰ্ম্মযোগের সান্নিপাত্ত বিচার করা চুকিলে পর অষ্টাদশ অধ্যায়ে ঐ ধৰ্ম্মেরই উপসংহার করিয়া অৰ্জুনকে স্বেচ্ছায় বৃদ্ধ করিবার জন্য প্রবৃত্ত করিয়াছেন। গীতার এই মার্গে—যাহা গীতাতে সর্বোত্তম উক্ত হইয়াছে—অৰ্জুনকে ইহা বলা হয় নাই যে ‘তুমি চতুর্থ আশ্রম স্বীকার করিয়া সন্ন্যাসী হও।’ হাঁ, ইহা অবশ্য বলিয়াছেন যে, এই মার্গের আচরণশীল মনুষ্য ‘নিত্যসন্ন্যাসী’ (গী. ৫. ৩)। অতএব এক্ষণে অৰ্জুনের প্রশ্ন এই যে, চতুর্থ আশ্রমরূপ সন্ন্যাস লইয়া কোনও সময়ে সমস্ত কৰ্ম্ম সত্য-সত্য ত্যাগ করিবার তত্ত্ব এই কৰ্ম্মযোগমার্গে আছে কি নাই; আর যদি না থাকে তো, ‘সন্ন্যাস’ এবং ‘ত্যাগ’ শব্দের অর্থ কি? গীতারহস্য পৃ. ৩৫০-৩৫৩ দেখ।]

অৰ্জুন বলিলেন—(১) হে মহাবাহু, জীবীকেশ! আমি সন্ন্যাস-তত্ত্ব, এবং হে কেশিদেবতা নিষূদন! ত্যাগের তত্ত্ব পৃথক পৃথক জানিতে চাই।

। । সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দের যে অর্থ অথবা ভেদ কোষকারেরা করিয়াছেন, সেই । অর্থ অথবা সেই ভেদ জানিবার জন্য এই প্রশ্ন করা হয় নাই। ইহা মনে । করিবে না যে, উভয়ের ধার্বর্থ্য যে “ছাড়া” অৰ্জুন তাহাও জানিতেন না। কিন্তু । কথা এই যে, ভগবান কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দিবার আজ্ঞা কোথাও দেন নাই; বরঞ্চ । চতুর্থ, পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ অধ্যায়ে (৪. ৪১ ; ৫. ১৩ ; ৬. ১) বা অন্যত্র যে । কোন স্থানে সন্ন্যাসের বর্ণনা আছে, সেখানে তিনি ইহাই বলিয়াছেন যে, কেবল । কলাশা ‘ত্যাগ’ করিয়া (গী. ১২. ১১) সকল কৰ্ম্মের ‘সন্ন্যাস’ কর অর্থাৎ সকল । কৰ্ম্ম পরমেশ্বরে সমর্পণ কর (৩. ৩০ ; ১২. ৬)। আর, উপনিষদে দেখে তো, । কৰ্ম্মত্যাগপ্রধান সন্ন্যাসধর্ম্মের এই বচন পাওয়া যায় যে, ‘ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া । ধনেন ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানসঃ’ (কৈ. ১. ২ ; নারায়ণ. ১২. ৩)। সকল

শ্রীভগবান্নবাত ।

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসিং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্ত্যগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

। কৰ্ম্ম স্বরূপত 'ত্যাগ' করিয়াই অনেকে মোক্ষ পাইয়াছেন, অথবা "বেদান্তবিজ্ঞান-
। সূনিস্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাৎ যতনঃ শুদ্ধগত্যাঃ" (যুগক. ৩. ২. ৬)—কৰ্ম্মত্যাগ-
। রূপ 'সন্ন্যাস' যোগের দ্বারা শুদ্ধ 'যতি' বা "কিং প্রজ্ঞয়া করিষ্যামঃ" (বৃ. ৪. ৪.
। ২২)—আমার পুত্র-পৌত্র প্রভৃতি প্রজাতে কি কাজ? অতএব অৰ্জুন
। বুঝিলেন যে ভগবান স্মৃতিগ্রন্থে প্রতিপাদিত চার আশ্রমের মধ্যে কৰ্ম্মত্যাগরূপ
। সন্ন্যাস আশ্রমের জন্য 'ত্যাগ' ও 'সন্ন্যাস' শব্দের উপযোগ করিতেছেন না,
। কিন্তু তিনি অন্য কোন অর্থে ঐ শব্দগুলির উপযোগ করিতেছেন। এই জন্যই
। অৰ্জুন চাহিলেন যে, ঐ অর্থের পূর্ণরূপে স্পষ্টীকরণ হইয়া যাক। এই হেতুতেই
। তিনি উক্ত প্রশ্ন করিলেন। গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণে (৩৫০-৩৫৩ পৃঃ)
। এই বিষয়ের সবিস্তার বিচার করা হইয়াছে।]

শ্রীভগবান বলিলেন—(২) (যত) কাম্য কৰ্ম্ম আছে, তাহার ন্যাস অর্থাৎ
ছাড়াকেই জ্ঞানী ব্যক্তি সন্ন্যাস বুঝেন (এবং) সমস্ত কৰ্ম্মের ফলত্যাগকে পণ্ডিত-
গণ ত্যাগ বলেন।

। [এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে যে, কৰ্ম্মযোগমার্গে সন্ন্যাস ও ত্যাগ
। কহাকে বলে। কিন্তু সন্ন্যাসমার্গী টীকাকারদিগের এই মত গ্রাহ্য নহে;
। এই কারণে তাঁহারা এই শ্লোকের বড়ই টানাবুনা করিয়াছেন। শ্লোকে প্রথমেই
। 'কাম্য' শব্দ আসিয়াছে অতএব এই টীকাকারদের মত এই যে, এখানে মৌমাংসক-
। দিগের নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিষিদ্ধ প্রভৃতি কৰ্ম্মভেদ বিবক্ষিত হইয়াছে
। এবং তাঁহাদের বিবেচনায় ভগবানের অভিপ্রায় এই যে, উহাদের মধ্যে কেবল
। কাম্য 'কৰ্ম্মকেই ছাড়িতে হইবে'। কিন্তু সন্ন্যাসমার্গী লোকদিগের নিত্য ও
। নৈমিত্তিক কৰ্ম্মও দরকার নাই এই জন্য তাঁহাদের এই প্রতিপাদন করিতে
। হইয়াছে যে, এখানে নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের কাম্য কৰ্ম্মেই সমাবেশ করা
। হইয়াছে। এতটা করিবার পরও এই শ্লোকের উত্তরাঙ্কে যাহা বলা হইয়াছে যে,
। ফলাশা ছাড়িতে হইবে কৰ্ম্ম নহে (পরে ষষ্ঠ শ্লোক দেখ), তাহার সচিহ্ন মিলই
। হয় না; অতএব শেষে এই টীকাকারগণ নিজেদেরই মন হইতে এই প্রকার বলিয়া
। সমাধান করিয়া লইয়াছেন যে, ভগবান এখানে কৰ্ম্মযোগমার্গের কেবল প্রশংসা
। করিয়াছেন; তাঁহার প্রকৃত অভিপ্রায় হইতেছে কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দেওয়াই চাই।
। ইহা হইতে স্পষ্ট হইতেছে যে সন্ন্যাস আদি সম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে এই শ্লোকের অর্থ
। ঠিক লাগে না। বস্তুত ইহার অর্থ কৰ্ম্মযোগপ্রদানই করা চাই অর্থাৎ ফলাশা
। ছাড়িয়া আমরণ সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া বাইবার যে তত্ত্ব গীতাতে পূর্বে অনেকবার

§§ ত্যাক্যং দোষবদিত্যেকে কৰ্ম' প্রাহ্মর্নানীষণঃ ।

। বলা হইয়াছে, তাহ্মরই অমুরোধে এখানেও অর্থ করা চাই; এবং এই অর্থই । সরল ও জমেও ঠিক ঠিক । প্রথমে এই বিষয়ের উপর দৃষ্টি দেওয়া চাই যে, । ‘কাম্য’ শব্দে এই স্থানে মীমাংসকদিগের নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিবৃত্ত । কৰ্মবিভাগ অভিপ্রেত নহে । কৰ্মঃসাগমার্গে সকল কৰ্মের দুই বিভাগই করা । হয়; এক ‘কাম্য’ অর্থাৎ ফলাশায় কৃত কৰ্ম এবং দ্বিতীয় ‘নিকাম্য’ অর্থাৎ । ফলাশা ছাড়িয়া কৃত কৰ্ম । মনুষ্বত্বিতে ইহাদিগকেই যথাক্রমে ‘প্রবৃত্ত’ কৰ্ম ও । ‘নিবৃত্ত’ কৰ্ম বলিয়াছে (মন্ত্ৰ. ১২. ৮৮ ও ৮৯) । কৰ্ম চাই নিত্য হোক, । নৈমিত্তিক হোক, কাম্য হোক, কামিক হোক, বাচিক হোক, মানসিক হোক, । অথবা সাত্বিক আদি ভেদ অনুসারে অন্য কোন প্রকারেরই হোক; ঐ সকলকে । ‘কাম্য’ অথবা ‘নিকাম্য’ এই উভয়ের মধ্যে কোন এক বিভাগে আনাই চাই । । কারণ, কাম অর্থাৎ ফলাশা হওয়া, অথবা না হওয়া, এই দুইয়ের অতিরিক্ত । ফলাশাদৃষ্টিতে তৃতীয় ভেদ হইতেই পারে না । শাস্ত্রে যে কৰ্মের যে ফল বলা । হইয়াছে—যথা পুত্রলাভের জন্য পুত্রেষ্টি—সেই ফল প্রাপ্তির জন্য সেই কৰ্ম । করিলে তাহা ‘কাম্য’ এবং মনে ঐ ফলের ইচ্ছা না রাখিয়া ঐ কৰ্মই কেবল । কর্তব্যবুদ্ধিতে করিলে অহা ‘নিকাম্য’ হইয়া যায় । এই প্রকারে সকল কৰ্মের । ‘কাম্য’ ও ‘নিকাম্য’ (অথবা মনুর পরিভাষা অনুসারে প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত) এই দুই । ভেদই সিদ্ধ হয় । এখন কৰ্মযোগী সমস্ত ‘কাম্য’ কৰ্ম সৰ্ব্বথা পরিত্যাগ করে, । অতএব সিদ্ধ হইল যে, কৰ্মযোগেও কাম্য কৰ্মের সম্ভাস করিতে হয় । বাকী । থাকে নিকাম্য কৰ্ম; গীতাতে কৰ্মযোগীর নিকাম্য কৰ্ম করিবার নিশ্চিত । উপদেশ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু উহাতেও ‘ফলাশা’ সৰ্ব্বথা ত্যাগ করিতে । হয় (গী. ৬. ২) । অতএব ত্যাগের তত্ত্বও গীতাধর্মে স্থিরই থাকে । । তাৎপর্য এই যে, সমস্ত কৰ্ম না ছাড়িলেও কৰ্মযোগমার্গে ‘সম্ভাস’ ও ‘ত্যাগ’ । দুই তত্ত্ব দাঁড়াইয়া থাকে । অর্জুনকে এই বিষয় বুঝাইবার জন্যই এই শ্লোকে । সম্ভাস ও ত্যাগ উভয়ের ব্যাখ্যা এই প্রকার করা গিয়াছে যে, ‘সম্ভাসের’ অর্থ । ‘কাম্য কৰ্ম সৰ্ব্বথা ত্যাগ করা’ এবং ত্যাগের ভাব এই যে, ‘যে কৰ্ম করিতে । হয়, তাহার ফলাশা রাখিবে না’ । পূর্বে যখন ইহা প্রতিপাদিত হইতেছিল যে, । সম্ভাস (অথবা সাংখ্য) ও যোগ দুই তত্ত্ব একই, তখন ‘সম্ভাসী’ শব্দের অর্থ । (গী. ৫. ৩৬ ও ৬. ১, ২) এবং এই অশ্যয়েই পরে ‘ত্যাগী’ শব্দের অর্থও । (গী. ১৮. ১১) ইহারই অনুরূপ করা হইয়াছে এবং এই স্থানে ঐ অর্থই ইষ্ট । । এস্থলে স্মার্তদের এই মত প্রতিপাদ্য নহে যে, “ক্রমশঃ ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থপ্রশ্রম ও । বানপ্রস্থ আশ্রম পালন করিয়া শেষে প্রত্যেক মনুষ্যের সৰ্ব্বত্যাগরূপ সম্ভাস । অথবা চতুর্থাশ্রম গ্রহণ বিনা মোক্ষপ্রাপ্তি হইতেই পারে না” । ইহা হইতে

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম'ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম'ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫ ॥

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

। সিদ্ধ হইতেছে যে, কৰ্ম্মযোগী যদিও সন্ন্যাসীদের ত্বেরূপ ভেদ ধারণ করিয়া । সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করে না, তথাপি সে সন্ন্যাসের প্রকৃত তত্ত্ব পাবন করে, । এইজন্য কৰ্ম্মযোগের স্মৃতিগ্রন্থের সহিত কোনই বিরোধ হয় না । এখন । সন্ন্যাসমার্গ ও মায়াসকদিগের কৰ্ম্মসম্বন্ধীয় তর্কের উল্লেখ করি! কৰ্ম্মযোগ- । শাস্ত্রের এই বিষয়ে শেষ নির্ধারণ গুনাইতেছেন—]

(৩) কোন কোন পণ্ডিতের কথা এই যে, কৰ্ম্ম দোষযুক্ত অতএব উহা (সৰ্ব্বথা) ত্যাগ করা চাই ; এবং অপর কেহ কেহ বলেন যে, যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও কৰ্ম্ম কখনও ছাড়া উচিত নহে । (৪) অতএব হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগের বিষয়ে আমার নির্ধারণ শোম । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগ তিন প্রকার উক্ত হইয়াছে । (৫) যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও কৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে ; এই (কৰ্ম্মসকল) করাই চাই । যজ্ঞ, দান ও তপস্যা বুদ্ধিমানদিগের জন্য (ও) পবিত্র অর্থাৎ চিত্ত-শুদ্ধিকারক । (৬) অতএব এই (যজ্ঞ, দান প্রভৃতি) কৰ্ম্মসকলও আসক্তি না রাখিয়া, ফলত্যাগ করিয়া (অন্য নিষ্কাম কৰ্ম্মের সমানই লোকসংগ্রহার্থ) করিতে থাকা চাই । হে পার্থ ! এই প্রকার আমার নিশ্চিত মত (হইতেছে, এবং উহাই) উত্তম ।

। [কৰ্ম্মের দোষ অর্থাৎ বন্ধকতা কৰ্ম্মে নাই, ফলাশাতে আছে । এইজন্য । পূর্বক অনেকেবার কৰ্ম্মযোগের এই যে তত্ত্ব বলা হইয়াছে যে, সমস্ত কৰ্ম্ম । ফলাশা ছাড়িয়া নিষ্কাম বুদ্ধিতে করা চাই, তাহার এই উপসংহার । সন্ন্যাস- । মার্গের এই মত গীতার মান্য নহে যে, সমস্ত কৰ্ম্ম দোষযুক্ত, অতএব ত্যাজ্য । (গী. ১৮. ৪৮ ও ৪৯) । গীতা কেবল কাম্য কৰ্ম্মের সন্ন্যাস করিবার জন্য । বলেন ; কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রে যে কৰ্ম্মসমূহের প্রতিপাদন আছে, সে সমস্তই কাম্যই । (গী. ২. ৪২-৪৪), এইজন্য এখন বলিতে হয় যে, ঐ সকলেরও সন্ন্যাস করা । চাই ; এবং যদি এইরূপ করে তো যজ্ঞত্ব বন্ধ হইয়া যায় (৩. ১৬) এবং । ইহায় ফলে সৃষ্টি বিধ্বস্ত হইবারও অবসর আসে । প্রসঙ্গ হইতেছে এই যে, তবে । করিতে হইবে কি ? গীতা ইহার এইপ্রকার উত্তর দেন যে, যজ্ঞ, দান প্রভৃতি

§§ নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কাযক্লেশভয়াভ্যজ্ঞেৎ ।

স কৃৎস্না রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

কার্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

। কৰ্ম্ম স্বর্গাদি ফলপ্রাপ্তির কার্য্যে করিবার জন্য যদিও শাস্ত্রে বলিয়াছে, তথাপি । এইরূপ কথাই নহে যে, লোকসংগ্রহের জন্য, বজ্র করা, দান করা এবং তপস্যা । করা প্রভৃতি আমার কর্তব্য, এই কৰ্ম্মই নিকাম বুদ্ধিতে হইতে পারে না । (গী. ১৭. ১১, ১৭ ও ২০) । অতএব লোকসংগ্রহার্থ স্বধৰ্ম্ম অনুসারে যেমন । অন্যান্য নিকাম কৰ্ম্ম করা যায়, সেইরূপই বজ্র, দান আদি কৰ্ম্মও ফলাশা ও । আসক্তি ছাড়িয়া করা চাই । কারণ উহা সৰ্ব্বদাই ‘পাবন’ অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি- । কারক অথবা পরোপকারবৃদ্ধিবর্ধক । মূল শ্লোকে যে “এতান্যপি = এই সকলও” । শব্দ আছে তাহার অর্থই এই যে “অন্য নিকাম কৰ্ম্মের ন্যায় বজ্র, দান আদি । কৰ্ম্মও করা চাই”, এই রীতিতে এই সমস্ত কৰ্ম্ম ফলাশা ছাড়িয়া অথবা ভক্তিদৃষ্টিতে । কেবল পরমেশ্বরার্পণ-বুদ্ধিপূর্ব্বক করিলে সৃষ্টিচক্র চলিতে থাকিবে ; এবং কর্তার । মনের ফলাশা দূর হইবার কারণে এই কৰ্ম্ম মোক্ষপ্রাপ্তিতে বাধাও দিতে পারে । না । এই প্রকারে সকল বিষয়ের ঠিক ঠিক মিল হইয়া যায় । কৰ্ম্মবিষয়ে । কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের ইহাই চরম ও স্থির সিদ্ধান্ত (গী. ২. ৪৫ এর উপর আমার । টিপ্পনী দেখ) । মীমাংসকদের কৰ্ম্মমার্গ ও গীতার কৰ্ম্মযোগের প্রভেদ গীতা- । রহস্যে (পৃ. ২৯৫—২৯৮ ও পৃ. ৩৪৮-৩৫০) অধিক স্পষ্টরূপে দেখানো হইয়াছে । । অর্জুনের প্রশ্নের উপর সন্ন্যাস ও ত্যাগসম্বন্ধীয় অর্থের কৰ্ম্মযোগদৃষ্টিতে এই । প্রকার স্পষ্টীকরণ হইল । এখন সাত্ত্বিক আদি ভেদ অনুসারে কৰ্ম্ম করিবার । বিভিন্ন রীতি বর্ণনা করিয়া ঐ অর্থই দৃঢ় করিতেছেন—]

(৭) যে কৰ্ম্ম (স্বধৰ্ম্ম অনুসারে) নিয়ত অর্থাৎ স্থির করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহার সন্ন্যাস অর্থাৎ ত্যাগ করা (কাহারও) উচিত নহে । মোহবশত ইহাদের ত্যাগকে তামস বলে । (৮) শরীরের কষ্ট হইবার ভয়ে অর্থাৎ দুঃখজনক হইবার কারণেই যদি কেহ কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দেয় তো উঠাদের সেই ত্যাগ রাজস হইয়া যায়, (এবং) ত্যাগের ফল সে পায় না । হে অর্জুন! (স্বধৰ্ম্ম অনুসারে) নিয়ত কৰ্ম্ম বধন কার্য্য অর্থাৎ কর্তব্য বুঝিয়া এবং আসক্তি ও ফল ছাড়িয়া করা হয়, তখন তাহা সাত্ত্বিক ত্যাগ ধরা হয় ।

। [সপ্তম শ্লোকের ‘নিয়ত’ শব্দের অর্থ কেহ কেহ নিত্যনৈমিত্তিক আদি ভেদ-

§§ ন ত্বেষ্টাকুশলং কৰ্ম কুশলে নামুযজ্ঞতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কৰ্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

§§ অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যাত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

। সমূহের মধ্যে ‘নিত্য’ কৰ্ম মনে করেন ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । ‘নিয়তং কুৰ্ব্ব । কৰ্ম্ম ত্বং’ (গী. ৩. ৮) পদে ‘নিয়ত’ শব্দের যে অর্থ সেই অর্থ এখানেও করা । চাই । আমি উপরে বলিয়া চুকিয়াছি- যে, এখানে মৌমাংসকদিগের পরিভাষা । বিবক্ষিত নহে । গী. ৩. ১১এ ‘নিয়ত’ শব্দের স্থানে ‘কার্য্য’ শব্দ আসিয়াছে । এবং এখানে ৯ম শ্লোকে ‘কার্য্য’ এবং ‘নিয়ত’ দুই শব্দ একত্র আসিয়াছে । এই অধ্যায়ের আরম্ভে দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, স্বধৰ্ম্ম অনুসারে প্রাপ্ত । কোনও কৰ্ম্মই না ছাড়িয়া উহাকেই কৰ্ত্তব্য বুঝিয়া করিতে থাকা চাই (গী. ৩. ১১), ইহাকেই সাত্বিক ত্যাগ বণে ; এবং কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রে ইহাকেই ‘তাগ’ । অথবা ‘সন্ন্যাস’ বলে । এই সিদ্ধান্তই এই শ্লোকে সমর্থিত হইয়াছে । এই প্রকারে তাগ ও সন্ন্যাসের অর্থের স্পষ্টীকরণ হইয়া চুকিল । এখন এই তত্ত্ব । অনুসারেই বলিতেছেন যে, প্রকৃত ত্যাগী ও সন্ন্যাসী কে —]

(১০) যে কোনও অকুশল অর্থাৎ অকলাণকর কৰ্ম্মের দ্বৈব করে না, এবং কলাণকর অথবা হিতকর কৰ্ম্মে অনুবৃত্ত হয় না, তাহাকেই সত্বশীল বুদ্ধিমান ও সন্দেহবিরহিত ত্যাগী অর্থাৎ সন্ন্যাসী বলিতে হইবে । (১১) যে দেহ ধারণ করে, তাহার পক্ষে কৰ্ম্ম নিঃশেষে ত্যাগ করা অসম্ভব ; অতএব যে (কৰ্ম্ম না ছাড়িয়া) কেবল কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়াছে, সে-ই (প্রকৃত) ত্যাগী অর্থাৎ সন্ন্যাসী ।

। [এখন বলিতেছেন যে, উক্ত প্রকারে অর্থাৎ কৰ্ম্ম না ছাড়িয়া কেবল ফলাশা । ছাড়িয়া যে ত্যাগী হইয়াছে, তাহার পক্ষে তাহার কৰ্ম্মের কোন ফলই বন্ধক । হয় না—]

(১২) মৃত্যুর পরে অত্যাগী মনুষ্যের অর্থাৎ ফলাশা যে ত্যাগ না করে তাহার তিন প্রকার ফললাভ হয় ; অনিষ্ট, ইষ্ট ও (কতক ইষ্ট ও কতক ত. মিলিত) মিশ্র । কিন্তু সন্ন্যাসীর অর্থাৎ ফলাশা ছাড়িয়া কৰ্ম্মকর্ত্তার (এই ফল) লাভ হয় না, অর্থাৎ বাধা হইতে পারে না ।

। [তাগ, ত্যাগী এবং সন্ন্যাসী-সধৰ্ম্মী উক্ত বিচার পূর্বে (গী. ৩. ৪—৭ ; ৫. ২-১০ ; ৬. ৬) কয়েক স্থানে আসিয়া গিয়াছে, তাহারই এখানে উপসংহার । করা হইয়াছে । সমস্ত কৰ্ম্মের সন্ন্যাস গীতার কখনও অভিপ্রেত নহে । ফলাশাত্যাগী পুরুষই গীতা অনুসারে ঋটি অর্থাৎ নিত্য-সন্ন্যাসী (গী. ৫. ৩) ।

§§ পঠৈতানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতাশ্চে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণং চ পৃথগ্বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্ঠা দৈবং চৈবাত্ম পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

শরীরবাঙ্ মনোভির্ঘং কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

ন্যায্যং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

§§ ভূতৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনং কেবলং তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যতি তিঃ ॥ ১৬ ॥

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্বস্যা ন লিপ্যতে ।

। মমতাবৃত্ত ফলাশার অর্থাৎ অহঙ্করবুদ্ধির ত্যাগই যথার্থ ত্যাগ । এই সিদ্ধান্তই । দৃঢ় করিবার জন্য এখন অন্য কারণ দেখাইতেছেন—]

(১৩) হে মহাবাহু ! কোনও কৰ্ম্ম হইতে গেলেই সাংখ্যের সিদ্ধান্তে পাঁচ কারণ উক্ত হইয়াছে ; তাহা আমি বলিতেছি, শোন । (১৪) অধিষ্ঠান (স্থান) এবং কৰ্ত্তা, বিভিন্ন কারণ অর্থাৎ সাধন, (কৰ্ত্তার) অনেক প্রকারের পৃথক পৃথক চেষ্ঠা অর্থাৎ ব্যাপার, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চম (কারণ) দৈব । (১৫) শরীর, বাণী অথবা মনের দ্বারা মনুষ্য যে যে কৰ্ম্ম করে—চাই তাহা ন্যায্য হউক বা বিপরীত অর্থাৎ অন্যায্য হউক—তাহার উক্ত পাঁচ কারণ ।

(১৬) বাস্তবিক স্থিতি এই প্রকার হইলে পরও যে অসংকৃত বুদ্ধির কারণে মনে করে যে, আমিই একেলা কৰ্ত্তা (বুঝিতে হইবে যে), সেই ভ্রম ত কিছুই জানে না । (১৭) বাহার এই ভাবনাই নাই যে, ‘ আমি কৰ্ত্তা ’ এবং বাহার বুদ্ধি অলিপ্ত, সে যদি এই লোকদিগকে যারিয়া ফেলে তথাপি (বুঝিতে হইবে যে) সে কাহাকেও মারে নাই এবং এই (কৰ্ম্ম) তাহার বন্ধকও হয় না ।

। [কোন কোন টীকাকার ত্রয়োদশ শ্লোকের ‘ সাংখ্য ’ শব্দের অর্থ বেদান্ত-শাস্ত্র করিয়াছেন । কিন্তু পরবর্ত্তী অর্থাৎ চতুর্দশ শ্লোক নারায়ণীয়ধর্ম্মে (মতা, শাং. ৩৪৭. ৮৭) অক্ষরশ আসিয়াছে, এবং সেখানে উহার পূর্বে কাপিল সাংখ্যের তত্ত্ব—প্রকৃতি ও পুরুষের—উল্লেখ আছে । অতএব আমার মত । এই যে, ‘ সাংখ্য ’ শব্দে এই স্থানে কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রই অভিপ্রেত । পূর্বে গীতাতে এই সিদ্ধান্ত অনেকবার বলা হইয়াছে যে, মনুষ্যের না কৰ্ম্মফলের । আশা করা চাই, আর না আমি অমুক করিব এক্ষণে অহঙ্কারবুদ্ধিই মনে রাখা । চাই (গী. ২. ১৯ ; ২. ৬৭ ; ৩. ২৭ ; ৫. ৮-১১ ; ১০. ২৯) । এখানে । “ কৰ্ম্মের ফলের জন্য মনুষ্য একলাই কারণ নহে ” ইহা বলিয়া এই সিদ্ধান্তই । দৃঢ় করা হইয়াছে (গীতার. প্র. ১১ দেখ) । চতুর্দশ শ্লোকের অর্থ এই যে,

হতা স ইমাম্লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

মনুষ্য এই জগতে থাক বা না থাক, প্রকৃতির স্বভাব অনুসারে জগতের
। অর্থাগত ব্যাপার চলিতেই থাকে এবং যে কর্ম মনুষ্য নিজের কৃত মনে করে,
। তাহা কেবল উহারই স্বভাবের ফল নহে, বরঞ্চ উহার স্বভাব ও সংসারের অন্য
ব্যাপার অথবা চেষ্টারূপির সহায়তার পরিণাম । যেমন যে কেবল :মনুষ্যেরই
। স্বভাব উপর নির্ভর করে না, উহার সফলতার জন্য জমি, বাঁধ, জল, সার ও
। বলাদ প্রভৃতির গুণধর্ম অথবা ব্যাপারের সহায়তা আবশ্যক হয় ; ৮. প্রকারই
। মনুষ্যের প্রযত্নের সিদ্ধির জন্য জগতের যে বিবিধ ব্যাপারসমূহের সহায়তা
। আবশ্যক, তন্মধ্যে কতকগুলি ব্যাপার জানিয়া, উহাদের আলুক্য পাইয়াই
। মনুষ্য যত্ন করিতে থাকে । কিন্তু আমাদের প্রযত্নের অনুকূল বা প্রতিকূল,
। সৃষ্টির আরও কিছু ব্যাপার আছে, যাহার বিষয় আমরা জানি না । ইহাকেই
। দৈব বলে এবং কর্মসংঘটনের ইহাই পঞ্চম কারণ উক্ত হইয়াছে । মনুষ্যের
। যত্ন সফল হইবার জন্য যখন এতগুলি বিষয়ের প্রয়োজন, এবং যখন উহাদের
। মধ্যে কতকগুলি আমার আয়ত্ত নহে বা আমার জ্ঞানেরও বিষয় নহে ; তখন
। ইহা স্পষ্ট সিদ্ধ হইতেছে যে, মনুষ্যের এক্রূপ অতিমান রাখা নিছক মূর্থতা যে,
। আমি অমুক কাজ করিব অথবা এক্রূপ ফলাশা রাখাও মূর্থতার লক্ষণ যে
। আমার কর্মের ফল অমুক হইবেই (গীতার. পৃ. ৩৩০-৩৩১) । তথাপি
। সপ্তদশ শ্লোকের অর্থ এক্রূপও বুঝিতে হইবে না যে, যাহার ফলাশা দূর হয় সে
। ইচ্ছামত কুকর্ম করিতে পারে । সাধারণ মনুষ্য বাহ্য কিছু করে, তাহা
। স্বার্থের লোভে করে, এইজন্য উহাদের ব্যবহার অনুচিত হইয়া পড়ে । কিন্তু
। যাহার স্বার্থ বা লোভ নষ্ট হইয়া গিয়াছে অথবা ফলাশা সম্পূর্ণ বিলীন
। হইয়া গিয়াছে এবং যাহার নিকট প্রাণীমাত্র সমানই হইয়া গিয়াছে ;
। তাহা দ্বারা কাহারও অহিত হইতে পারে না । কারণ এই দৈব, দোষ বুদ্ধিতে
। থাকে, কর্মে নহে । অতএব যাহার বুদ্ধি পূর্ব হইতে শুদ্ধ ও পবিত্র হইয়া
। গিয়াছে, উহার কৃত কোন কর্ম লৌকিক দৃষ্টিতে বিপরীত দৃষ্ট হইলেও ন্যায়তঃ
। বলিতে হয় যে উহার বীজ শুদ্ধই হইবে ; ফলতঃ ঐ কাজের জন্য ফের ঐ শুদ্ধ-
। বুদ্ধিবাশিষ্ট মনুষ্যকে জবাবদিহির দায়ী মনে করা উচিত নহে । সপ্তদশ
। শ্লোকের ইহাই তাৎপর্য । স্থিতপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ শুদ্ধবুদ্ধিবাশিষ্ট মনুষ্যের নিষ্পাপ-
। তার এই ভবের বর্ণনা উপনিষদেও আছে (কৌষী. ৩. ১ এবং পঞ্চদশী. ১৪.
। ১৬ ও ১৭) । গীতারহস্যের দ্বাদশ প্রকরণের (পৃ. ৩৭৪-৩৭৮) এই বিষয়ের
। সম্পূর্ণ বিচার করা হইয়াছে, এইজন্য এখানে উহার অধিক বিস্তার আবশ্যক
। নাই । এই প্রকার অর্জুন প্রশ্ন করিলে পর সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দের অর্থ-
। মীমাংসা দ্বারা ইহা সিদ্ধ করিয়া দিয়াছেন যে, স্বধর্মালুসারে যে কর্ম পাশ্চ
। হওয়া যায়, তাহা অহঙ্কারবুদ্ধি ও ফলাশা ছাড়িয়া করিতে থাকাই সাধিক

§§ জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিপ্লবাত ত্রিবিধা কর্মচোদনা ।

করণং কর্ম কর্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কর্ম চ কর্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানৈ যথাবচ্ছ গু তান্যপি ॥ ১৯ ॥

§§ সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সার্বিকম্ ॥ ২০ ॥

। অথবা যথার্থ ভাগ, কর্ম ছাড়িয়া বসিয়া থাকা প্রকৃত ভাগ নহে। এখন । সপ্তদশ অধ্যায়ের শেষের সার্বিক আদি ভেদের বে বিচার আরম্ভ করা হইয়াছিল, । তাহাই এখানে কন্মযোগদৃষ্টিতে সম্পূর্ণ করিতেছেন—]

(১৮) কর্মচোদনা তিন প্রকার—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা ; এবং কর্মসংগ্রহ তিন প্রকার—করণ, কর্ম ও কর্ত্তা । (১৯) গুণসংখ্যানশাস্ত্রে অর্থাৎ কাপিল-সাংখ্যশাস্ত্রে বলিয়াছে যে, জ্ঞান, কর্ম ও কর্ত্তা (প্রত্যেক সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিন) গুণভেদে তিন তিন প্রকার হয় । ঐ (প্রকারগুলি) কে যেমনটী-তেমন (তোমাকে বলিতেছি) শোন ।

। [কর্মচোদনা ও কর্মসংগ্রহ পারিভাষিক শব্দ । ইঞ্জিরের দ্বারা কোনও কর্ম ঘটবার পূর্বে, মনের দ্বারা উহার নিশ্চয় করিতে হয় । অতএব এই মানসিক । বিচারকে ‘কর্মচোদনা’ অর্থাৎ কর্ম করিবার প্রাথমিক প্রেরণা বলে । আর, । তাহা স্বভাবত জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতাভেদে তিন প্রকার হয় । এক উদাহরণ । লও—প্রত্যক্ষ ঘড়া প্রস্তুত করিবার পূর্বে কুমার (জ্ঞাতা) নিজের মনে স্থির । করে যে, আমার অমুক বিষয় (জ্ঞেয়) করিতে হইবে, এবং তাহা অমুক রীতিতে । (জ্ঞান) হইবে । এই ক্রিয়া হইল কর্মচোদনা । এই প্রকারে মনের নিশ্চয় । হইয়া গেলে ঐ কুমার (কর্ত্তা) মাটি, চাক ইত্যাদি সাধন (করণ) একত্র । করিয়া প্রত্যক্ষ ঘড়া (কর্ম) তৈয়ারি করে । ইহা হইল কর্মসংগ্রহ । । কুমারের কর্ম তো ঘট ; কিন্তু উহাকেই মাটির কার্য্যও বলে । ইহা হইতে । বুঝা যাইবে যে, কর্মচোদনা শব্দে মানসিক অথবা অন্তঃকরণের ক্রিয়ার বোধ । হইতেছে এবং কর্মসংগ্রহ শব্দে ঐ মানসিক ক্রিয়ারই অনুবর্ত্তী বাহ্য ক্রিয়ার । বোধ হইতেছে । কোনও কর্মের পূর্ণ বিচার করিতে হইলে ‘চোদনা’ ও । ‘সংগ্রহ’ দুইয়ের বিচার করা চাই । ইহাদের মধ্যে জ্ঞান, এবং জ্ঞাতার । (ক্ষেত্রজ্ঞের) লক্ষণ প্রথমেই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে (১৩. ১৮) অঙ্গাঙ্গদৃষ্টিতে । বলিয়া আসিয়াছি । কিন্তু ক্রিয়ারূপ জ্ঞানের লক্ষণ কিছু পৃথক হইবার কারণে । এখন এই ত্রয়ের মধ্যে জ্ঞানের, এবং দ্বিতীয় ত্রয়ের মধ্যে কর্ম ও কর্ত্তার ব্যাখ্যা । দেওয়া যাইতেছে—]

(২০) যে জ্ঞানের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ বিভিন্ন প্রাণীসকলে একই অবিভক্ত

পৃথক্ভেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ভিধান্ ।

বেতি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

যৎ তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সক্তমহৈতুর্কম্ ।

অতস্বার্থবদগ্ন্যং চ তস্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

ও অব্যয় ভাব অথবা তত্ত্ব উপলব্ধ হয় তাহাকেই সাত্বিক জ্ঞান জান। (২১) যে জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত প্রাণীমাত্রের বিভিন্ন প্রকারের অনেক ভাব আছে এই পৃথকত্ব বোধ হয় তাহাকেই রাজস জ্ঞান বুঝিবে। (২২) কিন্তু যে নিষ্কারণে ও তস্বার্থজ্ঞান না জানিয়া বুঝিয়া, ইহাই বাহ্য কিছু সমস্ত, এইরূপ বুঝিয়া একই বিষয়ে আসক্ত থাকে, সেই গ্ন জ্ঞানকে তামস বলা হয়।

। [বিভিন্ন জ্ঞানের লক্ষণ অনেক ব্যাপক। নিজের পুত্রকন্যা ও স্ত্রীকেই সমস্ত। সংসার মনে করা তামস জ্ঞান। ইহা হইতে কিছু উচ্চ সিঁড়িতে পৌঁছিলে দৃষ্টি। অধিক ব্যাপক হইয়া যায় এবং নিজের গ্রামের অথবা দেশের মনুষ্যকেও নিজের। মত ভাবিতে লাগে, তথাপি এই বুদ্ধি থাকিয়াই যায় যে, বিভিন্ন গ্রামের অথবা। দেশের লোক বিভিন্ন। এই জ্ঞানই রাজস উক্ত হয়। কিন্তু ইহা হইতেও। উচ্চে উঠিয়া প্রাণীমাত্রের একই আত্মাকে জানা পূর্ণ ও সাত্বিক জ্ঞান। সার। হইল এই যে, ‘বিভক্তে অবিভক্ত’ অথবা ‘অনেকতায় একতা’ জানাই জ্ঞানের। প্রকৃত লক্ষণ। আর, বৃহদারণ্যক এবং কঠোপনিষদের বর্ণনা অনুসারে যে। জানিয়া লয় যে, এই জগতে নানাছ নাই—“নেহ নানাস্তি কিঞ্চন”, সে মুক্ত। হইয়া যায়; কিন্তু যে এই জগতে অনেকতা দেখে, সে জন্মমৃত্যুর চক্রে পড়িয়া। থাকে—“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানেন বশাতি” (বৃ. ৪, ৪. ১৯; কঠ, ৪. ১১)। এই জগতে যাহা কিছু জ্ঞান লাভ করিবার আছে, তাহা ইহাই। (গী. ১৩. ১৬), এবং জ্ঞানের ইহাই পরম সীমা; কারণ সমস্তই এক হইয়া। গেলে ফের একীকরণের জ্ঞানক্রিয়ার পরে বাড়িবাধ অবকাশই থাকে না। (গীতার. পৃ. ২৩৪-২৩৫)। একীকরণ করিবার এই জ্ঞানক্রিয়ার নিরূপণ। গীতারহস্যের নবম প্রকরণে (পৃ. ২১৮-২১৯) করা হইয়াছে যখন এই সাত্বিক। জ্ঞান মনে ভালরূপ প্রতিবিম্বিত হয়, তখন মনুষ্যের দেহস্বভাবের উপর উহার। কিছু পরিণাম হয়। এই পরিণামেরই বর্ণনা দৈবী-সম্পত্তি গুণবর্ণনার নামে। বোড়শ অধ্যায়ের আরম্ভে করা হইয়াছে। এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়ে (১৩. ৭-১১)। এইপ্রকার দেহস্বভাবের নামকেই ‘জ্ঞান’ বলিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যাই-। তেছে যে, ‘জ্ঞান’ শব্দে (১.) একীকরণের মানসিক ক্রিয়ার পূর্ণতা, এবং (২)। এই পূর্ণতার দেহস্বভাবের উপর পরিণাম,—এই দুই অর্থ গীতাতে বিবক্ষিত।। অতএব বিংশ শ্লোকে বর্ণিত জ্ঞানের লক্ষণ যদিও বাহ্যত মানসিকক্রিয়াস্বক দৃষ্ট। হয়, তথাপি উহাতেই এই জ্ঞানের কারণে দেহস্বভাবের উপর যে পরিণাম হয়

§§ নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেহতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কর্ম যন্তৎ সাঙ্গিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

যন্তু কামেপ্সুনা কর্ম সাহংকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসঃ তদ রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষং ।

মোহাদারভ্যতে কর্ম যন্তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

§§ মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী শ্রুত্ব্যৎসাহসমাস্থিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোনিবিকারঃ কর্তা সাঙ্গিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

। তাহারও সমাবেশ করা চাই । এই বিষয় গীতারহস্যের নবম প্রকরণের শেষে । (২৫০-২৫১ পৃঃ) স্পষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে । থাক্ ; জ্ঞানের ভেদ হইয়া । গেল । এখন কর্মের ভেদ বলা হইতেছে —]

(২৩) ফলপ্রাপ্তির অনভিলাষী মনুষ্য, (মনে) না প্রেম আর না দ্বेष রাখিয়া আসক্তি বিনা (স্বধর্ম্মানুসারে) যে নিয়ত অর্থাৎ নিযুক্ত কর্ম করে, সেই (কর্মকে) সাঙ্গিক বলে । (২৪) কিন্তু কাম অর্থাৎ ফলাশার আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত অথবা অহঙ্কার-বুদ্ধিবিশিষ্ট (মনুষ্য) বড় পরিশ্রমসহ যে কর্ম করে, তাহাকে রাজস বলে । (২৫) অনুবন্ধক অর্থাৎ পরে কি হইবে, পৌরুষ অর্থাৎ নিজের সামর্থ্য কতটা এবং পরিণামে নাশ অথবা হিংসা হইবে কিনা মোহবশতঃ এই বিষয়ের বিচার না করিয়া যে কর্ম আরম্ভ করা হয় তাহা তামস কর্ম ।

। [এই তিন প্রকার কর্মে সকল প্রকার কর্মেরই সমাবেশ হইয়া যায় । নিষ্কাম । 'কর্মকেই সাঙ্গিক অথবা উত্তম কেন বলিয়াছেন, তাহার বিচার গীতারহস্যের । একাদশ প্রকরণে করা হইয়াছে, তাহা দেখ ; এবং স্বার্থ অকর্মণ্ড ইহাই । (গীতা. ৪. ১৬ উপর অম্মোর টিপ্পনী দেখ) । গীতার সিদ্ধান্ত এই যে, কর্ম অপেক্ষা । বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, অতএব কর্মের উক্ত লক্ষণগুলির বর্ণনা করিবার সময় বারবার । কর্তার বুদ্ধির উল্লেখ করা হইয়াছে । স্বরণ রাখিও যে, কর্মের সাঙ্গিকতা বা । তামসতা কেবল উহার বাহ্য পরিণামের দ্বারা স্থির করা হয় নাই (গীতার. । পৃঃ ৩৮৪-৩৮৫) । এই প্রকারে ২৫ম শ্লোক হইতে ইহাও সিদ্ধ হয় যে, ফলাশা । দূর হইলে এমন বুঝিতে হইবে না যে, অগ্রপশ্চাৎ বা সারাসার বিচার না । করিয়াই মনুষ্য যদৃচ্ছা কর্ম করিবার অবসর পাইল । কারণ ২৫ম শ্লোকে এই । নিশ্চয় করিয়াছেন যে, অনুবন্ধক ও ফলের বিচার না করিয়া কৃত কর্ম তামস, । সাঙ্গিক নহে (গীতার. পৃঃ ৩৮৪-৩৮৫ দেখ) । এখন 'এই ভদ্র অনুসারে কর্তার । ভেদ বলিতেছেন—]

(২৬) বাহার আসক্তি থাকে না, 'যে 'আমি' ও 'আমার' বলে না,' কার্যসিদ্ধি

রাগী কৰ্মফলপ্ৰাপ্ত্বলুক্কো হিংসান্নকোহশুচিঃ ।

হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকুতিকোহলীলসঃ ।

বিবাদী দীৰ্ঘস্থত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

§§ বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতেশ্চৈব গুণতন্ত্ৰিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সাঙ্গার্থ সাধিকী ॥ ৩০ ॥

হোক বা না হোক (উভয় পরিণামের সময়) যে (মনে) বিকাররহিত হইয়া ধৃতি ও উৎসাহের সঙ্গে কৰ্ম্ম করে, তাহাকে সাধিক (কৰ্ত্তা) বলে। (২৭) বিষয়াসক্ত, লোভী, (সিদ্ধি হইলে) হৰ্ষ এবং (অসিদ্ধি হইলে) শোকযুক্ত, কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তির অভিলাষী, হিংসান্নক ও অশুচি কৰ্ত্তা রাজস উক্ত হয়। (২৮) অযুক্ত অর্থাৎ চঞ্চলবুদ্ধি, অসভ্য, গৰ্ব্বাকীর্ণ, ঠগ, নৈকৃতিক অর্থাৎ অপরের হানিকারক, অলস, অগ্রসরচিত্ত ও দীৰ্ঘস্থত্রী অর্থাৎ বিলম্বকারী বা এত ঘটনার কাজ এক মাসে যে করে এরূপ কৰ্ত্তা তামস উক্ত হয়।

। [২৮ম শ্লোকে নৈকৃতিক (নিস্ + কৃত্ = ছেদন করা, কাটা) শব্দের অর্থ । অপরের কাজ ছেদনকারী অথবা নাশকারী । কিন্তু ইহার বদলে কেহ কেহ 'নৈকৃতিক' পাঠ করেন। অমরকোষে 'নিকৃত'এর অর্থ শঠ লিখিত আছে। কিন্তু এই শ্লোকে শঠ বিশেষণ পূর্বে আসিয়া গিয়াছে এইজন্য আমি নৈকৃতিক পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। এই তিন প্রকার কৰ্ত্তার মধ্যে সাধিক কৰ্ত্তাই অকৰ্ত্তা, অলিপ্ত কৰ্ত্তা, অথবা কৰ্ম্মযোগী। উপরের শ্লোক হইতে প্রকট যে, ফলাশা ছাড়িলেও কৰ্ম্ম করিবার আশা, উৎসাহ ও সারাদায়, বিচার ঐ কৰ্ম্মযোগীতে থাকিয়াই যায়। জগতের ত্রিবিধ বিস্তারের এই বর্ণনাই এখন বুদ্ধি, ধৃতি, ও সূখের বিষয়েও করা বাইতেছে। এই শ্লোকগুলিতে যে ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধির অথবা নিষ্ঠুরকারী ইন্দ্রিয়ের বর্ণনা দ্বিতীয় অধ্যায়ে (২. ৪১) হইয়া গিয়াছে, বুদ্ধির সেই অর্থই অভিপ্রেত। ইহার স্পষ্টীকরণ গীতারহস্যের বর্ত্ত প্রকরণে । (১৪০-১৪৩ পৃঃ) করা হইয়াছে।]

(২৯) হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধি ও ধৃতিরও গুণানুসারে যে তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ভেদ হয়, সেই সমস্ত তোমাকে বলিতেছি; শোন। (৩০) হে শার্ণ ! যে বুদ্ধি প্রবৃত্তি (অর্থাৎ কোন কৰ্ম্ম করিবার) এবং নিবৃত্তিকে (অর্থাৎ না করিবার) জানে, এবং ইহা জানে যে, কার্য্য অর্থাৎ করিবার যোগ্য কি এবং অকার্য্য অর্থাৎ করিবার অযোগ্য কি; কাহাকে ভয় করিবে এবং কাহাকে নহে, কিসে বন্ধন হয়

যয়া ধর্মমগধ্বংস চ কার্য্যং চাকার্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি বা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

ইঃ ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধর্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জ্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাংক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুশ্শ্রেয়া ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

এবং কিসে মোক্ষ, সেই বুদ্ধি সাত্ত্বিক । (৩১) হে পার্থ ! সেই বুদ্ধি রাজসী, বাহা দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের অথবা কার্য্য ও অকার্য্যের বার্থ্য্য নির্ণয় হয় না । (৩২) হে পার্থ ! সেই বুদ্ধি তামসী, 'বাহা তমোবাপ্ত হইয়া অধর্ম্মকে ধর্ম্ম মনে করে এবং সকল বিষয়ে বিপরীত অর্থাৎ উল্টা বুঝাইয়া দেয় ।

। [এই প্রকারে বুদ্ধির বিভাগ করিলে পর সমস্তবিবেকবুদ্ধি কোন স্বতন্ত্র দেবতা থাকে না, কিন্তু সাত্ত্বিক বুদ্ধিতেই উহার সমাবেশ হয় । এই বিচার গীতারহস্যের । ১৪৩ পৃষ্ঠার করা হইয়াছে । বুদ্ধির বিভাগ হইগ; এখন ধৃতির বিভাগ বলিতেছেন—]

° (৩১) হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী অর্থাৎ এদিকে ওদিকে বাহা বিচলিত না হয় একরূপ ধৃতি দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহের ব্যাপার, (কর্ম্মফল-ত্যাগরূপ) যোগের দ্বারা (পুরুষ) করে, সেই ধৃতি সাত্ত্বিক । (৩৪) হে অর্জ্জুন ! প্রসঙ্গক্রমে ফলের আকাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট পুরুষ যে ধৃতি দ্বারা নিজের ধর্ম্ম, কাম ও অর্থ (পুরুষার্থ) সিদ্ধ করিয়া লয়, সেই ধৃতি রাজস । (৩৫) হে পার্থ ! যে ধৃতি দ্বারা মত্তা হইয়া দুর্ব্বুদ্ধি হইয়া নিজা, ভয়, শোক, বিষাদ ও মদ ছাড়ে না, সেই ধৃতি তামস ।

। ['ধৃতি, শব্দের অর্থ দৈর্ঘ্য ; কিন্তু এ স্থলে শারীরিক দৈর্ঘ্য অভিপ্রেত নহে । এই প্রকরণে ধৃতি শব্দের অর্থ মনের দৃঢ় নিশ্চয় । নির্ণয় করা বুদ্ধির কাজ । সত্য ; কিন্তু বুদ্ধি বাহা যোগ্য নির্ণয় করিবে, তাহা সর্ব্বদাই স্থির থাকিবে, এ বিষয়েরও প্রয়োজন আছে । বুদ্ধির নির্ণয়কে এইরূপ স্থির বা দৃঢ় করা মনের ধর্ম্ম, অতএব বলিতে হয় যে, ধৃতি অথবা মানসিক দৈর্ঘ্যের গুণ মন ও বুদ্ধি দুইয়ের সহায়তার উৎপন্ন হয় । 'কিন্তু এইটুকু বলিলেই সাত্ত্বিক ধৃতির । লক্ষণ সম্পূর্ণ হয় না যে, অব্যভিচারী অর্থাৎ বাহা এদিকে ওদিকে বিচলিত

§§ সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ত্বরতর্ষত ।

অভ্যাসাদ্ রমতে যত্র দুঃখাস্তং চ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

যত্নদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমম্ ।

তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ যত্নদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোৎখং ততামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

। হয় না একরূপ ঐশ্বর্যের বলের উপর মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহের ব্যাপার করা । চাই । কিন্তু ইহাও বলা চাই যে, এই ব্যাপার কোন বস্তুর উপর হয় অথবা এই । ব্যাপারসমূহের কৰ্ম কি । ঐ ‘কৰ্ম’ যোগ শব্দের দ্বারা সূচিত করা হইয়াছে । । অতএব ‘যোগ’ শব্দের অর্থ কেবল ‘একাগ্র’ চিন্তা করিলে কাজ চলে না । । এইজন্যই আমি এই শব্দের অর্থ, পূর্বাগর সন্দর্ভ অনুসারে, কৰ্মফলভ্যাগরূপ । যোগ করিয়াছি । সাত্বিক কৰ্মের এবং সাত্বিক কৰ্ত্তা প্রভৃতির লক্ষণ বলিবার । সময় যেমন ‘ফলের আসক্তি ছাড়া’কে প্রধান গুণ ধরিয়াছি সেইরূপই সাত্বিক । ধৃতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করিতেও ঐ গুণকেই প্রধান ধ্বিষ্টে হয় । ইহা ব্যতীত । পরবর্তী শ্লোকেই উক্ত হইয়াছে যে, রাজস ধৃতি ফলাকাজী হয়, অতএব । এই শ্লোক হইতেও সিদ্ধ হয় যে, সাত্বিক ধৃতি, রাজস ধৃতির বিপরীত, অফলা- । কাজী হওয়া চাই । তাৎপর্য এই যে, নিশ্চয়ের দৃঢ়তা তো নিছক মানসিক । ক্রিয়া, উহার ভাল বা মন্দ হওয়ার বিচার করিবার অর্থে এই দেখা চাই যে, ঐ । কার্যের জন্য ঐ ক্রিয়ার উপযোগ করা যায়, সেই কার্য ক্রিয় । নিদ্রা ও । আলস্য প্রভৃতি কার্যেই দৃঢ়নিশ্চয় করা হইয়া থাকে তো উহা তামস ; ফলাশা- । পূর্বক নিত্য ব্যবহারের কার্য করিতে লাগানো হইয়া থাকে তো রাজস ; এবং । ফলাশাভ্যাগরূপ যোগে সেই দৃঢ়নিশ্চয় করা হইয়া থাকে তো সাত্বিক । এই । প্রকার এই ধৃতির ভেদ হইল ; এখন বলিতেছেন যে, গুণভেদ অনুসারে সুখের । তিন প্রকার ভেদ কিরূপে হয়—]

(৩৬) এখন হে ত্বরতর্ষত ! আমি সুখেরও তিন ভেদ বলিতেছি ; শোন । অভ্যাস দ্বারা অর্থাৎ নিরন্তর পরিচয়ের দ্বারা (মনুষ্য) বাহাতে রত হয় এক । যেখানে দুঃখের শেষ হয়, (৩৭) বাহা আরম্ভে (তো) বিষের সমান মনে হয় । কিন্তু পরিণামে অমৃততুলা, বাহা আত্মনিষ্ঠবুদ্ধির প্রসঙ্গতা হইতে পাওয়া যায় সেই- । (আধ্যাত্মিক) সুখকে সাত্বিক বলে । (৩৮) ইন্দ্রিয়গণ ও উহাদের বিষয়সমূহের । সংযোগে উৎপন্ন (অর্থাৎ আধিভৌতিক) সুখকে রাজস বলা হয়, বাহা প্রথমে । তো অনৃতের সমান ; কিন্তু অন্তে বিষের ন্যায় হয় । (৩৯) এবং বাহা আরম্ভে

§§ ন তদন্তি পুথিবাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সৰ্বং প্রকৃতিজৈমুক্তং যদেভিঃ স্যাৎ ত্রিভির্গুণৈঃ ॥ ৪০ ॥

এবং অনুবন্ধে অর্থাৎ পরিণামেও মনুষ্যকে মোহে আবদ্ধ করে এবং বাহ্য নিদ্রা, আলস্য ও প্রবান্ধ অর্থাৎ কর্তব্যের ভুলে উপজাত হয় তাহাকে তামস সূত্র বলে ।

। [৩৭ম শ্লোকে আত্মবুদ্ধির অর্থ আমি 'আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধি' করিয়াছি । কিন্তু

। 'আত্ম'র অর্থ 'নিজের' করিয়া ঐ পদেরই অর্থ 'নিজের বুদ্ধি'ও হইতে পারে ।

। কারণ পূর্বে (৬. ২১) বলা হইয়াছে যে, অত্যন্ত সূত্র কেবল 'বুদ্ধিরই গ্রাহ্য'

। ও 'অতীন্দ্রিয়' হইতেছে । কিন্তু অর্থ বেরুপই করা যাউক না কেন, তাৎপর্য্য

। একই । বলিয়াছি তো যে, প্রকৃত ও নিত্যসূত্র ইন্দ্রিয়োপভোগে হয় নাই, কিন্তু

। তাহা কেবল বুদ্ধিগ্রাহ্য; কিন্তু যখন বিচার করি যে, বুদ্ধির প্রকৃত ও অত্যন্ত সূত্র

। পাইবার জন্য কি করিতে হয়, তখন গীতার বর্ষ অধ্যায় হইতে (৬. ২১, ২২)

। প্রকট হয় যে, এই চরম সূত্র আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধি না হইলে পাওয়া যায় না । 'বুদ্ধি'

। এরূপ এক ইন্দ্রিয় যে, তাহা একদিকে তো ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির বিস্তারেরদিকে

। দেখে, এবং অপরদিকে উহার এই প্রকৃতির বিস্তারের মূলে অর্থাৎ প্রাণীমাত্রে

। যে আত্মস্বরূপ পরব্রহ্ম সমভাবে ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহারও বোধ হইতে পারে ।

। তাৎপর্য্য এই যে, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দ্বারা বুদ্ধিকে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির বিস্তার হইতে

। সরাইয়া দিয়া যেখানে অন্তঃসূত্র ও আত্মনিষ্ঠ করিয়াছে—আর পাতঞ্জলযোগের

। সাধনীর বিষয় ইহাই—সেখানে ঐ বুদ্ধি প্রসন্ন হইয়া যায় এবং মনুষ্যের সত্য ও

। অন্ত্যস্ত সূত্রের অনুভব হইতে থাকে । গীতারহস্যের ৫ম প্রকরণে (পৃ. ১১৩-

। ১১৮) আধ্যাত্মিক সূত্রের শ্রেষ্ঠতা বিবৃত করা হইয়াছে । এখন সাধারণতঃ

। বলিতেছেন যে, জগতে উক্ত ত্রিবিধ ভেদই সর্বত্র পড়িয়া আছে—]

(৪০) এই পুথিবীতে, আকাশে অথবা দেবগণের ভিতরে অর্থাৎ দেব-

লোকেও এমন কোনই বস্তু নাই বাহ্য প্রকৃতির এই তিন গুণ হইতে মুক্ত ।

। [অষ্টাদশ শ্লোক হইতে এ পর্য্যন্ত জ্ঞান, কর্ম, কর্তা, বৃদ্ধি, ধৃতি ও সূত্রের

। ভেদ বলিয়া অর্জুনের চক্ষুঃ সন্মুখে এই বিষয়ের এক চিত্র ধারিলেন যে, সমস্ত

। জগতে প্রকৃতির গুণভেদে বিচিহ্নতা কিরূপে উৎপন্ন হয়; এবং ফের ইহা

। প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, এই সমস্ত ভেদের মধ্যে সাত্ত্বিক ভেদ শ্রেষ্ঠ ও

। গ্রাহ্য । এই সাত্ত্বিক ভেদের মধ্যেও বাহ্য সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থিতি তাহাকেই

। গীতাতে ত্রিগুণাতীত অবস্থা বলিয়াছে । গীতারহস্যের প্রথম প্রকরণে (১৬৮-

। ১৬৯ পৃঃ) আমি বলিয়া চুকিয়াছি যে, ত্রিগুণাতীত অথবা নিগুণ অবস্থা

। গীতার মতে কোন স্বতন্ত্র বা চতুর্থ ভেদ নহে । এই ন্যায় অনুসারেই মনু-

। স্মৃতিতেও সাত্ত্বিক গতিরই উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ তিন ভেদ করিয়া বলা

। হইয়াছে যে, উত্তম সাত্ত্বিক গতি মোক্ষপ্রদ এবং মধ্যম সাত্ত্বিক গতি স্বর্গপ্রদ

§§ ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ পরস্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশুভৈঃ ॥ ৪১ ॥

শমো দমস্তপঃশৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

শৌর্ধ্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

কৃষিগৌরক্ষ্যাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্যাশ্রকং কর্ম শূদ্রগ্যপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

। (মন্ত্ৰ. ১২. ৪৮-৫০ ও ৮৯-৯১) । জগতে যে প্রকৃতি আছে উহারই বিভিন্নতা । এ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইল। এখন এই গুণবিভাগ হইতেই চাতুর্কর্ণ্যব্যবহার । উপস্থিত নিরূপিত হইতেছে । এই বিষয় পূর্বে কয়েকবার বলা হইয়াছে (১৮. ৭-৯, ২৩; ৩৩. ৮) যে স্বধর্ম্মানুসারে প্রত্যেক মনুষ্যের নিজ নিজ 'নিয়ত' । অর্থাৎ নিযুক্ত কর্ম ফলাশা ছাড়িয়া, কিন্তু ধৃতি, উৎসাহ ও সারাসারবিচারপূর্ব্বক । করিতে যাওয়াই সংসারে উহার কর্তব্য । কিন্তু যে বিষয় হইতে কর্ম 'নিয়ত' । হয়, তাহার বীজ এ পর্য্যন্ত কোথাও বলা হয় নাই । পূর্বে একবার চাতুর্কর্ণ্য-ব্যবহার স্বংসামান্য উল্লেখ করিয়া (৪-১৩) বলা হইয়াছে যে, কর্তব্য-অকর্তব্যের । নির্ণয় শাস্ত্র অনুসারে করা চাই (গৌ. ১৬. ২৪) । কিন্তু জগতের ব্যবহার । কোনও নিয়মানুসারে বজার রাখিবার জন্য (গীতার. ৩৩, ৪০০ এবং ৪৯৯-৫০০ পৃঃ দেখ) । যে গুণকর্ম্মবিভাগের তত্ত্বের উপর চাতুর্কর্ণ্যরূপ শাস্ত্রব্যবস্থা । নির্মিত করা হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ স্পষ্টীকরণ এই স্থানে করা হয় নাই । অতএব যে সংস্থা ষাণ্ণ সমাজে প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য নিয়ত হয় অর্থাৎ । স্থির করা যায় সেই চাতুর্কর্ণ্যের, গুণত্রয়বিভাগ অনুসারে, উপপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই । এখন প্রত্যেক বর্ণের নিয়ত কর্তব্যও বলা হইতেছে—]

(৪১) হে পরস্তপ ! ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের কর্ম উহাদের স্বভাব-জন্য অর্থাৎ প্রকৃতিসিদ্ধ গুণ অনুসারে পৃথক পৃথক বিভক্ত হইয়াছে । (৪২) ব্রাহ্মণের স্বভাবজন্য কর্ম্ম শম, দম, তপ, পবিত্রতা, শাস্তি, সরলতা (আর্জব), জ্ঞান অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞান, বিজ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ জ্ঞান ও আস্তিক্যবুদ্ধি । (৪৩) শৌর্ধ্য, তেজস্বিতা, বৈর্ধ্য, দক্ষতা, যুদ্ধ হইতে পলায়ন না করা, দান করা এবং (প্রজার উপর) হুকুম চালানো কত্রিয়দের স্বাভাবিক কর্ম্ম । (৪৪) কৃষি (অর্থাৎ চাষাবাস), গৌরক্ষ অর্থাৎ পশুপালনের উদ্যম ও বাণিজ্য অর্থাৎ ব্যবসায় বৈশ্যের স্বভাবজন্য কর্ম্ম । এবং এইপ্রকারই সেবা করা শূদ্রের স্বাভাবিক কর্ম্ম ।

§§ স্বে স্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিক্তিং লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিক্তিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

যতঃ প্রবৃত্তিত্ত্বানানং যেন সর্ববিদং তত্তম্ ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিক্তিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

। [চাতুর্কর্ণ্য-ব্যবস্থা স্বভাবজন্য গুণভেদে রচিত হইয়াছে; এরূপ বুঝিও না । যে, এই উপপত্তি সর্বপ্রথম গীতাতেই বলা হইয়াছে । কিন্তু মহাভারতের বনপর্কাস্তর্গত নৃহব-ব্যবস্থার-সংবাদে এবং দ্বিজ-ব্যাদ্যসংবাদে (বন. ১৮০ ও ২১১), শান্তিপর্কের ভৃগু-ভরদ্বাজসংবাদে (শাং. ১৮৮), অনুশাসন পর্কের উমা-মহেশ্বরসংবাদে (অম্ব. ১৪৩), এবং অশ্বমেধ পর্কের (৩৯. ১১) অনুগীতার গুণভেদের এই উপপত্তিই কিছু প্রভেদসহ পাওয়া যায় । ইহা পূর্বেই বলিয়া চুকিয়াছি যে, জগতের বিবিধ ব্যবহার প্রকৃতির গুণভেদ হইতেই হইয় । আসিতেছে; আবার সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, কাহার প্রতি কি করা উচিত, । মনুষ্যের এই কর্তব্যকর্ম যে চাতুর্কর্ণ্যব্যবস্থা দ্বারা নিয়ত করা যায় সেই ব্যবস্থাও প্রকৃতির গুণভেদের পরিণাম । এখন ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন । যে, উক্ত কর্ম প্রত্যেক মনুষ্যের নিকাম বুদ্ধিতে অর্থাৎ পরমেশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে । করা চাই, নচেৎ জগতের কারবার চলিতে পারে না; এবং মনুষ্য আচরণের দ্বারাই সিদ্ধি লাভ করে, সিদ্ধিলাভের জন্য আর কোন দ্বিতীয় অস্থানের । প্রয়োজন নাই—]

(৪৫) নিজ নিজ (স্বভাবজন্য গুণানুসারে প্রাপ্ত) কর্মে নিত্য রত পুরুষ (উহা দ্বারাই) পরম সিদ্ধি লাভ করে । শোন, নিজ কর্মে তৎপর থাকিলে সিদ্ধি কি প্রকারে লাভ হয় । (৪৬) প্রাণীমাজের বাহা হইতে প্রবৃত্তি আসিয়াছে এবং যিনি সমস্ত জগতের বিস্তার করিয়াছেন অথবা বাহা দ্বারা সমস্ত জগত ব্যাপ্ত হইয়া আছে, তাঁহাকে নিজের (স্বধর্ম্যানুসারে প্রাপ্ত) কর্ম দ্বারা (কেবল বাণী অথবা ফুলের দ্বারা নহে) পূজা করিলে মনুষ্য সিদ্ধি লাভ করে ।

। [এই প্রকারে প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে, চাতুর্কর্ণ্য অনুসারে প্রাপ্ত কর্ম । নিকাম বুদ্ধিতে অথবা পরমেশ্বরার্পণবুদ্ধিতে করা বিরাটস্বরূপ পরমেশ্বরের । এক প্রকার যজনপূজনই, এবং ইহা দ্বারাই সিদ্ধি লাভ হয় (গীতা. ৪৪০-৪৪১ পৃঃ) । এখন উক্ত গুণভেদ অনুসারে স্বভাবতঃ প্রাপ্ত কর্তব্য অপর । কোনও দৃষ্টিতে সদোষ, অশ্লাঘা, কঠিন অথবা অপ্রিয়ও হইতে পারে; । উদাহরণ যথা, এই অবসরে ক্তিরধর্ম অনুসারে মুক্ত করার হত্যা হইবার কারণে উহা সদোষ দেখাইয়া দিবে । তো এইরূপ সময়ে মনুষ্যের কি করা । উচিত? সে কি স্বধর্ম ছাড়িয়া, অন্য ধর্ম স্বীকার করিয়া লইবে (গী. ৩. ৩৫); বা বাহাই হউক, স্বকর্মই করিয়া চলিবে; যদি স্বকর্মই করা চাই তো

§§ শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বমুক্তিতাৎ ।

স্বভাবনিরত্তং কর্মকুব্ধরূপে তি কিল্বিৎ ॥ ৪৭ ॥

সহজং কর্মকৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্বারক্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতান্না বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকর্ম্যসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

। কিরূপে করিবে—ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর ঐ ন্যায়ের অনুরোধেই বলা বাইতেছে, । যাহা এই অধ্যায়ে প্রথমে (১৮. ৬) যাগযজ্ঞ আদি কর্ম সম্বন্ধে বলা গিয়াছে—]

(৪৭) যদিও পরধর্মের আচরণ সহজ হয়, তথাপি উহা অপেক্ষা নিজের ধর্ম অর্থাৎ চাতুর্কর্ণ্যবিহিত কর্ম, বিগুণ অর্থাৎ সদোষ হইলেও অধিক কলাণজনক হয় । স্বভাবসিদ্ধ অর্থাৎ গুণস্বভাব অনুসারে রচিত চাতুর্কর্ণ্যব্যবস্থা দ্বারা নিয়ত স্বীয় কর্ম করিলে কোনই পাপ সংলগ্ন হয় না । (৪৮) হে কৌন্তেয় ! যে কর্ম সহজ, অর্থাৎ জন্ম হইতেই গুণকর্মবিভাগ অনুসারে নিয়ত হইয়া গিয়াছে, তাহা সদোষ হইলেও উহা (কখনও) ছাড়া উচিত নহে । কারণ সম্পূর্ণ আরম্ভ অর্থাৎ উদ্যোগ (কোন-না-কোন) দোষে, ধোয়া যেমন অগ্নিকে ঘিরিয়া থাকে, সেইরূপই আবৃত থাকে । (৪৯) অতএব কোথাও আসক্তি না রাখিয়া, মনকে বশ করিয়া নিষ্কাম বুদ্ধিতে চলিলে (কর্মফলের) সন্ন্যাস দ্বারা পরম নৈকর্ম্যসিদ্ধি লাভ হয় ।

। [এই উপসংহারাত্মক অধ্যায়ে পূর্বে ব্যাখ্যাত এই বিচারই এখন আবার ব্যক্ত । করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পরের ধর্ম অপেক্ষা স্বধর্ম ভাল (গী. ৩. ৩৫), এবং । নৈকর্ম্যসিদ্ধিলাভের জন্য কর্ম ছাড়িবার প্রয়োজন নাই (গী. ৩. ৪) ইত্যাদি । । আমি গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে, চতুর্থ শ্লোকের টিপ্পনীতে এইরূপ প্রশ্নসমূহের । স্পষ্টীকরণ করিয়া চুকিয়াছি যে, নৈকর্ম্য কি বস্তু এবং প্রকৃত নৈকর্ম্যসিদ্ধি । কাহাকে বলা যায় । উক্ত সিদ্ধান্তের মহত্ব এই বিষয়ের উপর দৃষ্টি দিলে সহজেই । বোধগম্য হইবে যে, সন্ন্যাসমার্গীর দৃষ্টি কেবল মোক্ষের উপরেই থাকে এবং । ভগবানের দৃষ্টি মোক্ষ ও লোকসংগ্রহ উভয়ের উপরে সমানই আছে । লোক- । সংগ্রহের জন্য অর্থাৎ সমাজের ধারণ ও পোষণের জন্য জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত পুরুষ, । অথবা যুদ্ধে তরবারির কৌশলপ্রদর্শক শূর ক্ষত্রিয়, এবং কৃষাণ, বৈশ্য, শ্রমজীবী, । কাম্যার, ছুতার, কুমার ও মাংসবিক্রেতা ব্যাধেরও প্রয়োজন আছে । কিন্তু যদি । কর্ম না ছাড়িলে সত্যত্যাগ মোক্ষলাভ না হয়, তবে সমস্ত লোকেরই নিজ নিজ । ব্যবসায় ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হওয়া উচিত ! কর্ম-সন্ন্যাসমার্গী এই বিষয়ে এপ্রকার । কোনই পরোয়া রাখে না । কিন্তু গীতার দৃষ্টি এতটা সঙ্কুচিত নহে, এইজন্য । গীতা বলেন যে, নিজ অধিকার অনুসারে প্রাপ্ত ব্যবসায় ছাড়িয়া, অপরের

§§ সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাশ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাহ্বানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বेषৌ বৃন্দস্য চ ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্ কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

। ব্যবসায়কো ভাল ভাবিয়া করিতে বাওয়া উচিত নহে । কোনও এক ব্যবসায় ধর,
। উহাতে কোন-না-কোন ত্রুটি অবশ্য থাকেই । যেমন ব্রাহ্মণের পক্ষে ক্ষান্তি
। বিশেষভাবে বিহিত আছে (১৮. ৪২), উহাতেও এক বড় দোষ এই যে,
। ‘কমানীল পুরুষকে দুর্বল মনে হয়’ (মতা. শাং. ১৬০. ৩৪); এবং ব্যাধের
। ব্যবসায়ে মাংস বেচাও এক বণ্টাই হইতেছে (মতা. বন. ২০৬) । কিন্তু এই
। সমস্যার কারণে বিচলিত হইয়া কর্মমাত্রই ছাড়িয়া বসা উচিত নহে । যে কোন
। কারণেই হোক না কেন, যখন, একবার কোনও কর্মকে নিজে গ্রহণ করিলে,
। তখন উহার কঠিনতা বা অপ্রিয়তার পরোয়া না করিয়া, উহা আসক্তি ছাড়িয়া
। করাই উচিত । কারণ মনুষ্যের লঘুত্ব-মহত্ব উহার ব্যবসায়ের উপর নির্ভর করে
। না, কিন্তু যে বুদ্ধিতে সে নিজের ব্যবসায় বা কর্ম করে, সেই বুদ্ধির উপরেই
। উহার যোগ্যতা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অবলম্বিত থাকে (গী. ২. ৪৯) । যাহার মন
। শান্ত, এবং যে সমস্ত প্রাণীর অন্তঃস্থিত একতাকে জানিয়াছে, সেই মনুষ্য জাতি
। বা ব্যবসায়ে চাই ব্যাপারী হোক, চাই কসাই হোক ; নিকামবুদ্ধিতে ব্যব-
। সায়কারী সেই মনুষ্য জ্ঞান-সন্ধ্যাশী ব্রাহ্মণ, অথবা শূর ক্ষত্রিয়ের সমানই মাননীয়
। এবং মোক্ষলাভের অধিকারী । কেবল ইহাই নহে, বরঞ্চ ৪৯ম শ্লোকে স্পষ্ট
। বলিয়াছেন যে, কর্ম ছাড়িলে যে সিদ্ধি লাভ করা যায়, তাহাই নিকামবুদ্ধিতে
। নিজ নিজ ব্যবসায়ে নিযুক্তনিগেরও লাভ হয় । ভাগবতধর্মের বাহা কিছু রহস্য
। তাহা ইহাই ; এবং মহারাষ্ট্র দেশের সাধুসন্তের ইতিহাস হইতে স্পষ্ট হইতেছে
। যে, উক্ত রীতিতে আচরণ করিয়া নিকাম বুদ্ধির তত্ত্বকে আমলে আনা কিছু
। অসম্ভব নহে (গীতার. ৪৪২ পৃ.) । এখন বলিতেছেন যে, নিজ নিজ কর্মে
। তৎপর থাকিলেই শেষে মোক্ষ কিরূপে লাভ হয়—]

(৫০) হে কৌন্তেয় ! (এই প্রকারে) সিদ্ধি লাভ হইলে (ঐ পুরুষের)
জ্ঞানের পরম নিষ্ঠা—ব্রহ্ম—যে রীতিতে লাভ হয়, তাহা আমি সংক্ষেপে বর্ণন
করিতেছি ; শোন । (৫১) শুদ্ধবুদ্ধিবৃত্ত হইয়া, ধৈর্য্যাসহ আত্ম-সংযমন করিয়া,
শব্দ আদি (ইন্দ্রিয়ের) বিষয়সমূহকে, ছাড়িয়া এবং প্রীতি ও দ্বेष দূর করিয়া,
(৫২) ‘বিবিক্ত’ অর্থাৎ নিরালা অথবা একান্ত স্থলে অবস্থিত, মিতাহারী,

অহংকারং বলং দৰ্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিৰ্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্তস্তি লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

ভক্তাঃ মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যশ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যগ্নাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ত্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

কায়মনোবাক্যকে বশীভূতকারী, নিত্য ধ্যানযুক্ত ও বিরক্ত, (৫৩) (এবং) অহংকার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ অর্থাৎ পাশ ত্যাগ করিয়া শান্ত ও মমতারহিত মনুষ্য ব্রহ্মভূত হইতে সমর্থ হয় । (৫৪) ব্রহ্মভূত হইলে পর প্রসন্ন-চিত্ত হইয়া সে ন কিছুই আকাঙ্ক্ষা করে, আর না কাহারও ঘেবই করে ; এবং সমস্ত প্রাণীতে সম হইয়া আমার প্রতি পরম ভক্তি প্রাপ্ত হয় । (৫৫) ভক্তি দ্বারা উহার মৎসম্বন্ধীয় তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ হয় যে, আমি কত এবং কে ; এই প্রকারে আমাকে তত্ত্ব জানিলে সে আমাতেই প্রবেশ করে, (৫৬) এবং আমাকেই আশ্রয় করিয়া, সকল কৰ্ম্ম করিতে থাকিলেও সে আমার অন্তর্গত শাস্ত ও অবয়ব স্থান প্রাপ্ত হয় ।

। [মনে থাকে যেন, সিদ্ধাবস্থার উক্ত বর্ণনা কৰ্ম্মযোগীদেরই—কৰ্ম্মসন্ন্যাসী । পুরুষদের সম্বন্ধে নহে । আরম্ভেই ৪৫ম ও ৪৯ম শ্লোকে বলিয়াছি যে, উক্ত বর্ণনা । আসক্তি ছাড়িয়া কৰ্ম্মকর্তাদের, এবং শেষে ৫৬ম শ্লোকে “সকল কৰ্ম্ম করিতে । থাকিলেও” শব্দ আসিয়াছে । উক্ত বর্ণনা ভক্তদের অথবা ত্রিগুণাতীতদের । বর্ণনারই সমান ; এমন কি, কোন কোন শব্দও ঐ বর্ণনা হইতে লওয়া হইয়াছে । উদাহরণ যথা, ৫৩ম শ্লোকের “পরিগ্রহ” শব্দ ষষ্ঠ অধ্যায়ে (৬. ১০) যোগীর । বর্ণনার আসিয়াছে ; ৫৪ম শ্লোকের “ন শোচতি ন কাংক্ষতি” পদ দ্বাদশ অধ্যায়ে । (১২. ১৭) ভক্তিমার্গের বর্ণনার আছে ; এবং বিবিক্ত (অর্থাৎ নিরালা, একান্ত । স্থলে থাকা) শব্দ ১৩ম অধ্যায়ের ১০ম শ্লোকে আসিয়া চুকিয়াছে । কৰ্ম্মযোগীর । প্রাপ্ত উপরোক্ত চরম স্থিতি এবং কৰ্ম্মসন্ন্যাসমার্গে প্রাপ্ত চরম স্থিতি দুই । কেবল দ্ব্যনসিক দৃষ্টিতে একই ; এইজন্যই সন্ন্যাসমার্গী টীকাকারেরা বলিবার । আসর পাইয়াছেন যে, উক্ত বর্ণনা আমাদেরই মার্গের । কিন্তু আমি অনেক-। বার বলিয়া চুকিয়াছি যে, ইহা প্রকৃত অর্থ নহে । হোক ; এই অধ্যায়ের । আরম্ভে প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে সন্ন্যাসের অর্থ কৰ্ম্মত্যাগ নহে, কিন্তু । কলাশাভ্যাগকেই সন্ন্যাস বলে । যখন সন্ন্যাস শব্দের এই প্রকার অর্থ হইল,

§§ চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি মন্নি সন্ন্যাস্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

মচ্চিত্তঃ সৰ্ব্বভুগাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ।

অথ চেত্ৰমহংকারাম্ শ্রোষ্যসি বিনংক্ষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

§§ যদহংকারমাশ্রিত্য ন যোৎসা ইতি মন্যসে ।

মিথৈষ্য ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিষোক্ষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

১ তখন ইহা সিদ্ধ হইল যে, যজ্ঞ, দান আদি কৰ্ম্ম চাই কাম্য হোক, চাই নিত্য । বা নৈমিত্তিক হোক ঐ সকল অন্য সকল কৰ্ম্মের ন্যায়ই ফলাশা ছাড়িয়া । উৎসাহ ও সমতা সহকারে করিতে থাকা উচিত । তদনন্তর সংসারের কৰ্ম্ম, । কর্ত্তা, বুদ্ধি আদি সকল বিষয়ের গুণভেদে অনেকতা দেখাওয়া উহাদের মধ্যে । সার্বিককে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন ; এবং গীতাশাস্ত্রের ভাবার্থ এই বলিয়াছেন যে, । চাতুর্ধর্ষ্যব্যবহা দ্বারা স্বার্থানুসারে প্রাপ্ত সমস্ত কৰ্ম্ম আসক্তি ছাড়িয়া করিতে । যাওয়াই পরমেশ্বরের যজ্ঞনপূজ্ঞন করা ; এবং ক্রমশ ইহা দ্বারা ই শেষে পরব্রহ্ম । অথবা মোক্ষ লাভ হয়—মোক্ষের জন্য অপর কোন অধুষ্ঠান করিবার প্রয়ো- । জন নাই অথবা কৰ্ম্ম ভাগরূপ সন্ন্যাস লইবারও দরকার নাই ; কেবল এই । কৰ্ম্মযোগেই মোক্ষসিদ্ধি* সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় । এখন এই কৰ্ম্ম- । যোগমার্গ স্বীকার করাইবার জন্যই অর্জুনকে আবার একবার শেষ উপদেশ । দিতেছেন—]*

(৫৭) মনের দ্বারা সকল কৰ্ম্ম আমাতে 'সন্ন্যাস্য' অর্থাৎ সমর্পিত করিয়া মৎপরায়ণ হইরা ('সাম্য') বুদ্ধিযোগের আশ্রয়ে সর্বদা আমাতে চিত্ত রাখ ।

১ [বুদ্ধিযোগ শব্দ দ্বিতীয় অধ্যায়েই (২. ৪৯) আশ্রিয়া পড়িয়াছে ; এবং সেখানে । উহার অর্থ ফলাশাতে বুদ্ধি না রাখিয়া কৰ্ম্ম করিবার, বুদ্ধি অথবা সমস্তবুদ্ধি । এই অর্থই এখানেও বিবক্ষিত এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই যে বলিয়াছিলেন যে, কৰ্ম্ম । অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, সেই সিদ্ধান্তেরই ইহা উপসংহার । ইহাতেই কৰ্ম্মসন্ন্যাসের । অর্থও "মনের দ্বারা (অর্থাৎ কৰ্ম্ম প্রত্যক্ষ ভাগ না করিয়া, কেবল বুদ্ধি দ্বারা) । আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম সমর্পিত কর" এই শব্দের দ্বারা ব্যক্ত করা হইয়াছে । এবং । ঐ অর্থই পূর্বে গীতা ৩. ২০ এবং ৫. ১ গতেও বর্ণিত হইয়াছে ।]

(৫৮) আমাতে চিত্ত রাখিলে পর তুমি আমার অনুগ্রহে সমস্ত সঙ্কট অর্থাৎ কৰ্ম্মের শুভাশুভ ফল অতিক্রম করিবে । কিন্তু যদি অহংকারের বশে আমার কথা না শোন তবে (নিশ্চয়ই) বিনাশপ্রাপ্ত হইবে ।

১ [৫৮ম শ্লোকের শেষে অহংকারের পরিণাম বর্ণিয়াছেন ; এখন এখানে উহারই । অধিক স্পষ্টীকরণ করিতেছেন—]

(৫৯) তুমি অহংকারে এই যে মানিতেছ (বলিতেছ) যে, আমি হৃদ্য করিব না,

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্মেন কৰ্মণা ।

কৰ্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ কৰিষ্যাম্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদদেশেহৰ্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১ ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্ত্রতম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং শুভ্যাৎ শুভ্যতরং ময়া ।

বিমূশ্যৈতদশেষেণ যৎপ্রচ্ছসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

(সেই) তোমার এই নিশ্চয় বার্ষ। প্রকৃতি অর্থাৎ স্বভাব তোমাকে উহা (যুদ্ধ) করাইবে। (৬০) হে কৌন্তেয়! নিজের স্বভাবজন্য কৰ্মে বদ্ধ হইবার কারণে, মোহের বশবর্তী হইয়া তুমি বাহা না করিবার ইচ্ছা করিতেছ, পরাধীন (অর্থাৎ প্রকৃতির অধীন) হইয়া তোমার উহাই করিতে হইবে। (৬১) হে অৰ্জুন! ঈশ্বর সকল প্রাণীর হৃদয়ে থাকিয়া (নিজের) দ্বারা দ্বারা প্রাণীমাত্রকে (এইরূপ) ঘুরাইতেছেন, যেন সমস্তই (কোন) যন্ত্রের উপর চড়ানো হইয়াছে। (৬২) এইজন্য হে ভারত! তুমি সৰ্বতোভাবে তাঁহারই শরণ লও। তাঁহার অনুগ্রহে তুমি পরম শান্তি ও নিত্যস্থান প্রাপ্ত হইবে। (৬৩) এই প্রকার আমি এই শুভ্য হইতেও শুভ্য জ্ঞান তোমাকে বলিলাম। ইহার সম্পূর্ণ বিচার করিয়া তোমার ধারণা ইচ্ছা হয়, সেইরূপ কর।

। [এই শ্লোকগুলিতে কৰ্ম-পরাধীনতার যে গূঢ় তত্ত্ব বলা হইয়াছে, তাহার বিচার। গীতারহস্যের ১০ম প্রকরণে সবিস্তার হইয়া গিয়াছে। যদিও আত্ম স্বয়ং স্বতন্ত্র, তথাপি জগতের অর্থাৎ প্রকৃতির ব্যবহার দেখিলে বুঝা যাইবে যে, যে কৰ্মচক্র অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, তাহার উপর আত্মার কোনও অধিকার নাই। আমি বাহা ইচ্ছা করি না, বরঞ্চ বাহা আমার ইচ্ছার বিপরীতও, এইরূপ শতসংখ্য বিষয় সংসারে আসিয়া পড়ে; এবং ঐ সকলের ব্যাপারের পরিণামও আমার উপর হইতে থাকে অথবা উক্ত ব্যাপার-গুলিরই কতক অংশ আমাকে করিতে হয়; যদি অস্বীকার করি তো চলে না। এইরূপ অবসরে জ্ঞানী পুরুষ নিজের বুদ্ধিকে নির্মল রাখিয়া এবং মূৰ্খ বা দুঃখকে এক প্রকার বুদ্ধির সমস্ত কৰ্ম করে; কিন্তু মূৰ্খ মনুষ্য উহাদের ফাঁদে আবদ্ধ হয়। এই উভয়ের আচরণে ইহাই গুরুতর প্রভেদ। ভগবান তৃতীয় অধ্যায়েই বলিয়া দিয়াছেন যে, “সমস্ত প্রাণীই নিজ প্রকৃতি অনুসারে চলিতে থাকে, সেস্থলে নিগ্রহ কি করিবে?” (গী. ৩. ৪৩)। এইরূপ স্থিতিতেই মোক্ষশাস্ত্র। অথবা নীতিশাস্ত্র এই উপদেশ করিতে পারে যে, কৰ্মে আসক্তি রাখিও না।

§§ সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকোট্যহসি মে দৃঢ়মিত্তি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

মম্মনা ভব মন্তুলো মদ্ব্যজ্ঞী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ত্রজ ।

অহং তা সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

। ইহার অধিক উহা কিছু বলিতে পারে না । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই বিচার হইল ;
। কিন্তু ভক্তিদৃষ্টিতে প্রকৃতিও তো ঈশ্বরেরই অংশ । অতএব এই সিদ্ধান্তই ৬১ম ও
। ৬২ম শ্লোকে ঈশ্বরকে সমস্ত কর্তৃক সমর্পণ করিয়া বলা হইয়াছে । জগতে যে কিছু
। ব্যবহার হইতেছে, সে সকল পরমেশ্বর যেমন চাহিতেছেন সেইরূপই করাইয়া
। চলিয়াছেন । এইজন্য জ্ঞানী মহুষ্যের উচিত যে, অহঙ্কার-বুদ্ধি ছাড়িয়া নিজেকে
। নিজেকে সর্বথা পরমেশ্বরেরই জিন্মা করিয়া দেয় । ৬৩ম শ্লোকে ভগবান
। বলিয়াছেন সত্য যে, “যেমন তোমার ইচ্ছা হয় তেমনই কর”, কিন্তু উহার অর্থ
। অত্যন্ত গভীর । জ্ঞান অথবা ভক্তি দ্বারা যেখানে বুদ্ধি সাম্যাবস্থাতে পৌছায়,
। সেখানে মন্দ ইচ্ছা থাকিতেই পারে না । অতএব এইরূপ জ্ঞানী পুরুষের ‘ইচ্ছা-
। স্বাতন্ত্র্য’ (ইচ্ছার স্বাধীনতা) উহার অথবা জগতের কখনও অহিতজনক হইতে
। পারে না । এইজন্য উক্ত শ্লোকের ঠিক ঠিক ভাবার্থ এই যে, “যখনই তুমি
। এই জ্ঞানকে বুঝিয়া লইবে (বিমুখ্য), তখনই তুমি স্বয়ংপ্রকাশ হইয়া যাইবে ;
। আবার (পূর্ব হইতে নহে) তুমি নিজ ইচ্ছাতে যে কর্ম করিবে, তাহাই ধর্ম্য ও
। প্রমাণ হইবে ; এবং হিতপ্রজ্ঞের এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই তোমার ইচ্ছা
। প্রতিরুদ্ধ করিবার প্রয়োজনই হইবে না ।” হোক ; গীতারহস্যের ১৪ম প্রকরণে
। আমি দেখাইয়াছি যে, গীতাতে জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিকেই অধিক মহত্ত্ব দেওয়া
। হইয়াছে । এই সিদ্ধান্ত অঙ্গসারে এখন সম্পূর্ণ গীতাশাস্ত্রের ভক্তিপ্রধান
। উপসংহার করিতেছেন—]

(৬৪) (এখন) শেষের আর এক বিষয় শোন বাহা সর্বাপেক্ষা গুহ্য ।
তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই জন্য আমি তোমার হিতকর কথা বলিতেছি ।
(৬৫) আমাতে নিজের মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমার বধন কর এবং
আমার বন্দনা কর, আমি সত্য প্রতিজ্ঞাপূর্বক তোমাকে বলিতেছি যে, (ইহা
দ্বারা) তুমি আমাতেই আসিদ্ধা মিলিত হইবে ; (কারণ) তুমি আমার প্রিয়
(ভক্ত) । (৬৬) সকল ধর্ম ছাড়িয়া তুমি কেবল আমারই আশ্রয়ে আইস ।
আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব, ভয় করিও না ।
। [কেবল জ্ঞানমার্গের টীকাকারদের নিকট এই ভক্তিপ্রধান উপসংহার প্রিয়

§§ ইদং তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রষবে বাচ্যং ন চ মাং যোহিত্যহ্নয়তি ॥ ৬৭ ॥

য ইদং পরমং গুহ্যং মদ্ভক্তেষুভিধামাতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃতা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

। বোধ হয় না । এই জন্য তাঁহারা ধর্ম শব্দেই অর্থের সমাবেশ করিয়া বলেন । যে, এই শ্রোক কঠ উপনিষদের “ধর্ম-অধর্ম, কৃত-অকৃত, এবং ভূত-ভব্য, সকল । ছাড়িয়া ইহাদের অতীতরূপে অবস্থিত পরব্রহ্মকে জান” (কঠ ২, ১৪) এই । উপদেশেরই সহিত সমানার্থক ; এবং ইহাতে নিগুণ ব্রহ্মের আশ্রয় লইবার । উপদেশ আছে । নিগুণ ব্রহ্মের বর্ণনা করিবার সময় কঠোপনিষদের শ্লোক । মহাভারতেও আদিয়াছে (শাং. ৩২৯. ৪০ ; ৩৩১. ৪৪) । কিন্তু হুঁ স্থলে । ধর্ম ও অধর্ম, দুই পদ যেমন স্পষ্ট পাওয়া যায় গীতাতে সেরূপ নহে । ইহা সত্য । যে, গীতা নিগুণ ব্রহ্মকে মানেন, এবং উহাতে এই নির্ণয়ও করা হইয়াছে যে, । পরমেশ্বরের ঐ স্বরূপই শ্রেষ্ঠ (গী. ৭. ২৪) ; তথাপি গীতার ইহাও তো এক । সিদ্ধান্ত যে, ব্যাকোপাসনা সুলভ ও শ্রেষ্ঠ (১২. ৫) । এবং এখানে ভগবান । শ্রীকৃষ্ণ নিজের বাক্ত বরূপে বিবরণেই বলিতেছেন ; এই কারণে আগার দৃঢ় মত । এই যে, এই উপসংহার ভক্তি প্রধানই । অর্থাৎ এখানে নিগুণ ব্রহ্ম বিবাক্ত নহে, । কিন্তু বলিতে হয় যে এখানে ধর্ম শব্দে পরমেশ্বরভায়ে জনা শাস্ত্রে যে অনেক । মার্গ বলা হইয়াছে—ব্রহ্মা অহিংসা-ধর্ম, সত্যধর্ম, মাতৃ-পিতৃ-সেবাধর্ম, গুরু- । সেবাধর্ম, যাগবজ্রধর্ম, দানধর্ম, সন্ন্যাসধর্ম আদি—তাঁহাই অভিপ্রেত । মহা- । ভারতের শান্তিপর্বে (৩৫৪) এবং অন্নুগীতাতে (অন্. ৪৯) যেখানে এই । বিষয়ের চর্চা হইয়াছে, সেখানে ধর্মশব্দে মোক্ষের এই সকল উপায়েরই উল্লেখ । করা গিয়াছে । কিন্তু এই স্থানে গীতার প্রতিপাদ্য ধর্মের অন্বেষণে । ভগবানের নিশ্চরায়ক উপদেশ এই যে, উক্ত নানা ধর্মের গোলমালে না পড়িয়া । “একমাত্র আমাকেই ভজনা কর, আমি তোমার উদ্ধারসাধন করিব, ভ্রম । করিও না” (গীতার. ৪৪৪ পৃঃ) । সার এই যে, শেষে অর্জুনকে নির্মিত । করিয়া ভগবান সকলকেই আশ্বাস দিতেছেন যে, আমাতে দৃঢ় ভক্তি রাখিয়া । মৎপরায়ণ বুদ্ধিতে স্বর্ণমানুষ্যারে প্রাপ্ত কর্ম করিতে থাকিলে ইহলোকে ও । পরলোকে উভয়ত্রই তোমার কলাণ হইবে ; ভ্রম করিও না । ইহাকেই । কর্মযোগ বলে এবং সমস্ত গীতাদর্শের সারও ইহাই । এখন বলিতেছেন যে, । এই গীতাদর্শের অর্থাৎ জ্ঞানমূলক ভক্তিপ্রধান কর্মযোগের পরম্পরা পরে । কিরূপে বজায় রাখা যাইবে—]

(৬৭) যেতপস্যা করে না, ভক্তি করে না এবং শুনিবার ইচ্ছা রাখে না, এবং যে আমার নিগ্ধা করিবে, তাঁহাকে এই (গুহ্য) কখনও বলিবে না । (৬৮)

ন চ তস্মান্ মুনুষ্যেষু কশ্চিমে প্রিয়কৃতমঃ ।
 ভবিতু ন চ মে তস্মাদিন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯ ॥
 §§ অধোযাতে চ য ইমং ধর্মাং সংবাদমাবয়োঃ ।
 জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিচ্চঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥৭০ ॥
 শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।
 সোহপি মূলঃ শুভাশ্লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥ ৭১ ॥
 §§ কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ ভূয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।
 কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ শ্রনষ্ঠন্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

নক্ষৌ মোহঃ স্মৃতির্লঙ্কা ত্বৎপ্রসাদাৎ ময়াচূত ।
 স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

যে এই পরম গুণ্য আমার ভক্তকে বলিবে, উহার আমার উপর পরম ভক্তি আসিবে এবং সে নিঃসন্দেহ আমাতে আসিয়াই মিশিত হইবে। (৬৯) সমগ্র মনুষ্য মধ্যে উহা অপেক্ষা আমার অধিক প্রিয়কারী অপর কাহাকেও পাইবে না এবং এই ভূমিতে আমার উহা অপেক্ষা অধিক প্রিয় আর কেহই হইবে না।

। [পরম্পরা-রক্ষার এই উপদেশের সঙ্গেই এখন ফল বলিতেছেন—]

(৭০) আমাদের উভয়ের এই ধর্মসংবাদ যে কেহ অধ্যয়ন করিবে, আমি স্থিতি যবে, সে জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা আমারই পূজা করিল। (৭১) এই প্রকারেই দোষ সন্ধান না করিয়া শ্রদ্ধার সঙ্গে যে কেহ ইহা শুনিলে, সেও (পাপ হইতে) মুক্ত হইয়া পুণ্যবান লোকদের প্রাপ্য শুভ লোকসকল প্রাপ্ত হইবে।

। [এখানে উপদেশ সমাপ্ত হইল। এখন এই ধর্ম অৰ্জুনের বুদ্ধিতে ঠিক ঠিক আসিয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য ভগবান তাঁহাকে প্রশ্ন করিতেছেন—]

(৭২) হে পার্থ! তুমি একাগ্রমনে ইহা শুনিয়াছ কি না? (এবং) হে ধনঞ্জয়! তোমার অজ্ঞানরূপ মোহ এখন সর্বথা নষ্ট হইল কি না? অৰ্জুন বলিলেন—
 (৭৩) হে অচূত! তোমার প্রসাদে আমার মোহ নষ্ট হইয়া গিয়াছে; এবং আমার (কর্তব্য ধর্মের) স্মৃতি আসিয়া গিয়াছে। আমি (এখন) নিঃসন্দেহ হইয়া গিয়াছি। তোমার উপদেশ অনুসারে (যুদ্ধ) করিব।

। [বীহাদের সাম্প্রদায়িক ধারণা এই যে, গীতাধর্মের সংহার ছাড়িয়া দিবার উপদেশ করা হইয়াছে, তাঁহারা এই অন্তিম অর্থাৎ ৭৩য় শ্লোকের অনেক ভিত্তিগীন টানাবুনা করিয়াছেন। যদি বিচার করা যায় যে, অৰ্জুনের কোন বিশ্বাসের বিস্তৃতি হইয়াছিল, তবে দেখা যাইবে যে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে (২, ৭)

সঞ্জয় উবাচ ।

§§ ইতাহং বাসুদেবস্য পার্থন্য চ মহাশ্বনঃ* ।

সম্বাদমিমমশ্রৌষমস্তু তং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

বাস প্রসাদাৎ শ্রুতবানেতদগুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

। তিনি বলিয়াছেন যে “নিজের ধর্ম অথবা কর্তব্য বুঝিতে আমার মন অসমর্থ । হইরা গিয়াছে” (ধর্মসম্মুচেতাঃ) । অতএব উক্ত শ্লোকে সরল অর্থ ইহাই যে, । ঐ (বিস্মৃত) কর্তব্য-ধর্মসম্বন্ধেই এখন তাঁহার স্মৃতি আসিল । অর্জুনকে বুদ্ধে । প্রবৃত্ত করিবার জন্য গীতার উপদেশ করা হইয়াছে, এবং স্থানে স্থানে এই । শব্দ বলা হইয়াছে যে, “অতএব তুমি বুদ্ধ কর” (গী. ২. ১৮ ; ২. ৩৭ ; । ৩. ৩০ ; ৮. ৭ ; ১১. ১৪) ; অতএব এই “তোমার আজ্ঞানুসারে করিব” । পদের অর্থ “বুদ্ধ করিতেছি”ই হইবে । থাক ; শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদ । সমাপ্ত হইল । এখন মহাভারতের কথার সন্দর্ভ অনুসারে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে । এই কথা শুনাইয়া উপসংহার করিতেছেন—] *

সঞ্জয় বলিলেন—(৭৪) এই প্রকারে শরীরের রোমাঞ্চকর বাসুদেব ও মহাশ্রী অর্জুনের এই অদ্ভুত সংবাদ আমি শুনিয়াছি । (৭৫) ব্যাসদেবের অনুগ্রহে আমি এই পরম গুহ্য, অর্থাৎ যোগ অর্থাৎ কৰ্মযোগ, সাক্ষাত্ যোগেশ্বর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই মুখ হইতে শুনিয়াছি ।

। [পূর্বেই লিখিয়া আসিয়াছি যে, ব্যাস সঞ্জয়কে দিব্য দৃষ্টি দিয়াছিলেন, যাহা । দ্বারা বুদ্ধক্ষেত্রে সংঘটিত সমস্ত ঘটনা তাঁহার ঘরে বসিয়াই প্রত্যক্ষ হইয়াছিল । । এবং সেই সকলেরই বিবরণ তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিতেছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ । যে ‘যোগ’ প্রতিপাদন করিয়াছিলেন, তাহা কৰ্মযোগ (৪. ১-৩) এবং । অর্জুন প্রথমে উহাকে ‘যোগ’ (সামাযোগ) বলিয়াছিলেন । (গী. ৬. ৩৫) ; । এবং এখন সঞ্জয়ও শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনের সম্বাদকে এই শ্লোকে ‘যোগ’ই বলিতেছেন । । ইহা হইতে স্পষ্টষ্ট যে, শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও সঞ্জয়, তিন জনের মতে ‘যোগ’ । অর্থাৎ কৰ্মযোগই গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় । এবং অধ্যায়সমাপ্তিসূচক । সংকল্পেও উহাই, অর্থাৎ যোগশাস্ত্র, শব্দ আসিয়াছে । কিন্তু যোগেশ্বর শব্দে । ‘যোগ’ শব্দের অর্থ ইহা হইতে কোথাও অধিক ব্যাপক আছে । যোগের । সাধারণ অর্থ কৰ্ম করিবার যুক্তি, কুশলতা বা শৈলী । এই অর্থ অনুসারেই বলা । যায় যে, বহুদ্রপী যোগের দ্বারা অর্থাৎ কুশলতা দ্বারা নিজের সং প্রস্তুত করে । । কিন্তু যখন কৰ্ম করিবার যুক্তিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যুক্তি খোঁজা হয়, তখন । বলিতে হয় যে, যে যুক্তি দ্বারা পরমেশ্বর সূলে অব্যক্ত হইলেও তিনি নিজে

রাজন্ সংসৃত্য সংসৃত্য সন্যাসমিমদভুতম্ ।
 কেশবার্জুনয়োঃ পুণাং হব্যামি চ মুহুমুর্জঃ ॥ ৭৬ ॥
 তচ্চ সংসৃত্য সংসৃত্য রূপমতাদভুতং ভবেৎ ।
 বিশ্বায়ো মে মহান্ রাজন্ হব্যামি চ পুনঃপুনঃ ॥ ৭৭ ॥
 যত্র যোগেশ্বরো কৃষো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।
 তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষ্রবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদভগবৎগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যারং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
 মোক্ষসন্ন্যাসযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

। নিজেকে ব্যক্তস্বরূপ প্রদান করেন, সেই যুক্তিই অথবা যোগ সর্কাপেক্ষা
 । শ্রেষ্ঠ । গীতাতে ইহাকেই ‘জিহ্বরী যোগ’ (গী ২. ৪ ; ১১. ৮) বলিয়াছে ;
 । এবং বেদান্তে বাহাকে মগ্নি বলে, তাহাও ইহাই (গী. ৭. ২৫) । এই
 । অলৌকিক অথবা অঘটিত যোগ বাহার সাধ্য হয়, তাহার অন্য সমস্ত যুক্তি তো
 । হস্তগত । পরমেশ্বর এই যোগের অথবা মায়ার অধিপতি ; অতএব তাঁহাকে
 । যোগেশ্বর অর্থাৎ যোগের স্বামী বলে । ‘যোগেশ্বর’ শব্দে যোগের অর্থ
 । পাতঞ্জল যোগ নহে ।]

(৭৬) হে রাজা (ধৃতরাষ্ট্র) ! কেশব ও অর্জুনের এই অদ্ভুত ও পুণ্যজনক
 • সংবাদ শ্রবণ হওয়ার আমার বারবার হর্ষ হইতেছে ; (৭৭) এবং হে রাজা !
 শ্রীহরির সেই অত্যন্ত অদ্ভুত বিশ্বরূপেরও স্মৃতি বারবার আসায় আমার অত্যন্ত
 বিস্ময় হইতেছে এবং ত্রারবার হর্ষ হইতেছে । (৭৮) আমার মত এই যে,
 যেখানে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আছেন এবং যেখানে ধনুর্ধর অর্জুন আছেন, সেখানেই
 শ্রী, বিজয়, শাস্ত্র ঐশ্বর্য ও নীতি আছে ।

। [সিদ্ধান্তের সার এই যে, যেখানে যুক্তি ও শক্তি উভয় মিলিত হয়, সেখানে
 । নিশ্চয়ই ঋদ্ধি-সিদ্ধি বসতি করে ; কেবল শক্তি দ্বারা অথবা কেবল যুক্তি দ্বারা
 । কাজ চলে না । যখন জরাসন্ধকে বধ করিবার জন্য মন্ত্রণা হইতেছিল, তখন
 । যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, “অন্ধং বলং জড়ং প্রোক্তং প্রণেতব্যং বিচক্ষণৈঃ”
 । (সভা. ২০. ১৬)—বল অন্ধ ও জড়, বুদ্ধিমানদিগের উচিত যে উহাদিগকে
 । পথপ্রদর্শন করে ; এবং শ্রীকৃষ্ণ “ময়ি নীতির্বলং ভীমে” (সভা. ২০. ৩)—
 । আমাতে নীতি আছে এবং ভীমসেনের শরীরে বল আছে—ইহা বলিয়া ভীম-
 । সেনকে সঙ্গে লইয়া তাঁহা দ্বারা জরাসন্ধের বধ যুক্তি দ্বারা করাইলেন—কেবল
 । নীতিবক্তাকে অর্দ্ধচতুর বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ যোগেশ্বর অর্থাৎ যোগ, বা :

। যুক্তির ঈশ্বর ও ধর্মূর্ধর অর্থাৎ যোদ্ধা, এই দুই বিশেষণ এই শ্লোকে হেতুপূর্বক
। দেওয়া হইয়াছে ।]

এই প্রকারে শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষদে, ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত
যোগ—অর্থাৎ কৰ্মযোগ—শাস্ত্রবিষয়ক শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে,
মোক্ষসন্ন্যাসযোগ নামক অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

। [দৃষ্টি থাকে যেন, মোক্ষ-সন্ন্যাস-যোগ শব্দে সন্ন্যাস শব্দের অর্থ ‘কাম্য কৰ্মের
। সন্ন্যাস’, বাহ্য অধ্যায়ের আরম্ভে বলা হইয়াছে ; চতুর্থ আশ্রমরূপ সন্ন্যাস এখানে
। বিবক্ষিত নহে । এই অধ্যায়ে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, স্বকৰ্ম না ছাড়িয়া, তাহা
। পরমেশ্বরের মনের দ্বারা সন্ন্যাস অর্থাৎ সমর্পিত করিয়া দিলে মোক্ষলাভ হয়,
। অতএব এই অধ্যায়ের মোক্ষ-সন্ন্যাস-যোগ নাম রাখা হইয়াছে ।]

এই প্রকারে বাল-গঙ্গাধর তিলক-কৃত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার
রহস্যসঞ্জীবন নামক প্রাকৃত অনুবাদ টিপ্পনী
সহিত সমাপ্ত হইল ।

গঙ্গাধর-পুত্র, পুনাবাসী, মহারাষ্ট্রবিপ্র,
বৈদিক তিলক বাল বৃদ্ধ স্ব-বিধায়মান ।
“গীতারহস্য” করিল শ্রীশে সমর্পিত করি’,
বার কাল যোগ ভূমি শকেতে স্মরণ জান ॥

॥ ঔতৎসৎ ব্রহ্মার্পণমস্তু ॥

॥ শান্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিশ্চাস্তু ॥

পরিশিষ্ট প্রকরণ।

গীতার বহিরঙ্গ-আলোচনা।

অবিদিত্বা ঋষিং ছন্দো দৈবতং যোগমেব চ

যোহধ্যাপয়েজ্জপেদ্বাংপি পাপীয়ান্ জায়তে তু সঃ ॥১০ স্বতি।

পূর্ব পূর্ব প্রকরণে ইহা সন্নিহিত বলিয়াছি যে, যখন ভারতীয় যুদ্ধে কুলক্ষয় ও জাতিক্ষয়ের প্রত্যক্ষ স্বরূপ সর্বপ্রথম নেত্রসমক্ষে আসিল, তখন অর্জুন স্বকীয় ক্রোধবশত ত্যাগ করিয়া সম্মানসংগ্ৰহে উদ্যত হইলেন এবং সেই সময়ে তাঁহাকে ঠিক পথে ফিরাইয়া আনিবার জন্য বেদান্তশাস্ত্রের ভিত্তির উপর শ্রীকৃষ্ণ প্রতিপাদন করিলেন যে, কৰ্ম্মযোগই অধিক শ্রেয়স্কর, কৰ্ম্মযোগে বুদ্ধিরই প্রাধান্য, এইজন্য ব্রহ্মাত্মিক্যজ্ঞান কিংবা পরমেশ্বরভক্তির দ্বারা নিজের বুদ্ধিকে সামান্যবস্থায় রাখিয়া সেই বুদ্ধি দ্বারা স্বধৰ্ম্মানুসারে সকল কৰ্ম্ম করিতে থাকিলেই মোক্ষলাভ হয়, ইহা বাস্তবিক মোক্ষলাভের জন্য আর কিছুই আবশ্যকতা নাই; এবং এইরূপ উপদেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত করিলেন। গীতার ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য। গীতাগ্রন্থ কেবল বেদান্তবিষয়ক ও নিবৃত্তিমূলক, এইরূপ ভ্রান্ত সংস্কারের দরুণ “মহাভারতের ভিতর গীতাকে সন্নিবিষ্ট করিবার কোন প্রয়োজন নাই” ইত্যাদি যে সন্দেহ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাও এক্ষণে সহজে নিরাকৃত হয়। কারণ কৰ্ম্মপর্বে সত্যানুভবের আলোচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অর্জুনকে যুধিষ্ঠির-বধ হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, সেইরূপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্য গীতার উপদেশও আবশ্যক হইয়াছিল। এবং কাব্যদৃষ্টিতে দেখিলেও, ঠেহাই সিদ্ধ হয় যে, মহাভারতে অনেক স্থলে এই প্রকারই অন্য যে সকল প্রসঙ্গ আসিয়াছে সেই সমস্তের মূলতত্ত্ব কোথাও-না-কোথাও বলা আবশ্যক ছিল, তাই উহা ভগবদ্গীতাতে বলিয়া ব্যবহারিক ধৰ্ম্মাধর্ম্মের কিংবা কার্য্যাকার্য্য-ব্যবস্থিতির নিরূপণের পূর্ণতা গীতাতেই করা হইয়াছে। বনপর্বের ব্রাহ্মণ-ব্যাধ-সংবাদে ব্যাধ বেদান্তের ভিত্তিতে “আমি মাংসবিক্রয়ের ব্যবসায় কেন করিতেছি” তাহার বিচার করিয়াছে; এবং শান্তিপর্বের তুলাধার-জ্ঞান-সংবাদেও ঐ প্রকারেই তুলাধার স্বকীয় বাণিজ্যব্যবসায়ের সমর্থন করিয়াছে

* “কোন মস্তের ঋষি, ছন্দ, দৈবত ও বিনিয়োগ না জানিয়া (উক্ত মন্ত) যে শিক্ষা দেয় কিংবা তাহার জপ করে সে পাপী হয়।” ইহা কোন এক স্মৃতিগ্রন্থের বচন; কিন্তু কোন গ্রন্থের তাহা জানি না। ঈ, তাহার মূল আবেশব্রাহ্মণ (আবেশ, ১) স্মৃতিগ্রন্থে আছে; তাহা এই—“যো হ বা অবিদিত্বাৎবেদেদৈবতব্রাহ্মণেন মন্ত্রেণ বাজয়তি বাহধ্যাপয়তি বা স্থাপুং বচ্ছতি গৰ্ভং বা প্রতিপদ্যতে।” কোন মস্তের ঋষি, ছন্দ প্রভৃতি বহিরঙ্গ; উহা না জানিয়া মন্ত্র বলিবেক না। এই নীতিই গীতার ন্যায় গ্রন্থ সম্বন্ধেও প্রয়োগ করা যায়।

(বন. ২০৬-২১৫ ও শাং ২৬০-২৬৩) । কিন্তু এই উপপত্তি সেই সেই বিশিষ্ট ব্যবসায়েরই করা হইয়াছিল । এই প্রকার অহিংসা, সত্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা মহাভারতে কয়েকস্থানে আসিলেও তাহাও একদেশদর্শী অর্থাৎ সেই সেই বিশিষ্ট বিষয়ের জন্যই হইয়াছিল, তাই উৎসকে মহাভারতের প্রধান ভাগ ধরা যাইতে পারে না । এইরূপ একদেশদর্শী আলোচনা দ্বারা ইহাও নির্ণয় করা যায় না যে, যে শ্রীকৃষ্ণের এবং পাণ্ডবদিগের মহৎ কার্য্যসমূহের বর্ণনা করিবার জন্য বাস মহাভারত লিখিয়াছিলেন, সেই মহাত্মা ব্যক্তিদের চরিত্রকে আদর্শ ধরিয়া মনুষ্য সেই প্রকার আচরণ করিবে কি না । সংসার অসার এবং কোন-এক সময়ে সন্ন্যাসগ্রহণই শ্রেষ্ঠ বদি ধরা হয় তবে স্বভাবত এই প্রশ্ন আসে যে, শ্রীকৃষ্ণ এবং পাণ্ডবদিগের এত ঝগড়াটে পড়িবার কারণ কি ছিল ? এবং যদি তাঁহাদের প্রযত্নের কোন কারণ স্বীকারও করা যায়, তবে লোকসংগ্রহার্থ তাঁহাদের গৌরব-কীর্ত্তন করিয়া ব্যাসের তিন বৎসরকাল সম্মান পরিশ্রম করিয়া (মতা. আ. ৬২. ৫২) এক লাখ শ্লোকের বৃহৎ গ্রন্থ লিখিবার প্রয়োজনই বা কি ছিল ? বর্ণাশ্রম-কর্ম্ম চিন্তাশুদ্ধির জন্য করা হয়, কেবল এইটুকু বলিলেই এই প্রশ্নের ঠিক মীমাংসা হয় না ; কারণ, যাহাই বল না কেন, স্বধর্ম্মাচরণ কিংবা জগতের অন্য সমস্ত ব্যবহার তো সন্ন্যাসদৃষ্টিতে গোণ বলিয়াই মানা হয় । এই জন্য মহাভারতে যে মহাপুরুষদিগের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, সেই মহাপুরুষদিগের আচরণের উপর “মূলে কুঠার” নীতি-অমুখ্যায়ী আপত্তির নিরসন করিয়া উক্ত গ্রন্থে কোন-না-কোন স্থানে সবিস্তার ইহা বলা আবশ্যক ছিল যে, সংসারের সমস্ত কাজ করিতে হইবে কি না ; এবং করিতে হইবে বলিলেও প্রত্যেক মনুষ্য কিরূপে সংসারে নিজ নিজ কর্ম্ম চালাইলে সেই সব কর্ম্ম মোক্ষলাভের অন্তরায় হইবে না । “নলোপাখ্যান, রামোপাখ্যান প্রভৃতি যে সব উপাখ্যান মহাভারতে আছে তাহাতে এই সকল বিষয়ের আলোচনা উচিত বলিয়া বিবেচিত হয় নাই ; কারণ, এইরূপ করিলে সেই উপাঙ্গগুলির ন্যায় এই আলোচনাও গোণ বলিয়াই বিবেচিত হইত । সেইরূপ বনপর্ব্ব কিংবা শান্তিপর্ব্বের অনেক বিষয়ের খিচুড়ীর মধ্যে গীতাকেও সন্নিবিষ্ট করিলে উহার মহত্বের লাঘব না হইয়া বাইত না । তাই, উদ্যোগপর্ব্ব শেষ করিয়া মহাভারতের প্রধান কার্য্য—ভারতীয় যুদ্ধ—আরম্ভ হইবার ঠিক প্রসঙ্গেই, সেই সম্বন্ধে একরূপ আপত্তি করা হইয়াছে, যাহা নীতিধর্ম্মদৃষ্টিতে অপরিহার্য্য দেখায়, এবং সেইখানেই এই কর্ম্মাকর্ম্মবিচারের স্বতন্ত্র শাস্ত্র উপপত্তির সঙ্গিত কথিত হইয়াছে । সার কথা, পাঠক কিছু বিলম্বের কারণে যদি এই পরম্পরাগত কথা ভুলিয়া যান যে, শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধারম্ভেই অর্জুনকে গীতা শুনাইয়াছিলেন, এবং যদি তিনি এই বুদ্ধিতেই বিচার করেন যে, মহাভারতে ধর্ম্মাধর্ম্মনিরূপণার্থ বিরচিত ইহা এক আর্ষ মহাকাব্য, তথাপি ইহাই উপলব্ধি হইবে যে, গীতার জন্য মহাভারতে যে স্থান নিযুক্ত করা হইয়াছে তাহাই গীতার মহত্ব প্রকাশ করিবার জন্য কাব্য-

দৃষ্টিতেও সঙ্গত হইয়াছে। গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় কি এবং মহাভারতে কোন স্থানে গীতা বিবৃত হইয়াছে, এই সকল বিষয়ের ঠিক ঠিক উপপত্তি বখন বুঝা গেল, তখন এই সকল প্রশ্নের কোনই গুরুত্ব দেখা যায় না যে “গীতোক্ত জ্ঞান রণভূমিতে বিবৃত করিবার কি প্রয়োজন ছিল? কোন সময়ে কেহ এই গ্রন্থ পরে মহাভারতে চুকাইয়া দিয়া থাকিবে! অথবা ভগবদ্গীতার দশ শ্লোকই মুখ্য কিংবা শত শ্লোকই মুখ্য?” কারণ অন্য প্রকরণসমূহ হইতেও উপলব্ধি হইবে যে, বখন একবার ইহা স্থির হইল যে ধর্মনিরূপণার্থ “ভারত”কে ‘মহাভারত’ করিবার জন্য অমুক বিষয় মহাভারতে অমুক কারণে অমুক স্থানে সন্নিবেশ করা আবশ্যিক, তখন মহাভারতকার সেই বিষয়ের নিরূপণে কত স্থান লাগিবে তাহার জন্য কোন চিন্তা করেন না। তথাপি গীতার বহিরঙ্গপরীক্ষা সম্বন্ধে অন্য যে সকল তর্ক উপস্থিত করা হয় তাহার উপরেও এক্ষণে প্রসঙ্গানুসারে বিচার করিয়া তাহার মধ্যে কতটা তথ্য আছে তাহা দেখা আবশ্যিক, তাই ভ্রমধ্যে (১) গীতা ও মহাভারত, (২) গীতা ও উপনিষৎ, (৩) গীতা ও ব্রহ্মসূত্র, (৪) ভাগবত ধর্মের উদয় ও গীতা, (৫) বর্তমান গীতার কাল, (৬) গীতা ও বৌদ্ধ গ্রন্থ, এবং (৭) গীতা ও খৃষ্টানদিগের বাইবেল,—এই সাত বিষয়ের আলোচনা এই প্রকরণের সাত ভাগে যথাক্রমে করা হইয়াছে। স্মরণ থাকে যেন, এই বিচার করিবার সময় কেবল কাব্যের হিসাবে অর্থাৎ ব্যবহারিক এবং ঐতিহাসিক দৃষ্টিতেই মহাভারত, গীতা, ব্রহ্মসূত্র, উপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থের আলোচনা বহিরঙ্গসমালোচক করিয়া থাকেন, অতএব আমিও সেই দৃষ্টিতেই এক্ষণে উক্ত প্রশ্ন সমূহের বিচার করিব।

ভাগ ১—গীতা ও মহাভারত ।

উপরে এই অনুমান করা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় মহাপুরুষদিগের চরিত্রের নৈতিক সমর্থনার্থ কৰ্মযোগমূলক গীতা মহাভারতে উপবৃত্ত কারণেই উপযুক্ত স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে; এবং গীতা মহাভারতেরই এক অংশ ইওর উচিত। সেই অনুমানই এই দুই গ্রন্থের রচনা তুলনা করিলেই অধিক দৃঢ় হয়। কিন্তু তুলনা করিবার পূর্বে, এই দুই গ্রন্থের বর্তমান স্বরূপ সম্বন্ধে একটু বিচার করা আবশ্যিক প্রতীত হয়। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য স্বকীয় গীতাভাষ্যের আরম্ভে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, গীতাগ্রন্থে সাত শত শ্লোক আছে। এবং অধুনা প্রাপ্ত সমস্ত সংস্করণেও অতগুলি শ্লোকই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সাত শত শ্লোকের মধ্যে ১ শ্লোক দ্বতরাষ্ট্রের, ৪০ শ্লোকের, ৮৪ অর্জুনের এবং ৫৭৫ ভগবানের। কিন্তু বোধাই নগরে গণপত কৃষ্ণাঙ্গীর ছাপাখানার মুদ্রিত মহাভারতের সংস্করণে, ভীষ্মপর্বের বর্ণিত গীতার আঠারো অধ্যায়ের পর যে অধ্যায় আরম্ভ হয়, তাহার

(অর্থাৎ ভীষ্মপর্বের ৪৩ তম অধ্যায়ের) আরম্ভে সাড়ে পাঁচ শ্লোকে গীতামহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এবং উহাতে উক্ত হইয়াছে—

ষট্শতানি সবিংশানি শ্লোকানাম্ প্রাহ কেশবঃ ।

অৰ্জুনঃ সপ্তপঞ্চাশং সপ্তষষ্টিং তু সঞ্জয়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ শ্লোকমেকং গীতায়্য মানমুচ্যতে ॥

অর্থাৎ “গীতার কেশবের ৬২০, অৰ্জুনের ৫৭, সঞ্জয়ের ৬৭ এবং ধৃতরাষ্ট্রের ১ ; মিলিয়া সর্বমুদ্র ৭৪৫ শ্লোক আছে ।” মাদ্রাজ এলাকার প্রচলিত পাঠানুসারে কৃষ্ণাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত মহাভারতের সংস্করণেও এই শ্লোক পাওয়া যায় ; কিন্তু কলিকাতার মুদ্রিত মহাভারতে ইহা পাওয়া যায় না ; এবং ভারতটীকাকার নীলকণ্ঠ তো এই ৫১০ শ্লোক “গৌড়ৈঃ ন পঠ্যন্তে” এইরূপ লিখিয়াছেন । তাই উহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয় । কিন্তু ইহা প্রক্ষিপ্ত মনে করিলেও গীতার মধ্যে ৭৪৫ শ্লোক (অর্থাৎ অধুনাপ্রাপ্ত গ্রন্থসমূহের অতিরিক্ত ৪৫ শ্লোক) কে কবে জুড়িয়া দিয়াছে তাহা বলা যায় না । মহাভারত বহুবিস্তৃত গ্রন্থ হওয়ায় তাহাতে মধ্যে মধ্যে অন্য শ্লোক সন্নিবেশিত হওয়া কিংবা কোন শ্লোক বাহির করিয়া লওয়া অসম্ভব নহে । কিন্তু একথা গীতার সম্বন্ধে বলা যায় না । গীতাগ্রন্থ সর্বদাই পঠিত হওয়ার বেদের ন্যায় সমস্ত গীতাও কণ্ঠস্থ করিতে পারিত পূর্বে এরূপ অনেক লোকও ছিল, এবং আজ পর্য্যন্ত কেহ কেহ আছে ! এই কারণে বর্তমান গীতার বেশী পাঠান্তর দেখা যায় না, এবং অল্প যে-কিছু ভিন্ন পাঠ আছে, তাহা টীকাকারেরা জানেন । তাছাড়া, এরূপ বলিতেও বাধা নাই যে, এই কারণেই গীতাগ্রন্থে বরাবর ৭০০ শ্লোক রক্ষিত হইয়াছে যে উহার মধ্যে কেহ ফেরফার করিতে না পারে । এখন প্রশ্ন এই যে, বোধাই ও মাদ্রাজে মুদ্রিত মহাভারতের সংস্করণেই ৪৫ শ্লোক—এবং, সে সমস্তও ভগবানেরই—বেশী কোথা হইতে আসিল ? সঞ্জয় ও অৰ্জুনের শ্লোকের মোট সংখ্যা বর্তমান সংস্করণে এবং এই গণনাতে একই অর্থাৎ ১২৪ ; এবং একাদশ অধ্যায়ের “পশ্যামি দেবান্” (১১, ১৫-৩১) ইত্যাদি ১৭ শ্লোকের সঙ্গে মতভেদের কারণে অন্য দশ শ্লোকও সঞ্জয়ের বলিয়া বিবেচিত হওয়া সম্ভব, তাই বলা যাইতে পারে যে, সঞ্জয় ও অৰ্জুনের শ্লোকের মোট সংখ্যা একই হইলেও প্রত্যেকের শ্লোকগুলি পৃথক পৃথক গণনা করিতে অল্প পার্থক্য হইয়া থাকিবে । কিন্তু বর্তমান সংস্করণে ভগবানের যে ৫৭৫ শ্লোক আছে, তাহার বদলে ৬২০ অর্থাৎ ৪৫ অধিক শ্লোক কোথা হইতে আসিল তাহার কোন ঠিকানা পাওয়া যাইতেছে না ! গীতার ‘স্তোত্র’ বা ‘ধ্যান’ বা এই প্রকার অন্য কোন প্রকরণের সমাবেশ উহার মধ্যে করা হইয়া থাকিবে ইহা যদি বল, তবে দেখি যে বোধায়ৈ মুদ্রিত মহাভারতের গ্রন্থে ঐ প্রকরণ নাই শুধু নহে, ঐ গ্রন্থের গীতাতেও সাত শত শ্লোকই আছে । অতএব বর্তমান সাতশত শ্লোকের গীতাকেই প্রমাণ মানা ভিন্ন গত্যন্তর নাই ।

ইহা হইল গীতার কথা । কিন্তু মহাভারতের দিকে দেখিলে বলিতে হয় যে, এই বিরোধ কিছুই নহে । স্বয়ং ভারতেই উক্ত হইয়াছে যে, মহাভারতসংহিতার শ্লোকসংখ্যা এক লক্ষ । কিন্তু রাণবাহাদুর চিন্তামণি রাও বৈদ্য মহাভারতসম্বন্ধীয় স্বকীয় টীকাগ্রন্থে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, বৰ্ত্তমান প্রকাশিত গ্রন্থসমূহে অতগুলি শ্লোক পাওয়া যায় না ; এবং বিভিন্ন পৰ্বেৰ অধ্যায়সংখ্যাও ভারতের আরম্ভে প্রদত্ত অমুক্তমণিকা অনুসারে নাই । এই অবস্থায়, গীতা ও মহাভারতের তুলনা করিবার জন্য এই গ্রন্থসমূহের কোন এক বিশেষ পুস্তক অবলম্বন করা ভিন্ন কাজ চলিতে পারে না ; তাই, শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য কর্তৃক প্রমাণ বলিয়া গৃহীত সপ্তশতশ্লোকী গীতাকে এবং কলিকাতার বাবু প্রতাপচন্দ্র রায়ের মুদ্রিত মহাভারতের পুস্তককে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া আমি এই দুই গ্রন্থের তুলনা করিয়াছি ; এবং আমার এই গ্রন্থে উক্ত মহাভারতের শ্লোকসমূহের স্থাননির্দেশও কলিকাতার মুদ্রিত উক্ত মহাভারতের অনুসারেই করিয়াছি । এই শ্লোকগুলিকে বোঝায়ের পুস্তকে কিংবা মাদ্রাজের পাঠক্রম অনুসরণ করিয়া মুদ্রিত কৃষ্ণাচার্য্যের সংস্করণে দেখিতে হইবে, এবং যদি উহা আমার নির্দিষ্ট স্থানে না পাওয়া যায়, তবে একটু অগ্রপশ্চাৎ অনুসন্ধান করিলেই উহা পাওয়া যাইবে ।

সাতশো শ্লোকের গীতা এবং কলিকাতার বাবু প্রতাপচন্দ্র রায়ের মুদ্রিত মহাভারত তুলনা করিলে প্রথমেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভগবদ্গীতা মহাভারতেরই এক অংশ ; এবং স্বয়ং মহাভারতেই কয়েক স্থানে এই বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় । প্রথম উল্লেখ আদিপৰ্বের আরম্ভে দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রদত্ত অমুক্তমণিকায় করা হইয়াছে । “পূৰ্ব্বোক্তং ভগবদ্গীতাপৰ্ব ভীষ্মবধন্ততঃ (মভা. আ. ২. ৬৯) এইরূপ পৰ্ববর্ণনায় প্রথমে বলিয়া তাহার পর আঠারো পৰ্বের অধ্যায়সমূহের এবং শ্লোকসমূহের সংখ্যা বলিবার সময় ভীষ্মপৰ্বের বর্ণনায় পুনর্বার ভগবদ্গীতার স্পষ্ট উল্লেখ এই প্রকারে করা হইয়াছে—

কশ্মলং যত্র পার্থস্য বাসুদেবো মুহামতিঃ ।

মোহজং নাশয়ামাস হেতুভির্মোক্ষদশিভিঃ ॥

“বাহাতে মোক্ষগর্ভ কারণ দেখাইয়া বাসুদেব অৰ্জুনের মনের মোহজ কশ্মল নাশ করিয়াছিলেন” (মভা. আ. ২. ২৪৭) । এই প্রকার আদিপৰ্বের (১. ১৭৯) প্রথম অধ্যায়ে প্রত্যেক শ্লোকের আরম্ভে “বদ্যশ্রোষং” বলিয়া, যখন ধৃতরাষ্ট্র বলিয়াছিলেন যে, দুর্য্যোধনাদির জয়প্রাপ্তিসম্বন্ধে কোন্ কোন্ প্রকারে আমার নিরাশা হইতেছে, তখন এই বর্ণনা আছে যে, “যখনই শুনলাম যে, অৰ্জুনের মনে মোহ উৎপন্ন হইলে পর শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়াছিলেন তখনই আমি জয়সম্বন্ধে নিরাশ হইলাম ।” আদিপৰ্বের এই ভিন উল্লেখের পর শান্তিপৰ্বের শেষে নারায়ণীয় ধর্ম বলিবার সময় গীতার পুনর্বার নির্দেশ করিতে হইয়াছে । নারায়ণীয়, সাম্বত, ঐকান্তিক ও ভাগবত, এই

চারি নাম সমানার্থক । নারায়ণীরোপাখ্যানে (শাং. ৩৩৪-৩৫১) নারায়ণ ঋষি কিংবা ভগবান ষেতবীণে নারদকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই ভক্তিমূলক প্রবৃত্তিমার্গ বর্ণিত হইয়াছে । বাহুদেবকে একান্তভাবে ভক্তি করিয়া আগতিক ব্যবহার স্বধর্মাত্মসারে করিতে থাকিলেই মোক্ষলাভ হয়, ভাগবতধর্মের এই তত্ত্ব আমি পূর্বে প্রকরণসমূহে বলিয়া আসিয়াছি ; এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, এই প্রকার ভগবদ্গীতাতেও কৰ্ম্মযোগই সন্ন্যাসমার্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই নারায়ণীয় ধর্মের পরম্পরা বর্ণনা করিবার সময় বৈশম্পায়ন জন্মেজয়কে বলিতেছেন যে, এই ধর্ম সাক্ষাৎ নারায়ণ হইতে নারদ প্রাপ্ত হন, এবং এই ধর্মই “কথিতো হরিগীতাসু সমাসবিধিকল্পতঃ” (মভা. শাং. ৩৪৬. ১০) হরিগীতা কিংবা ভগবদ্গীতার কথিত হইয়াছে । সেইরূপ আবার পরে ৩৪৮ অধ্যায়ের ৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

সমুপোদেষনীকেষু কুরুপাণ্ডবয়োর্মুখে ।

অর্জুনো বিমনসে চ গীতা ভগবতা স্বয়ম্ ॥

কৌরব ও পাণ্ডবদিগের যুদ্ধের সময় বিমনস্ক অর্জুনকে ভগবান ঐকান্তিক অথবা নারায়ণ-ধর্মের এই বিধিসমূহের উপদেশ করিয়াছিলেন ; এবং সর্ব যুগে স্থিত নারায়ণ-ধর্মের পরম্পরা বলিয়া পুনরায় বলিয়াছেন যে, এই ধর্ম এবং বতিদিগের ধর্ম অর্থাৎ সন্ন্যাসধর্ম দুই-ই হরিগীতার কথিত হইয়াছে (মভা. শাং. ৩৪৮. ৫৩) । আদিপর্বে ও শান্তিপর্বে প্রদত্ত এই ছয় উল্লেখের অতিরিক্ত অষ্টম পর্বের অন্তর্ভূত অঙ্গুগীতাপর্কেও আর একবার ভগবদ্গীতার উল্লেখ আছে । ভারতীয় যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকেরও পরে আর একদিন শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যখন একত্র বসিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “এখন এখানে আমার থাকিবার কোন আবশ্যকতা নাই ; দ্বারকায় বাইবার ইচ্ছা আছে” ; ইহার উত্তরে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করিলেন যে, পূর্বে যুদ্ধের আরম্ভে তুমি আমাকে যে উপদেশ দিয়াছিলে তাহা আমি বিশ্বস্ত হইয়াছি, সেই জন্য পুনর্বীর সেই উপদেশ আমাকে দাও (অধ. ১৬) । তখন এই অনুরোধ অঙ্গুসারে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বাইবার পূর্বে অর্জুনকে অঙ্গুগীতা বলিয়াছিলেন । এই অঙ্গুগীতার প্রথমই ভগবান বলিয়াছেন যে “যুদ্ধারম্ভে তোমাকে যে উপদেশ করিয়াছিলাম তুমি হর্ভাগ্যবশত তাহা বিশ্বস্ত হইয়াছ । সেই উপদেশ পুনর্বীর তোমাকে সেইরূপই বলা এখন আমার পক্ষেও অসম্ভব ; তাই, তাহার বদলে আর কোন বিষয় তোমাকে বলিতেছি” (মভা. অধ. অঙ্গুগীতা. ১৬. ৯-১৩) । ইহা চিন্তার যোগ্য যে, অঙ্গুগীতার কোন কোন প্রকরণ গীতার প্রকরণেরই অনুরূপ । অঙ্গুগীতার এই নির্দেশ-সম্মত মহাভারতে ভগবদ্গীতার সাতবার স্পষ্ট উল্লেখ আছে । সুতরাং ভগবদ্গীতা

বর্তমান মহাত্মারতেরই এক অংশ ইহা উহার আভ্যন্তরিক প্রমাণ হইতে স্পষ্ট সিদ্ধ হইতেছে ।

কিন্তু সংশয়ের গতি নিরস্তু হয় এইজন্য উপযুক্ত সাত নির্দেশ হইতেও কাহারও কাহারও সন্তোষ হয় না । তাঁহারা বলেন যে, এই উল্লেখগুলিও ভারতে যে পরে ঢুকাইয়া দেওয়া হয় নাই তাহা কিরূপে সিদ্ধ হয় ? এই প্রকারে উহাদিগের মনে এই সংশয় যেমন-তেমনই থাকিয়া যায় যে, গীতা মহাত্মারতের এক অংশ কি না । গীতাগ্রন্থ ব্রহ্মজ্ঞানমূলক, এই ধারণা হইতেই এই সন্দেহ তো প্রথমে বাহির হয় । কিন্তু এই ধারণা ঠিক নহে, আমি পূর্বেই তাহা সবিস্তার দেখাইয়াছি ; সুতরাং বস্তুত দেখিতে গেলে এই সন্দেহের কোন অবসরই থাকে না । তথাপি এই প্রমাণের উপরই নির্ভর না করিয়া, অন্য প্রমাণের দ্বারাও এই সন্দেহ কিরূপে মিথ্যা বলিয়া নির্দ্বারিত হয় তাহা এক্ষণে বলিতেছি । কোন দুই গ্রন্থ একই গ্রন্থকারের কি না এইরূপ সন্দেহ হইলে, কাব্যমীমাংসক প্রথমতঃ শব্দসাদৃশ্য ও অর্থসাদৃশ্য এই দুই বিষয়ের বিচার করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে শব্দসাদৃশ্যে শুধু শব্দেরই সমাবেশ হয় না, কিন্তু উহাতে ভাষা-রীতিরও সমাবেশ করা হয় । এই দৃষ্টিতে বিচার করিবার সময় মহাত্মারতের ভাষার সহিত গীতার ভাষার মিল কতটা তাহা দেখা আবশ্যক । কিন্তু মহা-ভারত গ্রন্থ অতি বিস্তৃত হওয়ায়, উহাতে বিভিন্ন প্রসঙ্গে ভাষার রচনাও ভিন্ন ভিন্ন রীতিতে করা হইয়াছে । উদাহরণ যথা—কর্ণপর্বে কর্ণাজ্জুনের যুদ্ধবর্ণনা দেখিলে, তাহার ভাষার ধরণ অন্য প্রকরণান্তর্গত ভাষা হইতে ভিন্ন লক্ষিত হইবে । তাই, মহাত্মারতের ভাষার সহিত গীতার ভাষার মিল আছে কিনা, তাহা নিশ্চিত বলা দুষ্কর । তথাপি সাধারণতঃ বিচার করিয়া দেখিলে পরলোক-গত কাশীনাথপন্থ তৈলঙ্গ * যেরূপ বলেন তদনুসারে গীতার ভাষা ও ছন্দো-রচনা আর্থ কিংবা প্রাচীন বলিতে হয় । উদাহরণ যথা—কাশীনাথপন্থ দেখাই-য়াছেন যে, অস্ত (গী. ২. ১৬), ভাষা (গী. ২. ৫৪), ব্রহ্ম (= প্রকৃতি গী. ১৪. ৩), যোগ (= কৰ্মযোগ), পাদপূরক অব্যয় 'ই' (গী. ২. ৯) প্রভৃতি শব্দ গীতায় যে অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে সে অর্থে উহা কালিদাসাদির কাব্যের মধ্যে পাওয়া যায় না । এবং পাঠভেদবশতই হউক না কেন, কিন্তু গীতার ১১. ৩৫ শ্লোকের 'নমস্তুভ্য' এই অপাণিনীয় শব্দ রাখা হইয়াছে, সেইরূপ গী. ১১. ৪৮ শ্লোকে 'শক্য অহং' এইরূপ অ-পাণিনীয় সন্ধিও আছে । সেইরূপ আবার

* কাশীনাথ ত্র্যম্বক তৈলঙ্গকৃত ভগবদ্গীতার ইংরাজী ভাষান্তর মোক্ষমূলর সাহেব সম্পাদিত প্রাচ্যধর্মপুস্তকরাগার মধ্যে (Sacred Books of the East Series, Vol. VIII.) ছাপা হইয়াছে । এই গ্রন্থে ইংরাজী ভাষাতেই গীতাসম্বন্ধে এক টাকাক্সক প্রবন্ধ প্রস্তাবনার আকারে সংযোজিত হইয়াছে । এই প্রকরণে তৈলঙ্গের মতানুসারে যে উল্লেখ আছে তাহা (এক জায়গা ছাড়া) এই প্রস্তাবনাকে লক্ষ্য করিয়াই করা হইয়াছে ।

“সেনানীনামহং স্বন্দঃ” (গী. ১০. ২৪) উক্তিতে ‘সেনানীনাম’ এই ব্যক্তি কারকও পাণিনি অনুসারে শুদ্ধ নহে। আৰ্যবৃত্তরচনার উদাহরণ ৬তৈলক স্পষ্ট করিয়া বুঝান নাই। কিন্তু আমার মনে হয় যে, একাদশ অধ্যায়ের বিশ্বরূপ-বর্ণনার (গী. ১১. ১৫-৫০) ৩৬ শ্লোককে লক্ষ্য করিয়াই তিনি গীতার ছন্দো রচনা কে আৰ্য বলিয়া থাকিবেন। এই শ্লোকগুলির প্রত্যেক চরণে এগারো অক্ষর আছে, কিন্তু গণনার কোন নিয়ম নাই; এক চরণ ইন্দ্রবজ্র হয় তো দ্বিতীয়টা উপেন্দ্রবজ্র, তৃতীয় শালিনী হয় তো চতুর্থটা অন্য কোন প্রকারের। এইরূপ উক্ত ৩৬ শ্লোকে অর্থাৎ ১৪৪ চরণে বিভিন্ন জাতীয় মোটে এগারো চরণ পাওয়া যায়। তথাপি সেখানে এই নিয়মও দেখা যায় যে, প্রত্যেক চরণে এগারো অক্ষর আছে, এবং উহাদের মধ্যে প্রথম, চতুর্থ, অষ্টম এবং শেষের দুই অক্ষর ‘গুরু’; এবং বর্ষ অক্ষর প্রায়ই লঘু। ইহা হইতে এই অনুমান হয় যে, ঋগবেদ ও উপনিষদেব ত্রিষ্টুপবৃত্তের চং অনুসারেই এই শ্লোক রচিত হইয়াছে। কালিদাসের কাব্যে এইরূপ ১১ অক্ষরের বিষমবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। হাঁ, শকুন্তলা নাটকে “অমী বেদিং পরিভঃ কংপুধিক্ষাঃ” এই শ্লোক এই ছন্দেই; কিন্তু কালিদাসই উহাকে ‘ঋকছন্দ’ অর্থাৎ ঋগ্বেদের ছন্দ বলিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, আৰ্যবৃত্ত প্রচলিত থাকা কালেই গীতাগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। মহাভারতের অনাগ্রও এইরূপ আৰ্যশব্দ ও বৈদিকবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহার অতিরিক্ত এই দুই গ্রন্থের ভাষাসাদৃশ্যের দ্বিতীয় দৃঢ় প্রমাণ এই যে, মহাভারত ও গীতাতে একই রকম অনেক শ্লোক পাওয়া যায়। মহাভারতের সমস্ত শ্লোক অনুসন্ধান করিয়া তন্মধ্যে গীতায় কতগুলি আসিয়াছে, তাহা অত্রান্তরূপে স্থির করা কঠিন। তথাপি মহাভারত পড়িবার সময় উহাতে যে শ্লোক নূনাধিক পাঠ্যভেদে গীতার শ্লোকের অনুরূপ আমি দেখিতে পাইয়াছি তাহারও সংখ্যা বড় কম নহে; এবং উহার ভিত্তিতে ভাষাসাদৃশ্যের প্রশ্নের সিদ্ধান্তও সহজেই হইতে পারে। ত্রিপ্রদত্ত শ্লোক ও শ্লোকার্দ্ধ, গীতা ও মহাভারতে (কলিকাতা সংস্করণ) শব্দশ কিংবা দুই-এক শব্দের ভেদে একই রকম পাওয়া যায়—

গীতা ।

মহাভারত ।

১. ৯ নানাশস্ত্রগ্রহরণা—শ্লোকার্দ্ধ।

ভীষ্মপর্ব (৫১. ৪); গীতার মতই
দুর্যোধন দ্রোণাচার্যের নিকট স্বীয়
সৈন্যের বর্ণনা করিতেছেন।

১. ১০ অপৰ্যাপ্তং—সমস্ত শ্লোক।

ভীষ্ম. ৫১. ৬

১. ১২-১৯ পর্যন্ত আট শ্লোক।

ভীষ্ম. ৫১. ২২-২৯ অন্ন শব্দভেদে
শেখ গীতার শ্লোকেরই মত।

৫২৪ গীতারহস্য অথবা কৰ্মযোগ-পরিশিষ্ট ।

১.৪৫ অহোবত মহৎপাপং—শ্লোক ।

২.১৯ উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতঃ—
শ্লোকার্দ্ধ ।

২.২৮ অব্যক্তাদীনি ভূতানি—শ্লোক ।

২.৩১ ধর্ম্যাঙ্নি যুদ্ধাচ্ছে যঃ—শ্লোকার্দ্ধ ।

২.৩২ যদৃচ্ছয়া—শ্লোক ;

২.৪৬যাবান্ অর্থ উদপানে—শ্লোক ।

২.৫৯ বিষয়া বিনিবর্তন্তে—শ্লোক ।

২.৬৭ ইন্দ্ৰিয়ার্গং হি চরতাং—শ্লোক ।

২.৭০ আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং—শ্লোক

৩.৪২ ইন্দ্ৰিয়ানি পরাণ্যাহঃ—শ্লোক ।

৪.৭ যদা যদা হি ধর্মস্য—শ্লোক ।

৪.৩১ নারং লোকোহন্ত্যযজ্ঞস্য—
শ্লোকার্দ্ধ ।

৪.৪০ নারং লোকোহন্তি ন পরো—
শ্লোকার্দ্ধ ।

৫.৫ যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং—
শ্লোক ।

দ্রোণ. ১২৭. ৫০ অন্ন শব্দভেদে
শেষ গীতার শ্লোকের মত ।

শান্তি. ২২৪. ১৪ অন্ন পাঠভেদে
বলিবাসব-সংবাদে ও কঠোপনিষদে
(২. ১৮) আছে ।

স্রী. ২.৬ ; ৯.১১ ; ‘অব্যক্ত’ ইহার
বদলে ‘অভাব’, বাকী একই ।

ভীষ্ম. ১২৪.৩৬ ভীষ্ম কর্ণকে ইহাই
বলিতেছেন ।

কর্ণ. ৫৭.২ ‘পাথ’র বদলে ‘কর্ণ’পদ
রাখিয়া দুর্ধোধন কর্ণকে বলিতেছেন ।

উদ্যোগ. ৪৫.২৬ সনৎসুজাতীর
প্রকরণে অন্ন শব্দভেদে আসিয়াছে ।

শান্তি. ২০৪. ১৬ মনু-বৃহস্পতি-
সংবাদে অক্ষরশ আসিয়াছে ।

বন. ২১৪.২৬ ব্রাহ্মণ-ব্যাধসংবাদে
অন্ন পাঠভেদে আসিয়াছে এবং প্রথমে
রথের রূপকও প্রদত্ত হইয়াছে ।

শান্তি. ২৫০.৯ শুকানুপ্রব্দের মধ্যে
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৪৫. ৩ ও ২৪৭. ২ অন্ন
পাঠভেদে শুকানুপ্রব্দের দুইবার আসি-
য়াছে । কিন্তু এই শ্লোকের মূল কঠোপ-
নিষদে (কঠ. ৩.১০) ।

বন. ১৮৯.২৭ মার্কণ্ডেয়প্রব্দেরে অক্ষ-
রশ আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৬৭.৪০ গোকাপিলীরা-
খ্যানে আসিয়াছে এবং সমস্ত প্রকরণ
যজ্ঞবিষয়কই ।

বন. ১৯৯, ১১০ মার্কণ্ডেয়সমস্য-
পর্বের শব্দশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

শান্তি. ৩০৫.১৯ ও ৩১৬.৪ এই
দুই স্থানে অন্ন পাঠভেদে বসিষ্ঠ-করাল
ও বাজবল্য-জনক সংবাদে আসিয়াছে

৫.১৮ বিদ্যাবিনয়সম্পন্নঃ—শ্লোক ।

৬.৫ আশ্রয় হ্যস্বনোবদ্ধঃ—শ্লোকার্দ্ধ
এবং পরবর্তী শ্লোকের অর্দ্ধ ।

৬.২৯ সৰ্বভূতহৃদাশ্রয়ঃ—শ্লোকার্দ্ধ ।

৬.৪৪ জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য—শ্লোকার্দ্ধ

৮.১৭ সহস্রযুগপর্য্যন্তঃ—এই শ্লোক
প্রথমে যুগের অর্থ না বলিয়া গীতার
প্রদত্ত হইয়াছে ।

৮.২০ যঃ স সৰ্বেষু ভূতেষু—শ্লোকার্দ্ধ

৯.৩২ ত্রিযো বৈশ্যাস্তথা—এই সমস্ত
শ্লোক এবং পরবর্তী শ্লোকের পূর্বাৰ্দ্ধ ।

১৩.১৩ সৰ্ব্বতঃ পানিপাদঃ—শ্লোক ।

১৩.৩০ বদা ভূতপৃথগ্ভাবঃ—শ্লোক ।

১৪.১৮ উৰ্দ্ধং গচ্ছন্তি সৰ্ব্বহা—শ্লোক ।

১৬.২১ ত্রিবিধং নরকস্যেদং—শ্লোক ।

১৭.৩ প্রজ্ঞামরোহয়ং পুরুষঃ—শ্লোকার্দ্ধ

১৮.১৪ অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা—শ্লোক ।

শান্তি. ২৩৮. ১৯ শুকানুগ্রহে
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

উদ্যোগ. ৩৩.৬৩-৬৪ বিহ্বরনীতিতে
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৩৮. ২১ শুকানুগ্রহ, মনু-
স্মৃতি (মহু. ১২.২১), দ্বৈশাস্যোপনিষদ
(৬) ও কৈবল্য উপনিষদে (১.১০)
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৩৫. ৭ শুকানুগ্রহে অন্ন
পাঠভেদে আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৩১.৩১ শুকানুগ্রহে অক্ষ-
রশ আসিয়াছে এবং যুগের অর্থবোধক
তালিকাও প্রথমে প্রদত্ত হইয়াছে ।
মনুস্মৃতিতেও অন্ন পাঠভেদে আসিয়াছে
(মনু. ১.৭৩) ।

শান্তি. ৩৩৯. ২৩ নারায়ণীয় ধর্মে
অন্ন পাঠভেদে হইবার আসিয়াছে ।

অথ. ১৯. ৬১ ও ৬২ অনুগীতার
অন্ন পাঠভেদে আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৩৮.২৯. অথ. ১৯. ৪৯ ;
শুকানুগ্রহ, অনুগীতা এবং অন্যত্রও
অক্ষরশ আসিয়াছে । এই শ্লোকের
মূল ষেতাস্থতরোপনিষদে (খ. ৩.১৬) ।

শান্তি. ১৭.২৩ যুধিষ্ঠির অর্জুনকে
এই শব্দই বলিয়াছেন ।

অথ. ৩৯. ১০ অনুগীতার শুক-
শিষ্যসংবাদে অক্ষরশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

উদ্যোগ. ৩২. ৭০ বিহ্বরনীতিতে
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

শান্তি. ২৬৬.১৭ তুলাধার-জাজি-
সংবাদে প্রজ্ঞা প্রকরণে আসিয়াছে ।

শান্তি. ৩৪৭. ৮৭ নারায়ণীয় ধর্মে
অক্ষরশ আসিয়াছে ।

উক্ত তুলনা হইতে বুঝা যায় যে, ২৭ সমগ্র শ্লোক ১২ শ্লোকার্দ্ধ গীতা ও মহাভারতের বিভিন্ন প্রকরণে কখনও কখনও অক্ষরগণ এবং কখন বা অল্প পাঠভেদে একই ; এবং ভাল করিয়া খুঁজিলে আরও অনেক শ্লোক ও শ্লোকার্দ্ধ পাওয়া সম্ভব । যদি ইহা দেখিতে চাও যে, দুই দুই কিংবা তিন তিন শব্দ অথবা শ্লোকের চতুর্গুণ (চরণ) গীতা ও মহাভারতে কত স্থানে একই আছে, তাহা হইলে উপরের তালিকা খুবই বাড়াইতে হয় । * কিন্তু এই শব্দসাম্যের অতিরিক্ত কেবল উপরি-উক্ত তালিকার শ্লোকসাদৃশ্যই বিচার করিলে মহাভারতের অন্য প্রকরণ এবং গীতা যে একই হাতের, ইহা না বলিয়া থাকা যায় না । প্রত্যেক প্রকরণ ধরিয়া বিচার করিলেও উক্ত ৩৩ শ্লোকের মধ্যে ১ মার্কণ্ডেয়প্রশ্নে, ২ মার্কণ্ডেয়সমস্যাতে, ১ ব্রাহ্মণ-ব্যাধনসংবাদে, ২ বিহরনীতিতে, ১ সনৎজুজাতীয়ে, ১ মনুস্মৃতিসংবাদে, ৬২ শুক্লযজুঃ, ১ তুলাধার-জাজলিসংবাদে, ১ বসিষ্ঠকরাল ও যজ্ঞবল্ক্যজানক-সংবাদে, ১২ নারায়ণীয় ধর্ম্মে, ২ অমুগীতায় এবং বাকি ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও জীপর্ষে প্রদত্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রায় সকল স্থানে এই শ্লোক পূর্বাঙ্গের সন্দর্ভ অনুসারে যথাযোগ্য স্থানেই সন্নিবেশিত হইয়াছে,—প্রক্ষিপ্ত নহে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং ইহাও প্রতীত হয় যে, ইহাদের মধ্যে কোন কোন শ্লোক গীতাতেই সমারোপদৃষ্টিতে গৃহীত হইয়াছে । উদাহরণ যথা—“সহস্রযুগ-পর্য্যন্তঃ” (গী. ৮. ১৭) এই শ্লোক স্পষ্ট বুঝাইবার জন্য প্রথমে বৎসর ও যুগের ব্যাখ্যা দেওয়া আবশ্যক ছিল ; এবং মহাভারতে (শাং. ২৩১) ও মনুস্মৃতিতে এই শ্লোকের পূর্বে উহাদের লক্ষণও দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু গীতায় এই শ্লোক যুগ প্রভৃতির ব্যাখ্যা না দিয়া একেবারেই উক্ত হইয়াছে । এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে মহাভারতের অন্য প্রকরণে এই শ্লোক গীতা হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না ; এবং এত বিভিন্ন প্রকরণ হইতে এই সমস্ত শ্লোক গীতায় গৃহীত হওয়া সম্ভব নহে । অতএব গীতা ও মহাভারতের এই সকল প্রকরণের লেখক একই ব্যক্তি, ইহাই অনুমান করিতে হয় । ইহাও এইস্থানে বলা আবশ্যক যে, মনুস্মৃতির অনেক শ্লোক বৈষ্ণব মহাভারতে

* সমস্ত মহাভারত এই দৃষ্টিতে দেখিলে, গীতা ও মহাভারতে সমান শ্লোকপাদ অর্থাৎ চরণ একশতেরও অধিক পাওয়া যাইতে পারে । তন্মধ্যে কতকগুলি এখানে দিতেছি—
কিং ভোঐশ্বর্জীবিতেন বা (গী. ১. ৩২), নৈতৎব্যাপদ্যতে (গী. ২. ৩), ত্রায়তে মহতো ভয়াং (২. ৪০), অশান্তস্য কৃতঃ স্বপ্ন (২. ৬৬), উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ (৩. ২৪), মনো জনিগ্রহং চলৎ (৩. ৩৫), সমান্না ভূতভাবনঃ (৩. ৫), মোঘাশা মোঘকর্দ্বাপঃ (৬. ১২), সমঃ সর্বেষু ভূতেষু (৯. ২৯), দীপ্তানলার্কস্মৃতিং (১১. ১৭), সর্বভূতহিতে রতাঃ (১২. ৪), তুলানিন্দাস্তিঃ (১২. ১১), সন্তোষো যেন কেনচিৎ (১২. ১৯), সমলোষ্টাশ্বকাকনঃ (১৪. ২৪), জিবিধা কৰ্ম্মচোদনা (১৮. ১৮), নির্দমঃ শাস্তঃ (১৮. ৫৩), ব্রহ্মভূমায় কল্পতে (১৮. ৫৩) ইত্যাদি ।

পাওয়া যায়, * সেই প্রকাশ, গীতার “সহস্রগুণধাতুঃ” (৮. ১৭) এই পুরো শ্লোকটি অল্প পাঠভেদে এবং “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্বযুক্তিতাৎ” (গী. ৩. ৩৫ ও গী. ১৮. ৪৭) এই শ্লোকার্দ্ধ—‘শ্রেয়ান্’এর বদলে ‘বরং’ এই পাঠভেদে এবং “সর্বভূতহৃদ্যান্তঃ” এই শ্লোকার্দ্ধও (গী. ৬. ২২) “সর্বভূতেষু চাত্মনঃ” এই রূপভেদে মনুস্মৃতিতে পাওয়া যায় (মনু. ১. ৭৩; ১০. ২৭; ১০. ২১)। মহাভারতের অমুশাসনপর্বে আবার “মনুনাতিহিতং শাস্ত্রং” (অমু. ৪৭. ৫৫) এইরূপ মনুস্মৃতির স্পষ্ট উল্লেখ আছে।

শব্দসাদৃশ্যের বদলে অর্থসাদৃশ্য দেখিলেও এই অনুমানই দৃঢ় হয়। গীতার কর্মযোগমার্গ ও প্রবৃত্তিমূলক ভাগবতধর্ম বা নারায়ণীয় ধর্মের সাম্য আমি পূর্বে প্রকরণসমূহে ইঙ্গিত করিয়া আসিয়াছি। বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ, সংকর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ, প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ এবং অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মদেব, ব্যক্ত সৃষ্টির উপপত্তির এই যে পরম্পরা নারায়ণীয় ধর্মে প্রদত্ত হইয়াছে তাহা গীতার গৃহীত হয় নাই। ইহার অতিরিক্ত ইহাও সত্য যে, গীতাধর্ম ও নারায়ণীয় ধর্মে অনেক ভেদ আছে। কিন্তু চতুর্বাহ পরমেশ্বরের কল্পনা গীতার মান্য না হইলেও গীতার নিম্নোক্ত সিদ্ধান্তের উপর বিচার করিলে প্রতীত হয় যে, গীতাধর্ম ও ভাগবতধর্ম একই প্রকারের। সিদ্ধান্তটি এই—একব্যূহ বাসুদেবের প্রতি ভক্তিই রাজমার্গ, অন্য কোন দেবতার প্রতি ভক্তি গেলেও তাহা বাসুদেবেরই প্রতি অর্পিত হয়; *শ্রু চারি প্রকারের হইয়া থাকে; ভগবদ্ভক্তকে স্বধর্মামুসারে সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া যজ্ঞচক্র বজায় রাখিতেই হইবে এবং সন্ন্যাসগ্রহণ করা উচিত নহে। ইহাও পূর্বে বলিয়াছি যে, বিবস্বান্-মনু-ইক্ষুক প্রভৃতি সম্প্রদায়পরম্পরাও উভয় দিকে একই। সেইরূপ আবার সনৎসুজাতীয়, শুকামুপ্রশ্ন, যাজ্ঞবল্ক্যজনকসংবাদ, অনুগীতা ইত্যাদি প্রকরণ পড়িলে বুঝা যাইবে যে, গীতার বেদান্ত বা অধ্যাত্মজ্ঞানেরও উক্ত প্রকরণসমূহে প্রতিপাদিত ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত মিল আছে। কাপিল-সাংখ্যশাস্ত্রের ২৫ তম ও গুণ্যেৎকর্ষের সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াও ভগবদ্গীতা যে প্রকার প্রকৃতি ও পুরুষেরও অতীত কোন নিত্য তত্ত্ব আছে বলিয়া মানিয়া থাকেন, সেইরূপই শাস্তিপর্ষের বসিষ্ঠকরালসংবাদে ও যাজ্ঞবল্ক্যজনকসংবাদে সবিস্তার ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, সাংখ্যদিগের ২৫ তত্ত্বের অতীত আর এক ‘ষড়্বিশ্চিন্তিতম’ তত্ত্ব আছে, যাহার জ্ঞান না হইলে কৈবল্য লাভ হয় না। এই বিচারসাম্য কেবল কর্মযোগ বা অধ্যাত্ম এই দুই বিষয়ের সম্বন্ধেই দেখা যায় না; কিন্তু

* মনুস্মৃতির কোন্ কোন্ শ্লোক মহাভারতে পাওয়া যায় তাহার এক তালিকা, বৃহস্র সাহেবের ‘প্রাচ্যধর্মপুস্তকমালায়’ মুদ্রিত মনুর ইংরাজী ভাষান্তরে বোঝিত হইয়াছে তাহা দেখ (S. B. E. Vol XXV. pp. 533. § ৪)।

এই দুই মুখা বিষয়ের অতিরিক্ত গীতাতে যে অন্যান্য বিষয় আছে তাহাদেরই সদৃশ প্রকরণও মহাভারতে করেকস্থানে পাওয়া যায় । উদাহরণ যথা—গীতার প্রথম অধ্যায়ের আরম্ভেই দুর্যোধন দ্রোণাচার্য্যের নিকট উভয় সৈন্যের বৈরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ঠিক সেইরূপ বর্ণনাই পরে ভীষ্মপক্ষের ৫১ অধ্যায়ে তিনি পুনর্বার দ্রোণাচার্য্যেরই নিকট করিয়াছেন । প্রথম অধ্যায়ের উত্তরার্ধে অৰ্জ্জুনের বৈরূপ বিবাদ হইয়াছিল, সেইরূপই শান্তিপক্ষের আরম্ভে যুধিষ্ঠিরের হইয়াছিল ; এবং যখন ভীষ্ম ও দ্রোণের “বোগবলে” নিহত হইবার সময় নিকটবর্তী হইল, তখন অৰ্জ্জুনের মুখ হইতে পুনর্বার ঐরূপই বিবাদপূর্ণ কথা বাহির হইয়াছিল (ভীষ্ম. ৯৭. ৪-৭ ; ১০৮. ৮৮-৯৪) । অৰ্জ্জুন গীতার আরম্ভে বলিয়াছেন যে, তাহাদের জন্য বিষয়োগভোগ করিতে হইবে তাহাদিগকে বধ করিয়া জয়লাভ করিলেই বা কি ফল (গী. ১. ৩২. ৩৩) ; আবার, যখন যুদ্ধ সমস্ত কোরবের ক্ষয় হইল তখন ঐ কথাই দুর্যোধনের মুখ হইতেও বাহির হইয়াছে (শল্য. ৩১. ৪২-৫১) । দ্বিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে যেমন সাংখ্য ও কৰ্মযোগ এই দুই নিষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে সেইরূপই নারায়ণীয়ধর্ম্ম এবং শান্তিপক্ষের জ্ঞাপকোপাখ্যানে ও জনকজুলভাসংবাদেও এই নিষ্ঠার বর্ণনা আছে (শাং. ১৯৬ ও ৩২০) । তৃতীয় অধ্যায়ের অকৰ্ম্ম অপেক্ষা কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ, কৰ্ম্ম না করিলে পেট ও ভরে না, ইত্যাদি বিচার বনপক্ষের আরম্ভে দ্রোণদ্বী যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন (বন. ৩২) ; এবং এই তত্ত্বেরই উল্লেখ অন্নুগীতাতেও পুনর্বার করা হইয়াছে । শ্রোতধর্ম্ম বা স্মার্ত্তধর্ম্ম ব্রহ্মময়, ব্রহ্ম ও প্রজা ব্রহ্মদেব একসঙ্গেই নির্মাণ করিয়াছেন, ইত্যাদি গীতার প্রবচন নারায়ণীয় ধর্ম্ম ছাড়া শান্তিপক্ষের অন্য স্থানে (শাং. ২৬৭) এবং মনুস্মৃতিতেও প্রদত্ত হইয়াছে (মনু. ৩) ; এবং স্বধর্ম্মানুযায়ী কৰ্ম্মসাধনে পাপ নাই এই বিচার ভুলাধার জাজলি-সংবাদে ও ব্রাহ্মণ-ব্যাধসংবাদেও প্রদত্ত হইয়াছে (শাং. ২৬০-২৬৩ এবং বন. ২০৬-২১৫) । এতদ্ব্যতীত, গীতার সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে জগৎপত্তির যে অন্ন কিছু বর্ণনা আছে, তাহারই অনুরূপ বর্ণনা শান্তিপক্ষের শুকানুপ্রসঙ্গে আছে (শাং. ২৩১) ; এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে পাতঞ্জল যোগের আসনের যে বর্ণনা আছে, তাহাই পুনর্বার শুকানুপ্রসঙ্গে (শান্তি. ২৩৯) ও পরে শান্তিপক্ষের ৩০০ অধ্যায়ে এবং অন্নুগীতাতেও সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে (অথ. ১৯) । অন্নুগীতার শুকশিষ্যসংবাদে কৃত মধ্যম-উত্তম বস্ত্রসমূহের বর্ণনা (অথ. ৪৩ ও ৪৪) এবং গীতার দশম অধ্যায়ের বিভূতি-বর্ণনা, এই উভয়ের প্রায় একই অর্থ, এরূপ বলিতে বাধা নাই । মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, গীতার ভগবান অৰ্জ্জুনকে যে বিশ্ব-রূপ দেখাইয়াছিলেন, তাহাই সন্ধিপ্ৰস্তাবের সময় দুর্যোধনাদি কোরবদিগকে এবং পরে যুদ্ধ শেষ হইলে দ্বারকায় ফিরিয়া যাইবার পথে উত্তরকে, এবং নারায়ণ নারদকে এবং দাশরথি রাম পরশুরামকে দেখাইয়াছিলেন (উ. ১৩০ ; অথ. ৫৫ ;

শাং. ৩৩৯ ; বন. ৯৯) ; ইহা নিঃসন্দেহ যে, গীতার বিশ্বরূপ-বর্ণনা এই চারি স্থানের বর্ণনাপেক্ষা সরস ও বিস্তৃত ; কিন্তু এই সমস্ত বর্ণনা পাঠ করিলে সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, অর্থসাদৃশ্যের দৃষ্টিতে সেগুলিতে কিছুই নূতন নাই । গীতার চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে নিরূপণ করা হইয়াছে যে, সব রজ ও তম এই তিন গুণপ্রযুক্ত জগতের মধ্যে বৈচিত্র্য কিরূপে উৎপন্ন হয়, এই গুণত্রয়ের লক্ষণ কি, এবং সমস্ত কর্তব্য গুণেরই, আত্মার নহে ; ঠিক এই প্রকার এই তিন গুণের বর্ণনা অম্লগীতার (অধ. ৩৬-৩৯) এবং শান্তিপর্বেও অনেকস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে (শাং. ২৮৫ ও ৩০০-৩১১) । সারকথা, গীতার প্রসঙ্গ অনুসারে গীতার কোন কোন বিষয়ের আলোচনা বিস্তৃত হইয়া গিয়াছে এবং গীতার বিষয়-বিচারপদ্ধতিও কিছু ভিন্ন, তথাপি দেখা যায় যে, গীতার সমস্ত বিচারের অনুরূপ বিচার মহাত্মারতেও পৃথক পৃথক কোথাও-না-কোথাও নূনাধিক পরিমাণে পাওয়াই যায় ; এবং বিচারসাম্যের সঙ্গে সঙ্গেই শব্দেরও নূনাধিক সাম্য স্বতই সংঘটিত হয়, ইহা বলা বাহুল্য । মার্গশীর্ষ মাসের সম্বন্ধে সাদৃশ্য তো বিলক্ষণই আছে । গীতার “মাসানাং মার্গশীর্ষোহহং” (গী. ১০. ৩৫) বলিয়া এই মাসকে যে প্রকার প্রথম স্থান দেওয়া হইয়াছে, সেইরূপই অনুরূপানপর্কের দানধর্মপ্রকরণে যেখানে উপবাসের জন্য মাসগুলির নাম বলিবার প্রসঙ্গ হইবার আসিয়াছে, সেইখানে প্রত্যেকবার মার্গশীর্ষ হইতেই মাসগুলির গণনা শুরু করা হইয়াছে (অম্ল. ১০. ৬ ও ১০. ৯) । গীতার আত্মোপম্যের কিংবা সর্বভূতহিতের দৃষ্টি, অথবা আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ভেদ, এবং দেবদান ও পিতৃদান গতির উল্লেখ মহাত্মারতের অনেক স্থানে পাওয়া যায় । এই সম্বন্ধে পূর্বপ্রকরণসমূহে সন্নিহিত আলোচনা করিয়াছি বলিয়া এখানে তাহার পুনরুক্তি করিলাম না ।

ভাবাসাদৃশ্যই ধর, বা অর্থসাদৃশ্যই ধর, কিংবা গীতাসম্বন্ধে মহাত্মারতে যে ছয় সাত বার উল্লেখ পাওয়া যায় তাহার উপর বিচার কর ; এইরূপ অসুস্থান না করিয়া থাকি যায় না যে, গীতা বর্তমান মহাত্মারতেরই এক অংশ, এবং যে ব্যক্তি বর্তমান মহাত্মারত রচনা করিয়াছিলেন তিনিই বর্তমান গীতাও বিস্তৃত করিয়াছেন । এই সমস্ত প্রমাণ উপেক্ষা করিয়া কিংবা কোন প্রকারে উহাদের মনগড়া অর্থ লাগাইয়া কোন কোন ব্যক্তি গীতাকে প্রেক্ষিত দাঁড় করাইবার চেষ্টা করিয়াছেন তাহা আমি অবগত আছি । কিন্তু বাহ্যিক বাহ্য প্রমাণকে মানেন না এবং নিজেরই সংশয়পিণ্ডটুকু অগ্রস্থান দেন, উহাদের বিচারপদ্ধতি নিত্যন্ত অশাস্ত্রীয় স্তরায় অগ্রাহ্য । মহাত্মারতের মধ্যে গীতাকে কেন স্থান দেওয়া হইল ইহার কোন উপপত্তিই যদি প্রকাশ না পাইত, তাহা হইলে অন্য কথা ছিল । কিন্তু (এই প্রকরণের আরম্ভে যেমন বলা হইয়াছে) গীতা নিছক বেদান্তমূলক কিংবা ভক্তিমূলক নহে, কিন্তু যে প্রমাণভূত

মহাপুরুষদিগের চরিত্র মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের চরিত্রের নীতিতত্ত্ব বা মর্ম বলিবার জন্য মহাভারতে কর্মযোগমূলক গীতার নিরূপণ অত্যন্ত আবশ্যক ছিল; এবং বর্তমান সময়ে মহাভারতের যে স্থানে উহা বিবৃত হইয়াছে তাহা অপেক্ষা কাব্যদৃষ্টিতেও উহার উল্লেখের জন্য অধিকতর কোন যোগাঙ্কল দেখা যায় না। ইহা নিস্ক হইলে পর, গীতা মহাভারতের মধ্যে বোগ্য কারণে ও যোগাঙ্গানেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রক্ষিপ্ত নহে, এই সিদ্ধান্তই শেষে বজায় থাকে। মহাভারতের ন্যায় রামায়ণও একটি সর্বমান্য ও উৎকৃষ্ট আর্ষ মহাকাব্য; এবং তাহাতেও কথাপ্রসঙ্গানুসারে সত্য, পুত্রধর্ম, মাতৃধর্ম, রাজধর্ম প্রভৃতির মর্মস্পর্শী আলোচনা আছে। কিন্তু ইগ বলিবার প্রয়োজন নাই যে, নিজের কাব্যকে মহাভারতের ন্যায় “অনেক সময়ান্বিত, সুন্দর ধর্মার্থের অনেক নীতিতত্ত্বে পূর্ণ, এবং সমস্ত লোকের শীল ও সচ্চরিত্র-শিক্ষাবিধানে সর্বপ্রকারে সমর্থ” করা বাস্তবিক অধিগম্য মূল উদ্দেশ্য ছিল না; তাই ধর্মার্থের কার্য্যাকার্য্যের বা নীতির দৃষ্টিতে, মহাভারতের যোগ্যতা রামায়ণ অপেক্ষা অধিক। মহাভারত শুধু আর্ষ কাব্য বা শুধু ইতিহাস নহে; কিন্তু উহা ধর্মার্থের সুন্দর প্রসঙ্গের নির্ণয়কারী এক সংহিতা; এবং এই ধর্মসংহিতার মধ্যে যদি কর্মযোগের শাস্ত্রীয় ও তাত্ত্বিক বিচার না করা হয়, তবে তাহা আর কোথায় করা যাইতে পারে? শুধু বেদান্তসম্বন্ধীয় গ্রন্থে এই বিচার-আলোচনা করা যাইতে পারে না। ধর্মসংহিতাই উহার উপযুক্ত স্থান; এবং মহাভারতকার যদি এইরূপ আলোচনা না করিতেন তবে ধর্মার্থের এই বৃহৎ সংগ্রহ কিংবা পঞ্চম বেদ সেই পরিমাণেই অপূর্ণ থাকিয়া যাইত। এই দ্রুতি পূর্ণ করিবার জন্যই ভগবদ্গীতা মহাভারতের মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সত্যসত্যই ইহা আমাদের বড় সৌভাগ্য যে, এই কর্মযোগশাস্ত্রের সমর্থন করিতে বেদান্তশাস্ত্রের সমানই ব্যবহারেতেও অত্যন্ত নিপুণ মহাভারতকারের ন্যায় এক উত্তম সংপুরুষকে আমরা লাভ করিয়াছি। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, বর্তমান ভগবদ্গীতা প্রচলিত মহাভারতেরই এক অংশ। এখন উহার অর্থ আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলা আবশ্যক। ভারত ও মহাভারত এই দুই শব্দ আমরা সমানার্থক মনে করি; কিন্তু বস্তুত এই দুই শব্দ বিভিন্ন। ব্যাকরণদৃষ্টিতে দেখিলে, ভরতবংশীয় রাজাদিগের পরাক্রম যে গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে সেই গ্রন্থই ‘ভারত’ নাম প্রাপ্ত হইতে পারে। রামায়ণ, ভাগবত ইত্যাদি শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপই; এই রীতিতে যে গ্রন্থে ভারতীয় যুদ্ধের বর্ণনা আছে তাহাকে শুধু ‘ভারত’ বলিলেই যথেষ্ট হয়, সেই গ্রন্থ যতই বিস্তৃত হোক না কেন তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। রামায়ণ গ্রন্থ ক্ষুদ্র গ্রন্থ নহে; কিন্তু তাহাকে কেহ মহা-রামায়ণ বলে না। তবে ভারতেরই নাম ‘মহাভারত’ কেন হইল? মহত্ব ও গুরুত্ব এই দুই গুণপ্রযুক্ত এই গ্রন্থ ‘মহাভারত’ নাম পাইয়াছে, ইহা মহাভারতের শেষে উক্ত হইয়াছে

(স্বর্গ. ৫. ৪৪)। কিন্তু সরল শব্দার্থে ‘মহাভারত’ অর্থে ‘বড় ভারত’ হয়। এবং এই অর্থ গ্রহণ করিলে, এই প্রশ্ন উঠে যে, ‘বড়’ ভারতের পূর্বে কোন ‘ছোট’ ভারতও ছিল কি? এবং তাহার মধ্যে গীতা ছিল কি না? বর্তমান মহাভারতের আদিপর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে, উপাখ্যানসমূহের অতিরিক্ত মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা চব্বিশ হাজার (আ. ১. ১০১); এবং পরে ইহাও লিখিত হইয়াছে যে, প্রথমে ইহার নাম ‘জয়’ ছিল (আ. ৬২. ২০)। ‘জয়’ শব্দে ভারতীয় বুদ্ধে পাণ্ডবদিগের জয় বিবক্ষিত বলিয়া মনে হয়; এবং এক্রূপ অর্থ গ্রহণ করিলে, ইহাই প্রতীত হয় যে, ভারতীয় বুদ্ধের বর্ণনা প্রথমে ‘জয়’ নামক গ্রন্থে করা হইয়াছিল, পরে সেই ঐতিহাসিক গ্রন্থের মধ্যেই অনেক উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়া উহাই ইতিহাস ও ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারেরও নির্ণয়কারী এই এক বড় গ্রন্থ মহাভারতে পরিণত হইয়াছে। অখালয়নগৃহ্যসূত্রের ঋষি-তর্পণে—‘সমস্ত-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-পৈল-সূত্র-ভাষ্য-ভারত-মহাভারত-ধর্ম্মাচার্য্যঃ’ (আ. গৃ. ৩. ৪. ৪)—ভারত ও মহাভারত এই দুই বিভিন্ন গ্রন্থের যে স্পষ্ট উল্লেখ আছে তাহা হইতেও এই অসুমানই দৃঢ় হয়। এই প্রকার বড় ভারতের মধ্যে ক্ষুদ্র ভারতের সমাবেশ হইলে পর, কিছু কাল বাদে ক্ষুদ্র ‘ভারত’ নামক স্বতন্ত্র গ্রন্থ না থাকায় স্বভাবত লোকদিগের এই ধারণা হইল যে, কেবল ‘মহাভারত’ই এক ভারতগ্রন্থ। বর্তমান মহাভারতের এই সংস্করণে বর্ণনা পাওয়া যায় যে, ব্যাস প্রথমে আপন পুত্র ভককে, এবং তাহার পর অন্য শিষ্যদিগকে ভারত পড়াইয়াছিলেন (আ. ১. ১০৩); এবং পরে ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, সমস্ত, জৈমিনি, পৈল, শুক ও বৈশম্পায়ন এই পাঁচ শিষ্য পাঁচ বিভিন্ন ভারত-সংহিতা বা মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন (আ. ৬৩. ২০)। এই বিষয়ে এইরূপ কথা আছে যে, এই পাঁচ মহাভারতের মধ্যে বৈশম্পায়নের মহাভারতকে এবং জৈমিনীর মহাভারতের মধ্যে অশ্বমেধ পর্ব্বমাত্র ব্যাসদেব রাখিয়া লইয়া-ছিলেন। ইহা হইতে এখন ইহাও বুঝা যায় যে, ঋষিতর্পণে ‘ভারত-মহাভারত’ শব্দের পূর্বে সমস্ত প্রভৃতি নাম কেন রাখা হইয়াছে। কিন্তু এখানে এই বিষয়ে এত গভীর বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। রা. ব. চিন্তামণি রাও বৈদ্য মহাভারতের স্বকীয় টীকাগ্রন্থে এই বিষয়ের বিচার করিয়া যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহাই আমার মতে সযুক্তিক। তাই এখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, আমরা যে মহাভারত বর্তমানে প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা মূলে এক্রূপ ছিল না; ভারতের বা মহাভারতের অনেক রূপান্তর হইয়া গিয়াছে, এবং শেষে তাহার যে স্বরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহাই আমাদের বর্তমান মহাভারত। মূল-ভারতেও গীতা ছিল না এক্রূপ বলা যায় না। হাঁ, ইহা স্পষ্ট যে, সনৎসুজাতীয়, বিদুর-নীতি, শুকানুপ্রাশ, যাজ্ঞবল্ক্যজনক-সংবাদ, বিষ্ণুসহস্রনাম, অমুগীতা, নারায়ণীয় ধর্ম্ম প্রভৃতি প্রকরণের সমানই বর্তমান গীতাকেও মহাভারতকার পূর্ব্ববর্তী গ্রন্থ-

সমূহের ভিত্তির উপরেই লিখিরাছেন,—নূতন রচনা করেন নাই। তথাপি ইহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না যে, মহাভারতকার মূল গীতাতে কিছু ফেরকার করেন নাই। উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, বর্তমান সাতশত-শ্লোকী গীতা বর্তমান মহাভারতেরই এক ভাগ; উভয়েরই রচনা একই হাতের, এবং বর্তমান মহাভারতে বর্তমান গীতা কেহ পরে ঢকাইয়া দেয় নাই। বর্তমান মহাভারতের কোন কাল, এবং মূল গীতাসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য কি তাহাও পরে বলা যাইবে।

ভাগ ২—গীতা ও উপনিষৎ

এক্ষণে দেখা যাক্ যে, গীতা ও বিভিন্ন উপনিষদের পরস্পর সম্বন্ধ কি। বর্তমান মহাভারতেই স্থানে স্থানে সাধারণভাবে উপনিষদের উল্লেখ করা হইয়াছে; এবং বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্যে (বৃ. ১. ৩; ছা. ১. ২) প্রাণেশ্বরিদিগের বুদ্ধির বৃত্তান্তও অমুগীতার (অম্ব. ২৩) প্রদত্ত হইয়াছে; এবং “ন মে ভেনো জনপদে” ইত্যাদি কৈকেয়-অশ্বপতি রাজার মুখের শব্দও (ছাং. ৫. ১১. ৫) শান্তিপর্বে উক্ত রাজার কথা বলিবার সময় ঠিক ঠিক আসিয়াছে (শাং. ৭৭. ৮)। সেইরূপ আবার, শান্তিপর্বের জনক-পঞ্চশিখসংবাদে “ন প্রেত্য সংজ্ঞান্তি” অর্থাৎ মরিয়া যাইবার পর জ্ঞাতার কোন সংজ্ঞা থাকে না কারণ সে ব্রহ্মে মিশিয়া যায়, বৃহদারণ্যকের এই বিষয় (বৃ. ৪. ৫. ১৩) পাওয়া যায়; সেইখানেই শেষে, প্রস্ন এবং সুওক উপনিষদের (প্রস্ন. ৬. ৫; সুং. ৩. ২. ৮) মদী ও সমুদ্রের দৃষ্টান্ত নাম-রূপবিমুক্ত পুরুষের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণকে ঘোড়া বলিয়া ব্রাহ্মণব্যাধ-সংবাদে (বন. ২১০) এবং অমুগীতার বুদ্ধির সহিত সারথির যে উপমা দেওয়া হইয়াছে, তাহাও কঠোপনিষদ হইতেই লওয়া হইয়াছে (ক. ১. ৩. ৩); শান্তিপর্বে (১৮৭. ২৯ ও ৩০১. ৪৪) ছই স্থানে “এষ সর্বেরু ভূতেষু গুঢ়াত্মা” (কঠ. ১. ১২) এবং “অন্যত্র ধর্মাদন্যত্রাধর্ম্যং” (কঠ. ২. ১৪) কঠোপনিষদের এই ছই শ্লোকও স্বল্পভেদে প্রদত্ত হইয়াছে। ষেতাস্থতরের “সর্বতঃ পানিপাদং” শ্লোকও মহাভারতে অনেক স্থানে এবং গীতাতেও প্রদত্ত হইয়াছে ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু ইহাতেও এই সাদৃশ্য শেষ হয় নাই; ইহা বাতীত উপনিষদের আরও অনেক বাক্য মহাভারতের স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। ইহাই কেন, মহাভারতের অধ্যাত্মজ্ঞান প্রায় উপনিষদ হইতেই লওয়া হইয়াছে ইহাও বলিতে বাধা নাই।

গীতারহস্যের নবম ও ত্রয়োদশ প্রকরণে আমি সবিস্তার দেখাইয়াছি যে, মহাভারতের ন্যায়ই ‘ভগবদ্গীতার অধ্যাত্মজ্ঞানও উপনিষদকে অবলম্বন করিয়া আছে; শুধু তাহা নহে, গীতার ভক্তিমার্গও এই জ্ঞান হইতে নহে। তাই, ভক্তির পুনরুজ্জীর্ণ এখানে না করিয়া সংক্ষেপে ইহাই বলিতেছি যে, গীতার

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত আশ্বার অশোচাত্ত্ব, অষ্টম অধ্যায়ের অক্ষর-ব্রহ্মস্বরূপ এবং ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিচার এবং বিশেষ করিয়া ‘জ্ঞেয়’ পরব্রহ্মের স্বরূপ—এই সমস্ত বিষয় গীতায় অক্ষরশঃ উপনিষদের ভিত্তিতেই বর্ণিত হইয়াছে। কোন উপনিষৎ গদ্যো এবং কোন উপনিষৎ পদ্যে রচিত। তন্মধ্যে গদ্যাত্মক উপনিষদের বাক্য পদ্যময় গীতায় যেমনটি তেমনি উদ্ধৃত করা সম্ভব নহে; তথাপি ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদ্ ধাঁহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহাদের সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, ‘বাহা আছে তাহা আছে, বাহা নাই তাহা নাই’ (গী. ২. ১৬), “ংং বাপি স্মরন্ ভাবং” (গী. ৮. ৬), ইত্যাদি বিচার ছান্দোগ্যোপনিষদ হইতে; এবং “ক্ষীণে পুণ্যে” (গী. ৯. ২১) “জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ” (গী. ১০. ১৭), এবং “মাত্রাস্পর্শাঃ” (গী. ২. ১৪) ইত্যাদি বিচার ও বাক্য বৃহদারণ্যক হইতে লওয়া হইয়াছে। কিন্তু গদ্যাত্মক উপনিষৎ ছাড়িয়া পদ্যাত্মক উপনিষদ্ গ্রহণ করিলে, এই সাম্য ইহা অপেক্ষাও অধিক স্পষ্ট ব্যক্ত হয়। কারণ, এই পদ্যাত্মক উপনিষদের কোন কোন শ্লোক যেমন-তেমনটি ভগবদ্গীতায় গৃহীত হইয়াছে। উদাহরণ যথা—কঠোপনিষদের ছয় সাত শ্লোক অক্ষরশঃ কিংবা অল্প শব্দভেদে গীতায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের “আশ্চর্য্যব্যং পশ্যতি” (২. ২৯) শ্লোক, কঠোপনিষদের দ্বিতীয় বল্লীর “আশ্চর্য্যো বজ্রা” (কঠ. ২. ৭) শ্লোকের সমান; এবং “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্” (গী. ২. ২০) শ্লোক এবং “যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি” (গী. ৮. ১১) এই শ্লোকার্দ্ধ গীতায় ও কঠোপনিষদে অক্ষরশঃ একই (কঠ. ২. ১৯; ২. ১৫)। “ইন্দ্ৰিয়ানি পরাণ্যাহঃ” (গী. ৩. ৪২) গীতার এই শ্লোক কঠোপনিষদ হইতে গৃহীত (কঠ. ৩. ১০) ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। সেইরূপ গীতার পনেরো অধ্যায়ের অশ্বখ বৃক্ষের রূপকটি কঠোপনিষদ হইতে এবং “ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো” (গী. ১৫. ৬) শ্লোক কঠ ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ হইতে অল্প শব্দভেদে গৃহীত হইয়াছে। শ্বেতাশ্বতরোপনিষদের অনেক কল্পনা ও শ্লোকও গীতায় আছে। নবম প্রকরণে আমি দেখাইয়াছি যে, মায়ী শব্দ প্রথম প্রথম শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে প্রদত্ত হয় এবং তাহা হইতেই গীতা ও মহাভারতে উহা গৃহীত হইয়া থাকিবে। শব্দসাদৃশ্য হইতে ইহাও প্রকাশ পায় যে, গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে “স্তুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য” (গী. ৬. ১১) এইরূপ যে বোগাভ্যাসের বোগ্য স্থান বর্ণিত হইয়াছে তাহা “সমে স্তুচৌ” ইত্যাদি (শ্বে. ২. ১০) মন্ত্র হইতে এবং “সমং কারশিরোগ্রীবং” (গী. ৬. ১৩) এই শব্দ “ত্রিভুগ্নতং স্থাপ্য সমং শরীরং” (শ্বে. ২. ৮) এই মন্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে। সেইরূপ আবার, “সরুতঃ পানিপাদং” শ্লোক এবং তাহার পরবর্তী শ্লোকার্দ্ধও, গীতায় (১৩. ১৩) ও শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে শব্দশঃ পাওয়া যায় (শ্বে. ৩. ১৬) এবং “অণোরশীরাংসং” এবং “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং” পদও গীতায় (৮. ৯) ও

ষেতাশ্বতরোপনিষদে একই আছে (ষে. ৩. ৯. ২০) । ইহা বাতীত গীতার ও উপনিষদের শব্দসাদৃশ্য দেখিতে গেলে “সর্বভূতস্বমাস্থানং” (গী. ৬. ২৯) এবং “দেবৈশ্চ সৰ্বৈরহমৈব বেদো” (গী. ১৫. ১৫) এই দুই শ্লোকাক্ষর কৈবল্যোপনিষদে (কৈ. ১. ১০ ; ২. ৩) যেমনটি-তেমনি পাওয়া যায় । কিন্তু এই শব্দসাদৃশ্য সম্বন্ধে বেশী বিচার করিবার প্রয়োজন নাই ; কারণ, গীতার বেদান্ত, উপনিষৎ অবলম্বনে প্রতিপাদিত হইয়াছে এ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । উপনিষদের আলোচনা এবং গীতার আলোচনার মধ্যে কোন পার্থক্য আছে কি না, এবং থাকিলে কোন বিষয়ে আছে ইহাই মুখ্যরূপে দেখিতে হইবে । তাই, এখন সেই বিষয়েরই অভিমুখে বাওয়া বাক ।

উপনিষদ অনেক । তন্মধ্যে কোন কোনটির ভাষা এতটা অর্কচর্চীন যে, সেই উপনিষৎগুলি ও পুরাতন উপনিষৎ যে সমকালীন নহে তাহা সহজেই দেখা যায় । তাই গীতা ও উপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সাদৃশ্য দেখিবার সময়, ব্রহ্মসূত্রে যে সকল উপনিষদের উল্লেখ আছে সেই উপনিষৎগুলিকেই মুখ্যরূপে আমি এই প্রকরণে তুলনার জন্য গ্রহণ করিয়াছি । এই উপনিষদসমূহের অর্থ এবং গীতার অধ্যাত্ম যখন মিলাইয়া দেখি, তখন প্রথম ইহাই মনে হয় যে, নিগুণ পরব্রহ্মের স্বরূপ উভয়ের মধ্যে একই হইলেও, নিগুণ হইতে সত্ত্বগের উৎপত্তি বর্ণনা করিবার সময়, ‘অবিদ্যা’ শব্দের বদলে ‘মায়ী’ বা ‘অজ্ঞান’ শব্দই গীতার প্রবৃত্ত হইয়াছে । নবম প্রকরণে স্পষ্ট করিয়া দিয়াছি যে, ‘মায়ী’ শব্দ ষেতাশ্বতরোপনিষদে আসিয়াছে ; এবং নামরূপাত্মক অবিদ্যারই ইহা অন্য পর্যায়শব্দ ; এবং ইহাও পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, ষেতাশ্বতরোপনিষদের কোন কোন শ্লোক গীতার অক্ষরশঃ সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহা হইতে প্রথম অনুমান এই হয় যে, ‘সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম’ (ছাং. ৩. ১৪. ১) বা “সর্বমাস্থানং পশ্যতি” (বৃ. ৪. ৪. ২৩) অথবা “সর্বভূতেষু চাস্থানং” (ঙ্গ. ৬)—এই সিদ্ধান্তের কিংবা উপনিষদের সমস্ত অধ্যাত্মজ্ঞান গীতায় সংগৃহীত হইলেও নামরূপাত্মক অবিদ্যার উপনিষদেই ‘মায়ী’ নাম প্রচলিত হইবার পর গীতাগ্রন্থ রচিত হইয়াছে ।

এক্ষণে উপনিষদের ও গীতার উপদেশের মধ্যে ভেদ কি, তাহার বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, গীতায় কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রকে বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে । বৃহদারণ্যক এবং ছান্দোগ্য এই দুই উপনিষদ জ্ঞানপ্রধান, কিন্তু উহাদের মধ্যে তো সাংখ্যপ্রক্রিয়ার নামও পাওয়া যায় না ; এবং কঠাদি উপনিষদে অবাকু, মহানু, ইত্যাদি সাংখ্যদিগের শব্দ সন্নিবেশিত হইলেও ইহা স্পষ্ট যে, তাহাদিগের অর্থ সাংখ্যপ্রক্রিয়া অনুসারে না করিয়া বেদান্তের পদ্ধতিতেই করিতে হইবে । মৈত্র্যপনিষদের উপপাদনেও ঐ কথাই ঝাটে । এইরূপ সাংখ্যপ্রক্রিয়ার বহিষ্করণ এতদূর পর্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছে যে, বেদান্তসূত্রে

পক্ষীকরণের বদলে ছানোগোপনিষদের মহাত্ম্যাদী ত্রিবিৎ-করণ তত্ত্বানুসারেই জগতের নামকরণ স্বর্গ-পৈতৃহোর উপপত্তি বিবৃত হইয়াছে (বেহু. ২. ৪. ২০) । সাংখ্যকে একেবারে পৃথক করিয়া অধ্যাত্মে অমৃতভূত ক্ষরাক্ষর-বিচার করিবার এই পদ্ধতি গীতায় স্বীকৃত হয় নাই । তথাপি সাংখ্যাদিগের সিদ্ধান্ত যেমনটি-তেমনি গীতায় গৃহীত হয় নাহ, ইহা নবন রাখিতে হইবে । ত্রিগুণাত্মক অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে, গুণোৎকর্ষের তত্ত্ব অনুসারে, সমস্ত ব্যক্ত জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইল সেই সম্বন্ধে সাংখ্যাদিগের সিদ্ধান্ত, এবং পুরুষ নিগুণ হইয়া দ্রষ্টা, এই মতও গীতার গ্রাহ্য হইয়াছে । কিন্তু দ্বৈত-সাংখ্যজ্ঞানের উপর অদ্বৈত-বেদান্তের প্রথমে এই প্রকার প্রাবল্য স্থাপিত করা হইয়াছে যে, প্রকৃতি ও পুরুষ স্বতন্ত্র নহে—ঐ উভয়ই উপনিষদের আত্মরূপ একই পরব্রহ্মের রূপ অর্থাৎ বিভূতি ; এবং পুনরায় সাংখ্যাদিগেরই ক্ষরাক্ষর-বিচার গীতায় বিবৃত হইয়াছে । উপনিষদের ব্রহ্মাত্ম্যাকার অদ্বৈত মতের সহিত স্থাপিত দ্বৈতী সাংখ্যাদিগের সৃষ্টি-উৎপত্তিক্রমের এই সম্মিলন, গীতার ন্যায় মহাভারতের অন্যান্য স্থানের অধ্যাত্মবিচারেও পাওয়া যায় । এবং এই সম্মিলন হইতে, গীতা ও মহাভারত এই দুই গ্রন্থ যে একই হাতের রচিত, উপরে এই যে অনুমান করা হইয়াছে, তাহা আরও দৃঢ় হয় ।

উপনিষৎ অপেক্ষা গীতার উপপাদনে আর এক বড়রকমের যে বিশিষ্টতা আছে তাহা ব্যাক্তোপাসনা কিংবা ভক্তিমার্গ । ভগবদ্গীতার ন্যায় উপনিষদেও কেবল যাগযজ্ঞাদি কর্ম জ্ঞানদৃষ্টিতে গোণ বলিয়াই স্বীকৃত হইয়াছে ; কিন্তু ব্যক্ত মানবদেহধারী ঈশ্বরের উপাসনা প্রাচীন উপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায় না । অব্যক্ত ও নিগুণ পরব্রহ্মের ধারণা করা কঠিন হওয়ায়, মন, আকাশ, সূর্য্য, অগ্নি, বজ্র ইত্যাদি সগুণ প্রতীকের উপাসনা করা আবশ্যিক, এই তত্ত্ব উপনিষৎকারদিগের মান্য । কিন্তু উপাসনার জন্য প্রাচীন উপনিষদে যে সকল প্রতীকের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে মনুষ্যদেহধারী পরমেশ্বরস্বরূপের প্রতীক ধরা হয় নাই । রুদ্র, শিব, বিষ্ণু, অচ্যুত, নারায়ণ এই সমস্ত পরমাত্মারই রূপ ইহা মৈত্র্যোপনিষদে (মৈ. ৭. ৭) উক্ত হইয়াছে ; ঋতাস্থতরোপনিষদে ‘মহেশ্বর’ প্রভৃতি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ; এবং “জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যতে সর্বপাশৈঃ” (ঋ. ৫. ১৩) এবং “বস্যা দেবে পরা ভক্তিঃ” (ঋ. ৬. ২৩) প্রভৃতি বচনও ঋতাস্থতরে পাওয়া যায় । কিন্তু এই সকল বচনে নারায়ণ, বিষ্ণু ইত্যাদি শব্দে বিষ্ণুর মানবদেহধারী অবতারই যে বিবক্ষিত তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । কারণ, রুদ্র ও বিষ্ণু এই দুই দেবতা বৈদিক অর্থায় প্রাচীন ; তখন হুঁহা কিরূপে স্বীকার করা যায় যে, “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” (তৈ. সং. ১. ৭. ৪) ইত্যাদি প্রকারে যাগযজ্ঞকেই বিষ্ণু-উপাসনার যে স্বরূপ পরে দেওয়া হইয়াছে, তাহাই উপযুক্ত উপনিষদের অভিপ্রেত নহে ? ভাল, যদি কেহ বলেন যে, মানবদেহধারী

অবতারের কল্পনা সেই সময়েও ছিল, তাহাও একেবারে অসম্ভব নহে। কারণ, শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে যে ‘ভক্তি’ শব্দ আছে তাহা যজ্ঞরূপ উপাসনা সম্বন্ধে প্রয়োগ করা সম্ভব মনে হয় না। ইহা সত্য যে, মহানারায়ণ, নৃসিংহতাপনী, রামতাপনী এবং গোপালতাপনী প্রভৃতি উপনিষদের বচন শ্বেতাশ্বতরোপনিষদের বচন অপেক্ষাও কোথাও অধিক স্পষ্ট, তাই উহাদের সম্বন্ধে এইরূপ সন্দেহ করিবার কোন অবসরই থাকে না। কিন্তু এই উপনিষদের কাল নিশ্চিতরূপে স্থির করিবার কোন উপায় না থাকায়, বৈদিকধর্মে মানবরূপধারী বিষ্ণু-উপাসনার কথন আবির্ভাব হইল এই প্রশ্নের মীমাংসা এই উপনিষদসমূহের ভিত্তিতে ঠিক করিয়া করা যাইতে পারে না। তথাপি বৈদিক ভক্তিমার্গের প্রাচীনতা অন্য প্রকারে বেশ সিদ্ধ হয়। পাণিনির এক সূত্র আছে “ভক্তিঃ”—অর্থাৎ বাহাতে ভক্তি হয় (পা. ৪. ৩. ৯৫); ইহার পরে “বাসুদেবাজুনাভ্যাং বুন” (পা. ৪. ৩. ৯৮) এই সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, বাসুদেবের প্রতি বাহার ভক্তি আছে তাহাকে ‘বাসুদেবক’ এবং অর্জুনের প্রতি বাহার ভক্তি আছে তাহাকে ‘অর্জুনক’ বলিবে; এবং পতঞ্জলির মহাভাষা ইহার উপর টীকা করিবার সময় উক্ত হইয়াছে যে, এই সূত্রে ‘বাসুদেব’ কৃত্রিমের বা ভগবানের নাম। এই সকল গ্রন্থ হইতে পাতঞ্জল ভাষা খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে, এইরূপ ডাঃ ভাণ্ডারকর সিদ্ধ করিয়াছেন; এবং পাণিনির কাল ইহা অপেক্ষাও যে অধিক প্রাচীন, এই সম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই। তাছাড়া, বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থেও ভক্তির উল্লেখ আছে; এবং শ্রীকৃষ্ণের ভাগবত ধর্মই বৌদ্ধধর্মের মহাঘানপহার ভক্তিতত্ত্ব প্রবেশের কারণ হওয়া সম্ভব ইহা আমা পরে সন্নিহার দেখাইয়াছি। তাই ইহা নির্বিবাদে সিদ্ধ হয় যে, নিদানপক্ষে বুদ্ধের পূর্বে, অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের প্রায় ছয় শতাব্দীরও অধিক পূর্বে, আমাদের এখানে ভক্তিমার্গ পুরানাত্মক স্থাপিত হইয়াছিল। নারদপঞ্চরাত্র বা শাণ্ডিল্য অথবা নারদের ভক্তিসূত্র তদুত্তরকালীন। কিন্তু ইহা হইতে ভক্তিমার্গের কিংবা ভাগবতধর্মের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কোনও বাধা হইতে পারে না। গীতারহস্যের বিচার আলোচনা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, প্রাচীন উপনিষদসমূহে যে সগুণোপাসনার বর্ণনা আছে তাহা হইতেই ক্রমে ক্রমে আমাদের ভক্তিমার্গ নিঃসৃত হইয়াছে; পাতঞ্জলযোগে চিত্ত স্থির করিবার জন্য কোন-না-কোন বস্তু ও প্রত্যক্ষ বস্তুকে চক্ষের সন্মুখে রাখা আবশ্যক হয় বলিয়া উহা হইতে ভক্তিমার্গের আরও পুষ্টিসাধন হইয়াছে; ভক্তিমার্গ অন্য কোন স্থান হইতে ভারতবর্ষে আনা হয় নাই—এবং আনিবার কোন প্রয়োজনই ছিল না। নিম্ন ভারতবর্ষে এই প্রকারে প্রাকৃত ভক্তিমার্গের ও বিশেষতঃ বাসুদেবভক্তির উপনিষদে বর্ণিত বেদান্তের দৃষ্টিতে সমর্থন করাই গীতার প্রতিপাদনের একটি বিশেষ অংশ।

কিন্তু ইহা অপেক্ষাও গীতার অধিক মহত্বপূর্ণ অংশ হইতেছে কৰ্মযোগের

সহিত, ভক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞানের মিলন ঘটাইয়া দেওয়াই । চতুর্বর্ণ্যের কৰ্ম কিংবা শ্রোত বাগবদ্ভাদি কৰ্ম উপনিষদে গোণ বলিয়া স্বীকৃত হইলেও, কোন কোন উপনিষৎকার বলেন যে, চিত্তশুদ্ধির জন্য তাহা করিতেই হইবে এবং চিত্তশুদ্ধি হইবার পরেও তাহা ত্যাগ করা উচিত নহে । তথাপি অনেক উপনিষদেরই প্রবণতা সাধারণতঃ কৰ্মসন্ন্যাসেরই দিকে, ইহা বলিতে পারা যায় । ঈশাবাস্যোপ-নিষদের ন্যায় অপর কোন কোন উপনিষদেও আনন্দপ্ৰাপ্ত কৰ্ম করা সম্বন্ধে “কুর্বন্নেবেহ কৰ্মাণি” এইরূপ বচন পাওয়া যায় ; কিন্তু অধ্যাত্মজ্ঞান ও সাংসারিক কৰ্মের বিবাদ দূর করিয়া দিয়া প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত এই কৰ্মবোগের সমর্থন গীতায় যেমন করা হইয়াছে তেমন আর কোন উপনিষদে পাওয়া যায় না । অথবা ইহাও বলা বাইতে পারে যে, এই বিষয়ে গীতার সিদ্ধান্ত অধিকাংশ উপনিষৎকারের সিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন । গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণে এই বিষয়ের সবিস্তার বিচার করায় এখানে সেই সম্বন্ধে অধিক লিখিয়া জায়গা নষ্ট করি নাই ।

গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে যে বোগসাধনের নির্দেশ করা হইয়াছে পাতঞ্জলসূত্রে তাহার সবিস্তার ও পদ্ধতিবৃত্ত আলোচনা পাওয়া যায় ; এবং এক্ষণে পাতঞ্জলসূত্রে এই বিষয়ের প্রমাণগ্রহ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । এই সূত্রের চারি অধ্যায় । প্রথম অধ্যায়ের আরম্ভে “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” এইরূপ বোগের ব্যাখ্যা করিয়া “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ”—অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা এই নিরোধ সাধিত হয়—এইরূপ বলা হইয়াছে । তাহার পর, বমনিয়মাসন-প্রাণায়ামাদি বোগসাধনের বর্ণনা করিয়া, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে “অসংপ্রজাত” অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধির দ্বারা অগ্নিমা লম্বিমাদি অলৌকিক সিদ্ধি ও শক্তি কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং এই সমাধির দ্বারা শেষে কিরূপে ব্রহ্মনির্ধারণরূপ মোক্ষ লাভ হয় তাহার নিরূপণ করা হইয়াছে । ভগবদ্গীতাতেও প্রথমে চিত্ত-নিরোধ করিবার আবশ্যকতা (গী. ৬. ২০) বলিয়া পরে অভ্যাস ও বৈরাগ্য এই দুই সাধনের দ্বারা চিত্তকে নিরোধ করিবে (গী. ৬. ৩৫) বলা হইয়াছে, এবং শেষে নির্বিকল্প সমাধি কিরূপে করিতে হইবে তাহা বলিয়া তাহাতে কি স্তূপ তাহা দেখানো হইয়াছে । কিন্তু কেবল ইহা হইতেই বলিতে পারা যায় না যে, পাতঞ্জল বোগমার্গ ভগবদ্গীতার অভিমত কিংবা পাতঞ্জলসূত্র ভগবদ্গীতা অপেক্ষা প্রাচীন । পাতঞ্জলসূত্রের ন্যায় ভগবান্ কোথাও বলেন নাই যে, সমাধিসিদ্ধ হইবার জন্য নাক ধরিয়া সমস্ত জীবন কাটাইতে হইবে । কৰ্মবোপে সিদ্ধির জন্য বুদ্ধির সমতা হওয়া চাই এবং এই সমতা প্রাপ্ত হইবার জন্য চিত্ত-নিরোধ ও সমাধি উভয়ই আবশ্যিক, অতএব কেবল সাধন বলিয়া গীতার চিত্ত-নিরোধ ও সমাধির বর্ণনা করা হইয়াছে । তাই বলিতে হয় যে, এই বিষয়ে পাতঞ্জলসূত্র অপেক্ষা বেদান্তের কিংবা কঠোপনিষদের সহিত গীতার অধিক

সাম্য আছে। ধ্যানবিন্দু, ছুরিকা, এবং যোগতত্ত্ব এই উপনিষৎগুলিও যোগ-সংক্রান্তই বটে; কিন্তু উহাদের যোগই মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়, এবং ঐগুলিতে কেবল যোগেরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হওয়ার, যে গীতা কৰ্মযোগকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে, সেই গীতার সহিত এই একপক্ষীয় উপনিষৎগুলির সর্বাংশে মিল, স্থাপন করা যুক্তিসিদ্ধ নহে এবং সেরূপ মিল হইতেই পারে না। টমসন্ সাহেব ইংরাজীতে গীতার যে ভাষান্তর করিয়াছেন তাহার উপোদ্ঘাতে তিনি বলিয়াছেন যে, গীতার কৰ্মযোগ পাতঞ্জলযোগেরই এক রূপান্তর; কিন্তু ইহা অসম্ভব। এই বিষয়ে আমার মত এই যে, গীতার ‘যোগ’ শব্দের প্রকৃত অর্থের প্রতি লক্ষ্য না করায় এই ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে; কারণ এদিকে গীতার কৰ্মযোগ প্রবৃত্তিমূলক এবং ওদিকে পাতঞ্জলযোগ তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত, অর্থাৎ নিবৃত্তিমূলক। তাই এই দুই গ্রন্থের একটীর অপর হইতে উদ্ধৃত হওয়া কখনও সম্ভব নহে; এবং গীতাতেও সে কথা কোন স্থানে বলা হয় নাই। অধিক কি, ইহাও বলা যািতে পারে যে, যোগ শব্দের পুরাতন অর্থ ‘কৰ্মযোগ’ই ছিল এবং সম্ভবত পাতঞ্জলগ্রন্থের পর ঐ শব্দই ‘চিন্তানিরোধরূপ যোগ’ অর্থে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। সে বাতাই হউক, ইহা নির্দিষ্টবাদ যে, প্রাচীনকালে জনকাদির আচরিত নিকাম কৰ্মমার্গেরই সদৃশ গীতার যোগ অর্থাৎ কৰ্মযোগমার্গও; এবং মনু ইক্ষাকু প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের পরম্পরাক্রমে প্রচলিত ভাগবত ধর্ম হইতে উহা গৃহীত হইয়াছে—পাতঞ্জলযোগ হইতে উহা উৎপন্ন হয় নাই।

এ পর্যন্ত যে আলোচনা করা হইয়াছে তাহা হইতে উপলব্ধি হইবে যে, গীতাধর্ম ও উপনিষদ এই দুয়ের মধ্যে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য কোন কোন বিষয়ে আছে। তন্মধ্যে অধিকাংশ বিষয়ের বিচার গীতারহস্যের স্থানে স্থানে করা হইয়াছে। তাই এখানে সংক্ষেপে এইটুকু বলিতেছি যে, গীতার ব্রহ্মজ্ঞান উপনিষৎ অবলম্বনে বিবৃত হইলেও উপনিষদের অধ্যাত্মজ্ঞানেরই কেবল অনুবাদ না করিয়া, তাহার ভিতর বাস্তুদেবভক্তি এবং সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত জগৎপতিক্রম অর্থাৎ ক্ষরাক্ষরজ্ঞানের কথাও সন্নিবেশিত করা হইয়াছে; এবং সাধারণ লোকের সহজসাধ্য এবং উন্নত লোকের বাহা শ্রেয়স্কর সেই বৈদিক কৰ্মযোগ-ধর্মই গীতার মুখ্যরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। উপনিষৎ হইতে গীতার যে কিছু বিশেষত্ব আছে তাহা ইহাই। তাই ব্রহ্মজ্ঞানের অতিরিক্ত অন্য বিষয়েও সন্ন্যাসমূলক উপনিষদের সহিত গীতার মিল স্থাপন করিবার জন্য সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে টানাবোনা করিয়া গীতার অর্থ করা উচিত নহে। উভয়েতেই অধ্যাত্মজ্ঞান একই প্রকার সত্য; কিন্তু অধ্যাত্মরূপ বস্তুক এক হইলেও সাংখ্য ও কৰ্মযোগ বৈদিকধর্মপুস্তকের দুই ভূলাবল হস্ত আছে; এবং তন্মধ্যে দীর্ঘাভাস্যোপনিষদের ন্যায় গীতার জ্ঞানযুক্ত কৰ্মই সুকৃৎ প্রতীপাদিত হইয়াছে; ইহা আমি গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণে স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি।

ভাগ ৩—গীতা ও ব্রহ্মসূত্র ।

জ্ঞানপ্রধান, ভক্তিপ্রধান ও যোগপ্রধান উপনিষদসমূহের সঙ্গে ভগবদ্গীতার যে সাদৃশ্য ও ভেদ আছে, তাহার এইরূপ বিচার করিবার পর প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মসূত্র ও গীতার তুলনা করিবার আবশ্যিকতা নাই। কারণ, বিভিন্ন বিভিন্ন উপনিষদে বিভিন্ন ঋষি কর্তৃক বিবৃত অধ্যাত্মসিদ্ধান্তসমূহের পদ্ধতিবদ্ধ বিচার-আলোচনা করিবার জন্যই বাদরায়ণাচার্য্যের ব্রহ্মসূত্র রচিত হয়, তাই উহাতে উপনিষদ হইতে ভিন্ন কোন বিচার আসিতে পারে না। কিন্তু ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিচার করিবার সময় ব্রহ্মসূত্রের স্পষ্ট উল্লেখ এই প্রকারে করা হইয়াছে,—

ঋষিভির্বহুধা গীতাং ছন্দোতিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিনিশ্চিতৈঃ ॥

অর্থাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের “অনেক প্রকারে বিবিধ ছন্দে (অনেক) ঋষি পৃথক্ পৃথক্ এবং হেতুযুক্ত ও পূর্ণনিশ্চয়াত্মক ব্রহ্মসূত্রপদের দ্বারাও বিচার করিয়াছেন” (গী. ১৩. ৪) ; এবং যদি এই ব্রহ্মসূত্র ও বর্তমান বেদান্তসূত্র এক বলিয়াই মনে করিতে হয় তবে বলিতে হয় যে, বর্তমান বেদান্তসূত্রের পর বর্তমান গীতা রচিত হইয়া থাকিবে। তাই গীতার কালনির্ণয় করিবার দৃষ্টিতে ব্রহ্মসূত্র কোন্টি, তাহার বিচার করা নিতান্তই আবশ্যক । * কারণ, বর্তমান বেদান্তসূত্র ব্যতীত ব্রহ্মসূত্র নামক দ্বিতীয় কোন গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না এবং তাহার বিষয় কোথাও কথিতও হয় নাই। এবং ইহা বলা তো কোন প্রকারে উচিত মনে করি না যে, বর্তমান ব্রহ্মসূত্রের পর গীতা রচিত হইয়া থাকিবে, কারণ, গীতার প্রাচীনতা সম্বন্ধীয় পরম্পরাগত ধারণা চলিয়া আসিতেছে। ইহা প্রতীত হয় যে, প্রায় এই বাধার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই শাকরভাষ্যে “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ”র অর্থ “ঐতির কিংবা উপনিষদের ব্রহ্মপ্রতিপাদক বাক্য” করা হইয়াছে। কিন্তু ইহার বিপরীতে শাকরভাষ্যের টীকাকার আনন্দগিরি এবং রামানুজাচার্য্য, মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি গীতার অন্যান্য ভাষ্যকার বলেন যে, এস্থলে “ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব” শব্দে ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ বাদরায়ণাচার্য্যের এই ব্রহ্মসূত্রেরই নির্দেশ করা হইয়াছে ; এবং শ্রীধর স্বামীর উভয় অর্থ অভিপ্রেত। অতএব এই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা আমাকে স্বতন্ত্র রীতিতেই স্থির করিতে হইবে। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞবিচার সম্বন্ধে “ঋষিরা অনেক প্রকারে পৃথক্” বলিয়াছেন ; এবং তাহা ব্যতীত (চৈব) “হেতুযুক্ত ও বিনিশ্চয়াত্মক ব্রহ্মসূত্রপদের দ্বারাও” ঐ অর্থই কথিত হইয়াছে ; এই প্রকারে এই শ্লোকে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিচারের দুই, ভিন্ন ভিন্ন স্থলের উল্লেখ

* এই বিষয়ের বিচার ৩৮তম লঙ্কা করিয়াছেন ; তাছাড়া ১৮২৫ সনে এই বিষয়ের উপর অধ্যাপক ডাক্তারাম রামচন্দ্র অমল নেরকর বি-এও এক বিবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন।

করা হইয়াছে, তাহা “চৈব” (আরও) এই পদ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় । এই দুই স্থল শুধু ভিন্ন নহে, কিন্তু উহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ ঋষিগণ কর্তৃক কৃত বর্ণনা “বিবিধ ছন্দে পৃথক্ পৃথক্ বিচ্ছিন্ন ও অনেক প্রকারের” এবং “ঋষিভিঃ” (এই বহুবচন তৃতীয়স্তম্ভ পদ) দ্বারা উহা যে অনেক ঋষিদিগের কৃত, তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে । এবং ব্রহ্মহৃত্তপদের অপর বর্ণনা “হেতুযুক্ত ও বিনিশ্চয়াত্মক” । এই প্রকারে এই দুই বর্ণনার বিশেষ প্রভেদ এই শ্লোকেই স্পষ্ট করা হইয়াছে । ‘হেতুযুক্ত’ শব্দ মহাভারতের কয়েক স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাহার অর্থ— “নৈসর্গিক পদ্ধতি অনুসারে, কার্যাকারণতাব দেখাইয়া প্রতিপাদন করা” । উদাহরণ—কনকের নিকট স্নানভা যে কথা বলিয়াছিলেন, কিংবা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মধ্যস্থতা করিতে কোরবদিগের সত্য গিয়াছিলেন সেই সময়ে তিনি যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহাই ধর । মহাভারতেই প্রথম কথাকে “হেতুযুক্ত ও অর্থবৎ” (শাং ৩২০. ১১১) এবং দ্বিতীয় কথাকে ‘সহেতুক’ (উদ্যো. ১৩১. ২) বলা হইয়াছে । ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, যে প্রতিপাদনে সাধক-বাধক প্রমাণ দেখাইয়া শেষে কোন একটি অসম্মান নিঃসন্দেহরূপে সিদ্ধ করা হয় তাহার সব্বদেই “হেতুমত্ত্বিনিশ্চিতৈঃ” বিশেষণ প্রয়োগ করা যাইতে পারে ; একস্থানে এক রকম অন্যস্থানে অন্য রকম, উপনিষদের এরূপ কোন সংকীর্ণ প্রতিপাদনসম্বন্ধে এই শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না । তাই, “ঋষিভিঃ বহুধা বিবিধৈঃ পৃথক্” এবং “হেতুমদ্বিঃ বিনিশ্চিতৈঃ” এই পদগুলির বিরোধাত্মক আদ্য যদি সত্য্য রাধিতে হয়, তবে ইহাই বলিতে হয় যে, গীতার উক্ত শ্লোকে “ঋষিগণ কর্তৃক বিবিধ ছন্দে কৃত অনেক প্রকারের পৃথক্” বিচার হইতে বিভিন্ন উপনিষদের সংকীর্ণ ও পৃথক্ বাক্যই অভিপ্রেত, এবং “হেতুযুক্ত ও বিনিশ্চয়াত্মক ব্রহ্মহৃত্তপদ” এই পদগুলি হইতে সাধকবাধক প্রমাণ দেখাইয়া শেষ সিদ্ধান্ত বাহাতে নিঃসন্দেহরূপে নির্ণয় করা হইয়াছে, ব্রহ্মহৃত্ত গ্রন্থের সেই বিচার অভি-প্রেত । আর একটা কথার প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত যে, উপনিষদের সমস্ত বিচার এদিকে ওদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে, অর্থাৎ অনেক ঋষিদের যেমন যেমন মনে আসিয়াছিল তেমন-তেমনই উক্ত হইয়াছিল, তাহার ভিতর কোন বিশেষ পদ্ধতি বা ক্রম নাই ; অতএব সেই বিচারসমূহের সমন্বয় না করিলে উপনিষদের ভাবার্থ ঠিক অবগত হওয়া যায় না । তাই উপনিষদের সঙ্গে সঙ্গেই বে গ্রন্থে কার্যাকারণহেতু দেখাইয়া উহাদের (অর্থাৎ উপনিষদসমূহের) সমন্বয় করা হইয়াছে সেই গ্রন্থ বা বেদান্তসূত্রেরও (ব্রহ্মসূত্রের) উল্লেখ করা আবশ্যক ছিল ।

গীতার শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে, উপনিষদ ও ব্রহ্ম-সূত্র গীতার পূর্বে রচিত । তন্মধ্যে মুখ্য মুখ্য উপনিষৎ সম্বন্ধে কোন বিবাদই নাই ; কারণ, এই উপনিষদসমূহের অনেক শ্লোক গীতার শব্দশ পাওয়া যায় ।

কিন্তু ব্রহ্মসূত্রসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার স্থান আছে ; কারণ, ব্রহ্মসূত্রসমূহে ‘ভগবদ্-গীতা’ শব্দটি সাক্ষাৎভাবে না আসিলেও, ভাষ্যকার যেন করেন যে, অন্ততঃ কতকগুলি সূত্রে ‘স্বতি’ শব্দের দ্বারা ভগবদ্গীতারই নির্দেশ করা হইয়াছে । যে ব্রহ্মসূত্রগুলিতে শাকুরভাষ্য অনুসারে ‘স্বতি’ শব্দের দ্বারা গীতারই উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নপ্রদত্ত সূত্রগুলিই মুখ্য :—

ব্রহ্মসূত্র—অধ্যায়, পাদ ও সূত্র গীতা—অধ্যায় ও শ্লোক ।

১. ২. ৬ স্বতেন্চ ।

গীতা ১৮. ৬১ “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং”
আদি শ্লোক ।

১. ৩. ২৩ অপি চ স্বর্য্যতে ।

গীতা ১৫. ৬ “ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যঃ”
ইত্যাদি ।

২. ১. ৩৬ উপপদ্যতে চাপ্পাপলভ্যতে চ

গীতা ১৫. ৩ “ন রূপমসৌহ তথোপ-
লভ্যতে” ইত্যাদি ।

২. ৩. ৪৫ অপি চ স্বর্য্যতে ।

গীতা ১৫. ৭ “মমৈবাংশো জীবলোকে
জীবভূতঃ” ইত্যাদি ।

৩. ২. ১৭ দর্শয়তি চাখো অপি স্বর্য্যতে

গীতা ১৩. ১২ “জ্ঞেয়ঃ যৎ তৎ প্রব-
ক্ষ্যামি” ইত্যাদি ।

৩. ৩. ৩১ অনিয়মঃ সর্বাসামবিরোধঃ
শব্দানুমানাত্যাম্

গীতা ৮. ২৬ “উল্লঙ্ঘ্যে গন্তী হ্যেতে”
ইত্যাদি ।

৪. ১. ১০ স্বরস্তি চ ।

গীতা ৬. ১১ শুচৌ দেশে” ইত্যাদি ।

৪. ২. ২১ যোগিনঃ প্রতি চ স্বর্য্যতে ।

গীতা ৮. ২৩. “যত্র কালে যনাত্তিম-
বৃত্তিং চৈব যোগিনঃ” ইত্যাদি

উপরি-প্রদত্ত আট স্থলের মধ্যে কোন কোন স্থল সন্দিগ্ধ বলিয়া মনে করিলেও আমার মতে, চতুর্থ (ব্রহ্ম. ২. ৩, ৪৫) ও অষ্টম (ব্রহ্ম. ৪. ২. ২১) এই দুই স্থলে কোন সন্দেহ নাই ; এবং ইহাও মনে রাখা আবশ্যক যে, এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্য, রামানুজাচার্য্য মধ্বাচার্য্য ও বল্লভাচার্য্য এই চারি ভাষ্যকার-দিগের মত একই প্রকার । ব্রহ্মসূত্রের উক্ত দুই স্থলের (ব্রহ্ম. ২. ৩. ৪৫ এবং ৪. ২. ২১) সম্বন্ধে এই প্রসঙ্গের উপরেও দৃষ্টি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য—জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার পরস্পর সম্বন্ধ কি, তাহার বিচার করিবার সময় প্রথমে জগতের অন্য পদার্থের ন্যায় জীবাশ্মা পরমাশ্মা হইতে উৎপন্ন হয় নাই, ইহা “নাশ্মাহ-শ্রুতেন্নিত্যাত্মাচ্চ তাভ্যঃ” (ব্রহ্ম. ২. ৩. ১৭) এই সূত্রের দ্বারা নির্ণয় করা হইয়াছে ; পরে “অংশো নানাব্যপদেশাং” (২. ৩. ৪৩) এই সূত্রে জীবাশ্মা পরমাশ্মারই অংশ, ইহা বলা হইয়াছে, এবং পরে “মদ্রবর্ণাচ্চ” (২. ৩. ৪৪) এইরূপ শ্রুতির

প্রমাণ দিয়া শেষে “অপিচ স্বর্ঘ্যতে” (২. ৩. ৪৫) “স্মৃতিতেও ইহাই উক্ত হইয়াছে”, এই হৃত্তের প্রয়োগ করা হইয়াছে। সকল ভাষ্যকারেরাই বলিয়াছেন যে, ইহা স্মৃতি অর্থাৎ গীতার “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” (গী. ১৫. ৭) এই বচন। কিন্তু ইহা অপেক্ষা শেষের স্থলটি (অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্র ৪. ২. ২১) আরও অধিক নিঃসন্দেহ। দেবদান ও পিতৃদান এই দুই গতিতে ক্রমানুসারে উত্তরায়ণের ছয়মাস এবং দক্ষিণায়নের ছয় মাস হয়, এবং উহাদের অর্থ কালমূলক না করিয়া বাদরায়ণাচার্য্য বলেন যে, ঐ শব্দগুলি হইতে তৎতৎ-কালান্তিমানী দেবতা অভিপ্রেত (বেদ. ৪. ৩. ৪), ইহা পূর্বেই দশম প্রকরণে আমি বলিয়াছি। এক্ষণে এই প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ শব্দদ্বয়ের কালবাচক অর্থ কি কখনই গ্রহণ করা যায় না? এই জন্য “যোগিনঃ প্রতি চ স্বর্ঘ্যতে” (ব্রহ্ম ৪. ২. ২১) অর্থাৎ এই কাল “স্মৃতিতে যোগীদিগের পক্ষে বিহিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে”—এই হৃত্তের প্রয়োগ করা হইয়াছে; এবং “যত্র কালে স্বানুত্তিমাবুত্তিঃ চৈব যোগিনঃ”—(গী. ৮. ২৩) এই গীতাবচনে, এই কাল যোগীদিগের পক্ষে বিহিত, এইরূপ স্পষ্ট বলা হইয়াছে। ইহা হইতে ভাষ্যকারদিগের কথা অনুসারে অগত্যা বলিতে হয় যে, উক্ত দুই স্থলে ব্রহ্মসূত্রের “স্মৃতি” শব্দের দ্বারা ভগবদ্গীতাই বিবক্ষিত হইয়াছে।

কিন্তু ভগবদ্গীতার ব্রহ্মসূত্রের স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং ব্রহ্মসূত্রে “স্মৃতি” শব্দের দ্বারা ভগবদ্গীতারই নির্দেশ করা হইয়াছে স্বীকার করিলে, উভয়ের মধ্যে কালদৃষ্টিতে বিরোধ উৎপন্ন হয়। তাহা এই; ভগবদ্গীতার ব্রহ্মসূত্রের স্পষ্ট স্পষ্ট উল্লেখ থাকায়, ব্রহ্মসূত্র গীতার পূর্বে রচিত বলিয়া মনে হয়, এবং ব্রহ্মসূত্রে “স্মৃতি” শব্দের দ্বারা গীতাই বিবক্ষিত হইয়াছে মনে করিলে, গীতাকে ব্রহ্মসূত্রের পূর্ববর্তী বলিয়া ধরিতে হয়। একবার ব্রহ্মসূত্র গীতার পূর্ববর্তী, আর একবার উহা গীতার পরবর্তী হওয়া সম্ভব নহে। ভাল; এখন এই মুষ্টিল এড়াইবার জন্য, “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ” শব্দে শাক্তরভাষ্যে প্রদত্ত অর্থ স্বীকার করিলে, “হেতুমন্ত্ৰির্নিশ্চিষ্টতঃ” ইত্যাদি পদের স্বারসাই (সার্থকতা) থাকে না; এবং ব্রহ্মসূত্রের “স্মৃতি” শব্দের দ্বারা গীতা ব্যতীত অন্য কোন স্মৃতিগ্রন্থ বিবক্ষিত হইয়া থাকিবে মনে করিলে, সমস্ত ভাষ্যকারই ভুল করিয়াছেন বলিতে হয়। ভাল; তাঁহারা ভুল করিয়াছেন বলিলেও “স্মৃতি” শব্দের দ্বারা কোন গ্রন্থ বিবক্ষিত তাহা কিছুতেই বলিতে পারা যায় না। তখন এই মুষ্টিল কাটাইবে কি করিয়া? আমার মতে এই মুষ্টিল হইতে উদ্ধার, পাইবার একটিমাত্র পথ আছে। ব্রহ্মসূত্র যিনি রচিয়াছিলেন তিনিই মূল ভারতের এবং গীতার বর্তমান রূপটি প্রদান করিয়া থাকিবেন এইরূপ মনে করিলে, কোন গোলযোগই থাকে না। ব্রহ্মসূত্রকে “ব্যাসসূত্র” বলিবার প্রচলিত রীতি আছে; এবং “শেষস্তাৎ পুরুষার্থবাদো বখাধেযিতি

জৈমিনিঃ’ (বেঙ্গ. ৩. ৪. ২) এই সূত্রের উপর শাকরভাব্যের টীকায়, আনন্দ-গিরি লিখিয়াছেন যে, জৈমিনি বেদান্তসূত্রকার ব্যাসের শিষ্য ছিলেন ; এবং আরম্ভের মঙ্গলাচরণেও, “শ্রীমদ্ব্যাসপণ্ডিতনিধিনিধিরনো” এইরূপ তিনি ব্রহ্মসূত্রের বর্ণনা করিয়াছেন । মহাভারতের ভিত্তিতে আমি উপরে বলিয়া আসিয়াছি যে, মহাভারতকার ব্যাসের পৈল, গুণ, সূরমন্ত, জৈমিনি ও বৈশম্পায়ন এই পাঁচ শিষ্য ছিলেন ; এবং ব্যাস তাঁহাদিগকে মহাভারত পড়াইয়াছিলেন । এই দুই কথা একত্র করিয়া বিচার করিলে ইহাই অনুমিত হয় যে, মূল ভারত এবং তদন্তর্গত গীতার বর্তমান রূপ প্রদান করা এবং ব্রহ্মসূত্র রচনা, এই দুই কাজই এক বাদরায়ণ ব্যাসই করিয়া থাকিবেন । এই কথার ইহা অর্থ নহে যে, বাদরায়ণাচার্য্য বর্তমান মহাভারত নূতন রচিয়াছিলেন, আমার উক্তির ভাবার্থ এই যে, মহাভারত গ্রন্থ অতি বিস্তীর্ণ হওয়ায় সম্ভবত বাদরায়ণাচার্য্যের সময়ে তাহার কোন কোন অংশ এদিক ওদিক বিক্ষিপ্ত কিংবা লুপ্তও হইয়া থাকিবে । এই অবস্থায় তৎকালে প্রাপ্ত মহাভারতের অংশসমূহের অনুসন্ধান করিয়া এবং যেখানে যেখানে গ্রন্থ অসম্পূর্ণ, অশুদ্ধ ও দোষযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে দেখা গিয়াছিল সেই সেই স্থানে তাহার শুদ্ধি ও পূর্তি করিয়া এবং অশুদ্ধমণিকা প্রভৃতি জুড়িয়া দিয়া বাদরায়ণাচার্য্য এই গ্রন্থের পুনরুজ্জীবন করিয়া থাকিবেন কিংবা তাহার বর্তমান রূপ দিয়া থাকিবেন । মারাঠী সাহিত্যে জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থের এইরূপ শুদ্ধিই একনাথ মহারাজ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; এবং একথাও প্রচলিত আছে যে, সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ-মহাভাষ্য একবার প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল এবং চন্দ্রশেখরাচার্য্যকে তাহার পুনরুদ্ধার করিতে হইয়াছিল । মহাভারতের অন্য প্রকরণে গীতার শ্লোক কেন পাওয়া যায় তাহার উপপত্তি এক্ষণে ঠিক পাওয়া যাইতেছে ; এবং গীতায় ব্রহ্ম-সূত্রের স্পষ্ট উল্লেখ এবং ব্রহ্মসূত্রে ‘স্বতি’ শব্দের দ্বারা গীতার নির্দেশ কেন করা হইল তাহারও নীমাংসা সহজ হইতেছে । গীতার যে ভিত্তিতে বর্তমান গীতা রচিত হইয়াছে তাহা বাদরায়ণাচার্য্যের পূর্বেও উপলব্ধ ছিল, তাই ব্রহ্মসূত্রে ‘স্বতি’ শব্দে তাহার নির্দেশ করা হইয়াছে ; এবং মহাভারতের সংশোধন করিবার সময় গীতায় * উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের সন্নিহিত্য বিচার ব্রহ্মসূত্রে করা হইয়াছে । বর্তমান গীতায় ব্রহ্মসূত্রের এই যে উল্লেখ আছে তাহারই অনুসরণে সূত্রগ্রন্থের অন্য উল্লেখ বর্তমান মহাভারতেও আছে । উদাহরণ যথা—

অনুশাসনপূর্ব্বেণ অষ্টাবক্রাদিসংবাদে “অনুভাঃ স্ত্রিয় ইত্যেবং সূত্রকারো ব্যবস্যতি”

* ব্রহ্মসূত্র বেদান্তসম্বন্ধীয় মুখ্যগ্রন্থ এবং সেইরূপ গীতা কনুবেগ সম্বন্ধে প্রধান—ইহা আমি পূর্বে প্রকরণে বোঝাইয়াছি । এখন ব্রহ্মসূত্রে ও গীতা একই ব্যক্তি অর্থাৎ ব্যাস রচনা করিয়াছিলেন আমার এই অনুমান সত্য হইলে, এই দুই শাস্ত্রের কর্তা ব্যাসকেই মানিতে হয় । আমি এই কথা অনুমানের দ্বারা উপরে সিদ্ধ করিয়াছি । কিন্তু কুন্তকোপহ কুণ্ডাচাষ,

(অম্ব. ১৯, ৬) এই বাক্য আছে । সেইরূপ আবার, শতপথ ব্রাহ্মণ (শান্তি. ৩১৮. ১৬-২৩), পঞ্চরাত্র (শান্তি. ৩৩৯. ১০৭), যজু (অম্ব. ৩৭. ১৬) এবং যাত্নের নিরুক্ত (শান্তি. ৩৪২. ৭১), ইহাদেরও অন্যত্র স্পষ্ট স্পষ্ট উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু গীতার নায় মহাভারতের সকল অংশ মুখস্থ করিবার রীতি ছিল না, তাই গীতার অতিরিক্ত মহাভারতে অন্য স্থানে অন্য গ্রন্থের যে উল্লেখ আছে, তাহা কালনির্ণয়ার্থ কতটা বিশ্বসনীয় সে বিষয়ে সহজেই সংশয় উপস্থিত হয় । কারণ, যে অংশ কণ্ঠস্থ করা হয় না, তাহাতে কোন শ্লোক প্রেক্ষিত করা কিছু কঠিন নহে । কিন্তু আমাদের মতে বর্তমান গীতার প্রবক্ত্রব্রহ্মের উল্লেখ একমাত্র বা অপূর্ণ সূত্রায় অবিখ্যাস্য নহে ইহা দেখাইবার জন্য উপরি-উক্ত অন্য উল্লেখের উপযোগ করা কিছু অসুচিত হইবে না ।

“ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব” ইত্যাদি শ্লোকান্তর্ভূত পদসমূহের অর্থস্বারসের মীমাংসা করিয়া আমি উপরে নির্ণয় করিয়াছি—যে, ভগবদ্গীতার বর্তমান ব্রহ্মসূত্রের কিংবা বেদান্ততন্ত্রেরই উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু ভগবদ্গীতার ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ আসিবার—এবং তাহাও ত্রয়োদশ অধ্যায়ে অর্থাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-বিচারেই আসিবার—আমার মতে এক মহত্বপূর্ণ ও দৃঢ় কারণ আছে । ভগবদ্গীতার বাসুদেব-ভক্তিতত্ত্ব মূল ভাগবত বা পাঞ্চরাত্র-ধর্ম্য হইতে

ছাড়া অন্য পাতাখানায় মহাভারতের যে এক সংস্করণ অথবা ছাপাইয়াছেন তাহাতে শান্তি-পর্বের ২১২ অধ্যায়ে (বাস্কেরাধ্যায় প্রচলনে) যুগ্মরঙে বিভিন্ন শাস্ত্র ও ইতিহাস বিরূপে উৎপন্ন হইল তাহার বর্ণনা করিবার সময় নিম্নলিখিত ৩৪তম শ্লোকটি দিয়াছেন :—

বেদান্তকল্পযোগং চ বেদবিদ ব্রহ্মবিদ বিদুঃ ।

ঐশ্বর্যানো মিজগ্রাহ শিরশাং ভুগুঃ পুনঃ ।

উহাতে ‘বেদান্তকল্পযোগ’ একবচনান্ত পদ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ ‘বেদান্ত ও কর্মযোগই’ করিতে হয় । অথবা এইকণ্ডও মনে হয় যে, ‘বেদান্তঃ কর্মযোগঃ চ’ ইহাই মূল পাঠ হইবে এবং নিপিবার সময় কিংবা ছাপিবার সময় ‘স্তং-’এর অক্ষরটি বাদ পড়িয়া গিয়া থাকিবে । বেদান্ত ও কর্মযোগ এই দুই শাস্ত্র ব্যাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ভুগু শিরশাং পাইয়াছিলেন, এইরূপ এই শ্লোকে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । কিন্তু এই শ্লোক বোখাই নগরের পদপৎ কুকাগ্রী ছাপাখানার মুদ্রিত সংস্করণে এবং কলিকাতার সংস্করণে পাওয়া যায় না । কৃষ্ণ-কোণ-সংস্করণে শান্তিপর্বের ২১২ তম অধ্যায় গোষ্ঠী ও কলিকাতার সংস্করণে ২১০ তম অধ্যায় হইয়াছে । কৃষ্ণকোণ-পাঠের এই শ্লোক আমার নিজ ডা. গণেশ-কৃষ্ণ পর্কে আমার মন্ডরে আদ্য আসি তাহাকে ধন্যবাদ করিতেছি । উহার মতে, এই স্থানে কর্মযোগ শব্দে গীতাই বিব-কিত ; এবং গীতা ও বেদান্তের এই দুয়েরই কর্তৃক এই শ্লোকে ব্যাসকেই প্রদত্ত হইয়াছে । মহাভারতের তিন সংস্করণের মধ্যে কেবল এক সংস্করণেই এই পাঠ পাওয়া যায় বলিয়া এই সম্বন্ধে একটু সন্দেহ উপস্থিত হয় । কিন্তু বাই বল না কেন, উহা হইতে এইকু তো সিদ্ধ হয় যে, বেদান্ত ও কর্মযোগের কর্তা যে একই, আদ্যের এই অনুমান কিছুই সূত্রে কিংবা ভিত্তিহীন নহে ।

গৃহীত হইলেও (আমি পূর্ব প্রকরণসমূহে যেমন বলিয়া আসিয়াছি) চতুর্বা-
হ পাকরাত্র-ধর্মের মূল জীব ও মনের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই মত ভগবদ্গীতার
জ্ঞান্য নহে যে, বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ অর্থাৎ জীব, সংকর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ
(মন) এবং প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ (অঙ্কুর) উৎপন্ন হইয়াছে। জীবাশ্ম
অন্য কিছু হইতে উৎপন্ন হয় নাই (বেদ. ২. ৩. ১৭), উহা সনাতন
পরমাত্মারই নিত্য 'অংশ' (বেদ. ২. ৩. ৪৩), ইহাই ব্রহ্মসূত্রের সিদ্ধান্ত।
সেইজন্য, ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে প্রথমে বলা হইয়াছে যে,
বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ হওয়া অর্থাৎ ভাগবতধর্মীয় জীবের উৎপত্তি সম্ভব
নহে (বেদ. ২. ২. ৪২), এবং পুনরায় বলা হইয়াছে যে, মন জীবের এক
ইন্দ্রিয় হওয়া প্রযুক্ত জীব হইতে প্রহ্লাদের (মন) উৎপত্তি হওয়াও সম্ভব
নহে (বেদ. ২. ২. ৪৩); কারণ লোকব্যবহারের দিকে দেখিলে তো
ইহাই মনে হয় যে, কণ্ঠ হইতে কারণ বা সাধন উৎপন্ন হয় না। এই
প্রকার বাদরাগনাচার্য্য ভাগবত-ধর্ম বর্ণিত জীবোৎপত্তি বৃষ্টিপূর্বক খণ্ডন
করিয়াছেন। সম্ভবত এই সম্বন্ধে ভাগবতধর্মী এই উত্তর দিবেন যে, আমি
বাসুদেব (ঈশ্বর), সংকর্ষণ (জীব), প্রহ্লাদ (মন) ও অনিরুদ্ধ (অঙ্কুর)
এই চারি জনকেই সমান জ্ঞানী মনে করি এবং এক হইতে অপরের উৎ-
পত্তিকে লাক্ষণিক ও গোণ বিবেচনা করি। কিন্তু এইরূপ মনে করিলে,
এক মুখ্য পরমেশ্বরের স্থানে চারি মুখ্য পরমেশ্বর হইয়া দাঁড়ায়। তাই
এই উত্তরও উপযোগী নহে এইরূপ ব্রহ্মসূত্রে উক্ত হইয়াছে; এবং পরমেশ্বর
হইতে জীব উৎপন্ন হয় এই মত বেদের অর্থাৎ উপনিষদের বিরুদ্ধ
অতএব ত্যাজ্য, বাদরাগনাচার্য্য এই শেষ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (বেদ.
২. ২. ৪৪, ৪৫)। ভাগবতধর্মের কর্মমূলক ভক্তিতত্ত্ব ভগবদ্গীতার
গৃহীত হইয়াছে সত্য বটে; তথাপি গীতার ইহাও সিদ্ধান্ত যে, জীব
বাসুদেব হইতে উৎপন্ন হয় নাই, কিন্তু উহা নিত্য পরমাত্মারই 'অংশ' (গী.
১৫. ৭)। জীবস্বকীয় এই সিদ্ধান্ত মূল ভাগবতধর্ম হইতে গৃহীত হয় নাই,
এই জন্য ইহার আধার কি তাহা বলা আবশ্যক ছিল; কারণ এরূপ না
করিলে, এই ভুল ধারণা হইতে প্রাপ্ত যে, চতুর্বাহ ভাগবতধর্মের প্রযুক্তি-
মূলক ভক্তিতত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গেই জীবের উৎপত্তিসংক্রান্ত কল্পনাও গীতার অন্তর্ভুক্ত।
অতএব ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচারে যখন জীবাশ্মের স্বরূপ বলিবার প্রসঙ্গ উপস্থিত
হইল তখন অর্থাৎ গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের আরম্ভেই ইহা স্পষ্ট বলিতে
হইল যে, "ক্ষেত্রজের অর্থাৎ জীবের স্বরূপসম্বন্ধে আমাদের মত ভাগবত-
ধর্মের অরূপ নহে, বরঞ্চ উপনিষদের ঋষিদিগের 'মতানুযায়ী।' " অর্থাৎ
উহার সঙ্গে সঙ্গেই স্বভাবত ইহাও বলিতে হইল যে, ভিন্ন ভিন্ন ঋষিরা ভিন্ন ভিন্ন
উপনিষদে পৃথক পৃথক উপপাদন করার, সেই সমস্তের ব্রহ্মসূত্রে কৃত সমন্বয়ই

(বেহু. ২. ৩. ৪৩) আমার গ্রাহ্য । এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে উপলব্ধি হইবে যে, ভাগবতধর্মসম্বন্ধে ব্রহ্মহৃত্রে যে আপত্তি করা হইয়াছে, তাহা বাহাতে দূর হয় সেই ভাবে ভাগবতধর্মের ভক্তিমার্গকে গীতার মধ্যে সমাবেশ করা হইয়াছে । রামানুজাচার্য্য স্বকীয় বেদান্তহৃত্রভাষ্যে উক্ত হৃত্রের অর্থ বদলাইয়া ফেলিয়াছেন (বেহু. রাভা. ২. ২. ৪২-৪৬ দেখ) । কিন্তু আমাদের মতে, এই অর্থ ক্রিষ্ট অতএব অগ্রাহ্য । থিবো সাহেবের মনের কোঁক রামানুজভাষ্যে প্রদত্ত অর্থের দিকেই ; কিন্তু থিবোর লেখা পড়িয়া তো ইহাই মনে হয় যে, তিনি এই মতবাদের ঠিক স্বরূপটি বুঝেন নাই । মহাভারতে শান্তিপর্কের শেষ অংশে নারায়ণীয় কিংবা ভাগবতধর্মের যে বর্ণনা আছে তাহাতে বাসুদেব হইতে জীব অর্থাৎ সংকর্ষণ উৎপন্ন হইয়াছে, একরূপ বর্ণনা নাই ; কিন্তু “বিনি বাসুদেব তিনিই (স এব) সংকর্ষণ অর্থাৎ জীব বা ক্ষেত্রজ্ঞ” এইরূপ প্রথমে উক্ত হইয়াছে (শা. ৩৩৪. ২৮ ও ২৯ ; এবং ৩৩৯. ৩৯ ও ৭১ দেখ) ; এবং ইহার পরে সংকর্ষণ হইতে প্রদ্ব্যম পর্য্যন্ত কেবল পরম্পরা প্রদত্ত হইয়াছে । এক স্থানে তো স্পষ্টই কথিত হইয়াছে যে, ভাগবতধর্মকে কেহ চতুর্বাহ, কেহ ত্রিবাহ, কেহ দ্বিবাহ এবং শেষে কেহ একবাহও মনে করেন (মভা. শা. ৩৪৮. ৫৭) । কিন্তু ভাগবতধর্মের এই নানা পক্ষ স্বীকার না করিয়া তন্মধ্যে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের পরম্পরসম্বন্ধবিষয়ে উপনিষৎ ও ব্রহ্মহৃত্রের বাহাতে মিল হইতে পারে এইরূপ একটি মতই গীতার স্থির রাখা হইয়াছে । এবং এই বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি দিলে, এই প্রশ্নের ঠিক মীমাংসা হইবে যে, ব্রহ্মহৃত্রের উল্লেখ গীতার কেন করা হইয়াছে ? অথবা, ইহা বলা বাহুল্য যে, মূল গীতার এই একটা সংস্কারই সাধিত হইয়াছে ।

ভাগ ৪—ভাগবত ধর্মের উদয় ও গীতা ।

গীতারহস্যের অনেক স্থানে এবং এই প্রকরণেরও প্রথমে বলিয়াছি যে, উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান ও কাপিল সাংখ্যের ক্ষরাক্ষর-বিচারের সঙ্গে ভক্তির এবং বিশেষত নিকাম কর্মের মিল স্থাপন করিয়া, শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে কর্ম-যোগের পূর্ণ সমর্থন করাই গীতাগ্রন্থের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় । কিন্তু এত বিষয়ের সমন্বয় করিবার গীতার পদ্ধতিটি বাহাদের সম্পূর্ণ জগত হয় না, এবং এত বিষয়ের সমন্বয় করাই অসম্ভব বলিয়া বাহাদের প্রথম হইতেই ধারণা হয়, তাঁহাদের নিকট গীতার অনেক দিকান্ত পরম্পরবিরোধী বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উদাহরণ বধি—এই আপত্তিকারীদের মত এই যে, এই জগতে বাহা কিছু আছে সে সমস্তই নিঃশূন্য ব্রহ্ম, ত্রয়োদশ অধ্যায়ের এই উক্তি—এই সমস্ত সগুণ বাসুদেবই, সপ্তম অধ্যায়ের এই উক্তির সম্পূর্ণ বিরোধী ; এই প্রকার ভগবান একস্থলে বলিতেছেন যে, “আমার নিকট শক্রমিত্র চই-ই সমান”

৯. ২৯), আবার অন্য স্থানে ইহাও বলিতেছেন যে, “জ্ঞানী ও ভক্তিমান পুরুষ আমার অত্যন্ত প্রিয়” (৭. ১৭ ; ১২ ; ১২. ১৯)—এই দুই উক্তি পরস্পর-বিরুদ্ধ। কিন্তু গীতারহস্যে আমি অনেক স্থানে স্পষ্ট দেখাইয়াছি যে, বস্তুত ইহা বরোধ নহে, কিন্তু একই বিষয়সম্বন্ধে একবার আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে, আর একবার ভক্তিদৃষ্টিতে বিচার করায়, আপাতত এই বিরোধী বিষয় বলা হইয়াছে মনে হইলেও, শেষে ব্যাপক তত্ত্বজ্ঞানের দৃষ্টিতে গীতার উহাদের মিলও স্থাপিত করা হইয়াছে। ইহার পরেও কেহ কেহ এই আপত্তি করেন যে, অব্যক্ত ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্যক্ত পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তির মধ্যে উক্ত প্রকার মিল স্থাপিত হইলেও মূল গীতায় এই মিল স্থাপিত হওয়া সম্ভব নহে; কারণ মূল গীতা বর্তমান গীতার ন্যায় পরস্পরবিরোধবহুল ছিল না, তাহার মধ্যে বেদান্তীরা কিংবা সাংখ্যশাস্ত্রাভিমাত্রীরা নিজ নিজ শাস্ত্রের অংশ পরে ঢুকাইয়া দিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ—প্রো. গার্বে বলেন যে, মূল গীতার কেবল সাংখ্য ও যোগেরই সহিত ভক্তির মিল স্থাপিত হইয়াছে, বেদান্তের সহিত এবং মীমাংসকদিগের কৰ্ম্মনার্গের সহিত ভক্তির মিল স্থাপনের কাজ কেহ পরে করিয়াছেন। মূল গীতায় এই প্রকার যে শ্লোক পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার, নিজ মতানুসারে, এক তালিকাও তিনি জন্মন ভাষায় অনুবাদিত নিজের গীতার শেষে দিয়াছেন! আমার মতে এই সমস্ত করণা ভ্রান্তিমূলক। বৈদিক ধর্মের বিভিন্ন অঙ্গের ঐতিহাসিক পরম্পরা এবং গীতার ‘সাংখ্য’ ও ‘যোগ’ এই দুই শব্দের প্রকৃত অর্থ ঠিক না বুঝিবার কারণে, এবং বিশেষতঃ তত্ত্বজ্ঞানবিরহিত অর্থাৎ শুধু ভক্তিমূলক খৃষ্টধর্মেরই ইতিহাস উক্ত লেখকদিগের (প্রো. গার্বে প্রভৃতির) সম্মুখে থাকায় এই প্রকার ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে। মূলে খৃষ্টধর্ম নিছক ভক্তিমূলক ছিল; এবং গ্রীকদিগের এবং অন্যদের তত্ত্বজ্ঞানের সহিত উহার মিল স্থাপন করিবার কার্য্য পরে করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ধর্মের কথা তাহা নহে। হিন্দুস্থানে ভক্তিনার্গের আবির্ভাবের পূর্বেই মীমাংসকদিগের যজ্ঞমার্গ, উপনিষৎ-কারদিগের জ্ঞান, এবং সাংখ্য ও যোগ—এই সমস্ত পরিপক্ক অবস্থার উপনীত হইয়াছিল। সেইজন্য প্রথম হইতেই আমাদের দেশবাসীদের স্বতন্ত্র রীতিতে প্রতিপাদিত এমন ভক্তিমার্গ কখনও মান্য হওয়া সম্ভব ছিল না, বাহা এই সমস্ত শাস্ত্র হইতে এবং বিশেষত উপনিষদসমূহে বর্ণিত ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পৃথক। ইহার প্রতি লক্ষ্য করিলে, গীতার ধর্মপ্রতিপাদনের স্বরূপ প্রথম হইতেই প্রায় বর্তমান গীতার প্রতিপাদনের ‘সমানই’ ছিল ইহা না মানিয়া থাকা যায় না। গীতারহস্যের বিচারও এই বিষয়েরই উপর দৃষ্টি রাখিয়া করা হইয়াছে। কিন্তু বিষয়টা অত্যন্ত গুরুত্ববিশিষ্ট বলিয়া গীতা-ধর্মের মূলস্বরূপ ও পরম্পরা-সম্বন্ধে, ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বিচার করিলে,

আমাদের মতে কোন্ কোন্ বিষয় নিম্ন হই এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা আবশ্যিক ।

গীতারহস্যের দশম প্রকরণে আমি দেখাইয়াছি যে, বৈদিক ধর্মের অত্যন্ত প্রাচীন স্বরূপ না ছিল ভক্তিপ্রধান, না ছিল জ্ঞানপ্রধান এবং না ছিল যোগ-প্রধান ; কিন্তু উহা যজ্ঞময় অর্থাৎ কর্মপ্রধান ছিল, এবং বেদসংহিতা ও ব্রাহ্মণসমূহে বিশেষভাবে এই বাগযজ্ঞাদি কর্মমূলক ধর্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে । পরে এই ধর্মই কৈবল্যের মীমাংসাসূত্রে সুব্যবস্থিতরূপে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া তাহার নাম হইল 'মীমাংসকমার্গ' । কিন্তু 'মীমাংসক' এই নাম নূতন হইলেও, ইহা নিঃসন্দেহ যে, বাগযজ্ঞাদিধর্ম অত্যন্ত প্রাচীন ; এমন কি, ঐতিহাসিকদৃষ্টিতে ইহাকে বৈদিকধর্মের প্রথম সোপান বলা যাইতে পারে । 'মীমাংসকমার্গ' নাম প্রাপ্ত হইবার পূর্বে উহার নাম ছিল ত্রয়োধর্ম, অর্থাৎ তিন বেদের দ্বারা প্রতিপাদিত ধর্ম ; এবং এই নামই গীতাতেও প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ৯. ২০ ও ২১ দেখ) । কর্মময় ত্রয়োধর্ম এইরূপ বহুল প্রচলিত থাকিলে পর, কর্মের দ্বারা অর্থাৎ কেবল বাগযজ্ঞাদির বাহ্য অনুষ্ঠানের দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভ কিরূপে হইবে ? জ্ঞানলাভ একটা মানসিক অবস্থা হওয়ায় পরমেশ্বর-স্বরূপের বিচার করা ব্যতীত জ্ঞান হওয়া সম্ভব নহে, ইত্যাদি বিষয় ও কল্পনা বাহির হইতে লাগিল এবং ক্রমে ক্রমে উহারই মধ্য হইতে ঔপনিষদিক জ্ঞানের প্রাচুর্য হইল । এই বিষয় ছান্দোগ্যাদি উপনিষদের প্রারম্ভে প্রদত্ত অবতারণা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় । এই ঔপনিষদিক ব্রহ্মজ্ঞানই পরে 'বেদান্ত' নাম প্রাপ্ত হয় । কিন্তু মীমাংসা শব্দের নাম বেদান্ত নাম পরে প্রচলিত হইলেও ইহা বলা যায় না যে, ব্রহ্মজ্ঞান কিংবা জ্ঞানমার্গও নূতন । ইহা সত্য যে, কর্মকাণ্ডের পরই জ্ঞানকাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু এই উভয়ই প্রাচীন, এ কথা যেন মনে থাকে । 'কাপিল সাংখ্য' এই জনবর্গেরই অপর, কিন্তু স্বতন্ত্র, শাখা । গীতারহস্যে ইহা উক্ত হইয়াছে যে, এদিকে ব্রহ্মজ্ঞান অদ্বৈতী, ওদিকে সাংখ্য দ্বৈতী ; এবং সৃষ্টির উৎপত্তিক্রম সম্বন্ধে সাংখ্যাদিগের বিচার মূলে ভিন্ন । কিন্তু ঔপনিষদিক অদ্বৈতী ব্রহ্মজ্ঞান এবং সাংখ্যের দ্বৈতী জ্ঞান, দুই-ই মূলে বিভিন্ন হইলেও কেবল জ্ঞান-দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায় যে, এই দুই মার্গ তৎপূর্ববর্তী বাগযজ্ঞাদি কর্মমার্গের সমানই বিরোধী ছিল । তাই, কর্মের সহিত জ্ঞানের মিল কিরূপে স্থাপন করা যাইবে, এই প্রশ্ন স্বভাবত উদ্ভূত হইল । এই কারণেই উপনিষদের কালেই এই বিষয়ে দুই পক্ষ হইয়াছিল । তন্মধ্যে বৃহদারণ্যকাদি উপনিষৎ ও সাংখ্য বলিতে লাগিলেন যে, কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে নিত্য বিরোধ থাকায়, জ্ঞান হইলে পর কর্ম ছাড়িয়া দেওয়া শুধু প্রশস্ত নহে, কিন্তু আবশ্যিকও । পক্ষান্তরে, দীশা-কাশ্যাদি অন্য উপনিষৎ প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন যে, জ্ঞানোদয়ের পরেও

কর্ম ছাড়িয়া দেওয়া যায় না, বৈরাগ্যযোগে বুদ্ধিকে নিকাম করিয়া জগতে ব্যবহারসিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির সমস্ত কর্ম করাই কর্তব্য। এই সকল উপনিষদের ভাষ্যসমূহে এই ভেদ দূর করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণের শেষে যে বিচার আছে তাহা হইতে উপলব্ধ হইবে যে, শাক্তভাষ্যের এই সাম্প্রদায়িক অর্থ টানা-বোনা করিয়া করা ; এবং এইজন্য এই সকল উপনিষদের উপর স্বতন্ত্র রীতিতে বিচার করিবার সময় ঐ অর্থ গ্রাহ্য বলিয়া মানা বাইতে পারে না। শুধু বাগবদ্ভাষ্যেই কর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানেরই মধ্যে মিল হ্রপনের চেষ্টা হইয়াছিল তাহা নহে ; কিন্তু মৈত্র্যপনিষদের বিচার আলোচনা হইতে ইহাও সুস্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, কাপিলসাংখ্য প্রথম প্রথম স্বতন্ত্ররীতিতে উৎপন্ন ক্রয়াক্ষরজ্ঞান এবং উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞানের সম্মিশ্রণ—বতটী সম্ভব—করিবারও প্রবৃত্তি এই সময়েই আরম্ভ হইয়াছিল। বৃহদারণ্যকাণ্ড প্রাচীন উপনিষদসমূহে কাপিল-সাংখ্যজ্ঞানের কোন প্রাধান্য দেওয়া হয় নাই। কিন্তু মৈত্র্যপনিষদে সাংখ্যাদিগের পরিভাষা সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে যে, শেষে এক পরব্রহ্ম হইতেই সাংখ্যাদিগের চতুর্বিংশ তত্ত্ব নির্মিত হইয়াছে। তথাপি কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রও বৈরাগ্যমূলক অর্থাৎ কর্মের বিরুদ্ধ। তাৎপর্য এই যে, প্রাচীনকালেই বৈদিকধর্মের তিন দল হইয়াছিল—(১) কেবল বাগ-যজ্ঞাদি কর্ম করিবার মার্গ ; (২) জ্ঞান ও বৈরাগ্যযোগে কর্মসম্মান করা অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা বা সাংখ্যমার্গ ; এবং (৩) জ্ঞানযোগে ও বৈরাগ্যবুদ্ধিতেই নিত্য কর্ম করিবার মার্গ অর্থাৎ জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়ের মার্গ। ইহাদের মধ্যে জ্ঞান-মার্গ হইতেই পরে অন্য দুই শাখা—যোগ ও ভক্তি—উৎপন্ন হইয়াছে। ছান্দোগ্যাদি প্রাচীন উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, পরব্রহ্মের জ্ঞানলাভের জন্য ব্রহ্ম-চিন্তন অত্যন্ত আবশ্যিক ; এবং এই চিন্তন, মনন ও ধ্যান করিবার জন্য চিন্তকে একাগ্র করা আবশ্যিক ; এবং চিন্তকে স্থির করিবার জন্য পরব্রহ্মের কোন একটি সগুণ প্রতীক প্রথমে চোখের সম্মুখে রাখিবে। এই প্রকার ব্রহ্মোপাসনা করিতে থাকিলে চিন্তের যে একাগ্রতা হয়, পরে তাহাকেই বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হইতে লাগিল এবং চিন্তনিরোধরূপ যোগ একটি ভিন্ন মার্গ হইয়া পড়িল ; এবং যখন সগুণ প্রতীকের পরিবর্তে পরমেশ্বরের মানবরূপধারী ব্যক্ত প্রতীকের উপাসনা আরম্ভ হইতে লাগিল, তখন শেষে ভক্তিমার্গ বাহির হইল। এই ভক্তিমার্গ উপনিষদিক জ্ঞান হইতে পৃথক, মাঝখান হইতে স্বতন্ত্ররূপে উৎপন্ন, হয় নাই ; এবং ভক্তির কল্পনাও অন্য কোন দেশ হইতে ভারতবর্ষে আসে নাই। সমস্ত উপনিষদ দেখিলে এই ক্রম দেখা যায় যে, প্রথমে ব্রহ্মচিন্তনের নিমিত্ত যজ্ঞের অঙ্গসমূহের কিংবা ঔকারের, পরে ঋজ, বিষ্ণু ইত্যাদি বৈদিক দেবতার, অথবা আকাশাদি সগুণ ব্যক্ত ব্রহ্মপ্রতীকের উপাসনা সুরু হয় ; এবং শেষে এই কারণেই অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্যই রাম, নৃসিংহ, শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব প্রভৃতির

ভজনা, অর্থাৎ এক প্রকার উপাসনা, প্রচলিত হইয়াছে। উপনিষদসমূহের ভাবী হইতে ইহাও স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, উহাদের মধ্যে যোগতত্ত্বাদি যোগসম্বন্ধীয় উপনিষদ এবং নৃসিংহতাপনী, রামতাপনী প্রভৃতি ভক্তিসম্বন্ধীয় উপনিষৎ ছান্দোগাদি উপনিষৎ অপেক্ষা অর্ধাচীন।' অতএব ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বলিতে হয় যে, ছান্দোগাদি প্রাচীন উপনিষদে বর্ণিত কৰ্ম, জ্ঞান কিংবা সন্ন্যাস, এবং জ্ঞান-কৰ্ম-সমুচ্চয়—এই তিন দলের উদ্ভব হইবার পরেই যোগমার্গ ও ভক্তিমার্গ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। কিন্তু যোগ ও ভক্তি, এই দুই সাধন এইরূপে শ্রেষ্ঠ স্বীকৃত হইলেও তৎপূর্ববর্তী ব্রহ্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠতার কিছুমাত্র লাঘব হয় নাই—এবং হইবার সম্ভাবনাই ছিল না। তাই, যোগপ্রধান ও ভক্তিপ্রধান উপনিষদেও ব্রহ্মজ্ঞানকে ভক্তি ও যোগের অন্তিম সাধ্য বলা হইয়াছে; এবং এরূপ বর্ণনাও করেক স্থলে পাওয়া যায় যে, যে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, অচ্যুত, নারায়ণ ও বাসুদেব প্রভৃতির ভজনা করা হয়, তাহাও পরমাত্মার কিংবা পরব্রহ্মের রূপ (মৈত্র্য. ৭. ৭; রামপূ. ১৬; অমৃতবিন্দু. ২২. প্রভৃতি দেখ)। সারকথা. বৈদিক ধর্মের সময়ে সময়ে আত্মজ্ঞানী পুরুষেরা যে ধর্মাস্তসকল প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা প্রাচীন সময়ে প্রচলিত ধর্মাস্ত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে; এবং প্রাচীন কালে প্রচলিত ধর্মাস্তের সহিত নব ধর্মাস্তের মিল করাই বৈদিক ধর্মের অভিব্যক্তির আরম্ভ হইতে মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল; এবং বিভিন্ন ধর্মাস্তের সমন্বয় করিবার এই উদ্দেশ্যকেই স্বীকার করিয়া পরে শ্বতিকায়েরা আশ্রম-ব্যবস্থাধর্মের প্রতিপাদন করিয়াছেন। বিভিন্ন ধর্মাস্তসমূহের সমন্বয় করিবার এই প্রাচীন পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য করিলে একমাত্র গীতাধর্মই উক্ত পূর্বাধার পদ্ধতিকে ছাড়িবার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে এরূপ বলা সম্বুদ্ধক নহে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থের যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম, উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান, কাপিল সাংখ্য, চিত্তনিরোধরূপ যোগ ও ভক্তি, ইহাই বৈদিকধর্মের মুখ্য মুখ্য অঙ্গ এবং ইহাদের উৎপত্তিক্রমের সাধারণ ইতিহাস উপরে বলা হইয়াছে। এক্ষণে, গীতার প্রতিপাদিত এই সমস্ত ধর্মাস্তের মূল কি—অর্থাৎ ঐ প্রতিপাদন সাক্ষাৎ বিভিন্ন উপনিষৎ হইতে গীতায় গ্রহীত হইয়াছে কিংবা মাঝে তাহার আরও দুই এক সোপান আছে—তাহার বিচার করিব। শুধু ব্রহ্মজ্ঞানের বিচারের সময় কঠাদি উপনিষদের কোন কোন শ্লোক গীতায় যেমনটি তেমনি গ্রহীত হইয়াছে এবং জ্ঞানকৰ্মসমুচ্চয়পঞ্চের প্রতিপাদন করিবার সময় জনকাদির উপনিষদিক দৃষ্টান্তও প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা হইতে প্রতীত হয় যে, গীতাগ্রন্থ সাক্ষাৎ উপনিষৎ অবলম্বনেই রচিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু গীতাতেই প্রদত্ত গীতাধর্মের পরম্পরাতে তো কোথাও উপনিষদের উল্লেখ নাই। যেসকল গীতায় দ্রব্যময় যজ্ঞাপেক্ষা জ্ঞানময় যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ধরা হইয়াছে (গী. ৪. ৩০), সেইরূপ ছান্দোগ্যোপ-

নিম্নেও একস্থানে (ছাং. ৩. ১৬, ১৭) মনুষ্যের জীবন এক প্রকার যজ্ঞই এইরূপ বলিয়া এই প্রকার যজ্ঞের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিবার সময় “এই যজ্ঞবিদ্যা বোর আঙ্গিরস নামক ঋষি, দেবকী-পুত্র কৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন” ইহাও উক্ত হইয়াছে। এই দেবকীপুত্র কৃষ্ণ এবং গীতার ত্রিকৃষ্ণ একই মনে করিবার কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু ক্ষণকালের জন্য উভয়কে একই ব্যক্তি মানিয়া লইলেও, যে গীতা জ্ঞানযজ্ঞকে প্রধান মনে করেন সেই গীতার বোর আঙ্গিরসের কোথাও উল্লেখ নাই একথা মনে রাখা উচিত। তাছাড়া, বৃহদারণ্যকোপনিষৎ হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, জনকের মার্গ জ্ঞানকর্ম-সমুচ্চয়াক্ত হইলেও, সে সময়ে এই মার্গে ভক্তির সমাবেশ হয় নাই। তাই, ভক্তিমুক্ত জ্ঞানকর্মসমুচ্চয় পন্থার সাম্প্রদায়িক পরম্পরায় জনকের গণনা করা যাইতে পারে না—এবং তাহা গীতাতেও করা হয় নাই। গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের আরম্ভে উক্ত হইয়াছে (গী. ৪. ১-৩) যে, গীতাধর্ম যুগারম্ভে ভগবান প্রথমে বিবস্বান্কে, বিবস্বান মনুকে, এবং মনু ইক্ষাকুকে উপদেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু কালের হেরফেরে তাহা নষ্ট হইয়া যাওয়ার তাহা অজ্ঞানকে পুনর্বার বলিতে হইয়াছিল। গীতাধর্মের পরম্পরা বুঝিবার পক্ষে এই শ্লোক অত্যন্ত প্রয়োজনীয়; কিন্তু টীকাকারেরা উহাদের শকার্থ বলা ছাড়া বেশী কিছু খুলিয়া বলেন নাই; এবং সেদিকে তাঁহাদের ইচ্ছাও ছিল না। কারণ, গীতাধর্ম মূলে কোন বিশিষ্ট পন্থার ছিল এরূপ বলিলে, উহা হইতে অন্য ধর্মপন্থার নানাদিক লাঘব না হইয়া যায় না। কিন্তু আমি গীতারহস্যের আরম্ভে এবং গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম দুই শ্লোকের টীকায় প্রমাণসহ স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি যে, গীতার এই পরম্পরায় মহাভারতের অন্তর্গত নারায়ণীয় উপাখ্যানে বর্ণিত ভাগবতধর্মের পরম্পরায় অন্তিম ত্রেতাযুগের যে পরম্পরা দেওয়া হইয়াছে তাহার সহিত সম্পূর্ণরূপে মিল আছে। ভাগবত-ধর্মের ও গীতাধর্মের পরম্পরায় এই ঐক্য দেখিলে গীতাগ্রন্থকে ভাগবতধর্মেরই গ্রন্থ বলিতে হয়; এবং সেই সম্বন্ধে কোন সংশয় থাকিলে, “গীতায় ভাগবতধর্মই বিবৃত হইয়াছে” (মভা. শাং. ৩৪৭, ১০) মহাভারতে প্রদত্ত বৈশম্পায়নের এই বাক্য হইতে তাহা সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হয়। গীতা উপ-নিষদিক জ্ঞানের অর্থাৎ বেদান্তের স্বতন্ত্র গ্রন্থ নহে—উহাতে ভাগবতধর্ম প্রতি-পাদিত হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধ হইলে পর, ভাগবতধর্ম হইতে পৃথক করিয়া গীতার যে কোন আলোচনা হইবে তাহা অপূর্ণ ও ভ্রান্তিমূলক হইবে তাহা আর বলিতে হইবে না। অতএব ভাগবতধর্ম কখন উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহার মূলস্বরূপ কি ছিল ইত্যাদি প্রশ্ন সম্বন্ধে যে সকল বিষয় একালে উপলব্ধ হয়, তাহাদেরও বিচার সংক্ষেপে করিতে হইবে। এই ভাগবত ধর্মেরই অন্য নাম ছিল—নারায়ণীয়, সাত্বত, পাকব্রাহ্মণ ইত্যাদি, তাহা গীতারহস্যে আমি পূর্বেই বলিয়াছি

উপনিষৎকালের পর ও বুদ্ধের পূর্বে রচিত বৈদিক ধর্মগ্রন্থের মধ্যে অমেক শুলি লুপ্ত হওয়ার, ভাগবতধর্মসংক্রান্ত গ্রন্থ বাহা এক্ষণে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে, গীতা ব্যতীত মুখ্য গ্রন্থ হইতেছে—মহাভারতাস্তর্গত শান্তিপর্কের শেষ অষ্টাদশ অধ্যায়ে নিরূপিত নারায়ণীয়াপাখ্যান (মভা. শা. ৩৩৪-৩৫১), শাণ্ডিল্যসূত্র, ভাগবত-পুরাণ, নারদপঞ্চরাত্র, নারদসূত্র এবং রামানুজাচার্য্যাদির গ্রন্থ । তন্মধ্যে রামানুজাচার্য্যের গ্রন্থ তো প্রত্যক্ষ সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতেই অর্থাৎ ভাগবতধর্মের বিশিষ্টাধিত বেদান্তের সহিত মিল স্থাপনের জন্য ১৩৩৫ বিক্রম সম্বতে (শালিবাহন শকের প্রার দ্বাদশ শতাব্দীতে) লিখিত হইয়াছে । তাই, ভাগবতধর্মের মূল-স্বরূপ স্থির করিবার জন্য এই গ্রন্থের উপর নির্ভর করা যায় না ; এবং মাধ্বাদি অন্য বৈষ্ণব গ্রন্থেরও এই কথাই । শ্রীমদভাগবত পুরাণ ইহার পূর্ববর্তী ; কিন্তু এই পুরাণের আরম্ভেই এই কথা আছে যে. (ভাগ. স্ক. ১ অ. ৪ ও ৫ দেখ), মহাভারতে সূত্রায় গীতাতেও, নৈকর্ষ্যমূলক ভাগবতধর্মের যে নিরূপণ করা হইয়াছে তাহাতে ভক্তির যথোচিত বর্ণনা নাই, এবং ‘ভক্তি ব্যতীত শুধু নৈকর্ষ্য শোভা পায় না’ ইহা দেখিয়া ব্যাসের মন কিছু উদাস ও অগ্রসর হইয়া গেল ; এবং নিজের মনের এই বিক্ষোভ দূর করিবার জন্য নারদের কথা-মত তিনি ভক্তির মাহাত্ম্য প্রতিপাদক ভাগবত পুরাণ রচনা করিলেন । ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে এই কথার বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, মূল অর্থাৎ মহাভারতের ভাগবতধর্মে নৈকর্ষ্যের যে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছিল তাহা কাশিস্তরে হ্রাস হইয়া এবং তাহার স্থানে ভক্তির প্রাধান্য যখন আসিল তখন ভাগবতধর্মের এই অন্য স্বরূপের (অর্থাৎ ভক্তিপ্রধান ভাগবতধর্মের) প্রতিপাদন করিবার জন্য এই ভাগবত-পুরাণরূপ সুমধুর পুল্লীপিঠা পরে রচিত হইয়াছিল । নারদ-পঞ্চরাত্র গ্রন্থও এই প্রকারের অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্তিমূলক ; এবং উহাতে দ্বাদশ-স্কন্ধীয় ভাগবতপুরাণের এবং ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, গীতা ও মহাভারতের নামতঃ স্পষ্ট নির্দেশ করা হইয়াছে (না. পং ২. ৭. ৭৮-৩২ ; ৩. ১৪. ৭৩ ; এবং ৪. ৩. ১৫৪ দেখ) । কাজেই ইহা সুস্পষ্ট যে, ভাগবতধর্মের মূলস্বরূপ স্থির করিবার পক্ষে এই গ্রন্থ ভাগবত-পুরাণ অপেক্ষাও কম উপযোগী । নারদসূত্র ও শাণ্ডিল্যসূত্র এই দুই গ্রন্থ নারদ-পঞ্চরাত্র অপেক্ষাও সম্ভবতঃ কিছু প্রাচীনতর ; কিন্তু নারদসূত্রে ব্যাস ও শুকের (না. সূ. ৮৩) উল্লেখ থাকায় উহা ভারত ও ভাগবতের পরবর্তী ; এবং শাণ্ডিল্যসূত্রে ভগবদ্গীতার শ্লোকই গৃহীত হওয়ার (শা. সূ. ৯. ১৫ ও ৮৩) এই সূত্র নারদসূত্রাপেক্ষা (না. সূ. ৮৩) প্রাচীন হইলেও গীতা ও মহাভারতের যে পরবর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই । তাই, ভাগবতধর্মের মূল ও প্রাচীন স্বরূপ কি তাহার নির্ণয় শেষে মহাভারতের অন্তর্গত নারায়ণীয় আখ্যানের ভিত্তিতেই করিতে হয় । ভাগবতপুরাণ (১. ৩. ২৪) এবং নারদ-পঞ্চরাত্র (৪. ৩. ১৫৬-১৫৯ ; ৪. ৮, ৮১) এই দুই গ্রন্থে বুদ্ধকে

বিভিন্ন অবতার বলা হইয়াছে । কিন্তু নারায়ণীয় আখ্যানে বর্ণিত দশাবতারের মধ্যে বুদ্ধের গণনা নাই—প্রথম অবতার হংস এবং পরে কৃষ্ণের পর একেবারেই ককি অবতারের উল্লেখ করা হইয়াছে (মভা. শাং ৩৩৯. ১০০) । ইহা হইতেও সিক্ত হয় যে, নারায়ণীয় আখ্যান ভাগবতপুরাণ ও নারদ-পঞ্চরাত্র হইতে প্রাচীন । এই নারায়ণীয় আখ্যানে এইরূপ বর্ণনা আছে যে, পরব্রহ্মেরই অবতার যে নয় ও নারায়ণ নামক হই ঋষি, তাঁহারাই নারায়ণীয় অর্থাৎ ভাগবতধর্ম সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহাদের কথামত নারদ ঋষি শ্বেতদ্বীপে গমন করিলে পর সেখানে স্বয়ং ভগবান নারদকে এই ধর্মের উপদেশ করেন । যে শ্বেতদ্বীপে ভগবান থাকেন সেই দ্বীপ ক্ষীরসমুদ্রে অবস্থিত, এবং সেই ক্ষীরসমুদ্রে মেক-পর্বতের উত্তরে অবস্থিত, ইত্যাদি নারায়ণীয় আখ্যানের অন্তর্গত বর্ণনা প্রাচীন পৌরাণিক ব্রহ্মাণ্ডবর্ণনারই অমুখ্যারী এবং সেই সঙ্কে আমাদের এখানে কাহারও কিছুই বলিবার নাই । কিন্তু বেবর নামক পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত এই কথার বিপর্যয় করিয়া এই এক দীর্ঘ আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে, ভাগবতধর্মের ভক্তিতত্ত্ব শ্বেতদ্বীপ হইতে অর্থাৎ ভারতবর্ষবহির্ভূত কোন এক দেশ হইতে ভারতবর্ষে আনীত হইয়াছিল, এবং ভক্তির এই তত্ত্ব তৎকালে খৃষ্টধর্ম ব্যতীত অন্য কোন ধর্মে প্রচলিত ছিল না, অতএব খৃষ্টানদেশ হইতেই ভক্তির কল্পনা ভাগবতধর্মীদের মনে আসিয়াছিল ! কিন্তু পাণিনি বাসুদেবভক্তিতত্ত্বের কথা অগত্যা ছিলেন এবং বৌদ্ধ ও জৈনধর্মেরও ভাগবতধর্মের ও ভক্তির উল্লেখ আছে ; এবং পাণিনি ও বুদ্ধ ইহারা দুইজনেই খৃষ্টের পূর্ববর্তী লোক ছিলেন ইহা নির্দিষ্টবাদ । এইজন্য বেবরের উক্ত সংশয় পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই এখন ভিত্তিহীন বলিয়া স্থির করিয়াছেন । ভক্তিরূপ ধর্মাত্র আমাদের এখানে জ্ঞান-মূলক উপনিষদের পরে বাহির হইয়াছে ইহা উপরে বলিয়াছি । তাই ইহা নির্দিষ্টবাদরূপে প্রকাশ পাইতেছে যে, জ্ঞানমূলক উপনিষদের পর এবং বুদ্ধের পূর্বে বাসুদেব-ভক্তিমূলক ভাগবতধর্ম বাহির হইয়াছে । এখন কেবল ইহাই প্রশ্ন যে, উহা বুদ্ধের কত শতাব্দী * পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে ? পরবর্তী

* ভক্তিসান্ন (পালী—ভক্তির) শব্দ খেরগাখার (স্নো, ৩৭০) প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং একটি জ্ঞাতকেও ভক্তির উল্লেখ আছে । তাছাড়া প্রসিদ্ধ ফ্রেন্স পালীপণ্ডিত সেনার্ট (Senart) “বৌদ্ধধর্মের মূল” এই বিষয়ের উপর ১৯০২ অব্দে যে বক্তৃতা করেন তাহাতে বৌদ্ধধর্মের পূর্বে ভাগবতধর্ম বাহির হইয়াছে ইহা স্পষ্ট প্রতিপাদন করিয়াছেন । “No one will claim to derive from Buddhism, Vishnuism or the Yoga. Assuredly Buddhism is the borrower”....“To sum up, if there had not previously existed a religion made up of doctrines of yoga, of Vishnuite legends, of devotion to Vishnu-Krishna,

আলোচনা হইতে ইহা উপলব্ধি হইবে যে, উক্ত প্রবন্ধের সম্পূর্ণ নিশ্চয়তায় উক্ত দিকে না পারিলেও মোটামুটি ধরণে এই কালের 'অতুমান করা' অসম্ভবও নহে ।

গীতার উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে যে ভাগবতধর্মের :উপদেশ করিয়াছেন তাহা প্রথমে লুপ্ত হইয়াছিল (গী, ৪. ২) । ভাগবতধর্মের তত্ত্বজ্ঞানে পরমেশ্বর বাসুদেব নামে, জীবাত্মা সংকর্ষণ নামে, মন প্রহ্লাদ নামে এবং অহঙ্কার অনিৰুদ্ধ নামে অভিহিত হইয়াছে । তন্মধ্যে বাসুদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই নাম, সংকর্ষণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের, এবং প্রহ্লাদ ও অনিৰুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও পৌত্রের নাম । ইহা ব্যতীত এই ধর্মের 'সাত্বত' বলিয়া যে আরও এক নাম আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ যে যাদবজাতিতে জন্মিয়াছিলেন সেই জাতির নাম । ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, শ্রীকৃষ্ণ যে কুলে ও জাতিতে জন্মিয়াছিলেন, তাহার মধ্যেই এই ধর্ম প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল এবং তখনই শ্রীকৃষ্ণ আপনার প্রিয়মিত্র অৰ্জুনকে উহার উপদেশ করিয়া থাকিবেন ; এবং ইহাই পৌরাণিক কথাতোও উক্ত হইয়াছে । এই কথাও প্রচলিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই সাত্বত জাতির শেষ হইয়াছিল, এই কারণে শ্রীকৃষ্ণের পরে সাত্বত জাতির মধ্যে এই ধর্মের প্রসার হওয়াও সম্ভব ছিল না । ভাগবতধর্মের বিভিন্ন নামের সম্বন্ধে এই প্রকার ঐতিহাসিক উপপত্তি দেওয়া বাইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ যে ধর্ম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তৎপূর্বে বোধ হয় তাহা নারায়ণীয় কিংবা পাণ্ডুরাত্র নামে ন্যূনাধিক পরিমাণে প্রচলিত হইয়াছিল, এবং পরে সাত্বতজাতির মধ্যে উহার প্রসার হইলে পর, উহার 'সাত্বত' নাম হইয়া থাকিবে, এবং তাহার পর, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং অৰ্জুনকে নর-নারায়ণেরই অবতার মানিয়া লোকেরা এই ধর্মকে 'ভাগবতধর্ম' বলিতে আরম্ভ করিয়া থাকিবে । এই বিষয়ে ইহা মনে করিবার কোনই প্রয়োজন

worshipped under the title of Bhagavata, Buddhism would not have come to birth at all." সেনার্টের এই প্রবন্ধ, পুণ্য প্রকাশিত *The Indian Interpreter* নামক দিশনরী ত্রৈমাসিকের অক্টোবর ১৯০৯ ও জানুয়ারী ১৯১০-এর সংখ্যায় ভাবান্তরে প্রকাশিত হয় ; এবং উপরি-প্রদত্ত বাক্য জানুয়ারীর সংখ্যায় পৃঃ ১৭৭ ও ১৭৮—পাওয়া যাইবে । ডাঃ বুল্লারও বলিয়াছেন—*The ancient Bhagabata, Satvata of Pancha-ratra sect devoted to the worship of Narayan and his-deified teacher Krishna—Devakiputra dates from a period long anterior to the rise of Jainas in the 8th Century B. C.*—*Indian Antiquary* Vol XXIII (1894) P, 248. এই সম্বন্ধে অধিক বিচার পরে এই পরিশিষ্টেরই বই ভাগে করিয়াছি।

নাই যে, তিন বা চারি ভিন্ন ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রত্যেকে এই ধর্ম প্রচার করিবার সময় নিজের দিক হইতে কিছু-না-কিছু সংস্কার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন—বস্তুত একরূপ মনে করিবার কোন প্রমাণও নাই। মূলধর্মে ন্যূনাধিক পরিবর্তন হইবার কারণেই এই কল্পনা উৎপন্ন হইয়াছে। বুদ্ধ, খৃষ্ট কিংবা মহম্মদ তো স্বয়ং একা-একই নিজ নিজ ধর্মের সংস্থাপক হইয়াছিলেন এবং পরে তাঁহাদের ধর্মে ভালমন্দ অনেক পরিবর্তনও ঘটয়াছিল; কিন্তু সেই কারণে কেহ স্বীকার করেন না যে, বুদ্ধ, খৃষ্ট বা মহম্মদ একাধিক ছিলেন। সেই প্রকার মূল ভাগবতধর্ম পরে ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া অথবা শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে পরে ভিন্ন ভিন্ন কল্পনা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া ভতর্গলি শ্রীকৃষ্ণও হইয়াছিলেন, ইহা কিরূপে মানা যায়? আমার মতে ইহা মনে করিবার কোনই কারণ নাই। যে কোন ধর্মই হোক না কেন, কালের হেরফেরে তাহার রূপান্তর হওয়া খুবই স্বাভাবিক; তাহার অন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপ, বুদ্ধ বা খৃষ্ট স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই। * কোন কোন ব্যক্তি—বিশেষত কোন কোন পাশ্চাত্য তार्কিক—এই তর্ক করেন :—যে, শ্রীকৃষ্ণ, যাদব ও পাণ্ডব, এবং ভারতীয় বুদ্ধ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা নহে, এ সমস্ত কল্পিত কথা; এবং কাহারো কাহারো মতে, মহাভারত তো অধ্যাত্মমূলক একটি বৃহৎ ও মহৎ রূপক। কিন্তু আমাদের প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণ দেখিলে, এই সংশয় যে ভিত্তিহীন তাহা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে। এই সকল কথার মূলে ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে, ইহা নিস্তবাদ। সারকথা, শ্রীকৃষ্ণ চার পাঁচ জন নহে, তিনি কেবল একই ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন ইহাই মানার মত। এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের কালসম্বন্ধে বিচার করিবার সময় রূ, ব. চিন্তামণি রাও বৈদ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ, যাদব, পাণ্ডব ও

* শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে পরাক্রম, ভক্তি ও বেদান্তের অতিরিক্ত গোপীদিগের রাসকীড়ার সমাবেশ হইয়া থাকে এবং এই সকল কথা প্যাম্পরিবোধী, তাই মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন, গীতার শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন, এবং গোবিন্দের কোনই ভিন্ন, এইরূপ আজকাল কতগুলি বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। এই মতই ডঃ ভাণ্ডারকর 'যকীর বৈষ্ণব শৈব প্রভৃতি পন্থা' সম্বন্ধীয় ইংরাজী গ্রন্থে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আমার মতে ইহা ঠিক নহে। গোপীদিগের কথার মধ্যে যে সকল শৃঙ্গারের বর্ণনা আছে তাহা পরে আসে নাই, সে কথা নহে; কিন্তু সেই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ নামের বিভিন্ন ব্যক্তি হইয়াছিলেন একরূপ মনে করিবার আবশ্যকতা নাই, এবং শুধু কল্পনা ছাড়া তাহার অন্য প্রমাণও নাই। তাছাড়া, গোপীদিগের কথা ভাগবত কালেই প্রথমে প্রচারিত হইয়াছিল এরূপও নহে; কিন্তু শক-কালের আরম্ভে অর্থাৎ আনুমানিক বিক্রম ১৩৬ সম্বতে অশ্বমেধ-লিখিত বুদ্ধচরিতে (৪. ১৪) এবং ভাস্কর বালচরিত নাটকেও (০. ২) গোপীদিগের উল্লেখ আছে। অতএব এই বিষয়ে ভাণ্ডারকরের কথা অপেক্ষা চিন্তামণি রাও বৈদ্যের কথাই আমার নিকট অধিক সঙ্গতিক বলিয়া মনে হয়।

ভারতীয় যুদ্ধ—ইহাদের কাল একই অর্থাৎ কলিযুগের আরম্ভ; পুরাণগণ-নাহুসারে সেই সময় হইতে এখন পর্য্যন্ত পাঁচ হাজার বৎসরেরও অধিক চলিয়া গিয়াছে; এবং ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত কাল। * কিন্তু পাণ্ডবগণ হইতে শক-কাল পর্য্যন্ত আবিহৃত রাজাদিগের পুরাণে বর্ণিত বংশাবলী দেখিলে এই কালের মিল দেখা যায় না। তাই, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে এই যে বচন আছে যে, “পরীক্ষিত রাজার জন্ম হইতে নন্দ্রের অভিষেক পর্য্যন্ত ১১১৫ কিংবা ১০১৫ বৎসর হয়” (ভাগ. ১২. ২. ২৩; ও বিষ্ণু. ৪. ২৪. ৩২), তাহারই প্রমাণমূলে বিদ্বানেরা এক্ষণে স্থির করিয়াছেন যে, খৃষ্টের প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে পাণ্ডব ও ভারতীয় যুদ্ধ হইয়া থাকিবে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণেরও ইহাই কাল; এবং এই কাল স্বীকার করিলে, খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪০০ অব্দে অথবা যুদ্ধের প্রায় ৮০০ বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতধর্ম প্রবর্তিত করিয়া থাকিবেন, এইরূপ পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবদিগের ঐতিহাসিক ব্যক্তি হওয়া সম্বন্ধে আপত্তি না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের জীবনচরিতে তাঁহার অনেক রূপান্তর দেখা যায়—শ্রীকৃষ্ণ নামক এক ক্ষত্রিয় যোদ্ধা প্রথমে মহাপুরুষের পদ প্রাপ্ত হন, তাহার পর বিষ্ণুর পদ প্রাপ্ত হন, এবং ক্রমে ক্রমে শেষে পরব্রহ্মরূপে কল্পিত হইলেন—এই সকল অবস্থার আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত অনেকটা কাল অতি-বাহিত হইয়া থাকিবে, এবং সেই জন্য ভাগবতধর্মের আবির্ভাব-কাল এবং ভারতীয় যুদ্ধের কাল এক বলিয়া মানিতে পারা যায় না। কিন্তু এই আপত্তি নিরর্থক। ‘কাহাকে দেবতা বলিয়া মানিবে ও কাহাকে মানিবে না’ এই সম্বন্ধে আধুনিক তार्কিকদিগের ধারণা এবং দুই চারি হাজার বৎসর পূর্বে-কার লোকদিগের ধারণার (গী. ১০. ৪১) মধ্যে অনেক প্রভেদ হইয়া গিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বেই রচিত উপনিষদসমূহে এই সিদ্ধান্ত উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞানী ব্যক্তি স্বয়ং ব্রহ্মনয় হইয়া যান (বৃ. ৪. ৪. ৬); এবং মৈত্র্যপনিষদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, কদ্র, বিষ্ণু, অচ্যুত, নারায়ণ, ইহারা ব্রহ্মই (মৈত্র্য. ৭. ৭)। তবে শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্ম লাভে বিলম্ব হইবার কারণই কি? ইতিহাসের দিকে দেখিলে বিশ্বসনীয় বৌদ্ধগ্রন্থসমূহেও দেখা যায় যে, বুদ্ধ আপনাকে ‘ব্রহ্মভূত’ বলিতেন (সেলমুত্ত. ১৪; খেরগাথা ৮৩১); তাঁহার জীবদ্দশাতেই তিনি দেবতার মান পাইতে আরম্ভ করেন; এবং তাঁহার মৃত্যুর পর শীঘ্রই তিনি ‘দেবাধিদেবের’ কিংবা বৈদিক ধর্মের পরমাত্মার স্বরূপ প্রাপ্ত হন; এবং তাঁহার

* রাণবাহাদুর তিস্তাসিহ রাও ঠোদোর এই বৃত্ত তাঁহার মহাত্ম্যরতনস্বকীর টীকারক ইংরেজী গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহাড়া, এই বিষয়ের উপরেই এখানকার, ডেক্যান কলেজের আনিভার্সরি প্রসঙ্গে তিনি যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহাতেও ইহার বিচার করা হইয়াছে।

পূর্বাঙ্ক হইয়াছে। ঋগ্বেদের কণাও এইরূপ। ইহা সত্য যে, বুদ্ধ ও খৃষ্টের নাম শ্রীকৃষ্ণ সম্যাসী ছিলেন না এবং ভাগবতধর্মও নিবৃত্তিমূলক নহে। কিন্তু কেবল তাহারই ভিত্তিতে বুদ্ধ ও খৃষ্টধর্মের মূল ব্যক্তিদ্বিগের নাম ভাগবতধর্মের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণেরও প্রথম হইতেই ব্রহ্মের কিংবা দেবতার স্বরূপ প্রাপ্ত হইবার পক্ষে কোনও বাধা উপস্থিত হইবার কোন কারণই দেখা যায় না।

শ্রীকৃষ্ণের কাল এইরূপে স্থির করিলে পর উচ্চাঙ্কেই ভাগবতধর্মেরও আবির্ভাবকাল মনে করা প্রশস্ত ও সম্ভব। কিন্তু সাধারণতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের ঐরূপ মনে করিতে বিমুখ হইবার আরও কিছু কারণ আছে। এই পণ্ডিতদিগের মধ্যে অধিকাংশের অদ্যাপি এই ধারণাই আছে যে, খ্রিস্টপূর্বের কাল খৃষ্টপূর্ব আন্দাজ ১৫০০ কিংবা বড়জোর ২০০০ বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। তাই তাঁহাদের নিজেদের দৃষ্টিতে ইহা বলা অসম্ভব মনে হয় যে, ভাগবতধর্ম খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। কারণ, বৈদিকধর্ম-সাহিত্য হইতে এই ক্রম নিম্নাবাদে সিদ্ধ হয় যে, ঋগ্বেদের পর যজুর্বিদ্যাদি কর্ম প্রতিপাদক যজুর্বেদ ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ, তাহার পর জ্ঞানপ্রধান উপনিষদ ও সাংখ্যশাস্ত্র এবং শেষে ভক্তিমূলক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। এবং শুধু ভাগবতধর্মের গ্রন্থসমূহ দেখিলেও স্পষ্ট দেখা যায় যে, উপনিষদিক জ্ঞান, সাংখ্যশাস্ত্র, চিন্তানিরোধরূপ যোগ প্রভৃতি ধর্মাদি, ভাগবতধর্ম বাহির হইবার পূর্বেই প্রচলিত হইয়াছিল। কালের ইচ্ছানত টানাটানি করিলেও স্বীকার করিতে হয় যে, ঋগ্বেদের পর এবং ভাগবতধর্ম উদয় হইবার পূর্বে উক্ত বিভিন্ন ধর্মাদির আবির্ভাব ও বৃদ্ধির মধ্যে অনূন দশবারো শতাব্দী চলিয়া গিয়া থাকিবে। কিন্তু ভাগবতধর্ম শ্রীকৃষ্ণ আপনাই কালে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪০০ অব্দে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন এইরূপ মনে করিলে, উক্ত বিভিন্ন ধর্মাদির অস্তিত্ব বৃদ্ধির পক্ষে উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে উপযুক্ত কালাবকাশ থাকে না। কারণ, এই সকল পণ্ডিত ঋগ্বেদের কালকেই খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ কিংবা ২০০০ অব্দের অধিক প্রাচীন মনে করেন না; এই অবস্থায় তাঁহাদের ইহা মানিতে হয় যে, ভাগবতধর্ম এক শত কিংবা বড়জোর পাঁচ ছয় শত বৎসর পরেই আবির্ভূত হইয়াছিল। এইজন্য উপরিউক্ত উক্তি অনুসারে কোন-না-কোন শুদ্ধ হেতু দর্শাইয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ও ভাগবতধর্মের সমকালীনতা স্বীকার করেন, এবং কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ভাগবতধর্মের আবির্ভাব বুদ্ধের পরে হইয়া থাকিবে, এইরূপ কথা বলিবার জন্যও উদ্যত। কিন্তু জৈন বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহেই ভাগবতধর্মের যে উল্লেখ আছে তাহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, ভাগবতধর্ম বুদ্ধ হইতে প্রাচীন। তাই ডাঃ বুল্লার বলিয়াছেন যে, ভাগবতধর্মের আবির্ভাবকাল বুদ্ধের পরে গেলিয়া লইয়া যাইবার বদলে,

আমার 'ওরায়ন' গ্রন্থের প্রতিপাদন * অমুসারে ঋগ্বেদাদি গ্রন্থের কালই পিছনে হঠাইয়া লইয়া যাওয়া আবশ্যিক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ধী করিয়া বাহা-তাহা একটা অনুমান করিয়া লইয়া বৈদিকগ্রন্থের যে কাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা ভ্রমমূলক; বৈদিককালের পূর্ব সীমা খৃষ্টপূর্ব ৪৫০০ বৎসরের কম ধরিতে পারা যায় না; বেদের উত্তরাংশ-স্থিতিপ্রদর্শক বাক্যের প্রমাণমূলে এই সকল বিষয় আমি আমার 'ওরায়ন' গ্রন্থে সিক্ত করিয়া দেখাইয়াছি; এবং এই সিদ্ধান্তই এক্ষণে অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরও গ্রাহ্য হইয়াছে। ঋগ্বেদকালকে এইরূপে পিছাইয়া লইয়া গেলে বৈদিক ধর্মের সমস্ত অঙ্গের অভিব্যক্তির পক্ষে যথোচিত কালাবকাশ পাওয়া যায় এবং ভাগবতধর্মের আবির্ভাবকালের সংঘোচ করিবার কোনই কারণ থাকে না। মর্যাদীভাবায় ৮শতাব্দীর বালকুল দীক্ষিত স্বকীর ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের ইতিহাসে দেখাইয়াছেন যে, ঋগ্বেদের পর ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে কৃষ্ণিকাদি নক্ষত্রের গণনা থাকায় উহাদের কাল খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২৫০০ অব্দ ধরিতে হয়। কিন্তু আমি এ পর্য্যন্ত দেখি নাই যে, উত্তরাংশ-স্থিতি হইতে গ্রন্থের কালনির্ণয় করিবার এই পদ্ধতি উপনিষদের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। রামতাপনীর ন্যায় ভক্তিপ্রধান এবং যোগতত্ত্বের ন্যায় যোগ-প্রধান উপনিষদের ভাষা ও রচনা প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না,— কেবল এই ভিত্তির উপরেই কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, সমস্ত উপনিষদই বুদ্ধের অপেক্ষা চারিপাঁচ শত বৎসরের অধিক প্রাচীন হইবে না। কিন্তু কালনির্ণয়ের উপরিউক্ত পদ্ধতি অনুসারে দেখিলে এই ধারণা ভ্রান্ত বলিয়া উপলব্ধি হইবে। জ্যোতিষের পদ্ধতিতে সমস্ত উপনিষদের কাল নির্ণয় করা যাইতে পারে না সত্য, তথাপি মুখ্য মুখ্য উপনিষদের কাল স্থির করিবার পক্ষে এই পদ্ধতিই সমধিক উপযোগী। ভাষার দৃষ্টিতে দেখিলে, মৈত্র্যপনিষৎ পাণিনি অপেক্ষাও প্রাচীন, ইহা প্রোঃ মোক্ষমূলর বলিয়াছেন; † কারণ এই উপনিষদে এক্ষণকতকগুলি শব্দসন্ধির প্রয়োগ করা হইয়াছে বাহা শুধু মৈত্র্যায়ণী সংহিতাতেই পাওয়া যায় এবং বাহার প্রচলন পাণিনির সময়ে রহিত হইয়া গিয়াছিল (অর্থাৎ বাহাকে ছান্দস বলা যায়)। কিন্তু মৈত্র্যপনিষৎ কিছু সর্বপূর্ব অর্থাৎ অতি প্রাচীন উপনিষৎ নহে। উহাতে কেবল ব্রহ্মজ্ঞান ও সাংখ্যের মিলন ঘটাইয়া দেওয়া হয় নাই, কিন্তু কয়েক স্থানে ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, তৈত্তিরীয়, কঠ ও ঈশাবাস্য উপনিষদসমূহের বাক্য এবং শ্লোকও উহাতে প্রমাণার্থ উদ্ধৃত হইয়াছে। হাঁ ইহা সত্য যে, এই সকল উপনিষদের

* ডাঃ বুল্ফার *Indian Antiquary*, September 1894 Vol. XXIII, P 238-249 ইহাতে, 'ওরায়ন' গ্রন্থের যে সমালোচনা করিয়াছেন তাহা দেখ।

† See Sacred Books of the East series, Vol. XV. Intro pp. xlviii lii.

নাম মৈত্র্যাপনিষদে স্পষ্টরূপে প্রদত্ত হয় নাই। কিন্তু এই সকল বাক্যের পূর্বে “এবং হ্যাং” কিংবা “উক্তং চ” (=এইরূপ উক্ত হইয়াছে), এইপ্রকার পর-বাক্যপ্রদর্শক পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, কাজেই এই বাক্যসকল যে অন্য গ্রন্থ হইতে গৃহীত, মৈত্র্যাপনিষদকারের নিজের নহে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না ; এবং এই সকল বাক্য কোন গ্রন্থের ভাষা অন্য উপনিষদ দেখিলে সহজেই স্থির করা যায়। এক্ষণে এই মৈত্র্যাপনিষদে কালরূপ কিংবা সম্বৎসর-রূপ ব্রহ্মের বিচার করিবার সময় (মৈত্র্য. ৬. ১৪) এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় যে, “মহানক্ষত্রের আরম্ভ হইতে ক্রমশঃ শ্রবিষ্ঠা অর্থাৎ ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের অর্দ্ধাংশের উপর আসা পর্য্যন্ত (মহাদাং শ্রবিষ্ঠাধং) দক্ষিণায়ন হয় ; এবং সার্প অর্থাৎ অশ্লেষা নক্ষত্র হইতে বিপরীতক্রমে (অর্থাৎ অশ্লেষা, পুষ্যা, ইত্যাদি ক্রমে) পিছনে গণিত হইলে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের অর্দ্ধাংশ পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ হয়। ইহা নিঃসন্দেহ যে, উত্তরায়ণ-স্থিতিপ্রদর্শক এই বচন তৎকালীন উত্তরায়ণ স্থিতিকেই লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে, এবং ফের উহা হইতে এই উপনিষদের কালনির্ণয়ও গণিতপদ্ধতিতে সহজেই করা যাইতে পারে। কিন্তু এই দৃষ্টিতে কেহ তাহার বিচার করিয়াছেন বলিয়া দেখা যায় না। মৈত্র্যাপনিষদে বর্ণিত এই উত্তরায়ণ-স্থিতি বেদাঙ্গজ্যোতিষে কথিত উত্তরায়ণস্থিতির পূর্ববর্তী। কারণ, বেদাঙ্গজ্যোতিষে এইরূপ স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, উত্তরায়ণের আরম্ভ ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের আরম্ভ হইতে হয় ; এবং মৈত্র্যাপনিষদে উহার আরম্ভ ‘ধনিষ্ঠা’ হইতে করা হইয়াছে। এ বিষয়ে মতভেদ আছে যে, মৈত্র্যাপনিষদের ‘শ্রবিষ্ঠাধং’ শব্দে যে ‘অর্ধং’ পদ আছে তাহার অর্থ ‘ঐক অর্দ্ধেক’ করিতে হইবে, কিংবা ‘ধনিষ্ঠা ও শত-ভারকর মধ্যে কোন স্থানে’ এইরূপ করিতে হইবে। কিন্তু যাহাই বলনা কেন, এ বিষয়ে তো কোনও সন্দেহ নাই যে বেদাঙ্গজ্যোতিষের পূর্বের উত্তরায়ণস্থিতি মৈত্র্য-পনিষদে বর্ণিত হইয়াছে, এবং উহাই তৎকালীন স্থিতি হইবে। তাই বলিতে হয় যে, বেদাঙ্গজ্যোতিষকালের উত্তরায়ণ মৈত্র্যাপনিষৎকালীন উত্তরায়ণ অপেক্ষা প্রায় অর্দ্ধ নক্ষত্র পিছনে হটিয়া আসিয়াছিল। জ্যোতির্গণিত অনুসারে ইহা সিদ্ধ হয় যে, বেদাঙ্গজ্যোতিষে * কথিত উত্তরায়ণস্থিতি খৃষ্টের প্রায় ১২০০ বা ১৪০০ বৎসর পূর্ববর্তী ; এবং উত্তরায়ণের অর্দ্ধ নক্ষত্র পিছাইয়া পড়িতে প্রায় ৪৮০ বৎসর লাগে ; তাই মৈত্র্যাপনিষৎ খৃষ্টপূর্ব ১৮৮০ হইতে ১৬৮০ বৎসরের মধ্যে কোন এক সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে। এইরূপ গণিতের দ্বারা নিম্নরূপ হয়। নিদানপক্ষে, এই উপনিষৎ বেদাঙ্গজ্যোতিষের যে পূর্ববর্তী, এই

* বেদাঙ্গজ্যোতিষের কালসম্বন্ধীয় বিচার আমার Orion * (ওয়ারান) নামক ইংরেজী গ্রন্থে এবং মারগীতে “লক্ষরবালক দীক্ষিতের ‘ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের ইতিহাসে’ (পৃ. ৮৭-২৪৩ ও ১২৭-১৩৯) করা হইয়াছে তাহা দেখ। তাহাতেই উত্তরায়ণ অনুসারে বৈদিক গ্রন্থের কালসম্বন্ধও বিচার করা হইয়াছে।

বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এখন, ছান্দোগাদি যে সকল উপনিষদের উক্ত্য-
বাক্য যৈত্রাণনিবদে গৃহীত হইরাছে সেগুলি উহা হইতেও প্রাচীন তাহা বলা
বাঞ্ছনা। সার কথা, এই সকল গ্রন্থের কাল নির্ণয় এই ভাবে হইয়া গিয়াছে
যে, ঋগ্বেদ খৃষ্টের প্রায় ৪৫০০ বৎসর পূর্ববর্তী ; যজুর্বেদখণ্ড ব্রাহ্মণগ্রন্থ
খৃষ্টের প্রায় ২৫০০ এবং ছান্দোগাদি জ্ঞানপ্রধান উপনিষৎ খৃষ্টের প্রায় ১৬০০
বৎসর পূর্ববর্তী। এখন, যে কারণে ভাগবতধর্মের আবির্ভাবকালকে পাশ্চাত্য
পণ্ডিতরা এই দিকে সরাসরি আনবার চেষ্টা করেন, প্রকৃতপক্ষে সে কারণ
আর থাকে না ; এবং শ্রীকৃষ্ণ ও ভাগবতধর্মকে গাভী ও বৎসের নৈসর্গিক
যুগলের ন্যায় একই কালরঞ্জুতে বোধিতে কোন ভরই দেখা যায় না ; এবং
বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগের বর্ণিত এবং অন্য ঐতিহাসিক অবস্থারও সহিত ঠিক ঠিক
মিল হয়। এই সময়েই বৈদিক কাল শেষ হইয়া যজ্ঞ ও স্মৃতির কাল আরম্ভ
হয়।

উপরি-উক্ত কাল-গণনা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, ভাগবতধর্মের আবি-
র্ভাব খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪০০ অব্দে অর্থাৎ বুদ্ধের প্রায় সাত আঠশো বৎসর
পূর্বে হইয়াছে। এই কাল অতি প্রাচীন ; তথাপি ইহা উপরে বলিয়াছি যে,
ব্রাহ্মণ-গ্রন্থের কর্মমার্গ ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন এবং উপনিষদের ও সাংখ্য
শাস্ত্রের জ্ঞানও ভাগবতধর্মের আবর্তাবের পূর্বেই প্রচলিত হইয়া সর্বমান্য
হইয়াছিল। এই অবস্থায় একপ কল্পনা করা আমার মতে সর্বথা অনুচিত
যে, উক্ত জ্ঞান ও ধর্মাদ্বয়ের অপেক্ষা না রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় চতুর ও জ্ঞানী
ব্যক্তি নিজের ধর্ম প্রবর্তিত করিবেন, কিংবা তাহা করিলেও এই ধর্ম তৎ-
কালীন রাজষি ও ব্রহ্মর্ষিদিগের নিকট মান্য হইয়া লোকের মধ্যে উহার প্রসার
হইয়া থাকিবে। খৃষ্ট স্বকীয় ভক্তিপ্রদান ধর্মের উপদেশ সর্বপ্রথম যে ইহুদি-
লোকের মধ্যে করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে তৎকালে ধর্মতত্ত্বজ্ঞানের প্রসার
না হওয়ার তত্ত্বজ্ঞানের সহিত তাঁহার নিজধর্মের মিল করিবার কোন প্রয়োজন
ছিল না। কেবল ইহা দেখাইলে খৃষ্টের ধর্মোপদেশস্বকীয় কাজ সম্পূর্ণ হইতে
পারিত যে, বাইবেলের পুরাতন অঙ্গীকারে যে কর্মময় ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে
তাহারই জন্য তাঁহার ভক্তিমার্গও বাহির হইয়াছে ; এবং তিনি এইটুকু চেষ্টাও
করিয়াছেন। কিন্তু খৃষ্টধর্মের এই বৃত্তান্তের সহিত ভাগবতধর্মের ইতিহাস
তুলনা করিবার সময় একথা যেন আমরা বিস্মৃত না হই যে, ভাগবতধর্ম যে
লোকের মধ্যে এবং যে কালে প্রবর্তিত হইয়াছিল, সেই লোকের মধ্যে সেই
কালে শুধু কর্মমার্গই নহে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ও কাপিল সাংখ্য শাস্ত্রেরও
প্রাপ্তির পরিচয় ছিল ; এবং তিন ধর্মাদ্বয়ের সমন্বয় করিতেও তাহার শিধি-
রাছিল। এইরূপ লোকের নিকট ইহা বলা কোন প্রকারে যুক্তিসঙ্গত হইত না
যে, “তোমার কর্মকাণ্ড কিংবা ঔপনিষদিক ও সাংখ্য জ্ঞান ছাড়িয়া দাও, আর

কেবল ভাগবত ধর্মই প্রকার সহিত স্বীকার কর”। ব্রাহ্মণাদি বৈদিক গ্রন্থে বর্ণিত ও তৎকালে প্রচলিত যাগযজ্ঞাদি কর্মের ফল কি ? উপনিষদের কিংবা সাংখ্যশাস্ত্রের জ্ঞান কি নিরর্থক ? ভক্তি ও চিন্তানিরোধরূপ যোগের মিল কিরূপে হইতে পারে ?—ইত্যাদি প্রশ্ন বাহা সহজভাবে তখন উদ্ভিত হইয়াছিল তাহাদের ঠিক ঠিক উত্তর না পাওয়া পর্যন্ত ভাগবতধর্মের প্রসার হওয়াও কখনই সম্ভব ছিল না। তাই ন্যায়তঃ ইহাই উপলব্ধি হয় যে, এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা ভাগবতধর্মে প্রথম হইতেই করা আবশ্যিক ছিল ; এবং মহাভারতের অন্তর্গত নারায়ণীয় উপাখ্যান হইতেও এই সিদ্ধান্তই দৃঢ় হয় ! এই আখ্যানে ভাগবতধর্মের সঙ্গে ঔপনিষদিক ব্রহ্মজ্ঞান এবং সাংখ্যপ্রতিপাদিত ক্ষরাক্ষরবিচারের মিল স্থাপন করা হইয়াছে ; এবং ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, “চার বেদ এবং সাংখ্য বা যোগ এই পাঁচেরই তাহার (ভাগবতধর্ম) মধ্যে সমাবেশ হয় বলিয়া তাহার নাম হইয়াছে পাক্ষরাত্রধর্ম” (মতা. শাং. ৩৩৯. ১০৭) ; এবং “বেদারণ্যকসম্মত (অর্থাৎ উপনিষৎসম্মতকেও লইয়া) এই সমস্ত (শাস্ত্র) পরস্পরের অঙ্গ” (শাং. ৩৪৮. ৮২)। ‘পাক্ষরাত্র’ শব্দের এই নিরুক্তি ব্যাকরণদৃষ্টিতে শুদ্ধ না হইলেও উহা হইতে ইহা স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, সর্বপ্রকার জ্ঞানের সমন্বয় ভাগবতধর্মে আরম্ভ হইতেই করা হইয়াছিল। কিন্তু ভক্তির সঙ্গে অন্য সমস্ত ধর্ম্মাজের সমন্বয় করাই কিছু ভাগবতধর্মের মুখ্য বিশেষত্ব নহে। ভক্তির ধর্ম্মত্ব ভাগবতধর্ম্মই যে সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করেন তাহা নহে। মৈত্র্যোপনিষদের উপরিপ্রদত্ত বাক্য হইতে (মৈত্র্য. ৭. ৭) স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, রুদ্রের কিংবা বিষ্ণুর কোন-না-কোন স্বরূপের উপাসনা ভাগবতধর্ম্ম বাহির হইবার পূর্বেই সূত্র হইয়াছিল ; এবং উপাস্য বাহাই হউক না কেন, উহা রুদ্রেরই প্রতীক কিংবা একপ্রকার রূপ, এই কল্পনাও পূর্বেই বাহির হইয়াছিল। রুদ্রাদি উপাস্যের পরিবর্তে বাসুদেব উপাস্য বলিয়া ভাগবতধর্মে গৃহীত হইয়াছেন সত্য ; কিন্তু ভক্তি যে কোন দেবতাকে করিলেও তাহা এক ভগবানকেই করা হয়—রুদ্র ও ভগবান বিভিন্ন নহেন, ইহা গীতায় ও নারায়ণীয় উপাখ্যানেও বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৯. ২৩ ; মতা. শাং. ৩৪১. ২০-৩৬ দেখ)। তাই, শুধু বাসুদেবভক্তি ভাগবতধর্মের মুখ্য লক্ষণ বলিয়া মানা যায় না। যে সাংখ্যজ্ঞাতির মধ্যে ভাগবতধর্মের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেই জ্ঞাতির সাত্যকি আদি ব্যক্তি, পরম ভগবত্ত্বক তীর্থাঙ্কন, এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও খুব পরাক্রমী ছিলেন এবং অন্যের দ্বারা পরাক্রমের কাঁধা করা হইবার লোক ছিলেন। এইজন্য অন্য ভগবত্ত্বকের উচিত যে, তাহারাও এই আদর্শকেই সঙ্গুথে রাখিয়া তৎকালে প্রচলিত চাতুর্বর্ণ্যায়ুসারে যুদ্ধাদি সমস্ত ব্যয়হাসিক কর্ম করিবে—ইহাই মূল ভাগবতধর্মের মুখ্য বিষয় ছিল। ভক্তি-তত্ত্ব স্বীকার করিয়া বৈরাগ্যবৃত্ত বৃদ্ধিতে সংসারত্যাগী ব্যক্তি তখন একেবারেই ছিল না,

এরূপ নহে। কিন্তু ইহা কিছু সাধুতদিগের কিংবা শ্রীকৃষ্ণের ভাগবতধর্মের মুখ্য তত্ত্ব নহে। ভক্তি দ্বারা পরমেশ্বর-জ্ঞান হইলে পর ভগবদ্ভক্তকে পরমেশ্বরের ন্যায় জগতের ধারণগোষণার্থ সর্বদা চেষ্টা করিতে হইবে, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের সার। উপনিষৎকালে জনক প্রভৃতিই ইহাই স্থির করিয়া দিয়া-ছিলেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষেরও নিকাম ধর্ম করা অসুচিত নহে। কিন্তু সে সময় তাহার মধ্যে ভক্তির সমাবেশ করা হয় নাই; তাছাড়া জ্ঞানোদয়ের পর কৰ্ম করা কিংবা না করা, প্রত্যেকের ইচ্ছার উপর অবলম্বিত ছিল অর্থাৎ বৈকল্যিক বলিয়া ধরা হইত (বেদ. ৩. ৪. ১৫)। বৈদিক ধর্মের ইতিহাসে ভাগবতধর্ম এই একটা অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ এবং স্মার্তধর্ম হইতে বিভিন্ন কাজ করিয়াছেন যে, উহা (ভাগবতধর্ম) আরও কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া শুদ্ধ নিবৃত্তি অপেক্ষা নিকাম কৰ্মমূলক প্রবৃত্তিমার্গকে (নৈকর্ম্য) অধিক প্রেরণের বলিয়া স্থির করিয়া-ছেন, এবং জ্ঞানের সহিত শুধু নহে, ভক্তিরও সহিত কৰ্মের উচিত মিলন স্থাপন করিয়াছেন। এই ধর্মের মূল প্রবর্তক নয় ও নারায়ণ ঋষিও এইরূপই সমস্ত কৰ্ম নিকাম বুদ্ধিতে করিতেন, এবং মহাত্মারতে বলা হইয়াছে যে, তাঁহাদের ন্যায় সকলেরই এইরূপ কৰ্ম করাই কর্তব্য (উদ্যো. ৪৮. ২১, ২২)। নারায়ণীয় আখ্যানে তো ভাগবতধর্মের এই লক্ষণ স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, “প্রবৃত্তিলক্ষণৈশ্চ ধর্মো নারায়ণাত্মকঃ” (মতা. শাং. ৩৪৭. ৮১)—অর্থাৎ নারায়ণীয় কিংবা ভাগবতধর্ম প্রবৃত্তিমূলক বা কৰ্মমূলক। নারায়ণীয় কিংবা মূল ভাগবতধর্মের যে নিকাম প্রবৃত্তিতত্ত্ব তাহারই নাম ‘নৈকর্ম্য’, এবং ইহাই মূল ভাগবতধর্মের মুখ্য তত্ত্ব। কিন্তু ভাগবত পুরাণে দেখা যায় যে, পরে কালান্তরে এই তত্ত্ব মন্দীভূত হইতে লাগিলে এই ধর্মে বৈরাগ্যমূলক বাসুদেবভক্তিকে শ্রেষ্ঠ মানা যাইতে লাগিল। নারদপঞ্চরাত্রে তো ভক্তির সঙ্গে সঙ্গেই ভাগবতধর্মে মন্ত্রতন্ত্রেরও সমাবেশ করা হইয়াছে। তথাপি এই সমস্ত এই ধর্মের মূল স্বরূপ নহে, ইহা ভাগবত হইতেই স্পষ্টই প্রকাশ পায়। যেখানে নারায়ণীয় কিংবা সাধুত ধর্ম সম্বন্ধে কিছু বলিবার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে, সেইখানে সাধুত ধর্ম কিংবা নারায়ণ ঋষির ধর্ম (অর্থাৎ ভাগবতধর্ম) ‘নৈকর্ম্যালক্ষণ’ বলিয়া ভাগবতেই উক্ত হইয়াছে (ভাগ. ১. ৩. ৮ ও ১১. ৪. ৬)। এবং পরে ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, এই নৈকর্ম্য-ধর্মে ভক্তির যথোচিত প্রাধান্য না দেওয়ায়, ভক্তিপ্রধান ভাগবত পুরাণ বিবৃত করা আবশ্যক হইল (ভাগ. ১. ৫. ১২)। ইহা হইতে নির্ঝিবাদ সিদ্ধ হয় যে, মূল ভাগবতধর্ম নৈকর্ম্যপ্রধান অর্থাৎ নিকামকর্মপ্রধান ছিল, কিন্তু পরে কালান্তরে তাহার স্বরূপ পরিবর্তিত হইয়া ভক্তিপ্রধান হইয়া দাঁড়ায়। গীতারহস্যে এইরূপ ঐতিহাসিক প্রবন্ধসমূহের বিচার পূর্বেই করা হইয়াছে যে, জ্ঞান ও ভক্তির নিত্য মিল-রক্ষাকারী মূল ভাগবতধর্ম ও আশ্রমব্যবহারূপ স্মার্তমার্গের ভেদ কি; কেবল সন্ন্যাসপ্রধান

জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিস্তারে ভাগবতধর্মের কর্মযোগ পিছাইয়া পড়িয়া উঠা ভিন্ন স্বরূপ অর্থাৎ বৈরাগ্যবৃত্তি তত্ত্বের স্বরূপই কিরূপে প্রাপ্ত হইল; এবং বৌদ্ধধর্মের হ্রাসের পর যে বৈদিক সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছিল তদ্ব্যতীত কোন কোন সম্প্রদায় তো শেষে ভগবদ্গীতাকেই সম্যাসপ্রধান, আবার কোন সম্প্রদায় কেবল ভক্তিপ্রধান এবং কতকগুলি বিশিষ্টাশ্রিত-মূলক স্বরূপ কিরূপে দিয়াছিল ।

উপরি-প্রদত্ত সংক্ষিপ্ত বিচার হইতে জানা যাইবে যে, বৈদিক ধর্মের সনাতন প্রবাহে ভাগবতধর্মের কবে আবির্ভাব হইল, এবং প্রথমে উহা প্রবৃত্তিপ্রধান বা কর্মপ্রধান হইলেও পরে তাহাতে ভক্তিপ্রধান এবং শেষে রামায়ণাচার্যের কালে বিশিষ্টাশ্রিত স্বরূপ কিরূপে আসিল । ভাগবতধর্মের এই যিতিস্বরূপের মধ্যে একেবারে গোড়ার অর্থাৎ নিষ্কামকর্মপ্রধান যে স্বরূপ তাহাই গীতাধর্মের স্বরূপ । এক্ষণে এই প্রকার মূল-গীতার কালসম্বন্ধে কি অনুমান করা যাইতে পারে তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণ ও ভারতীয় যুদ্ধের কাল একই অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪০০ অব্দ হইলেও মূলগীতা ও মূলভারত—ভাগবতধর্মের এই দুই প্রধান গ্রন্থও যে সেই সময়েই রচিত হইয়াছিল এরূপ বলিতে পারা যায় না । কোন ধর্মপন্থা বাহির হইলে তখনই তৎসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রস্তুত হয় না । ভারত ও গীতা সম্বন্ধেও এই ন্যায়ই প্রযুক্ত হইতে পারে । বর্তমান মহাভারতের আরম্ভে আছে যে, ভারতীয় যুদ্ধ হইয়া গেলে যখন পাণ্ডবদিগের পৌত্র জনমেজয় সর্পসত্র করিতেছিলেন, তখন সেখানে বৈশম্পায়ন তাঁহার নিকট গীতা-সহিত ভারত সর্পপ্রথম বিবৃত করেন; এবং পরে যখন তাহাই সৌতি শৌনককে শোনান, তখন হইতেই ভারত প্রচলিত হয় । সৌতি প্রভৃতি পৌরাণিকদিগের মুখ হইতে বাহির হইয়া পরে ভারতের কাব্য-গ্রন্থের স্থায়ী স্বরূপ লাভ করিতে মধ্যে কতকটা সময় যে অতিবাহিত হইয়া থাকিবে, তাহা স্পষ্টই দেখা যায় । কিন্তু সে কতটা সময় তাহা নিশ্চিতরূপে স্থির করিবার এখন কোন উপায় নাই । এই অবস্থায় যদি স্বীকার করা যায় যে, ভারতীয় যুদ্ধের পর প্রায় পাঁচশো বৎসরের ভিতরেই আৰ্য মহা-কাব্যাত্মক মূল ভারত রচিত হইয়া থাকিবে, এরূপ মনে করিতে বিশেষ সাহসের দরকার হইবে না । কারণ, বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থ, যুদ্ধের মৃত্যুর পর ইহা অপেক্ষাও শীঘ্র প্রস্তুত হইয়াছে । এখন আৰ্য মহাকাব্যে নায়কের শু; পরাক্রমেরই বর্ণনা করিলে চলে না; কিন্তু তাহাতে ইহাও দেখাইতে হয় যে, নায়ক বাহা কিছু করেন তাহা উচিত বা অসুচিত; অধিক ক্রি, নায়কের কার্যের দোষগুণ বিচার করা যে আৰ্য মহাকাব্যের এক মুখ্য অংশ—তাহা সংস্কৃত-বাণীত অন্য সাহিত্যের এইপ্রকার মহাকাব্য হইতেও জানা যায় অকল্যাণী দৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হয় যে, নায়কের কার্যের সমর্থন শু

নীতিশাস্ত্রের ভিত্তিতেই করিতে হইবে। কিন্তু প্রাচীনকালে, ধর্ম ও নীতির মধ্যে পৃথক ভেদ মানা বাইত না, অতএব ধর্মদৃষ্টি ব্যতীত উক্ত সমর্থনের অন্য মার্গ ছিল না। আবার, ভারতের নারকদিগের গ্রায্য কিংবা তাঁহাদের প্রবর্তিত যে ভাগবত ধর্ম, তাহারই প্রমাণমূলে তাঁহাদের কার্যের সমর্থন করাও আবশ্যক ছিল। তাহা ছাড়া, আরও এক কারণ এই যে, ভাগবতধর্ম ব্যতীত তৎকালে প্রচলিত অন্য বৈদিক ধর্মগণা নূনাধিক পরিমাণে কিংবা সর্বাংশে নিবৃত্তিমূলক ছিল, তাই তৎসম্বন্ধে ধর্মতত্ত্বের প্রমাণে ভারতের নারকদিগের পরাক্রমের পূর্ণরূপে সমর্থন করা সম্ভব ছিল না। অতএব মহাকাব্যাত্মক মূল ভারতেই কৰ্মযোগমূলক ভাগবতধর্মের নিরূপণ করা আবশ্যক ছিল। ইহাই মূলগীতা; এবং ভাগবতধর্মের মূল স্বরূপের সোপানভিত্তিক প্রতিপাদন করিবার সর্বপ্রথম গ্রন্থ না হইলেও ইহা আদিগ্রন্থদিগের মধ্যে নিশ্চয়ই অন্যতর এবং ইহার কাল খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২০০ বৎসর হইবে, এই একটা মূল অনুমান কারণে কোন বাধা নাই। গীতা এইরূপে ভাগবতধর্মমূলক প্রথম গ্রন্থ না হইলেও উহা মুখ্য গ্রন্থসমূহের মধ্যে নিশ্চয়ই একটি; তাই উহাতে প্রতিপাদিত নিকার কৰ্মযোগ তৎকালে প্রচলিত অন্য ধর্মগণার সহিত—অর্থাৎ কৰ্মকাণ্ডের সহিত, ঔপনিষদিক জ্ঞানের সহিত, সাংখ্যের সহিত, চিত্তনিরোধরূপ যোগের সহিত এবং ভক্তিরও সহিত—অবিরুদ্ধ, ইহা দেখান আবশ্যক হইয়াছিল। অধিক কি, ইহাই এই গ্রন্থের সুব্য প্রয়োজন বলিলেও চলে। বেদান্ত ও মীমাংসাসাশ্ত্র পরে রচিত হওয়ার মূল গীতার উহাদের প্রতিপাদন আসিতে পারে না; এবং এই কারণেই গীতার বেদান্ত পরে ঢকাইয়া দেওয়া হইয়াছে, কেহ কেহ এইরূপ সংশয় করিয়া থাকেন। কিন্তু পদ্ধতিবদ্ধ বেদান্ত ও মীমাংসা-শাস্ত্র পরে রচিত হইলেও উহাদের প্রতিপাদ্য বিষয় যে খুবই প্রাচীন তাহা নিঃসন্দেহ—এবং এই বিষয়ে আমি উপরে বলিয়াছি। তাই এই বিষয় মূল গীতার আসিলে কালদৃষ্টিতে কোন প্রত্যাবায় হয় না। তথাপি মূল-ভারত যখন মহাভারতে পরিণত হইল তখন মূলগীতার একেবারেই কোন বদল হয় নাই এ কথাও আমি বলি না। যে কোন ধর্মগণা ধর না কেন, তাহার ইতিহাসে তো ইহাই দেখা যায় যে, তাহার মধ্যে সময়ে সময়ে মতভেদ হইয়া অনেক উপপন্থা বাহির হয়। ভাগবত ধর্ম সম্বন্ধেও এই কথা পাটে। নারায়ণীর উপাখ্যানে এইরূপ স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে (মতা. শাং. ৩৪৮. ৫৭) যে, কোন কোন লোক ভাগবতধর্মকে চতুর্ভূহ অর্থাৎ বায়ুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই প্রকৃতির চারি ব্যূহের; আবার কেহ কেহ ত্রিভূহ, দ্বিভূহ বা একভূহই মনে করিয়া থাকেন। পরে এই প্রকার আরও অনেক মতভেদ উপস্থিত হইয়া থাকিবে। সেইরূপ, ঔপনিষদিক সাংখ্যজ্ঞানেরও বৃদ্ধি হইতেই চন্দ্রিয়াছিল। তাই মূলগীতার বাহা কিছু বিভিন্নতা আছে, তাহা মূল হইয়া

বুদ্ধিশীল জড়ব্রহ্মাণ্ড-জ্ঞানের সহিত ভাগবতধর্মের সম্পূর্ণ মিল হইয়া যায়, এই বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন করা অস্বাভাবিক কিংবা মূল গীতার উদ্দেশ্যের বিরুদ্ধও ছিল না। সেইজন্যই বর্তমান গীতার ব্রহ্মহত্যের উল্লেখ আসিয়াছে ইহা পূর্বে “গীতা ও ব্রহ্মহত্যা” শীর্ষক আলোচনার প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত এই প্রকার অন্য পরিবর্তনও মূল গীতার হইয়া থাকিবে। কিন্তু মূল গীতাগ্রন্থে এই প্রকার পরিবর্তন হওয়াও সম্ভব ছিল না। বর্তমানে গীতার যে প্রামাণিকতা আছে তাহা হইতে মনে হয় না যে, উহা ঐ বর্তমান মহাভারতের পরে প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রহ্মহত্যা “মৃত্যু” শব্দে গীতাকে প্রমাণ ধরা হইয়াছে ইহা উপরে উক্ত হইয়াছে। মূল-ভারত মহাভারত হইবার সময় যদি মূল-গীতাতেও অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকিত, তাহা হইলে এই প্রামাণ্য সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ কোন বাধা আসিতই। কিন্তু তাহা না হইয়া গীতাগ্রন্থের প্রামাণ্য আরও বর্ধিত হইয়াছে। তাই এই অনুমানই করিতে হয় যে, মূল-গীতায় যে কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছিল তাহা বড় রকমের নহে, কিন্তু মূল গ্রন্থের অর্থ বাহাতে পরিস্ফুট হয় এই প্রকারের হইয়া থাকিবে। বিভিন্ন পুরাণে বর্তমান ভগবদ্গীতার ধরনে যে অনেক গীতা বিবৃত হইয়াছে তাহা হইতে ইহা স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, উক্ত প্রকারে মূল গীতা যে স্বরূপ একবার প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহাই আজ পর্যন্ত বজায় আছে—উহার পরে উহাতে কোনই পরিবর্তন সংঘটিত হয় নাই। কারণ, এই সমস্ত পুরাণের মধ্যে অতি প্রাচীন পুস্তকের কয়েক শতাব্দী-পূর্বেই বর্তমান গীতা যদি সম্পূর্ণ প্রমাণভূত (মৃতরাং অপরিবর্তনীয়) না হইয়া থাকিত তবে সেই নবুনাট্টে অন্য গীতা বিবৃত করিবার কল্পনাও মনে আসা সম্ভব ছিল না। সেইরূপ আবার, গীতার বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক টীকাকারেরা একই গীতার শব্দসমূহকে টানাবোনা করিয়া, গীতার্থ নিজ নিজ সম্প্রদায়েরই অমুকুল দেখাইবার যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহারও কোন কারণ থাকিত না। বর্তমান গীতার কোন কোন সিদ্ধান্ত পরস্পরবিরোধী দেখিয়া কেহ কেহ এই আশঙ্কা করেন যে, বর্তমান মহাভারতের অন্তর্গত গীতা-তেও পরে সময়ে সময়ে কিছু পরিবর্তন হইয়া থাকিবে। কিন্তু এই বিরোধ বাস্তবিক নহে; ধর্মপ্রতিপাদক পূর্বাপর বৈদিক পদ্ধতির স্বরূপটি ঠিক লক্ষ্য না করার এই ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমি প্রথমেই বলিয়া দিয়াছি। সারকথা, উপযুক্ত বিচার আলোচনা হইতে উপলব্ধি হইবে যে, বিভিন্ন প্রাচীন বৈদিক ধর্মগ্রন্থের সমন্বয় করিয়া প্রবৃত্তিমার্গের বিশেষ সমর্থক ভাগবতধর্মের আবির্ভাবের প্রায় পাঁচশো বৎসর পরে, (অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২০০ বৎসর) ঐ মুক্ত ভাগবত-ধর্মেরই “প্রতিপাদক মূলভারত ও মূলগীতা রচিত হয়; এবং ভারতের মহাভারত হইবার সময় এই মূল গীতায় তদর্থপোষক কিছু সংস্কার সাধিত হইলেও উহার প্রকৃতস্বরূপ তখনও কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই; এবং বর্তমান মহাভারতে গীতা সংযোজিত হইবার সময়, এবং তাহার পরেও উহাতে কোন নূতন

পরিবর্তন হয় নাই—এবং হওয়া সম্ভবও ছিল না । মূল গীতা এবং মূল ভারতের স্বরূপ ও কালসম্বন্ধীয় এই নির্ণয় স্বভাবত মোটামুটিভাবে ও আন্দাজে করা হইয়াছে । কারণ এ সময়ে উহার জন্য কোন বিশেষ উপায় আমাদের উপলব্ধ হয় নাই । কিন্তু বর্তমান মহাভারত এবং বর্তমান গীতার কথা সেরূপ নহে ; কারণ ইহাদের কালনির্ণয় করিবার অনেক উপায় আছে । তাই এই বিষয়ের আলোচনা পরবর্তী ভাগে স্বতন্ত্ররূপে করিয়াছি । এখানে পাঠকগণের মনে রাখিতে হইবে যে, বর্তমান গীতা ও বর্তমান মহাভারত এই দুইটা সেই গ্রন্থই, যাহার মূলস্বরূপে কালান্তরে পরিবর্তন হইয়াছে, এবং এক্ষণে গীতা ও মহাভারতের আকারে আমরা বাহা পাইয়াছি ; এগুলি তৎপূর্বের মূল গ্রন্থ নহে ।

ভাগ ৫—বর্তমান গীতার কাল ।

ইহা আলোচিত হইয়াছে যে, ভগবদ্গীতা ভাগবতধর্মের প্রধান গ্রন্থ, এবং এই ভাগবতধর্ম খৃষ্টের প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে প্রোভূত হয় ; এবং ইহাও মোটামুটিভাবে নির্ধারিত হইয়াছে যে, কয়েক শতাব্দী পরে মূল গীতা বাহির হইয়া থাকিবে । উহার এবং ইহাও বলিয়াছি যে, মূল ভাগবতধর্ম নিকামপ্রধান হইলেও পরে ভক্তিপ্রধান-স্বরূপ হইয়া শেষে উহাতে বিশিষ্টাবৈতেরও সমাবেশ হইয়াছে । মূল গীতা এবং মূল ভাগবতধর্ম সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা বেশী জ্ঞাতব্য বিবরণ অন্ততঃ বর্তমান কালে তো পাওয়া যায় না ; এবং এই দশাই পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে বর্তমান মহাভারত ও বর্তমান গীতারও ছিল । কিন্তু ডাঃ জাগরকর, ৮ কাশীনাগপত্ত তৈল, ৮ শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত এবং রাওবাহাদুর চিন্তামণি রাও বৈদ্য প্রভৃতি বিদ্বান ব্যক্তিগণের উদ্যোগে বর্তমান মহাভারতের এবং বর্তমান গীতার কালনির্ণয় সম্বন্ধে অনেক উপকরণ পাওয়া গিয়াছে ; এবং সম্প্রতি, আরও দুই একটা প্রমাণ ৮ব্রাহ্মক গুরুনাথ কালে প্রদর্শন করিয়াছেন । এই সমস্ত একত্র করিয়া, এবং আনার ধারণা অনুসারে তাহার মধ্যে আরও বাহা কিছু দিবার আছে তাহাও সন্নিবিষ্ট করিয়া পরিশিষ্টের এই ভাগ সংক্ষেপে লিখিয়াছি । এই পরিশিষ্ট প্রকরণের আরম্ভেই ইহা আমি প্রমাণসহ দেখাইয়াছি যে, বর্তমান মহাভারত ও বর্তমান গীতা, এই দুই গ্রন্থ এক হাতেরই রচনা । এই দুই গ্রন্থ একই হাতের সূত্রায় একই কালের বলিয়া স্বীকার করিলে, মহাভারতের কাল হইতে গীতার কালও সহজেই নির্ণয় হয় । তাই, এই ভাগে প্রথমে বর্তমান মহাভারতের কাল স্থির করিবার জন্য যে প্রমাণ অত্যন্ত প্রধান বলিয়া স্বীকৃত হয়, তাহাই দেওয়া হইয়াছে, এবং তাহার পর স্বতন্ত্ররূপে বর্তমান গীতার কাল স্থির করিবার উপযোগী প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে । উদ্দেশ্য এই যে, মহাভারতের কালনির্ণয় করিবার প্রমাণগুলি কেহ সন্দেহমূলক মনে করিলেও তজ্জন্য গীতার কালনির্ণয়ে বাধা কোন হইবে না ।

মহাভারত-কালনির্ণয়—মহাভারত-গ্রন্থ অতি বিস্তীর্ণ এবং মহাভারতেই লিখিত হইয়াছে যে, উহা লক্ষ শ্লোকান্বক । কিন্তু রাণবাহাদুর বৈদ্য মহাভারতের স্বকীয় টীকান্বক ইংরাজী গ্রন্থের প্রথম পরিশিষ্টে দেখাইয়াছেন যে, এক্ষণে মহাভারতের যে গ্রন্থ পাওয়া যায় তাহাতে এত লক্ষ শ্লোক-অপেক্ষা কিছু কমিবেশী হইয়া পড়িয়াছে, এবং উহার মধ্যে হরিবংশের শ্লোক সন্নিবেশ করিলেও লক্ষ অক্ষ সম্পূর্ণ হয় না । * তথাপি ভারত মহাভারতে পরিণত হইবার পর যে বৃহৎ গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অনেকটা বর্তমান মহাভারতেরই সদৃশ হইবে এরূপ মনে করিতে কোন বাধা নাই । এই মহাভারতে দ্বৈতের নিরূপণ ও মহাসংহিতার উল্লেখ এবং ভগবদ্গীতাতে আবার লক্ষ্যহরেরও উল্লেখ আছে, ইহা উপরে বলিয়াছি । এক্ষণে ইহা ব্যতীত মহাভারতের কালনির্ণয়ার্থে যে প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা এইরূপ—

(১) অঠারো পর্বের এই গ্রন্থ এবং হরিবংশ, এই দুই সম্বৎ ৩৩৫ ও ৩৩৬ অব্দের ভিতর জাৰা ও বালীদ্বীপে ছিল, এবং তদ্ব্যতীত প্রাচীন ‘কবি’ নামক ভাষায় তাহার ভাষান্তর হইয়াছিল ; এই ভাষান্তরের আদি, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, আশ্রমবাসী, মুষল, প্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণ এই আট পর্ব বালীদ্বীপে এক্ষণে পাওয়া গিয়াছে এবং তন্মধ্যে কোন কোনটা ছাপাও হইয়াছে । কিন্তু ভাষান্তর ‘কবি’-ভাষাতে হইলেও উহাতে স্থানে স্থানে মহাভারতের মূল সংস্কৃত শ্লোকই রক্ষিত হইয়াছে । তন্মধ্যে উদ্যোগপর্বের শ্লোক আমি মিলাইয়া দেখিয়াছি । ঐ সমস্ত শ্লোক বর্তমান মহাভারতের কলিকাতা-সংস্করণের উদ্যোগ পর্বের অব্যাহত—মধ্যে মধ্যে ক্রমশঃ—পাওয়া যায় । ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, লক্ষ শ্লোকান্বক মহাভারত ৪৩৬ সম্বতের পূর্বে প্রায় দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে প্রমাণভূত মানা যাইত । কারণ তাহা না হইলে উহা জাৰা ও বালীদ্বীপে লইয়া যাইবার কোন কারণ ছিল না । তিব্বতীয় ভাষাতেও মহাভারতের এক ভাষান্তর হইয়াছে, কিন্তু ইহা উহার পরবর্তী । †

(২) চৈত্র-সম্বৎ ১২৭ অব্দীং বিক্রমী ৫০২ সম্বতে লিখিত গুপ্ত-রাজাদিগের সময়ের এক শিলালিপি সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে স্পষ্ট নির্দেশ

* *The Mahabharat : a criticism* p. 185. ডা. ব. বৈদ্যের মহাভারতসম্বন্ধীয় যে টীকান্বক পুস্তকের আমি কোন কোন স্থলে উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এই পুস্তক ।

† জাৰাদ্বীপের মহাভারতসম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত *The modern Review*, July 1914 pp. 32. 38-র মধ্যে এদন্ত হইয়াছে তাহা দেখ ; এবং তিব্বতী ভাষায় মহাভারত সম্বন্ধীয় উল্লেখ *Rockhill's Life of the Budha*, p. 228 note-এ আছে ।

আছে যে, মহাভারত গ্রন্থে তৎকালে এক লক্ষ শ্লোক ছিল ; এবং ইহা হইতে দেখা যায় যে, বিক্রমী ৫০২ সম্বতের প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে উহার অস্তিত্ব নিশ্চয়ই ছিল । *

(৩) বর্তমানে ভাস কবির যে নাটক প্রকাশিত হইয়াছে তন্মধ্যে অধিকাংশ মহাভারতের আখ্যান অবলম্বনে রচিত । সুতরাং সেই সময়ে মহাভারত পাওয়া যাইত এবং লোকেরাও উহাকে প্রমাণ বলিয়া মনে করিত, ইহা স্পষ্ট । ভাস কবির বালচরিত নাটকে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকথা ও গোপী-দিগের উল্লেখ আছে । তাই, বলিতে হয় যে, হরিবংশও তখন পাওয়া যাইত । ভাস কবি যে কালিদাসের পূর্ববর্তী তাহা নির্বিবাদ । ভাস কবির নাটক-সমূহের সম্পাদক পণ্ডিত গণপতিশাস্ত্রী স্বপ্নবাসবদত্তা নামক নাটকের প্রস্তাবনায় লিখিয়াছেন যে, ভাস চাণক্যেরও পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; কারণ, ভাস কবির নাটকের এক শ্লোক চাণক্যের অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায়, এবং উহাতে বলা হইয়াছে যে, তাহা অন্য কাহারও । কিন্তু এই কাল সন্দিগ্ধ মনে করিলেও ভাস কবিকে যে খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় শতাব্দীর অধিক আধুনিক বলিয়া মানা যাইতে পারে না, তাহা আমার মতে নির্বিবাদ ।

(৪) অশ্বঘোষ নামে এক বৌদ্ধ কবি শালিবাহন শকের আরম্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা বৌদ্ধ গ্রন্থের সাহায্যে স্থির হইয়াছে । এই অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত ও সৌন্দর্যানন্দ নামক দুই বৌদ্ধধর্মীয় সংস্কৃত মহাকাব্য ছিল । এই গ্রন্থ এক্ষণে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে । এই দুয়েতেও ভারতীয় কথার উল্লেখ আছে । তাছাড়া বজ্রহৃদিকোপনিষদের উপর ব্যাখ্যানরূপ অশ্বঘোষের আর এক গ্রন্থ আছে ; কিংবা বলিতে হয় যে, এই বজ্রহৃতি উপনিষৎ তাঁহারই রচিত । প্রোঃ বেবর এই গ্রন্থ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে জর্ম্মণীতে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । তাহাতে হরিবংশের অন্তর্গত শ্রাদ্ধানাহাষ্মোর মধ্যে “নপ্তব্যাদা দশার্ণবু” (হরি. ২৪. ২০ ও ২১) ইত্যাদি শ্লোক এবং স্বয়ং মহাভারতেরও অন্য কতকগুলি শ্লোক (যথা—মভা. শা. ২৬১. ১৭) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইহা হইতে দেখা যায় যে, শকারন্তের পূর্বে হরিবংশসমত বর্তমান লক্ষশ্লোকাঙ্ক মহাভারত প্রচলিত ছিল ।

(৫) আখ্যায়ন গৃহ্যসূত্রে (৩. ৪. ৪) ভারত এবং মহাভারতের পৃথক পৃথক উল্লেখ আছে ; এবং বোধায়ন ধর্ম্মসূত্রের এক স্থানে (২. ২. ২৬) মহাভারতের অন্তর্গত বযাতি উপাখ্যানের এক শ্লোক পাওয়া যায় (মভা.

* এই শিলালিপি *Inscriptionum Indicarum* নামক পুস্তকের তৃতীয় খণ্ডে পৃ. ১০৪-তে সমগ্র প্রদত্ত হইয়াছে এবং ৮শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত স্বাক্ষর ভারতীয় স্রোতিঃ-শাস্ত্রে (পৃ. ১০৮) তাহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

খ্রী. ৭৮. ১০) । কিন্তু কেবল এই একটা শ্লোকের ভিত্তিতে বৌদ্ধধর্মের পূর্বে মহাত্মার ছিল এই অসম্ভব দৃঢ় হয় না, এই কথা বুল্লর সাহেব বলেন । * কিন্তু এই সন্দেহটিক নহে ; কারণ, বৌদ্ধধর্মের গৃহ্যসূত্রে বিষ্ণুসহস্রনামের স্পষ্ট উল্লেখ আছে (বৌ. গৃ. শ্ৰে. ১. ২২. ৮), এবং পরে এই সূত্রেই (২. ২২. ৯) গীতার “পত্রং পুশং ফলং ভোরং” শ্লোকও (গী. ৯. ২৬) পাওয়া যায় । বৌদ্ধধর্মের এই উল্লেখ সর্বপ্রথম ৮/১০ শতাব্দীতে প্রকাশ করেন । † এই সকল উল্লেখ হইতে বলিতে হয় যে, বুল্লর সাহেবের সন্দেহটা নির্মূল, এবং আশ্চর্যজনক ও বৌদ্ধধর্ম উভয়েই মহাত্মার তের সহিত পরিচিত ছিলেন । বৌদ্ধধর্ম খ্রীষ্টের প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়া থাকিবেন, বুল্লরই তাহা অন্য প্রমাণাদি হইতে নির্দ্ধারিত করিয়াছেন ।

(৬) বরং মহাত্মার তে যেখানে বিষ্ণু-অবতারের বর্ণনা আছে, সেখানে বুদ্ধের নাম পর্যন্ত নাই ; এবং নারায়ণীয় উপাখ্যানে (মতা, শাং ৩৩৯. ১০০) যেখানে দশ অবতারের নাম আছে সেখানে হংসকে প্রথম অবতার ধরিয়া এবং কৃষ্ণের পরই একেবারে কচ্ছির উল্লেখ করিয়া দশসংখ্যা পূরণ করা হইয়াছে । কিন্তু বনপর্কে কলিযুগের ভবিষ্যৎ অবস্থার বর্ণনা করিবার সময় বলা হইয়াছে যে, “এডুকচিলা পৃথিবী ন দেবগৃহভূমিতা” অর্থাৎ পৃথিবীতে দেবালয়ের বদলে এডুক হইবে (মতা. বন. ১৬০. ৩৮) । এডুক অর্থে বুদ্ধের কেশ দাঁত প্রভৃতি কোন স্মারক বস্তুকে জমীর ভিতরে পুঁতিয়া তাহার উপর যে স্তম্ভ, মিনার বা ইয়ারং নির্মিত হয়, তাহাই ; এখন ইহাকে “ডাগোবা” বলা হয় । ডাগোবা শব্দ সংস্কৃত ‘ধাতুগর্ভ’ (= পালী ডাগব) শব্দের অপভ্রংশ, এবং ‘ধাতু’ অর্থে ‘ভিতরে রাখা স্মারক বস্তু’ । সিংহল ও ব্রহ্মদেশের স্থানে স্থানে এই ডাগোবা পাওয়া যায় । ইহা হইতে মনে হয় যে, বুদ্ধ আবির্ভূত হইবার পরে—কিন্তু গীতার অবতার মধ্যে পরিগণিত হইবার পূর্বেই—মহাত্মার তে রচিত হইয়া থাকিবে । মহাত্মার তে, ‘বুদ্ধ’ ও ‘প্রতিবুদ্ধ’ শব্দ অনেক স্থানে পাওয়া যায় (শাং. ১২৪, ৫৮ ; ৩০৭. ৪৭ ; ৩৪৩. ৫২) । কিন্তু এখানে জ্ঞানী, জ্ঞানবান অথবা হিতপ্রসক্ত ব্যক্তি—এই অর্থই ঐ সকল শব্দের অভিপ্রেত । বৌদ্ধধর্ম হইতে ঐ শব্দ গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না ; কিন্তু এরূপ মনে করিবার বলবৎ কারণও আছে যে, বৌদ্ধেরাই এই শব্দ বৈদিক ধর্ম হইতে গ্রহণ করিয়া থাকিবে ।

* See Sacred Books of the East Series, Vol. XIV. Intro. p. Xli.

† ৮/১০ শতাব্দীতে জরাসন্ধ-কালের সম্পূর্ণ গ্রন্থ *The Vedic Magazine and Gurukula Samachar*, Vol. VII Nos 6, 7. pp. 528-532তে প্রকাশিত হইয়াছে । লেখকের নাম দেওলা হইয়াছে মোঃ কাসেম ; উল্লিখিত ।

(৭) মহাভারতে নক্ষত্রগণনা অখিনী প্রভৃতি হইতে নহে, কিন্তু কৃত্তিকা আদি হইতে হইরাছে (মভা. অম্ব. ৬৪ ও ৮৯), এবং মেঘ-বৃষভাদি রাশির কোথাও উল্লেখ নাই—এই কথাটি কালনির্ণয়ের দৃষ্টিতে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় । কারণ, ইহা হইতে সহজেই অনুমান করা যায় যে, গ্রীক লোকদিগের সহবাসে, মেঘ-বৃষভাদি রাশি ভারতবর্ষে আনিবার পূর্বে অর্থাৎ অলেক্সান্ডারের পূর্বেই মহাভারত গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিবে । কিন্তু ইহা অপেক্ষাও প্রয়োজনীয় কথা হইতেছে—শ্রবণা আদি নক্ষত্রগণনার কথা । অম্বুগীতার (মভা. অম্ব. ৪৪. ২ ও আদি. ৭১. ৩৪) উক্ত হইরাছে যে, বিখ্যাত শ্রবণাদি নক্ষত্রগণনা সূত্র করেন ; এবং টীকাকার উহার এই অর্থ করিয়াছেন যে, তখন শ্রবণা নক্ষত্র হইতে উত্তরায়ণের সূত্র হইত—ইহা ব্যতীত অন্য অর্থও ঠিক হয় না । বেদাঙ্গজ্যোতিষের কালে উত্তরায়ণের আরম্ভ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইতে হইত । ধনিষ্ঠায় উত্তরায়ণ হইবার কাল জ্যোতির্গণিত-পদ্ধতি অনুসারে শকের পূর্বে প্রায় ১৫০০ বৎসর আসে ; এবং জ্যোতির্গণিত-পদ্ধতি অনুসারে উত্তরায়ণের এক নক্ষত্র পঞ্চাতে হটিতে প্রায় হাজার বৎসর লাগে । এই হিসাবে, শ্রবণারম্ভে উত্তরায়ণ হইবার কাল শকের পূর্বে প্রায় ৫০০ বৎসর হয় । সার কথা, গণিতের দ্বারা দেখাইতে পারা যায় যে, শকের প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান মহাভারত রচিত হইয়া থাকিবে । ৮ শতক বালক্য দীক্ষিত স্বকীয় ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রে এই অনুমানই করিয়াছেন (ভা. জ্যো. পৃ. ৮৭-৯০. ১১১ ও ১৪৭ দেখ) । এই প্রমাণের বিশেষত্ব এই যে, এই কারণে বর্তমান মহাভারতের কাল শতপূর্ব ৫০০ বৎসরের অধিক পিছাইয়া লইতেই পারা যায় না ।

(৮) রাও বাহাছর বৈদ্য, স্বকীয় মহাভারতের টীকাঙ্ক ইংরাজী পুস্তকে দেখাইয়াছেন যে, চন্দ্রগুপ্তের দরবারে (খৃঃ পূঃ প্রায় ৩২০ বৎসর) অবস্থিত মেগস্থেনীস নামক গ্রীক দূতের নিকট মহাভারতের কথা বিদিত ছিল । মেগস্থেনীসের সম্পূর্ণ গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না, কিন্তু তাহা হইতে অন্য ব্যক্তি কর্তৃক উদ্ধৃত অংশ একত্র করিয়া প্রথমে জর্জ টাওয়ার প্রকাশিত হয় এবং ম্যাকরিন্ডল তাহারই ইংরাজী ভাবান্তর করিয়াছেন । এষ্ট পুস্তকে (পৃঃ ২০০-২০৫) উক্ত হইরাছে যে, উহাতে বর্ণিত হেরক্লীজই ত্রীকক্ষ এবং মেগস্থেনীসের সময় মথুরানিবাসী শৌরসেনী লোকেরা তাঁহার পূজা করিত । * হেরক্লীজ নিজের

* See M'crindle's *Ancient India—Megasthenes and Arrian* pp. 200 205. মেগস্থেনীসের এই কথা আজকাল এক গবেষণার দ্বারা আশ্চর্যরূপে দৃঢ় হইরাছে । 'বোম্বাই সরকারের Archeological Department'এর ১৯১৪ খ্রীষের Progress Report সম্বন্ধি প্রকাশিত হইরাছে । তাহাতে এক শিলালিপি আছে, উহা পোরালির-রাজ্যের ভিল্লা সহরের নিকট বেসনগর গ্রামে পাওয়াবা বলিয়া এক

আদিপুরুষ ডারোনিস্ হইতে পঞ্চদশ পুরুষ ছিলেন, ইহাও তাহাতে লিখিত আছে । মহাভারতেও (মভা. অমু. ১৪৭. ২৫-৩০) এইরূপ বর্ণনা আছে যে, ত্রীকক দক্ষপ্রাপতি হইতে পঞ্চদশ পুরুষ । এবং মেগস্থনীর কর্ণপ্রাবরণ, এক-পাদ, ললাটাক প্রভৃতি অদ্ভুত লোকদিগের কথা (পৃ: ৭৪), এবং ভৃগুর্ভ হইতে সোনা বাহির করিবার পিপৌলিকার কথা বাহা বর্ণনা করিয়াছেন তাহাও মহাভারতেই পাওয়া যায় (সভা. ৫১ ও ৫২) । এই কথা এবং অন্য কথা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, শুধু মহাভারত গ্রন্থ নহে, ত্রীককচরিত্র ও ত্রীককের পূজাও মেগস্থনীর সময়ে প্রচলিত ছিল ।

উপরিপ্রদত্ত প্রমাণগুলি পরস্পরসাপেক্ষ নহে, স্বতন্ত্র—এই কথা মনে রাখিলে শকপূর্ব প্রায় ৫০০ অব্দে মহাভারতের অস্তিত্ব ছিল, ইহা নিঃসংশয়রূপে উপলব্ধি হয় । ইহার পর কখনও কেহ কোন নূতন শ্লোক উহাতে ঢুকাইয়া দিয়া থাকিবে কিংবা উহা হইতে কিছু বাহির করিয়া দিধাও থাকিবে । কিন্তু উপস্থিত সময়ে কোন বিশিষ্ট শ্লোকের সম্বন্ধে কোনই প্রশ্ন নাই,—প্রশ্ন তো সমগ্র গ্রন্থেরই সম্বন্ধে ; এবং এই সমগ্র গ্রন্থ শকাব্দের অনূন পাঁচ শতাব্দী পূর্বেই রচিত হইয়াছে ইহা প্রমাণিত । এই প্রকরণের আরম্ভেই আমি সিদ্ধ করিয়াছি যে, গীতা সমগ্র মহাভারত গ্রন্থেরই এক অংশ এবং উহা মহাভারতে পরে ঢুকাইয়া দেওয়া হয় নাই । অতএব মহাভারতের কাল গীতারও কাল ধরিতে হয় । সম্ভবত মূল গীতা ইহার পূর্ববর্তী, কারণ, এই প্রকরণেরই চতুর্থ ভাগে যেমন দেখাইয়াছি, উহার পরস্পরা অনেক প্রাচীনকাল পর্য্যন্ত পিছাইয়া লইয়া বাইতে হয় । কিন্তু যাহাই বলনা কেন, ইহা নির্দ্বিধা যে, গীতার কালকে মহাভারতের পরে লইয়া যাওয়া যায় না । কেবল উপরি-উক্ত প্রমাণ অমুসারেই এই কথা সিদ্ধ হয় এরূপ নহে ; ঐ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রমাণও পাওয়া যায় । সে প্রমাণগুলি কি, এক্ষণে তাহা বলিতেছি ।

গীতার কাল নির্ণয় । উপরে যে সকল প্রমাণ বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে গীতার নামতঃ স্পষ্ট নির্দেশ করা হয় নাই । উহাতে গীতার কালনির্ণয় মহাভারতের কাল ধরিয়াই করা হইয়াছে । এক্ষণে যে সকল প্রমাণে গীতার স্পষ্ট উল্লেখ আছে, সেইগুলি ক্রমান্বয়ে এখানে দিতেছি । কিন্তু তৎপূর্বে ইহা বলা আবশ্যিক যে, ৮তমঃ গীতাকে আপস্তম্বের পূর্বের

পঞ্চদশের উপর পাওয়া গিয়াছে । ইহাতে উক্ত হইয়াছে যে, উক্ত স্তম্ভের সম্মুখে বাহুদেবের দেবালয়, হেমিস্ত্রাডোরস্ নামক হিন্দু-ভূত এক বসন অর্থাৎ গ্রীক গর্ভিণী ছিল এবং সেই বসন তদ্রূপ ভগবতঃ নামক রাজার দরবারে তদুপস্থিতার অস্তিত্বলক্ষিতস্ নামক গ্রীক রাজার দৃষ্ট ছিল । খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০ বৎসরে অস্তিত্বলক্ষিতস্ রাজত্ব করিতেন ইহা তাঁহার মূর্তা হইতে এক্ষণে সিদ্ধ হইয়াছে । তখন, এই সময়ে বাহুদেবভক্তি প্রচলিত ছিল শুধু নহে, কিন্তু বসনও বাহুদেবের মন্দিরনির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ইহা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হয় । মেগেস্টেনিসের শুধু নহে, বাহুদেবভক্তি পানিনিয়ও বিদিত ছিল ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ সিদ্ধ হইয়াছে ।

অর্থাৎ খৃষ্ট অপেক্ষা অনূন তিন শত বৎসরের অধিক প্রাচীন স্থির করিয়াছেন ; এবং ডাঃ ভাণ্ডারকর স্বাকীর “বৈষ্ণব, শৈব প্রভৃতি পন্থা” এই ইংরেজী গ্রন্থে আর এই কালই স্বীকার করিয়াছেন । প্রোঃ গার্বের * মতে তৈলঙ্গের নির্দ্ধারিত কাল ঠিক নহে । তাঁহার মতে মূল গীতা খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত এবং খৃষ্টের পর দ্বিতীয় শতাব্দীতে ঐ গীতার কিছু সংশোধন করা হয় । কিন্তু গার্বের এই কথা যে ঠিক নহে তাহা নিম্নলিখিত প্রমাণগুলি হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে :—

(১) গীতার উপর যে টীকা ও ভাষ্য পাওয়া যায় তন্মধ্যে শাক্তর ভাষ্যই সত্যতঃ প্রাচীন । শ্রীশঙ্করাচার্য্য মহাত্মারতের অন্তর্গত সনৎকুমারীয়ার প্রকরণেরও ভাষ্য লিখিয়াছেন এবং তাঁহার সেই গ্রন্থে মহাত্মারতের অমুগীতা, মনু-বৃহস্পতি-সংবাদ এবং শুকসুপ্রের হইতে অনেক বচন অনেক স্থানে প্রমাণার্থ গৃহীত হইয়াছে । ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, মহাত্মারত ও গীতা এই দুই গ্রন্থ তাঁহার কালে প্রমাণ বলিয়া মানা হইত । এক সাম্প্রদায়িক শ্রোতৃক প্রমাণে প্রোঃ কাশীনাথ বাপু পাঠক শ্রীশঙ্করাচার্য্যের জন্মকাল ৮৪৫ বিক্রমী সনৎ (৭১০ শকাব্দ) স্থির করিয়াছেন । কিন্তু আমার মতে, এই কাল আরও একশত বৎসর পিছাইয়া দেওয়া আবশ্যিক । কারণ মহাত্মারত পন্থার ‘দর্শনপ্রকাশ’ নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, “বৃথাপরোধিরসাধিতশাক্য” অর্থাৎ ৬৪২ শকে (বিক্রমী সনৎ ৭৭৭), শ্রীশঙ্করাচার্য্য গুহাপ্রবেশ করিয়াছিলেন, এবং সেই সময়ে তাঁহার বয়স ৩২ বৎসর ছিল ; অতএব তাঁহার জন্মকাল ৬১০ শকাব্দ (সনৎ ৭৪৫) এইরূপ সিদ্ধ হয় । আমার মতে এই কালই শ্রোতৃক-নির্দ্ধারিত কাল অপেক্ষা অধিক সম্ভবতঃ । কিন্তু এই সম্বন্ধে দ্বিভিত্তার বিচার এখানে করিতে পারা যায় না । গীতার শাক্তরভাষ্য পূর্ববর্তী অধিকাংশ টীকাকারদিগের উল্লেখ আছে, এবং উক্ত ভাষ্যের আরম্ভেই শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে, এই সকল টীকাকারদিগের মত খণ্ডন করিয়া আমি নূতন ভাষ্য লিখিয়াছি । অতএব আচার্য্যের জন্মকাল শকাব্দ ৬১০ই ধর, কিংবা ৭১০ই ধর, ইহা তো নির্বিশেষ যে, ঐ সময়ের অন্ততঃ দুই-তিনশত বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ ৪০০ শকের কাছাকাছি গীতা প্রচলিত ছিল । এক্ষণে দেখা যাক্, ইহারও পূর্বে কিরূপে এবং কতটা বাওয়া বাইতে পারে ।

(২) গীতা কালিদাস ও বাণভট্টের যে বিদিত ছিল, তাহা ৮তৈলঙ্গ দেখাইয়াছেন । কালিদাসের সমুদ্রংশে (১০. ৩১) বিস্তুতভিতে “অনবাণ্ড-মবাণ্ডবাং ন তে কিকন বিদ্যতে” এই শ্লোক আছে, তাহা গীতার, “অনবাণ্ড-

* See Telang's *Bhagavad Gita* S. B. E. Vol. VIII. Intro. pp. 21 and 34 ; Dr. Bhandarkar's *Vaishnavism, Shaivism and other Sects*, P. 13 ; Dr. Garbe's *Die Bhagavadgita*, P. 64.

মহাপ্রবাস" (৩. ২২) এই শ্লোকে পাওয়া যায় ; এবং বাণভট্টের কাদম্বরীর "মহাতারতমিবানন্তগীতাকর্ণনানন্ততরং" এই এক শ্লোকপ্রধান বাক্যে গীতার স্পষ্ট উল্লেখ আসিয়াছে । কালিদাস এবং ভারবির স্পষ্ট উল্লেখ ৬২১ সন্বতের (শকাব্দ ৫৫৬) এক শিলালিপিতে পাওয়া যায় ; এবং এক্ষণে ইহাও নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, বাণভট্ট ৬৬৩ সন্বতের (৫২৮ শকাব্দের) কাছাকাছি হর্ষরাজ্য নিকটে ছিলেন । ৮পাণ্ডুরং গোবিন্দ শাস্ত্রী পারশী স্বকীর বাণভট্টস্বকীর এক মারাঠী প্রবন্ধে ইহার বিচার করিয়াছেন ।

(৩) জাবা দীপে যে মহাতারত এখন হইতে আর তদন্তর্গত ভীষ্মপর্বের এক গীতাশ্রকরণ আছে এবং তাহাতে গীতার বিভিন্ন অধ্যায়ের প্রায় একশো সওয়াশো শ্লোক অন্তর্ভুক্ত : পাওয়া যায় । কেবল ১২, ১৫, ১৬ ও ১৭ এই চার অধ্যায়ের শ্লোক তাহাতে নাই । কাজেই এরূপ বলায় কোন প্রত্যাবার নাই যে, তখনও গীতার স্বরূপ বর্তমানেরই সদৃশ ছিল । কারণ, কবিতাব্যার ইহা গীতার অমূল্য এবং তাহাতে যে সংস্কৃত শ্লোক পাওয়া যায় তাহা মধ্যে মধ্যে উদাহরণ এবং প্রতীকস্বরূপে গৃহীত হইয়াছে । সুতরাং ঐ পরিমিত শ্লোকই যে সে সময়ে গীতার ছিল এরূপ অনুমান করা যুক্তিসিদ্ধ নহে । ডাঃ নরহর গোপাল সরদেশাই জাবা দীপে যখন গিয়াছিলেন, তখন তিনি এই বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়াছিলেন । কলিকাতার "মডার্নিভিউ" নামক মাসিকের ১৯১৪ জুলাই সংখ্যায় এবং তৎপূর্বের পুণায় "চিত্রময় জগৎ" মাসিকেও উহা প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, ৪০০।৫০০ শকাব্দের পূর্বে অনুন ২০০ বৎসর পর্যন্ত, মহাতারতের ভীষ্মপর্বের গীতা ছিল এবং উহার শ্লোকও এখনকার গীতা-শ্লোকের ক্রমপরম্পরা অনুসারেই ছিল ।

(৪) বিষ্ণুপুরাণ, পরমপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে ভগবদ্গীতার ধরণে রচিত অন্য যে সকল গীতা দেখা যায় কিংবা উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের বিবরণ এই গ্রন্থের প্রথম প্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে । ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা বাইতেছে যে, তখন ভগবদ্গীতা প্রমাণ ও পূজ্য বলিয়া বিবেচিত হইত । তাই তাহার উক্ত প্রকারে অনুকরণ করা হইয়াছে, এবং এরূপ না হইলে কেহই তাহার অনুকরণ করিত না । অতএব সিদ্ধ হয় যে, এই পুরাণসমূহের মধ্যে অত্যন্ত প্রাচীন যে পুরাণ তাহা অপেক্ষাও ভগবদ্গীতা অন্ততঃ দুই-একশো বৎসর অধিক প্রাচীন অবশ্য হইবে । পুরাণকালের প্রারম্ভ, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী অপেক্ষা অধিক আধুনিক বলিয়া মনে করা যায় না, অতএব গীতার কাল অনুন শকাব্দের অন্ন পূর্ববর্তী বলিয়াই স্বীকার করিতে হয় ।

(৫) উপরে বলিয়াছি যে, গীতা কালিদাসেরও বাণের বিদিত ছিল । কালিদাসের পূর্ববর্তী ভাস কবির নাটকগুলি সম্প্রতি ছাপা হইয়াছে । তন্মধ্যে 'কর্ণভার' নামক নাটকে ষাটশ শ্লোক এইরূপ আছে :—

হতোহপি লভতে স্বৰ্গং জিহ্বা তু লভতে বশঃ ।

উভে বহুমতে লোকে নাস্তি নিষ্কলতা রূপে ॥

এই শ্লোক গীতার “হতো বা প্রাপ্যসি স্বৰ্গং” (গী. ২. ৩৭) এই শ্লোকের সহিত সমানার্থক। এবং বখন ভাসকবির অন্য নাটক হইতে দেখা যায় যে, তাঁহার মহাভারতের সহিত পূর্ণ পরিচয় ছিল, তখন তো ইহা অসম্ভব করিতে কোনও বাধা নাই যে, উপরিপ্রদত্ত শ্লোকটি লিখিবার সময় গীতার শ্লোকটি তাঁহার মনের সম্মুখে নিশ্চয়ই আসিয়াছিল। অর্থাৎ ইহা সিদ্ধ হইতেছে যে, ভাসকবির পূর্বেও মহাভারত ও গীতার অস্তিত্ব ছিল। পণ্ডিত ত. গণপতি শাস্ত্রী স্থির করিয়াছেন যে, ভাস কবির কাল শকপূর্ব হই-তিনশত বৎসর হইবে। কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন যে, তাঁহার কাল শকাব্দের হই একশো বৎসর পরে হইবে। এই দ্বিতীয় মতকে ঠিক মনে করিলেও উপরি-উক্ত প্রমাণ হইতে সন্দেহ হয় যে, ভাসের অনূন একশো হুশো বৎসর পূর্বে অর্থাৎ শককালের আরম্ভে মহাভারত ও গীতা এই দুই গ্রন্থ সর্বমান্য হইয়াছিল।

(৬) কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থকারগণ কর্তৃক গীতার শ্লোক গ্রহণ করিবার আরও বলবত্তর প্রমাণ ৬জ্যৈষ্ঠ শকনাথ কালে শঙ্করুলের ‘বৈদিক ম্যাগাজিন’ নামক ইংরেজী মাসিক পুস্তকে (পুস্তক ৭. সংখ্যা ৬৭ পৃ. ৫২৮-৫৩২, অগ্রহায়ণ ও পৌষ, সংবৎ ১৯৭০) প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার পূর্বে পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদিগের এইরূপ ধারণা ছিল যে, সংস্কৃত কাব্য কিংবা পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীন কোন গ্রন্থে (উদাহরণার্থ স্বত্রগ্রন্থেও) গীতার উল্লেখ পাওয়া যায় না; এবং সেইজন্য বলিতে হয় যে, স্বত্রকালের পর, অর্থাৎ বড় জোর খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে গীতা রচিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু ৬কালে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, এই ধারণা ভ্রান্ত। বোধায়ন গৃহ্যশেষসূত্রে (২. ২২. ৯) গীতার (৯. ২৬) শ্লোক “তদাহ ভগবান্” বলিয়া স্পষ্ট গৃহীত হইয়াছে, যথা—দেশাভাবে দ্রব্যাতাবে সাধারণে কুর্য্যায়নসা বার্চয়েদिति। তদাহ ভগবান্—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযজ্জতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমন্নামি প্রযতাম্বনঃ ॥ ইতি

এবং পরে উক্ত হইয়াছে যে, ভক্তিনম্র হইয়া এই মন্ত্র বলিবে—“ভক্তিনম্রঃ এতান্ মজ্জানধীয়াত”। এই গৃহ্যশেষসূত্রেরই তৃতীয় প্রশ্নের শেষে “ও নমো ভগবন্তে বাসুদেবার্” এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিলে অশ্বমেধের কললাভ হয়, ইহাও উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয় যে, বোধায়নের পূর্বে গীতা প্রচলিত ছিল এবং বাসুদেব-পূজাও সর্বমান্য হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত বোধায়নের পিতৃমেধসূত্রের তৃতীয় প্রশ্নের আরম্ভেই এই বাক্য আছে :—

জাতন্য বৈ মনুষ্যসা ক্রবৎ মরণমিতি বিজানীয়াস্তস্মাজ্জাতো

ন প্রক্ষ্যেদ্যন্য তে চ ন বিবীদেত ।

ইহা হইতে সহজেই দেখা যায় যে, ইহা গীতার “জাতস্য হি ঐবো যত্নাঃ ঐবং জগ্ন যতস্য চ । তন্মাদপরিহার্যোহর্থো ন স্বঃ শোচিতুমর্হসি” এষ্ট শ্লোক হইতে সূচিত হইয়া থাকিবে ; এবং উহার সহিত উপরিপ্রদত্ত “পত্রং পুষ্পং” এই শ্লোক বোগ দিলে তো কোন সংশয়ই থাকে না । উপরে বলিয়াছি যে, স্বয়ং মহাভারতের এক শ্লোক বোধায়নহুত্রে পাওয়া যায় । বুল্লর সাহেব স্থির করিয়াছেন যে, * বোধায়নের কাল আপত্ত্বের দুই একশত বৎসর পূর্ববর্তী হইবে এবং আপত্ত্বের কাল খৃষ্টপূর্ব তিন শত বৎসরের কম হইতে পারে না । কিন্তু আমার মতে উহাকে একটু এদিকে পিছানো উচিত ; কারণ মহাভারতে মেঘবৃষভাদি রাশি নাই এবং কালমাধবে তো বোধায়নের “মীন মেঘয়োর্মেষবৃষভয়োবা বসন্তঃ” এই বচন প্রদত্ত হইয়াছে—এই বচনই ৮শতর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত স্বকীয় ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রেও (পৃ. ১০২) গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা হইতেও ইহাই নিশ্চিত অনুমান হয় যে, মহাভারত বোধায়নেরও পূর্ববর্তী । শকপূর্ব নিদেন চারি শত বৎসর বোধায়নের সময় হওয়া উচিত এবং শকারন্তের পাঁচ শত বৎসর পূর্বে মহাভারত ও গীতার অস্তিত্ব ছিল । ৮কালে বোধায়নের কালকে খৃষ্টপূর্ব সাত আট শত অবধি ধরিয়াছেন ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । বুঝা যায় যে, বোধায়নের রাশিসম্বন্ধীয় বচন তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই ।

(৭) উপরি-উক্ত প্রমাণাদি হইতে যে কোন ব্যক্তিরই ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, শকপূর্ব প্রায় পাঁচশত* অব্দে বর্তমান গীতার অস্তিত্ব ছিল ; উহা বোধায়ন ও আখ্যায়নেরও বিদিত ছিল ; এবং তখন হইতে শঙ্করাচার্যের সময় পর্যন্ত উহার পরম্পরা অবিচ্ছিন্নরূপে দেখান বাইতে পারে । কিন্তু এ পর্যন্ত যে সমস্ত প্রমাণ উল্লিখিত হইয়াছে, সে সমস্ত বৈদিক ধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত । এক্ষণে সম্মুখে চলিয়া যে সকল প্রমাণ দেওয়া বাইবে সেগুলি বৈদিকের অর্থাৎ বৌদ্ধ সাহিত্যের । ইহা দ্বারা, গীতার উপরি-উক্ত প্রাচীনত্ব স্বতন্ত্রভাবে আরও অধিক বলবৎ ও নিঃসন্দিগ্ধ হইতেছে । বৌদ্ধধর্মের পূর্বেই ভাগবতধর্ম আবির্ভূত হইয়াছিল, এই সম্বন্ধে বুল্লর ও প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত সেনাটের মত পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে ; এবং বর্তমান প্রকরণের পরবর্তী ভাগে বৌদ্ধধর্মের বুদ্ধি কিরূপে হইল, এবং হিন্দুধর্মের সহিত তাহার সম্বন্ধ কি, ইত্যাদি বিষয়ের বিচার স্বতন্ত্ররূপে করা হইবে । এখানে কেবল গীতার কালসম্বন্ধেই বাহা উল্লেখ করা আবশ্যিক তাহাই সংক্ষেপে করা হইবে । ভাগবতধর্ম বৌদ্ধধর্মের পূর্ববর্তী, কেবল এইটুকু বলিলেই, গীতাও বুদ্ধের পূর্ববর্তী তাহা নিশ্চয় বলা বাইতে পারে না ; কারণ, ভাগবতধর্ম ও গীতাগ্রন্থের অবির্ভাব, যে এক সঙ্গেই হইয়াছিল ইহা বলিবার কোন প্রমাণ নাই । অতএব দেখা আবশ্যিক যে,

* See Sacred Books of the East Series. Vol 11. Intro p. xliii, and also the same Series Vol XIV. Intro, p. xliii.

বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণ গীতাগ্রন্থের স্পষ্ট উল্লেখ কোথাও করিয়াছেন কিনা। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে স্পষ্ট লিখিত আছে যে, বুদ্ধের সময়ে চারি বেদ, বেদাঙ্গ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ইতিহাস, নিষট প্রভৃতি বৈদিক ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল। তাই বৈদিক ধর্ম বুদ্ধের পূর্বেই যে পূর্ণতার উপনীত হইয়াছিল এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহার পর বুদ্ধ যে নূতন পন্থা চালাইয়াছেন, তাহা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অনাত্মবাদী ছিল, কিন্তু উহাতে—যাহা পরবর্তী ভাগে বলা যাইবে—আচরণদৃষ্টিতে উপনিষদের সন্ন্যাসমার্গেরই অঙ্কুরণ করা হইয়াছিল। অশোকের সময়ে বৌদ্ধধর্মের এই অবস্থা পরিবর্তিত হয়। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ বনবাস ত্যাগ করিয়া ধর্মপ্রচার ও পরোপকারের কাজ করিবার জন্য পূর্বদিকে চীনদেশে এবং পশ্চিমদিকে আলেক্সান্দ্রিয়া ও গ্রীস পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে এই একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন যে, বনবাস ছাড়িয়া লোকসংগ্রহের কাজ করিবার জন্য বৌদ্ধ বতি কিরূপে প্রবৃত্ত হইলেন? বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন গ্রন্থ লেখ। জ্ঞাননিপাতের ঋগ্‌বিশাণস্তুতে উক্ত হইয়াছে যে, যে ভিক্ষু পূর্ণ অর্হৎ অবস্থার পৌছিয়াছেন তিনি কিছু না করিয়া গণ্ডারের মত বনে বাস করুন। এবং মহাবগ্গে (৫. ১. ২৭) বুদ্ধের শিষ্য সোনকোলীবিসের কথার স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে “যে ভিক্ষু নির্বাণাবস্থার পৌছিয়াছেন, তাঁহার না কিছুই করিবার থাকে, আর না তাঁহাকে কৃত কর্মই ভোগ করিতে হয়—‘কতঙ্গ গতিচরো নথি করণীয়ং ন বিজ্জতি’। ইহা শুদ্ধ সন্ন্যাসমার্গ; এবং আমাদের পৈণিন্যদিক সন্ন্যাসমার্গের সহিত ইহার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। “করণীয়ং ন বিজ্জতি” এই বাক্য “ভস্য কার্যং ন বিদাতে” এই গীতাবাক্যের সহিত শুধু সমানার্থক নহে, কিন্তু শব্দশব্দ একই। কিন্তু বৌদ্ধভিক্ষুর যখন এই মূল সন্ন্যাসমূলক আচার পরিবর্তিত হইল এবং যখন উঁহারা পরোপকারের কাজে প্রবৃত্ত হইলেন তখন পুরাতন ও নূতন মতের মধ্যে বিবাদ বাধিল; পুরাতন লোকেরা আপনাদিগকে ‘ধেরবাদ’ (বুদ্ধপন্থা) বলিতে লাগিল, এবং নূতন মতের লোকেরা আপন পন্থার ‘মহাবান’ এই নাম দিয়া পুরাতন পন্থাকে ‘হীনবান’ (অর্থাৎ হীন পন্থা) বলিতে লাগিল। অর্থবোধ মহাবান পন্থাবলম্বী ছিলেন; এবং বৌদ্ধ বতিরা পরোপকারের কাজ করিবে এই মত তাঁহার গ্রাহ্য ছিল; তাই, সৌন্দরানন্দ (১৮. ৪৪) কাণ্ডের শেষে নন্দ অর্হৎ অবস্থার পৌছিলে পর তাঁহাকে বুদ্ধ যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহার প্রথমে উক্ত হইয়াছে—

অবাণ্ডকার্যোহসি পরাং গতিং গতঃ

ন তেহন্তি কিঞ্চিং করণীয়মর্থি।

অর্থাৎ “তোমার কার্য শেষ হইয়াছে; উত্তম গতি তুমি লাভ করিয়াছ, এখন তোমার (নিজের) তিলমাত্র কর্তব্যও অবশিষ্ট নাই”; এবং পরে এইরূপ স্পষ্ট উপদেশ করিয়াছেন যে,—

বিহার তন্মাদিহ কার্যমাখন:

কুক হিরাম্ন পরকার্যমপ্যাধো ॥

“অতএব এখন তুমি আপন কার্য ছাড়িয়া হিরবুদ্ধি হইরা পরকার্য করিতে থাক” (সৌ. ১৮. ৫৭)। বুদ্ধের কর্মভাগমূলক উপদেশ—বাহ্য প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে পাওয়া যায়—এবং সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে অশ্বঘোষ বুদ্ধের মুখ দিয়া বাহ্য বাহির করাইয়াছেন সেই উপদেশ, এই হইয়ের মধ্যে অত্যন্ত ভিন্নতা আছে। আবার অশ্বঘোষের এই উক্তিগম্ভে এবং গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে যে যুক্তিপ্রয়োগ আছে, উহাতে ‘তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে’ ‘তন্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর’ (গী. ৩. ১৭, ১৯) অর্থাৎ তোমার কিছুই বাকী নাই, তাই যে কর্ম প্রাপ্ত হইবে, তাহাই তুমি নিকাম বুদ্ধিতে কর—কেবল অর্থদৃষ্টিতে নহে, শকণ ও সাম্য আছে। অতএব ইহা হইতে অনুমান হয় যে, অশ্বঘোষ এই যুক্তি গীতা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার কারণ উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, অশ্বঘোষের পূর্বেও মহাত্মারত ছিল। কিন্তু ইহা কেবল অনুমানমাত্র নহে। বুদ্ধ-ধর্মাবলম্বী তারানাথ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সম্বন্ধে তিব্বতী ভাষায় যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে লিখিত হইয়াছে যে, বৌদ্ধদিগের পূর্বকালীন সম্যাসমার্গে মহাবান পছা যে কর্মযোগমূলক সংস্কার করিয়াছিল উহা ‘জানী শ্রীকৃষ্ণ ও গণেশ’ হইতে মহাবানপছার প্রধান প্রবর্তক নাগার্জুনের গুরু ব্রাহ্মলভ্র জানিতেন। এই গ্রন্থ রবীর ভাবার মধ্য দিয়া জর্মন ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছে, ইংরাজীতে হয় নাই। ডাঃ কর্ণ ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে যে পুস্তক লেখেন তাহাতে বাহ্য উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই উদ্ধৃতি তাংশ হইতে আমি ইহা গ্রহণ করিয়াছি। * এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণের নামে ভগবদ্গীতারই উল্লেখ করা হইয়াছে, এইরূপ ডাঃ কর্ণেরও মত। মহাবানপছার বৌদ্ধগ্রন্থের মধ্যে ‘সদ্ধর্মপুণ্ডরীক’ নামক গ্রন্থেও ভগবদ্গীতার শ্লোকের মত কতকগুলি শ্লোক আছে। কিন্তু এই সমস্ত এবং অন্য সমস্ত বিষয়ের বিচার পরবর্তী ভাগে করা যাইবে। এখানে কেবল বলিতে হইবে যে, বৌদ্ধগ্রন্থকারদিগেরই মতে মূল বৌদ্ধধর্ম সম্যাসপ্রধান হইলেও উহাতে ভক্তিপ্রধান ও কর্মপ্রধান মহাবানপছার উৎপত্তি ভগবদ্গীতারই কারণে হইয়াছে; এবং অশ্বঘোষের কাব্য ও গীতার মধ্যে যে সাম্য প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা হইতেও এই অনুমান আরও দৃঢ় হয়। মহাবানপছার প্রথম প্রবর্তক নাগার্জুন শকপূর্ব প্রায় একশো দেড়শো অব্দে অধিবর্ত্ত হইয়া থাকিবেন, এইরূপ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন; এবং এই পছার বিজারোপণ অশোকের আমলে অবশ্য হইয়াছিল, ইহা তো স্পষ্টই দেখা যায়।

* See Dr. Kern's *Manual of India Buddhism*, Grunndriss III; 8, p.122, মহাবান পছার ‘অমিতাভুত’ নামক মুখ্য গ্রন্থ চিনী ভাষায় আনুমানিক ১৫৮ সনে ভাষান্তরিত হইয়াছে।

বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে এবং অসংখ্য বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণের লিখিত বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাস হইতে, স্বতন্ত্রভাবে সিদ্ধ হয় যে, মহাবান-বৌদ্ধগণ বাহির হইবার পূর্বে—অশোকেরও পূর্বে—অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বেই ভগবদ্গীতার অস্তিত্ব ছিল ।

এই সকল প্রমাণের উপর বিচার করিলে, শালিবাহন শকের প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বেই বর্তমান ভগবদ্গীতার অস্তিত্ব ছিল, এ বিষয়ে কোন সন্দেহই থাকে না । ডাঃ ভাণ্ডারকর, ৮ তৈলঙ্গ, রাও বাহাদুর চিন্তামণি রাও বৈদ্য এবং ৮ দৌক্ষিত, ইহাদের মতও অনেকটা এইরূপই এবং উহাই এই প্রকরণে গ্রন্থা বলিয়া মানিতে হইবে । প্রোঃ গার্কের মত অন্যরূপ । তাঁহার মতের প্রমাণস্বরূপে তিনি গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের সমুদায়পরম্পরার শ্লোকের মধ্যে, ‘যোগো নষ্টঃ’ যোগ নষ্ট হইল—এই বাক্য ধরিয়া যোগ শব্দের অর্থ ‘পাতঞ্জল যোগ’ করিয়াছেন । কিন্তু আমি প্রমাণসহ দেখাইয়াছি যে, যোগ শব্দের অর্থ সেখানে ‘পাতঞ্জল যোগ’ নহে, ‘কর্মযোগ’ । অতএব প্রোঃ গার্কের মত ভ্রান্তিমূলক ও অগ্রাহ্য । বর্তমান গীতার কাল শালিবাহন শকের পাঁচশত বৎসর পূর্বের অপেক্ষা আর কম স্বীকার করা যায় না, ইহা নির্দিষ্টবাদ । পূর্ব-ভাগে ইহা বলিয়াই আসিয়াছি যে, মূলগীতা ইহা অপেক্ষাও আরও কয়েক শতাব্দী প্রাচীন হইবে ।

ভাগ ৬—গীতা ও বৌদ্ধগ্রন্থ ।

বর্তমান গীতার কালনির্ণয়ের জন্য উপরে যে বৌদ্ধগ্রন্থের প্রমাণ দেওয়া গিয়াছে, তাহার পূর্ণ গুরুত্ব উপলব্ধি করিবার জন্য গীতা ও বৌদ্ধগ্রন্থ বা বৌদ্ধ-ধর্মের সাধারণ সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য সম্বন্ধেও এখানে একটু বিচার করা আবশ্যিক । গীতার স্থিতপ্রজ্ঞ প্রবৃত্তিমার্গেরই অমূল্যস্বরূপ করেন—ইহাই গীতাদর্শের বিশেষত্ব, ইহা পূর্বে অনেকবার বলিয়াছি । কিন্তু এই বিশেষ গুণটিকে ক্ষণকাল একপাশে রাখিয়া, এইরূপ পুরুষের কেবল মানসিক ও নৈতিক গুণসমূহেরই বিচার করিলে, গীতার স্থিতপ্রজ্ঞ (গী. ২. ৫৫, ৭২), ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষ (৪. ১৯-২৩; ৫. ১৮-২৮) এবং ভক্তিব্যোগী পুরুষের (১২. ১৩-১৯) যে লক্ষণ বলা হইয়াছে, সেই সব লক্ষণ এবং নির্মাণ-পদের অধিকারী অর্হংদিগের অর্থাৎ পূর্ণ অবস্থার উপনীত বৌদ্ধ ভিক্ষুদের ভিন্ন ভিন্ন বৌদ্ধগ্রন্থে যে সকল লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে সেই সব লক্ষণ—এই উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ সাম্য আছে দেখিতে পাওয়া যায় (ধর্মপদ শ্লো. ৩৬০-৪২৩ ও হৃদয়নিপাতের মধ্যে মুনিমুখ ও ধর্মিক-মুখ দেখ) । অধিক কি, এই বর্ণনাসমূহের শব্দসাম্য হইতে দেখা যায় যে, স্থিতপ্রজ্ঞ এবং ভক্তিমান ব্যক্তির সমানই প্রকৃত ভিক্ষুও ‘শান্ত’, ‘নিকাম’, ‘নির্দম’,

‘নিরাশী’ (নিরিস্নিত), ‘সমহঃসমুৎ’, ‘নিরাস্ত’, ‘অনিকেতন’, বা ‘অনি-
বেশন’ অথবা ‘সমনিন্দাস্ততি’। এবং ‘মানাপমান ও লাভালাভে সমদর্শী’ হইয়া
ধাকে (ধর্মশাস্ত্র ৪০, ৪১, ও ৯১; স্তুতিনি. মুনিহৃত্ত. ১. ৭ ও ১৪; দ্বয়তানু-
পসুনহৃত্ত ২১-২৩; ও বিনয়পিটক চুল্লবগ্গ. ৭. ৪. ৭ দেখ)। জ্ঞানী পুরুষের
নিকট বাহা আলোক অজ্ঞানের নিকট তাহাই অন্ধকার, দ্বয়তানুপসুনহৃত্তের
৪০ শ্লোকের এই বিচার “যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগতি সংবমী” (গী. ২.
৩২) গীতার এই বিচারের অনুরূপ ; এবং “অরোসনেযো ন রোসেতি”—অর্থাৎ
নিজেও কষ্ট পায় না, অন্যকেও কষ্ট দেয় না, মুনিহৃত্তের ১০ শ্লোকের এই বর্ণনা
গীতার “যস্মিন্নোদ্বিজতে লোকো লোকোদ্বিজতে চ যঃ” (গী. ১২. ১৫) এই
বর্ণনার সদৃশ। সেইরূপ সন্ন্যাসের “যাহার জন্ম তাহারই মৃত্যু” এবং “ভূতদিগের
আদি ও অন্ত অব্যক্ত হওয়ার তাহার জন্য শোক করা বৃথা” (সন্ন্যাস. ১ ও ২ এবং
গী. ২. ২৭ ও ২৮) ইত্যাদি বিচার অল্প শব্দভেদে গীতারই বিচার। গীতার দশম
অধ্যায়ে কিংবা অনুগীতার (মতা. অখ. ৪৩. ৪৪) “জ্যোতিষ্মাদিগের মধ্যে সূর্য্য,
নক্ষত্রদিগের মধ্যে চন্দ্র, এবং বেদমন্ত্রের মধ্যে গায়ত্রী” ইত্যাদি যে বর্ণনা আছে
তাহাই অবিকল সেলহৃত্তের ২৭ ও ২২ শ্লোকে এবং মহাবগ্গে (৬. ৩৫. ৮)
পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত ছোট-খাটো শব্দসাদৃশ্য ও অর্থসাদৃশ্য, ৮. তৈলং
স্বকীয় গীতার ইংরাজী ভাষান্তরের টিপ্পনীতে দেখাইয়াছেন। তথাপি প্রশ্ন উঠে
যে, এই সাদৃশ্য কিরূপে উৎপন্ন হইল? এই বিচার মূলে বৌদ্ধদিগের, বা
বৈদিক ধর্মের? এবং ইহা হইতে কি অনুমান হয়? কিন্তু এই প্রশ্নসমূহের নির্ণয়
করিবার জন্য সে সময়ে যে সাধন পাওয়া গিয়াছিল, তাহা অপূর্ণ থাকায় উপরি-
উক্ত আশ্চর্য্য শব্দসাদৃশ্য ও অর্থসাদৃশ্য প্রদর্শন অপেক্ষা আর বেশী কিছু এই
বিষয়ে ৮. তৈলং লিখিতে পারেন নাই। কিন্তু এক্ষণে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে যে সকল
নানা বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে এই সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা হইতে
পারে বলিয়া এখানে বৌদ্ধধর্মের সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি।
৮. তৈলং-কৃত গীতার ইংরাজী ভাষান্তর বাহা ‘প্রাচ্যধর্মগ্রন্থমালায়’ প্রকাশিত
হইয়াছে, উহাতে পরে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বৌদ্ধধর্মগ্রন্থসমূহের ইংরাজী অনুবাদ
প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল বিষয় প্রায় সেই সকল গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ
করা হইয়াছে এবং প্রমাণার্থ উপস্থাপিত বৌদ্ধগ্রন্থের স্থলনির্দেশও এই সকল
ভাষান্তরেরই অনুযায়ী করা হইয়াছে। কোন কোন স্থলে পালী শব্দ ও বাক্য
মূল পালী গ্রন্থ হইতেই গৃহীত হইয়াছে।

এই কথা এখন নিঃসংশয়রূপে সিদ্ধ হইয়াছে যে, জৈনধর্মের ন্যায় বৌদ্ধ-
ধর্মও আপন বৈদিক ধর্মরূপ পিতারই পুত্র, যে নিজের সম্পত্তির অংশ লইয়া
কোন কারণে পৃথক হইয়া গিয়াছে; অর্থাৎ উহা পরকীয় নহে, কিন্তু তৎপূর্বে
এখানে যে ব্রাহ্মণধর্ম ছিল, উহারই এখানেই উৎপন্ন এক শাখা। সিংহসমীপের

মহাবংস কিংবা দীপবংসাদি পুরাতন পালীগ্রন্থে, বুদ্ধের পরবর্তী রাজাদিগের ও বৌদ্ধ আচার্য্য-পরম্পরার যে বর্ণন আছে, তাহা হইতে হিসাব করিয়া দেখিলে নিম্নলিখিত হয় যে, ৮০ বৎসর বয়সে খৃষ্টপূর্ব ৫৪৩ অব্দে, গৌতমবুদ্ধের মৃত্যু হয় । কিন্তু ইহাতে কতকগুলি কথা অসম্বন্ধ আছে ; এইজন্য প্রোঃ মোক্ষ-মুল্লর এই গণনাসম্বন্ধে সন্দেহ বিচার করিয়া বুদ্ধের প্রকৃত নির্বাণকাল খৃষ্টপূর্ব ৪৭৩ অব্দে হইয়াছিল বলিয়াছেন ; এবং ঐ কালই অশোকের শিলালিপি হইতে সিদ্ধ হয় ইহা বুল্লরও দেখাইয়াছেন । তথাপি প্রোঃ রিজ-ডেভিড্‌স্‌ এবং ডাঃ কের্ণ-এর ন্যায় কোন কোন তত্ত্বানুসন্ধানী, ইহা অপেক্ষা ৬৫ ও ১০০ বৎসর আরও পরের দিকে হটাইতে চাহেন । প্রোঃ গায়গর সম্প্রতিই এই সমস্ত মতের বিচার করিয়া খৃঃ পূঃ ৪৮৩ * অব্দকে বুদ্ধের নির্বাণকাল স্থির করিয়াছেন । তন্মধ্যে যে কালই স্বীকার কর না কেন, বুদ্ধের জন্ম হইবার পূর্বেই বৈদিকধর্ম পূর্ণাবস্থায় উপনীত হইয়াছিল, এবং শুধু উপনিষদ্ নহে, কিন্তু ধর্মসূত্রের ন্যায় গ্রন্থও তাহার পূর্বেই রচিত হইয়াছিল, ইহা নির্দিষ্টবাদ । কারণ, পালী ভাষার প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থসমূহেই লিখিত আছে যে, “চারি বেদ. বেদাঙ্গ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ইতিহাস ও নিষট্ট” প্রভৃতি বিষয়ে পারদর্শী সাত্বিক গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগকে এবং জ্ঞাতাধারী তপস্বীদিগকে গৌতম বুদ্ধ তর্ক করিয়া আপন ধর্মে দীক্ষিত করেন (স্তম্বনিপাতের মধ্যে সেলসূত্রের সেলের বর্ণনা ও বধু পাথা ৩০-৪৫) । কঠাদি উপনিষদে (কঠ. ১. ১৮ ; যুগু. ১. ২১ ১০) ; এবং উহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া গীতার (২. ৪০-৪৫ ; ৯, ২০, ২১) বাগবজ্জাদি শ্রৌতকর্মের বৈকল্প লঘুতা বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ এবং কোন কোন অংশে সেই সকল শব্দেরই দ্বারা তেবিজ্জসূত্তে (ত্রৈবিদ্য সূত্রে) বুদ্ধও স্বমতানুসারে ‘বাগবজ্জাদিকে’ অমু-পযোগী ও ত্যাজ্য স্থির করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণ বাহাকে ‘ব্রহ্মসহবত্যায়’ (ব্রহ্ম-সহবত্যায়=ব্রহ্মসাব্যুজ্যতা) বলেন সেই অবস্থা কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নিরূপণ করিয়াছেন । ইহা হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, ব্রাহ্মণধর্মের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড—কিংবা গার্হস্থ্যধর্ম ও সন্ন্যাসধর্ম, অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি—এই দুই শাখা সম্পূর্ণরূপে প্রচলিত হইবার পর, তাহার সংস্কার-সাধনের জন্য বৌদ্ধধর্ম উৎপন্ন হয় । সংস্কার-সাধনের সাধারণ নিয়ম এই যে, উহাতে পূর্বের কোন কোন বিষয় বজায় থাকে এবং কোন কোন বিষয় পরিবর্তিত হয় । তাই

* প্রোঃ মোক্ষমুল্লর স্বাক্ষরিত ইংরাজী ভাষান্তরের প্রস্তাবনার বুদ্ধের নির্বাণকাল-সম্বন্ধীয় বিবরণ দিয়াছেন S. B. E. Vol. X. Intro. pp. xxxv-xiv এবং ডাঃ গায়গর ১৯১২ অব্দে প্রকাশিত বীর মহাবংসের ভাষান্তরের প্রস্তাবনার উহার নমুনাটোম করিয়াছেন—তাহা দেখ (The Mahavamsa by Dr. Geiger Pali Text Society Intro p. xxiiif),

এই নিয়মালুসারে, বৌদ্ধধর্মে বৈদিকধর্মের কোন কোন কথা বজায় রাখা হইয়াছে এবং কোন কোন বিষয় পরিত্যক্ত হইয়াছে, এক্ষণে তাহার বিচার করিব। এই বিচার গার্হস্থ্যধর্ম ও সন্ন্যাস এই দুইয়ের পৃথক পৃথক দৃষ্টিতে করিতে হইবে। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম মূলে সন্ন্যাসমार्গের কিংবা নিরুক্তিপ্ৰধানই হওয়ার প্রথমে দুইয়ের সন্ন্যাসমার্গের বিচার করিয়া তাহার পর উভয়ের গার্হস্থ্য-ধর্মের তারতম্য সম্বন্ধে বিচার করিব।

বৈদিক সন্ন্যাসধর্মের প্রতি লক্ষ্য করিলে উপলব্ধি হইবে যে, কর্মময় জগতের সমস্ত ব্যবহার তৃষ্ণামূলক স্মৃতরাং হৃৎময়; উহা হইতে অর্থাৎ জন্মমরণের ভবচক্র হইতে আত্মার চিরমুক্তি সাধনের জন্য মনকে নিষ্কাম ও বিরক্ত করিয়া উহাকে দৃশ্য জগতের মূলে অবস্থিত আত্মস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্মে সমাধান পূর্বক সাংসারিক কর্মসকল সর্বথা ত্যাগ করা উচিত; এই আত্মনিষ্ঠ অবস্থাতেই সর্বদা নিমগ্ন থাকা সন্ন্যাসধর্মের মুখ্য তত্ত্ব। দৃশ্যজগৎ নামরূপাত্মক ও নশ্বর; এবং তাহার অখণ্ডিত ব্যাপার কর্মবিপাক প্রযুক্তই বরাবর বজায় আছে।

কাম্যনা-বন্ততী লোকো কাম্যনা বন্ততী পজা (প্রজা)। -

কাম্যনিবন্ধনা সত্তা (সত্ত্বানি) ব্রথস্ সাহণীষ যায়তো ॥

অর্থাৎ “কর্মের দ্বারাই লোক ও প্রজা বজায় আছে; চলতি গাড়ী বেরূপ রথের কীলকের দ্বারা নিরস্ত্রিত হয়, সেইপ্রকার প্রাণীমাত্র কর্মের দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছে” (সুতনিন, বাসেঠসুত, ৬১)। বৈদিকধর্মের জ্ঞানকাণ্ডের উক্ত তত্ত্ব, অথবা জন্ম-মরণের চক্র বা ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মহেশ্বর, ঈশ্বর, যম, প্রভৃতি অনেক দেবতা এবং উহাদের বিভিন্ন স্বর্গপাতালাদি লোকসমূহের ব্রাহ্মণধর্মে বর্ণিত অস্তিত্ব বুদ্ধের মান্য ছিল; এবং সেইজন্যই নামরূপ, কর্মবিপাক, অবিদ্যা, উপাদান ও প্রকৃতি প্রভৃতি বেদান্ত বা সাংখ্যশাস্ত্রের শব্দ ও ব্রহ্মাদি বৈদিক দেবতাদিগের কথাও (বুদ্ধের শ্রেষ্ঠত্ব বজায় রাখিয়া) ন্যূনাধিক ভেদে বৌদ্ধগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। দৃশ্য জগৎ নশ্বর ও অনিত্য এবং উহার ব্যবহার কর্ম-বিপাকনিবন্ধন চলিতেছে, ইত্যাদি কর্মজগৎসংক্রান্ত বৈদিক ধর্মের সিদ্ধান্ত বুদ্ধের মান্য হইলেও নামরূপাত্মক নশ্বর জগতের মূলে নামরূপের অতিরিক্ত আত্মস্বরূপ পরব্রহ্মের সমান এক নিত্য ও সর্বব্যাপী বস্তু আছে, বৈদিক ধর্মের অর্থাৎ উপনিষদের এই সিদ্ধান্ত বুদ্ধ স্বীকার করিতেন না। এই দুই ধর্মের মধ্যে ইহাই স্পষ্টতর প্রভেদ। সৌতম বুদ্ধ স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, আত্মা বা ব্রহ্ম বস্তুত কিছু নাই—কেবল ভ্রম; তাই আত্মানাত্মবিচারে বা ব্রহ্মচিন্তনের গোলযোগে পড়িয়া বৃথা সময় নষ্ট করা কাহারও উচিত নহে (সকাসবসুত, ১২-১৩ দেখ)। আত্মার সম্বন্ধে কোন প্রকার কল্পনাই বুদ্ধের মান্য ছিল না, ইহা দীর্ঘনিশ্বাসের অন্তর্গত ব্রহ্মজালহস্ত হইতেও স্পষ্ট প্রকাশ পায়। *

* ব্রহ্মজালহস্তের ভাষাত্তর ইংরাজীতে হয় নাই, কিন্তু তাহার সংক্ষিপ্ত সার রিজ-ডেভিড্‌ন

এই সকল সূত্রে প্রথমে বলা হইয়াছে যে, আত্মা ও ব্রহ্ম এক কি দুই ; আবার এই প্রকার ভেদই বলিবার সময় আত্মার ৬২ প্রকার বিভিন্ন কল্পনার কথা বলিয়া বলা হইয়াছে যে, এই সমস্তই মিথ্যা ‘দৃষ্টি’ ; এবং মিলিন্দ-প্রশ্নেও বৌদ্ধধৰ্ম্মানুসারে “আত্মা বলিয়া কোন বস্তু নাই” এইরূপ নাগসেন ঐক মিলিন্দকে (Minander) স্পষ্ট বলিয়াছেন (মি. প্র. ২. ৩. ৬ ও ২. ৭. ১৫) । আত্মা ও তদ্বৎ ব্রহ্ম দুইই ভ্রম, সত্য নহে, এইরূপ স্বীকার করিলে তো ধর্ম্মের ভিত্তিই ধসিয়া যায়। কারণ, তাহলে তো সমস্ত অনিত্য বস্তুই অবশিষ্ট থাকে, এবং নিত্য সুখ বা সেই সুখের ভোক্তাও কেহ থাকে না ; এবং এই কারণেই তর্কদৃষ্টিতে এই মত শ্রীশঙ্করাচার্য্য অগ্রাহ্য করিয়াছেন। কিন্তু এখন আমাকে কেবল ইহাই দেখিতে হইবে যে, প্রকৃত বৌদ্ধ-ধর্ম্ম কি, এইজন্য এই তর্ক এখানেই ছাড়িয়া দেবিব যে, বুদ্ধ স্বকীয় ধর্ম্মের কি উপপত্তি বলিয়াছেন। আত্মার অস্তিত্ব বুদ্ধের মান্য না হইলেও, (১) কৰ্ম্ম-বিপাক নিবন্ধন নামরূপাত্মক দেহকে (আত্মাকে নহে) নশ্বর জগতের প্রপঞ্চে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এবং (২) পুনর্জন্মের এই চক্র বা সমস্ত সাংসারই দুঃখময়, এই দুই বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ একমত ছিলেন ; ইহা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া চিরন্তন শান্তি বা সুখ অর্জন করা অত্যাবশ্যক। এই প্রকার সাংসারিক দুঃখের অস্তিত্ব এবং তন্নিবারণের আবশ্যকতা, এই দুই বিষয় স্বীকার করিলে বৈদিক ধর্ম্মের এই প্রশ্নটি সমান থাকিয়া যায় যে, দুঃখ নিবারণ করিয়া অত্যন্ত সুখলাভের পন্থাটি কি ; এবং উহার কোন-না-কোন সন্তোষজনক ঠিক ঠিক উত্তর দেওয়া আবশ্যক হয়। উপনিষৎকারেরা বলিয়াছেন যে, যাগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের দ্বারা ভবচক্র হইতে মুক্তি লাভ করা যায় না এবং বুদ্ধ আরও একটু বেশী অগ্রসর হইয়া এই সমস্ত কৰ্ম্মকে হিংসাত্মক স্তুরাং সৰ্ব্বথা ত্যাগ্য ও নিষিদ্ধ বলিয়াছেন। সেইরূপ স্বয়ং ‘ব্রহ্মকেই’ এক মহা ভ্রম বলিয়া মনে করিলে, দুঃখনিবারণার্থ ব্রহ্মজ্ঞানের মার্গকেও ভ্রান্তিমূলক ও অসম্ভব বলিয়া স্থির করিতে হয়। তাহা হইলে দুঃখময় ভবচক্র হইতে মুক্তিলাভের মার্গটি কি ? বুদ্ধ ইহার উত্তর দিয়াছেন যে, কোন রোগ দূর করিতে হইলে সেই রোগের মূল কি তাহা স্থির করিয়া সেই মূল কারণকেই উন্মূলিত করিবার জন্য সংবৈদ্য বৈদ্য চেষ্টা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সাংসারিক দুঃখের রোগ দূর করিবার জন্য (৩) উহার কারণ অবগত হইয়া (৪) সেই কারণকেই দূর করিবার মার্গ বুদ্ধিমান ব্যক্তির অবলম্বন করা উচিত। এই কারণ-সমূহের বিচার করিলে দেখা যায় যে, তৃষ্ণা বা বাসনাই এই জগতের সমস্ত দুঃখের মূল ; এবং এক নাম-রূপাত্মক দেহের নাশ হইলে, অবশিষ্ট এই

বাসনাশূন্যক বজ্র হইতেই অন্যান্য নামরূপাশূন্যক দেহ পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এবং তাহার পর বুদ্ধ স্থির করিয়াছেন যে, পুনর্জন্মের দুঃখময় সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবার জন্য ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধ্যান ও বৈরাগ্যের দ্বারা তৃষ্ণার সম্পূর্ণ ক্ষয় করিয়া সম্যাসী বা ভিক্ষু হওয়াই এক প্রকৃত মার্গ, এবং এই বৈরাগ্যযুক্ত সম্যাস হইতেই চিরন্তন শান্তি ও নিত্য সুখ লাভ করা যায়। তাৎপর্য্য এই যে, বাগবজ্রাদির এবং আত্মানাত্ম-বিচারের গোলযোগে না পড়িয়া, নিম্নোক্ত চারি প্রত্যক্ষ বিষয়ের উপরেই বৌদ্ধধর্ম্ম খাড়া করা হইয়াছে—সাংসারিক দুঃখের অস্তিত্ব, তাহার কারণ, তাহার নিরোধ বা নিবারণ করিবার আবশ্যকতা, এবং উহা সমূলে বিনষ্ট করিবার জন্য বৈরাগ্যরূপ সাধন; কিংবা বৌদ্ধ পরিভাষা অনুসারে অল্পকমে দুঃখ, সমুদয়, নিরোধ ও মার্গ। নিজ ধর্ম্মের এই চারি মূলতত্ত্বকে বুদ্ধ ‘আর্য্যসত্য’ নাম দিয়াছেন। উপনিষদের আত্মজ্ঞানের বদলে চারি আর্য্যসত্যের প্রত্যক্ষ ভিত্তির উপর এই প্রকারে বৌদ্ধধর্ম্মকে দাঁড় করাইলেও নিত্য শান্তি বা সুখ লাভ করিবার জন্য তৃষ্ণা কিংবা বাসনার ক্ষয় করিয়া মনকে নিকাম করিবার যে মার্গ বুদ্ধের উপদিষ্ট সেই মার্গ (চতুর্থ সত্য), এবং মোক্ষলাভের জন্য উপনিষদের বর্ণিত মার্গ—এই দুই মার্গ বস্তুত একই হওয়ায়, দুই ধর্ম্মের চরম দৃশ্য-সাধ্য মনের নির্বিশেষ অবস্থাই, ইহা স্পষ্ট দেখা যায়। কিন্তু এই দুই ধর্ম্মের মধ্যে প্রভেদ এই যে, ব্রহ্ম ও আত্মাকে দ্বীহার্য্য এক বলিয়া মানেন সেই উপনিষৎ-কারেরা মনের এই নিকাম অবস্থাকে ‘আত্মনিষ্ঠা’, ‘ব্রহ্মসংস্থা’, ‘ব্রহ্মভূততা’, ‘ব্রহ্মনির্বাণ’ (গী. ৫. ১৭-২৫; ছাং. ২. ২৩, ১), অর্থাৎ ব্রহ্মেতে আত্মার লয় হওয়া, ইত্যাদি চরম আধারমুচক নাম দিয়াছেন, এবং বুদ্ধ উহাকে কেবল ‘নির্বাণ’ অর্থাৎ ‘বিরাম পাওয়া বা প্রদীপ নিভিবার ন্যায় বাসনার নাশ হওয়া’ এই ক্রিয়াপ্রদর্শক নাম দিয়াছেন। কারণ, ব্রহ্ম বা আত্মা ভ্রম, ইহা বলিবার পর এই প্রশ্নই আর থাকে না যে, “বিরাম কে পায়, ও কেমন করিয়া পায়” (সুত্ননিপাতে রতনসুত্ত ১৪ ও বঙ্গীসসুত্ত ১২ ও ১৩ দেখ); এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তির এই গূঢ় প্রশ্নের বিচারও করা উচিত নহে, ইহা বুদ্ধ স্পষ্ট বলিয়াছেন (সব্বাসবসুত্ত ৯-১৩ ও মিলিন্দপ্রশ্ন ৪. ২. ৪ ও ৫ দেখ)। এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না, এই জন্য এক দেহের নাশ হইয়া অন্য দেহ প্রাপ্ত হইবার সাধারণ ক্রিয়া সম্বন্ধে প্রযুক্ত ‘মরণ’ শব্দের উপযোগ বৌদ্ধধর্ম্মের অনুসারে ‘নির্বাণ’ লুপ্তক্রে করিতেও পারা যায় না। নির্বাণ তো ‘মরণের মরণ’ কিংবা উপনিষদের বর্ণনা অনুসারে ‘মৃত্যু পার হইবার পথ’—ওষু মরণ নহে। সাপ বেকুপ আপন নির্মোহ পরিভ্যাগ করিতে ভয় পায় না, সেইরূপ এই অবস্থায় উপনীত মনুষ্য নিজের শরীরের জন্য ভাবে না, বৃহদারণ্যক-উপনিষদে (৪. ৪. ৭) এই যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত বৌদ্ধভিক্ষুর বর্ণনা করিবার সমর্থ

হুত্তনিপাতের অন্তর্গত উরগহুস্তের প্রত্যেক শ্লোকে গৃহীত হইয়াছে। “আত্ম-
নিষ্ঠ ব্যক্তি পাপপুণ্যে সর্বদাই অলিপ্ত থাকার (বৃ. ৪. ৪. ২৩) মাতৃবধ কিংবা
পিতৃবধের সদৃশ পাতকেরও দোষ তাহাকে স্পর্শ করে না”, বৈদিক ধর্মের এই
তত্ত্ব (কোবী, ত্রা, ৩. ১) ধর্মপদে শব্দশঃ যেমনটি-তেমনি বলা হইয়াছে (ধর্ম.
২৯৪ ও ২৯৫ ও মিলিন্দপ্রশ্ন ৪. ৫. ৭ দেখ)। সার কথা, ব্রহ্ম ও আত্মার
অস্তিত্ব বুদ্ধ স্বীকার না করিলেও মনকে শান্ত, বিরক্ত ও নিকাম করা প্রভৃতি
মোক্ষলাভের যে সকল সাধন উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে, সেই সকল সাধনই
বুদ্ধের মতে নির্মাণলাভের পক্ষেও আবশ্যিক, এই জন্য বৌদ্ধ বতি ও বৈদিক
সন্ন্যাসীর বর্ণনা মানসিক অবস্থার দৃষ্টিতে একই রকমের; এবং সেই কারণেই
পাপপুণ্যের দায়িত্ব সম্বন্ধে, এবং জন্ম-মরণের চক্র হইতে মুক্তিলাভ বিষয়ে বৈদিক
সন্ন্যাসধর্মের সিদ্ধান্তই বৌদ্ধধর্মেও বজায় রাখা হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক ধর্ম
গৌতম বুদ্ধের পূর্ববর্তী হওয়ায়, এই বিচার আসলে যে বৈদিক ধর্মেরই সে
বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

বৈদিক ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসধর্মের ভেদাভেদ কি, তাহা বলিয়াছি। এক্ষণে
গার্হস্থ্যধর্ম সম্বন্ধে বুদ্ধ কি বলিয়াছেন তাহা দেখা যাক। আত্মানুবিচারের তত্ত্ব
জ্ঞানকে প্রাধান্য না দিয়া সাংসারিক ছুঃখের অস্তিত্ব প্রভৃতি দৃশ্য ভিত্তির উপরেই
বৌদ্ধধর্মকে খাড়া করা হইলেও, মনে থাকে যেন, কোঁতের ন্যায় আধুনিক
পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের নিছক আধিভৌতিক ধর্মের সদৃশ—কিংবা গীতাধর্মেরও
মত—বৌদ্ধধর্ম মূলে প্রভৃতিমূলক নহে। ইহা সত্য যে, উপনিষদের আত্মজ্ঞানের
তাত্ত্বিক ‘দৃষ্টি’ বুদ্ধের মান্য নহে, কিন্তু “সংসার সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া মনকে
নির্বিষয় ও নিকাম করাই এই জগতে মহুষ্যের একমাত্র পরম কর্তব্য”, বৃহদা-
রণ্যক উপনিষদে বর্ণিত বাজবল্ক্যের এই সিদ্ধান্ত (বৃ. ৪. ৪. ৬) বৌদ্ধধর্মে
সম্পূর্ণরূপে বজায় রাখা হইয়াছে। এই জন্য বৌদ্ধধর্ম মূলে কেবল সন্ন্যাস-
প্রধান হইয়াছে। সংসারকে ত্যাগ না করিয়া, কেবল গৃহস্থ্যশ্রমেই থাকিলে,
পরম সূখ ও অর্হতাবস্থা লাভ করা কখনই সম্ভব নহে, ইহাই বুদ্ধের সমস্ত
উপদেশের তাৎপর্য্য হইলেও ইহা বুঝিতে হইবে না যে, উহাতে গার্হস্থ্যবৃত্তির
কিছুমাত্র বিচারই নাই। ভিক্ষু না হইয়া, বুদ্ধ, বুদ্ধের ধর্ম ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগের
সংঘ বা মণ্ডলী—এই তিনের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, “বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি,
ধর্ম শরণং গচ্ছামি, সংঘ শরণং গচ্ছামি”, এই সংকল্প উচ্চারণের দ্বারা বাহ্যরা
ঐ তিনের শরণাপন্ন হয়, বৌদ্ধগ্রন্থে তাহাদিগকে ‘উপাসক’ বলা হয়। ইহারাই
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী গৃহস্থ। এই উপাসকেরা স্বকীয় গার্হস্থ্যবৃত্তি কিরূপে নির্বাহ
করিবে তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন প্রশ্নকে স্বয়ং বুদ্ধ কোন কোন স্থানে উপদেশ করিয়াছেন
(মহাপরিনিব্বাণসূত্র, ১. ২৪)। বৈদিক গার্হস্থ্যধর্মের মধ্যে হিংসাত্মক শ্রোত
বাগবজ ও চাতুর্স্রণ্যভেদ বুদ্ধ স্বীকার করিতেন না। এই বিষয়গুলি ছাড়িয়া

মিলে, স্মার্ত পঞ্চ মহাবজ্জ, দানাদি পরোপকারার্থ ও নৈতিক আচরণ করাই গৃহস্থের কর্তব্য থাকিয়া যায় ; এবং গৃহস্থধর্ম বর্ণনা করিবার সময় বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে কেবল এই সকল বিষয়েরই উল্লেখ করা হয়। পঞ্চমহাবজ্জ প্রত্যেক গৃহস্থ অর্থাৎ উপাসকের অমুষ্ঠান করিতেই হইবে, ইহা বুদ্ধের মত। তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, সর্বাভূতে দয়া ও (আত্মা স্বীকৃত না হইলেও) আত্মোপমাদৃষ্টি, শৌচ বা মনের পবিত্রতা, এবং বিশেষ করিয়া সংপাত্রে অর্থাৎ বোদ্ধ-ভিক্ষুকে এবং বোদ্ধ-ভিক্ষু-সংঘকে অন্নবস্ত্রাদি দান করা প্রভৃতি নীতি-ধর্মের পালন বৌদ্ধ উপাসককে করিতে হইবে। বৌদ্ধধর্মে ইহাকেই ‘শীল’ বলে ; এবং উভয়ের তুলনা করিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, পঞ্চমহাবজ্জের ন্যায় এই নীতিধর্ম ও ব্রাহ্মণধর্মের ধর্মত্ব এবং প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থ (মমু. ৬. ২২ ও ১০, ৬৩ দেখ) হইতে বুদ্ধ গ্রহণ করিয়াছেন। * অধিক কি, স্বয়ং বুদ্ধ এই আচরণ বিষয়ে প্রাচীন ব্রাহ্মণ-ধর্মিকসমূহে প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগের স্তুতি করিয়াছেন ; এবং মমু-স্মৃতির কতক শ্লোক তো ধর্মপদে অক্ষরশ পাওয়া যায় (মমু, ২. ১২১ ও ৫. ৪৫ এবং ধর্মপদ ১০৯ ও ১৩১ দেখ)। বৈদিকগ্রন্থ হইতে বৌদ্ধধর্মে কেবল পঞ্চ-মহাবজ্জ ও নীতিধর্মই লওয়া হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু গৃহস্থপ্রশ্নে সম্পূর্ণ মোক্ষ-লাভ কখনও হয় না, বৈদিকধর্মে পূর্বে কোন কোন উপনিষৎকার কর্তৃক প্রতি-পাদিত এই মতও বুদ্ধ স্বীকার করিয়াছেন। উদাহরণ যথা—সুত্তনিপাতের ধর্মিকসমূহে ভিক্ষুর সঙ্গে উপাসকের তুলনা করিয়া বুদ্ধ স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, উত্তম শীলের দ্বারা গৃহস্থ বড় জোর ‘স্বয়ংপ্রকাশ’ দেবলোক প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু জন্মমরণের চক্র হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি লাভের জন্য সংসার ও পুত্রকলত্রাদি ত্যাগ করিয়া শেবে উহাকে ভিক্ষু-ধর্মই স্বীকার করিতে হইবে (ধর্মিকসমুত্ত ১৭. ২৯ ; ও বৃ. ৪. ৪. ৬ ও মতা. বন. ২. ৬৩ দেখ)। তেবিজ্জসমূহে বর্ণিত হইয়াছে (তে. স্ম. ১. ৩৫ ; ৩. ৫) যে, কর্মমার্গীয় বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের সহিত তর্ক করিবার সময় নিজের উক্ত সন্ন্যাসপ্রধান মত সিদ্ধ করিবার জন্য বুদ্ধ “তোমার ব্রহ্মের যদি জীপুত্র ও কোধ-লোভ নাই, তবে জী-পুত্রের মধ্যে থাকিয়া ও যাগবজ্জাদি কাম্য কর্ম করিয়া তোমাদের ব্রহ্মপ্রাপ্তি কিরূপে হইবে” এই প্রকার যুক্তিবাদ করিতেন। এবং এই কথাও প্রসিদ্ধ আছে যে, স্বয়ং বুদ্ধ যৌবনকালেই নিজের জীপুত্র ও রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুধর্ম অঙ্গীকার করিবার ছয় বৎসর পরে তিনি বুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের সমকালীন, কিন্তু তাঁহার পূর্বেই সমাধিপ্রাপ্ত, মহাবীর নামক শেষ জৈন তীর্থঙ্করেরও উপদেশ এইরূপই। কিন্তু তিনি বুদ্ধের ন্যায় অনাস্ববাদী ছিলেন না ; এবং এই দুই ধর্মের মধ্যে গুরুতর প্রভেদ এই

* See Dr. Kern's *Manual of Buddhism* (Grundriss III, 8) p. 68.

বে, বজ্রপ্রাবরণাদি ঐহিক সুখত্যাগ এবং অহিংসা ব্রত প্রভৃতি ধৰ্মপালন জৈন যতি বৌদ্ধভিক্ষু অপেক্ষা অধিক কড়াকড়িভাবে পালন করিতেন ; এবং অদ্যাপি পালন করিয়া থাকেন । আহারেরই জন্য ইচ্ছাপূৰ্বক মারা হয় নাই এইরূপ প্রাণোদিগের ‘পবত্ত’ (সং. প্রবৃত্ত) অর্থাৎ ‘তৈয়্যারী মাংস’ (হাতী, সিংহ প্রভৃতি কোন কোন প্রাণীকে বর্জন করিয়া) বুদ্ধ স্বয়ং খাইতেন এবং ‘পবত্ত’ মাংস ও মৎস্য বৌদ্ধভিক্ষুদিগকেও তিনি খাইতে অনুমতি দিয়াছেন ; এবং বজ্র ব্যতীত নয় হইয়া ভ্রমণ করা বৌদ্ধভিক্ষুধর্মের নিয়মানুসারে দোষ (মহাবগ্গ ৬. ৩১. ১৪ ও ৮. ২৮. ১) । সারকথা, অনাশ্রবাদী ভিক্ষু হও, ইহা বুদ্ধের নিশ্চিত উপদেশ হইলেও, কার্যক্লেশময় উগ্র তপ সম্বন্ধে বুদ্ধের অভিমত ছিল না (মহাবগ্গ ৫. ১. ১৬ ও গী. ৬. ১৬) ; বৌদ্ধভিক্ষুদিগের বিহারের অর্থাৎ তাহাদের থাকিবার মঠের সমস্ত ব্যবস্থাও এরূপ রাখা হইত যাহাতে শরীরের বেশী কষ্ট না হয় এবং প্রাণায়ামাদি যোগাভ্যাস সহজে হইতে পারে । তথাপি অর্হতাবস্থা বা নির্বোধসুখ প্রাপ্তির জন্য গৃহস্থাশ্রম ছাড়িতেই হইবে, এই তত্ত্ব বৌদ্ধধর্মে পুরাপুরি বজায় থাকায় বৌদ্ধধর্ম যে সন্ন্যাসপ্রধান, ইহা বলিতে কোন প্রত্যাবায় নাই ।

ব্রহ্মজ্ঞান ও আত্মানাত্ম-বিচার ভ্রমের একটা বড় জালমাত্র, ইহাই যদিও বুদ্ধের স্থির মত ছিল, তথাপি এই প্রত্যক্ষ কারণের জন্য অর্থাৎ দুঃখময় সংসার-চক্র হইতে মুক্ত হইয়া নিরন্তর শান্তি ও সুখ লাভ করিবার জন্য উপনিষদে বর্ণিত সন্ন্যাসমার্গাদিগের সাধন—বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নির্বিষয় করা— তাঁহার স্বীকৃত হইয়াছিল । এবং চাতুর্কর্ণভেদ ও হিংসাত্মক যাগযজ্ঞ ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্মে বৈদিক গার্হস্থ্যধর্মের নীতিনিয়মই অল্প হেরফেরে গৃহীত হইয়াছে, ইহা বখন সিদ্ধ হইল, তখন যদি উপনিষদ ও মনুস্মৃতি ইত্যাদি গ্রন্থে বৈদিক সন্ন্যাসীদিগের যে বর্ণনা আছে তাহা, এবং বৌদ্ধ ভিক্ষুদের বা অর্হৎ-দিগের বর্ণনা অথবা অহিংসাদি নীতিধর্ম, দুই ধর্মে একই সমান—কখন কখন শকলও একই—দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কিছু আশ্চর্যের বিষয় নহে, এই সমস্ত কথা মূল বৈদিক ধর্মেরই । কিন্তু কেবল এই বিষয়গুলিই বৌদ্ধেরা বৈদিকধর্ম হইতে গ্রহণ করে নাই, প্রত্যুত দশরথজাতকের মত বৌদ্ধধর্মের জাতকগ্রন্থও প্রাচীন বৈদিক পুরাণ-ইতিহাসকথার বৌদ্ধধর্মামূলকুল করিয়া রচিত রূপান্তরমাত্র । শুধু বৌদ্ধেরা কেন, জৈনেরাও স্বকীয় অতিনব পুরাণসমূহে বৈদিক কথা-সকলের এইরূপ রূপান্তর করিয়াছে । খৃষ্টের পর আবির্ভূত মহম্মদীয় ধর্মে খৃষ্টচরিত্রের এইরূপ এক বিপর্যয় করা হইয়াছে, ইহা সেল সাহেব লিখিয়াছেন* । আধুনিক গবেষণা হইতে সিদ্ধ হইয়াছে যে, বাইবেলের পুরা-

* See Sale's *Koran* "To the Reader" (Preface) p. x and the Preliminary Discourse, Sec. IV, p. 58 (Chandos Classics Ed.),

জন অঙ্গীকারের অন্তর্গত সৃষ্টির উৎপত্তি, প্রলয় ও নোয়া প্রভৃতির কথা, প্রাচীন খাল্দিয় জাতির ধর্মকথার এইরূপ রূপান্তর করিয়া ইহুদীরা বর্ণনা করিয়াছে। উপনিষৎ, প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ ও মহাস্থতিতে বর্ণিত কথা কিংবা বিচার যখন বৌদ্ধ-গ্রন্থে এইরূপ—অনেক সময় একেবারে শব্দশ—গৃহীত হইয়াছে, তখন সহজেই এই অনুমান হয় যে, ইহা আসলে মহাভারতেরই। বৌদ্ধগ্রন্থকারেরা এই সকল উহা হইতেই উদ্ধৃত করিয়া থাকিবেন। বৈদিক ধর্মগ্রন্থের যে ভাব ও শ্লোক বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহার কয়েকটা উদাহরণ প্রদত্ত হইল—“জয়ের দ্বারা বৈরতা বৃদ্ধি হয়; এবং বৈরতা দ্বারা বৈরতার উপশম হয় না” (মভা. উদ্যো. ৭১. ৫২ ও ৬৩) “অন্যের ক্রোধকে শান্তির দ্বারা জয় করিবে” ইত্যাদি বিহ্বল-নীতির উপদেশ (মভা. উদ্যো. ৩৮. ৭২), এবং জনকের এই উক্তি—“আমার এক বাহু চন্দনে চর্চিত করা ও অন্য বাহু কাটিয়া ফেলা আমার নিকট উভয়ই সমান” (মভা. শাং. ৩২০. ৩৬); ইহার অতিরিক্ত মহাভারতের আরও অনেক শ্লোক বৌদ্ধগ্রন্থে শব্দশ পাওয়া যায় (ধর্মপদ ৫ ও ২২৩ ও মিলিন্দগ্রন্থ ৭. ৩. ৫)। ইহা নিঃসন্দেহ যে, উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র ও মহাস্থতি প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ বুদ্ধাপেক্ষা প্রাচীন, তাই উহাদের যে সকল শ্লোক বা বিচার বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহাদের বিষয়ে নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় যে, বৌদ্ধগ্রন্থকারেরা সেগুলি উক্ত বৈদিক গ্রন্থ হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এই কথা মহাভারতের বিষয়ে বলিতে পারা যায় না। মহাভারতেই বৌদ্ধ ‘ভগবাদগিৎ’ যে উল্লেখ আছে, তাহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, মহাভারতের শেষ সংস্করণ বুদ্ধের পরে হইয়াছে। অতএব কেবল শ্লোকসাদৃশ্য হইতে স্থির সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না যে, বর্তমান মহাভারত বৌদ্ধগ্রন্থের পূর্ববর্তীই, এবং গীতা মহাভারতেরই এক অংশ হওয়ার ঐ ন্যায়ই গীতাসম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে। তাছাড়া, গীতাতেই ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ আছে এবং ব্রহ্মসূত্রে বৌদ্ধমতের খণ্ডন আছে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনা প্রভৃতি সম্বন্ধে (বৈদিক ও বৌদ্ধ) উভয়ের সাদৃশ্য ছাড়িয়া দিয়া এখানে বিচার করিব যে, উক্ত সংশয় দূর করিবার এবং গীতাকে নির্দিষ্টরূপে বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে প্রাচীন প্রমাণিত করিবার জন্য বৌদ্ধগ্রন্থে অন্য কোন উপকরণ পাওয়া যায় কি না।

বৌদ্ধধর্মের মূল স্বরূপ নিছক নিরাশ্রাবাদী ও নিবৃত্তিমূলক, ইহা উপরে বলা হইয়াছে। কিন্তু উহার এই স্বরূপ বেশী দিন টিকে নাই। ভিক্ষুদিগের আচার সম্বন্ধে মতভেদ ঘটিল এবং বুদ্ধের মৃত্যুর পর তাহার মধ্যে কেবল অনেক উপ-পন্থাই গঠিত হইতে আরম্ভ হয় নাই, কিন্তু ধর্মতত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধেও এইরূপ মতভেদ উৎপন্ন হইল। আজকাল কেহ কেহ এই তর্কও কল্পিতে আরম্ভ করিয়াছেন, যে, “আত্মা নাই” এই উক্তি দ্বারা এই কথা বলাই বুদ্ধের মনোগত অভিপ্রায় যে, “অচিন্ত্য আত্মজ্ঞানের গুণ তর্কের মধ্যে না গিয়া বৈরাগ্য ও অভ্যাসের দ্বারা

মনকে নিষ্কাশ করিতে প্রথমে চেষ্টা কর, আত্মা থাক্ বা নাই থাক্ ; মনো-
নিগ্রহের কাজই মুখ্য এবং তাহা সিদ্ধ করিবার চেষ্টা প্রথমে করা আবশ্যক” ;
ব্রহ্ম বা আত্মার আদৌ অস্তিত্ব নাই এরূপ বলা তাঁহার অতিপ্রায় নহে । কারণ,
তেবিল্জহুতে স্বয়ং বুদ্ধ ‘ব্রহ্মসহ্যাতার’ অবস্থার উল্লেখ করিয়াছেন এবং সেলহুতে
ও থেরগাথাতে “আমি ব্রহ্মভূত” এইরূপ তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন (সেলহু. ১৪ ;
থেরগা. ৮৩১ দেখ) । কিন্তু মূল কারণ বাহাই হোক, ইহা : নির্কিৰ্বাদ বে, এই
প্রকার নানাবিধ মত, তর্ক ও উৎসাহী পন্থা তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে রচিত হইয়া প্রচার
করিতেছিল যে, “আত্মা বা ব্রহ্মের মধ্যে কোন নিত্য বস্তুই জগতের মূলে নাই,
বাহা কিছু দেখা যায় তাহা কণিক বা শূন্য” অথবা “বাহা কিছু দেখা যায় তাহা
জ্ঞান, জ্ঞান-ছাড়া জগতে কিছুই নাই” ইত্যাদি (বেস্থ. শাং ভা. ২. ২. ১৮—২৬
দেখ) । এই নিরীশ্বর ও অনাত্মবাদী বৌদ্ধ মতকেই কণিকবাদ, শূন্যবাদ ও
বিজ্ঞানবাদ বলা হয় । এই সমস্ত পন্থার এখানে বিচার করিবার কোন প্রয়ো-
জন নাই । আমাদের প্রশ্ন ঐতিহাসিক । তাই, উহার সীমাংসা পক্ষে ‘মহাবান’
নামক পন্থার বর্ণনা যতটুকু আবশ্যক তাহাই এখানে করা হইতেছে । বুদ্ধের
মূল উপদেশে আত্মা বা ব্রহ্মের (অর্থাৎ পরমাত্মা বা পরমেশ্বরের) অস্তিত্বই
অস্বীকৃত কিংবা গোণ বলিয়া স্বীকৃত হওয়ায় স্বয়ং বুদ্ধের জীবদ্দশায় ভক্তি দ্বারা
পরমেশ্বরকে লাভ করিবার মার্গের উপদেশ করা সম্ভব ছিল না ; এবং তাঁহার
ভব্য মূর্তি ও চরিত্র লোকদিগের চক্ষের সম্মুখে যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ ছিল সে পর্য্যন্ত
এই মার্গের কোন আবশ্যকতাই ছিল না । কিন্তু পরে ইহা আবশ্যক হইল যে,
এই ধর্ম সাধারণ লোকের প্রিয়-হউক এবং ইহার আরও বেশী প্রচারও হউক ।
অতএব সংসার ত্যাগ করিয়া ও ভিক্ষু হইয়া মনোনিগ্রহের দ্বারা স্বস্থানে থাকি-
য়াই নির্কিৰ্ব লাভ করিবার—কিসে তাহা না বুঝিয়া—এই নিরীশ্বর নিবৃত্তিমার্গ
অপেক্ষা কোন সহজ ও প্রত্যক্ষ-মার্গের প্রয়োজন হইল । খুব সম্ভব যে,
সাধারণ বুদ্ধভক্তেরা তৎকালে প্রচলিত বৈদিক তত্ত্বিমার্গের অনুকরণ করিয়া,
আপনারাই বুদ্ধের উপাসনা প্রথম প্রথম আরম্ভ করিয়া থাকিবে । অতএব
বুদ্ধের নির্কিৰ্বের পর শীঘ্রই বৌদ্ধ পণ্ডিতেরা বুদ্ধকেই “স্বয়ম্ভু ও অনাদ্যনন্ত
পুরুষোত্তমের” রূপ প্রদান করেন ; এবং তাঁহার বলিতে লাগিলেন যে, বুদ্ধের
নির্কিৰ্ব পাওয়াও বুদ্ধেরই লীলা ; “প্রকৃত বুদ্ধের কখনও বিনাশ হয় না—
তাঁহার অস্তিত্ব চিরস্থায়ী” । সেইরূপ আবার, বৌদ্ধগ্রন্থে প্রতিপাদিত হইতে
লাগিল যে, প্রকৃত বুদ্ধ “সর্বজগতের পিতা এবং লোকেরা তাঁহারই সন্তান”
অতএব তিনি সকলের প্রতিই “সমদৃষ্টি, কাহাকেও তিনি প্রীতি করেন না,
কাহাকেও তিনি ঘেৎ করেন না”, “ধর্মের ব্যবস্থা বিগড়াইয়া গেলে তিনি
‘ধর্ম কার্যের’ জন্যই সময়ে সময়ে বুদ্ধের রূপে প্রকট হইয়া থাকেন”, এবং
এই দেবাদিদেব বুদ্ধের প্রতি “ভক্তি করিলে, তাঁহার গ্রন্থের পূজা করিলে এবং

উহার ডাগোবার সম্মুখে কীৰ্ত্তন করিলে" অথবা "তাকে ভক্তি-পূৰ্ব্বক হুই-চারি কমল বা একটা ফুল দিলেই" মনুষ্য সদগতিলাভ করে (সদ্বর্ণপুণ্ডরীক ২. ৭৭-৯৮; ৫. ২২; ১৫. ৫-২২ ও মিলিন্দপ্রশ্ন ৩. ৭. ৭ দেখ)। * মিলিন্দপ্রশ্নে ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, "মনুষ্যের সমস্ত জীবিতকাল হুয়াচরণে অতিবাহিত হইলেও মৃত্যুসময়ে যদি সে বুদ্ধের শরণ লয়, তাহা হইলে তাহার স্বৰ্গলাভ না হইয়া যায় না" (মি. প্র. ৩. ৭. ২); এবং সদ্বর্ণপুণ্ডরীকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে যে, সমস্ত লোকের "অধিকার, স্বভাব ও জ্ঞান একই প্রকার না হওয়ায়, অনাঅপার নিবৃত্তিপ্রধান মার্গ ব্যতীত ভক্তির এই মার্গ (যান) বুদ্ধই রূপা করিয়া স্বকীয় 'উপায়কুশলতা দ্বারা' নির্মাণ করিয়াছেন"। নির্কাণাবস্থা প্রাপ্তির জন্য ভিক্ষুধৰ্ম্মকেই স্বীকার করিতে হইবে, বুদ্ধ স্বয়ং এই যে ধৰ্ম্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন, ইহা একেবারে ছাড়িয়া দেওয়া সম্ভব ছিল না; কারণ, তাহা করিলে বুদ্ধের মূল উপদেশেই হরতাল লাগানো হইত। কিন্তু ইহা বলা কিছু অমুচিত ছিল না যে, ভিক্ষু হইল তো কি হইল, অরণ্যে "গণ্ডারের" মত একাকী ও উদাসীনভাবে না থাকিয়া ধৰ্ম্মপ্রচারাদি লোকহিতকর ও পরোপকার-কার্য্য 'নিরিস্‌সিত' বৃত্তিতে করাই বৌদ্ধ ভিক্ষুদের কর্তব্য +; এই মতই মহাবান পন্থার সদ্বর্ণপুণ্ডরীকাদি গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে। এবং নাগসেন মিলিন্দকে বলিয়াছেন যে, "গৃহস্থাশ্রম নির্বাহ করিয়া নির্কাণপদ লাভ করা একেবারেই অসম্ভব নহে,—এবং ইহার অনেক উদাহরণও আছে" (মি. প্র. ৬. ২. ৪)। ইহা যে-কোন-লোকের সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, এই বিচার অনাঅবাদী ও নিছক সন্ন্যাসপ্রধান মূল বৌদ্ধধর্ম্মের নহে, অথবা শূন্যবাদ বা বিজ্ঞানবাদ স্বীকার করিয়াও ইহার উপপত্তি জানা যায় না; এবং প্রথম প্রথম অধিকাংশ বৌদ্ধধর্ম্মীয় নিজেদেরই মনে হইত যে এই বিচার বুদ্ধের মূল উপদেশের বিরুদ্ধ। কিন্তু আবার এই নূতন মতটিই স্বভাবত অধিকাধিক লোকপ্রিয় হইতে লাগিল; এবং বুদ্ধের মূল উপদেশ অনুসারে বাহারা চলিত তাহাদের নাম হইল "হীনযান" (হাল্কা মার্গ) এবং এই নূতন পন্থার নাম হইল 'মহাবান' (বড় মার্গ)। ‡ চীন, তিব্বৎ ও জাপান প্রভৃতি

* সদ্বর্ণপুণ্ডরীক গ্রন্থের প্রাচ্যধৰ্ম্মপুস্তকমালার ২১ খণ্ডে ভাষান্তর হইয়াছে। এই গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষার লিখিত। এক্ষণে মূল সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থও ছাপা হইয়াছে।

+ হস্ত-নিপাতে খগুপ-বিসাণহস্তের ৪১ স্লোকের ধ্রুবপদ "একো চরে খগুপবিসাণ কম্বো" এইরূপ আছে। খগুপবিসাণ অর্থাৎ গণ্ডার, এবং উহারই ন্যায় বৌদ্ধ ভিক্ষুর বনে একাকী বাস করিতে হয়, উহার এই অর্থ।

‡ হীনযান ও মহাবান এই দুই পন্থার তেজ-বর্ণনা-কালে ডাঃ কর্ণ বলেন—Not the Arhat who has shaken off all human feeling, but the generous, self-sacrificing, active Bodhisattva is the ideal of the

দেশে আজকাল যে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত আছে তাহা মহাবান পন্থার ; এবং বুকের নির্বাণের পরে মহাবানপন্থী ভিক্ষু-সংঘের দীর্ঘ উদ্যোগেই বৌদ্ধধর্মের এত শীঘ্র বিস্তার হয়। বৌদ্ধধর্মে এই যে সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, তাহা শালিবাহন শতকের প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে হইয়া থাকিবে এইরূপ ডাঃ কের্ন স্থির করিয়াছেন। * কারণ, শক-রাজা কনিষ্কের শাসনকালে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের যে এক মহাপরিষৎ বসিয়াছিল উহাতে মহাবানপন্থার ভিক্ষুরা উপস্থিত ছিল, এইরূপ বৌদ্ধগ্রন্থে উল্লেখ আছে। এই মহাবানপন্থার ‘অমিতায়ুহন্ত’ নামক প্রধান সূত্র-গ্রন্থের চিনী ভাষার ভাষান্তর প্রায় ১৪৮ খৃষ্টাব্দে করা হয় ; তাহা এখন পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু আমার মতে, এই কাল ইহা হইতেও প্রাচীন হইবে। কারণ, খৃষ্টের প্রায় ২৩০ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত অশোকের শিলালিপিতে সন্ন্যাস-মূলক নিরীখর বৌদ্ধধর্মের বিশেষ ভাবে কোনই উল্লেখ নাই ; উহাতে সর্বত্র প্রাণীমাত্রেয় প্রতি দয়াপূর্ণ প্রবৃত্তিমূলক বৌদ্ধধর্মই উপদিষ্ট হইয়াছে। তখন ইহা সুস্পষ্ট যে, তৎপূর্বেই বৌদ্ধধর্মের মহাবান পন্থার প্রবৃত্তিপ্রধান স্বরূপ আসিতে আরম্ভ হইয়াছিল। বৌদ্ধ যতি নাগার্জুন এই পন্থের মুখ্য প্রবর্তক ছিলেন, মূল সংস্থাপক নহে।

ব্রহ্ম বা পরমাত্মার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া, উপনিষদের মতানুসারে কেবল নিবৃত্তিমার্গের মনকে নির্বিশয় করিবার উপদেশ যে মূল নিরীখরবাদী বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহা হইতেই পরে ক্রমশ স্বাভাবিকভাবে ভক্তিপূর্ণ প্রবৃত্তিমার্গ বাহির হওয়া কখনও কি সম্ভব ছিল ; এই জন্য বুকের নির্বাণের

Mahayanists, and this attractive side of the creed has, more perhaps than anything else, contributed to their wide conquests, whereas S. Buddhism has not been able to make converts except where the soil had been prepared by Hinduism and Mahayanism,”—Manual of Indian Buddhism. 69.

Southern Buddhism অর্থাৎ হীনযান। মহাবানপন্থার ভক্তিরও সমাবেশ হইয়াছিল Mahayanism lays a great stress on devotion, in this respect as in many others harmonising with the current of feeling in India which led to the growing importance of *Bhakti.*” *Ibid* p. 124.

* See Dr. Kern’s *Manual of Indian Buddhism*, pp. 6, 69 and 119. মিলিন্দ (‘মিন্ডার নামক গ্রীক রাজা’) প্রায় খৃঃ পূঃ ১৪০ কিংবা ১৫০ অব্দে ভারতবর্ষের বায়ুকাণে ব্যাকট্রা দেশে রাজত্ব করিতেন। তাঁহাকে বাগসেন বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত করেন ইহা মিলিন্দগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। মহাবানপন্থার সোকেসাই বৌদ্ধধর্মের এই প্রচারকার্য করিত, তাই ইহা সুস্পষ্ট যে, মহাবানপন্থা তখন আবির্ভূত হইয়াছিল।

পর, শীঘ্রই বৌদ্ধধর্ম যে, এই কর্মপ্রধান ভক্তির স্বরূপ প্রাপ্ত হইল, ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, ইহার জন্য বৌদ্ধধর্মের বাহিরের তৎকালীন কোন-না-কোন অন্য কারণ থাকিবে; এবং এই কারণের বিচারে প্রবৃত্ত হইলে, ভগবদ্গীতার উপর দৃষ্টি না পড়িয়া থাকিতে পারে না। কারণ, ভারতবর্ষে তৎকালে প্রচলিত ধর্মসমূহের মধ্যে জৈন ও উপনিষদধর্ম সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্তিপরি হইল, ইহা আমি গীতারহস্যের একাদশ প্রকরণে স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি; এবং বৈদিক ধর্মাস্তর্গত পাণ্ডপত কিংবা শৈব প্রভৃতি পন্থা ভক্তিপর হইলেও প্রবৃত্তিমার্গ ও ভক্তির মিলন ভগবদ্গীতা ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যাইতেছিল না। গীতার ভগবান আপনাকে পুরুষোত্তম নামে অভিহিত করিয়াছেন এবং এই বিচার ভগবদ্গীতাতেই আসিয়াছে যে, “আমি পুরুষোত্তমই সমস্ত লোকের ‘পিতা’ ও ‘পিতামহ’ (৯. ১৭); আমার নিকট সকলেই সমান (‘সম’), আমার কেহ ঘেযাও নাই, কেহ প্রিয়ও নাই (৯. ২৯); আমি অজ্ঞ ও অব্যয় হইয়াও ধর্মসংরক্ষণার্থ সময়ে সময়ে অবতার ধারণ করি (৪. ৬-৮); মনুষ্য যতই ছুরাচারী হোক না, আমাকে ভজনা করিলে সে সাধু হইয়া যায় (৯. ৩০), কিংবা আমাকে ভক্তিপূর্বক ফুল, পত্র কিংবা একটু জলও দিলে আমি তাহা সন্তোষের সহিত গ্রহণ করি (৯. ২৬); এবং অজ্ঞলোকের জন্য ভক্তি এক স্মলভ মার্গ” (১২. ৫); ইত্যাদি। এই প্রকারই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির লোকসংগ্রহার্থ প্রবৃত্তিধর্মকেই স্বীকার করা কর্তব্য, এই তত্ত্ব গীতা ছাড়া অন্য কোথাও সবিস্তার প্রতিপাদিত হয় নাই। তাই, এইরূপ অহুমান অগত্যা করিতে হয় যে, মূল বৌদ্ধধর্মে যেরূপ বাসনাক্ষয়ের নিছক নিবৃত্তিপরি মার্গ উপনিষৎ হইতে গৃহীত হইয়াছে, সেইরূপই পরে মহাবানপন্থা বাহির হইলে পর উহাতে প্রবৃত্তিপ্রধান ভুক্তিতত্ত্বও ভগবদ্গীতা হইতেই গৃহীত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এই কথাটা কিছু অহুমানের উপরেই অবলম্বিত নহে। তিব্বতীয় ভাষার বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সম্বন্ধে বৌদ্ধধর্মী তাত্ত্বানাতের যে এক গ্রন্থ আছে তাহাতে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে যে, মহাবানপন্থার মুখ্য প্রবর্তকের অর্থাৎ “নাগার্জুনের গুপ্ত রাহুলভদ্র নামক বৌদ্ধ প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন, এবং জ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণ ও গণেশ এই ব্রাহ্মণের (মহাবানপন্থার) কল্পনা উদ্ভেদ করিবার কারণ হইয়াছিলেন”। ইহা ব্যতীত অন্য এক তিব্বতীয় গ্রন্থেও এইরূপ উল্লেখই পাওয়া যায়। *

* See Dr. Kern's *Manual of Indian Buddhism* p. 122. “He (Nagarjuna) was a pupil of the Brahmana Rahulabhadra, who himself was a Mahayanist, This Brahmana was much indebted to sage Krishna and still more to Ganesha, This

ভারানাত্মের গ্রন্থ প্রাচীন নহে, একথা সত্য ; কিন্তু উহার বর্ণনা প্রাচীন গ্রন্থের ভিত্তি ছাড়িয়া হয় নাই ইহা বলা বাহুল্য । কারণ, কোনও বৌদ্ধ গ্রন্থকার স্বকীয় ধর্মপন্থার তত্ত্ব বলিবার সময় বিনা, কোন কারণে পরধর্মীর এই প্রকার উল্লেখ করিবে ইহা সম্ভবপর নহে । এইজন্য স্বয়ং বৌদ্ধগ্রন্থকারগণ কর্তৃক এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেখ বিশেষ উল্লেখযোগ্য । কারণ ভগবদ্গীতা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণোক্ত অন্য প্রবৃত্তিপূর্ণ ভক্তিগ্রন্থ বৈদিক ধর্মেই নাই ; অতএব ইহা হইতে সম্পূর্ণ সিদ্ধ হয় যে, মহাবানপন্থার আবির্ভাবের পূর্বেই শুধু ভাগবতধর্ম নহে, ভাগবতধর্মসম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণোক্ত গ্রন্থ অর্থাৎ ভগবদ্গীতাও সে সময়ে প্রচলিত ছিল ; এবং ডাঃ কর্ণও এই মত সমর্থন করেন । গীতার অস্তিত্ব যখন বৌদ্ধ-ধর্মীয় মহাবানপন্থার পূর্ববর্তী হিঁস হইল, তখন মহাভারতও উহার সঙ্গে ছিল এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে । বুদ্ধের মৃত্যুর পর সত্তরই তাঁহার মত সকল একত্র সংগ্রহ করা হইয়াছিল, ইহা বৌদ্ধগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ; কিন্তু ইহা হইতে সিদ্ধ হয় না যে, বর্তমান কালে প্রাপ্ত অতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থও সেই সময়েই রচিত হইয়াছিল । মহাপরিনিব্বাণসূত্র বর্তমান বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহের মধ্যে প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত হয় । কিন্তু উহাতে পাটলিপুত্র নগর সম্বন্ধে যে উল্লেখ আছে, তাহা হইবে প্রোক্সেসর রিস্-ডেভিড্‌স্ দেখাইয়াছেন যে, এই গ্রন্থ বুদ্ধের নির্বাণের অন্তত শত বৎসর পূর্বেও বোধ হয় রচিত হয় নাই । এবং বুদ্ধের শত বৎসর পরে, বৌদ্ধধর্মীয় ভিক্ষুদের যে দ্বিতীয় 'পরিষদের' অধিবেশন হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা বিনয়পিটকের অন্তর্গত চুল্লবগ্গ গ্রন্থের শেষে দেওয়া হইয়াছে । ইহা হইতে জানা যায় * যে, সিংহলদ্বীপের পালিভাষায় লিখিত বিনয়পিটকাদি প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থ, এই পরিষদের পরে রচিত । এই বিষয়ে বৌদ্ধ গ্রন্থকারেরাই বলিয়াছেন যে, অশোকের পুত্র মহেন্দ্র ঋঃ পুঃ প্রায় ২৪১ অব্দে সিংহল দ্বীপে যখন বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় এই গ্রন্থও সেখানে গিয়াছে, এবং তাহার প্রায় ১৫০ বৎসর পরে ইহা সেখানে সর্বপ্রথম পুস্তকাকারে লিখিত হয় । এই গ্রন্থ কঠিন করিবার রীতি ছিল, তৎপ্রযুক্ত মহেন্দ্রের কাল হইতে উহাতে কোনও পরিবর্তন হয় নাই, ইহা মনে করিলেও, কি প্রকারে বলা যাইতে পারে যে, বুদ্ধের নির্বাণের পরে এই গ্রন্থ যখন সর্বপ্রথম

quasi-historical notice, reduced to its less allegorical expression, means that Mahayanism is much indebted to the Bhagavadgita and more even to Shivaism." 'গণেশ' শব্দে ডাঃ কর্ণ শৈবপন্থা বুঝিয়াছেন মনে হয় । ডাঃ কর্ণ, প্রাচ্যধর্মপুস্তক-মালার সঙ্কলনপুস্তকগ্রন্থের ভাষ্যভঙ্গ করিয়াছেন এবং তাহার অন্ত্যকনায় এই মতই তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন (S. B. E. Vol. XXI, Intro. pp. xxv-xxviii.)

* See S. B. E. Vol. XI, Intro. pp. xv-xx and p. 58,

ভাগ ৭—গীতা ও খৃষ্টানদিগের বাইবেল । ৫৯৩

রচিত হয় তখন, অথবা পরে মহেন্দ্র বা অশোকের কাল পর্যন্ত, তৎকালে প্রচলিত বৈদিক গ্রন্থ হইতে ইহাতে কোন কিছুই গৃহীত হয় নাই ? অতএব মহাভারত বুদ্ধের পরে হইলেও অন্য প্রামাণ্য হইতে উহার, অলেক্‌কণ্ডর বাদশার পূর্ববর্তী, অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৩২৫ অব্দের পূর্ববর্তী হওয়া সিদ্ধ হয়; এইজন্য মনুষ্যতির শ্লোকের ন্যায় মহাভারতের শ্লোকও মহেন্দ্রের সিংহলে নীত পুস্তকসমূহের মধ্যে পাওয়া সম্ভব। সার কথা, বুদ্ধের মৃত্যুর পরে তাহার ধর্মের প্রসার হইতেছে দেখিয়া শীঘ্রই প্রাচীন বৈদিক গাথা ও কথাসমূহ মহাভারতে একত্র সংগ্রহ করা হয়; উহার যে শ্লোক বৌদ্ধগ্রন্থে শব্দশঃ পাওয়া যায় তাহা বৌদ্ধ গ্রন্থকারেরা মহাভারত হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন, মহাভারতকার বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু যদি স্বীকার করা যায় যে, বৌদ্ধ গ্রন্থকারেরা এই সকল শ্লোক মহাভারত হইতে না লইয়া মহাভারতেরও আধারভূত কিন্তু এক্ষণে বিলুপ্ত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থাদি হইতে লইয়া থাকিবেন; এবং সেইজন্য মহাভারতের কালনির্ণয় উপর্যুক্ত শ্লোকসাদৃশ্য হইতে সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি নিম্নোক্ত চারি বিষয় হইতে ইহা তো নিঃসন্দেহ সিদ্ধ হয় যে, বৌদ্ধধর্মে মহাবান-পহার প্রাচুর্য হইবার পূর্বে কেবল ভাগবতধর্মই প্রচলিত ছিল না, বরং সে সময় ভগবদগীতাও সর্ম্মান্য হইয়াছিল, এবং এই গীতারই আধারে মহাবান-পহা বাহির হইয়াছে, এবং ঐক্যপ্রণীত গীতার তত্ত্ব বৌদ্ধধর্ম হইতে গৃহীত হয় নাই। ঐ চারিটা বিষয় হইতেছে—(১) নিছক অনাথবাদী ও সন্ন্যাস-প্রধান মূল বৌদ্ধধর্ম হইতেই পরে ক্রমশঃ স্বাভাবিকভাবে ভক্তিপ্রধান ও প্রবৃত্তি-প্রধান তত্ত্ব বাহির হওয়া অসম্ভব, (২) মহাবানপহার উৎপত্তি সম্বন্ধে স্বয়ং বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণ ঐক্যের নাম স্পষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন, (৩) মহাবানপহার মতের সহিত গীতার ভক্তিগণ ও প্রবৃত্তিগণ তত্ত্বের অর্থতঃ ও শব্দশঃ সাদৃশ্য আছে, এবং (৪) বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে সঙ্গেই তৎকালে প্রচলিত অন্যান্য জৈন ও বৈদিক পহার প্রবৃত্তিগণ ভক্তিমार्গের প্রচার ছিল না। উপর্যুক্ত প্রমাণসমূহ হইতে বর্তমান গীতার যে কাল নির্ণীত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে।

ভাগ ৭—গীতা ও খৃষ্টানদিগের বাইবেল ।

উপর্যুক্ত আলোচনা হইতে স্থির হইল যে, ভারতবর্ষে ভক্তিপ্রধান ভাগবত-ধর্মের আকির্ভাব খৃষ্টপূর্ব প্রায় ১৪ শতাব্দীতে হইয়াছিল, এবং খৃষ্টের পূর্বে প্রাচ-ভূত সন্ন্যাসপ্রধান মূল বৌদ্ধধর্মে প্রবৃত্তিপ্রধান ভক্তিতত্ত্বের প্রবেশ, বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগেরই মতে, ঐক্যপ্রণীত গীতারই কারণে হইয়াছে। গীতার অনেক সিদ্ধান্ত খৃষ্টানদিগের নূতন বাইবেলেও পাওয়া যায়; বস্তু, এই ভিত্তির উপরেই খৃষ্টধর্ম হইতে এই সকল তত্ত্ব গীতার গৃহীত হইয়া থাকিবে, এইরূপ কতকগুলি

পাদ্রি স্বকীয় গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, এবং বিশেষতঃ ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার লরিনসের গীতার জৰ্ম্মন অনুবাদগ্রন্থে বাহা কিছু প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহার নির্মূল্য এক্ষণে স্মৃতিই সিদ্ধ হয়। লরিনসের স্বকীয় পুস্তকের (গীতার জৰ্ম্মন ভাষান্তরের) শেষে ভগবদ্গীতা ও বাইবেলের—বিশেষত নূতন বাইবেলের প্রায় শতাধিক স্থলে শব্দসাদৃশ্য দেখাইয়াছেন এবং তন্মধ্যে কতকগুলি অসাধারণ ও ভাবিয়া দেখিবার যোগ্যও আছে। উদাহরণ যথা—“সেইদিন তোমরা জানিতে পারিবে যে, আমি আমার পিতার মধ্যে, তোমরা আমার মধ্যে এবং আমি তোমাদের মধ্যে আছি” (জন ১৪. ২০), এই বাক্য গীতার “যেন ভূতানাশেষেণ ব্রহ্মসাক্ষ্যনাথো ময়ি” (গীতা. ৪. ৩৫), এবং “যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি” (গী. ৬. ৩০) এই বাক্যগুলির সহিত কেবল সমানার্থকই নহে, প্রত্যুত শব্দশব্দ একই। সেইরূপ জনের পরবর্তী “যে আমাকে প্রীতি করে আমিও তাহাকে প্রীতি করি” এই বাক্য (১৪. ২১), গীতার “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থঃ অহং স চ মম প্রিয়ঃ” (গী. ৭. ১৭) এই বাক্যের সহিত সর্বাংশেই সদৃশ। এই বাক্য এবং এই প্রকার অন্য সদৃশ বাক্য হইতে ডাক্তার লরিনসের এইরূপ অনুমান করেন যে, বাইবেল গীতাকারের বিদিত ছিল, এবং গীতা খৃষ্টের প্রায় পাঁচ শত বৎসর পরে রচিত হইয়া থাকিবে। ডাঃ লরিনসরের পুস্তকের এই অংশের ইংরাজী অনুবাদ ‘ইণ্ডিয়ান আণ্টিকোয়ারি’র দ্বিতীয় খণ্ডে সেই সময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল। এবং ৬ ভৈলং ভগবদ্গীতার যে পদ্যস্বাক ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন তাহার প্রস্তাবনার তিনি লরিনসরের মতের সম্পূর্ণ স্বত্ত্ব করিয়াছেন *। ডাঃ লরিনসের পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া পরিগণিত ছিলেন না, এবং সংস্কৃত অপেক্ষা খৃষ্টধর্মের জ্ঞান ও অভিমান তাঁহার অধিক ছিল। তাই, তাঁহার মত, শুধু ৬ ভৈলঙ্গের নহে, কিন্তু মোক্ষমূলার প্রভৃতি প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদিগেরও অগ্রাহ্য হইয়াছিল। বেচারী লরিনসরের এ কল্পনাও হয় তো আসে নাই যে, একবার যখন গীতার কাল নিঃসংশয়রূপে খৃষ্টপূর্ব বলিয়া স্থির হইল, তখনই গীতা ও বাইবেলের মধ্যে যে শত শত অর্থসাদৃশ্য ও শব্দসাদৃশ্য দেখাইয়াছি তাহা ভূতের মতো উন্টা আমারই ঝাড়ে চাপিবে। কিন্তু ইহাতে সন্দেহ নাই যে, বাহা কখনও স্বপ্নেরও গোচর হয় না, তাহাই কখন কখন চক্ষের সম্মুখে আসিয়া থাকে এবং সত্য সত্য প্রত্যক্ষ হয়, তবে এখন ডাঃ লরিনসরের কথার উত্তর দিবার কোনই আবশ্যকতা নাই। তথাপি কোন কোন বড় ইংরাজী

* See *Bhagavadgita* translated into English Blank Verse with Notes &c. by K. T. Telang, 1875 (Bombay). This book is different from the translation in the S. B. E. Series.

এহে এখনও এই মিথ্যা মতেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাই এখানে এই সম্বন্ধে আধুনিক গবেষণার পর বাহা নিম্নরূপ হইয়াছে, তাহাই সংক্ষেপে বলা আবশ্যক মনে হয়। প্রথমে ইহা মনে রাখা উচিত যে, যখন কোন দুই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত একরকম হয়, তখন কেবল এই সিদ্ধান্তের নামা হইতেই কোন গ্রন্থটি প্রথম এবং কোনটি পরবর্তী, তাহা নির্ণয় করা বাইতে পারে না। কারণ এখানে এই দুই-ই সম্ভব যে, (১) এই দুয়ের মধ্যে প্রথম গ্রন্থের বিচার দ্বিতীয় গ্রন্থ হইতে, কিংবা (২) দ্বিতীয় গ্রন্থের বিচার প্রথম গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। তাই প্রথমে যখন দুই গ্রন্থের কাল স্বতন্ত্রভাবে করিয়া লওয়া হয়, তখন আবার বিচারসাদৃশ্য হইতে স্থির করিতে হয় যে, অমুক গ্রন্থকার অমুক গ্রন্থ হইতে অমুক বিচার গ্রহণ করিয়াছেন। তাছাড়া, একই রকম বিচার দুই বিভিন্ন দেশের দুই গ্রন্থকারের মনে স্বতন্ত্রভাবে একই কালে কিংবা অগ্রপাশ্চাতে উন্নয়ন হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে; এই অস্ত, ঐ দুই গ্রন্থের সাম্য দেখিবার সময় ইহাও বিচার করিতে হয় যে, উহার উদ্ভব স্বতন্ত্রভাবে হওয়া সম্ভব কি না; এবং যে দুই দেশে এই গ্রন্থ রচিত হইল, তাহাদের মধ্যে তৎকালে যাতায়াত বা কারবার থাকার এক দেশ হইতে এই বিচার অপার দেশে যাওয়া সম্ভব ছিল কি না। এই প্রকার সকল দিক হইতে দেখিলে দেখা যায় যে, খৃষ্টধর্ম হইতে কোন বিষয়ই গীতার গৃহীত হওয়া সম্ভব ছিল না; বরঞ্চ গীতার তত্ত্বসমূহের ন্যায় যে কিছু তত্ত্ব খৃষ্টীয় বাইবেলে পাওয়া যায়, সেগুলি বাইবেলেই, অন্তত বৌদ্ধ ধর্ম হইতে—অর্থাৎ পর্য্যায়ক্রমে গীতা বা বৈদিক ধর্ম হইতেই—খৃষ্ট কিংবা তাঁহার শিষ্যদের কর্তৃক গৃহীত হওয়াই খুব সম্ভব; এবং কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত এক্ষণে ইহা স্পষ্টরূপে বলিতেও আরম্ভ করিয়াছেন। এই প্রকারে দাঁড়িপাল্লা অন্যদিকে ঝুঁকিয়াছে দেখিয়া গোঁড়া খৃষ্টভক্তেরা আশ্চর্য্য হইবেন এবং এই কথা অস্বীকারের দিকেই যদি তাঁহাদের মনের প্রবণতা হয়, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। কিন্তু ইহাদিগকে আমি এইটুকু বলিতে চাহি যে, এই প্রায় ধর্মঘটিত নহে, ইহা ঐতিহাসিক; অতএব ইতিহাসের চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারে অধুনা উপলব্ধ বিষয়সমূহের শাস্ত্রভাবে বিচার করা আবশ্যক। তার পর ইহা হইতে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় সেই সিদ্ধান্তই সকলেরই পক্ষে, বিশেষত বিচারসাদৃশ্যের প্রায় বাহারা প্রথমে উপস্থিত করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে আনন্দের সহিত ও পুরুপাতরহিত বুদ্ধিতে গ্রহণ করাই ন্যায্য ও যুক্তিসিদ্ধ।

ইহদী বাইবেলে অর্থাৎ বাইবেলের পুরাতন বিধানে প্রতিপাদিত প্রাচীন ইহুদী ধর্মের সংস্করণ হিসাবে খৃষ্টধর্মের নব-বিধান বাহির হইয়াছে। ইহুদী ভাষায় ঈশ্বরকে 'ইলোহা' (আরবী 'ইলাহ') বলে। কিন্তু মোজেনের (Moses) স্থাপিত মিসরাত্মসারে ইহুদীধর্মের মুখ্য উপাস্য দেবতার বিশেষ সংজ্ঞা হইল 'জিহোভা'।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই এক্ষণে স্থির করিয়াছেন যে, এই ‘জিহোভা’ শব্দ মূলে ইহুদী শব্দ নহে; খালদীৰ ভাষার ‘যবে’ (সংস্কৃত বহু.) শব্দ হইতে আসিয়াছে। ইহুদীরা মূর্তিপূজক নহে। অগ্নিতে পণ্ড বা অগ্নি বস্তুর হোম করা; ঈশ্বরের ব্যাখ্যাত নিয়ম সকল পালন করা এবং তাঁহার দ্বারা ইহলোকে নিজের ও নিজের জাতির কল্যাণ সাধন করা—ইহাই উহাদের ধর্মের মুখ্য আচার। সংক্ষেপে বলিতে হইলে, বৈদিক ধর্মের কর্মকাণ্ড অনুসারে, ইহুদী ধর্মকেও যজ্ঞময় ও প্রবৃত্তিপূর্ণ বলা যায়। ইহার বিরুদ্ধে অনেক স্থানে খৃষ্টের উপদেশ আছে যে, ‘আমি (হিংসাকারক) যজ্ঞ চাহি না, আমি (ঈশ্বরের) রূপা চাই’ (মাথু. ৯. ১৩), ‘ঈশ্বর ও দ্রব্য উভয়ের সাধন এক-সঙ্গে হইতে পারে না’ (মাথু. ৬. ২৩), ‘যে অমৃতত্ব লাভ করিতে চাহে, তাহাকে জীপুত্র ত্যাগ করিয়া আমার ভক্ত হইতে হইবে’ (মাথু ১৯. ২১); এবং তাঁহার শিষ্যদিগকে ধর্মপ্রচারার্থে যখন দেশবিদেশে প্রেরণ করেন, তখন সন্ন্যাসধর্মের এই নিয়ম সকল পালন করিবার জন্য খৃষ্ট তাঁহাদিগকে উপদেশ করিলেন যে, “তোমরা তোমাদের কাছে সোনা, রূপা কিংবা অনাবশ্যক বস্ত্রাচ্ছাদনও রাখিবে না” (মাথু. ১০. ৯-১৩)। ইহা সত্য যে, আধুনিক খৃষ্টীয় রাষ্ট্রসকল খৃষ্টের এই সমস্ত উপদেশ শুটাইয়া তাকে উঠাইয়া রাখিয়াছেন; কিন্তু আধুনিক শব্দরাচার্য্য হাতী ঘোড়া ব্যবহার করিলে শাক্ত সম্প্রদায়কে ঘেরুপ দরবারী বলা যায় না, সেইরূপ আধুনিক খৃষ্টীয় রাষ্ট্রসমূহের এই আচরণের জন্য মূল খৃষ্টধর্মও প্রবৃত্তিপূর্ণ ছিল, একথা বলা যায় না। মূল বৈদিক ধর্ম কর্মকাণ্ডাত্মক হইলে পরও, যেপ্রকার তাহার মধ্যে পরে জ্ঞানকাণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেইপ্রকারই ইহুদী ও খৃষ্টধর্মেরও সম্বন্ধ। কিন্তু বৈদিক কর্মকাণ্ডে ক্রমশ জ্ঞানকাণ্ডের ও তাহার পর ভক্তিপ্রধান ভাগবতধর্মের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি শত শত বৎসর পর্য্যন্ত হইতে চলিয়াছে; কিন্তু একথা খৃষ্টধর্মে খাটে না। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টের অনধিক প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে এসৌ বা এসৌন নামক সন্ন্যাসীসম্প্রদায় ইহুদিদিগের দেশে সহসা আবির্ভূত হইয়াছিল। এই এসৌ লোকেরা ইহুদীধর্মাবলম্বী হইলেও হিংসাত্মক বাগযজ্ঞ ত্যাগ করিয়া উহার কোন নির্জনস্থানে বসিয়া ঈশ্বরচিন্তায় কালাতিপাত করিত, এবং জীবিকার জন্ত বড় জোর কৃষিকার্য্যের মত কোন নিরুপদ্রব ব্যবসায় করিত। অবিবাহিত থাকি, মদ্যমাংস বর্জন করা, শপথ গ্রহণ না করা, সংঘের সহিত মঠে থাকি, এবং কেহ কোন দ্রব্য পাইলে তাহা সমস্ত সংঘের সামাজিক লাভ মনে করা প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের মুখ্য তত্ত্ব ছিল। এই মণ্ডলীর মধ্যে কেহ প্রবেশ করিতে চাহিলে, তাহাকে তিন বৎসর উমেদারী করিয়া তাহার পর কতকগুলি নিয়ম পালন করিব বলিয়া স্বীকার করিতে হইত। উহাদের মুখ্য মঠ মৃতসমুদ্রের পশ্চিমধারে একদীতে ছিল; সেখানেই উহার সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া শান্তিতে অবস্থিতি করিত। স্বয়ং খৃষ্ট এবং তাঁহার শিষ্যেরা নব-

বিধান বাইবেলে এসী সম্প্রদায়ের মতের যেরূপ সম্মান পূর্বক নির্দেশ করিয়াছেন (মাথ। ৫. ৩৪ ; ১৯. ১২ ; জেযুস্ ৫. ১২ ; ক্ৰ গ. ৪. ৩২-৩৫), তাহা হইতে দেখা যায় যে, বিগুপ্ত এই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন ; এবং এই পন্থার সন্ন্যাসধর্ম তিনি অধিক প্রচার করিয়াছেন । খৃষ্টের সন্ন্যাসপন্থার ভক্তিমার্গের পরম্পরা এই প্রকারে এসী-সম্প্রদায়ের পরম্পরার সহিত মিলাইয়া দিলেও মূল কর্মময় ইহুদী ধর্মের মধ্যে সন্ন্যাসপন্থার এসী সম্প্রদায়ই বা কিরূপে প্রাদুর্ভূত হইল, ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে তাহার কোন-না কোন সম্বন্ধিক উপপত্তি বলা আবশ্যিক । খৃষ্ট এসীন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন । এখন ইহা সত্য বলিয়া মনে করিলেও বাইবেলের নববিধানে যে সন্ন্যাসপন্থার ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে তাহার মূল কি, কিংবা কর্ম প্রধান ইহুদীধর্মে তাহার আবির্ভাব সহসা কিরূপে হইল এই প্রশ্নটিকে এড়াইতে পারা যায় না । ইহাকে কেবল এইটুকু ভেদ হয় যে, এসীন সম্প্রদায়ের উৎপত্তিসম্বন্ধীয় প্রশ্নের বদলে এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আবশ্যিক হয় । কারণ, এক্ষণে সমাজশাস্ত্রের এই মামুলী সিদ্ধান্ত স্থির হইয়া গিয়াছে যে, কোনও বিষয় কোথাও হঠাৎ উৎপন্ন হয় না, উহা আস্তে আস্তে অনেক দিন পূর্ব হইতে বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; এবং যেহেতু এই প্রকার বৃদ্ধি নজরে না আসে, সেস্থলে প্রায়ই উহা পরকীয় দেশ হইতে কিংবা পরকীয় লোক হইতে গৃহীত হইয়া থাকে” । এই কঠিন সমস্যা প্রাচীন খৃষ্টীয় গ্রন্থকারদিগের নজরে যে আসে নাই এরূপ নহে । কিন্তু বৌদ্ধধর্ম যুরোপীয়দিগের জ্ঞানগোচরে আসিবার পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত তত্ত্বাত্মসম্বাদী খৃষ্টীয় বিধানদিগের এই মত ছিল যে, গ্রীক ও ইহুদি লোকদিগের পরম্পর নিকট-সম্বন্ধ ব্যটিপে পর গ্রীকলোকদিগের—বিশেষতঃ পাইথাগোরসের—তত্ত্বজ্ঞানের কল্যাণে কর্মময় ইহুদীধর্মে এসী-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসমার্গের আবির্ভাব হইয়া থাকিবে । কিন্তু আধুনিক গবেষণা হইতে এই সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া মানা যায় না । ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, যজ্ঞময় ইহুদী ধর্মেই একাএক সন্ন্যাসপন্থার এসী-ধর্মের বা খৃষ্টধর্মের আবির্ভাব হওয়া স্বভাবত সম্ভব ছিল না, এবং তাহার জন্য ইহুদীধর্মের বাহিরে উহার অন্য কোন-না-কোন কারণ হইয়াছিল—এই কল্পনাটি নূতন নহে, কিন্তু খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে খৃষ্টান পণ্ডিতদিগেরও এই মত গ্রোহা হইয়াছিল ।

কোলব্রুক * বলিয়াছেন যে, পাইথাগোরসের তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বজ্ঞানের কোথাও অধিক সাম্য আছে ; তাই উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত ঠিক মনে করিলেও বলা বাইতে পারে যে, এসী-সম্প্রদায়ের জনকত্ব পরম্পরাক্রমে ভারতবর্ষেই আসে । কিন্তু এতটা ঘোর-কেয় করিবারও কোন আবশ্যিকতা নাই । বৌদ্ধগ্রন্থ ও বাইবেলের

* See Colebrooke's *Miscellaneous Essays*, Vol. 1, pp. 399-400.

নব-বিধান তুলনা করিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে, পাইথাগোরীর মণ্ডলীর সহিত এলী বা খৃষ্টধর্মের বত সাম্য আছে, তদপেক্ষা অধিক ও বিশেষ সাম্য বৌদ্ধধর্মের সহিত। শুধু এলীধর্মেরই নহে, কিন্তু খৃষ্টচরিত্র ও খৃষ্ট-উপদেশেরও আছে। খৃষ্টকে ভুলাইবার জন্য বেরুপ সন্ন্যাস চেষ্টা করিয়াছিল এবং যে প্রকার সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইবার সময় খৃষ্ট বেরুপ ৪০ দিন উপবাস করিয়াছিলেন, সেইরূপই বুদ্ধকেও মারের ভয় দেখাইয়া মোহমুক্ত করিবার জন্য চেষ্টা করা হইয়াছিল এবং সেই সময় বুদ্ধ ৪২ দিন (সাত সপ্তাহ) উপবাসী ছিলেন, ইহা বুদ্ধচরিত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রকারেই পূর্ণপ্রকার প্রভাবে জলের উপর দিয়া চলা, মুখের দেহের কান্তি সম্পূর্ণ স্বর্ষোর সদৃশ করা, অথবা শরণাগত চোর ও বেশ্যাদিগকেও সদ্গতি দেওয়া, ইত্যাদি কথা বুদ্ধ ও খৃষ্ট উভয়ের চরিত্রে একই সমান পাওয়া যায়; এবং “তুমি আপন প্রতিবেশীকে এবং বৈরীকেও প্রীতি করিবে” প্রভৃতি খৃষ্টের যে মূল্য মূল্য নৈতিক উপদেশ আছে, তাহাও কখন কখন একেবারে অক্ষরশ: মূল বৌদ্ধধর্মের মধ্যে খৃষ্টের পূর্বেই আসিয়াছে। উপরে বলিয়া আসিয়াছি যে, ভক্তির তত্ত্ব মূল বৌদ্ধধর্মে ছিল না; কিন্তু তাহাও পরে, অর্থাৎ খৃষ্টের ন্যূন দুই তিন শতাব্দী পূর্বেই, মহাবান বৌদ্ধপন্থার ভগবদ্গীতা হইতে গ্রহীত হইয়াছিল। মি: আর্থর লিলী স্বকীয় পুস্তকে প্রমাণের সহিত স্পষ্ট দেখাইয়াছেন যে, এই সাম্য শুধু এইটুকু বিষয়েই পর্যাপ্ত নহে, ইহা ব্যতীত খৃষ্ট ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে আরও শত শত ছোট-খাটো বিষয়ে এইরূপই সাম্য আছে। অধিক কি, খৃষ্টকে ক্রুশে চড়াইয়া বধ করিবার দরুণ খৃষ্টানদিগের নিকট ক্রুশের চিহ্ন পবিত্র ও পূজ্য সেই ক্রুশের চিহ্নকে “স্বস্তিক” 卐 আকারে বৈদিক ও বৌদ্ধধর্মের লোকেরা খৃষ্টের শত শত বৎসর পূর্বাধিই শুভদায়ক বলিয়া মনে করিত; এবং ইজিপ্ট প্রভৃতি পৃথিবীর পুরাতন ঋণের দেশেই শুধু নহে, কিন্তু কলহসের কয়েক শতাব্দী পূর্বে আমেরিকার পেরু ও মেক্সিকো দেশেও স্বস্তিক-চিহ্ন শুভাবহ বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহা প্রত্নতত্ত্ববেত্তারা স্থির করিয়াছেন*। ইহা হইতে অনুমান করিতে হয় যে, খৃষ্টের পূর্বেই স্বস্তিক চিহ্ন সমস্ত লোকের পূজ্য ছিল, পরে খৃষ্টভক্তেরা কোন-এক বিশেষ ধরণে উহারই উপযোগ করিয়া লয়। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও প্রাচীন খৃষ্টধর্মোপদেশকদিগের, বিশেষত প্রাচীন পাঙ্গীদিগের, পরিচ্ছদ ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যেও অনেক সাম্য আছে। উদাহরণ যথা, ‘ব্যাপ্টিজম’-এর অনুষ্ঠান অর্থাৎ স্নানান্তর দীক্ষা দিবার অনুষ্ঠানও খৃষ্টের পূর্বেই প্রচলিত ছিল। এক্ষণে ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে যে, দূর-দূর দেশে ধর্ম্মোপদেশক পাঠাইয়া ধর্ম্ম প্রচার করিবার পদ্ধতি খৃষ্টীয় ধর্ম্মোপদেশকদিগের পূর্বেই বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের সম্পূর্ণ স্বীকৃত হইয়াছিল।

* See *The Secret of the Pacific* by C. Reginald Enock, 1912. pp. 248-252.

এই প্রশ্ন যে-কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির মনে উদয় হওয়া খুবই স্বাভাবিক যে, বুদ্ধ ও খৃষ্টের চরিত্র ও নৈতিক উপদেশে এবং এই দুই ধর্মের অমূল্যনিধির মধ্যে এই যে অসাধারণ ও ব্যাপক সাম্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ কি ? * বৌদ্ধ ধর্ম-গ্রন্থের অমূল্যলিখনের ফলে এই সাম্য যখন প্রথম-প্রথম পাশ্চাত্যদিগের নজরে পড়িল, তখন কোন কোন খৃষ্টীয় পণ্ডিত বলিতে লাগিলেন যে, বৌদ্ধেরা এই তত্ত্ব ‘নেস্টোরিয়ন’ নামক আসিয়াখণ্ডে প্রচলিত খৃষ্টীয় পন্থা হইতে গ্রহণ করিয়া থাকিবে। কিন্তু এই কথাই সম্ভবপর নহে ; কারণ, নেস্টোর সম্প্রদায়ের প্রবর্তকই খৃষ্টের প্রায় সত্তর চারি শত বৎসর পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; এবং এখন অশোকের শিলা-লিপি হইতে নিঃসংশয়রূপে সিদ্ধ হইয়াছে যে, খৃষ্টের প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে—এবং নেস্টোরের প্রায় নয় শত বৎসর পূর্বে—বুদ্ধের জন্ম হইয়া গিয়াছিল। অশোকের সময়ে, অর্থাৎ খৃষ্টের অন্তত আড়াই শত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে ও আশপাশের দেশে খুব প্রচলিত হইয়াছিল ; এবং বুদ্ধ-চরিত্রাদি গ্রন্থও তখন রচিত হইয়াছিল। এই প্রকারে বৌদ্ধধর্মের প্রাচীনত্ব যখন নির্দিষ্ট, তখন খৃষ্টীয় ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে যে সাম্য দেখা যায় তৎসম্বন্ধে দুই পক্ষমাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া থাকে ; (১) ঐ সাম্য স্বতন্ত্র ভাবে দুইদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে, কিংবা (২) বৌদ্ধ ধর্ম হইতে এই সকল তত্ত্ব খৃষ্ট বা খৃষ্টের শিষ্যেরা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। প্রোঃ রিস-ডেভিড্‌স্‌ বলেন যে, এই বিষয়ে বুদ্ধ ও খৃষ্টের পরিস্থিতির ঐক্য নিবন্ধন, উভয়ের মধ্যেই এই সাম্য, স্বভাবতই স্বতন্ত্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে†। কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলেই সহজে উপলব্ধি হইবে যে, এই কল্পনা সন্তোষজনক নহে। কারণ, কোন নূতন বিষয় কোথাও যখন স্বতন্ত্রভাবে উৎপন্ন হয়, তখন উহা ক্রমে ক্রমেই হইয়া থাকে এবং সেইজন্য উহার উন্নতির ক্রমও ক্রমান্বয়ে বর্ধিত পায়। উদাহরণ যথা—বৈদিক কস্মকাণ্ড হইতে জ্ঞানকাণ্ড, এবং জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ উপনিষৎ হইতেই পরে ভক্তি, পাতঞ্জল যোগ কিংবা শেষে বৌদ্ধধর্ম কেমন করিয়া নিঃসৃত হইল, যুক্তিহকারে তাহার ক্রমপরম্পরা ঠিক দেখান যাইতে পারে। কিন্তু যজ্ঞময় ইন্দ্রদীপ্তি সন্ন্যাসপর এদী বা খৃষ্টধর্মের উদ্ভব এই প্রকারে হয় নাই। উহা একেবারেই উৎপন্ন হইয়াছে ; এবং উপরে বলিয়া

* এই সম্বন্ধে মিঃ আর্থার দিলী *Buddhism in Christendom* এই নামে এক স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিয়াছেন ; তাছাড়া স্বকীয় মত সংক্ষেপে *Buddha and Buddhism* নামক গ্রন্থের শেষ চার ভাগে স্পষ্টরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। আমি পরিশিষ্টের এই ভাগে যে বিচার আলোচনা করিয়াছি তাহা মুখ্যরূপে এই দ্বিতীয় গ্রন্থের আধারেই করিয়াছি। *Buddha and Buddhism* গ্রন্থ *The World's Epoch-makers Series*-এ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় এবং তাহার দশম ভাগে, বৌদ্ধ ও খৃষ্টধর্মের মধ্যে প্রায় ৫০টা সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন।

† See *Buddhist Suttas*, S, B. E. Series Vol XI, p. 163.

আসিরাছি যে, প্রাচীন খৃষ্টান পণ্ডিতও ইহা মানিতেন যে, এইভাবে উহার একেবারে উৎপন্ন হইবার কোন কিছু কারণ ইহুদীধর্মের বাহিরে ঘটনা থাকিবে। তাছাড়া, খৃষ্ট ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে যে সাম্য দেখা যায় তাহা এত অসাধারণ ও সম্পূর্ণ যে, সেরূপ সাম্য স্বতন্ত্রভাবে উৎপন্ন হইতেই পারে না। ইহা যদি সপ্রমাণ হইয়া গিয়া থাকিত যে, সে সময় বৌদ্ধধর্মের কথা ইহুদীদিগের জানাই সর্বথা অসম্ভব ছিল, তবে সে কথা স্বতন্ত্র ছিল। কিন্তু ইতিহাস হইতে সপ্রমাণ হয় যে, অলেকজান্ডরের পরবর্তী সময়ে—এবং বিশেষতঃ অশোকের সময়েই (অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২৫০ বৎসরে)—বৌদ্ধ যতিরা পূর্বদিকে ইজিপ্টের অন্তর্গত অ্যালেকজান্দ্রিয়া এবং গ্রীস পর্যন্ত প্রবেশ করিয়াছিল। অশোকের এক শিলা-লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনি ইহুদীলোকদিগের এবং আশপাশের দেশ-সমূহের গ্রীক রাজা আর্টিওকসের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। সেইরূপ বাইবেলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে (মাথ্. ২. ১) যে, খৃষ্ট যখন জন্মিয়াছিলেন তখন পূর্বাঞ্চলের স্ক্যান জ্ঞানী ব্যক্তি জেরুজালেমে গিয়াছিলেন, খৃষ্টানেরা বলেন যে, এই জ্ঞানী পুরুষেরা ‘মণী’ অর্থাৎ সম্ভবত ইরানীধর্মের লোক হইবেন,—ভারতবর্ষের নহে। কিন্তু বাহাই বল না কেন, উভয়ের অর্থ তো একই। কারণ, এই কালের পূর্বেই বৌদ্ধধর্মের প্রসার কাশ্মীর ও কাবুলে হইয়া গিয়াছিল; এবং উহা পূর্বদিকে ইরান ও তুর্কিস্তান পর্যন্তও পৌছিয়াছিল, ইহা ইতিহাস হইতে স্পষ্ট জানা যায়। তাছাড়া, খৃষ্টের সময়ে ভারতবর্ষের এক যতি লোহিতসমুদ্রের উপকূলে এবং অলেকজান্দ্রিয়ার আশপাশের প্রদেশে প্রতিবৎসর আসিতেন, এইরূপ গুটীক স্পষ্ট লিখিয়াছেন। * তাৎপর্য, খৃষ্টের দুই তিন শত বৎসর পূর্বেই, ইহুদীদের দেশে বৌদ্ধ যতিগণ যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, সে সময়ে এখন আর কোন সংশয় নাই; এবং এই গতিবিধি যখন সপ্রমাণ হইল, তখন ইহুদীলোকের মধ্যে সন্ন্যাসপনর এসী ধর্মের এবং পরে সন্ন্যাসযুক্ত ভক্তিপ্রধান খৃষ্টধর্মের আবির্ভাব হইবার পক্ষে বৌদ্ধধর্মই যে বিশেষ কারণ হইয়া থাকিবে তাহা সহজেই নিশ্চয় হয়।

* See *Plutarch's Morals—Theosophical Essays*, translated by C. N. King (George Bell & Sons) pp. 96, 97. পালীভাষার মহাবংশে (২২. ৩২) যবনদিগের অর্থাৎ গ্রীকদিগের অলসন্না (যোননগরাংলসন্না) নামক নগরের উল্লেখ আছে। উহাতে কথিত হইয়াছে যে, খৃষ্টীয় শতাব্দীর কয়েক বৎসর পূর্বে সিংহলে এক দেবালয়ের নির্মাণকালে অনেক বৌদ্ধ যতি উৎসব উপলক্ষে গিয়াছিল। মহাবংশের ইংরাজী অনূর্বাদক অলসন্না শব্দে ইজিপ্টদেশের অলেকজান্দ্রিয়া নগর গ্রহণ না করিয়া, কাবুলের মধ্যে এই নামে অলেকজান্দ্রিয়া এক যে গ্রাম স্থাপন করেন, অলসন্না শব্দে এই স্থানই বিবক্ষিত এইরূপ বলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। কারণ, এই ক্ষুদ্র গ্রামকে কেহই যবনদিগের নগর বলিত না। তাছাড়া উপরি-উক্ত অশোকের শিলালিপিতেই যবনদিগের নামে বৌদ্ধ ভিক্ষু পাঠাইবার স্পষ্ট উল্লেখ আছে।

ইংরাজ প্রহকার লিলিও ইহাই অনুমান করিয়াছেন * ; এবং ইহার সমর্থনে করাসী পণ্ডিত এমিল্ বুবুফু এবং রোব্রীর্ এই প্রকার মত আপন গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন ; এবং জার্মানদেশে লিপজিকের তত্ত্বজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক প্রোফে সেনডন এই বিষয়সংক্রান্ত স্বকীয় গ্রন্থে এই মতই প্রতিপাদন করিয়াছেন । জার্মান প্রোফেসর প্রডর তাঁহার এক নিবন্ধে বলেন যে, খৃষ্ট ও বৌদ্ধ ধর্ম সম্পূর্ণরূপে সমান নহে ; হৃদের মধ্যে কোন কোন বিষয়ে সাম্য থাকিলেও অন্য বিষয়ে বৈষম্যও অনেক আছে এবং সেইজন্য খৃষ্টধর্ম বৌদ্ধ ধর্ম হইতে নিঃসৃত এই মত গ্রাহ্য হইতে পারে না । কিন্তু এই কথা আসল বিষয়ের বহির্ভূত হওয়ায় এই কথার কোন মূল্য নাই । খৃষ্ট ও বৌদ্ধধর্ম সর্বাংশে একই, এক কথা কেহই বলে না ; কারণ তাহা যদি হইত, তবে এই দুই ধর্ম ভিন্ন বলিয়া ধরা হইত না । মুখ্য প্রশ্ন তো এই যে, যখন মূলে ইহাদি ধর্ম নিছক কর্মময়, তখন উহাতে সংস্কারের আকারে সন্ন্যাসবৃত্ত তত্ত্বমার্গপ্রতিপাদক খৃষ্টধর্মের আবির্ভাবের সম্ভবতঃ কি কারণ হইয়াছিল । এবং খৃষ্টধর্মোৎপত্তি বৌদ্ধধর্ম নিঃসংশয় প্রাচীন ; উহার ইতিহাসের প্রতি লক্ষ্য করিলে, সন্ন্যাসপন তত্ত্ব ও নীতির তত্ত্ব খৃষ্ট স্বতন্ত্ররূপে আবিষ্কার করিয়াছিলেন এই কথা ঐতিহাসিক দৃষ্টিতেও সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না । খৃষ্ট দ্বাবশ বৎসর বয়স হইতে খ্রিষ্ট বৎসর বয়স পর্য্যন্ত কি করিতেন, অথবা কোথায় ছিলেন এই সম্বন্ধে বাইবেলে কোন সংবাদই পাওয়া যায় না । ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, এই কাল তিনি সম্ভবত জ্ঞানার্জনে, ধর্মচিন্তনে, ও প্রবাসে অতিবাহিত করিয়াছিলেন । অতএব, জীবনের এই সময়ে তাঁহার বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সহিত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ কোনও সম্বন্ধ ঘটয়াছিল কি না তাহা দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত কে বলিতে পারে ? কারণ, বৌদ্ধ যতিদিগের গতিবিধি সেই সময়ে গ্রীস দেশ পর্য্যন্ত ছিল । নেপালের এক বৌদ্ধ মঠের গ্রন্থে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, বিত্ত সেই সময়ে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন এবং সেখানে তিনি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন । নিকোলাস নোটোভিশ নামক এক রুসিয়ান ভ্রমলোক এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে করাসী ভাষায় তাহার ভাবান্তর প্রকাশ করিয়াছিলেন । নোটোভিশের ভাবান্তর ভাল হইলেও মূল গ্রন্থ পরে কোন মিথ্যাক মিথ্যা করিয়া রচনা করিয়াছে, এইরূপ অনেক খৃষ্টান পণ্ডিত বলেন । উক্ত গ্রন্থ এই পণ্ডিতেরা সত্য মনে করুন বলিয়া আমারও বিশেষ কোন আগ্রহ নাই । নোটোভিশ যে গ্রন্থ পাইয়াছেন তাহা সত্যই হউক বা প্রক্ষিপ্তই হউক, কেবল ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে আমি যে বিচার-আলোচনা উপরে করিয়াছি তাহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, খৃষ্টের না হউক, নিদান পক্ষে বাইবেলের নববিধানের তাঁহার চরিত্রলেখক ভক্ত-

দিগের বৌদ্ধধর্মের কথা জানা অসম্ভব ছিল না ; এবং ইহা যদি অসম্ভব না হয় তবে খৃষ্ট এবং বুদ্ধের চরিত্র ও উপদেশে যে অসাধারণ সাম্য পাওয়া যায়, উহার স্বতন্ত্র ভাবে উৎপত্তি স্বীকার করাও যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না । * সার কথা, মীমাংসকদিগের নিছক কর্মমার্গ, জনকাদির জ্ঞানযুক্ত কর্মযোগ (নৈকর্য), উপনিষৎকারদিগের ও সাংখ্যদিগের জ্ঞাননিষ্ঠা ও সন্ন্যাস, চিন্তা-নিরোধরূপ পাতঞ্জল যোগ, এবং পাঞ্চরাত্র বা ভাগবত ধর্ম অর্থাৎ ভক্তি—এই সমস্ত ধর্মাদ্বৈত মূলে প্রাচীন বৈদিক ধর্মেরই অন্তর্ভূত । তন্মধ্যে ব্রহ্ম-জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিকে ছাড়িয়া, চিন্তানিরোধরূপ যোগ ও কর্মসন্ন্যাস এই দুই তত্ত্বেরই ভিত্তিতে বুদ্ধ সর্বপ্রথম আপন সন্ন্যাসপথ ধর্ম চারি বর্ণকে উপদেশ করেন ; কিন্তু পরে উহাতেই ভক্তি ও নিকাম কর্ম মিলাইয়া দিয়া বুদ্ধের অনুগামীরা তাঁহার ধর্ম চারিদিকে প্রচার করেন । অশোকের সময়ে বৌদ্ধধর্মের এই প্রকার প্রচার হইলে পর, নিছক কর্মপর ইহুদীধর্ম সন্ন্যাসমার্গের তত্ত্ব প্রবেশ করিতে আরম্ভ হয় ; এবং শেষে উহাতেই ভক্তি মিলাইয়া দিয়া খৃষ্ট স্বকীয় ধর্ম প্রবর্তিত করেন । ইতিহাস হইতে নিম্ন এই পরম্পরা দেখিলে, ডাঃ লরিন্সরের এই উক্তি তো অসত্য সিদ্ধ হয় যে, গীতাতে খৃষ্টধর্ম হইতে কোন কিছু গৃহীত হইয়াছে, বরং বিপরীতে, আত্মোপমাদৃষ্টি, সন্ন্যাস, নির্বৈরত্ব ও ভক্তির যে সকল তত্ত্ব বাইবেলের নববিধান-ভাগে পাওয়া যায় তাহা বৌদ্ধ ধর্ম হইতে অর্থাৎ পরম্পরাক্রমে বৈদিক ধর্ম হইতে খৃষ্টধর্মে গৃহীত হওয়া খুব সম্ভবমাত্র নহে, বরঞ্চ গৃহীত হওয়াই বিশ্বাসযোগ্য । এবং ইহার জন্য হিন্দু-দিগকে অপরের মুখের দিকে তাকাইবার কোনও আবশ্যকতা ছিলই না, ইহা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয় ।

এই প্রকারে, এই প্রকরণের আরম্ভে প্রদত্ত সাত প্রশ্নের বিচার শেষ হইল । এক্ষণে ইহারই সঙ্গে কতকগুলি এইরূপ গুরুতর প্রশ্ন উদ্ভিত হয় যে, ভারতবর্ষে যে ভক্তিপন্থা আজকাল প্রচলিত আছে উহার উপর ভগবদ্গীতার কি পরিণাম ঘটয়াছে ? কিন্তু এই সকল প্রশ্নকে গীতাগ্রন্থসম্বন্ধীয় বলা অপেক্ষা হিন্দুধর্মের আধুনিক ইতিহাসের অন্তর্গত এইরূপ বলাই সঙ্গত, সেইজন্য, এবং বিশেষতঃ এই পরিশিষ্ট প্রকরণ অন্ন অন্ন করিলেও আমার নির্দিষ্ট সীমা অনেক অতিক্রম করিয়াছে ; অতএব গীতার বহিরঙ্গের বিচার-আলোচনা এইখানেই শেষ করা গেল ।

ইতি পরিশিষ্ট প্রকরণ সমাপ্ত ।

* রমেশচন্দ্র দত্তেরও এইরূপ মত : তিনি তাঁহার পুস্তক বিতৃতভাবে এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন । Romesh Chandra Dutt's *History of Civilization in Ancient India*, Vol II, Chap. xx, p. 328-340.

শ୍ରীমদ্ভଗବদ্‌ଗୀତା-ରହସ୍ୟ ।
ଗୀତାର ମୂଳ ଶ୍ଳୋକ, ବଙ୍ଗାନୁବାଦ ଓ
ଟିପ୍ପଣୀ ।

উপোদঘাত

জ্ঞান ও শ্রদ্ধা সহকারে, ইহার মধ্যেও বিশেষত ভক্তির স্নগম রাজমার্গ অবলম্বনে যতদূর সম্ভব, সমবৃদ্ধি করিয়া লোকসংগ্রহের নিমিত্ত স্বধর্ম্মানুসারে নিজ নিজ কর্ম্ম নিষ্কাম বুদ্ধিতে আমরণ করিতে থাকাই প্রত্যেক মনুষ্যের পরম কর্তব্য ; ইহাতেই উহার ঐহিক ও পারলৌকিক পরম কল্যাণ নিহিত ; এবং উহার মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য কর্ম্ম ছাড়িয়া বসিবার অথবা অন্য কোনও অহুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই । গীতারহস্য প্রকরণক্রমে সবিস্তার ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছি, এবং ইহাই গীতাশাস্ত্রের কলিতার্থ । এই প্রকার চতুর্দশ প্রকরণে ইহাও দেখাইয়া আসিয়াছি যে, ঐ উদ্দেশ্যে গীতার আঠারো অধ্যায়ের সঙ্গতি কেমন সুন্দর ও সহজে পাওয়া যায় ; এবং এই কর্ম্মযোগ-প্রধান গীতাদর্শে অন্যান্য মোক্ষসাধনের কোন কোন অংশ কি প্রকারে আসিল । এই সকল করিবার পর, বস্তুত গীতার শ্লোক-সমূহের যথাক্রমে আমার মতানুসারে (দেশীয়) ভাষাতে সরল অর্থ বলার অতিরিক্ত কোন কাজ বাকী থাকে না । কিন্তু গীতারহস্যের সাধারণ আলোচনায় গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের বিষয়বিভাগ কি প্রকার হইয়াছে, কিংবা টীকাকারগণ নিজেদের সম্প্রদায়ের স্বার্থসিদ্ধির জন্য কোন বিশেষ শ্লোকের পদগুলির কি প্রকার টানাবোনা করিয়াছেন, তাহা বলিবার সুবিধা হয় নাই । এই কারণে এই দুই বিষয়ের বিচার করিবার জন্য, এবং বেথানকার সেইখানেই পূর্বাগর সঙ্গতি দেখাইয়া দিবার জন্যও, অনুবাদে সঙ্গ সঙ্গ আলোচনার ভাবে কিছু টিপ্পনী দিবার প্রয়োজন হইয়াছে । আরও, যে সকল বিষয় গীতারহস্যে বিস্তৃত-রূপে বর্ণিত হইয়াছে, উহাদের কেবল দিগ্‌দর্শন করাইয়া দিয়াছি, এবং গীতারহস্যের যে প্রকরণে ঐ বিষয়ের বিচার করা হইয়াছে উহার কেবল উল্লেখ করিয়াছি । এই টিপ্পনীসকল মূল গ্রন্থ হইতে বাহ্যতে পৃথক জানা যায়, তজ্জন্য এই [] চতুষ্কোণ ত্র্যাকোণের ভিতর রাখা গিয়াছে এবং মার্জিনে (কিনারায়) ভাঙ্গা খাড়া রেখাও লাগানো হইয়াছে । শ্লোকের অনুবাদ, যতদূর সম্ভব, শব্দশ করা হইয়াছে এবং অনেক স্থলেই মূলেরই শব্দ রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে ; এবং “অর্থ্যাৎ”এর সহিত জুড়িয়া দিয়া উহার অর্থ খুলিয়া দিয়াছি এবং ছোট-খাটো টিপ্পনীর কাল অনুবাদ হইতেই বাহির করা হইয়াছে । এই সমস্ত করিলে পরও, সংস্কৃত ভাষার এবং (দেশীয়) ভাষার প্রণালী বিভিন্ন হইবার কারণে, মূল সংস্কৃত শ্লোকের পূর্ণ অর্থও (দেশীয়) ভাষাতে ব্যক্ত করিবার জন্য কিছু বেশী শব্দ অবশ্য প্রয়োগ করিতে হয়, এবং অনেক স্থলে মূলের শব্দসমূহ অনুবাদে প্রমাণার্থ গ্রহণ করিতে হয় । এই শব্দসমূহের উপর দৃষ্টি দেওয়াইবার জন্য () এইরূপ কোঠকে (ত্র্যাকোণে) ইহা রাখা হইয়াছে । সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে শ্লোকের সংখ্যা শ্লোকের শেষে থাকে ; কিন্তু অনুবাদে আমি এই সংখ্যা প্রথমেরই, আরম্ভেই রাখিয়াছি ।

অতএব কোন শ্লোকের অনুবাদ দেখিতে হইলে অনুবাদে ঐ সংখ্যার পরবর্তী বাক্য পড়িতে হইবে। অনুবাদের রচনা প্রায় এমন করা হইয়াছে যে, টিপ্পনী ছাড়া নিছক অনুবাদই পড়িলেও অর্থে কোনই ব্যতিক্রম ঘটবে না। এই প্রকার যেখানে মূলে একই বাক্য, একাধিক শ্লোকে সম্পূর্ণ হইয়াছে, সেখানে সেই কয়টা শ্লোকেরই অনুবাদে ঐ অর্থ সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। অতএব কতকগুলি শ্লোকের অনুবাদ মিলাইয়াই পড়িতে হইবে। এইরূপ শ্লোক যেখানে যেখানে আছে, সেখানে সেখানে শ্লোকের অনুবাদে পূর্ণ-বিরাম চিহ্ন (।) দাঁড়ি দেওয়া হয় নাই। আর ইহাও যেন স্মরণ থাকে যে, অনুবাদ শেষে অনুবাদই। আমি নিজের অনুবাদে গীতার সরল, স্পষ্ট ও মুখ্য অর্থ আনিবার চেষ্টা করিয়াছি সত্য, কিন্তু সংস্কৃত শব্দে এবং বিশেষতঃ ভগবানের প্রেমযুক্ত, রসপূর্ণ, ব্যাপক ও প্রতিক্ষণে নবরুচিপ্রদ বাক্যে লক্ষণা দ্বারা নানা ব্যঙ্গার্থ উৎপন্ন করিবার যে সামর্থ্য আছে, তাহা একটুও না কমাইয়া বাড়াইয়া অন্য শব্দে যেমনটী-তেমনটী আরোপ করা অসম্ভব; অর্থাৎ যে ব্যক্তি সংস্কৃত জানেন, তিনি অনেক স্থলে লক্ষণা দ্বারা গীতার শ্লোকসমূহের যেরূপ উপযোগ করিবেন, গীতার নিছক অনুবাদ যিনি পড়িবেন, তিনি সেরূপ করিতে পারিবেন না। অধিক কি বলিব, তাঁহার হাবুডুবু খাইবারও সম্ভাবনা আছে। অতএব সকলের নিকট আমার সাগ্রহ মিনতি এই যে, গীতাগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষাতেই অধ্যয়ন করুন; এবং অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গেই মূল শ্লোক রাখিবারও ইহাই প্রয়োজন। গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের বিষয় আনিবার সুবিধার জন্য এই সকল বিষয়ের—অধ্যায়ক্রমে প্রত্যেক শ্লোকের—অনুব্রজমণিকাও পৃথক দিয়াছি। এই অনুক্রমণিকা বেদান্তসূত্রের অধিকরণমালার অনুসরণে করিয়াছি। প্রত্যেক শ্লোক পৃথক পৃথক না পড়িয়া অনুক্রমণিকার এই ভিত্তিতে গীতার শ্লোক একত্র পড়িলে পর, গীতার তাৎপর্য সম্বন্ধে যে ভ্রম প্রচারিত হইয়াছে তাহা কোন কোন অংশে দূর হইতে পারে। কারণ সাম্প্রদায়িক টীকাকারগণ গীতার শ্লোকসমূহের টানাবোনা করিয়া নিজ সম্প্রদায়ের স্বার্থসিদ্ধির জন্য কতক শ্লোকের যে পৃথক অর্থ করিয়াছেন, তাহা প্রায় এই সন্দর্ভের পৌর্বাগম্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়াই করা হইয়াছে। উদাহরণ যথা—গীতা ৩. ১৯; ৬. ৩; এবং ১৮. ২ দেখ। এই দৃষ্টিতে দেখিলে বলিবার কোনই বাধা নাই যে, গীতার এই অনুবাদ এবং গীতারহস্য, পরস্পর পরস্পরের পূর্ণতা সাধক। এবং যিনি আমার বক্তব্য ভালরূপে বুঝিতে চাহেন, তাঁহাকে এই দুই অংশেরই প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। 'ভগবদগীতা-গ্রন্থ কঠন করিবার রীতি প্রচলিত আছে, তাই উহাতে গুরুতর পাঠভেদ কোথাও পাওয়া যায় না'। আরও, ইহা বলা আবশ্যক যে, বর্তমানকালে প্রাপ্ত গীতাভাষ্যসমূহের মধ্যে যাহা প্রাচীনতম, সেই শাকর ভাষ্যেরই মূল পাঠকে আমি প্রমাণ মানিয়াছি।

গীতার অধ্যায়সমূহের শ্লোকশ বিষয়ানুক্রমণিকা

[নোট—এই অনুক্রমণিকাতে গীতার অধ্যায়সমূহের শ্লোকসমূহ, যে বিভাগ করা গিয়াছে, তাহা মূল সংস্কৃত শ্লোকসমূহের পূর্বে §§ এই চিহ্ন দ্বারা দেখানো হইয়াছে, এবং প্রত্বে এই প্রকার শ্লোক হইতে পৃথক প্যারাগراف আরম্ভ করা হইয়াছে ।]

প্রথম অধ্যায়—অৰ্জুন-বিষাদযোগ ।

১ সঞ্জয়কে ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন । ২-১১ দুর্যোধনের দ্রোণাচার্য্যের নিকট হই
দলের সৈন্যবর্ণনা । ১২-১৯ যুদ্ধের আরম্ভে পরস্পরের অভিনন্দনের জন্য
শঙ্খধ্বনি । ২০-২৭ অৰ্জুনের রথ সম্মুখে আসিলে সৈন্যানিরীক্ষণ । ২৮-৩৭
উভয় সেনাদলে নিজেরই বান্ধব আছেন, হাঁদিগকে মারিলে কুলক্ষয় হইবে—
ইহা চিন্তা করিয়া অৰ্জুনের বিষাদ আসিল । ৩৮-৪৪ কুলক্ষয় প্রভৃতি
পাপের পরিণাম । ৪৫-৪৭ বুদ্ধ না করা অৰ্জুনের অভিপ্রায় এবং ধনুর্বাণ
ভ্যাগ । পৃ: ৬.৫-৬২৫

দ্বিতীয় অধ্যায়—সাংখ্যযোগ ।

১-৩ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর । ৪-১০ অৰ্জুনের উত্তর, কর্তব্যমুক্ততা এবং
কর্তব্যনির্ণয়ের জন্য শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়া । ১১-১৩ আত্মার আশোচ্য ।
১৪, ১৫ দেহ ও সুখ-দুঃখের অনিত্যতা । ১৬-২৫ সদসদ্বিবেক এবং আত্মার
নিত্যাদি স্বরূপ-কথনের দ্বারা উহার অশোচ্য সমর্থন । ২৬, ২৭ আত্মার
অনিত্য পক্ষের উত্তর । ২৮ সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে ব্যক্ত ভূতসকলের অনিত্য
ও অশোচ্য । ২৯, ৩০ লোকসকলের আত্মা ভ্রমের বটে ; কিন্তু তুমি সত্য-
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া শোক করা ছাড়িয়া দাও । ৩১-৩৮ ক্ষান্তধর্ম অনুসারে
যুদ্ধ করিবার আবশ্যকতা । ৩৯ সাংখ্যমার্গ অনুসারে বিষয়-প্রতিপাদনের
সমাপ্তি, এবং কর্মযোগ প্রতিপাদনের আরম্ভ । ৪০ কর্মযোগের স্বর আচরণ ও
শুভজনক । ৪১ ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধির স্থিরতা । ৪২-৪৪ কর্মকাণ্ডের অনুযায়ী
মীমাংসকদিগের অস্থির বুদ্ধির বর্ণন । ৪৫, ৪৬ স্থির ও যোগস্থ বুদ্ধিতে কর্ম
করিবার উপদেশ । ৪৭ কর্মযোগের চতুঃস্থতী । ৪৮-৫০ কর্মযোগের লক্ষণ
এবং কর্ম অপেক্ষা কর্তার বুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা । ৫১-৫৩ কর্মযোগের দ্বারা মোক্ষ-
প্রাপ্তি । ৫৪-৭০ অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে, কর্মযোগী স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ ;
এবং উহাতেই প্রসঙ্গানুসারে বিষয়ানুক্রম হইতে কাম প্রভৃতির উৎপত্তির
কর্ম । ৭১, ৭২ ব্রাহ্মী স্থিতি । পৃ: ৬২৬-৬৫৬

তৃতীয় অধ্যায়—কর্মযোগ ।

১, ২ অর্জুনের এই প্রশ্ন—কর্ম ত্যাগ করা উচিত, বা করিতে থাকি উচিত; কোনটা ঠিক? ৩-৮ সাংখ্য (কর্মসন্ন্যাস) ও কর্মযোগ দুই মিষ্টা থাকিলেও কর্ম কেহ ছাড়িতে পারে না, তাই কর্মযোগের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিয়া অর্জুনকে ইহাই আচরণ করিবার জন্য নিশ্চিত উপদেশ। ৯-১৬ নীমাং-সকদিগের বজ্ঞার্থ কর্মকেও আসক্তি ছাড়িয়া করিবার উপদেশ, বজ্ঞচক্রেয় অনাদিত্ব এবং জগতের ধারণার্থ উহার আবশ্যকতা। ১৭-১৯ জ্ঞানী পুরুষে স্বার্থ থাকে না, তাই তিনি প্রাপ্ত কর্ম নিঃস্বার্থ অর্থাৎ নিকাম বুদ্ধিতে করিতে থাকেন, কারণ কর্ম কেহই ছাড়িতে পারে না। ২০-২৪ জনক প্রভৃতির উদাহরণ; লোকসংগ্রহের মহত্ব এবং স্বয়ং ভগবানের দৃষ্টান্ত। ২৫-২৯ জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর কর্ম ভেদ, এবং জ্ঞানী ব্যক্তির নিকাম কর্ম করিয়া অজ্ঞানীকে সমাচরণের আদর্শ প্রদর্শনের প্রয়োজন। ৩০ জ্ঞানীপুরুষের ন্যায় পরমেশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে বৃদ্ধ করিবার জন্য অর্জুনকে উপদেশ। ৩১, ৩২ ভগবানের এই উপদেশ অমুসারে শ্রদ্ধাপূর্বক আচরণ করা অথবা না করার ফল। ৩৩, ৩৪ প্রকৃতির বল ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। ৩৫ নিকাম কর্মও স্বধর্মেরই করিবে, উহাতে মৃত্যু হইলেও কোনই ভয় নাই। ৩৬-৪১ কানই মমুষ্যকে উহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে পাপ করিবার জন্য উত্তেজিত করে, ইন্দ্রিয়সংযমের দ্বারা উহার নাশ। ৪২, ৪৩ ইন্দ্রিয়পঙ্কলের শ্রেষ্ঠত্বের ক্রম এবং আত্মজ্ঞানপূর্বক উহাদের নিয়মন। পৃঃ ৬৫৭-৬৭৮

চতুর্থ অধ্যায়—জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাস-যোগ ।

১-৩ কর্মযোগের সম্প্রদায়পরম্পরা। ৪-৮ অস্মরহিত পরমেশ্বর দ্বারা দ্বারা দিয়া জন্ম অর্থাৎ অবতার কখন এবং কি কারণে গ্রহণ করেন—তাহার বর্ণন। ৯, ১০ এই দিবা জন্মের এবং কর্মের তত্ত্ব জানিলে পুনর্জন্ম নিবৃত্ত হইয়া ভগবৎ-প্রাপ্তি। ১১, ১২ অন্য প্রণালীতে তত্ত্বনা করিলে ঐরূপ ফল, উদাহরণার্থ এই শোকের ফল পাইবার জন্য দেবতাদের উপাসনা। ১৩-১৫ ভগবানের চাতুর্য্য প্রভৃতি নির্দিষ্ট কর্ম, উহার তত্ত্ব জানিলে কর্মবন্ধের নাশ এবং ঐরূপ কর্ম করিবার উপদেশ। ১৬-২৩ কর্ম, অকর্ম ও বিকর্মের ভেদ, অকর্মই নিঃসঙ্গ কর্ম। উহাই প্রকৃত কর্ম এবং উহা দ্বারাই কর্মবন্ধের নাশ হয়। ২৪-৩৩ অনেক প্রকার লোকপিক বজ্ঞের বর্ণন; এবং ব্রহ্মবুদ্ধিতে কৃত বজ্ঞের অর্থাৎ জ্ঞানবজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা। ৩৪-৩৭ জ্ঞাতা দ্বারা জ্ঞানোপদেশ, জ্ঞানের দ্বারা আত্মোপাসনা-দৃষ্ট এবং পাপপুণ্যের নাশ। ৩৮-৪০ জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায়—বুদ্ধি (-যোগ) ও শ্রদ্ধা। ইহার অভাবে নাশ। ৪১, ৪২ (কর্ম-) যোগ ও জ্ঞানের পৃথক উপযোগ বলিয়া, উভয়ের আশ্রয়ে বৃদ্ধ করিবার উপদেশ। পৃঃ ৬৭৯-৬৯৮

পঞ্চম অধ্যায়—সন্ন্যাসযোগ ।

১, ২ এই স্পষ্ট প্রশ্ন—সন্ন্যাস শ্রেষ্ঠ বা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ। এ বিষয়ে ভগবানের এই নিশ্চিত উত্তর যে, উভয়ই যোদ্ধা-পদ, কিন্তু কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ। ৩-৬ সংকল্প ছাড়িয়া দিলে কর্মযোগী নিভাসন্ন্যাসীই হয়, এবং কর্ম বিনা সন্ন্যাসও সিদ্ধ হয় না। এইজন্য বস্তুত উভয়ই এক। ৭-১৩ মন সর্বদাই সন্ন্যাস থাকে, এবং কেবল ইন্দ্রিয়গণই কর্ম করে, তাই কর্মযোগী সর্বদা আশ্রিত, শান্ত ও মুক্ত থাকে। ১৪, ১৫ প্রকৃত কর্তৃক ও ভোকৃত্য প্রকৃতির, কিন্তু অজ্ঞানবশতঃ আত্মার অথবা পরমেশ্বরের মনে হয়। ১৬, ১৭ এই অজ্ঞানের নাশে পুনর্জন্মের নিবৃত্তি। ১৮-২৩ ব্রহ্মজ্ঞান হইতে প্রাপ্ত সমদর্শি, স্থির বুদ্ধি এবং সুখভূষণের ক্ষমতা বর্ণন। ২৪-২৮ সর্বভূতের মঙ্গলের জন্য কর্ম করিতে থাকিলেও কর্মযোগী এই লোকেই সর্বদা ব্রহ্মভূত, সমাধিস্থ ও মুক্ত থাকেন। ২৯ (কর্তৃক নিজের উপর না লইয়া) পরমেশ্বরের বক্তৃতা-পের ভোক্তা ও সর্বভূতের মিত্র জানিবার ফল। পৃ: ৭০০-৭০৮

ষষ্ঠ অধ্যায়—ধ্যানযোগ ।

১, ২ ফলাশা ছাড়িয়া কর্তব্য যে করে সেই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী। সন্ন্যাসীর অর্থ নিরসি ও অক্রিয় নচে। ৩, ৪ কর্মযোগীর সাধনাবস্থার ও সিদ্ধাবস্থার শম এবং কর্মের কার্যকারণের পরিবর্তনের এবং যোগাক্রান্তের লক্ষণ। ৫, ৬ যোগ-সিদ্ধ করিবার জন্য আত্মার স্বাতন্ত্র্য। ৭-৯ ত্রিতাত্ত্বা যোগযুক্তের মধ্যেও সমবুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা। ১০-১৭ যোগ সাধনের জন্য আবশ্যিক আসন ও আহারবিহারের বর্ণন। ১৮-২৩ যোগীর, ও যোগসমাধির, আতাত্ত্বিক সুখের বর্ণন। ২৪-২৬ মনকে ধীরে ধীরে সমাধিস্থ শান্ত ও আত্মনিষ্ঠ করিতে হইবে? ২৭, ২৮ যোগীই ব্রহ্মভূত ও অভ্যন্ত সুখী। ২৯-৩২ প্রাণী-মাজে যোগীর আকোপন্যবুদ্ধি। ৩৩-৩৬ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চঞ্চল মনের নিগ্রহ। ৩৭-৪৫ অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে যোগব্রত অথবা জিজ্ঞাসুরও জন্ম-জন্মান্তরে উত্তম ফল মিলিলে শেষে পূর্ণসিদ্ধি করিতে লাভ হয় সেই বিষয়ের বর্ণন। ৪৬, ৪৭ তপস্বী, জ্ঞানী ও নিছক কর্মী অপেক্ষা কর্মযোগী—এবং উহাদেরও মধ্যে ভক্তিমান কর্মযোগী—শ্রেষ্ঠ। অতএব অর্জুনকে (কর্ম-) যোগী হইবার বিষয়ে উপদেশ। পৃ: ৭০৯-৭১৮

সপ্তম অধ্যায়—জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগ ।

১-৩ কর্মযোগের সিদ্ধির জন্য জ্ঞানবিজ্ঞান নিরূপণ আরম্ভ। সিদ্ধির জন্য প্রযত্নকারীদিগের স্বরপ্রাপ্তি। ৪-৭ করাকরবিচার। ভগবানের অষ্টধা অঙ্গরা ও জীবরূপী পরা প্রকৃতি; ইহার পরে সমস্ত বিস্তার। ৮-১২ বিজ্ঞানের সাংখ্যিক

আদি সমস্ত অংশে গ্রথিত পরমেশ্বর-স্বরূপের দিগ্दर्शन । ১৩-১৫ পরমেশ্বরের ইহাই গুণময়ী ও হস্তর মায়া, এবং উহারই শরণাগত হইলে মায়া হইতে উদ্ধার হয় । ১৬-১৯ ভক্ত চতুর্বিধ ; তন্মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । অনেক জন্মে জ্ঞানের পূর্ণতা ও ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ নিত্য ফল । ২০-২৩ অনিত্য কাম্য ফলের জন্য দেবতাদিগের উপাসনা ; কিন্তু ইহাতেও উহাদের প্রীতি শ্রদ্ধার ফল ভগবানই দেন । ২৪-২৮ ভগবানের সত্য স্বরূপ অব্যক্ত ; কিন্তু মায়ার কারণে ও হৃদমোহের কারণে উহা দৃষ্টিগোচর । মায়ামোহের নাশে স্বরূপের জ্ঞান । ২৯, ৩০ ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কৰ্ম্ম এবং অধিত্ত, অধিদেব, অধিযজ্ঞ সমস্ত এক পরমেশ্বরই—ইহা জানিলে শেষ পর্য্যন্ত জ্ঞানসিদ্ধি হয় । পৃ: ৭২৯-৭৪০

অষ্টম অধ্যায় — অক্ষরব্রহ্মযোগ ।

১-৪ অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কৰ্ম্ম, অধিত্ত, অধিদেব, অধিযজ্ঞ ও অধিদেহ, ইহাদের ব্যাখ্যা । ঐ সকলে একই ঈশ্বর আছেন । ৫-৮ অন্ত-কালে ভগবৎস্মরণে মুক্তি । কিন্তু বাহ্য মনে নিত্য থাকে, তাহাই অন্তকালেও থাকে ; অতএব সর্বদাই ভগবানকে স্মরণ করিবার এবং যুদ্ধ করিবার জন্য উপদেশ । ৯-১৩ অন্তকালে পরমেশ্বরের অর্থাৎ ওঙ্কারের সমাবির্পূর্বক জ্ঞান ও তাহার ফল । ১৪-১৬ ভগবানের নিত্য চিন্তনে পুনর্জন্মনিবৃত্তি । ব্রহ্মলোকাদি গতি নিত্য নহে । ১৭-১৯ ব্রহ্মার দিনরাত, দিনের আরম্ভে অব্যক্ত হইতে সৃষ্টির উৎপত্তি এবং রাত্রির আরম্ভে উহাতেই লয় । ২০-২২ এই অব্যক্তেরও অতীত অব্যক্ত ও অক্ষর পুরুষ । ভাক্ত দ্বারা তাঁহার জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাপ্তিতে পুনর্জন্মনিবৃত্তি । ২৩-২৬ দেবদান ও পিতৃদানমার্গ ; প্রথম পুনর্জন্মনাশক এবং দ্বিতীয় তাহার বিপরীত । ২৭, ২৮ এই দুই মার্গের তত্ত্ব যে যোগী জানে, তাহার অতীতম ফল লাভ হয়, অতএব তদনুসারে সৰ্বদা ব্যবহার করিবার উপদেশ । পৃ: ৭৪১-৭৫২

নবম অধ্যায় — রাজবিদ্যা রাজগুহ্যযোগ ।

১-৩ জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত ভক্তিমার্গ মোক্ষপ্রদ হইলেও প্রত্যক্ষ ও স্নেহ ; অতএব রাজমার্গ । ৪-৬ পরমেশ্বরের অপার যোগসামর্থ্য । প্রাণীমাত্রে থাকিয়াও তাহাতে থাকেন না, এবং প্রাণীমাত্রও তাঁহাতে থাকিয়াও থাকে না । ৭-১০ মায়াময় প্রকৃতি দ্বারা সৃষ্টির উৎপত্তি ও সংহার, ভূতদকলের উৎপত্তি ও লয় । এত করিলেও তিনি নিকাম, অতএব অলিপ্ত । ১১, ১২ ইহা না বুঝিলে মোহে আবদ্ধ হইয়া মহ্যাদেহদ্বারা পরমেশ্বরের অবজ্ঞাকারী মূৰ্খ ও আশুরী । ১৩-১৫ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা অনেক প্রকারের উপাসক দৈবী । ১৬-১৯ ঈশ্বর সর্বত্র আছেন, কিন্তু ইহা জগতের পিতামাতা, স্বামী, পোষক এবং ভালমন্দের কর্তা । ২০-২২

শ্রোত বাগবজ্ঞ প্রভৃতির দীর্ঘ উদ্যোগ স্বর্গপ্রদ হইলেও সেই ফল অনিত্য । যোগ-
ক্লেমের জন্য ইহা আবশ্যিক মনে করিলেও উগা ভক্তি দ্বারাও সাধ্য । ২৩-২৫
অন্যান্য দেবতাদিগের প্রতি ভক্তি পর্যায়ক্রমে পরমেশ্বরেরই প্রতি ভক্তি,
কিন্তু যে প্রকার ভাবনা হইবে এবং যে প্রকার দেবতা হইবে, ফলও সেই প্রকারই
প্রাপ্ত হইবে । ২৬ ভক্তি থাকিলে পরমেশ্বর ফুলের পাপাড়িতেও সমুপ্ত হন ।
২৭, ২৮ সকল কৰ্ম্ম ঈশ্বরে অর্পণ করিবার উপদেশ । ইহা দ্বারাই কৰ্ম্মবন্ধন-
মোচন ও মোক্ষ । ২৯-৩৩ পরমেশ্বর সকলেরই একই । দ্বারাচারী হউক বা
পাপযোনি হউক, স্ত্রী হউক বা বৈশ্য বা শূদ্র হউক, নিঃসীম ভক্ত হইলে
সকলেরই একই গতি লাভ হয় । ৩৪ এই মার্গই স্বীকার করিবার জন্য অৰ্জুনকে
উপদেশ । পৃঃ ৭৫২-৭৬৫

দশম অধ্যায়—বিভূতিযোগ ।

১-৩ জন্মরহিত পরমেশ্বর দেবগণের এবং ঋষিগণেরও পূর্ববর্তী, ইহা জানিলে
পাপনাশ হয় । ৪-৬ ঐশ্বরিক বিভূতি ও যোগ । ঈশ্বর হইতেই বুদ্ধি প্রভৃতি
ভাবসমূহের, সপ্তর্ষিদিগের, এবং মহুর এবং পরম্পরাক্রমে সকলের উৎপত্তি । ৭-১১
যে ভগবদ্ভক্ত ইহা জানে, তাহার জ্ঞানপ্রাপ্তি ; কিন্তু তাহারও বুদ্ধি-সিদ্ধি ভগবানই
দেন । ১২-১৮ নিজের বিভূতি এবং যোগ বুঝাইবার জন্য ভগবানের নিকট
অৰ্জুনের প্রার্থনা । ১৯-৪০ ভগবানের অনন্ত বিভূতির মধ্য হইতে মুখ্য-মুখ্য
বিভূতির বর্ণন । ৪১, ৪২ যে কিছু বিভূতিশালী, শ্রীমান এবং ভাস্বর আছে, সে
সমস্ত পরমেশ্বরের তেজ ; কিন্তু আংশিক । পৃঃ ৭৬৫-৭৭৮

একাদশ অধ্যায়—বিশ্বরূপদর্শনযোগ ।

১-৪ পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত স্বকীয় ঐশ্বরিক রূপ দেখাইবার জন্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা । ৫-৮ এই আশ্চর্য্যাকারক ও দিব্যরূপ দেখিবার জন্য অৰ্জুনের
দিব্যদৃষ্টি-জ্ঞান । ৯-১৪ বিশ্বরূপের সঙ্কল্পকৃত বর্ণন । ১৫-৩১ বিষয় ও ভয়ে নয়
হইয়া অৰ্জুনকৃত বিশ্বরূপস্তুতি, এবং প্রেম হইয়া ‘আপনি কে’ বলুন, এই
প্রার্থনা । ৩২-৩৪ প্রথমে ‘আমি কাল’ ইহা বলিয়া পরে পূর্ব হইতেই এই কালের
দ্বারা গ্রস্ত বীরগণকে তুমি মিমিত্ত হইয়া নিহত কর অৰ্জুনকে এই উৎসাহজনক
উপদেশ প্রদান । ৩৫-৪৬ অৰ্জুনকৃত স্তব, ক্ষমাপ্রার্থনা এবং পূর্বের সৌম্য রূপ
দেখাইবার জন্য মিনতি । ৪৭-৫১ অনন্য ভক্তি ব্যতীত বিশ্বরূপের দর্শনলাভ
দুর্লভ । পুনরায় পূর্বস্বরূপধারণ । ৫২-৫৪ ভক্তি বিনা বিশ্বরূপদর্শন দেবতা-
দেরও সম্ভব নহে । ৫৫ অতএব ভক্তি পূর্বক নিঃসঙ্গ ও নিরঙ্কর হইয়া
পরমেশ্বরার্ণবুদ্ধি দ্বারা কৰ্ম্ম করিবার বিষয়ে অৰ্জুনকে সর্বার্থসারভূত চরম
উপদেশ । পৃঃ ৭৭৮-৭৯১

দ্বাদশ অধ্যায়—ভক্তির্যোগ ।

১ পূর্ব অধ্যায়ের চরম সারভূত উপদেশের উপর অর্জুনের প্রশ্ন—ব্যক্তো-
পাসনা শ্রেষ্ঠ নথবা অব্যক্তোপাসনা শ্রেষ্ঠ ? ২-৮ উত্তরেই একই গতি ; কিন্তু
অব্যক্তোপাসনা ক্রেশকারক, এবং ব্যক্তোপাসনা সূগত ও শীঘ্রফলপ্রদ । অতএব
নিকাম কর্মপূর্বক ব্যক্তোপাসনা করিবার বিষয়ে উপদেশ । ৯-১২ ভগবানে
চিন্তকে স্থির করিবার অভ্যাস, জ্ঞানধ্যান প্রভৃতি উপায়, এবং ইহাদের মধ্যে
কর্মফলত্যাগের শ্রেষ্ঠতা । ১৩-১৯ ভক্তিমান পুরুষের অবস্থা বর্ণন এবং ভগবৎ-
প্রিয়তা । ২০ এই ধর্মের আচরণকারী শ্রদ্ধাবান ভক্ত ভগবানের অত্যন্ত
প্রিয় । পৃ: ৭৯১-৭৯৮

ত্রয়োদশ অধ্যায়—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগ ।

১, ২ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের ব্যাখ্যা । ইহার জ্ঞানই পরমেশ্বরের জ্ঞান । ৩, ৪
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবচার উপনিষদের এবং ব্রহ্মসূত্রের । ৫, ৬ ক্ষেত্র-স্বরূপলক্ষণ । ৭- ১
জ্ঞানের স্বরূপলক্ষণ । তদ্বিরুদ্ধ অজ্ঞান । ১২-১৭ জ্ঞেয়ের স্বরূপ-লক্ষণ । ১৮ এই
সমস্ত জ্ঞানিবার ফল । ১৯-২১ প্রকৃতি-পুরুষবিবেক । করিতে-ধরিতে প্রকৃতি,
পুরুষ অকর্তা কিন্তু হোক্তা দ্রষ্টা ইত্যাদি । ২২, ২৩ পুরুষই দেহেতে পরমাশ্রা ।
এই প্রকৃতিপুরুষজ্ঞান হইতে পুনর্জন্ম-নিবৃত্তি হয় । ২৪, ২৫ আত্মজ্ঞানের মার্গ—
ধ্যান, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ ও শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণের দ্বারা ভক্তি । ২৬-২৮ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ হইতে স্থাবরজঙ্গমের সৃষ্টি ; ইহার মধ্যে যে অবিনশ্বর আছেন
তিনিই পরমেশ্বর । নিজের চেষ্টা দ্বারা তাঁহাকে লাভ । ২৯, ৩০ করিবার, ধরিবার
কর্তা প্রকৃতি এবং আশ্রা অকর্তা ; সমস্ত প্রাণীই একেতে আছে এবং এক হইতে
সমস্ত প্রাণীই উৎপন্ন হয় । ইহা জানিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি । ৩১-৩৩ আশ্রা অনাদি ও
নিগুণ, অতএব উহা ক্ষেত্রের প্রকাশক হইলেও নির্লিপ্ত । ৩৪ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজ্ঞের ভেদ জানিলে পরম সিদ্ধি । পৃ: ৭৯৯-৮১১

চতুর্দশ অধ্যায়—গুণত্রয়-বিভাগযোগ ।

১, ২ জ্ঞানবিজ্ঞানান্তর্গত প্রাণী-বৈচিত্র্যের গুণভেদে বিচার । ইহাও মোক্ষ-
প্রদ । ৩, ৪ প্রাণীমাত্রেয় পিতা পরমেশ্বর এবং তাঁহার অধীনে প্রকৃতি মাতা ।
৫-৯ প্রাণীমাত্রে সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের পরিণাম । ১০-১৩ এক-এক গুণ
পৃথক থাকিতে পারে না । কোন দুইটা চাপিয়া তৃতীয়ের বৃদ্ধি ; এবং
প্রত্যেকের বৃদ্ধির লক্ষণ । ১৪-১৮ গুণপ্রবৃদ্ধি অমুসারে কর্মের ফল, এবং মৃত্যুর
পর প্রাপ্ত গতি । ১৯, ২০ ত্রিগুণাতীত হইলে মোক্ষপ্রাপ্তি । ২১-২৫ অর্জুনের
প্রশ্নের উপর ত্রিগুণাতীতের লক্ষণ ও আচার বর্ণন । ২৬, ২৭ একান্তভক্তি দ্বারা
ত্রিগুণাতীত অবস্থার সিদ্ধি, এবং পরে সমস্ত মোক্ষের, ধর্মের এবং সুখের চরম
স্থান পরমেশ্বর-প্রাপ্তি । পৃ: ৮১২-৮২৮

পঞ্চদশ অধ্যায়—পুরুষোত্তমযোগ ।

১, ২ অশ্বখরূপী ব্রহ্মবৃক্ষের বেদোক্ত ও সাংখ্যোক্ত বর্ণনার মিল । ৩-৬ অসঙ্গের দ্বারা ইহাকে কাটিয়া ফেলাই ইহার অতীত অব্যয় পদপ্রাপ্তির মার্গ । অব্যয় পদ-বর্ণনা । ৭-১১ জীব ও লিঙ্গশরীরের স্বরূপ ও সম্বন্ধ । জ্ঞানীর নিকট প্রত্যক্ষ । ১২-১৫ পরমেশ্বরের সর্বব্যাপকতা । ১৬-১৮ ক্ষরাক্ষর-লক্ষণ । ইহার অতীত পুরুষোত্তম । ১৯, ২০ এই শুদ্ধ পুরুষোত্তমজ্ঞান হহতে সর্বজ্ঞতা ও কৃতকৃত্যতা । পৃঃ ৮১৮-৮২৮

ষোড়শ অধ্যায়—দৈবানুসঙ্গসম্পত্তিভাগযোগ ।

১-৩ দৈবী সম্পত্তির ছাব্বিশ গুণ । ৪ আশ্রয়ী সম্পত্তির লক্ষণ । ৫ দৈবী সম্পত্তি মোক্ষপ্রদ এবং আশ্রয়ী বন্ধনহারণ । ৬-১০ আশ্রয়ী লোকদিগের বিস্তৃত বর্ণন । উহাদিগের জন্ম-জন্ম অধোগতি লাভ । ১১, ১২ মরকের ত্রিবিধ দ্বার—কাম, ক্রোধ ও মোহ । এই সকল হইতে দূরে থাকিলে মঙ্গল । ১৩, ১৪ শাস্ত্রানুসারে কার্য অকার্যের নির্ণয় ও আচরণ করিবার বিষয়ে উপদেশ । পৃঃ ৮২৮-৮৩৫

সপ্তদশ অধ্যায়—শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগ ।

১-৪ অর্জুন প্রশ্ন করিলে প্রকৃতি-স্বভাব অনুসারে সাত্বিক প্রভৃতি ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বর্ণন । যেমন শ্রদ্ধা তেমন পুরুষ । ৫, ৬ ইহা হইতে ভিন্ন আশ্রয় । ৭-১০ সাত্বিক রাজস ও তামস আহার । ১১-১৩ ত্রিবিধ যজ্ঞ । ১৪-১৬ তপস্যার তিন ভেদ—শারীর, বাচিক ও মানস । ১৭-১৯ ইহারা প্রত্যেকে সাত্বিক প্রভৃতি ভেদে ত্রিবিধ । ২০-২২ সাত্বিক প্রভৃতি ত্রিবিধ দান । ২৩ গুণতৎসং ব্রহ্মনির্দেশ । ২৪-২৭ তদ্ব্যবধি ওদ্ধারে আরম্ভস্থচক, 'তৎ' পদে নিকাম এবং 'সৎ' পদে প্রশস্ত কর্মের সমাবেশ হয় । ২৮ শেষ অর্থাৎ অসং ইহলোকে ও পরলোকে নিষ্ফল । পৃঃ ৮৩৫-৮৪৩

অষ্টাদশ অধ্যায়—মোক্ষসম্মতাসযোগ ।

১, ২ অর্জুন প্রশ্ন করিলে সম্মতাস ও ত্যাগের কর্মযোগমার্গের অন্তর্গত ব্যাখ্যা । ৩-৬ কর্মের ত্যাগ্য-অত্যাগ্য বিষয় নির্ণয় ; বাগযজ্ঞ প্রভৃতি 'কর্ম'ও অন্যান্য কর্মের ন্যায় নিঃসঙ্গবুদ্ধিতে করাই কর্তব্য । ৭-৯ কর্মত্যাগের তিন ভেদ—সাত্বিক, রাজস ও তামস ; ফলাশা ছাড়িয়া কর্তব্য কর্ম করাই সাত্বিক ত্যাগ । ১০, ১১ কর্মফলত্যাগীই সাত্বিক ত্যাগী, কারণ কেহই কর্ম ছাড়িয়া থাকি-তেই পারে না । ১২ কর্মের ত্রিবিধ ফল সাত্বিকত্যাগী পুরুষের বন্ধনকারণ হয় না । ১৩-১৫ কোনও কর্ম হইবার পাঁচ কারণ, কেবল মনুষ্যই কারণ

নহে। ১৬, ১৭ অতএব আমি করিতেছি, এই অহঙ্কারবুদ্ধি দূর হইলে কৰ্ম করিলেও অলিপ্ত থাকে। ১৮, ১৯ কৰ্মপ্ৰেরণা ও কৰ্মসংগ্রহের সাংখ্যাত্ত লক্ষণ, এবং উভার তিন ভেদ। ২০-২২ সাত্বিক আদি গুণভেদে জ্ঞানের তিন ভেদ। ‘অবিতস্তং বিভক্তেবু’ ইহা সাত্বিক জ্ঞান। ২৩-২৫ কৰ্মের ত্রিবিধতা। ফলাশারহিত কৰ্ম সাত্বিক। ২৬-২৮ কর্তার তিন ভেদ। নিঃসঙ্গ কর্তা সাত্বিক। ২৯-৩২ বুদ্ধির তিন ভেদ। ৩৩-৩৫ ধৃতির তিন ভেদ। ৩৬-৩৯ সূখের তিন ভেদ। আশ্র বুদ্ধিপ্রসাদ হইতে উৎপন্ন সূখ সাত্বিক। ৪০ গুণভেদে সমস্ত জগতের তিন ভেদ। ৪১-৪৪ গুণভেদে চাতুর্কর্ণ্যের উৎপত্তি; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের স্বভাবোৎপন্ন কৰ্ম। ৪৫, ৪৬ চাতুর্কর্ণ্য-বিহিত স্বকৰ্মাচরণেই চরম সিদ্ধি। ৪৭ ৪৯ পরধৰ্ম ভয়াবহ, স্বকৰ্ম সদোষ হইলেও অত্যাভ্যাস; সমস্ত কৰ্ম স্বধৰ্ম অনুসারে নিঃসঙ্গ বুদ্ধিতে করিলেই নৈকৰ্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্তি হয়। ৫০-৫৬ সমস্ত কৰ্ম করিতে থাকিলেও সিদ্ধি কিরূপে লাভ হয় তাহার নিরূপণ। ৫৭, ৫৮ এই মার্গই স্বীকার করিবার বিষয়ে অৰ্জুনকে উপদেশ। ৫৯-৬৩ প্রকৃতিধৰ্মের সম্মুখে অহঙ্কারের জোর চলে না। ঈশ্বরেরই শরণাগত হইতে হইবে। এই গুহ্য বিষয় বুঝিয়া পরে বাহ্য ইচ্ছা তাহা কর, অৰ্জুনের প্রতি এই উপদেশ। ৬৪-৬৬ সকল ধৰ্ম ছাড়িয়া “আমার আশ্রয় লও,” সমস্ত পাপ হইতে “আমি তোমাকে মুক্ত করিব” ভগবানের এই চরম আশ্বাস দান। ৬৭-৬৯ কৰ্মযোগমার্গের পরম্পরা পরে প্রচলিত রাখিবার শ্রেয়। ৭০, ৭১ উহার ফলমাহাত্ম্য। ৭২, ৭৩ কর্তব্য-মোহ নষ্ট হইয়া অৰ্জুনের বুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হওয়া। ৭৪-৭৮ ধৃতরাষ্ট্রকে এই কথা শুনাইবার পর সঙ্গমকৃত উপসংহার।

...

...

...

পৃ: ৮৪৪-৮৭২



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

সামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

[ভারতীয় যুদ্ধের আরম্ভে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতার উপদেশ করিয়াছেন, লোকদিগের মধ্যে তাহার প্রচার কি প্রকারে হইল, এই বিষয়ের পরম্পরা বর্তমান মহাভারত গ্রন্থেই এই প্রকার প্রদত্ত হইয়াছে—যুদ্ধ আরম্ভ হইলে প্রথমে ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রের নিকট যাইয়া বলিলেন যে, “যদি তোমার যুদ্ধ ঘেথিবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমি তোমাকে দৃষ্টি প্রদান করিতেছি” । তদন্তরে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন যে, আমি নিজের কুলক্ষয় নিজচক্ষে দেখিতে চাহি না । তখন একই স্থানে বসিয়া বসিয়া সমস্ত বিষয় প্রত্যক্ষ জানিবার জন্য সঞ্জয় নামক সূতকে ব্যাসদেব দিব্যদৃষ্টি প্রদান করিলেন । এই সঞ্জয়ের দ্বারা যুদ্ধের অবিকল বৃত্তান্ত ধৃতরাষ্ট্রকে অবগত করাইবার ব্যবস্থা করিয়া ব্যাসদেব চলিয়া গেলেন (মভা. ভীষ্ম. ২) । যখন পরে যুদ্ধে ভীষ্ম আহত হন, এবং উক্ত ব্যবস্থা অনুসারে সংবাদ শুনাইবার জন্য প্রথমে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গেলেন, তখন ভীষ্মের নিমিত্ত শোকাক্ত ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে যুদ্ধের সমস্ত বিষয় বলিবার জন্য আদেশ করিলেন । তদনুসারে সঞ্জয় প্রথমে উভয় দলের সৈন্যদিগের বর্ণনা করিলেন ; এবং পুনরায় ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের উত্তরে গীতা বলিতে আরম্ভ করিলেন । পরে এই সকল কথাই ব্যাসদেব নিজের শিষ্যদিগকে, ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে, এবং শেষে সৌতি শৌনককে শুনাইয়াছেন । মহাভারতের মুদ্রিত সকল সংস্করণেই ভীষ্মপর্কের ২৫ম অধ্যায় হইতে ৪২ম অধ্যায় পর্য্যন্ত এই গীতাই কথিত হইয়াছে । এই পরম্পরা অনুসারে—]

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন—(১) হে সঞ্জয় ! কুরুক্ষেত্রের পুণ্যভূমিতে একত্রিত আমরা এবং পাণ্ডুর যুদ্ধেচ্ছু পুত্রগণ কি করিল ?

। [হস্তিনাপুরের চতুর্দিকে কুরুক্ষেত্রের ময়দান আছে । বর্তমান দিল্লী নগর । এই ময়দানের উপরেই সংস্থাপিত । কোরব-পাণ্ডবদিগের পূর্বপুরুষ কুরু নামক । রাজা এই ময়দানে অত্যন্ত কঠোর দহিত হস্তচালনা করিয়াছিলেন ; তাই ইহাকে কৈত্র (বা কৈত) বলা হয় । যখন ইন্দ্র কুরুকে এই বয় প্রদান করিলেন

একাদশ প্রকরণ ।

সন্ন্যাস ও কর্মযোগ ।

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগঃ নিঃশ্রেয়সকরাবৃত্তৌ ।

তস্মৈ স্তব্ধ কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্যতে ॥*

গীতা. ৫. ২ ।

পূর্বপ্রকরণে সবিস্তর বিচার করিয়াছি যে, সর্বভূতে একত্বে অবস্থিত পরমেশ্বরের অল্পভাব্যাক জ্ঞান হওয়াই অনাদি কর্মের ফের হইতে মুক্তিলাভের একমাত্র মার্গ; এবং এই অমৃত ব্রহ্মের জ্ঞানলাভে মনুষ্যের স্বাভাব্য আছে কি না এবং এই জ্ঞান লাভ করিবার জন্য, মায়াজগতের অনিত্য ব্যবহার কিংবা কর্ম মনুষ্য কেন করিবে। শেষে এইরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, বন্ধন কর্মের ধর্ম বা গুণ নহে, উহা মনের ধর্ম; তাই ব্যবহারিক কর্মের ফলে আমাদের যে আসক্তি হইয়া থাকে তাহা ইন্দ্রিয়নিগ্রহের দ্বারা ক্রমশ হ্রাস করিয়া উক্ত কর্ম শুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্কামবুদ্ধিতে করিয়া গেলে, কিছুকাল পরে সাম্যবুদ্ধিরূপ আত্মজ্ঞান দেহেন্দ্রিয়াদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয় ও পরিশেষে পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হয়। মোক্ষরূপ পরম সাধ্য কিংবা আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থা লাভ করিতে হইলে তাহার জন্য কিরূপ সাধন করিতে হয়, ইহার নিষ্পত্তি এইরূপ হইয়াছে। এক্ষণে, এই প্রকার আচরণের দ্বারা অর্থাৎ যথাশক্তি ও যথাধিকার নিষ্কাম কর্ম করিতে থাকিলে, কর্মবন্ধন মোচন হইয়া চিত্তশুদ্ধির দ্বারাশেষে পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে পর, সিদ্ধাবস্থায় জ্ঞানী বা স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি কর্মই করিতে থাকিবে, কিংবা যাহা কিছু পাইবার তাহা পাইয়া কৃতকৃত্য হওয়ার মায়াজগতের সমস্ত ব্যবহার নিরর্থক ও জ্ঞানের বিরুদ্ধ ব্রিহ্মা সমস্ত ছাড়িয়া দিবে এই গুরুতর প্রশ্নের বিচার উপস্থিত হয়। কারণ, সমস্ত কর্ম ত্যাগ করা (কর্ম-সন্ন্যাস) বা তাহাই আমরণ নিষ্কামবুদ্ধিতে করা (কর্মযোগ), এই দুই পক্ষ তর্কদৃষ্টিতে এই স্থলে সম্ভব। এবং ইহার মধ্যে যে পক্ষ শ্রেষ্ঠ স্থির হইবে, তাহারই দিকে দৃষ্টি রাখিয়া প্রথম হইতে অর্থাৎ সাধনাবস্থাতেই আচরণ করা

* “সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ই নিঃশ্রেয়সের অর্থাৎ মোক্ষদায়ক; কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগই অধিক শ্রেষ্ঠ।” দ্বিতীয় চরণের “কর্মসন্ন্যাস” পদ হইতে বুঝায় যে, প্রথম চরণের “সন্ন্যাস” শব্দের কি অর্থ করিতে হইবে। গণেশগীতার চতুর্থ অধ্যায়ের আরম্ভে গীতার এই প্রবোক্তই লওয়া হইয়াছে। সেখানে এই দ্বৈত অর্থ শব্দের এই প্রকার আশিয়াছে—

“ক্রিয়াযোগো বিরোগস্তাপ্যভৌ মোক্ষস্য সাধনে ।

স্তম্ভোর্ব্যর্থ্যে ক্রিয়াযোগত্যাগান্তস্য বিশিষ্যতে ॥”

অবিধানক বলিয়া এই উত্তরের তারতম্যের বিচার ব্যাভীত কর্মাকর্মের কোন আধ্যাত্মিক বিচারই সম্পূর্ণ হয় না। পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, কর্ম করা আর না করা দুই-ই সমান (গী. ৩. ১৮), কারণ সমস্ত ব্যবহারে কর্ম অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হওয়ার, জ্ঞানের দ্বারা সর্বকৃতে বাহার সমস্ত-বুদ্ধি হইয়াছে, তাহার উপর কোন কর্মেরই শুভাশুভের লেপ লাগে না (গী. ৪. ২০, ২১)—অর্জুনকে কেবল এইটুকু বলিলে কার্যনির্বাহ হইত না। তাঁহার প্রতি উগবানের ইহাই নিশ্চিত উপদেশ ছিল যে, তুমি বুদ্ধ কর—বুদ্ধাশ্রয়! (গী. ২. ১৮); এবং এই যজ্ঞনাশী স্পষ্ট উপদেশের সমর্থনে ‘বুদ্ধ করিলেও ভাল এবং না করিলেও ভাল’ এইরূপ ধরা-ছাড়া উত্তর অপেক্ষা অন্য কোন বলবত্তর কারণ দেখান আবশ্যক ছিল। অধিক কি, কোন কর্মের ভরস্বর পরিণাম চক্ষুর সম্মুখে দেখা গেলোও, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহা কেন করিবে, ইহা বলিবার জন্যই গীতা-শাস্ত্রের সৃষ্টি; ইহাই গীতার বৈশিষ্ট্য। কর্মের দ্বারা জীব বদ্ধ হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা মুক্ত হয়, ইহা সত্য হইলে, জ্ঞানী ব্যক্তির কর্ম করাই দরকার কেন? কর্মকর্ম অর্থে কর্মত্যাগ নহে; কেবল ফলাশা ছাড়িলেই কর্মের ক্ষয় হয়, সমস্ত কর্ম ত্যাগ করা যায় না; ইত্যাদি সিদ্ধান্ত সত্য হইলেও, ইহা হইতে পূরাপুরি সিদ্ধ হয় না যে, বর্তটুকু কর্ম ত্যাগ করা যায় তাহাও ত্যাগ করিবে না। এবং ন্যায়তঃ দেখিলেও এই অর্থই নিষ্পন্ন হয়। কারণ, চতুর্দিক জলময় হইলে বেক্রপ জলের জন্য কূপের দিকে কেহ ছুটিয়া যায় না, সেইরূপ কর্মের দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয় সেই জ্ঞান হইলে জ্ঞানী পুরুষকে কর্মের কোন অপেক্ষা রাখিতে হয় না, এইরূপ গীতাতেই উক্ত হইয়াছে (গী. ২. ৪৬)। এই জন্য তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে প্রথমে ইহাই জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তোমার মতে কর্মোপেক্ষা নিষ্কাম কিংবা সাম্যবুদ্ধি যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তবে স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় আমারও বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখিলেই হইল; এই ঘোর যুদ্ধকর্মে কেন আমাকে স্থাপন করিলে? (গী. ৩. ১) এই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় ভগবান্ ‘কর্ম ত্যাগ করিতে কেহ পারে না,’ ইত্যাদি কারণ বলিয়া চতুর্থ অধ্যায়ে কর্মের সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু সাংখ্য (সন্ন্যাস) ও কর্মযোগ এই দুই মার্গই যদি শাস্ত্রে বলা হইয়া থাকে, তবে জ্ঞানলাভের পরে ইহাদের মধ্যে বাহার যে মার্গ ভাল লাগিবে সে-ই সে মার্গ স্বীকার করুক, এইরূপ বলিতে হয়। তাই পঞ্চম অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন আবার এই প্রশ্ন করিলেন যে, দুই মার্গ মিশা-মিশি করিয়া আমাকে । বলিয়া, এই দুয়ের মধ্যে ভালো যেটি তাহাই আমাকে ঠিক করিয়া বলো (গী. ৫. ১)। জ্ঞানাত্তর কর্ম করা কিংবা না করা যদি সমানই হয় তবে আমার ইচ্ছামত তাহা আমি করিব কিংবা করিব না। কর্ম করাই উত্তম পক্ষ হইলে, আমাকে তাহার কারণ বলো, তাহা হইলে আমি তোমার কথা অনুসারে চলিব। অর্জুনের এই প্রশ্ন

কিছুই অপূৰ্ণ নহে। যোগবাসিন্ঠে রাম বসিষ্ঠকে (যো. ৫. ২৬. ৬) এবং গণেশ-গীতার (৪. ১) বরেন্ধ্য নামক রাজা গণেশকে এই প্রব্রুই করিয়াছেন। কেবল আমাদের দেশে নহে, যুরোপ-খণ্ডের যেখানে তত্ত্বজ্ঞানের বিচার সৰ্ব্বপ্রথম সূত্র হয় সেই গ্রীস দেশেও প্রাচীন কালে এই প্রব্রু উপস্থিত হইয়াছিল, ইহা অ্যারিস্টটলের গ্রন্থে দেখা যায়। এই প্রসিদ্ধ গ্রীক জ্ঞানীপুরুষ স্বীয় নীতিশাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থের শেষে (১০. ৭ ও ৮) এই প্রব্রুই উপস্থিত করিয়া, নিজের এই মত প্রথমে বলিয়াছেন যে, সংসারের কিংবা রাজকাৰ্য্যের ব্যস্ততায় আয়ুক্ষেপ করা অপেক্ষা জ্ঞানীপুরুষের শাস্ত্রভাবে তত্ত্ববিচারে আয়ুক্ষেপ করিলেই প্রকৃত ও পূর্ণ আনন্দ হয়, তথাপি, ইহার পর লিখিত স্বীয় রাজধৰ্ম্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থে (৭. ২ ও ৩) অ্যারিস্টটল বলিয়াছেন যে, “বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্ববিচারে এবং কেহ কেহ রাষ্ট্রকার্য্যে ব্যাপৃত দেখা যায়; এবং এই দুই মার্গের মধ্যে কোনটি ভাল, জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে হয় যে, প্রত্যেক মার্গই অংশতঃ সত্য। তথাপি কৰ্ম্ম অপেক্ষা অকৰ্ম্মকে ভাল বলা ভুল।* কারণ, আনন্দও এক কৰ্ম্মই এবং প্রকৃত শ্রেয়োলাভও অনেকাংশে জ্ঞানযুক্ত ও নীতিযুক্ত কৰ্ম্মতেই আছে, এইরূপ বলিতে বাধা নাই”। অ্যারিস্টটল দুই স্থানে দুই বিভিন্ন বিধান করিয়াছেন দেখিয়া “কৰ্ম্ম জ্যায়ো হুকৰ্ম্মণঃ” (গী. ৩. ৮), অকৰ্ম্ম অপেক্ষা কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ—গীতার এই স্পষ্ট কথাই গুরুদ্ব পাঠকের উপলব্ধ হইবে। বিগত শতাব্দীর প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত অগষ্টস্ কোঁৎ স্বকীয় আধিভৌতিক তত্ত্বজ্ঞানে বলিয়াছেন যে,—“তত্ত্ববিচারেই নিমগ্ন হইয়া আয়ুক্ষেপণ শ্রেয়স্বর বলা ভ্রান্তিমূলক; যে তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ এইপ্রকারে জীবন নির্বাহ করিয়া সাধ্যমত লোকের কল্যাণসাধনে বিরত হন, তিনি নিজের সাধনগুলির অপব্যবহার করেন, এইরূপ বলিতে হইবে।” উন্টাপক্ষে জৰ্ম্মান তত্ত্ববেত্তা শোপেনহর প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, জগতের সমস্ত ব্যবহার, এমন কি জীবনধারণ করাও, হুঃখময় হওয়ায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই সমস্ত কৰ্ম্মের বত শীঘ্র সম্ভব নাশ করাই এই জগতে মনুষ্যের প্রকৃত কর্তব্য। কোঁতের মৃত্যু হয় ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এবং শোপেনহরের মৃত্যু হয় ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে। শোপেনহরের পত্নী হার্টমান পরে বজায় রাখিয়াছেন। স্পেনসর মিল প্রভৃতি ইংরেজ-তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞের মত কোঁৎ-এরই ন্যায়, ইহা বলা বাহুল্য। কিন্তু ইহাদিগকেও ছাড়াইয়া গিয়া নিতান্ত আধুনিক আধিভৌতিক জৰ্ম্মন পণ্ডিত নিন্শে স্বকীয় গ্রন্থে

* “And it is equally a *mistake to place inactivity above action* for happiness is activity, and the actions of the just and wise are the realization of much that is noble.” (Aristotle's *Politics*, trans. by Jowett. Vol I P. 212. The italics are ours).

সবলে বলিয়াছেন যে, ‘সুখশিরোমণি’ অপেক্ষা সৌম্যভর নাম কর্মসন্ন্যাসী-দিগের প্রতি প্রয়োগ করা বাইতে পারে না ।*

স্বরূপধণ্ডে আরিষ্টটল হইতে এখন পর্যন্ত এই বিষয়ে যেরূপ দুই পক্ষ আছে, সেইরূপ প্রাচীনকাল হইতে এখন পর্যন্ত হিন্দুহানের বৈদিকধর্মেরও এই সম্বন্ধে দুই মার্গ সমান চলিয়া আসিতেছে (মভা. শাং. ৩৪৯. ৭) । তন্মধ্যে এক মার্গের নাম সন্ন্যাসমার্গ, সাংখ্যানিষ্ঠা কিংবা শুধু সাংখ্য (অথবা জ্ঞানেতেই নিত্য নিমগ্ন থাকায় জ্ঞাননিষ্ঠাও) বলা হয় ; দ্বিতীয় মার্গের নাম কর্ম-যোগ, কিংবা সংক্ষেপে শুধু যোগ, অথবা কর্মনিষ্ঠা বলা হয় । সাংখ্য ও যোগ এই দুই শব্দে অল্পকমে কাপিলসাংখ্য ও পাতঞ্জল যোগ অর্থ বিবক্ষিত নহে ইহা পূর্বে তৃতীয় প্রकरणেই আমি বলিয়াছি । কিন্তু ‘সন্ন্যাস’ শব্দও একটু সন্দেহ হওয়ার তাহার অর্থ একটু বেশী ব্যাখ্যা করা এখানে আবশ্যক । ‘সন্ন্যাস’ শব্দে ‘বিবাহ না করা’ কিংবা বিবাহ করিলে, ‘দ্বীপুত্র ত্যাগ করিয়া গেকুরা বস্ত্র ধারণ করা’, অথবা ‘কেবল চতুর্থ আশ্রম গ্রহণ করা’ এইটুকু অর্থ এখানে বিবক্ষিত নহে । কারণ, বিবাহ না করিয়াও তীর্থ আমরণ রাজকাৰ্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন ; এবং ব্রহ্মচর্য্য হইতে একেবারেই চতুর্থীশ্রম গ্রহণ করিয়া ত্রীমং শব্দরচার্য্য, কিংবা আমাদের মহারাষ্ট্রদেশে আমরণ ব্রহ্মচারী গোস্বামী থাকিয়া ত্রীমর্থ রামদাস জ্ঞানবিস্তারের দ্বারা জগতের উদ্ধার চেষ্টা করিয়াছেন । জ্ঞানোত্তর জগতের ব্যবহার কেবল কর্তব্য বলিয়া লোকের কল্যাণার্থ করিবে কিংবা তাহা মিথ্যা বলিয়া সমস্ত ছাড়িয়া দিবে ইহাই এখানে মুখ্য প্রশ্ন । এই ব্যবহার যে করে সে-ই কর্মযোগী ; তারপর সে বিবাহ করুক বা না করুক অথবা গেকুরা বসন পরুক বা না পরুক তাহাতে কিছুই আসে যায় না । একথা বলা যাক্ যে, এইরূপ কর্ম করিতে হইলে বিবাহ না করা কিংবা গেকুরা বসন পরা কিংবা সহরের বাহিরে বৈরাগী হইয়া থাকাই অনেক সময় বিশেষ সুবিধাজনক হয় । কারণ, তাহা হইলে নিজের গৃহাশ্রমে পরিবার-পোষণের ব্যয়টুকু না থাকায় আমাদের সমস্ত সময় ও পরিশ্রম লোককার্য্যার্থে ব্যয় করিবার পক্ষে কোন বাধাই

* কর্মযোগ ও কর্মত্যাগ (সাংখ্য কিংবা সন্ন্যাস) এই দুই মার্গের নাম ইনি আপন *Pessimism* নামক গ্রন্থে—অনুক্রমে *Optimism* ও *Pessimism* দিয়াছেন । কিন্তু আমার মতে এই নাম ঠিক নহে । *Pessimism* শব্দের অর্থ—‘উদাস, নিরাশাবাসী কিম্বা কাহনে কিংবা গোম্ভা মুখো’ । কিন্তু সংসার অনিত্য ভাবিতা বাহারা সংসার ত্যাগ করে তাহারা আনন্দে থাকে এবং সংসার ত্যাগ করিলেও তাহা আনন্দের সহিতই ত্যাগ করে । তাই গীতাহাদের সম্বন্ধে *Pessimist* শব্দ প্রয়োগ করা আমার মতে ঠিক নহে । ইহা অপেক্ষা কর্মযোগের *Energism* এক সাংখ্য কিংবা সন্ন্যাসমার্গের *Quietism* এইরূপ নাম দেওয়াই অধিক প্রশস্ত । বৈদিক ধর্ম্মানুসারে দুই মার্গে ব্রহ্মজ্ঞান একই হওয়ার দ্বারা ইহা আনন্দ ও শান্তি একই হইয়া থাকে । এক মার্গ আনন্দময় এবং অন্য মার্গ দুঃখময় কিংবা এক আশাবাসী এবং অন্য নিরাশাবাসী এইরূপ ভেদ আশ্রিত করি না ।

থাকে না। এইরূপ পুরুষের সন্ন্যাসী বেশ থাকিলেও, সে তর্ক-দৃষ্টিতে কর্মযোগীই। কিন্তু উটাপক্ষে অর্থাৎ জাগতিক সমস্ত ব্যবহারকে অসার ভাবিয়া ও ত্যাগ করিয়া বাহারা চূপ করিয়া বসিয়া থাকে তাহাদিগকে সন্ন্যাসী বলিতে হয়, চাই তাহারা প্রত্যক্ষ চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করুক আর নাই করুক। মোক্ষা কষ্ট, গীতার কটাক্ষ গেক্সা বস্ত্রের উপরে কিংবা শুভ্র বস্ত্রের উপরে, অথবা বিবাহ কিংবা ব্রহ্মচর্যের উপরেও নহে; জ্ঞানী পুরুষ জাগতিক ব্যবহার করে কিংবা করে না এই এক বিষয়ের উপরেই নজর রাখিয়া সন্ন্যাস ও কর্মযোগ, গীতার এই দুই মার্গের ভেদ করা হইয়াছে। বাকী বিষয় গীতাধর্মের গুরুত্বচক নহে। সন্ন্যাস কিংবা চতুর্থাশ্রম শব্দ অপেক্ষা কর্মসন্ন্যাস কিংবা কর্মত্যাগ শব্দই এস্থলে অধিক অর্থক ও নিঃসন্দেহ। কিন্তু এই দুই অপেক্ষা শুধু সন্ন্যাস শব্দ প্রয়োগ করিবারই “অধিক চলন থাকায় তাহার পারিভাসিক অর্থ এইখানে খুলিয়া বলিয়াছি। বাহারা জাগতিক ব্যবহারকে অসার মনে করে তাহারা সংসার হইতে নিবৃত্ত হইয়া অরণ্যে গিয়া স্বতিথ্যমানুসারে চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করে বলিয়া কর্মত্যাগের এই মার্গকে সন্ন্যাস বলে। কিন্তু তাহার প্রধান অংশ কর্মত্যাগই, গেক্সা বসন নহে।

পূর্ণজ্ঞান হইবার পর কর্ম করিবে (কর্মযোগ) কিংবা কর্ম ত্যাগ করিবে (কর্মসন্ন্যাস), এইরূপ দুই পক্ষ প্রচলিত থাকিলেও, শেষে মোক্ষলাভের দুই মার্গ স্বতন্ত্র অর্থাৎ সমানরূপেই সমর্থ; কিংবা ‘কর্মযোগ পূর্বক অর্থাৎ প্রথম পৈঠামাত্র এবং শেষে মোক্ষলাভার্থ কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসই গ্রহণ করিতে হইবে, এই প্রশ্ন গীতার সাম্প্রদায়িক টীাকাকারেরা এই স্থানে উপস্থিত করিয়াছেন। গীতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ের বর্ণন হইতে এই দুই মার্গকে স্বতন্ত্র বলিয়া জানা যায়। কিন্তু যখনই হউক না কেন, সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়া সাংসারিক কর্ম ত্যাগ না করিলে মোক্ষলাভ হইতে পারে না এইরূপ বাহাদের মত—এবং তাহাই গীতারও প্রতিপাদ্য হইবে এই বুদ্ধিতে গীতার টীকা করিতে বাহারা প্রবৃত্ত হইয়াছে—তাহারা গীতার এইরূপ তাৎপর্যার্থ বাহির করিয়া থাকে যে, “কর্মযোগ স্বতন্ত্ররূপে মোক্ষলাভের মার্গ নহে, প্রথমে চিত্তশুদ্ধির জন্য কর্ম করিয়া শেষে সন্ন্যাসই গ্রহণ করিতে হইবে, সন্ন্যাসই চরম অর্থাৎ মুখ্য নিষ্ঠা।” কিন্তু এই অর্থ স্বীকার করিলে ‘সাংখ্য (সন্ন্যাস) ও যোগ (কর্মযোগ) জগতে এই দ্বিবিধ নিষ্ঠা আছে’ (গী. ৩. ৩), এইরূপ ভগবান্ বাহা বলিয়াছেন, সেই দ্বিবিধ পদের সার্থকতা আদৌ থাকে না। কর্মযোগ শব্দের তিন অর্থ হইতে পারে—(১) জ্ঞান হউক বা না হউক, বাগবজ্জাদি চাতুর্কর্মেণ কিংবা শ্রৌতস্মার্ত কর্ম করিয়াও মোক্ষলাভ হয়—ইহাই প্রথম অর্থ। কিন্তু বীমাশেক-দিগের এই পক্ষ গীতার মান্য নহে (গী. ২. ৪৫)। (২) চিত্তশুদ্ধির জন্য কর্ম করা (কর্মযোগ) আবশ্যক বলিয়া কেবল চিত্তশুদ্ধির জন্যই কর্ম করা—ইহাই

দ্বিতীয় অর্থ। এই অর্থে কর্মযোগ সন্ন্যাসমার্গের পূর্বসূরী কিংবা পূর্বসূর্যজন। কিন্তু গীতার বর্ণিত কর্মযোগ ইহা নহে। (৩) নিজের আচার্য কল্যাণ কিসে হয় তাহা যিনি জানেন সেই জানী পুরুষ ব্রহ্মাদি স্বধর্মোক্ত সাংসারিক কর্ম আমরণ করিবেন কি করিবেন না ইহাই গীতার মুখ্য প্রশ্ন; এবং ইহার উত্তর এই যে, জানী পুরুষকেও চাতুর্সূর্ণ্যের সমস্ত কর্ম নিকাম বুদ্ধিতে করিতে হইবে (গী. ৩. ২৫),—ইহাই কর্মযোগ শব্দের তৃতীয় অর্থ; এবং এই কর্মযোগই গীতাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহা সন্ন্যাসমার্গের পূর্বসূরী কখনই হইতে পারে না, কারণ এই মার্গে কর্ম হইতে কখনই মুক্তি নাই। এখন প্রশ্ন হইতেছে মোক্ষলাভের বিষয়ে। এই বিষয়ে গীতার স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞানলাভ হইলে, নিকাম কর্ম বন্ধন না হইয়া, সন্ন্যাসের দ্বারা যে মোক্ষ লাভ করিবার কথা, সেই মোক্ষ কর্মযোগের দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় (গী. ৫. ৫)। তাই, গীতার কর্মযোগ সন্ন্যাসমার্গের পূর্বসূরী নহে; কিন্তু জ্ঞানোত্তর এই দুই মার্গই মোক্ষদৃষ্টিতে স্বতন্ত্র অর্থাৎ তুল্যবল। গী. ৫. ২); “লোকেহয়িন্ দ্বিবিধা নির্ভা” (গী ৩. ৩) এই গীতাবাক্যের এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। এবং এই কারণেই, ভগবান্ পরবর্তী চরণে “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাং” এই দুই মার্গকে পৃথক্ রূপে স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন। পরে ১৩শ অধ্যায়ে “অন্যো সাংখ্যোন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে” (গী. ১৩. ২৪) এই শ্লোকের ‘অন্যো’ (এক) ও ‘অ-রি’ (দ্বিতীয়) এই দুই পদ উক্ত দুই মার্গকে স্বতন্ত্র বলিয়া না মানিলে অবর্থক হয় না। তাছাড়া, যে নারায়ণীয় ধর্মোক্ত প্রবৃত্তিমার্গ (যোগ) গীতার প্রতিপাদিত হইয়াছে, মহাভারতে তাহার ইতিহাস দেখিলেও এই সিদ্ধান্তই দৃঢ় হয়। জগতের আরম্ভে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভকে অর্থাৎ ব্রহ্মদেবকে জগৎ সৃষ্টি করিতে বলিলে, তাহা হইতে মরীচি-আদি সাত মানসপুত্র উৎপন্ন হয়। তাঁহারা সৃষ্টিক্রম ঠিক্ শুরু করিবার জন্য যোগ অর্থাৎ কর্মময় প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিলেন। ব্রহ্মার সনৎকুমার, কপিল প্রভৃতি অন্য সাতপুত্র জন্মিলেই নিবৃত্তিমার্গ অর্থাৎ সাংখ্য অবলম্বন করিলেন। এইরূপ দুই মার্গের উৎপত্তি বলিয়া, এই দুই মার্গ মোক্ষদৃষ্টিতে তুল্যবল অর্থাৎ বাসুদেবস্বরূপী একই পরমেশ্বর-প্রাপ্তির ভিন্ন ভিন্ন ও স্বতন্ত্র মার্গ, এইরূপ পরে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে (মভা. শাং. ৩৪৮. ৭৪; ৩৪৯. ৬৩-৭৩)। সেইরূপ আবার, যোগের অর্থাৎ প্রবৃত্তিমার্গের প্রবর্তক হিরণ্যগর্ভ এবং সাংখ্যমার্গের মূলপ্রবর্তক কপিল এইরূপ ভেদও করা হইয়াছে; কিন্তু হিরণ্যগর্ভ পরে চন্দ্র ত্যাগ করিয়াছেন এরূপ কোথাও উক্ত হয় নাই। উল্টা, জগতের ব্যবহার বাহাতে সূচাকরূপে চলে তজ্জন্য ভগবান্ কর্মরূপ বজ্রচক্র উৎপন্ন করিয়া তাহা সতত চলমান রাখিবার জন্য তাঁহাকে এবং অন্য দেবতাকে বলিয়াছিলেন, এইরূপ বর্ণনা আছে (মভা. শাং. ৩৪০. ৪৪-৭৫ ও ৩৩৯. ৬৬. ৬৭ দেখ)। ইহা হইতে সাংখ্য

ও যোগ এই দুই মার্গ প্রথম হইতেই যে স্বতন্ত্র, তাহা নির্বিবাদে সিদ্ধ হয়। ইহা হইতে আরও দেখা যায় যে, গীতার সাম্প্রদায়িক টীকাকারেরা কৰ্মযোগকে যে গৌণত্ব দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা নিছক সাম্প্রদায়িক আগ্রহের পরিণাম; এবং কৰ্মযোগ জ্ঞানলাভের কিংবা সন্ন্যাসের কেবল সাধন মাত্র বলিয়া এই টীকাকারেরা স্থানে স্থানে যে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের নিজের কথা, গীতার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য সেরূপ নহে। আমার মতে, সন্ন্যাসমার্গীয় গীতার টীকাসমূহের ইহাই মুখ্য দোষ। এবং টীকাকারদিগের এই সাম্প্রদায়িক আগ্রহ হইতে মুক্তি না হইলে গীতার প্রকৃত রহস্যের জ্ঞান হওয়া কখনই সম্ভব নহে।

কৰ্মসন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই দুই-ই স্বতন্ত্রভাবে সমান মোক্ষপ্রদ, এক অন্যটির পূৰ্বান্ন নহে এইরূপ নির্দ্ধারিত হইলেও সব কথার মীমাংসা হয় না। কারণ, যদি দুই মার্গই সমান মোক্ষপ্রদ হয় তবে উহাদের মধ্যে আমাদের যেটি ভাল লাগে আমরা তাহাই অবলম্বন করিব, এইরূপ বলিতে হয়। এবং তাহা হইলে, অৰ্জুনের যুদ্ধ করা কর্তব্য এইরূপ সিদ্ধ না হইয়া, ভগবানের উপদেশে পরমেশ্বরজ্ঞান হইলেও অৰ্জুন আপন অভিরুচি অনুসারে যুদ্ধ করিবে কিম্বা যুদ্ধ ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে, এইরূপ দুই পক্ষই সম্ভব হয়। তাই “এই দুই মার্গের মধ্যে অধিক প্রশস্ত যেটি সেই এক মার্গের কথাই আমাকে ঠিক করিয়া বল” (গী. ৫.) অর্থাৎ যে আচরণ করিলে গোলযোগ হইবে না, অৰ্জুন সহজভাবে ও সরলভাবে সেই প্রশ্ন করিয়াছেন। গীতার পঞ্চম অধ্যায়ের আরম্ভে অৰ্জুন এই প্রশ্ন করিলে পরবর্তী শ্লোকে ভগবান তাহার এই স্পষ্ট উত্তর দিয়াছেন যে “সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই দুই মার্গ নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ কিংবা মোক্ষদৃষ্টিতে সমতুল্য হইলেও এই দুয়ের মধ্যে কৰ্মযোগের মাতব্বরী কিংবা যোগ্যতা বিশেষভাবে আছে (বিশিষ্যতে)” (গী. ৫, ২); এবং এই শ্লোক আমি এই প্রকরণের আরম্ভেই দিয়াছি। কৰ্মযোগের শ্রেষ্ঠত্বসম্বন্ধে এই একটি মাত্র বচন যে গীতার আছে তাহা নহে; অনেক বচন আছে; যথা “তন্মাদযোগায় যুজ্যস্ব” (গী. ২. ৫০)—অতএব তুমি কৰ্মযোগই স্বীকার কর; “মা তে সঙ্গোহ্যকৰ্মণি” (গী. ২, ৪৭)—কৰ্ম না করিবার আগ্রহ রাখিও না;

যত্নিক্রিয়াদি মনসা নিয়ম্যরভতেহজুঁন।

কৰ্মেত্ৰিয়ৈঃ কৰ্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥

কৰ্ম একেবারে ছাড়িবার ঋগড়ায় না পড়িয়া “ইন্দ্রিয়দিগকে মনের দ্বারা নিয়মিত করিয়া অনাসক্তবুদ্ধিতে কৰ্মেত্ৰিয়াদির দ্বারা কৰ্ম করিবার যোগ্যতা বিশিষ্যতে” অর্থাৎ বিশেষ (গী. ৩. ৭); কারণ যখন বাহাই হউক না কেন, “কৰ্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ” (গী. ৩. ৮) অকৰ্ম অগেজ্জা কৰ্ম শ্রেষ্ঠ; “অতএব তুমি কৰ্মই কর” (গী. ৪. ১৫); কিংবা “যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ” (গী. ৪. ৪২)—

কর্মযোগ স্বীকার করিয়া যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান হও ; “(যোগী) জ্ঞানভ্যোহপি মতোহধিকঃ” জ্ঞানমার্গী (সন্ন্যাসী) অপেক্ষা কর্মযোগীর যোগ্যতা অধিক ; “তন্মাদ্যোগী ভবার্জুন” (গী. ৬. ৪৬)—অতএব হে অর্জুন ! তুমি (কর্ম-) যোগী হও ; কিংবা “মামমুদ্রয় যুদ্ধা চ” (গী. ৮. ৭)—আমাকে স্মরণ করিয়া যুদ্ধ কর ; এই প্রকার অনেক বচনে গীতার অর্জুনকে স্থানে স্থানে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাতেও সন্ন্যাস বা অকর্ম অপেক্ষা কর্মযোগ অধিক যোগ্য এইরূপ দেখাইবার জন্য ‘জ্যায়ঃ’, ‘অধিকঃ’, ‘বিশিষ্যতে’ এইরূপ স্পষ্ট পদ আছে । ১৮ম অধ্যায়ের উপসংহারেও “নিরত কর্মসন্ন্যাস করা উচিত নহে ; আসক্তিবিরহিত হইয়া সমস্ত কর্ম সর্বদা করিতে হইবে, ইহাই আমার নিশ্চিত ও উত্তম মত,” এইরূপ ভগবান পুনর্বার বলিয়াছেন (গী. ১৮. ৬, ৭) । ইহা হইতে নির্ভীক সিদ্ধ হয় যে, সন্ন্যাসমার্গ অপেক্ষা কর্মযোগই গীতার শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

কিন্তু সন্ন্যাস কিংবা ভক্তিই চরম ও শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ; কর্ম চিত্তশুদ্ধির কেবল সাধনমাত্র, মুখ্য সাধ্য বা কর্তব্য নহে, এইরূপ যাঁহাদের সাম্প্রদায়িক মত, এই সিদ্ধান্ত তাঁহাদের রুচিবে কি প্রকারে ? সন্ন্যাসমার্গ অপেক্ষা গীতার কর্মযোগের অধিক গুরুত্ব স্পষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে, এই কথা তাঁহাদের যে মনে হয় নাই এরূপ নহে । কিন্তু ইহা মানিলে, নিজের সাম্প্রদায়িক যোগ্যতা কমিয়া যাইবে, স্পষ্টই দেখা যায় । তাই, পঞ্চম অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন-কৃত প্রশ্ন এবং ভগবান-প্রদত্ত উত্তর, দুই-ই সরল, সবুজিক ও স্পষ্টার্থক হইলেও, ইহার কোন অর্থ কি প্রকারে করা যাইবে, এই সম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক টীকাকারগণ বড়ই মুঞ্চিলে পড়িয়াছেন । প্রথম মুঞ্চিল এই ছিল যে, ‘সন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই দুই মার্গের মধ্যে কোন মার্গ শ্রেষ্ঠ’ ? এই প্রশ্নই উপস্থিত হয়ই না, যদি না এই দুই মার্গকে স্বতন্ত্র বলিয়া মানা যায় । কারণ, টীকাকারদিগের কথা অনুসারে কর্মযোগ যদি জ্ঞানের স্বেচছ পূর্ব্বক হয়, তবে পূর্ব্বক গোণ এবং জ্ঞান কিংবা সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ, ইহা স্বতই সিদ্ধ হয় । এবং তাহার পর, প্রশ্ন করিবার কোন অবসর থাকে না । ভাল ; এই প্রশ্নকে উচিত প্রশ্ন বলিলেও, এই দুই মার্গকে স্বতন্ত্র স্বীকার করিতে হয় ; এবং এইরূপ স্বীকার করিলে, নিজের সম্প্রদায়ই একমাত্র মোক্ষমার্গ, এই কথার সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় ! এই জন্য, এই টীকাকারগণ অর্জুনের প্রশ্নই ঠিক নহে এইরূপ ব্যাখ্যা প্রথমে করিয়াছেন ; এবং ইহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ভগবানের উত্তরের তাৎপর্য্যও এইরূপই । কিন্তু এত চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা “কর্মযোগের যোগ্যতা কিংক প্রামাণ্য অধিক” (গী. ৫. ২) ভগবানের এই স্পষ্ট উত্তরের অর্থ লাগাইতে পারেন নাই ! তাই, শেষে “কর্মযোগো বিশিষ্যতে”—কর্মযোগের প্রামাণ্য বিশেষ রকমের—এই বচন কর্মযোগের স্ততিমাত্র অর্থার্থে অর্থবাদাত্মক, ভগবানেরও মতে সন্ন্যাসমার্গই বাস্তবিক

শ্রেষ্ঠ, (গী. পাং. ভা. ৫, ২; ৬, ১, ২; ১৮, ১১ দেখ) এইরূপ পূর্বাশ্রম সন্দর্ভ-বিরুদ্ধ নিজের মনগড়া আর একটা টিঙ্গনী করিয়া কোন প্রকারে মনকে আবৃত্ত করিতে হইয়াছে। শাস্ত্রের ভাষায় শুধু নহে, রামানুজভাষায়ও এই শ্লোক কর্ম-যোগের স্ততিবাচক অর্থাৎ অর্থবাদাত্মক বলিয়াই স্বীকার করা হইয়াছে (গী. পাং. ভা. ৫-১)। রামানুজাচার্য্য অষ্টেভী না হইলেও তাঁহার মতে ভক্তিই মুখ্য লাভ্য হওয়ার, কর্মযোগে জানবৃত্ত ভক্তির সাধনই হইয়া যায় (গী. পাং. ভা. ৩, ১ দেখ)। মূলগ্রন্থ হইতে টীকাকারদিগের সম্প্রদায় ভিন্ন; কিন্তু টীকাকার, নিজের মার্বই মূল গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে এই দৃঢ় ধারণায় সেই গ্রন্থের টীকা করিতে প্রবৃত্ত হন। এই হেতু মূলগ্রন্থের বিরুদ্ধ টানা-বুনা ব্যাখ্যা হয়তাহা পাঠক দেখুন। “অজ্ঞান! তোমার প্রশ্নটি ঠিক নহে” এইরূপ ক্রোধের কিংবা ব্যাসের সংস্কৃত ভাষায় স্পষ্টশব্দে এলা আসে নাই কি? কিন্তু তাহা না করিয়া যখন “কর্মযোগই বিশেষরূপে যোগ্য” এইরূপ অনেক স্থানে স্পষ্ট বলিয়াছেন তখন শাস্ত্রানুসারিক টীকাকারদিগের উক্ত অর্থ সরল নহে, এ কথা বলিতেই হয়; এবং পূর্বাশ্রম সন্দর্ভ দেখিলেও এই অনুমান দৃঢ় হয়। কারণ গীতাতেই, জ্ঞানী পুরুষ কর্মের সম্যাস না করিয়া, জ্ঞানোত্তরেও অনাসক্ত বুদ্ধিতে নিজের সমস্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন, এইরূপ অনেক স্থানে বর্ণনা আছে (গী. ২, ৬৪; ৩, ১৯; ৬, ২৫; ১৮, ২ দেখ)। ইহার উপর শ্রীশঙ্করাচার্য্য আপন ভাষায় প্রথমে এই প্রশ্ন করিয়াছেন যে, জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভ হয়, কিংবা জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয়ে মোক্ষলাভ হয়; এবং পুনরায় এই গীতার্থ স্থির করিয়াছেন যে, কেবল জ্ঞানেই সমস্ত কর্ম দগ্ধ হইয়া গিয়া মোক্ষলাভ হয়, মোক্ষলাভের জন্য কর্মের আবশ্যকতা নাই। ইহা হইতে পরে এই অনুমান করা হইয়াছে যে, যখন গীতার দৃষ্টিতেও মোক্ষের জন্য কর্মের আবশ্যকতা নাই, তখন চিন্তাওকি হইলে সমস্ত কর্ম নিরর্থকই হইয়া থাকে; এবং তাহা স্বভাবতই বন্ধক অর্থাৎ জ্ঞানের বিরুদ্ধ হওয়ার, জ্ঞানোত্তর জ্ঞানী পুরুষকে কর্ম ত্যাগ করিতে হয়— এই মতই গীতার ভগবানেরও গ্রাহ্য হইয়াছে। ‘জ্ঞানোত্তর জ্ঞানী পুরুষকেও কর্ম করিতে হয়’—এই মতের নাম “জ্ঞান-কর্মসমুচ্চয় পক্ষ”; এবং শ্রীশঙ্করাচার্য্যের উপরি-উক্ত যুক্তিবাদই তদ্বিরুদ্ধে মুখ্য আপত্তি। এইরূপ যুক্তিবাদই মধ্বাচার্য্যও স্বীকার করিয়াছেন (গী. পাং. ভা. ৩, ৩১, দেখ)। কিন্তু এই যুক্তিবাদ আমার মতে সন্তোষজনক কিংবা নিরুত্তরও নহে। কারণ, (১) কাম্য কর্ম বন্ধক হইয়া জ্ঞানের বিরুদ্ধ হইলেও এই যুক্তি নিকাম কর্মের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় না; এবং (২) জ্ঞানোত্তর মোক্ষের জন্য কর্ম অনাবশ্যক হইলেও ‘অন্য কোন বলবৎ কারণের জন্য জ্ঞানী পুরুষের জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই কর্ম করা আবশ্যক’, এইরূপ সিদ্ধ হইবার পক্ষে উহা দ্বারা কোন বাধা হয় না। সুস্কুর চিন্তা শুদ্ধ করাই অগতে কর্মের উপযোগ নহে, কিংবা ইহারই জন্য কর্ম

উৎপন্নও হয় নাই ; তাই, মোক্ষ ব্যতীত অন্য কারণবশতঃ স্বধর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত কর্মভগ্নতের সমস্ত ব্যবহার জ্ঞানী পুরুষেরও নিকাম বুদ্ধিতে করা আবশ্যিক, এইরূপ বলা যাইতে পারে । এই কারণগুলি কি, তাহার সবিস্তার বিচার এই প্রকরণে পরে করা হইয়াছে । এক্ষণে এইটুকুই বলিতেছি যে, সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য প্রস্তুত অর্জুনকে এই সমস্ত কারণ বলিবার জন্যই গীতাশাস্ত্রের প্রবৃ্ত্তি হইয়াছে ; এবং এইরূপ অনুমান করিতে পারা যায় না যে, চিত্তশুদ্ধির পর মোক্ষের জন্য কর্মের অনাবশ্যকতা বুঝাইয়া গীতার সন্ন্যাসমার্গই প্রতিপাদিত হইয়াছে । জ্ঞানোত্তর সন্ন্যাসাত্মম গ্রহণ করিয়া কর্মত্যাগ করিতেই হইবে ইহা শাক্ত-সম্প্রদায়ের মত সত্য ; কিন্তু তাহা হইতে ইহা সিদ্ধ হয় না যে গীতার তাৎপর্য্যও তাহাই হইবে, কিংবা শাক্ত অথবা অন্য কোন সম্প্রদায়কে ‘ধর্ম্ম’ মনে করিয়া তাহারই অমূল্য গীতার কোনরূপ অর্থ করিতেই হইবে । জ্ঞান প্রাপ্তির পরেও সন্ন্যাসমার্গ অবলম্বন অপেক্ষা কর্মযোগ স্বীকার করাই উত্তম পক্ষ, ইহাই তো গীতার স্থির সিদ্ধান্ত । তারপর, তাহাকে তুমি পৃথক সম্প্রদায়ই বল, কিংবা তাহার আর কোন নাম দেও, তাহাতে কিছুই আসে যায় না । কিন্তু গীতা কর্মযোগকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিলেও, সন্ন্যাসমার্গ সর্ব্বথা পরিত্যাজ্য বলিয়া মনে করিতে হইবে, অন্য পরমতাসম্বন্ধে সম্প্রদায়ের ন্যায় গীতার একরূপ আগ্রহ নাই ইহা মনে রাখা আবশ্যিক । সন্ন্যাসমার্গসম্বন্ধে গীতার কোথাও অন্মদরবুদ্ধি প্রদর্শিত হয় নাই । পক্ষান্তরে, সন্ন্যাস ও কর্ম-যোগ এই দুই মার্গ একই প্রকার নিঃশ্রেয়স্কর অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ কিংবা মোক্ষ-দৃষ্টিতে সমান-মূল্যবান, এইরূপ ভগবান স্পষ্ট বলিয়াছেন । এবং পরে “একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” (গী. ৫. ৫) এই দুই মার্গ একই অর্থাৎ তুল্যবল ইহা যে জানে সেই প্রকৃত তত্ত্ব জানে ; কিংবা ‘কর্মযোগ’ হইলেও তাহাতে ফলাশায় ‘সন্ন্যাস’ করাই আবশ্যিক হয়—“ন হাসন্ন্যস্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন” (গী. ৬. ২),—এইরূপ বৃত্তি দ্বারা এই দুই ভিন্ন মার্গের একরূপতা করিয়াও দেখানো হইয়াছে । জ্ঞানোত্তর (প্রথমের নহে) কর্ম ত্যাগ করা বা কর্মযোগ স্বীকার করা, দুই মার্গ মোক্ষদৃষ্টিতে একই যোগ্যতার হইলেও লোক-ব্যবহারদৃষ্টিতে বিচার করিলে বুদ্ধিতে সন্ন্যাস রাখিয়া অর্থাৎ বুদ্ধিকে নিকাম করিয়া দেহেন্দ্রিয়াদিযোগে আমরণ লোকসংগ্রহকারী কর্ম করিতে থাকা,—এই মার্গই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয় । কারণ, সন্ন্যাস ও কর্ম এই দুই-ই তাহাতে বজায় থাকে, এইরূপ ভগবানের নিশ্চিত উপদেশ ; এবং তদনুসারে অর্জুন পরে যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । জ্ঞানী ও অজ্ঞানী ইহাদের মধ্যে ইহাই বাহা কিছু ভেদ । কেবল শারীর কর্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দিগের দ্বারা সংঘটিত কর্ম দেখিলে, উভয়েই একই হইবেই ; কিন্তু অজ্ঞান মনুষ্য তাহা আসক্ত বুদ্ধিতে এবং জ্ঞানী মনুষ্য অনাসক্ত বুদ্ধিতে করিয়া থাকে (গী. ৩. ২৫) । গীতার এই সিদ্ধান্তই ভাস কবি স্বীয় নাটকে বলিয়াছেন—

“প্রাজ্ঞস্য মূৰ্খস্য চ কার্যযোগে ।

সমর্থমভোতি তদ্ব্যর্থং বুদ্ধিঃ ॥

“জ্ঞানী ও মূৰ্খ ইহাদের কৰ্ম করিবার পক্ষে দেহ একরকমই, কেবল বুদ্ধিই ভিন্ন হইয়া থাকে (অবিমার ৫. ৫) ।

কতকগুলি সন্ন্যাসমার্গের ক্ষুদ্রবুদ্ধি লোক এই সম্বন্ধে আরও এই কথা বলে যে “গীতার অৰ্জুনকে কৰ্ম করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে সত্য; কিন্তু অৰ্জুন অজ্ঞান বলিয়া চিন্তাত্ত্বিকের কৰ্ম করিবারই তাঁহার অধিকার ছিল—এই কথা মনে রাখিয়াই ভগবান এই উপদেশ করিয়াছেন। সিদ্ধাবস্থার ভগবানের মতেও কৰ্মত্যাগই শ্রেষ্ঠ”। এই বুদ্ধিবাদের সরল ভাবার্থ ইহাই দেখা যায় যে, ভগবান অৰ্জুনকে যদি “তুমি অজ্ঞানী” এইরূপ বলিতেন, তবে কঠোপনিষদে নচিকেতা যেরূপ পূৰ্ণজ্ঞান লাভের জন্য জ্ঞেয় করিয়াছিলেন, অৰ্জুন সেইরূপ জ্ঞেয় করিতেন; এবং তাঁহাকে পূৰ্ণ জ্ঞানের কথা বলিতেই হইত; এবং সেইরূপ পূৰ্ণজ্ঞানের উপদেশ তাঁহাকে দিলে তিনি যুদ্ধ ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন এবং তাহা হইলে তো ভগবানের ভারতীয় যুদ্ধ সম্বন্ধীয় সমস্ত উদ্দেশ্যই বিফল হইয়া বাইত এই ভয়ে আপনার অন্তস্ত প্রিয় ভক্তকে ঠকাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ গীতার উপদেশ করিয়াছিলেন! কেবল নিজ সন্তুদারের সমর্থনার্থ ভগবানেরও উপর বাহারা এই প্রতারণারূপ গর্হিত কার্য আরোপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহাদের সহিত কোন প্রকার বাধাত্মবাদ না করাই শ্রেয়স্কর। কিন্তু সাধারণ লোক এই ভ্রান্ত বুদ্ধিবাদের দ্বারা পাছে প্রভাবিত হয় সেইজন্যই এইটুকু বলিতেছি যে “তুমি অজ্ঞানী, সেইজন্য কৰ্ম কর” অৰ্জুনকে এইরূপ স্পষ্টাক্ষরে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের ভয় পাইবার কোন কারণ ছিল না; এবং ইহার পরেও যদি অৰ্জুন কোন গোলযোগ করিতেন, তাহা হইলে অৰ্জুনকে অজ্ঞানী রাখিয়াই তাঁহা দ্বারা প্রকৃতি-ধর্মাত্মসারে যুদ্ধ করাইবার সামর্থ্য শ্রীকৃষ্ণের ছিল (১৮. ৫৯ ও ৬১ দেখ)। কিন্তু সেরূপ না করিয়া ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’ই পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া (গী. ৭. ২; ৯. ১; ১০. ১; ১৩. ২; ১৪. ১), ১৫ম অধ্যায়ের শেষে “এই শাস্ত্র বুঝিয়া লইতে পারিলে মমুষ্য জ্ঞাতা ও কৃতার্থ হয়” (গী. ১৫. ২০), এইরূপ ভগবান অৰ্জুনকে বলিয়াছেন। এইরূপে তাঁহাকে পূৰ্ণ জ্ঞানী করিয়া তাঁহা দ্বারা তাঁহার বৈষ্ণবক্রমে যুদ্ধ করাইয়াছেন (গী. ১৮. ৬৩ দেখ)। ইহা হইতে স্পষ্ট সিদ্ধ হয় যে, জ্ঞাতা পুরুষকে জ্ঞানলাভের পরেও নিকাম কৰ্ম করিতেই থাকিবে—এই মতই সর্বোত্তম, এবং ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়। তাছাড়া, অৰ্জুন অজ্ঞানী ছিলেন ইহা একবার মানিয়া লইলেও, তাঁহাকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল তাহার সমর্থনার্থ, জনকাদি প্রাচীন কৰ্মযোগীগণের এবং ভগবান নিজেরও যে দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই অজ্ঞানী ছিলেন এরূপ কখন বলা বাইতে পারে না। তাই;

সাম্প্রদায়িক আগ্রহের এই শুষ্ক তর্ক সর্বথা অসুচিত ও ত্যাগ্য, এবং গীতার জ্ঞানযুক্ত কর্মযোগের উপদেশই দেওয়া হইরাছে, একথা বলিতেই হয়।

যাক্। সিদ্ধাবস্থাতেও কর্মত্যাগ (সাংখ্য) ও কর্মযোগ (যোগ), এই দুই মার্গ শুধু আমাদের দেশে নয়, অন্য দেশেও পূর্কপের চলিয়া আসিতেছে দেখা যায়। অনন্তর এই বিষয়ে, গীতাশাস্ত্রের দুই মুখ্য সিদ্ধান্ত বল্য হইরাছে—(১) এই দুই মার্গ স্বতন্ত্র অর্থাৎ মোক্ষদৃষ্টিতে পরস্পরনিরপেক্ষ ও তুল্যবল, একটি অপরাটির অঙ্গ নহে; এবং (২) ইহাদের মধ্যে কর্মযোগই অধিক প্রশস্ত। এই দুই সিদ্ধান্ত অত্যন্ত স্পষ্ট হইলেও টীকাকারেরা কেন ও কি প্রকারে তাহাদের বিপর্যয় করিয়াছে তাহাই ব্যক্ত করিবার জন্য এই সমস্ত প্রস্তাবনা লিখিতে হইরাছে। এক্ষণে, সিদ্ধাবস্থাতেও কর্মত্যাগ অপেক্ষা নিকামবুদ্ধিতে আমরণ কর্ম করিবার মার্গ অর্থাৎ কর্মযোগই অধিক প্রেরকর, এই যে উপস্থিত প্রকরণের মুখ্য উদ্দেশ্য তাহা সিদ্ধ করিবার জন্য গীতার যে সকল কারণ প্রদত্ত হইরাছে তাহাই নিরূপণ করিব। তন্মধ্যে দুই এক বিষয়ের বাধ্য পূর্বে সুখ-দুঃখ-বিবেচন-প্রকরণে করা হইরাছে। কিন্তু এই বিচার কেবল সুখদুঃখসম্বন্ধেই হওয়ার সেখানে এই বিষয়ের পূর্ণ আলোচনা করিতে পারা যায় নাই। তাই, তাহারই জন্য এই স্বতন্ত্র প্রকরণ আরম্ভ করা হইরাছে। বৈদিক ধর্মের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড এই দুই ভাগ আছে। তাহাদের মধ্যে প্রভেদ কি তাহা পূর্বে প্রকরণে বলিয়াছি। কর্মকাণ্ডে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি শ্রোতব্রহ্মে এবং অংশতঃ উপনিষদেও এইরূপ স্পষ্ট বচন আছে যে, প্রত্যেক গৃহস্থ—ব্রাহ্মণই হউক বা ক্ষত্রিয়ই হউক—অগ্নিহোত্র পালন করিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি যাগযজ্ঞ অধিকারানুসারে করিবে এবং বিবাহ করিয়া বংশ বৃদ্ধি করিবে। উদাহরণ যথা—“এতদৈ জরামর্ধ্যং সত্রং যদগ্নিহোত্রম্”—অগ্নিহোত্ররূপ এই সত্র মরণ পর্যন্ত বজায় রাখিতে হইবে (শ. ব্রা. ১২. ৪. ১. ১); “প্রজাতন্তং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ”—বংশের ধারা ভঙ্গ করিবে না (ভৈ. উ. ১. ১১. ১); কিংবা “ঈশাবাস্যমিদং সর্বং”—জগতে বাহা কিছু আছে তাহা পরমেশ্বরের দ্বারা অধিষ্ঠিত অর্থাৎ আমার নহে তাহার, এইরূপ বুঝিবে, এক এই নিকাম বুদ্ধিতে

কুর্য্যমেবেহ কর্ম্যানে জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ।

এবং হুনি নান্যথেতোহস্তি ন কর্ম লিপ্যতে নরে ॥

“কর্ম করিতে থাকিয়াই শত বৎসর অর্থাৎ পুরুষে পরমায়ুর শেষ সীমা পর্যন্ত বাঁচিবার ইচ্ছা করিবে, এবং এইরূপ ঈশাবাস্য বুদ্ধিতে কর্ম করিলে সেই কর্ম তোমার (অর্থাৎ পুরুষের) বন্ধন হইবে না; ইহা ব্যতীত (উক্ত বন্ধন পরিহার করিবার জন্য) অন্য মার্গ নাই, (ঈশ. ১ ও ২);” ইত্যাদি বচন দেখ। কিন্তু কর্মকাণ্ড হইতে জ্ঞানকাণ্ডে উঠিবার পথে “ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পাম্” (ভৈ. ২. ১. ১)—

ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভ হয়; “নান্যঃ পন্থা বিদ্যাভেদস্যন্যঃ” (খ্বে. ৩. ৮) — (জ্ঞান ব্যতীত) মোক্ষলাভের অন্য পন্থা নাই; “পূর্বে বিদ্বাসঃ প্রজ্ঞানং কামরতে। কিং প্রজ্ঞা করিষামো বেদাং নোহয়মাআহং লোক ইতি তে হ শ্রু পুত্রৈষণাশ্চ বিত্তৈষণাশ্চ লোটৈষণাশ্চ ব্যাধাশ্চ ভিক্ষাচর্যাং চরন্তি” (বৃ. ৪. ৪. ২২ ও ৩. ৫. ১) — পূর্বকালের জ্ঞানী পূর্ববেরা পুত্রাদি ভাল বাসিতেন না, এবং সমস্ত লোকই যখন আমার আত্মা হইল, তখন আমার (অন্য) সম্বন্ধের কি প্রয়োজন, এইরূপ বলিয়া তাঁহারা সন্ততি, সম্পত্তি ও স্বর্গাদির মধ্যে কোনো কিছুই ‘এষণা’ অর্থাৎ ইচ্ছা না করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবল ভিক্ষা করিয়াই ঘুরিয়া বেড়াইতেন; কিংবা “এই প্রকারে বিরাগী পুরুষদিগের মোক্ষলাভ হয়” (মুং. ১. ২. ১১); অথবা পরিশেষে “বদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” (জাবা. ৪) — যে দিন বুদ্ধি বিরক্ত হইবে সেই দিন সন্ন্যাস লইবে; — এইরূপ বিরুদ্ধপক্ষীয় বচনাদিও বৈদিক গ্রন্থেই পাওয়া যায়। এই প্রকার বেদাজ্ঞা দ্বিবিধ হওয়ার (মভা. শাং. ২৪০. ৬) প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি কিংবা কর্মযোগ ও সাংখ্য, ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মার্গ কোনটি তাহা নির্ণয় করিবার জন্য অন্য কোন সাধন আছে কি নাই, ইহা দেখা আবশ্যিক। আচার অর্থাৎ শিষ্ট লোকদিগের আচরণ, রীতি কিংবা চাল কিরূপ, তাহা দেখিয়া এই প্রশ্নের নির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু এই বিষয়ে শিষ্টাচারও উভয়বিধ। শুক, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সন্ন্যাসমার্গ, এবং জনক, শ্রীকৃষ্ণ, কৈশীক্য প্রভৃতি জ্ঞানীপুরুষ কর্মমার্গই অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাস হইতে প্রকাশ পায়। এই অভিপ্রায়েই “তুলাং তু দর্শনং” (বেহু. ৩. ৪. ২) অর্থাৎ আচারদৃষ্টিতে এই দুই পন্থা তুল্যবল, ইহা সিদ্ধান্তপক্ষে বাদরায়াণাচার্য্য বলিয়াছেন।

বিবেকী সর্বদা যুক্তঃ কুর্কতো নাস্তি কর্তৃত্বা ।

অলেপবাদমাপ্রিত্য শ্রীকৃষ্ণজনকৌ যথা ॥

পূর্বব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষ সমস্ত কর্ম করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ ও জনকের ন্যায় অকর্তা, অলিপ্ত, ও সর্বদা যুক্তই থাকেন — এইরূপ দ্বিবিবচনও আছে। * সেইরূপ আবার, ভগবদগীতাতেও কর্মযোগীদিগের পরম্পরা বলিতে গিয়া যমু, ইন্দ্রাকু ইত্যাদির নান বলিয়া উক্ত হইয়াছে — “এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম পূর্বেইরপি যুজুতঃ” (গী. ৪. ১৫) — ইহা জানিয়া পূর্বে জনকাদি জ্ঞানী পুরুষ কর্ম করিয়াছেন। জনক ব্যতীত এই প্রকার আরও অনেক উদাহরণ বোণুবাসিতে ও ভাগবতে প্রমত্ত হইয়াছে (বো. ৫. ৭৫; ভাগ. ২. ৮. ৪৩-৪৫)। জনকাদির পূর্ব ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই এইরূপ কাহারও সন্দেহ হইতে পারে। তাই বলিতেছি

* ইহা দ্বিতির বচন বলিয়া আনন্দগিরি কঠোপনিষদের (কঠ. ২. ১২) শাস্ত্রভাষ্যের টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহার মূল বচনটি কোথাকার তাহা আমি জানি না।

যে, ইহারা সকলে জীবমুক্ত ছিলেন এইরূপ যোগবাসিন্ধে স্পষ্ট কথিত হইয়াছে। শুধু যোগবাসিন্ধে নহে, মহাভারতেও ব্যাস আপন পুত্র শুককে মোক্ষধর্মের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিবার জন্য শেষে জনকের নিকট পাঠাইলেন এইরূপ কথা বিবৃত হইয়াছে (মভা. শাং. ৩২৫ ও যো. ২. ১ দেখ)। সেইরূপ উপনিষদেও অশ্বপতি কৈকেয় রাজা উদালক ঋষিকে (ছাং. ৫. ১১-২৪), এবং কাশিরাজ অজাতশত্রু গার্গ্য বালাকীকে (বৃ. ২. ১) ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন এইরূপ কথা আছে। তথাপি অশ্বপতি কিংবা জনক রাজকার্য্য ছাড়িয়া দিয়া কর্মভাগ্যরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এইরূপ কোথাও বর্ণনা নাই। উল্টা, জনকমূলভা-সংবাদে জনক “আমি মুক্তসঙ্গ হইয়া আসক্তি না রাখিয়া রাজ্য করিতেছি এবং আমার এক হাতে চন্দন মাথিলেও এবং অন্য হস্ত কাটির ফেলিলেও আমার পক্ষে দুই-ই সমান” ইত্যাদি আপন অবস্থার বর্ণনা প্রথমে করিয়া (মভা. শাং. ৩২০-৩১) পরে সুলভাকে বলিতেছেন—

“মোক্ষে হি ত্রিবিধা নিষ্ঠা দৃষ্টাহনৈর্মোক্ষবিন্তমৈঃ।

জ্ঞানং লোকোত্তরং যচ্চ সর্বভাগ্যচ কর্মণাম্॥

জ্ঞাননিষ্ঠাং বদন্ত্যে মোক্ষশাস্ত্রবিদো জনাঃ।

কর্মনিষ্ঠাং তথৈবান্যে যতয়ঃ হৃন্দদর্শিনঃ॥

গ্রহায়োভয়মপোবং জ্ঞানং কর্ম চ কেবলম্॥

তৃতীয়েয়ং সমাখ্যাতা নিষ্ঠা তেন মহাত্মনা॥

অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য তিন প্রকার নিষ্ঠা মোক্ষশাস্ত্রবেত্তারা বলিয়া থাকেন—

(১) ‘জ্ঞান’ লাভ করিয়া সমস্ত কর্ম ত্যাগ করা; ইহাকেই কোন কোন মোক্ষশাস্ত্রজ্ঞাননিষ্ঠা বলেন; (২) সেইরূপ আবার, অন্য হৃন্দদর্শী লোকে কর্মনিষ্ঠা বলেন; কিন্তু কেবল জ্ঞান ও কেবল কর্ম এই দুই নিষ্ঠা ছাড়িয়া দিয়া, (৩) এই তৃতীয় (অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা আসক্তির ক্ষয় করিয়া কর্ম করিবার) নিষ্ঠা (আমাকে) সেই মহাত্মা (প্রকৃতি) বলিয়াছেন” (মভা. শাং. ৩২০-৩৮-৪০)। নিষ্ঠা শব্দের সাধারণ অর্থ অস্তিত্ব স্থিতি, আধার কিংবা অবস্থা। কিন্তু এই স্থানে এবং গীতাতেও নিষ্ঠা শব্দের “যে প্রকার জীবন যাপন করিলে শেষে মোক্ষলাভ হয় সেইরূপ জীবনযাত্রার মার্গ” এইরূপ অর্থ বিবক্ষিত। গীতার শাস্ত্রভাষ্যেও নিষ্ঠা = অহুষ্ঠেয়তাংপর্য্য—অর্থাৎ জীবনে যাহা কিছু অহুষ্ঠেয় অর্থাৎ আচরণীয় তাহার প্রতি তৎপরতা অর্থাৎ তাহাতে মগ্ন থাকা, এই অর্থই করা হইয়াছে। জীবনের এই মার্গ মধ্যে জৈমিনি প্রভৃতি মীমাংসকেরা জ্ঞানের গুরুত্ব না দিয়া কেবল বাগযজ্ঞাদি কর্ম করিলেই মোক্ষলাভ হয় বলিয়াছেন—

জৈনানা বহুভিঃ যজ্ঞৈঃ ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ।

শাস্ত্রাণি চেৎ প্রমাণং স্ন্যঃ প্রাপ্তান্তে পরমাং গতিম্॥

কারণ, ঐরূপ না মানিলে শাস্ত্রের অর্থাৎ বেদের আজ্ঞা ব্যর্থ হইবে, (জৈন. ৫,

২. ২৩ শাক্তরত্নাধ্যায় দেখ)। এবং উপনিষৎকার ও বাদ্যরত্নাচার্য্য সমস্ত বাগবদ্ভাদি গোণ স্থির করিয়া কেবল জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভ হয়, জ্ঞানব্যতীত আর কিছুই দ্বারা ব্রহ্মলাভ হইতে পারে না, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (বেদ. ৩. ৪. ১, ২)। কিন্তু এই দুই নিষ্ঠাকে ছাড়িয়া দিয়া আসক্তিবিরহিত কৰ্ম করিবার এক তৃতীয় নিষ্ঠাই পঞ্চশিখ (নিজে সাংখ্যমার্গী হইলেও) আমাকে বলিয়াছেন, এইরূপ জনক বলেন। “দুই নিষ্ঠা ছাড়িয়া দিয়া” এই শব্দগুলি হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, এই তৃতীয় নিষ্ঠাটি পূর্বের দুই নিষ্ঠার মধ্যে কোন নিষ্ঠারই অঙ্গীভূত নহে,—প্রত্যুত স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বেদান্তসূত্রেরও (বেদ. ৩. ৪. ৩২-৩৫) জনকের এই তৃতীয় নিষ্ঠার উল্লেখ করা হইয়াছে; ভগবদ্গীতার জনকের এই তৃতীয় নিষ্ঠাই—তাহার ভিতর ভক্তি নূতন যোগ করিয়া—বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু মীমাংসকদিগের নিছক কৰ্মমার্গ অর্থাৎ জ্ঞান-বিরহিত কৰ্মমার্গ মোক্ষপ্রদ নহে, শুধু স্বর্গপ্রদ—এইরূপ গীতার সিদ্ধান্ত (গী. ২. ৪২-৪৪; ৯. ২৭); তাই যে মার্গ মোক্ষপ্রদ নহে তাহার “নিষ্ঠা” নামই দেওয়া যায় না। কারণ, বাহার দ্বারা শেষে মোক্ষলাভ হয় সেই মার্গকেই নিষ্ঠা বলা উচিত—এই ব্যাখ্যা সকলেরই স্বীকৃত। অতএব সকলের মতের সাধারণ বর্ণনা করিবার সময় জনক তিন নিষ্ঠার কথা বলিলেও মীমাংসকদিগের নিছক অর্থাৎ জ্ঞানবিরহিত কৰ্মমার্গ “নিষ্ঠা” হইতে বাহির করিয়া দিয়া সিদ্ধান্ত-পক্ষে স্থির নির্দ্ধারিত দুই নিষ্ঠাই গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৩. ৩)। নিছক জ্ঞান (সাংখ্য) ও জ্ঞানযুক্ত নিকাম কৰ্ম (যোগ) এই দুইই নিষ্ঠা; এবং সিন্ধাত্তপক্ষীয় এই দুই নিষ্ঠার মধ্যে দ্বিতীয় (অর্থাৎ জনকের কথা অনুসারে তৃতীয়) নিষ্ঠার সমর্থনার্থ “কস্মিণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিত্য জনকাদয়ঃ” (গী. ৩. ২০) জনকাদি এইরূপ কৰ্ম করিয়াই :সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন—এই পুরাতন দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। জনকাদি ক্ষত্রিয় রাজার কথা ছাড়িয়া দিলেও ব্যাস বিচিত্রবীৰ্যের বংশ বজ্রা রাধিবার জন্য ষড়রাষ্ট্র ও পাণ্ডু দুই ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপন্ন করিলেন এবং তিন বৎসর তত পরিশ্রম করিয়া অগতের উদ্ধারার্থ মহাভারতও লিখিলেন; এবং কলিযুগে স্মার্ত অর্থাৎ সন্ন্যাস-মার্গের প্রবর্তক ক্রীষ্ণরত্নাচার্য্যও স্বকীয় অলৌকিক জ্ঞানের দ্বারা ও উদ্যোগে ধর্মসংস্থাপন করিলেন—ইহা সর্বশ্রুত কথা। অধিক কি, স্বয়ং ব্রহ্মদেব যখন কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত হন তখনই সৃষ্টির আরম্ভ হয়; ব্রহ্মদেব হইতেই মরীচি আদি সাত মানসপুত্র উৎপন্ন হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া সৃষ্টিক্রম বজ্রা রাধিবার জন্য আমরণ প্রবৃত্তিমার্গই অঙ্গীকার করেন; এবং সনৎকুমারাদি অন্য সাত মানসপুত্র জন্ম হইতেই বিরক্ত অর্থাৎ নিবৃত্তিপন্থী—এইরূপ মহাভারতে নারায়ণীয় ধর্মনিরূপণে বর্ণিত হইয়াছে (মভা. শাং. ৩৩৯ ও ৩৪০)। ব্রহ্মজানী পুরুষেরা এবং ব্রহ্মদেবও কৰ্ম করিবারই এই প্রবৃত্তিমার্গ কেন স্বীকার

করিলেন? বেদান্তমতে তাহার এই প্রকার উপপত্তি কথিত হইয়াছে—
“বাবদধিকারমবস্থিত্যধিকারিণাম” (বেদ. ৩. ৩. ৩২)—যাহার ঈশ্বরপ্রদত্ত
যে অধিকার, তাহা পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত কর্ম হইতে মুক্তি লাভ হয় না। এই
উপপত্তির বিচার পরে করা যাইবে। উপপত্তি যাহাই হউক না কেন, প্রবৃত্তি ও
নিবৃত্তি এই দুই পক্ষা জগতের আরম্ভ হইতে ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষদিগের মধ্যে
প্রচলিত আছে—এ কথাও নির্বিকার। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে,
ইহাদের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ তাহার নির্ণয় কেবল আচার দেখিয়াই করা যাইতে
পারে না।

পূর্বাচার এইরূপ বিবিধ হওয়ার কেবল আচার দেখিয়াই নিবৃত্তি শ্রেষ্ঠ
কিংবা প্রবৃত্তি শ্রেষ্ঠ ইহার নিষ্পত্তি করিতে না পারিলেও, সন্ন্যাসমার্গী লোকদিগের
আর একটি মুক্তিক্রম এই যে, কর্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ব্যতীত মোক্ষ হয় না
ইহা যদি নির্বিকার হয়, তবে জ্ঞানলাভ হইলে পর তৃষ্ণামূলক কর্মের ঝঞ্ঝাট যত
শীঘ্র হয় দূর করিয়া দেওয়াই শ্রেয়স্কর। মহাভারতের শুকানুশাসনে—ইহাকেই
‘শুকানুপ্রশ্ন’ও বলে—সন্ন্যাসমার্গেরই প্রতিপাদন আছে। সেইস্থানে শুক
ব্যাসকে প্রশ্ন করিতেছেন—

যদিদং বেদবচনং কুরু কর্ম ত্যজ্যেতি চ ।

কাং দিশং বিদ্যায়া যান্তি কাং চ গচ্ছন্তি কর্মণা ॥

“বেদ কর্মত্যাগ করিতেও বলেন আবার কর্ম করিতেও বলেন; এরূপ স্থলে,
বিদ্যার দ্বারা অর্থাৎ কর্মরহিত জ্ঞানের দ্বারা এবং নিছক কর্মের দ্বারা কোন্
গতি লাভ হয়, তাহা আমাকে বল” (শাং. ২৪০. ১) তাহার উত্তরে ব্যাস
বলিলেন—

কর্মণা বধ্যতে জন্তুবিদ্যায়া তু প্রমুচ্যতে ।

তন্মাং কর্ম ন কুর্বন্তি যতনঃ পারদর্শিনঃ ॥

“কর্মের দ্বারা জীব বদ্ধ হয় ও বিদ্যার দ্বারা মুক্ত হয়; তাই পারদর্শী ব্যক্তি কিংবা
সন্ন্যাসী কর্ম করে না” (শাং. ২৪০. ৭)। এই শ্লোকের প্রথম চরণের বিচার
পূর্বপ্রকরণে আমি করিয়াছি। “কর্মণা বধ্যতে জন্তুবিদ্যায়া তু প্রমুচ্যতে” এই
সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কোন বিবাদ নাই। কিন্তু মনে থাকে যেন, সেখানে ইহাই
দেখানো হইয়াছে যে, “কর্মণা বধ্যতে” এই কথার বিচারে সিদ্ধ হয় যে, কর্মের
দ্বারা জড় কিংবা চেতন, কেহ বদ্ধও হয় না, মুক্তও হয় না; মনুষ্য কলাশায়
কিংবা নিম্নের আসক্তিনিবন্ধন কর্মে বদ্ধ হয়; এই আক্তির মোচন হইলে
কেবল বাঁহোস্ত্রের দ্বারা কর্ম করিলেও সে মুক্ত। এই অর্থই মনে করিয়া
অধ্যাত্মরামায়ণে (২. ৪. ৪২) রামচন্দ্র লক্ষণকে বলিতেছেন যে—

প্রবাহপতিতঃ কার্য্যং কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ।

বাহ্যে সর্কজ কর্তৃত্বমাবহরপি রাষব ॥

“কৰ্মময় সংসারের প্রবাহে পতিত মনুষ্য বাহ্যতঃ সমস্ত কৰ্তব্য কৰ্ম করিয়াও অলিপ্ত থাকে” । অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্তের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, কৰ্ম হুংময় বলিয়া তাহা ছাড়িবার আবশ্যকতা নাই ; মনকে শুদ্ধ ও সম করিয়া ফলাশা ছাড়িলেই সমস্ত কাজ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, জ্ঞান ও কাম্য কৰ্মের মধ্যে বিরোধ হইলেও নিকাম কৰ্ম ও জ্ঞান ইহাদের মধ্যে কোনও বিরোধ হইতে পারে না । তাই অন্নগীতার “তস্মাৎ কৰ্ম ন কুৰ্বন্তি”—অতএব কৰ্ম করে না—এই বাক্যের বদলে—

তস্মাৎ কৰ্মহু নিঃস্নেহা যে কেচিৎ পারদর্শিনঃ ॥

“অতএব পারদর্শী পুরুষ কৰ্মেতে আসক্তি রাখে না” (অথ. ৫১. ৩৩) এইরূপ বাক্য আসিয়াছে । তৎপূর্বে—

কুৰ্বতে যে তু কৰ্ম্মাণি শ্রদ্ধয়ানা বিপশিততঃ ।

অনাশীৰ্যোগসংযুক্তান্তে ধীরাঃ সাধুদর্শিনঃ ॥

“যে সকল জ্ঞানী পুরুষ শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক ফলাশা না রাখিয়া (কৰ্ম-) যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া কৰ্ম করে তাহারাই সাধুদর্শী” (অথ. ৫০. ৬, ৭),—এইরূপ কৰ্মযোগ স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইয়াছে । সেইরূপ—

যদিদং বেদবচনং কুরু কৰ্ম ত্যজ্যেতি চ ।

এই পূৰ্ব্বার্কে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে বনপৰ্বে যুক্তিরের প্রতি শৌনকের এই উপদেশ—

তস্মাক্ষর্মানিমান্ সৰ্ব্বান্নাভিমানাং সমাচরেৎ ॥

“কৰ্ম কর এবং কৰ্ম ছাড়া বেদ, উভয়ই বলেন ; তাই (কৰ্ত্ত্বের) অভিমান না রাখিয়া আমাদিগের সমস্ত কৰ্ম করিতে হইবে” (বন. ২. ৭৩) । শুকান্ন-প্রশ্নেও ব্যাসদেব শুককে দুইবার স্পষ্ট বলিয়াছেন—

এষা পূর্বতরা বৃত্তিব্রাহ্মণস্য বিধীয়তে ।

জ্ঞানবান্বেব কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্ সৰ্বত্র সিধ্যতি ॥

“জ্ঞানবান্ হইয়া সমস্ত কৰ্ম করিয়াই সিদ্ধিলাভ করা, ইহাই ব্রাহ্মণের পূৰ্বকালের (পূর্বতন) পুরাতন বৃত্তি” (মতা. শাং. ২৩৭. ১ ; ২৩৪. ২৯) । “জ্ঞানবানের” এই পদের দ্বারা জ্ঞানোত্তর ও জ্ঞানবৃত্ত কৰ্মই এইস্থানে বিবক্ষিত হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে । যাক্ ; দুই পক্ষের এই বচনগুলি নিরাগ্রহ বুদ্ধিতে শান্তভাবে বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, “কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুঃ” এই যুক্তিক্রমে “তস্মাৎ কৰ্ম ন কুৰ্বন্তি”—অতএব কৰ্ম করে না—কৰ্ম্মভ্যাগমূলক এই একই অল্পমান নিম্পন্ন বা হইয়া, “তস্মাৎকৰ্মহু নিঃস্নেহাঃ”—অতএব কৰ্মে আহুতি রাখে না—এই নিকাম বুদ্ধিতে কৰ্ম করিবার অন্য অল্পমানও ততটাই যোগ্য এইরূপ সিদ্ধ হয় । কেবল আমাই এইরূপ দুই অল্পমান করিতেছি এক্ষণ নহে, স্বয়ং ব্যাসও এই অর্থই শুকান্নপ্রশ্নের নিম্নোক্ত শ্লোকে স্পষ্টরূপে দেখাইয়াছেন—

দ্বাবিমাবধ পছানৌ বস্মিন্ বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

প্রবৃত্তিমূলকণো ধর্মঃ নিবৃত্তিঞ্চ বিভাষিতঃ ॥*

“এই দুই মার্গের উপর বেদ (একইরূপ) প্রতিষ্ঠিত—একটি প্রবৃত্তিমূলক ধর্ম, অন্যটি নিবৃত্তিমূলক অর্থাৎ সন্ন্যাসগ্রহণের ধর্ম” (মতা. শাঃ. ২৪০-৩) । সেইরূপ আবার নারায়ণীর ধর্মোক্তেও এই দুই পন্থাই পৃথক্ পৃথক্ ও স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টির আরম্ভ হইতে প্রচলিত থাকার বর্ণনা আছে ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । কিন্তু মনে রেখো, মহাত্মার্তে প্রসঙ্গানুসারে এই দুই পন্থা বর্ণিত হওয়ার প্রবৃত্তিমার্গেরই ন্যায় নিবৃত্তিমার্গের সমর্থক বচনাদিও মহাত্মার্তেই পাওয়া যায় । গীতার সন্ন্যাস-মার্গীর টীকার নিবৃত্তিমার্গের এই বচনকেই মুখ্য মনে করিয়া, তাহা ছাড়া যেন আর কোন পন্থাই নাই কিংবা যদি থাকে তো সে গোণ অর্থাৎ সন্ন্যাসমার্গের অঙ্গ, এইরূপ প্রতিপাদনের চেষ্টা করা হইয়া থাকে । কিন্তু এই প্রতিপাদন সাম্প্রদায়িক আগ্রহমূলক ; এবং সেইজন্য গীতার্থ সরল ও স্পষ্ট হইলেও আজিকার কালে তাহা অনেকের হৃকোথ হইয়া পড়িয়াছে । “লোকহস্মিন্ বিবিধা নিষ্ঠা” (গী. ৩. ৩) গীতার এই শ্লোকের জুড়ী “দ্বাবিমাবধ পছানৌ” এই শ্লোক ; এই স্থানে দুই তুল্যবল মার্গ বুঝাইবার হেতু আছে, এইরূপ স্পষ্ট দেখা যায় । কিন্তু এই স্পষ্ট অর্থের প্রতি কিংবা পূর্ক্যাপন্ন সন্দর্ভের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া এই শ্লোককেই ছয়ের বদলে এক মার্গই প্রতিপাদ্য এইরূপ কেহ কেহ দেখাইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন !

এই প্রকারে স্পষ্ট হইল যে, কর্মসন্ন্যাস (সাংখ্য) ও নিকার কর্ম (যোগ) বৈদিক ধর্মের দুই স্বতন্ত্র মার্গ এবং সে বিষয়ে গীতার এই সিদ্ধান্ত যে, উহার বিকল্পাসম্বন্ধ নহে, কিন্তু “সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগের যোগ্যতা বিশেষ রকমের” । এক্ষণে কর্মযোগ সম্বন্ধে গীতা পীর বলেন যে, যে জগতে আমরা থাকি সেই জগৎ এবং তাহাতে ক্ষণকাল জীবিত থাকিও যদি কর্ম হয়, তবে কর্ম ছাড়িয়া কোথায় যাইব ? এবং এই জগতে অর্থাৎ কর্মভূমিতেই যদি থাকিতেই হয় তবে কর্ম হইতে মুক্ত হইবই বা কি প্রকারে ? যতদিন দেহ থাকে সে পর্য্যন্ত, ক্লৃপা তৃষ্ণা প্রভৃতি বিকার আমাদেরকে যেমন ছাড়ে না প্রত্যক্ষ দেখি, (গী. ৫. ৮, ৯), এবং তন্নিবারণার্থ তিকা মাগিবার লজ্জাজনক কর্ম করাও যদি সন্ন্যাসধর্মীমুসারে বৈধ হয় তবে অনাসক্তবুদ্ধিতে অন্য ব্যবহারিক শাস্ত্রোক্ত কর্ম করিতেই কি প্রকারে প্রত্যাবার হয় ? কর্ম করিলে কর্মপাশে বদ্ধ হইয়া ব্রহ্মানন্দ হারাইবে কিংবা ব্রহ্মাট্মিক্যরূপ অশ্রুত বুদ্ধি বিচলিত হইবে এই ভবে অন্য কর্ম যদি কেহ ছাড়িয়া দেয়, তবে তাহার মনোনিগ্রহ অধ্যাপি

* এই চরণের ‘নিবৃত্তিঞ্চ বিভাষিতঃ’ ‘নিবৃত্তিঞ্চ বিভাষিতঃ’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে । যে কোণ পাঠই গ্রহণ কর বা কেন, প্রথমে ‘দ্বাবিমা’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; ইহা হইতে দুই পন্থা যে, স্বতন্ত্র ভাষা নির্দিষ্টরূপে সিদ্ধ হইতেছে ।

লুপ্ত হয় নাই বলিতে হয় ; এবং মনোনিগ্রহ অদৃঢ় থাকিতে যে কৰ্মত্যাগ, তাহা গীতারূপে মোহান্বক অর্থাৎ তামস কিংবা মিথ্যাচার (গী. ১৮. ৭ ; ৩. ৬)। এই অবস্থায় এই অর্থ স্বতই প্রকাশ পায় যে, এইরূপ অদৃঢ় মনোনিগ্রহকে চিত্তগুদ্ধির দ্বারা পূর্ণ করিতে হইলে, নিকামবুদ্ধিগরিবদ্ধক যজ্ঞদানাদি গৃহস্থাপ্রমের শ্রোত কিংবা স্মার্ত কৰ্মই মনুষ্যের করিতে হইবে। কলকথা, এইপ্রকার কৰ্মত্যাগ কখনই প্রেরণের হয় না। ভাল ; যদি বলো, মন নির্বিষয় এবং তাহা উহার অধীন, তবে উহার কৰ্মের ভয়ই কেন, কিংবা কৰ্ম না করিবার ব্যর্থ আগ্রহই বা সে করে কেন ? বর্ষার জন্য যে ছত্র, তাহার পরীক্ষা যেৰূপ বর্ষাকালেই হইয়া থাকে, সেইপ্রকার কিংবা—

বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

যেবাং ন চেতাংসি ত এব যীরাঃ ॥

“যে সকল কারণে বিকার উৎপন্ন হয় সেই সব কারণ কিংবা বিষয় চোখের সামনে থাকিলেও বাহ্যদিগের অন্তঃকরণ মোহের বিকারে পতিত হয় না, সেই সকল পুরুষকেই ধৈর্যশালী বলা যায়” (কুমার ১. ৫৯)—কালিদাসের এই ব্যাপক নীতিসূত্র অনুসারে মনোনিগ্রহকে কৰ্মের কষ্টিপাথরেই পরীক্ষা করিয়া, তাহা পূর্ণ হইয়াছে কিনা তাহার সাক্ষ্য শুধু অন্যের নিকট নহে, আপনার নিকটেও পাওয়া যায়। এই দৃষ্টিতেও শাস্ত্রত প্রাপ্ত অর্থাৎ প্রবাহপতিত কৰ্ম করাই কর্তব্য এইরূপ সিদ্ধ হয় (গী. ১৮. ৬)। ভাল ; যদি বল, “মন বশে থাকায় শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম করিলে চিত্তগুদ্ধি বিগড়াইয়া বাইবার কোন ভয় নাই ; কিন্তু মোক্ষলাভের পক্ষে অনাবশ্যক ব্যর্থ কৰ্ম করিয়া দেহকে কষ্ট দিতে চাহি না”, তবে কায়ক্লেশভরে অর্থাৎ কেবল দেহের কষ্ট হইবে এই ক্ষুদ্র ভয়ে কৃত এই কৰ্মত্যাগ রাজসিক ; ত্যাগের ফল এইরূপ রাজস কৰ্মত্যাগে পাওয়া যায় না (গী. ১৮. ৮)। তবে কৰ্মত্যাগই করিব কেন ? সমস্ত কৰ্ম মারাজগতের অতএব অনিত্য হওয়া প্রযুক্ত ব্রহ্মজগতের নিত্য আত্মার উহার মধ্যে পতিত হওয়া উচিত নহে, এ কথা যদি কেহ বলেন,—তাহাও ঠিক নহে। কারণ পরব্রহ্ম যদি নিজেই মায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত থাকেন তবে এইরূপ মায়ার মধ্যে মনুষ্যেরও কাজ করিতে বাধা কি ? ব্রহ্মজগৎ ও মারাজগৎ, সমস্ত জগতের যেৰূপ এই দুই ভাগ আছে, সেইরূপ মনুষ্যেরও আত্মা ও দেহেন্দ্রিয়াদি এইরূপ দুই ভাগ আছে। তন্মধ্যে আত্মা ও ব্রহ্মের যোগ করিয়া দিয়া ব্রহ্মতে আত্মার লয় কর এবং এই ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধিকে নিঃসঙ্গ রাখিয়া কেবল মায়িক দেহেন্দ্রিয়ার দ্বারা মারাজগতের ব্যবহার কর। এইরূপ করিলে, মোক্ষের কোন প্রতিবন্ধক আসিবে না ; এবং উক্ত দুই ভাগের যোগ অপোষে নিবদ্ধ হইলে জগতের কোন ভাগের উপেক্ষা বা বিচ্ছেদ করিবার যোবও লাগিবে না ; এবং ব্রহ্মজগৎ ও মারাজগৎ—পরলোক ও হংলোক—এই দুই

লোকেরই কর্তব্য করাতে তোমার শ্রেয় লাভ হইবে। ঈশোপনিষদে এই তবই প্রতিপাদিত হইয়াছে (ঈশ. ১১)। এই প্রতিবচনের সন্নিহিত বিচার পরে করা যাইবে। এক্ষণে এইটুকুই বলিতেছি যে, ব্রহ্মাষ্টম্যাকার অহুতবকারী জ্ঞানী পুরুষ মারাজগতের ব্যবহার কেবল শরীরের দ্বারা অথবা কেবল ইন্দ্রিয়াদির দ্বারাই করিয়া থাকে, এইরূপ গীতাতে বাহ্য বর্ণিত হইয়াছে (গী. ৪. ২১; ৫. ১২) তাহার তাৎপর্য্যও ইহাই; এই হেতু, ১৮ম অধ্যায়ে “নিঃসঙ্গ-বুদ্ধিতে কলাশা ছাড়িয়া কেবল কর্তব্য বলিয়া কর্ম করাই প্রকৃত ‘সাত্বিক’ কর্মভাগ” — কর্ম না করা প্রকৃত কর্মভাগ নহে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে (গী. ১৮. ২)। কর্ম মারাজগতের হইলেও তাহা পরমেশ্বরই কোন অজ্ঞেয় কারণে উৎপন্ন করিয়াছেন; তাহা বন্ধ করা মনুষ্যের সাধ্যাত্মক নহে, তাহা পরমেশ্বরেরই অধীন; অতএব বুদ্ধিকে নিঃসঙ্গ রাখিয়া কেবল শারীর কর্ম করিলে মোক্ষের বাধা হয় না, ইহা নির্দিষ্টবাদ। তবে, চিন্তিতে বৈরাগ্য রাখিয়া কেবল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শাস্ত্রপ্রাপ্ত কর্ম করিতে বাধাই বা কি? “ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ” (গী. ৩. ৫; ১৮. ১১) — এই জগতে কণকালও কর্ম ছাড়া থাকিতে পারা যায় না, এইরূপ গীতার উক্ত হইয়াছে; আবার অহুগীতার “নৈকর্য্যং ন চ লোকেহস্মিন, মুহূর্ত্তমপি লভ্যতে” (অথ. ২০. ৭) — এই লোকে (কেহই) এক মুহূর্ত্তও কর্ম হইতে মুক্ত নহে — এইরূপ বলা হইয়াছে। শুধু মনুষ্য কেন, সূর্য্যচন্দ্রাদি পর্য্যন্ত সকলে নিরন্তর কর্মই করিতেছে! অধিক কি, কর্মই জগৎ, আর জগৎই কর্ম ইহা স্থির সিদ্ধান্ত; তাই জগতের ভাঙ্গাগড়ার কিংবা কর্মের ক্ষণমাত্র বিরাম নাই, ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। দেখ, একদিকে ভগবান গীতাতে বলিতেছেন — “কর্ম ছাড়িলে খাওয়া পর্য্যন্ত হইবে না” (গী. ৩. ৮); অপরদিকে বনপর্বে দ্রোপদী বৃষিষ্ঠিরকে বলিতেছেন — “অকর্ম্মণ্য বৈ ভূতানাং বৃত্তিঃ স্যাদ্ হি কাচন” (বন ৩২. ৮), কর্ম ব্যতীত প্রাণীমাত্রেয় জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় না; সেইরূপ দাসবোধেও প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান বলিয়া তাহার পর “প্রপঞ্চ সীতুন পরমার্থ কেল। তন্নী অন্ন মিলে না খায়ালা।” অর্থাৎ — “প্রপঞ্চ ছাড়িয়া পরমার্থ করিল, তবু খাইতে অন্ন মিলিল না” (দা. ১২. ১. ৩) এইরূপ ত্রীসমর্থ রামদাস স্বামীও বলিয়াছেন। ভাল; স্বয়ং ভগবানের চরিত্র আলোচনা কর; দেখিবে যে, ভগবান যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন অবতার হইয়া, এই মারিক জগতে সাধুর পরিভ্রাণ ও চত্বের বিনাশসাধন রূপ কর্ম করিয়াই আসিতেছেন (গী. ৪. ৮ ও মতা. শাং. ৩৩৯. ১০৩ দেখ)। এই কর্ম যদি শ্মশি না করি তবে জগৎ ধ্বংস হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইহা তিনিই গীতাতে বলিয়াছেন (গী. ৩. ২৪)। ইহা হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, যখন স্বয়ং ভগবান জগতের ধারণার্থ কর্ম করিতেছেন, তখন জ্ঞানোত্তর কর্ম নিরর্থক, এই কথাই কোন কল নাই। তাই, “যঃ ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ”

(মভা. বন. ৩১২. ১০৮) —যে ক্রিয়াবান্ সে-ই পণ্ডিত—এই নীতিমূত্র অনুসারে অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া ভগবান্ সকলকেই এই উপদেশ করিতেছেন যে, এই জগতে কর্ম হইতে কেহই মুক্ত হইতে পারে না ; কর্মের বাধা হইতে বাচিবার জন্য মনুষ্যের সর্বদা নিজ ধর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত কর্তব্য, ফলাশা ছাড়িয়া, বিরক্ত বুদ্ধিতে করা—এই একমার্গ (যোগ) মনুষ্যের আরম্ভাধীন এবং ইহাই উত্তমও বটে। প্রকৃতি তো নিজের কাজ সর্বদা করিতেই থাকিবে ; কিন্তু উহাতে কর্তৃব্দের অভিমান-বুদ্ধি ছাড়িয়া দিলেই তুমি মুক্তই (গী. ৩. ২৭ ; ১৩-২২ ; ১৪. ১২ ; ১৮. ১৬)। মুক্তির জন্য কর্মত্যাগ কিংবা সাংখ্যের অনুসারে কর্মসন্ন্যাসরূপ বৈরাগ্যের আবশ্যকতা নাই ; কারণ এই কর্মভূমিতে সম্পূর্ণ কর্মত্যাগ করা সম্ভবই নহে।

এই সম্বন্ধেও কেহ এইরূপ ক্যাঙ্কড়া বাহির করেন যে, মানিলাম যে, কর্মবন্ধন ছেদন করিবার জন্য কর্ম ছাড়িবার আবশ্যকতা নাই, কেবল কর্মফলাশা ত্যাগ করিলেই সমস্ত নির্বাহ হয় ; কিন্তু যখন জ্ঞানের দ্বারা আশার বুদ্ধি নিকাম হয় তখন সমস্ত বাসনা ক্ষয় হয় এবং কর্মে প্রবৃত্তি হইবার কোন কারণই অবশিষ্ট থাকে না ; এবং এইরূপ অবস্থায় অর্থাৎ কায়ক্লেশভরে নহে—বাসনাক্ষয় প্রযুক্ত সমস্ত কর্ম আপনা হইতেই ছাড়িয়া যায়। এই জগতে মোক্ষই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ। যে সেই মোক্ষ জ্ঞানের দ্বারা লাভ করে তাহার প্রজা, সম্পত্তি কিংবা স্বর্গলোকাদির স্তব্ধ—এই সমস্তের কোনও ‘এষণা’ (ইচ্ছা) থাকে না (বৃ. ৩. ৫. ১ ও ৪. ৪. ২২) বলিয়া কর্ম না ছাড়িলেও শেষে সেই জ্ঞানের স্বাভাবিক পরিণাম ইহাই হয় যে, কর্ম আপনাই ছুটিয়া যায়। এই অতি-প্রায়ে—

জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্য কৃতকৃত্যস্য যোগিনঃ ।

ন চান্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমন্তি চেষ স তত্ত্ববিৎ ॥

“জ্ঞানামৃত পান করিয়া যে কৃতকৃত্য হইয়াছে সেই পুরুষের পরে কোন কর্তব্যই অবশিষ্ট থাকে না ; এবং যদি থাকে তো সে তত্ত্বজ্ঞানী নহে” এইরূপ উত্তরগীতার (১. ২৩) উক্ত হইয়াছে। * ইহা জ্ঞানী পুরুষের দোষ বলিয়া যদি কাহারও সন্দেহ হয়, তাহা ঠিক নহে ; কারণ ইহাই ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষের এক অলঙ্কার—“অলঙ্কারো হায়মদ্ব্যাকং বদ্ব্রজ্ঞান্যাবগতো সত্যং সর্বকর্তব্যতাহানিঃ” (বেদু-শাং. ভা. ১. ১. ৪)—এইরূপ শব্দরাচার্য্য বলিয়াছেন। সেইরূপ গীতাতেও “তস্য কার্য্যং ন বিদ্যাতে” (গী. ৩. ১৭) জ্ঞানীর পরে আর কিছুই করিবার

* ইহা শ্রুতির শ্লোক—এই ধারণা ঠিক নহে। বেদান্ততত্ত্বের শাকর ভাষ্যে এই শ্লোকটি নাই। কিন্তু সন্যস্তজ্ঞাতীর ভাষ্যে আচার্য্য তাহা গ্রহণ করিয়া সেখানে তিনি লিখিয়াছেন ইহা আছে বলিয়াছেন। হুতরাং শ্লোকটি সন্ন্যাস মার্গের, কর্মযোগের নহে নিঃসন্দেহ। বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রন্থেও এইরূপ বচনাদি আছে (পরিশিষ্ট প্রকরণ দেখ)।

ধাকে না ; তাঁহার সমস্ত বৈদিক কর্মের কোনই পরোক্ষন নাই (গী. ২. ৪৬) ; অথবা “যোগারূঢ়স্য তসৌব শমঃ কারণমুচ্যতে” (গী. ৬. ৩) যে যোগারূঢ় তাহার শমই কারণ এইরূপ বচন আছে। তাছাড়া “সর্বীরন্তপরিভাগী” (গী. ১২. ১৬) অর্থাৎ সমস্ত উদ্যোগ যে তাগ কর, এবং “অনিকেতঃ” (গী. ১২. ১৯) অর্থাৎ বাহার গৃহ নাই ইত্যাদি বিশেষণ ও জ্ঞানীপুরুষের বর্ণনার গীতাদিতে সংযোজিত হইয়াছে। ইহা হইতে—জ্ঞানলাভের পর কর্মবন্ধন আপনা-আপনিই মোচন হয়—এই কথা ভগবদ্গীতার মান্য এইরূপ কাহারও কাহারও মত। কিন্তু আমার মতে, গীতা-বাক্যাগুলির এই অর্থ এবং উপরি-উক্ত যুক্তিবাদও ঠিক নহে। তাই তদ্বিরুদ্ধে আমার যাহা বক্তব্য তাহা এইখানে সংক্ষেপে বলিতেছি।

মহুযা জ্ঞানী হইলে তাহার সকল প্রকার ইচ্ছা কিংবা বাসনা বিলুপ্ত হওয়া উচিত, এই কথা গীতার আদৌ মান্য নহে, ইহা সুখদুঃখবিরেকপ্রকরণে আমি দেখাইয়াছি। শুধু বাসনা বা ইচ্ছা থাকাতে কোন দুঃখ নাই, আসক্তিই দুঃখের প্রকৃত মূল। তাই, সর্বপ্রকার বাসনা বিনষ্ট না করিয়া জ্ঞানী কেবল আসক্তি ছাড়িয়া সমস্ত কর্ম করিবে, “উহাট গীতার সিদ্ধান্ত। আসক্তি চলিয়া যাইবার সঙ্গেই সমস্ত কর্মও যে ছাড়িয়া যাইবে তাহা নহে। অধিক কি, বাসনা হইতে মুক্ত হইলেও সমস্ত কর্ম হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। বাসনা থাক বা না থাক, স্বাসোচ্ছাসাদি কর্ম নিত্য সমান চলিতে থাকে, এইরূপ আমরা দেখিতে পাই। বেশী দূরে যাইতে হইবে কেন ? ক্ষণমাত্র জীবিত থাকাও তো কর্মই ; পূর্ণজ্ঞান হইলেও আপনার বাসনা দ্বারা কিংবা বাসনাক্ষয়ের দ্বারা উহা হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। বাসনা হইতে মুক্ত বলিয়া কোনও জ্ঞানী পুরুষ প্রাণ বিসর্জন করে না, এ কথা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ; এবং সেইজন্যই “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃৎ” (গী. ৩. ৫) যে-ই হউক না কেন, সে কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না—এই বচন গীতার দেখিতে পাওয়া যায়। এই কর্মভূমিতে কর্ম তো নিসর্গতঃ প্রাপ্ত, প্রবাহপতিত ও অপরিহার্য, তাহা মহুয্যের বাসনার উপর ঝুলিয়া নাই, ইহা গীতাশাস্ত্রের কর্মযোগের প্রথম সিদ্ধান্ত। কর্ম ও বাসনার পরস্পর নিত্যসম্বন্ধ নাই এইরূপে ইহা সিদ্ধ হইলে পর বাসনাক্ষয়ের সঙ্গেই কর্মেরও ক্ষয় স্বীকার করা ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে। তাহার পর, বাসনাক্ষয়ের পরেও প্রাপ্ত কর্ম জ্ঞানীপুরুষের কি প্রকারে করিতে হইবে এই প্রশ্ন সহজেই উত্থিত হয়। এই প্রশ্নের উত্তর গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ৩. ১৭-১৯ ও তাহার উপর আমার টীকা দেখ)। জ্ঞানীপুরুষের জ্ঞানোত্তর নিজের বলিয়া কোন কর্তব্য থাকে না, এ কথা গীতার মান্য। কিন্তু ইহার পর গীতা ইহাও বলিতেছেন যে, যে কেহই হউক না কেন, কর্মবন্ধন হইতে কেহই মুক্ত হয় না। জ্ঞানীপুরুষের কর্তব্য থাকে না এবং কর্ম মোচন

হয় না, এই দুই সিদ্ধান্ত কেহ কেহ পরস্পরবিরোধী বলিয়া মনে করেন ; কিন্তু গীতার কথা সেরূপ নহে । গীতা উহাদের এই মিল করিয়া বলেন যে, যখন কর্ম অপরিহার্য, তখন জ্ঞানী পুরুষকে জ্ঞানলাভের পরেও তাহা করিতেই হইবে । কিন্তু তাহার নিজের জন্য কোন কর্তব্য থাকে না, অতএব তাহার আপনার সমস্ত কর্ম নিজাম বুদ্ধিতে করাই কর্তব্য । সার কথা, তৃতীয় অধ্যায়ের ১৭ম শ্লোকের “তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে” এই বাক্যে, ‘কার্যং ন বিদ্যাতে’ এই শব্দগুলি অপেক্ষা ‘তস্য’ (অর্থাৎ সেই জ্ঞানী পুরুষের) এই শব্দ অধিক গুরুত্ব-সূচক ; এবং তাহার ভাবার্থ এই যে, ‘তাহার নিজের’ জন্য প্রাপ্ত কোন কর্ম থাকে না, এই কারণেই, এক্ষণে অর্থাৎ জ্ঞানোত্তর, তাহার আপন কর্তব্য তাহাকে নিরপেক্ষ বুদ্ধিতে করিতে হইবে । পরে ১৯ম শ্লোকে ‘তস্মাৎ’ : এই কারণবোধক পদ প্রয়োগ করিয়া অর্জুনকে এই অর্থের উপদেশ করিয়াছেন, “তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর” (গী. ৩. ১৯)—তাই শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত নিজ কর্তব্য তুমি আসক্তি না রাখিয়া করিয়া যাও, কর্ম ছাড়িও না । তৃতীয় অধ্যায়ের ১৭-১৯ এই তিন শ্লোকে পরিব্যক্ত কার্যাকারণভাব এবং অধ্যায়ান্ত-ভূত সমস্ত প্রকরণের সন্দর্ভের প্রতি লক্ষ্য করিলে, সন্ন্যাসমার্গীর কথা অনুসারে “তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে” এই স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত মানা যুক্তিসিদ্ধ নহে এইরূপ উপলব্ধি হইবে । নিম্ন-প্রদত্ত দৃষ্টান্তই তাহার উত্তম প্রমাণ । ‘জ্ঞানলাভের পর কোন কর্তব্য অবশিষ্ট না থাকিলেও, শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত সমস্ত কর্ম করিতে হয়’, এই সিদ্ধান্তের পুষ্টিসাধনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন—

ন মে পার্থাহন্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্নমবাপ্তব্যাং বর্ষ এব চ কর্মণি ॥

“হে পার্থ ! ‘আমার’ বলিয়া জিভুননে কোন কর্তব্য (অবশিষ্ট) নাই, অথবা অপ্রাপ্ত কোন বস্তু পাইবার (বাসনা) নাই ; ওথাপি আমি কর্ম করিতেছি” (গী. ৩. ২২) । ‘ন মে কর্তব্যমন্তি’—আমার কর্তব্য নাই—এই শব্দ পূর্বোক্ত শ্লোকের “তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে”—তাহার কোন কর্তব্য থাকে না—এই শব্দ-গুলির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে । ইহা হইতে “জ্ঞানের দ্বারা কর্তব্য অবশিষ্ট থাকিলেও, অধিক কি, এই কারণে, শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত সমস্ত কর্ম অনাসক্ত বুদ্ধিতে করিতেই হইবে” এই অর্থ এই চার পাঁচ শ্লোকের প্রতিপাদ্য এইরূপ স্পষ্ট সিদ্ধ হয় । নতুবা, ‘তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে’ ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত সিদ্ধান্তের দৃষ্টীকরণার্থ ভগবান্ নিজের যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহা একেবারেই অসংবদ্ধ হইবে, এবং সিদ্ধান্ত এক, আর তাহার উদাহরণ একেবারেই বিরুদ্ধ—এইরূপ অনবস্থা দোষ ঘটবে । এই অনবস্থা পরিহারার্থ সন্ন্যাসমার্গীর টীকাকার, ‘তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর’ ইহার মধ্যে ‘তস্মাৎ’ এই শব্দেরও অর্থ ভিন্ন প্রকার করিয়া থাকেন । তাঁহার কথন এই যে, জ্ঞানীপুরুষ কর্মত্যাগ করিবেন ইহাই

গীতার মুখ্য সিদ্ধান্ত ; কিন্তু অর্জুন সেরূপ জ্ঞানী ছিলেন না বলিয়া—“তস্যাং”—
 তাঁহাকে ভগবান্ কর্ম করিতে বলিয়াছেন । ‘গীতা-উপদেশের পরেও অর্জুন
 অজ্ঞানীই ছিলেন’ এই বুক্তি ঠিক নহে আমি উপরে দেখাইয়াছি । তাছাড়া
 ‘তস্যাং’ এই শব্দের এইরূপ টানিয়া বুনিয়া অর্থ করিলেও “ন মে পার্থাস্তি
 কর্তব্যং” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ “আমার কোন কর্তব্য না থাকিলেও আমি
 কর্ম করিয়া থাকি” এই মুখ্য সিদ্ধান্তের সমর্থনার্থ আপনার যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন
 তাহার সঙ্গতিও এই পক্ষে স্চাৎরূপে হয় না । তাই “তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে”
 এই বাক্যে ‘কার্যং ন বিদ্যাতে’ এই শব্দগুলিকে মুখ্য বলিয়া না মানিয়া,
 ‘তস্য’ শব্দকেই প্রধান বলিয়া মানিতে হইবে ; এবং তাহা করিলে
 “তস্যাৎসত্ত্বঃ সত্যং কার্যং কর্ম সমাচর” ইহার অর্থ “তুমি জ্ঞানী বলিয়াই
 তোমার স্বার্থের জন্য তোমার কর্ম নাই এ কথা সত্য ; কিন্তু তোমার নিজের
 কর্ম নাই বলিয়াই, এক্ষণে শাস্ত্রত গ্রাপ্ত কর্ম ‘আমার নহে’ এই বুদ্ধিতে
 অর্থাৎ নিকামবুদ্ধিতে কর” এইরূপ করিতে হয় । সংক্ষেপে এই অনুমান
 হয় যে, ‘আমার অনাবশ্যক’ ইহা কর্ম ছাড়িবার কারণ হইতে পারে না ।
 কিন্তু কর্ম অপরিহার্য্য অতএব শাস্ত্রতঃপ্রাপ্ত অপরিহার্য্য কর্ম স্বার্থভাগবুদ্ধিতে
 করাই উচিত । ইহাই গীতা বলেন ; এবং প্রকরণের সমতার দিকে
 দেখিলেও, এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । কর্মসম্যাস ও কর্মযোগ এই দুয়ের
 মধ্যে যে বড়রকম ভেদ আছে তাহা ইহাই । “তোমার কোন কর্তব্য
 অবশিষ্ট নাই ; অতএব তুমি কোন কর্ম করিও না,” এইরূপ সম্যাস-গম্ভীর
 লোকেরা বলেন ; এবং “তোমার কোন কর্তব্য অবশিষ্ট নাই বলিয়াই, এখন
 তোমার যে কর্ম করিতে হইবে তাহা স্বার্থপর বাসনা ছাড়িয়া অনাসক্ত বুদ্ধিতে
 কর” এইরূপ গীতা বলেন । একই হেতুবাক্য হইতে এই প্রকার দুই ভিন্ন
 ভিন্ন অনুমান কেন বাহির হয় ? ইহার উত্তর এই যে, গীতা কর্ম অপরিহার্য্য
 মানেন বলিয়া, ‘কর্ম ছাড়ো’ এই অনুমান, গীতার তত্ত্ববিচারাত্মসারে বাহির
 হইতেই পারে না । তাই, ‘তোমার অনাবশ্যক’ এই হেতুবাক্য হইতেই
 স্বার্থবুদ্ধি ছাড়িয়া কর্ম কর, গীতার এই অনুমান বাহির করা হইয়াছে । ঋষি-
 চক্রকে সমস্ত ব্রহ্মজ্ঞান বলিবার পর, নিকাম কর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্য বোগ-
 বাসিষ্ঠে বসিষ্ঠ যে বুক্তি বলিয়াছেন তাহাও এই প্রকার । বোগবাসিষ্ঠ গ্রন্থের
 শেষে ভগবদ্গীতার উক্ত সিদ্ধান্তই অক্ষরশঃ প্রদত্ত হইয়াছে (বো. ৬. উ. ১২৯
 ও ২১৬. ১৪ ; এবং গী. ৩. ১২-এর অনুবাদের উপর আমার টিপ্সনী দেখ) ।
 বোগবাসিষ্ঠেরই ন্যায় বোধধর্মের মহাবানপন্থার গ্রন্থেও এই বিষয়ে গীতার
 অনুসরণ করা হইয়াছে । কিন্তু বিষয়ান্তর হইবে বলিয়া তাহার আলোচনা
 এখানে না করিয়া তৎসম্বন্ধীয় বিচার আমি পরে পরিশিষ্ট প্রকরণে করিয়াছি ।

অন্যজ্ঞান হইলে পর ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই অহঙ্কারের তাবাই থাকে না

(গী. ১৮. ১৬ ও ২৬), এবং সেই জন্য জ্ঞানীপুরুষকে “নির্মম” বলে। নির্মম অর্থে ‘যে আমার-আমার বলে না’। জ্ঞানের মহারাজ জ্ঞানী পুরুষের বর্ণনা করিবার সময় এই অর্থই এই আবী-শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন—

আপি নৌ হে ভাব নৈণে । মারোঁ কাঁহিঁচ ন দ্ধণে ।

স্বথ হুঃথ জাগর্নে । নাহি জমা ॥

অর্থাৎ—‘আমি’ এই বাক্য জানি না, ‘আমার’ বলিয়া কিছুই নাই—স্বথ হুঃথ জ্ঞান নাই। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই বুদ্ধি চলিয়া গেলেও এই শব্দের বদলে ‘জগৎ’ ও ‘জগতের’—কিংবা ভক্তিদৃষ্টিতে ‘পরমেশ্বর’ ও ‘পরমেশ্বরের’—এই শব্দ আসে, ইহা বিন্ধ্যত হইবে না। জগতের প্রত্যেক সাধারণ মনুষ্য নিজের সমস্ত কর্ম ‘আমার’ কিংবা ‘আমার জন্য’ বলিয়া করিয়া থাকে। কিন্তু যিনি জ্ঞানী হইয়াছেন তাঁহার মনস্ববুদ্ধি চলিয়া যাওয়ার তিনি ঈশ্বরসৃষ্ট জগতের সমস্ত কর্ম পরমেশ্বরের এবং তাহা করিবার জন্যই পরমেশ্বর আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, এইরূপ বুদ্ধিতে (অর্থাৎ নির্মম বুদ্ধিতে) সেই কর্ম করিতে থাকেন। জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর মধ্যে ইহাই ভেদ (গী. ৩. ২৭, ২৮)। গীতার এই সিদ্ধান্তের প্রতি লক্ষ্য করিলে জানা যায় যে, “যোগাক্রম পুরুষের জন্য শমই কারণ হয়” (গী. ৬. ৩ ও তাহার উপর আমার টীকা দেখ) এই শ্লোকের সরল অর্থ কি। গীতার টীকাকার বলেন যে, এই শ্লোকে যোগাক্রম ব্যক্তি পরে (জ্ঞান হইলে পর) শম অর্থাৎ শাস্তি অবলম্বন করিবে, সে আর কিছু করিবে না, এইরূপ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই অর্থ ঠিক নহে। শম মনের শাস্তি; তাহাকে চরম ‘কার্য্য’ না বলিয়া শম কিংবা শাস্তি অন্য কিছুর কারণ—শম: কারণমুচ্যতে—ইহাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। এখন শমকে কারণ বলিয়া মানিয়া পরে তাহার ‘কার্য্য’ কি, দেখিতে হইবে। পূর্বাপর সম্বন্ধের বিচার করিলে, ‘কর্ম’ই সেই কার্য্য এইরূপ নিষ্পন্ন হয়। এবং তখন যোগাক্রম ব্যক্তি চিত্তকে শাস্ত করিয়া সেই শাস্তির বা শমের দ্বারাই পরে নিজের সমস্ত কর্ম করিবেক এইরূপ এই শ্লোকের অর্থ হয়; টীকাকারদিগের কল্পনামুসারে ‘যোগাক্রম ব্যক্তি কর্ম ত্যাগ করিবে’ এই অর্থ করা বাইতে পারে না। সেইরূপ আবার, “সর্কারন্তপরিভাগী” ও “অনিকেত” প্রভৃতি শব্দের অর্থও কর্মত্যাগমূলক নহে, ফলাশা-ত্যাগমূলকই করা উচিত; গীতার অনুবাদে যে সকলস্থলে এই পদ আসিয়াছে, সেইস্থলে সংযোজিত টিপ্পনীতে আমি এই বিষয় খুলিয়া দেখাইয়াছি। ফলাশা ছাড়িয়া জ্ঞানী পুরুষেরও চাতুর্বর্ণ্যাদি সমস্ত কর্ম বধাশাস্ত্র করা উচিত, ইহা সিদ্ধ করিবার জন্য আপনাতঃ নিজের দৃষ্টান্ত ছাড়া ভগবান আর একটা দৃষ্টান্ত জনকের দিয়াছেন। জনক একজন বড় কর্মযোগী ছিলেন। তাঁহার স্বার্থবুদ্ধি কতটা চলিয়া গিয়াছিল ‘আমার রাজধানী দখল হইলেও তাহাতে আমার কিছুই দখল হয় নাই’—

‘মিথিলারায় প্রবীণ্যায়’ন মে দহতি কিঞ্চন’ (শাং ২৭৫. ৪ ও ২১৯. ৫০) তাঁহার সুখের এই বাণী হইতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ নিজের স্বার্থ কিংবা লাভালাভ কিছুই না থাকিলেও রাজ্যের সমস্ত কর্ম করিবার কারণ বলিবার সময় জনক নিজেই বলিতেছেন—

দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ ভূতেভ্যোহতিথিভিঃ সহ ।

ইত্যর্থঃ সর্ব এতৈবৈতৈ সমারম্ভা ভবন্তি বৈ ॥

“দেবতা, পিতৃগণ, সমস্ত ভূত অর্থাৎ প্রাণী ও অতিথি ইহাদের জন্য এই সমস্ত কর্ম চলিতেছে, আমার জন্য নহে” (মভা. অর্থ. ৩২. ২৪)। নিজের কোন কর্তব্য অবশিষ্ট না থাকিলেও কিংবা নিজের কোন বস্তু লাভ করিবার বাসনা না থাকিলেও জনক ও ঐকৃষ্ণের ন্যায় পুরুষ জগতের কল্যাণ করিতে যদি প্রবৃত্ত না হইতেন, তাহা হইলে এই জগৎ উৎসন্ন হইবে—উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ— (গী ৩. ২৪)।

কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, ‘ফলাশা ত্যাগ করিবে, সর্বপ্রকার ইচ্ছা ত্যাগ করিবার আবশ্যকতা নাই,’ গীতার এই সিদ্ধান্ত এবং বাসনাক্ষয়ের সিদ্ধান্তে অধিক তর্কাৎ করা যায় না। কারণ, বাসনাই ছাড়া হউক কি ফলাশাই ছাড়া হউক, উভয়পক্ষে কর্মের প্রবৃত্তি হইবার কোনও কারণ দেখা যায় না; তাই কোন এক পক্ষকে স্বীকার করিলেও শেষে তাহার পরিণাম কর্মত্যাগই ঘটে। কিন্তু এই আপত্তি গজ্ঞানমূলক, কারণ ‘ফলাশা’ শব্দের প্রকৃত অর্থ না বুঝিবার কারণেই ইহা উৎপন্ন হইয়াছে। ফলাশা ত্যাগের, সর্বপ্রকার ইচ্ছা ত্যাগ কিংবা আমার কর্মের ফল কেহ কখনই পাইবে না, কিংবা পাইলেও কেহ গ্রহণ করিবে না—এই বুদ্ধি হওয়া অর্থ নহে; প্রত্যুত পঞ্চম প্রকরণে প্রথমেই আমি বলিয়াছি যে,—অমুক ফল পাইবার জন্যই আমি এই কর্ম করিতেছি এই প্রকার ফলবিষয়ক সমস্তবুদ্ধি আসক্তি কিংবা বুদ্ধির আগ্রহকে,—গীতা নাম দিয়াছেন ‘ফলাশা’, ‘সঙ্গ’ কিংবা ‘কাশ’। কিন্তু, ফললাভের আগ্রহ কিংবা বৃথা আসক্তি না রাখিলেও, প্রাপ্ত কর্ম কেবল কর্তব্য বলিয়া করিবার বুদ্ধি ও উৎসাহকেও উক্ত আগ্রহের সহিত আমাদের মন হইতে বিদূরিত করিতে হইবে এরূপ নহে। নিজের লাভ ছাড়া এই জগতে যে আর কিছুই দেখে না, এবং যে কেবল ফলাশার আগ্রহেই কর্মে ব্যাপ্ত থাকে, সে ফলাশা ছাড়িয়া কর্ম করা সম্ভব বলিয়া মনে করে না; কিন্তু জ্ঞানের দ্বারা যাহার বুদ্ধি সম ও বিরক্ত হইয়াছে তাহার পক্ষে কিছু কঠিন নহে। আমি কোন কর্মের যে ফল প্রাপ্ত হই তাহা কেবল আমারই কর্মের ফল, এই ধারণাই প্রথমতঃ ভ্রান্তি-মূলক। জলের স্রবৎ কিংবা অগ্নির উষ্ণতার সাহায্য না পাইলে, মল্লব্য বতই মাথা ঘামাক না কেন, তাহার চেঁচায় পাক-কার্য কখনও সম্পন্ন হইতে পারে না; এবং অগ্নিপ্রভৃতিতে এই গুণধর্ম থাকে বা না-থাকে—মল্লব্যের আরম্ভাধীন

কিংবা প্রযত্নাধীন নহে। তাই, কর্মজগতের এই স্বতঃসিদ্ধ বিবিধ ব্যাপারের কিংবা ধর্মের প্রথমে বখাশক্তি জ্ঞান লাভ করিয়া বাহাতে উহা আমাদের প্রযত্নের অহুকুল হয় সেই ভাবেই মনুষ্যকে নিজের কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয়। সুতরাং মনুষ্য স্বীয় প্রযত্নের দ্বারা যে ফল লাভ করে তাহা কেবল তাহারই প্রযত্নের ফল নহে, বরং উহার কর্ম ও কর্মজগতের তদহুকুল অনেক স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম এই দুয়ের সংযোগজাত ফল, এইরূপ বলিতে হয়। কিন্তু মনুষ্যের প্রযত্ন সকল হইবার পক্ষে এইরূপ যে সমস্ত জগৎব্যাপারের অহুকুলতা আবশ্যক হয়, সেই সমস্তের বখার্ত জ্ঞান অনেক সময় মনুষ্যের থাকে না; এবং কোন কোন স্থলে, হওয়া সম্ভবও নহে। ইহাকেই 'দৈব' বলে। আমাদের আয়ত্তের বহির্ভূত এবং আমাদের অজ্ঞাত জগৎ-ব্যাপারের সাহায্য ফলসিদ্ধির জন্য যদি নিতান্তই আবশ্যক হয় তবে "কেবল নিজের প্রযত্নের দ্বারাই আমি অধিক কর্ম করিব" এইরূপ অভিমান পোষণ করা যে মূর্ত্যমাত্র, তাহা বলিতেই হইবে না (গী. ১৮. ১৪-১৬ দেখ)। কারণ, কর্মজগতের জ্ঞাত ও অজ্ঞাত ব্যাপারের মানবীয় প্রযত্নে সংযোগ সাধিত হইলে পর যে ফল হয়, তাহা কেবল কর্মের নিয়মেই হয় বলিয়া, আমরা ফলাশার আগ্রহ রাখি বা না রাখি, ফলসিদ্ধিসম্বন্ধে কোন তফাৎ হয় না; আমাদের ফলাশা অবশ্য আমাদের হৃৎখজনক হয়। কিন্তু মনে রেখো যে, মনুষ্যের জন্য আবশ্যক বিষয় একা জগৎ-ব্যাপার আপনা হইতেই ঘটাইয়া আনে না। ক্রটি ক্রটিকর হইতে হইলে যেরূপ আটার নেটীতে একটু ছুন দিতে হয় সেইরূপ কর্মজগতের এই স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার মনুষ্যের উপযোগী করিতে হইলে তাহার উপর মনুষ্যের একটু প্রযত্নের চাপ দিতে হয়। তাই জ্ঞানী ও বিবেকী ব্যক্তি সাধারণ লোকের জ্ঞান ফলের আসক্তি কিংবা আগ্রহ না রাখিয়া জগতের কর্মসাধনার্থ প্রবাহ-পতিত কর্মের (অর্থাৎ কর্মের অনাদি প্রবাহের মধ্যে শাস্ত্রতঃপ্রাপ্ত বখাধিকার কর্মের) ছোট বড় অংশ শাস্ত্রভাবে কেবল কর্তব্য বলিয়া করিয়া থাকেন। এবং ফলপ্রাপ্তির জন্য কর্ম-লংঘ্যগের উপর কিংবা ভক্তিদৃষ্টিতে পরমেশ্বরের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন। "তোমার কেবল কর্ম করিবারই অধিকার আছে ফললাভ তোমার আয়ত্তাধীন নহে" (গী. ২. ৪৭) ইত্যাদি যে উপদেশ অর্জুনকে দেওয়া হইয়াছে তাহার বীজও ইহাই। এইরূপে ফলাশা না রাখিয়া কর্ম করিতে থাকিলে, পরে কোন কারণে কদাচিৎ কর্ম নিফল হয়; তবু উদ্যোগ করিয়া আমাদের নিজের অধিকারের কর্ম, করার, নিফলতা হইতে হৃৎখ পাইবার কোন কারণ থাকে না। উদাহরণ বখা, পরমায়ুর বন্ধনরজ্জু (অর্থাৎ শরীরপোষক ধাতুসমূহের নৈসর্গিক শক্তি) দৃঢ় না থাকিলে শুধু শুবধে রোগীর কখনই উপকার হয় না, এইরূপ বৈদ্যশাস্ত্র স্পষ্ট বলে; এবং এই বন্ধনরজ্জুর দৃঢ়তা অনেক প্রাক্তন কিংবা আশান্ত্রকমিক সংস্কারের ফল। এই বিষয় কৈর্য্যের দ্বারা নিশ্চয় হইবার নহে, এক

তৎসম্বন্ধে বৈদ্যের নিষ্ঠুরাঙ্ক জ্ঞানও হইতে পারে না । তথাপি রোগীকে ঔষধ দেওয়া নিজের কর্তব্য মনে করিয়া কেবল পরোপকার-বুদ্ধিতে হাজার হাজার রোগীকে বৈদ্য বখাজ্ঞান ঔষধ দিয়া থাকেন, এইরূপ আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই । এইরূপ কর্ম নিষ্ফলবুদ্ধিতে করিলে পর, কোন রোগী ভাল না হইলে তাহার দরুণ সেই বৈদ্য উদ্বিগ্ন হন না শুধু নহে, কিন্তু অমুক রোগে অমুক ঔষধের দ্বারা শতকরা লোকের উপকার হইয়া থাকে এইরূপ শাস্ত্রীয় নিয়মই তিনি অতীব শাস্তিচিন্তে খুঁজিয়া বাহির করেন । কিন্তু এই বৈদ্যের পুত্র পীড়িত হইলে তাহাকে ঔষধ দিবার সময় তিনি পরমায়ুর বন্ধনরজ্জ্বর বিষয় ভুলিয়া গিয়া “আমার ছেলেকে আরাম করিতেই হইবে” এই মমত্বযুক্ত ফলাশাবশতঃ উৎকণ্ঠিতচিত্ত হওয়ার অন্য বৈদ্যকে ডাকিতে হয় ; কিংবা অন্য বৈদ্যের পরামর্শ লওয়া আবশ্যক হয় ! কর্মফলে মমত্বরূপ আসক্তি কাহাকে বলে এবং ফলাশা না থাকিলেও কেবল কর্তব্যবুদ্ধিতে কোনও কর্ম কিরূপে করিতে পারা যায়, এই ক্ষুদ্র উদাহরণ হইতে তাহা উপলব্ধি হইবে । এইরূপ ফলাশা বিলোপের জন্য জ্ঞানের দ্বারা মনে বৈরাগ্য অটল হইতে হইলেও কোন কাপড়ের রং (রাগ) উঠাইয়া ফেলিতে বলিলে যেমন সেই কাপড়কে নষ্ট করিতে বলা হয় না, সেইরূপ ‘কর্মে বাগনা, আসক্তি কিংবা অনুরাগ রাধিবে না’ এইরূপ বলিলে, সেই কর্ম ত্যাগ করিতে চাইবে এমন নহে । বৈরাগ্য-বুদ্ধিতে কর্ম করাই যদি অসম্ভব হয় তো সে কথা আলাদা । কিন্তু বৈরাগ্যবুদ্ধিতে কর্ম করিতে পারা যায় শুধু নহে, কর্ম হইতে কেহই মুক্ত হইতে পারে না, ইহাও আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই । তাই অজ্ঞানী লোক যে কর্ম ফলের আশায় করিয়া থাকে, তাহাই জ্ঞানী পুরুষ, জ্ঞানলাভের পরেও, লাভালাভ ও স্তম্ভদুঃখ সমান মনে করিয়া (গী. ২. ৩৮) ধৈর্য্য ও উৎসাহ-সহকারে, কিন্তু শুদ্ধ বুদ্ধিতে অর্থাৎ ফলসম্বন্ধে বিরক্ত কিংবা উদাসীন থাকিয়া (গী. ১৮. ২৬), কেবল কর্তব্য বলিয়া আপন আপন অধিকারানুসারে শাস্তিচিন্তে করিতে থাকেন (গী. ৬. ৩) । ইহাই নীতিদৃষ্টিতে ও মোক্ষদৃষ্টিতে উত্তম জীবনধাপনের প্রকৃত তত্ত্ব । অনেক হিতপ্রজ্ঞ, মহাভগবদ্ভক্ত ও পরম জ্ঞানী পুরুষেরা, এমন-কি স্বয়ং ভগবানও এই মার্গই স্বীকার করিয়াছেন । ইহা কর্ম-যোগশাস্ত্রেরই গুরুধারণের পরাকাষ্ঠা বা পরমার্থ, এই ‘যোগের’ দ্বারাই পরমেশ্বরের তজন-পূজন হয় এবং পরিশেষে সিদ্ধিলাভও হয় (গী. ১৮. ৪৬), ভগবদ্গীতা ইহা উচ্চৈশ্বরে বলিতেছেন । তাহার পরেও যদি আপনা হইতে কেহ ভুল বুঝে তবে তাহা দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । আত্মদৃষ্টি স্পেন্দন সাহেবের অভিমত ছিল না, তথাপি তিনিও প্রণীত ‘সমাজশাস্ত্রের অভ্যাস’ গ্রন্থের শেষে গীতার ন্যায়ই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ; এই বিষয় আধিভৌতিক পদ্ধতি অনুসারেও সিদ্ধ যে, এই জগতে কোন কিছুই একেবারে সংঘটিত করা সম্ভব নহে, তাহার কারণীভূত ও অবশ্যজ্ঞাবী অন্য লোকের বিষয়

পূৰ্বে বেরূপ ঘটনাছে তদনুসারে মনুষ্যের প্রবৃত্তি সফল, 'নিফল কিংবা নান্দিক পরিমাণে সফল হইয়া থাকে ; এই কারণে সাধারণ লোক কলাশায় কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত হইলেও, বুদ্ধিমান ব্যক্তির ফলের আশা না রাখিয়া শান্তভাবে ও উৎসাহ-সহকারে কৰ্তব্য করাই উচিত । *

কলাশা ছাড়িয়া নিষ্কামবুদ্ধিতে সংসারে প্রাপ্ত কৰ্ম জ্ঞানীপুরুষকে অবশ্য আজীবন করিতে হইবে ইহা সিদ্ধ হইলেও এই কৰ্ম কিসের দরুণ ও কেন প্রাপ্ত হয় ইহা না বলিলে কৰ্মব্যোগের বিচার পূরাপূরি হয় না । তাই, "লোকসংগ্রহমেবাহপি সংপশ্যন কৰ্ত্তুমর্হসি" (গী. ৩. ২০)—লোকসংগ্রহের হিসাবে দেখিলেও তোমার কৰ্ম করাই উচিত—কৰ্মব্যোগের সমর্থনে অৰ্জুনকে ভগবান শেষ ও গুরুত্বপূর্ণ এই কথাটি বলিয়াছেন । লোকসংগ্রহের অর্থ ইহা নহে যে, 'মনুষ্যদিগকে গুণু জমা করিবে' কিংবা 'নিজের কৰ্মত্যাগ করিবার অধিকার হইলেও, কৰ্মত্যাগ করা অজ্ঞানী লোকদের উচিত নহে এবং তাহাদের নিজের (জ্ঞানী পুরুষের) কৰ্ম-তৎপরতা ভাল লাগিবে এই কারণে জ্ঞানী পুরুষ কাজ করিবার ভাণ করুন' । কারণ, লোকেরা অজ্ঞানী থাকিবে কিংবা তাহাদিগকে অজ্ঞানী রাখিবার জন্য জ্ঞানীপুরুষ কৰ্ম করিবার ভাণ করিবে, গীতার ইহা শিখাইবার কোন হেতু নাই । ভাণ করা দূরে থাক ; কিন্তু 'লোকে তোমার অপকীর্তি গাহিবে' (গী. ২. ৩৪) ইত্যাদি সাধারণ লোককে বুঝাইবার মতো বুদ্ধিবাদেও যখন অৰ্জুনের সন্তোষ হইল না তখন তাহা অপেক্ষা গুরুতর ও ভয়জনকদৃষ্টিতে বলবন্তর কারণ ভগবান এক্ষণে বলিতেছেন । তাই 'সংগ্রহ' এই শব্দের জমা করা, রাখা, পালন করা, নিয়ন্ত্রিত করা প্রভৃতি যে সকল অর্থ অভিধানে প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত অর্থ

* "Thus admitting that for the *fanatic* some *wild anticipation* is needful as a stimulus, and recognizing the usefulness of his delusion as adapted to his particular nature and his particular function, the *man of higher type* must be content with greatly *moderated expectations*, while he perseveres with undiminished efforts. He has to see how comparatively little can be done, and yet to find it worth while to do that little : so uniting philanthropic energy with philosophic calm."—Spencer's *Study of Sociology*. 8th Ed. P. 403. The italics are ours. এই বাক্যে fanatics এর বদলে 'প্রকৃতির গুণের দ্বারা বিবৃত' (গী. ৩. ২১) কিংবা 'অহঙ্কারবিবৃত' (গী. ৩. ২৭) অথবা ভাসকবির 'মূৰ্খ' শব্দ এবং man of higher type এর স্থানে 'বিদ্বান' (গী. ৩. ২৫) এবং greatly moderated expectations এর স্থানে 'কলৌচাসীন্য' অথবা 'কলাশাত্যাস' এই সমানার্থক শব্দ বসাইলে শ্রীভাসিকৃত্যের পেশ্যন সাহেব যেন একরকম অনুবাদ করিয়াছেন এইরূপ মনে হইবে !

বধাসম্ভব গ্রহণ করিতে হয় ; এবং ঐরূপ করিলে লোকসংগ্রহ করা অর্থাৎ "তাহাদিগকে একত্র সম্বন্ধ করিয়া তাহাদের পরস্পরানুকুলতার দ্বারা যে সামর্থ্য উৎপন্ন হয় তাহা তাহাদের মধ্যে বাহাতে আসে এই প্রকারে তাহাদের পালন পোষণ কিংবা নিয়মন করা, এবং তদ্বারা তাহাদের সুস্থিতি বজায় রাখিয়া, তাহাদিগকে শ্রেয়োগাতের পথে প্রবর্তিত করা"। এইরূপ ইহার অর্থ হয় । 'ব্রাহ্মের সংগ্রহ' শব্দ এই অর্থে মনুস্মৃতিতে পদস্ত হইয়াছে (মনু. ৭. ১৪), এবং শাকর ভাষ্যে লোকসংগ্রহ = লোকপোষাগার্গ্যপ্রবৃ্ত্তিনিবারণঃ" এইরূপ এই শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ইহা হইতে উপলব্ধি হইবে যে, সংগ্রহ শব্দের আশি যে অর্থ করিতেছি তাহা অপূর্ব্ব কিংবা ভিত্তিহীন নহে । সংগ্রহ শব্দের অর্থ ত এই হইল ; কিন্তু 'লোকসংগ্রহ' শব্দে 'লোক' শব্দ কেবল মনুষ্যবাচী নহে, ইহাও এখানে বলা আবশ্যক । জগতের ইতরপ্রাণী অপেক্ষা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ হওয়ার, 'লোকসংগ্রহ' শব্দে মুখ্যরূপে মানবজাতিরই কল্যাণের সমাবেশ হয়, একথা সত্য ; তথাপি ভূলোক, সত্য লোক, পিতৃলোক, দেবলোক প্রভৃতি যে অনেক লোক অর্থাৎ জগৎ ভগবান সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাদেরও উত্তমরূপে ধারণ-পোষণ হইয়া সেই সমস্তও সুসাররূপে চলিবে এইরূপ ভগবানের ইচ্ছা ; তাই মনুষ্যালোকের ন্যায়ই এই সমস্ত লোকের ব্যবহারও সুব্যবস্থিতরূপে চলিবে • (লোকানাং সংগ্রহঃ) এই ব্যাপক অর্থ 'লোকসংগ্রহ' পদের দ্বারা এই স্থানে বিবক্ষিত হইয়াছে, এইরূপ বলিতে হয় । জনক-কৃত আপন কর্তব্যের যে বর্ণনা উপরে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে দেবতা ও পিতৃগণেরও উল্লেখ আছে, এবং ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে এবং মহাভারতের নারায়ণীয়-উপাখ্যানে যে যজ্ঞস্ক্রের বর্ণনা আছে তাহাতেও দেবলোক ও মনুষ্যালোক এই দুয়েরই ধারণ-পোষণ হইবে বলিয়া ব্রহ্মদেব যজ্ঞ উৎপন্ন করেন এইরূপ উক্ত হইয়াছে (গী. ৩. ১০-১২) । ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, শুধু মনুষ্যালোকের নহে, দেবাদি সমস্ত লোকের ধারণপোষণ হইয়া পরস্পর পরস্পরের শ্রেয়সম্পাদন করিবে, এই অর্থই লোকসংগ্রহপদে ভগবদ্গীতার বিবক্ষিত হইয়াছে । সমস্ত জগতের পালন-পোষণ করিয়া লোকসংগ্রহ করিবার ভগবানের এই যে অধিকার, তাহাই জ্ঞানী পুরুষ নিজের জ্ঞানপ্রযুক্তই প্রাপ্ত করেন । জ্ঞানীপুরুষেরা বাহা প্রমাণ বলিয়া মনে করেন, তাহাই অন্য লোকেরাও প্রমাণ মনে করিয়া সেইরূপ আচরণ করিয়া থাকে (গী. ৩. ২১) । কারণ, সমস্ত জগতের ধারণ-পোষণ কিসে হইবে, শাস্তিচিন্তে ও সমবুদ্ধিতে তাহার বিচার কুরিয়া তদনুসারে ধর্ম্মবন্ধন স্থাপন করা জ্ঞানীপুরুষদিগের কাজ, ইহা সাধারণ লোকের ধারণা । এই ধারণা ভ্রান্তিমূলকও নহে । অধিক কি, সাধারণ লোকের বুদ্ধিতে এই বিষয় ঠিক আসে না বলিয়া জ্ঞানীপুরুষদিগের উপর তাহারা ভরসা রাখে, এরূপ বলিলেও চলে । এই কথা মনে করিয়াই শাস্তিপর্বে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিটিকে বলিয়াছেন—

লোকসংগ্রহসংযুক্তং বিধাতা বিহিতং পুৰী ।

হৃদ্বন্দ্ব্যর্গনিয়তং সত্যং চরিতমুত্তমম্ ॥

“লোকসংগ্রহকারক হৃদ্বন্দ্ব্যর্গনিয়ত সাধুদিগের উত্তম চরিত্র বিধাতারই বিধান”—
(মতা. শাং. ২৫৮. ২৫) । লোকসংগ্রহ অর্থে, নিরর্থক কোন প্রকার মনগড়া মিথ্যা কিংবা লোকদিগকে অজ্ঞানে রাখিবার কৌশল নহে; জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম জগৎ চইতে বিনুপ্ত হইলে জগতের বিনাশ সম্ভাবনা হয় বলিয়া ইহাই সিদ্ধ হয় যে, বিধাতাবিহিত সাধুপুরুষদিগের কর্তব্যসমূহের মধ্যে ইহা এক মুখ্য কর্তব্য । এবং “আমি এই কৰ্ম না করিলে সমস্ত জগৎ ধ্বংস হইবে” (গী. ৩-২৪) এই ভগবদ্বচনের ভাবার্থও এই । জ্ঞানীপুরুষ সমস্ত জগতের চক্ষু; ইহারা যদি নিজের কৰ্ম ত্যাগ করেন তাহা হইলে অন্ধসমাজের চইয়া সমস্ত জগৎ ধ্বংস না হইয়া যায় না । লোকদিগকে জ্ঞানী করিয়া উন্নতির পথে আনয়ন করা জ্ঞানীপুরুষদিগেরই কর্তব্য । কিন্তু এই কার্য কেবল মুখভারভীতে অর্থাৎ শুক উপদেশের দ্বারাই কখনও সিদ্ধ হয় না । কারণ বাহাদের সদাচরণের অভাৱ নাই, বাহাদের বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয় নাই, তাহাদিগকে শুধু শুক ব্রহ্মজ্ঞান শুনাইলে, “তুমি সে আমি, আমি সে তুমি” এই প্রকারে তাহাদিগকে জ্ঞানের অপব্যবহার করিতে সর্বদাই দেখা যায় । তাছাড়া, কোন উপদেশের সত্যতার পরীক্ষাও লোকেরা তাহার আচরণ দেখিয়াই করিয়া থাকে । তাই, জ্ঞানী যত্নে নিজ কাৰ্য্য যদি না করেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লোককে অলস করিবার এক বড় কারণ হইবেন । ইহাকেই ‘বুদ্ধিভেদ’ বলে । এবং এই বুদ্ধিভেদ না হইয়া লোকেরা সত্যসত্যই নিকাম হইয়া নিজেদের কর্তব্যসম্বন্ধে জাগৃত হইবে বলিয়া সংসারে থাকিয়াই নিজ কৰ্মের দ্বারা লোকদিগকে সদাচরণের অর্থাৎ নিকাম বুদ্ধিতে ফল করিবার প্রত্যক্ষ শিক্ষা দেওয়াই জ্ঞানী-পুরুষের কর্তব্য (ভড়ং নহে) হইয়া পড়ে । তাই কৰ্মত্যাগের অধিকার তিনি (জ্ঞানীপুরুষ) কখনই প্রাপ্ত হন না; নিজের জন্য না হইলেও লোকসংগ্রহার্থ চাতুর্বর্ণ্যের সমস্ত কৰ্ম যথাধিকার তাঁহার করিতে হইবে এইরূপ গীতার উপদেশ কিন্তু জ্ঞানীপুরুষের চাতুর্বর্ণ্যের কৰ্ম নিকামবুদ্ধিতে করাও আবশ্যক নহে, এমন-কি করা উচিত নহে, এইরূপ সন্ন্যাসমার্গীদিগের মত হওয়ার “জ্ঞানী-পুরুষ লোকসংগ্রহার্থ কৰ্ম করিবেন” এই গীতাসিদ্ধান্তের সন্ন্যাসমার্গীর টীকা-কারেরা কতকগুলো গোলমালে অর্থ করিয়া প্রত্যক্ষভাবে নহে পরন্তু পরোক্ষরূপে এইরূপ কথা বলিতেও তাঁহারা প্রস্তুত যে, স্বয়ং ভগবানও ভড়ং করিবার উপদেশ করিতেছেন । কিন্তু গীতার লোকসংগ্রহ শব্দের এই তৈলান্তিক রকমের অর্থ ঠিক নহে, ইহা পূর্বাণের সন্দর্ভ হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় । জ্ঞানী পুরুষ কৰ্মত্যাগের অধিকার প্রাপ্ত হন এই মতই গীতার আদৌ মান্য নহে; এবং তাহার সমর্থনে গীতার যে সকল কারণ দেওয়া হইয়াছে, তন্মধ্যে লোকসংগ্রহ

একটি মুখ্য কারণ। তাই, জ্ঞানীপুরুষের কর্ম থাকে না ইহা প্রথমে মানিয়া লইয়া লোকসংগ্রহ পদের ভড়ং-মূলক অর্থ করা সর্ব্বথাই অনায়া। মনুষ্য এই জগতে কেবল নিজের জন্যই জন্মে নাই। অজ্ঞতাবশতঃ সাধারণ লোক নিজ স্বার্থের মধ্যেই নিমজ্জিত থাকে ইহা সত্য। কিন্তু “সর্ব্বভূতস্বাত্মানং সর্ব্বভূতানি চাশ্বনি” (গী. ৬. ২২)—আমি সমস্ত ভূতে এবং সমস্ত ভূত আমাতে—এই প্রকার সমস্ত জগৎই বাহার আচ্ছন্ন হইয়াছে তিনি “আমার মোক্ষ লাভ হইয়াছে, এক্ষণে লোকেরা দুঃখী হইলেও আমার তাহাতে কিসের তাবনা” এইরূপ কথা বলিলে, তাঁহার নিজমুখেই জ্ঞানের হীনতা স্বীকার করা হয়। জ্ঞানীপুরুষের আত্মা বলিয়া কোন স্বতন্ত্র ব্যক্তি আছে কি? তাঁহার আত্মার উপর যে পর্য্যন্ত অজ্ঞানের আবরণ ছিল সে পর্য্যন্ত “আমি” ও “লোক” এই ভেদ বজায় ছিল। কিন্তু জ্ঞানপ্রাপ্তির পর সমস্ত লোকের আত্মাই তাঁহার আত্মা। তাই যোগবাসিন্ধে বসিষ্ঠ রামকে এইরূপ বলিয়াছেন—

যাবল্লোকপরামর্শো নিরুদ্রো নাস্তি যোগিনঃ ।

তাবদ্রুটসমাধিৎ ন ভবেত্যেব নির্মলম্ ॥

“যে পর্য্যন্ত লোকের পরামর্শ লইবার (অর্থাৎ লোকসংগ্রহের) কাজ একটুও অবশিষ্ট থাকে, সমাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত যোগারূঢ় পুরুষের অবস্থা নির্দোষ, একরূপ কখনই বলা যাইতে পারে না” (যো. ৬ পৃ. ১২৮. ২৭)। কেবল আপন সমাধিস্থখেই নিমগ্ন থাকা এক প্রকার নিজের স্বার্থসাধনা মনে হয়। সন্ন্যাসমার্গীক লোকেরা ইহার প্রতি লক্ষ্য করে না, ইহাই তাহাদের যুক্তিবাদের মুখ্য দোষ। ভগবান অপেক্ষা কেহই অধিক জ্ঞানী, অধিক নিকাম কিংবা অধিক যোগারূঢ় হইতে পারে না। কিন্তু ভগবানও “সাধুদিগের সংরক্ষণ, দুষ্টাদিগের নাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপন” এই প্রকার লোকসংগ্রহের কাজ করিবার জন্যই যদি সময়ে সময়ে অবতীর হন (গী. ৪. ৮), তবে জ্ঞানী পুরুষের লোকসংগ্রহের কাজ ছাড়িয়া দিয়া “যে পরমেশ্বর এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি তাঁহার ইচ্ছামতো ভরণ-পোষণ করিবেন, সে দিক্ দেখা আমাদের কাজ নহে” এইরূপ বলা সর্ব্বথাই অসুচিত। কারণ জ্ঞানপ্রাপ্তির পর, “পরমেশ্বর,” “আমি” ও “জগৎ”—এই ভেদই থাকে না; এবং যদি থাকে, তবে তিনি জ্ঞানী নহেন, তিনি জ্ঞানী বলিয়া ভড়ং করেন বলিতে হইবে। জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানী পুরুষ যদি পরমেশ্বররূপী হন, তবে পরমেশ্বর যে কাজ করেন তাহা পরমেশ্বরের ন্যায় অর্থাৎ নিঃসঙ্গবুদ্ধিতে করিবার আবশ্যকতা হইতে জ্ঞানী পুরুষ কি করিয়া অব্যাহতি পাইবেন (গী. ৩. ২২ ও ৪. ১৪ ও ১৫)? তাছাড়া, পরমেশ্বর বাঁধা কিছু করেন তাহাও জ্ঞানীপুরুষের রূপে কিংবা জ্ঞানীপুরুষের দ্বারাই করিয়া থাকেন। তাই, “সকল ভূতে এক আত্মা” পরমেশ্বরের স্বরূপের এইরূপ অপরোক্ষ জ্ঞান বাহার হইয়াছে তাঁহার মনে সর্ব্বভূতের প্রতি অলুকস্পাদি উচ্চবৃত্তি পূর্ণ আগ্রহ থাকিয়া বর্তা-

বতই লোককল্যাণের দিকে তাঁহার মনের প্রবৃত্তি হইবে। এই অভিপ্রায়ে তুকারাম বাবা সাধুপুরুষের লক্ষণ এই প্রকার বলিয়াছেন—

জে কাঁ রঞ্জলে গাঁজলে । তাঁসি ভণে জো আছুলে ।

তোচি সাধু ওড়খা বা । দেব তেথৈ চি জাণা বা ॥ (গা. ৯৬০. ১-২)

অর্থাৎ “সকলের স্বভাবকে যে আপনার বলে তাহাকেই সাধু বলিয়া জানিবে—দেবতা সেইখানেই জানিবে ;” কিংবা—

পরউপকারী বৈচিত্র্যেলা শক্তী । তেণে আত্মস্থিতি জানীতলী (গা. ৪৫৬২)
অর্থাৎ “পরোপকারে যিনি নিজশক্তি ব্যয় করিয়াছেন তিনিই আত্মস্থিতি জানেন ;”
এবং শেষে সাধুদিগের (অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বরের পূর্ণজ্ঞান বাহারা লাভ করিয়াছেন সেই সকল মহাত্মাদের) কার্যের বর্ণনা এই প্রকার করিয়াছেন—

জগাচ্যা কল্যাণা সম্বাধা বিভূতি ।

মহে কষ্টবিতো উপকারে ॥

অর্থাৎ “জগতের কল্যাণই সাধুদিগের বিভূতি, উহারা কষ্ট করিয়াও দশজনের উপকার করেন” (গা. ৯২৯) ; “স্বার্থে যস্য পরার্থ এব স পুমানেকঃ সত্য-মগ্রীণঃ”—পরার্থই বাহার স্বার্থ হইয়াছে সেই ব্যক্তিই সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—এইরূপ ভূত্বই বলিয়াছেন। মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকার কি জ্ঞানী ছিলেন না ? কিন্তু তৃষ্ণাভ্ররূপ রজ্জুর একটা মন্ত জুজু তৈধারি করিয়া তুম্বার সঙ্গে সঙ্গেই পরোপকারবুদ্ধি প্রভৃতি সমস্ত উচ্চ বৃত্তিকে বিদলিত না করিয়া তাঁহারা লোক-সংগ্রহকারক চাতুর্ব্যাদি শাস্ত্রীয় সীমা স্থাপনের কার্য করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ার যুদ্ধ, বৈশ্যের কৃষি, গৌরক্ষণ ও বাণিজ্যব্যবসায় কিংবা শূদ্রের সেবা, এই যে গুণকর্মস্বভাবরূপ স্ত্রিঃ ভিন্ন ভিন্ন কর্ম শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে তাহা কেবল প্রত্যেক ব্যক্তির হিতেরই জন্য এরূপ নহে ; প্রত্যুত মনুষ্যবৃত্তিতে আছে (মনু. ১. ৮৭) যে, চাতুর্ব্যগের ব্যবসায়বিভাগ লোকসংগ্রহার্থই প্রবৃত্ত হইয়াছে ; সমস্ত সমাজের রক্ষণার্থে কতকগুলি ব্যক্তির যুদ্ধকলা নিত্য অভ্যাস করিয়া প্রস্তুত থাক। আবশ্যক এবং কাহারও কাহারও কৃষিকর্ম, বাণিজ্য, জ্ঞানার্জন প্রভৃতি কার্যের দ্বারা সমাজের অন্য অভাব পূর্ণ করা আবশ্যক গীতার অভিপ্রায়ও এরূপ (গী. ৪. ১৩ ; ১৮. ৪১ দেখ)। এই চাতুর্ব্যগধর্মের মধ্যে কোন এক ধর্ম বিলুপ্ত হইলে সমাজ ততটুকু পঙ্গু হইয়া বাইবে এবং শেষে তাহার নাশ হহবারও সম্ভাবনা থাকে ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কর্মবিভাগের এই ব্যবস্থা একই প্রকার থাকে না, যেন স্বরণ থাকে। প্রাচীন গ্রীক তত্ত্বজ্ঞ প্রোটো এই বিষয়ক আপন গ্রন্থে এবং আধুনিক ক্রাসী শাস্ত্রজ্ঞ কৌং আপন “আধিভৌতিক তত্ত্বজ্ঞানে” সমাজধারণার্থ যে ব্যবস্থা সূচিত করিয়াছেন, তাহা চাতুর্ব্যগের সূচ্য হইলেও বৈদিক ধর্মের চাতুর্ব্যগ ব্যবস্থা

হইতে উহা অস্বাভাবিক অংশে যে ভিন্ন, ইহা উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে। ইহার মধ্যে কোন সমাজব্যবস্থা উদ্ভব, অথবা এই উদ্ভবতা আপেক্ষিক, এবং যুগকালানুসারে ইহাতে কোন ফেরফার হইতে পারে কি না, ইত্যাদি অনেক প্রশ্ন এইস্থানে উঠে; এবং ‘লোকসংগ্রহ’ এখনকার কালে পাশ্চাত্যদেশে একটা বড় রকমের শাস্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু গীতার ভাৎপর্যায়নির্ণয়ই আমাদের উপস্থিত বিষয় হওয়ায় এখানে এই প্রশ্নের বিচারে প্রবৃত্ত হইবার কারণ নাই। গীতাকালে চাতুৰ্বর্ণ্যব্যবস্থা আরী ছিল এবং উহা গোড়ার লোকসংগ্রহ করিবার জন্যই প্রবৃত্ত হয়, ইহা নির্দিষ্ট। তাই চাতুৰ্বর্ণ্যব্যবস্থা অনুসারে নিজনিজ প্রাপ্ত কৰ্ম নিষ্কামবুদ্ধিতে বেষ্টিত করিতে হইবে তাহার প্রত্যক্ষ শিক্ষা নির্দেশ করাই গীতার এই লোকসংগ্রহ পদের অর্থ। ইহাই এখানে মুখ্য বক্তব্য। জ্ঞানী পুরুষ সমাজের শুধু চক্ষু নহে, সমাজের গুরুও বটে। তাই ইহা স্বতই সিন্ধু হয় যে, উক্ত প্রকার লোকসংগ্রহ করিবার জন্য তিনি আপন কালের সমাজব্যবস্থার যদি কোন ত্রুটি দেখেন, তবে তিনি তাহা খেতকেতুর ন্যায় দেশকালানুরূপ পরিমার্জিত করিবেন এবং সমাজের ধারণ-পোষণ শক্তিকে হ্রাস হইতে না দিয়া, তাহা যাহাতে বর্ধিত হইতে পারে এইরূপ উদ্যোগ করিবেন। এই প্রকার লোকসংগ্রহের জন্যই জনক সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া আমরণ রাজত্ব করিতে থাকিলেন এবং মনু প্রথম রাজা হইবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন; এবং এই কারণেই “স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমহিসি (গী. ২. ৩১) স্বধৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত কৰ্ম সম্বন্ধে কামিতে বস। তোমার উচিত নহে; কিংবা “স্বভাবনিরতঃ কৰ্ম কুৰ্ব্বান্নাপ্নোতি কিৰিষন্” (গী. ১৮. ৪৭) স্বভাব ও গুণানুরূপ নির্দ্ধারিত চাতুৰ্বর্ণ্যব্যবস্থা অনুসারে নির্দিষ্ট কৰ্ম সাধন করিলে তোমার কোন পাপ হইবে না, ইত্যাদি প্রকার চাতুৰ্বর্ণ্যকৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত যুক্ত করিতে অৰ্জুনকে গীতার বারংবার উপদেশ করা হইয়াছে। পরমেশ্বরের জ্ঞান যথাশক্তি অৰ্জুন করিও না, এরূপ কেহই বলে না। অধিক-কি, এই জ্ঞান অৰ্জুন করাই এই জগতে মনুষ্যের ইতিকর্তব্য, ইহা গীতারও সিদ্ধান্ত। কিন্তু পরে গীতার বিশেষ উক্তি এই যে, নিজের আত্মার কল্যাণেই সমষ্টিরূপ আত্মার কল্যাণার্থ যথাশক্তি চেষ্টারও সমাবেশ হয় বলিয়া লোকসংগ্রহ করাই ব্রহ্মদৈবিকাজ্ঞানের প্রকৃত পর্য্যবসান। তথাপি, কোন ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী হইলেই সমস্ত ব্যবহারিক কৰ্ম্ম স্বহস্তে করিবার যোগ্য হয় এরূপ নহে। ভীষ্ম ও ব্যাস দুইজনেই মহাজ্ঞানী ও পরম ভক্তও উক্ত ছিলেন। কিন্তু ব্যাসও ভীষ্মের ন্যায় যুদ্ধের কাজই করিয়াছেন, এরূপ কেহ বলে না। দেবতাদের দিকে দেখিলে, সেখানেও জগতের সংহার করিবার কাজ শঙ্করের বদলে বিষ্ণুর উপর সমর্পিত হইয়াছে এরূপ দেখা যায় না। জীবমুক্ত্যাবস্থা—মনের নির্বিশ্রমভার, স্নান ও শুদ্ধবুদ্ধির এবং জ্ঞানাত্মিক উন্নতির শেষ পৈঠা; উহা আধিভৌতিক

কৰ্মবুদ্ধির পরীক্ষা নহে। তাই, স্বভাব ও গুণানুরূপ প্রবৃত্ত চাতুৰ্য্যাদি ব্যবস্থা অনুসারে যে কৰ্ম আমরা চিরজন্ম করিয়া আসিতেছি, স্বভাব অনুসারে সেই কৰ্ম বা ব্যবসায় জ্ঞানীপুরুষকে জ্ঞানলাভের পরেও লোকসংগ্রহার্থ চলিত রাখিতে হইবে, কারণ তাহার ভিতরেই বিশেষজ্ঞ হইবার সম্ভাবনা থাকে, অন্য কালকৃতা ব্যবসায় করিলে তাহাতে সমাজের ক্ষতি হইবে, গীতার এই বিশেষ উপদেশ পুনর্বার এই প্রকরণেই বিচার করা হইয়াছে (গী. ৩. ৩৫ ; ১৮-৪৭) । প্রত্যেক মনুষ্যে ঈশ্বরসৃষ্ট প্রকৃতি, স্বভাব ও গুণের অনুরূপ ভিন্ন ভিন্ন যোগ্যতাকেই অধিকার বলা হয় ; এবং “পুরুষ ব্রহ্মজ্ঞানী হঃলেও এই অধিকার অনুসারে নির্দিষ্ট কৰ্ম, লোকসংগ্রহার্থ আমরণ করিয়া যাইবে, কৰ্মত্যাগ করিবে না”— “বাদধিকারমবহিত্তিরাধিকারিণাম্” (বেদ. ৩. ৩. ৩২) এইরূপ বেদান্তশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। বেদান্তসূত্রকারের এই উপপত্তি কেবল বড়-অধিকারের ব্যক্তিদের সম্বন্ধেই খাটে, কেহ কেহ এইরূপ বলেন ; এবং এই সূত্রের ভাষ্যে, তৎসমর্থনার্থ যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, সমস্ত উদাহরণই ব্যাস-আদি বড় বড় অধিকারী পুরুষদিগেরই দেওয়া আছে। কিন্তু মূলসূত্রে অধিকারের ছোট-বড় সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই, তাই “অধিকার” শব্দে ছোট-বড় সমস্ত অধিকার ধরিতে হয় ; এবং এই অধিকার কে কি প্রকারে প্রাপ্ত হয় ইহার স্থল ও স্বতন্ত্র বিচার করিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যের সম্বন্ধেই সমাজ ও সমাজের সম্বন্ধেই মনুষ্য পরমেশ্বর উৎপন্ন করার, বাহার যতটা বুদ্ধিবল, প্রাণবল, দ্রব্যবল কিংবা শরীরবল স্বভাবত হইতে পারে কিংবা স্বধর্মের দ্বারা অর্জন করা যাইতে পারে, সেই হিসাবেই যথাসক্তি জগতের ধারণপোষণ করিবার নানাদিক অধিকার (চাতুৰ্য্যাদি কিংবা অন্য গুণকর্মবিভাগরূপ সামাজিক ব্যবস্থা হইতেই) প্রত্যেকেই জন্মত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কল ভাল চালাইবার জন্য বড় চাকার মতো খুব ছোট চাকারও যেমন দরকার হয়, সেইরূপই সমস্ত জগতের এই বৃহৎ বিরাট সৃষ্টিসংহারের কাজ অথবা চক্র জ্বাব্যবহিতরূপে চলমান রাখিবার জন্য ব্যাস আদির বড় বড় অধিকারের সমানই অন্য মনুষ্যের ছোট ছোট অধিকারও পূর্ণ ও যোগ্যরীতিতে করিয়া আমলে আনা কর্তব্য। কুমার ঘট এবং তাঁতি বস্ত্র তৈয়ার না করিলে, রাজা দ্বারা যথোচিত রাজ্যরক্ষণ হইলেও লোকসংগ্রহের কাজ পূরাপূরি হইতে পারে না ; কিংবা আগু-গাড়ীতে সামান্য নিশান-ওলালা কিংবা পরেরটম্বেন (রেল-জুড়িবার শিপাই) যদি নিজের কর্তব্য না করে, তবে এখন যেমন আগুগাড়ী বায়ুবেগে নির্ভয়ে ছুটিয়া চলে, সেরূপ জ্ঞান চলিতে পারিবে না। তাই বেদান্ত-সূত্রকারেরই উপনিষ-উক্ত বুদ্ধিবাদের দ্বারা এক্ষণে নিশ্চয় হইল যে, ব্যাস-আদি বড় বড় অধিকারী শুধু নহে অন্য লোকেরও—তা তিনি রাজাই হউন বা প্রজাই হউন—লোকসংগ্রহার্থ বথানির্দিষ্ট ছোটবড় অধিকারের কৰ্ম জ্ঞানলাভের

পরেও ত্যাগ না করিয়া নিকামবুদ্ধিতে কর্তব্য জানিয়া যথাশক্তি, যথামতি ও যথাসম্ভব করিয়া যাওয়া উচিত। আমি না করি, অন্য কেহ এই কাজ করিবে এরূপ বলা উচিত নহে। কারণ, তাহা হইলে সমগ্র কর্মে আবশ্যিক ব্যক্তির মধ্যে একজন কম হইয়া যায় এবং সংযুক্তি কমিয়া যায় শুধু নহে কিন্তু জ্ঞানীপুরুষ সেই কর্ম বতটা বিত্ত্বভাবে করিবেন সেরূপ অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে; ফলত এই হিসাবে লোকসংগ্রহও খোঁড়াই থাকিয়া যাইবে। তাছাড়া জ্ঞানী পুরুষের কর্মত্যাগরূপ উদাহরণ হইতে লোকের বুদ্ধিও বিগুড়াইয়া যান ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইবার পর নিজের আত্মার মোক্ষলাভ হইলেই সমুদ্র হইয়া জগতের উচ্ছেদ হইলেও তাহার পরোয়া না রাখিয়া “লোকসংগ্রহমর্থং চ নৈব কুর্ধ্যাদি কারয়েৎ”—লোকসংগ্রহ করিবে না, করাইবেও না (মভা. অর্থ. অনুগীতা. ৪৬. ৩৯) এইরূপ সন্ন্যাসমার্গীর লোক কখন কখন বলিয়া থাকেন সত্য। কিন্তু ব্যাসাদির আচরণের তাঁহারা যে উপপত্তি দেন তাহা হইতে, এবং বসিষ্ঠ ও পঞ্চশিখ প্রভৃতি রাম-জনকাদিকে আপনাপন অধিকার অনুসারে সমাজের ধারণ-পোষণাদি কর্মই আমরণ করিতে যে বলিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্টই উপসক্তি হয় যে, সন্ন্যাসমার্গীর কর্মত্যাগের উপদেশ একদেবদর্শী, সর্বথা-সিদ্ধ শাস্ত্রীয় সত্য নহে। তাই বলিতে হয় যে, এই প্রকার একপক্ষীয় উপদেশের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, ভগবানের নিজেরই উদাহরণ অনুসারে জ্ঞানলাভের পরেও আপন অধিকার বুঝিয়া তদনুসারে লোকসংগ্রহকারী কর্ম আমরণ করিতে থাকাই শাস্ত্রোক্ত ও উত্তম মার্গ; তথাপি এই লোকসংগ্রহ ফলাশা রাখিয়া করিতে নাই। কারণ, লোকসংগ্রহই হউক না কেন, ফলের আশা রাখিলে কর্ম নিষ্ফল হইলে দুঃখ না হইয়া যায় না। তাই আমি ‘লোকসংগ্রহ করিব’ এই অভিমান বা ফলাশার বুদ্ধি মনে না রাখিয়া লোকসংগ্রহও কেবল কর্তব্য বুদ্ধিতেই করিতে হয়। সেই কারণে ‘লোকসংগ্রহার্থ’ অর্থাৎ লোকসংগ্রহরূপ ফললাভের জন্য কর্ম করিতে হইবে, গীতা এইরূপ না বলিয়া ‘লোকসংগ্রহমেবাপি ‘সংপশ্যন্’ লোকসংগ্রহের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াও (সংপশ্যন্) তোমাকে কর্ম করিতে হইবে এইরূপ বলিয়াছেন (গী. ৩. ২০)। এই প্রকার গীতার যে একটু লম্বাটোড়া শব্দযোজনা করা হইয়াছে—ইহাই তাহার বীজ। লোকসংগ্রহ মহৎ কর্তব্য সত্য; কিন্তু এই লোকের পূর্ব লোকে (গী. ৩. ১৯) অনাসক্তবুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম করিবার ভগবান্ অর্জুনকে যে উপদেশ করিয়াছেন সেই উপদেশ লোকসংগ্রহের জন্যও উপযুক্ত, ইহা বিস্মৃত হইবে না।

জ্ঞান ও কর্মের মধ্যে যে বিরোধ তাহা জ্ঞান ও কাম্য কর্মেরই বিরোধ; জ্ঞান ও নিকাম কর্মে অধ্যাত্মদৃষ্টিতেও কোন বিরোধ নাই। কর্ম অপরিহার্য এবং লোকসংগ্রহ-দৃষ্টিতে উহার আবশ্যিকতাও যথেষ্ট হওয়ায়, বাবজীবন যথাধিকার

নিসঙ্গবুদ্ধিতে চাতুর্বর্ণ্যের কর্ম জ্ঞানীপুরুষের করিতেই হইবে। যদি এই বিষয়ই শাস্ত্রীয় বুদ্ধিবাদের দ্বারা সিদ্ধ হয়, এবং গীতারও যদি ইহাই অর্থ হয়, তবে বৈদিক ধর্মের স্মৃতিগ্রন্থে কথিত চারি আশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাসাশ্রমই কি দশা হইবে, এই সন্দেহ সহজেই মনে উদয় হয়। মনু প্রভৃতি স্মৃতিসমূহে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী—এই চারি আশ্রমের কথা বলিয়া অধার্মন, বাগ-যজ্ঞ, দান কিংবা চাতুর্বর্ণ্য ধর্মীমুসারে নির্দিষ্ট অন্য কর্মের শাস্ত্রোক্ত আচরণের দ্বারা প্রথম তিন আশ্রমে আস্তে আস্তে চিত্তশুদ্ধি হওয়া চাই এবং শেষে সমস্ত কর্ম স্বরূপত্যাগ করিবে ও সন্ন্যাস লইয়া মোক্ষ অর্জন করিবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে (মনু, ৬. ১ ও ৩৩-৩৭ দেখ)। ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, বাগযজ্ঞ ও দানাদি কর্ম গৃহস্থশ্রমে বিহিত হইলেও তাহা চিত্তশুদ্ধির জন্য অর্থাৎ সেগুলির ইহাই উদ্দেশ্য যে, বিষয়াসক্তি বা স্বার্থপরবুদ্ধি চলিয়া গিয়া পরোপকারবুদ্ধি বাড়িয়া বাড়িয়া সর্বভূতে একই আত্মা রহিয়াছে এই উপলব্ধির শক্তি পাওয়া যাইবে; এবং এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে পর মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য শেষে সমস্ত কর্ম স্বরূপত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমই গ্রহণ করিবে, ইহাই সমস্ত স্মৃতিকারদিগের অভিপ্রায়। শ্রীপঙ্করচার্য্য কলিযুগে যে সন্ন্যাসধর্মের স্থাপনা করিয়াছেন, সেই মার্গ ইহাই; এবং স্মার্তমাগীর কালিদাসও রঘুবংশের আরম্ভে—

শৈশবেহভ্যন্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়েবিগাম্ ।

বার্ধক্যে মুনিবৃত্তীনং যোগেনাভ্যন্ত তনুত্যাগাম্ ॥

“বাল্যকালে অভ্যাস (ব্রহ্মচর্য্য) করী, যৌবনে বিষয়োপভোগরূপ সংসার (গৃহস্থ-শ্রম) করী, শেষ বয়সে মুনিবৃত্তি কিংবা বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বনকরী এবং শেষে (পাতঞ্জল) যোগের দ্বারা সন্ন্যাসধর্মীমুসারে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আত্মাকে লইয়া গিয়া প্রাণত্যাগকরী” এইরূপ পরাক্রান্ত, স্বর্য্যবংশীয় রাজাদের বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে (রঘু. ১. ৮)। সেইরূপ আবার মহাভারতে শুকানুগ্রহে—

চতুস্পদী হি নিঃশ্রেণী ব্রহ্মণোষা প্রতিষ্ঠিতা ।

এতামারুহ্য নিঃশ্রেণীং ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥

“চারি আশ্রমরূপ চারি পৈঠার এই সোপান শেষে ব্রহ্মপদে আসিয়া পৌছি-
য়াছে; এই পৈঠা দ্বারা অর্থাৎ এক আশ্রম হইতে অন্য উপরের আশ্রমে আরো-
হণ করিতে থাকিলে পর মনুষ্য শেষে ব্রহ্মলোকে মহত্ব লাভ করে (শাং. ২৪১.
১৫) এই কথা বলিয়া, পরে এই ক্রমপরম্পরার বর্ণনা করিয়াছেন—

কবায়ং পাচয়িত্বাত্ত শ্রেণিস্থানেষু চ ত্রিসু ।

প্রব্রজেচ্চ পরং স্থানং পারিত্রাজ্যমনুত্তমম্ ॥

“এই সোপানের তিন পৈঠার মনুষ্য আপন কিম্বিরের (পাপের) অর্থাৎ স্বার্থপর আত্মবুদ্ধির কিংবা বিষয়াসক্তিরূপ দোষের শীঘ্রই ক্ষয় করিয়া আবার সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে; পারিত্রাজ্য অর্থাৎ সন্ন্যাসই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান” (শাং. ২৪৪. ৩)।

এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে বাইবার এই ক্রমপরম্পরায় মনুষ্যজাতিতেও প্রদত্ত হইরাছে (মহু. ৬. ৩৪) । কিন্তু ইহার মধ্যে অন্তিম অর্থাৎ সন্ন্যাস আশ্রমের দিকে লোকের অতিরিক্ত প্রবৃত্তি হইলে সংসারের কর্তৃত্ব নষ্ট হইয়া সমাজও পত্ন হইবে এই কথা মনুর খুব উপলব্ধি হইরাছিল । তাই, পূর্বাশ্রমে গৃহধর্ম অনুসারে পরাক্রমের ও লোকসংগ্রহের সমস্ত কার্য অবশ্য কর্তব্য, মনু এই কথা বলিয়া, পরে—

গৃহস্থস্ত বদা পশ্যেদ্বলীপলিতমান্ননঃ ।

অপত্যোন্মৈব চাপত্যঃ তদারণ্যঃ সমাশ্রয়েৎ ॥

“শরীরে বলি পড়িতে আরম্ভ হইলে ও পৌত্রমুখ দেখিতে পাইলে গৃহস্থ বানপ্রস্থ হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে”—এইরূপ মনু স্পষ্ট সীমা নির্দেশ করিয়াছেন (মহু. ৬. ২) । এই সীমা পালন করিতে হইবে, কারণ মনুষ্যজাতিতেই উক্ত হইরাছে যে, প্রত্যেক মনুষ্য জন্মতই আপন পৃষ্ঠের উপর ঋষিগণ, পিতৃগণ ও দেবগণের তিন ঋণভার (কর্তব্য) লইয়াই উৎপন্ন হইরাছে । তাই, বেদাধ্যয়নের দ্বারা ঋষিগণ, পুত্রোৎপাদনের দ্বারা পিতৃগণ এবং ব্রহ্মকর্মের দ্বারা দেবগণ এইরূপ তিন ঋণই প্রথমে পরিণোদন না করিয়া মনুষ্য সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারে না । সেরূপ করিলে (অর্থাৎ সন্ন্যাস লইলে) জন্মত-প্রাপ্ত এই ঋণ শোধ না করিবার দক্ষ সে অধোগতি প্রাপ্ত হইবে (মহু. ৬. ৩৫-৩৭ ও পূর্বপ্রকরণে প্রদত্ত তৈ, সং. মন্ত্র দেখ) । প্রাচীন হিন্দুধর্মশাস্ত্রানুসারে পিতার ঋণের পরিশোধের কালসীমা নির্দেশ করা নাই, তাহা পুত্রের ও পৌত্রেরও শোধ করিতে হইবে ; এবং কাহারও ঋণ রাখিয়া মরা অত্যন্ত দুর্গতি বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে, এই কথা মনে করিলে জন্মতঃ প্রাপ্ত উক্ত বড় রকমের সামাজিক কর্তব্যকে ‘ঋণ’ বলার আমাদের শাস্ত্রকারদিগের কি হেতু ছিল, তাহা পাঠকের সহজেই উপলব্ধি হইবে । শ্রুতিকারদিগের নির্দিষ্ট এই সীমা অনুসারে সর্বব্যবশীল রাজারা কাজ করিতেন, এবং পুত্র রাজ্য চালাইতে সমর্থ হইলে তাহাকে সিংহাসনে বসাইয়া (প্রথম হইতেই নহে) নিজে গৃহশ্রম হইতে নিবৃত্ত হইতেন এইরূপ কালিদাস রঘুবংশে বলিয়াছেন (রঘু. ৭. ৬৮) । এই নিয়ম পালন না করিয়া দক্ষপ্রজাপতির হর্যাস নামক পুত্রদিগকে প্রথমে এবং তাহার পর শবলাস নামক অন্য পুত্রদিগকেও, তাহাদের বিবাহের পূর্বেই, নারদ নিবৃত্তি-মার্গের উপদেশ করিয়া ভিক্ষু করিয়া তুলিয়াছিলেন বলিয়া এই অশাস্ত্র ও গর্হিত আচরণ সর্বদা নারদকে ভৎসনা করিয়া দক্ষপ্রজাপতি তাহাকে শাপ দিয়াছিলেন, ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত হইরাছে (ভ. গ. ৬. ৫. ৩৫-৪২) । ইহা হইতে উপলব্ধি হয় যে, আমরা গার্হস্থ্য জীবন বখাশাস্ত্র সম্পূর্ণ করিয়া আমাদের ছেলেরা সত্বীক কর্তা হইলে, বার্ষিকের অনর্থক আশ্রয় কারণে তাহাদের কর্তৃত্বের বাধা না আনিয়া নিছক মোক্ষপরাণ হইয়া আপনা হইতেই

আনন্দের সহিত সংসার হইতে নিবৃত্ত হইব, ইহাই এই আশ্রমব্যবহার মূল-
 হেতু ছিল। এই হেতুই বিদূরনীতিতে বিদূর ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন—

উৎপাদা পুত্রাননুগাংচ্চ কৃতা বৃত্তিঃ চ তেতোহমুবিধায় কাঞ্চিৎ ।

স্থানে কুমারী: প্রতিপাদা সর্বা অরণ্যসংস্থোহয়ং মূনির্বৃত্তবেৎ ॥

“গৃহস্থশ্রমে পুত্র উৎপাদন করিয়া, তাহাদিগকে অকণী করিয়া, তাহাদের
 জীবিকার কিছু সুবিধা করিয়া দিয়া, এবং কন্যাদিগকে যোগ্য পাত্রে ন্যস্ত
 করিয়া, পরে বানপ্রস্থ হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণের ইচ্ছা করিবে” (মতা. উ. ৩৬.
 ৩৯)। আমাদিগের মধ্যে সাধারণ লোকের সংসারসম্বন্ধে বর্তমান ধারণাও
 ঐরাবিতরুর কথারই মতো। তথাপি কখন-না-কখন সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস
 গ্রহণই মহামায়াত্মের পরমসাধ্য বলিয়া স্বীকৃত হওয়ার, জাগতিক কর্মের সংসিদ্ধির
 জন্য স্মৃতিকারদিগের নির্দিষ্ট প্রথম তিন আশ্রমের শ্রেয়স্কর সীমা আস্তে আস্তে
 পিছাইয়া পড়িতে পড়িতে, কেহ জন্ম হইতেই, কিংবা অল্পবয়সেই জ্ঞানলাভ
 করিলে, তাহার এই তিন পৈঠায় ক্রমে ক্রমে আরোহণ করিবার আবশ্যকতা
 নাই—একবারেই সন্ন্যাসগ্রহণে তাহার কোন বাধা নাই—‘ব্রহ্মচর্যাদেব
 প্রব্রজেদগৃহাদ্ বা বনাদ্’ (জাবা. ৪) এই শেষের পৈঠায় আসিয়া থামি-
 রাচ্ছে! এই অভিপ্রায়েই মহাত্মারতে গোকাপিলীয় সংবাদে কপিল স্বামরশ্বিকে
 বলিয়াছেন—

শরীরপক্তি: কর্ম্মণি জ্ঞানং তু পরমা গতি: ।

কবারে কর্ম্মভি: পকে রসজ্ঞানে চ তিষ্ঠতি ॥ *

“সকল কর্ম্ম, শারীরিক (বিষয়াসক্তিরূপ) রোগ বহিস্কৃত করিবার জন্য আছে,
 জ্ঞানই সর্বোত্তম এবং চরম গতি; কর্ম্মের দ্বারা শরীরের কবার কিংবা অজ্ঞানরূপ
 রোগ বিনষ্ট হইলে পর, রসজ্ঞানের আকাংক্ষা উৎপন্ন হয়” (শাং. ২৬৯, ৩৮)।
 সেইরূপ এই প্রকার মোক্ষার্থে পিঙ্গলগীতাতেও “নৈরাশ্যং পরমং সুখং”—
 কিংবা “বোহসৌ প্রাণান্তিকো রোগস্তাং তৃষ্ণাং ত্যজত: সুখম্”—তৃষ্ণারূপ
 প্রাণান্তিক রোগ না গেলে সুখ নাই (শাং. ১৭৪. ৬৫ ও ৫৮) এইরূপ উক্ত
 হইরাছে। জাবাল ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের বচন ব্যতীত কৈবল্য ও নারায়ণো-
 পনিষদেরও বর্ণিত হইরাছে যে, “ন কর্ম্মণা ন প্রজ্ঞয়া ন ধনেন ত্যাগেনৈকে
 অমৃতত্বমানন্ত:” কর্ম্মের দ্বারা, প্রজ্ঞার দ্বারা, অথবা ধনের দ্বারা নহে—ত্যাগের
 দ্বারা (কিংবা নাসের দ্বারা) কোন কোন ব্যক্তি মোক্ষ অর্জন করে—‘কৈ.
 ১. ২; নার. উ. ১২. ৩ ও ৭৮ দেখ)। জ্ঞানী পুরুষকেও শেষ পর্য্যন্ত কর্ম্মই

* বেদান্ত-সূত্রের শাকর ভাষ্যে (৩. ৪. ২৬) এই শ্লোক গৃহীত হইরাছে; তাহাতে উহার
 পাঠ “কবারপক্তি: কর্ম্মণি জ্ঞানং তু পরমা গতি:। কবারে কর্ম্মভি: পকে ততো জ্ঞানং
 প্রবর্ততে” ॥—এইরূপ আছে। আমি এই শ্লোক, মহাত্মারতে যেমনটি পাইরাছি তাহাই
 কিরাছি।

করিতে হইবে ইহাই যদি গীতার দিকান্ত হয় তবে এই বচনগুলির কি প্রকার
 অর্থোগ কি ভাবে লাগাইতে হইবে তাহা বলা আবশ্যক। অৰ্জুনের মনে এই
 সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতেই অষ্টাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে “তাহা হইলে আমাকে
 সন্ন্যাস কি, ও ত্যাগ কি, তাহা পৃথক্ করিয়া বলা” (১৮. ১) এইরূপ
 ভগবান্কে অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। কিন্তু ভগবান্ এই প্রশ্নের কি উত্তর
 দিলেন তাহা দেখিবার পূর্বে স্মৃতিগ্রন্থে প্রতিপাদিত এই আশ্রমমার্গ ব্যতীত
 অন্য এক তুল্যবল বৈদিক মার্গেরও বিচার এখানে কিছু করা আবশ্যক।

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও শেষে সন্ন্যাসী এইরূপ আশ্রমের পর-পর-উচ্চ
 চার পৈঠার এই যে সোপান তাহাকেই ‘স্মার্ত’ অর্থাৎ ‘স্মৃতিকারগণের প্রতি-
 পাদিত মার্গ’ বলে। কৰ্ম কর ও কৰ্ম ছাড়ো—এইরূপ উত্তর প্রকারের
 পরস্পরবিরুদ্ধ বেদের যে আজ্ঞা তাহার সমন্বয়ার্থ স্মৃতিকারেরা বয়োভেদানুরূপ
 আশ্রমের এই ব্যবস্থা করিয়াছেন; এবং স্বরূপত কৰ্মসন্ন্যাসকেই যদি চরম
 ধ্যেয় বলিয়া মানা যায় তবে সেই ধ্যেয়নিকির জন্ত স্মৃতিকারগণের অকিত জীবনের
 চারি পৈঠার এই মার্গে সাধ্যের পূৰ্ব্বায়োজন অর্থাৎ সাধনরূপে কিছু অসম্ভব
 বলা যায় না। জীবনের এই প্রকার ক্রমোচ্চ পৈঠার ব্যবস্থা দ্বারা জাগতিক ব্যব-
 হারের লোপ না ঘটয়া, যদিও বৈদিক কৰ্ম ও উপনিষদিক জ্ঞানকে একত্র সংযুক্ত
 করিতে পারা যায় সত্য; তথাপি গৃহস্থপ্রমই অন্য তিন আশ্রমের পরিপোষক
 হওয়ায় (মহু. ৬. ৮৯) মনুস্মৃতিতে ও মহাভারতেও শেষে গৃহস্থপ্রমেরই মাহাত্ম্য
 স্পষ্ট স্বীকার করা হইয়াছে—

যথা মাতরমাপ্রিত্য সর্বে জীবন্তি জন্তবঃ ।

এবং গার্হস্থ্যমাপ্রিত্য বর্তন্ত ইতরাশ্রমাঃ ॥

“বায়ের (পৃথিবীর) আশ্রয়ে সমস্ত জন্তু বেরূপ জীবিত থাকে, সেইরূপ গৃহস্থ-
 প্রমের আশ্রয়ে অন্য আশ্রম সকল রহিয়াছে” (শাং. ২৬৮. ৬; ও মহু. ৩. ৭৭
 দেখ)। মনু তো অন্য আশ্রমগুলিকে নদী এবং গৃহস্থপ্রমকে সাগর বালিয়াছেন
 (মহু. ৬. ৯০; মতা. শাং. ২৯৫. ৩৯)। গৃহস্থপ্রমের শ্রেষ্ঠত্ব এইরূপে যদি নির্দিষ্ট
 হইল তবে গৃহস্থপ্রম ছাড়িয়া ‘কৰ্ম সন্ন্যাস কর’ এইরূপ উপদেশ করার লাভ কি ?
 জ্ঞানলাভের পরে গৃহস্থপ্রমের কৰ্ম করা কি অসম্ভব ? অসম্ভব না হইলে
 জ্ঞানী পুরুষ সংসার হইতে নিবৃত্ত হইবেক এইরূপ বলার অর্থ কি ? ন্যূনাধিক
 স্বার্থবুদ্ধিতে বাহ্যিক কাজ করে সেই সাধারণ লোকদিগের অপেক্ষা পূর্ণ নিজস্ব-
 বুদ্ধিতে বাহ্যিক কাজ করেন সেই জ্ঞানীপুরুষেরা কাজেকাজেই লোকসংগ্রহে
 অধিক সমর্থ ও যোগ্য হইয়া থাকেন। তাই, জ্ঞানের দ্বারা যখন জ্ঞানীপুরুষের এই
 সামর্থ্য পূর্ণাবস্থায় উপনীত হয় তখনও সীমাজ ছাড়িয়া বাইবার স্বাধীনতা জ্ঞানী-
 পুরুষের জন্য রাখিলে, চাতুর্ভাগ্যব্যবস্থা বাহ্যিক হিতের জন্য করা হইয়াছে সেই
 সমাজেরই তাহাতে অত্যন্ত ক্ষতি করা হয়। শরীরের সামর্থ্য না থাকিলে কেহ যদি

সমাজ ছাড়িয়া বনে যায়, তো সে আলালা কথা; তাহা দ্বারা সমাজের কোন বিশেষ হানি হইবে না। অতুমান হয় যে, সন্ন্যাসাশ্রমের সীমা বৃদ্ধিকালে নির্দেশ করার মতুর বোধ হয় এই অভিপ্রায়ই ছিল। কিন্তু এই শ্রেয়ত্বর সামা পরে ব্যবহারে বজায় থাকে নাই ইহা উপরে বলিয়াছি। তাই, কৰ্ম কর ও কৰ্ম ছাড়ো এই উভয়বিধ বেদবচনের মিল করিবার জন্যই স্মৃতিকারগণ আশ্রমের ক্রমোচ্চ শ্রেণীপরম্পরা স্থাপন করিলেও এই বিভিন্ন বেদবাক্যসকলের সমন্বয় করিবার নির্বিবাদ অধিকার স্মৃতিকারদিগেরই ন্যায়,—এমন কি তাঁহাদের হইতেও অধিক—যে ভগবান ঈশ্বরের আছে, তিনিই ভাগবত ধর্মের নামে জনকাদির প্রাচীন জ্ঞান-কৰ্মসমুচ্চয়াত্মক মার্গের পুনরুজ্জীবন ও পূর্ণ সমর্থন করিয়াছেন। ভাগবতধর্মে শুধু অধ্যাত্মবিচারের উপরেই নির্ভর না করিয়া বাহ্যদেবভক্তির সুলভ সাধনারও উপর ভর দেওয়া হইয়াছে। এই বিষয় পরে ত্রয়োদশ প্রকরণে সবিস্তার বিচার করা যাইবে। ভাগবতধর্ম ভক্তিমূলক হইলেও, তাহাতেও পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভ হইলে পর কৰ্মভ্যাগরূপ সন্ন্যাস না লইয়া, কেবল ফলাশা ছাড়িয়া জ্ঞানীপুরুষ-দিগকেও লোকসংগ্রহার্থ সমস্ত কৰ্ম নিষ্কামবুদ্ধিতে আচরণ করিতে হইবে, জনক-মার্গের এই মহৎ তত্ত্বটি বজায় আছে; তাই কৰ্মদৃষ্টিতে এই দুই মার্গ একই প্রকার অর্থাৎ জ্ঞানকৰ্মসমুচ্চয়াত্মক কিংবা প্রবৃত্তিমূলক। পরব্রহ্মেরই সাক্ষাৎ অবতার নর ও নারায়ণ ঋষি এই প্রবৃত্তিমূলক ধর্মের প্রথম প্রবর্তক এবং সেইজন্যই এই ধর্মের প্রাচীন নাম—‘নারায়ণীয় ধর্ম’। এই দুই ঋষি পরম জ্ঞানী ও নিষ্কাম কৰ্মের উপদেষ্টা ছিলেন এবং নিষ্কাম কৰ্ম নিজেও করিতেন (মভা. উ. ৪৮. ২১); এবং সেইজন্যই “প্রবৃত্তিলক্ষণৈশ্চৈব ধর্মো নারায়ণাশ্রমকঃ, (মভা. শাং. ৩৪৭. ৮১), কিংবা “প্রবৃত্তিলক্ষণং ধর্মং ঋষিনারায়ণোহব্রবীৎ”—নারায়ণ ঋষি-প্রবর্তিত ধর্ম আমরণ প্রবৃত্তিমূলক (‘মভা. শাং. ২১৭. ২), মহাভারতে এই ধর্মের এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। ভাগবতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, ইহাই সাক্ষত কিংবা ভাগবতধর্ম; এবং এই সাক্ষত কিংবা মূল ভাগবত ধর্মের স্বরূপ ‘নৈকগ্ন্য-লক্ষণ’—অর্থাৎ নিষ্কাম প্রবৃত্তিমূলক (ভাগ. ১. ৩. ৮ ও ১১. ৪. ৬ দেখ)। এই প্রবৃত্তিমার্গেরই আর এক নাম ছিল ‘যোগ’, তাহা “প্রবৃত্তিলক্ষণো যোগঃ জ্ঞানং সন্ন্যাসলক্ষণং” অম্লগীতার এই শ্লোক হইতে স্পষ্ট দেখা যায় (মভা. অ. ৪৩. ২৫)। এইজন্যই নারায়ণের অবতার ঈশ্বর নরের অবতার অর্জুনকে গীতার যে ধর্ম উপদেশ করিয়াছেন, গীতাত্তেই তাহার নাম ‘যোগ’ উক্ত হইয়াছে। ভাগবত ও স্মার্ত, দুই পঞ্চ উপাস্য-ভেদপ্রযুক্ত প্রথমে উৎপন্ন হয়, অধুনা কাহারও কাহারও এইরূপ ধারণা। কিন্তু আশ্রমের মতে এই ধারণা ভ্রান্তিমূলক। কারণ এই দুই মার্গের উপাস্য ভিন্ন হইলেও উহাদের ‘অন্তর্ভূত অধ্যাত্মজ্ঞান একই। এবং অধ্যাত্মজ্ঞানের ভিত্তি একই হইলে এই উচ্চাঙ্গ জ্ঞানে পারদর্শী প্রাচীন জ্ঞানী পুরুষ কেবল উপাস্যভেদের জন্য বিবাদ করিতে বলিবেন ইহা সম্ভব নহে। এই

কারণেই, বাহাকেই ভক্তি কর না কেন, সেই ভক্তি একমাত্র পরমেশ্বরেই গিয়া পৌছায়, ভগবৎগীতা (২. ১৪) ও শিবগীতা (১২. ৪) এই দুই গ্রন্থে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। নারায়ণ ও ব্রহ্ম একই, বাহারা ব্রহ্মের ভক্ত তাহারা নারায়ণেরও ভক্ত এবং বাহারা ব্রহ্মের শ্বেষী তাহারা নারায়ণেরও শ্বেষী,—এইরূপে মহাভারতের নারায়ণীয় ধর্মে তো এই দুই দেবতার অভেদ বর্ণিত হইয়াছে (মভা. শাং. ৩৪১. ২০-২৬ ও ৩৪২. ১২২ দেখ)। 'শৈব ও বৈষ্ণব' এই ভেদ প্রাচীনকালে ছিল না এ কথা আমি বলি না। কিন্তু 'স্মার্ত' ও 'ভাগবত' এই দুই ভিন্ন পন্থা হইবার পক্ষে, শিব কিংবা বিষ্ণু এই উপাস্যভেদ কারণ নহে; আনন্তর্য্য নিবৃত্তি কিংবা প্রবৃত্তি, কৰ্ম ত্যাগ করিবে কি করিবে না, কেবল ইহারই মহত্বের সম্বন্ধে মতভেদ হওয়ার এই দুই পন্থা প্রথমে উৎপন্ন হয়, ইহাই আমার বলিবার তাৎপর্য্য। পরে, কালক্রমে যখন মূল ভাগবতধর্ম্মের প্রবৃত্তি-মার্গ কিংবা কৰ্মযোগ লুপ্ত হইয়া তাহাও কেবল বিষ্ণুভক্তিমূলক অর্থাৎ বহু-অংশে নিবৃত্তিমূলক আধুনিক স্বরূপ প্রাপ্ত হইল এবং তৎপ্রবৃত্ত তোমার দেবতা 'শিব', আমার দেবতা 'বিষ্ণু' রকম ব্রূথাভিমানে মনুষ্যেরা যখন ঝগড়া করিতে লাগিল, তখন 'স্মার্ত' ও 'ভাগবত' শব্দ অল্পক্ৰমে 'শৈব' ও 'বৈষ্ণব' শব্দের সহিত সমানার্থক হইয়া পরিশেষে এই আধুনিক ভাগবতধর্ম্ম-দিগের বেদান্ত (স্বৈত কিংবা বিশিষ্টাশ্বৈত) ভিন্ন হইল এবং বেদান্তেরই ভ্রান্ত জ্যোতিষের রীতিও অর্থাৎ একাদেশী করিবার ও রূপালৈক্য কাটিবার রীতিও স্মার্তমার্গ হইতে ভিন্ন হইল! কিন্তু এইভেদ প্রকৃত ভেদ নহে অর্থাৎ মূলগত প্রাচীন ভেদ নহে—ইহা 'স্মার্ত' শব্দ হইতেই ব্যক্ত হইতেছে। ভাগবতধর্ম্ম ভগবানই প্রবর্তিত করায়, তাহার উপাস্য দেবতাও যে ঐক্যক কিংবা বিষ্ণু, তাহা কিছু আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু 'স্মার্ত' শব্দের ধাত্বর্থ 'স্বত্বাক্ত'—কেবল এটুকুই - হওয়ার স্মার্তধর্ম্মের উপাস্য দেবতা শিবই হইবেন এরূপ বলা যায় না। কারণ, যদ্যপি প্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থে একমাত্র শিবেরই উপাসনা করিতে হইবে এরূপ কোন নিয়ম প্রদত্ত হয় নাই। উট্টা, ত্রিসূরই অধিক বর্ণনা আছে; কোন কোন স্থানে গণপতি প্রভৃতি উপাস্য দেবতার কথাও উক্ত হইয়াছে। তাছাড়া শিব ও বিষ্ণু এই দুই দেবতা বৈদিক অর্থাৎ বেদেতেই বর্ণিত হওয়ার ইহাদের মধ্যে একটিকেই 'স্মার্ত' বলা যুক্তিসিদ্ধ নহে। ঐশ্বর্য্যচাৰ্য্যকে স্মার্তমতের প্রবর্তক বলা হইয়া থাকে। কিন্তু শাক্যমতে উপাস্য দেবতা—শারদা এবং শাক্যভাষ্যে প্রতিমাপূজার যেখানে যেখানে প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে, সেইখানেই সেইখানেই শিবলিঙ্গের নির্দেশ না করিয়া শালগ্রামের অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রতিমারই উল্লেখ আচার্য্য করিয়াছেন (বেদ. শাংতা. ১. ২. ৭; ১. ৩. ১৪ ও ৪. ১. ৩; ছাং. শাংতা. ৮. ১. ১)। সেইরূপ পঞ্চারতনপূজাও প্রথমে শাক্যচাৰ্য্যই প্রবর্তিত করেন, এইরূপ কথা প্রচলিত আছে। ইহা হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, প্রথম প্রথম স্মার্ত ও ভাগবত

পন্থার মধ্যে ‘শিবভক্ত’ কিংবা ‘বিষ্ণুভক্ত’ এই সব উপাস্যভেদের কোন ঝগড়া ছিল না ; কিন্তু বাহার দৃষ্টিতে স্মৃতিগ্রন্থে স্পষ্টরূপে বর্ণিত আশ্রম-ব্যবস্থানুসারে যৌবনকালে ব্রহ্মশাস্ত্র সংসার করিবার পর, বার্কক্যে সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া চতুর্থীশ্রম কিংবা সন্ন্যাস গ্রহণ চরম সাধাছিল তিনিই স্মার্ত্ত, এবং ভগবানের উপদেশ অনুসারে জ্ঞান ও উজ্জ্বল ভগবদ্ভক্তির সঙ্গে সঙ্গেই আমরণ গৃহস্থ্যশ্রমের কর্ম নিকামবুদ্ধিতে করিতে হইবে এইরূপ বিনি বুঝিতেন তিনিই ভাগবত বলিয়া উক্ত হইতেন । ইহাই এই দুই শব্দের মূল অর্থ ; এবং এই হেতু এই দুই শব্দ, সাংখ্য ও যোগ কিংবা সন্ন্যাস ও কর্মযোগের সহিত অনুরূপে সমানার্থক । ভগবানের অবতার-কার্যের কথা ধরিয়াই বলা, কিংবা জ্ঞানযুক্ত গার্হস্থ্যধর্মের মহত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই বলা, সন্ন্যাসাশ্রম লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল ; এবং কলি-বর্জিতের প্রকরণে অর্থাৎ কলিযুগে যে সকল বিষয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে সন্ন্যাস পরিগণিত হইয়াছিল । * আবার জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তকেরা কাপিল সাংখ্যের মত স্বীকার করিয়া, সংসার হইতে বাহির হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ ব্যতীত মোক্ষ নাই এই মত বিশেষরূপে প্রচলিত করেন । স্বয়ং বুদ্ধ ত যৌবনেই রাজ্য ও স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইহা ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে । জৈন ও বৌদ্ধ মত খ্রীশঙ্করাচার্য্য খণ্ডন করিলেও জৈন ও বৌদ্ধেরা যে সন্ন্যাসধর্ম বিশেষরূপে প্রচলিত করিয়াছিলেন তাহাই শ্রোতস্মার্ত্ত সন্ন্যাস বলিয়া আচার্য্য বজায় রাখিয়াছেন এবং গীতার সেই সন্ন্যাসধর্মই প্রতিপাদ্য বিষয়, গীতার এইরূপ অর্থও তিনি বাহির করিয়াছেন । কিন্তু বস্তুত গীতা স্মার্ত্তমার্গের গ্রন্থ নহে ; সাংখ্য কিংবা সন্ন্যাসমার্গ হইতেই গীতার আরম্ভ হইলেও পরে সিদ্ধান্তপক্ষে প্রবৃত্তিমূলক ভাগবতধর্মই তাহাতে প্রতিপাদ্য হইয়াছে । ইহা স্বয়ং মহাভারতকারের বচন এবং প্রথম প্রকরণেই আমি তাহা দিয়াছি । এই দুই পন্থাই বৈদিক হওঁয়ায় সর্বাংশে না হউক বহুলাংশে উভয়ের সমন্বয় করিতে পারা যায় । কিন্তু এইরূপ সমন্বয় করা এক কথা ; এবং গীতার সন্ন্যাসমার্গই প্রতিপাদ্য হইয়াছে, কর্মমার্গকে যদি কোথাও মোক্ষপ্রদ বলা হইয়া থাকে তো সে শুধু অর্থবাদ কিংবা ফাঁকা স্মৃতিমাত্র, এইরূপ বলা আর এক কথা । কুচিবেচিত্র্যাপ্রযুক্ত ভাগবত ধর্ম্যাপেক্ষা স্মার্ত্তধর্মই কাহার বেশী মিষ্ট লাগিবে না কিংবা কর্মসন্ন্যাস পক্ষে সাধারণতঃ যে সকল কারণ বলা হইয়া থাকে, তাহাই যে কেহ অধিক বলবত্তর মনে করিবে না তাহা কে বলিতে পারে ? উদাহরণ যথা—

* নির্ণয়সিদ্ধ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ, কলিবর্জ্য প্রকরণ দেখ । উহাতে “অগ্নিহোজ্ঞঃ পবানজঃ সন্ন্যাসঃ পলপৈতৃকর্ম । দেবরাক্ষ হতোৎপত্তিঃ কলৌ গন্ধ বিবর্জয়েৎ ॥” এবং “সন্ন্যাসক ন কর্তব্যো ব্রাহ্মণেন বিজ্ঞানতা” ইত্যাদি স্মৃতিবচন প্রদত্ত হইয়াছে । ইহার অর্থ,—অগ্নিহোজ্ঞ, গোবধ, সন্ন্যাস, ব্রাহ্মপ্রসঙ্গে মাংস ভক্ষণ ও নিরোগ, কলিযুগে নিষিদ্ধ । তন্মধ্যে সন্ন্যাসের নিষিদ্ধতাও খ্রীশঙ্করাচার্য্য পূর্ব হইতে হাটিয়া কেলিয়াছেন ।

মার্গ কিংবা সন্ন্যাসধর্মই যে ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির মান্য ছিল, অন্য সমস্ত মার্গ তিনি অজ্ঞানমূলক বলিয়া মনে করিতেন, এ বিষয়ে কাহারও সন্দেহ নাই । কিন্তু সেই জন্যই যে গীতার ভাবার্থও তাহাই হইবে তাহা বলিতে পারা যায় না । গীতার সিদ্ধান্ত তোমার মান্য না হয়, তুমি তাহা স্বীকার করিও না । কিন্তু নিজের জ্ঞান বজায় রাখিবার জন্য “এই জগতে জীবনের দুই প্রকার স্বতন্ত্র মোক্ষপ্রদ মার্গ কিংবা নিষ্ঠা আছে” এইরূপ বাহ্য গীতার আরম্ভে উক্ত হইয়াছে তাহার অর্থ “সন্ন্যাসনিষ্ঠাই একমাত্র প্রকৃত ও শ্রেষ্ঠ মার্গ” এরূপ করা সম্ভব নহে । গীতার বর্ণিত এই দুই মার্গ বৈদিক ধর্মে জনক-ব্রাহ্মবঙ্কোর পূর্ব হইতেই স্বতন্ত্রভাবে চলিয়া আসিয়াছে । তদ্ব্যতীত জনকের ন্যায় সমাজের ধারণপোষণ করিবার অধিকার ক্ষাত্রধর্মীমুসারে, বংশপরম্পরাক্রমে কিংবা নিজ সামর্থ্যে যিনি প্রাপ্ত হইতেন তিনি জ্ঞানলাভের পরেও আপন কর্ম নিষ্কাম বুদ্ধিতে করিতে থাকিয়া জগতের কল্যাণসাধনেই নিজের সমস্ত জীবিতকাল ক্ষেপণ করিতেন, এইরূপ পাওয়া যায় । সমাজের এই অধিকারের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই “স্বথং জীবন্তি মুনয়ো ভৈক্ষ্যবৃত্তিং সমাপ্রিতাঃ” (শাং. ১৭৮. ১১) —অরণ্যবাসী মুনি আনন্দে ভিক্ষাবৃত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন—আবার, “দণ্ড এব হি রাজেন্দ্র ক্ষত্রধর্মো ন মুণ্ডনম্” (শাং. ২৩. ৪৬) —দণ্ডের দ্বারা লোকের ধারণপোষণ করাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, মুণ্ডন করাইয়া লওয়া নহে—এইরূপ মহাভারতে অধিকারভেদে দুয়েরই বর্ণনা আছে । কিন্তু ইহা হইতে এমনও বৃদ্ধিতে হইবে না যে, কেবল প্রজাপালনের অধিকারী ক্ষত্রিয়েরই নিজের অধিকার হেতুই কর্মযোগ বিহিত ছিল । যে, যে কর্ম করিবার অধিকারী, জ্ঞানলাভের পরেও তাহাকে সেই কর্ম করিতে হইবে ইহাই কর্মযোগের উক্ত রচনের প্রকৃত ভাবার্থ ; এবং এই কারণেই “এমা পূর্বতরা বৃত্তি ব্রাহ্মণস্য বিধীয়তে” (শান্তি. ২৩৭) —জ্ঞানলাভের পর ব্রাহ্মণও আপন অধিকারানুসারে ষাণ্ময়াদি কর্ম প্রাচীন কালে বজায় রাখিতেন—এইরূপ মহাভারতে উক্ত হইয়াছে । মনুস্মৃতিতেও সন্ন্যাসীশ্রমের বদলে সমস্ত বর্ণের পক্ষে বৈদিক কর্মযোগই বিকল্পে বিহিত বলিয়া ধৃত হইয়াছে (মনু. ৬. ৮৬-৯৬) । ভাগবত ধর্ম কেবল ক্ষত্রিয়ের জন্যই, এরূপ কোথাও উক্ত হয় নাই ; উর্টা, জীশুজাদি সমস্ত লোকের উহা মূলত এইরূপে তাহার মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে (গী. ৯. ৩২) । মহাভারতে তুলাধার (বৈশ্য) ও ব্যাধ (বহলিয়া) এই ধর্মই আচরণ করিত, এবং তাহার ব্রাহ্মণদিগকেও ঐধর্ম উপদেশ দিয়াছে এইরূপ আধ্যাত্মিক আছে (শাং. ২৬৩; বন. ২১৫) । নিষ্কাম কর্মযোগের আচরণ করিতে অগ্রসর পুরুষ-দিগের যে সকল উদাহরণ ভাগবত ধর্মগ্রন্থে প্রদত্ত হয় তাহা কেবল জনক-ঐশ্বর্যাদি ক্ষত্রিয়েরই নহে—তাহাতে বসিষ্ঠ, জৈগীষ্য ও ব্যাস প্রভৃতি জ্ঞানী ব্রাহ্মণদিগেরও সমাবেশ করা হইয়া থাকে ।

১. গীতার কর্মমার্গই প্রতিপাদ্য হইলেও শুধু অর্থাৎ জ্ঞানবর্জিত কর্ম করিবার

মার্গকে মোক্ষপ্রদ বলিয়া গীতা স্বীকার করেন না একথা যেন আমরা বিস্মৃত না হই। জ্ঞানবর্জিত কৰ্ম করিবারও দুই প্রকারভেদ আছে। এক, দন্তের সহিত কিংবা আত্মরী বুদ্ধিতে কৰ্ম করা এবং অন্যটি শ্রদ্ধার সহিত। ভগ্নাথো দন্তের মার্গ কিংবা আত্মরী মার্গকে গীতা (গী. ১৬, ১৬ ও ১৭-২৮), এবং মীমাংসকেরাও গর্হিত ও নরকপ্রদ বলিয়া স্বীকার করেন; যথাবেদেও অনেক স্থানে শ্রদ্ধার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে (ঋ. ১০-১৫১; ২. ১১৩. ২ ও ২. ১২. ৫)। কিন্তু দ্বিতীয় অর্থাৎ জ্ঞানব্যতীত অথচ শাস্ত্রের উপর শ্রদ্ধা রাখিয়া কৰ্ম করিবার মার্গসম্বন্ধে মীমাংসকেরা বলেন যে, পরমেশ্বর-স্বরূপের বধার্থ জ্ঞান না হইলেও শাস্ত্রের উপর বিশ্বাস রাখিয়া কেবল শ্রদ্ধার সহিত বাগবজ্রাদি কৰ্ম আমরণ করিতে থাকিলে শেষে মোক্ষলাভই হয়। মীমাংসকদিগের এই মার্গ যে কৰ্মকাণ্ডরূপে বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে তাহা পূর্ব প্রकरणে বলিয়াছি। বেদসংহিতা ও ব্রাহ্মণসমূহে সন্ন্যাসাশ্রম অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া কোথাও উক্ত হয় নাই। বরঞ্চ, গৃহস্থশ্রমে থাকিয়াই যে মোক্ষলাভ হয় এইরূপ বেদের স্পষ্ট বিধান থাকার কথা জৈমিনি বলিয়াছেন (বেদ. ৩. ৪. ১৭-২০ দেখ); তাঁহার এই উক্তি কিছু ভিত্তিহীনও নহে। কারণ, কৰ্মকাণ্ডের এই প্রাচীন মার্গকে গোণ বলিয়া স্বীকার করা উপনিষদেই প্রথমে আরম্ভ হইয়াছে দেখা যায়। উপনিষদ বৈদিক হইলেও যে সংহিতা ও ব্রাহ্মণের পরবর্তী, তাহা উপনিষদের বিষয়-প্রতিপাদন হইতেই প্রকাশ পায়। ইহার অর্থ এরূপ নহে যে পরমেশ্বরের জ্ঞান তৎপূর্বে হয়ই নাই। হাঁ; মোক্ষলাভের জন্য, জ্ঞানোত্তর বৈরাগ্যের দ্বারা কৰ্মসন্ন্যাস করা বিশেষ, এই মত উপনিষৎকালেই অবশ্য প্রথমে আমলে আসে; এবং তদনন্তর সংহিতা ও ব্রাহ্মণে বর্ণিত কৰ্মকাণ্ডের গোণত্ব আসিয়াছে। তৎপূর্বে কৰ্মকেই প্রধান বলিয়া মানা হইত। উপনিষদের কালে বৈরাগ্যবৃত্ত জ্ঞানের অর্থাৎ সন্ন্যাসমার্গের এইরূপ প্রাধান্য হইতে থাকিলে, বাগবজ্রাদি কৰ্মের প্রতি কিংবা চাতুর্ব্যর্থের ও প্রতি জ্ঞানীপুরুষ উপেক্ষা করিতে লাগিলেন; এবং সেই অবধিই লোকসংগ্রহ করা আমাদের কর্তব্য এই ধারণা মন্বীভূত হইল। স্মৃতিকারেরা স্বয়ং গ্রন্থে, গৃহস্থশ্রমে বাগবজ্রাদি শ্রৌত কিংবা চাতুর্ব্যর্থের স্মার্তকৰ্ম করাই কর্তব্য, এইরূপ বলিয়া গৃহস্থশ্রমের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়াছেন সত্য; কিন্তু স্মৃতিকারদিগের মতেও শেষে বৈরাগ্য বা সন্ন্যাসাশ্রমই শ্রেষ্ঠ হওয়ার, উপনিষদের জ্ঞানপ্রভাবে কৰ্মকাণ্ডের যে গোণত্ব আসিয়াছিল, স্মৃতিকারদিগের আশ্রমব্যবস্থার সেই গোণত্ব হ্রাস হইতে পারে নাই। এই ব্যবস্থার “জ্ঞানকাণ্ড ও কৰ্মকাণ্ডের মধ্যে কাহাকেই গোণর্জন দিয়া, ভক্তির সহিত এই দুয়েরই সমন্বয় করিবার জন্য গীতা প্রবৃত্ত হইলেন। জ্ঞানব্যতীত মোক্ষলাভ হয় না এবং বাগবজ্রাদি কৰ্মের দ্বারা বড়জোর স্বর্গ-প্রাপ্তি হয়, উপনিষদের এই সিদ্ধান্ত গীতার দ্বারা (মুণ্ড. ১. ২. ১০; গী. ২. ৪১-৪৫)। কিন্তু ইহাও গীতার সিদ্ধান্ত যে,

কৃষ্টিক্রম চলিত রাখিতে হইলে বজ্র কিংবা কর্মচক্রকেও বজ্রার রাখা আবশ্যক, কর্ম ভাগ করা নিহক পাগুণ্যনি বা মূর্থতা । তাই বাগবজ্রাদি শ্রোত কর্ম কিংবা চাতুর্বর্ণাদি ব্যবহারিক কর্ম অজ্ঞানপূর্বক শ্রদ্ধার সহিত না করিয়া জ্ঞানবৈরাগ্য-যুক্ত বুদ্ধিতে কেবল কর্তব্য বলিয়া কর ; তাহা হইলে এই চক্রও বিশ্বালিতে হইবে না, এবং তোমার অমুষ্টিত কর্ম মোক্ষের প্রতিবন্ধকও হইবে না, এইরূপ গীতার উপদেশ । জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ডের (সন্ন্যাস ও কর্মের) সমন্বয় করিবার গীতার এই নৈপুণ্য স্মৃতিকারদিগের অপেক্ষা যে অধিক সরস তাহা আর বলিতে হইবে না । কারণ, ব্যাটীরূপ আত্মার কল্যাণ একটুও কম না করিয়া তাহার সঙ্গে অগতের সমষ্টিরূপ আত্মার কল্যাণও গীতামার্গের দ্বারা সংসাধিত হয় । কর্ম অনাদি ও বেদপ্রতিপাদিত হওয়ার তোমার জ্ঞান না হইলেও শ্রদ্ধার সহিত তাহা করাই আবশ্যক, এইরূপ ব্রীমাংসক বলেন । অনেকগুলি উপনিষৎকার (সকলে নহে) কর্মকে গৌণ স্থির করিয়া বলেন যে, বৈরাগ্যের দ্বারা কর্ম ভাগ করা কর্তব্য ; নিদানপক্ষে তাঁহাদের সেই দিকে যে বৌদ্ধ তাহা মানিতে বাধ্য নাই । এবং স্মৃতিকার বয়োভেদ অর্থাৎ আশ্রমবাবস্থা দ্বারা উক্ত দুই মতের এইরূপ সমন্বয় করেন যে, পূর্ব আশ্রমে এই সকল কর্ম করিতে থাকিয়া চিন্তাশুদ্ধি হইলে পর বার্কিক্যে বৈরাগ্যের দ্বারা সমস্ত কর্ম ছাড়িয়া সন্ন্যাস লইবে । কিন্তু গীতার পন্থা এই তিন পন্থা হইতে ভিন্ন । জ্ঞান ও কাম্যাকর্মের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও, জ্ঞান ও নিকাম কর্মের মধ্যে কোনই বিরোধ নাই ; তাই, নিকামবুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম সর্বনা করিয়া যাও, তাহা কখনও ছাড়িও না, গীতা এইরূপ বলেন । এখন এই চারি মতের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, জ্ঞান হইবার পূর্বে কর্মের আবশ্যকতা আছে ইহা সকলেরই মান্য । কিন্তু এইরূপ অবস্থায় শ্রদ্ধার সহিত অমুষ্টিত কর্মের ফল স্বর্গ ছাড়া আর কিছু নহে, এইরূপ উপনিষদেও গীতার উক্ত হইয়াছে । ইহার পরে অর্থাৎ জ্ঞান-লাভ হইলে পর কর্ম করিবে কি করিবে না এই সম্বন্ধে উপনিষৎকারদিগের মধ্যেও মতভেদ আছে । জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত কাম্যবুদ্ধির হ্রাস হইলে পর যে ব্যক্তি মোক্ষের অধিকারী হইয়াছেন তাঁহার কেবল স্বর্গপ্রাপ্তিকর কাম্য কর্ম করিবার কোন প্রয়োজনই থাকে না এইরূপ কোন কোন উপনিষৎকার বলেন ; কিন্তু ঈশাশাস্যাদি অন্য কতকগুলি উপনিষৎ, মৃত্যুলোকের ব্যবহার বজ্রার রাখিবার জন্য কর্ম করাই আবশ্যক, এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন । উপনিষদে বর্ণিত এই দুই মার্গের মধ্যে দ্বিতীয় মার্গই গীতার প্রতিপাদ্য, ইহা স্পষ্ট দেখা যায় (গী. ৫. ২) । কিন্তু মোক্ষের অধিকারী জ্ঞানী পুরুষ লোকসংগ্রহার্থ নিকামবুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম করিবেক এইরূপ বলিলেও, যে বাগবজ্রাদি কর্মের স্বর্গপ্রাপ্তি ছাড়া অন্য কোন ফল নাই সেই কর্ম তিনি কেনই বা করিবেন এই প্রশ্ন এই স্থানে স্বভাবতই উপস্থিত হয় । তাই ১৮শ অধ্যায়ের আরম্ভে ঐ প্রশ্নই উপস্থিত করিয়া, ভগবান্ স্পষ্ট নির্ণয় করিয়া

দিয়াছেন যে, “যজ্ঞ, দান, তপ” প্রভৃতি কর্ম সর্বদাই চিত্তশুদ্ধিকারক অর্থাৎ নিকামবুদ্ধি উৎপাদক ও বর্ধক হওয়া প্রযুক্ত “এই সকল কর্মও” (এতাদৃশি) অল্প নিকাম কর্মেরই দ্বারা লোকসংগ্রহার্থ, কলাশা ও আসক্তি ত্যাগ করিয়া জ্ঞানীপুরুষের নিরত করা কর্তব্য (গী. ১৮. ৬) । পরমেশ্বরে সমর্পণ করিয়া সমস্ত কর্ম এইরূপ নিকাম বুদ্ধিতে করিতে থাকিলে, ব্যাপকার্থে ইহাই এক বড়-রকমের যজ্ঞ হইয়া যায় ; এবং তাহার পর, এই যজ্ঞের জন্ত অল্পাধিক কর্ম বন্ধনস্বরূপ হয় না (গী. ৪. ২৩) ; কিন্তু সমস্ত কর্মই নিকাম বুদ্ধিতে অল্পাধিক হওয়ার, যজ্ঞ হইতে স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ যে বন্ধনাত্মক ফল পাইবার কথা ছিল তাহাও পাওয়া যায় না, এবং এই সকল কর্ম মোক্ষের অন্তরায় হইতে পারে না । মোক্ষ কথা, মীমাংসকদিগের কর্মকাণ্ড গীতার বজায় রাখা হইলেও এরূপ কোশলে বজায় রাখা হইয়াছে যে তাহার দরুন স্বর্গে গমনাগমন না ঘটয়া সমস্ত কর্মই নিকাম বুদ্ধিতে অল্পাধিক হওয়ার শেষে মোক্ষলাভ না হইয়া যায় না । মীমাংসকদিগের কর্মমার্গ এবং গীতার কর্মযোগের মধ্যে ইহাই গুরুতর ভেদ—হুই এক নহে, ইহা মনে রাখিতে হইবে ।

ভগবদ্গীতার প্রবৃত্তিমূলক ভাগবতধর্ম কিংবা কর্মযোগই যে প্রতিপাদ্য, এবং এই কর্মযোগে ও মীমাংসকদিগের কর্মকাণ্ডে যে কি প্রভেদ তাহা এখানে বলি-রাছি । এক্ষণে গীতার কর্মযোগ এবং জ্ঞানকাণ্ডকে ধরিয়া স্মৃতিকারদিগের বর্ণিত আশ্রমব্যবস্থার মধ্যে প্রভেদ কি, তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে তাহার একটু বিচার করিব । এই ভেদ অতীব সূক্ষ্ম এবং বাস্তবিক বলিতে হইলে এই সম্বন্ধে বাদবিতণ্ডা করিবার কোন কারণও নাই । জ্ঞানলাভ হওয়া পর্যন্ত চিত্তশুদ্ধির জন্ত প্রথম হুই (ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ) আশ্রমের কার্য সকলেরই করা কর্তব্য ইহা উভয় পক্ষেরই মন্য । পূর্ণ জ্ঞান হইলে পর কর্ম করিবেক কিংবা সন্ন্যাস লইবেক এইটুকুই বা মতভেদ । কিন্তু এইরূপ জ্ঞানী পুরুষ যে কোন সমাজে অন্নই দেখা যায় ; তাই, এই অন্নসংখ্যক জ্ঞানী লোকের কর্ম করা বা না করা একই, সে সম্বন্ধে বিশেষ দাপাদাপি করিবার আবশ্যকতা নাই, এইরূপ কেহ কেহ মনে করিতে পারেন । কিন্তু এ কথা বলা ঠিক নহে । কারণ জ্ঞানী পুরুষের আচরণ অন্য সমস্ত লোক প্রমাণ বলিয়া মানে এবং নিজের চরম সাধ্য অনুসারে মনুষ্য প্রথম হইতেই আপন আচরণের গতিপথ নির্ধারণ করায় ‘জ্ঞানী পুরুষের কি করা কর্তব্য’ এই প্রশ্ন লৌকিক দৃষ্টিতে একটা বড় প্রশ্ন হইয়া পড়ে । জ্ঞানীপুরুষ শেষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেক স্বতিগ্রহে ইহা বলা হইয়াছে সত্য ; কিন্তু ‘স্মৃতিমার্গের অনুসারেই এই নিরমের ব্যতিক্রমও আছে’ তাহা উপরে বলা হইয়াছে । উদাহরণ ঐ—বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য জনককে ব্রহ্মজ্ঞানের অনেক উপদেশ করিয়াছেন ; কিন্তু তিনি জনককে কোথাও বলেন নাই যে, “তুমি এখন ব্রাহ্ম ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ কর” । বরং, যে জ্ঞানী পুরুষ জ্ঞানোত্তর সংসার ত্যাগ .

করেন, সংসার তাঁর ভাল লাগে না (ন কামরন্তে) বলিয়াই তিনি ত্যাগ করেন—
এইরূপ বলিয়াছেন (যু. ৪. ৪. ২২)। ইহা হইতে বৃহদারণ্যকের এই অতিপ্রাণ
প্রকাশ পায় যে, জ্ঞানোত্তর সন্ন্যাস গ্রহণ করা বা না করা প্রত্যেকের
ইচ্ছাধীন অর্থাৎ বৈকল্পিক বিষয়, ব্রহ্মজ্ঞান ও সন্ন্যাসের মধ্যে কোন নিত্য
সম্বন্ধ নাই; এবং বেদান্ততন্ত্রে বৃহদারণ্যক-উপনিষদের এই বচনের অর্থ ঐরূপই
করা হইয়াছে (বেদ. ৩. ৪. ১৫)। জ্ঞানোত্তর কর্মসন্ন্যাস বাতীত মোক্ষলাভ
হইতে পারে না, ইহা শঙ্করাচার্য্যের স্থির সিদ্ধান্ত; এই জন্য আপন ভাষ্যে
তিনি সমস্ত উপনিষদ এই সিদ্ধান্তের অন্তর্ভুক্ত দেখাইবার জন্য চেষ্টা করি-
য়াছেন। তথাপি জনকাদির ন্যায় জ্ঞানোত্তরও যথাধিকার আমরণ কর্ম করিবার
কোন বাধা নাই ইহা জ্ঞানকরাচার্য্যও স্বীকার করিয়াছেন (বেদ. শাংভা. ৩.
৩. ৩২; এবং গী. শাংভা. ২. ১১ ও ৩. ২০ দেখ)। ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি
হয় যে, সন্ন্যাস কিংবা স্মার্ত্তমার্গেও জ্ঞানোত্তর কর্ম সম্পূর্ণই ত্যাজ্য বলা যায় না;
কোন কোন জ্ঞানী পুরুষকে ব্যতিক্রমস্থল মানিয়া, এই মার্গেও যথাধিকার কর্ম
করিবার স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে। এই ব্যতিক্রমের ব্যাপ্তি বুদ্ধি করিয়া
গীতা বলেন যে, চাতুর্বর্ণ্যবিহিত কর্ম জ্ঞানলাভ হইবার পরেও লোকসংগ্রহার্থ
কর্তব্য বলিয়া নিকামবুদ্ধিতে প্রত্যেক জ্ঞানী পুরুষের করা কর্তব্য। ইহা হইতে
সিদ্ধ হয় যে, গীতাধর্ম ব্যাপক হইলেও তাহার তত্ত্ব সন্ন্যাসমার্গাদিগের
দৃষ্টিতেও নির্দোষ; এবং বেদান্ততন্ত্রে স্বতন্ত্রভাবে পাঠ করিলে বুঝা যাইবে
যে, উহাতেও জ্ঞানযুক্ত কর্মযোগ সন্ন্যাসের বিকল্প বলিয়া গৃহীত হইয়াছে
(বেদ. ৩. ৪. ২৬; ৩. ৪. ৩২-৩৫)।* নিকামবুদ্ধিতেই হউক যদি আমরণ
কর্মই করিতে হয় তবে স্মৃতিগ্রন্থে কথিত কর্মত্যাগরূপ চতুর্থাশ্রম কিংবা
সন্ন্যাসাশ্রমের কি অবস্থা হইবে তাহা এক্ষণে বলা আবশ্যিক। অর্জুন মনে
ভাবিয়াছিলেন যে, ভগবান কখন-না-কখন কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ বাতীত
মোক্ষলাভ হয় না বলিবেনই; এবং তখন ভগবানের মুখেই যুদ্ধ ছাড়িয়া
দিবার পক্ষে আমি স্বাধীনতা পাইব। কিন্তু যখন অর্জুন দেখিলেন যে,
১৭শ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত ভগবান কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসাশ্রমের একটি কথাও
বলিলেন না, সর্বক্ষণ এই উপদেশই করিলেন যে, ফলের আশা ত্যাগ কর,
তখন ১৮শ অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন ভগবানকে প্রশ্ন করিলেন—“তবে, সন্ন্যাস
ও ত্যাগের ভেদ কি তাহা আমাকে আবার বলো”। অর্জুনকে এই প্রশ্নের
উত্তরে ভগবান বলিতেছেন, “অর্জুন, এতক্ষণ তোমাকে যে কর্ম-

* বেদান্ততন্ত্রের এই অধিকরণের অর্থ শঙ্করভাষ্যে একটু স্ফীতরূপে করা হইয়াছে।
কিন্তু “বিহিতস্মার্ত্তমার্গাদি” (৩. ৪. ৩২) ইহার অর্থ আমাদের মতে, “জ্ঞানীপুরুষ আশ্রম-
কর্মও করিলেও উত্তম, কারণ উহা বিহিত”। মোদাকথা, জ্ঞানীপুরুষ কর্ম করন বা না করন,
হই পক্ষই আমার মতে বেদান্ততন্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে।

যোগের কথা বলিয়াছি তাহার মধ্যে সম্যাস নাই এরূপ যদি তোমার ধারণা হয় তবে তাহা ভুল । কৰ্মযোগী পুরুষ সমস্ত কৰ্মের ‘কাম্য’ অর্থাৎ আসক্ত-বুদ্ধিতে কৃত কৰ্ম এবং ‘নিকাম’ অর্থাৎ আসক্তি ছাড়িয়া কৃত কৰ্ম এই দুই ভেদ করেন । (ইহাকেই মনুস্মৃতি ২৩. ৮৯-এ অমুরূপে ‘প্রবৃত্ত’ ও ‘নিবৃত্ত’ নাম দিয়াছেন) । তদ্বাথে ‘কাম্য’ বর্ণের সমস্ত কৰ্ম কৰ্মযোগী একেবারেই ত্যাগ করেন, অর্থাৎ সেই সমস্ত কৰ্মের ‘সম্যাস’ করেন । বাকী রহিল ‘নিকাম’ কিংবা ‘নিবৃত্ত’ কৰ্ম ; এই নিকাম কৰ্ম কৰ্মযোগী করেনই তো, কিন্তু সেই সমস্তের মধ্যে তিনি ফলাশা সর্বথাই ত্যাগ করিয়া থাকেন । সারকথা, কৰ্মযোগমার্গেও ‘সম্যাস’ ও ‘ত্যাগ’ হইতে অব্যাহতি হইল কৈ ? স্মার্তমাসী স্বরূপতঃ কৰ্মসম্যাস করিয়া থাকেন, আর কৰ্মমার্গের যোগী তাহা না করিয়া কৰ্মের ফলাশা সম্যাস করেন । সম্যাস ছই পক্ষেই বজায় আছে (গী. ১৮. ১-৬ এর উপর আমার টীকা দেখ) । সমস্ত কৰ্ম যিনি পরমেশ্বরে অর্পণপূর্বক নিকামবুদ্ধিতে করেন, গৃহস্থশ্রমী হইলেও তাঁহাকে ‘নিত্যসম্যাসী’ বলিতে হইবে (গী. ৫. ৩), ইহাই ভাগবত ধর্মের মুখ্য তত্ত্ব ; এবং ভাগবত পুরাণেও সমস্ত আশ্রমধর্মের কথা প্রথমে বলিয়া, শেষে নারদ যুধিষ্ঠিরকে এই তত্ত্বই উপদেশ করিয়াছেন । বামন পণ্ডিত গীতান্বক্যের অন্তর্নিহিত টীকা মথার্দীপিকায় (১৮. ২) বাহা বলিয়াছেন তদনুসারে “শিখা বোড়ুনী তোড়িলা দোরা”— যুগ্মিতমত্তক সম্যাসী কিস্য হন্তে দণ্ড গ্রহণ করিয়া তিকা মাগিতে লাগিল; অথবা সমস্ত কৰ্ম ত্যাগ করিয়া অরণ্যে গিয়া বাস করিল, এইরূপ করিলেই যে সম্যাস হয় তাহা নহে । সম্যাস ও বৈরাগ্য বুদ্ধির ধর্ম ; দণ্ড, শিখা বা পৈতায় নহে । বুদ্ধির অর্থাৎ জ্ঞানের ধর্ম নহে, দণ্ড আদিরই ধর্ম যদি বলো, তবে যে ব্যক্তি রাজচ্ছত্র কিংবা ছত্রদণ্ড হস্তে ধারণ করে তাহাদেরও সম্যাসীর মোক্ষলাভ করিতে হয় ; জনক-মূলভ-সংবাদে এইরূপই উক্ত হইয়াছে—

ত্রিদণ্ডাদিবু যদ্যন্তি মোক্ষো জ্ঞানে ন কস্যাচিৎ ।

ছত্রাদিষু কথং ন স্ত্রাৎ তুল্যাহতো পরিগ্রহে ॥ (শাং. ৩২০. ২)

কারণ, হস্তে দণ্ড পরিগ্রহে এই মোক্ষের হেতু উভয় স্থানে একই । তাৎপর্য,— কারিক, বাচিক ও মানসিক সংঘরই প্রকৃত ত্রিদণ্ড (মনু. ১২. ২০) ; এবং কাম্যবুদ্ধির সম্যাসই প্রকৃত সম্যাস (গী. ১৮. ২) ; এবং ভাগবতধর্মে উহা হইতে বৈরূপ নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না (গী. ৬. ২) সেইরূপই বুদ্ধি স্থির রাখিবার কৰ্ম কিংবা ভোজনাদি কৰ্ম হইতেও সাংখ্য মার্গে শেষ পর্য্যন্ত নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না । আবার ত্রিদণ্ডী কিংবা কৰ্মত্যাগরূপ সম্যাস কৰ্ম-যোগমার্গে নাই বলিয়া ঐ মার্গ স্মৃতিবিরুদ্ধ কিংবা ত্যাগ্য, এইরূপ বুঝা সম্ভব করিয়া গেক্সা বস্ত্র কিংবা সাদা বস্ত্রের জন্য ঝগড়া করিতে বসার লাত কি ?

জগদান্ধু নিরতিমান বুদ্ধিতে ইহাই বলিয়াছেন—

একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ।

সাংখ্য ও (কর্ম) যোগ মোক্ষদৃষ্টিতে দুই নহে, একই, ইহা যিনি জানিয়াছেন তিনিই পণ্ডিত (গী. ৫. ৫)। এবং মহাভারতেও, একান্তিক অর্থাৎ ভাগবত ধর্ম সাংখ্যধর্মের সমানই, “সাংখ্যযোগেন তুল্যো হি ধর্ম একান্ত-সেবিতঃ” (শাং. ৩৪৮. ৭৪)—এইরূপ উক্ত হইয়াছে। মোক্ষা কথা, পরার্থে সমস্ত স্বার্থের লয় করিয়া আপন আপন যোগ্যভাবরূপ ব্যবহারে প্রাপ্ত সমস্ত কর্মই সর্বভূতহিতার্থ আমরণ নিষ্কামবুদ্ধিতে কেবল কর্তব্য বলিয়া করিতে থাকাই প্রকৃত বৈরাগ্য কিংবা “নিত্য সন্ন্যাস” (৫. ৩); এই কারণেই কর্মযোগমার্গে স্বাপ্নতঃ কর্মের সন্ন্যাস করিয়া কখনই তিচ্ছা মাগে না। কিন্তু বাহ্যচরণ দ্বারা দেখিলে এইরূপ ভেদ প্রতীয়মান হইলেও সন্ন্যাস ও ভ্যাসের প্রকৃত তত্ত্ব কর্মযোগমার্গেও বজায় থাকে। তাই, স্মৃতিগ্রন্থের আশ্রমবাবস্থা ও নিষ্কাম কর্মযোগের মধ্যে বিরোধ নাই, ইহাই গীতার শ্রেয় সিদ্ধান্ত।

উপনি-উক্ত বিচার-আলোচনা হইতে কাহারও কাহারও এইরূপ ধারণা হইতে পারে যে, সন্ন্যাসধর্মের সহিত কর্মযোগের সমন্বয় করিবার জন্য গীতার মধ্যে যে এতটা ধস্তাধস্তি করা হইয়াছে, স্মার্ত কিংবা সন্ন্যাসধর্ম প্রাচীন হওয়া এবং কর্মযোগমার্গ তাহার পরে নিঃসৃত হওয়াই তাহার কারণ। কিন্তু ইতিহাস-দৃষ্টিতে বিচার করিলে সকলেরই উপলব্ধি হইবে যে, প্রকৃত অবস্থা তাহা নহে। বৈদিক ধর্মের অত্যন্ত প্রাচীন স্বরূপ কর্মকাণ্ডাত্মকই ছিল, তাহা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি। পরে ঔপনিষদিক জ্ঞানের দ্বারা কর্মকাণ্ডের গোণতা প্রচলিত হইতে থাকে এবং কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস আস্তে আস্তে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। বৈদিক ধর্মবৃক্ষের বৃদ্ধিরকিন্তু এই দ্বিতীয় সোপান। কিন্তু এই সময়েও ঔপনিষদিক জ্ঞানের কর্মকাণ্ডের সহিত মিল করিয়া জনকাদি জ্ঞানীপুরুষ আপন কর্ম আমরণ নিষ্কাম বুদ্ধিতে করিয়া আসিয়াছেন। সুতরাং বলিতে হয় যে, বৈদিক ধর্মবৃক্ষের এই দ্বিতীয় সোপান দুই প্রকার ছিল—এক জনকাদির, এবং দ্বিতীয়টি বাজবল্যাদির। স্মার্ত আশ্রম-বাবস্থা ইহার পরবর্তী কিংবা তৃতীয় সোপান। কিন্তু দ্বিতীয় সোপানের ন্যায় তৃতীয়টিরও দুই ভেদ আছে। স্মৃতিগ্রন্থে কর্মত্যাগরূপ চতুর্থশ্রমের মাধ্যম্য কীর্ণিত হইয়াছে সত্য; কিন্তু তাহারই সঙ্গে জনকাদির জ্ঞানযুক্ত কর্মযোগেরও—সন্ন্যাসাশ্রমের বিকল্প হজে—স্মৃতিকারেরা বর্ণনা করিয়াছেন। উদাহরণ যথা—সমস্ত স্মৃতিগ্রন্থে মূলীভূত মনুস্মৃতিই ধর না কেন। এই স্মৃতির ষষ্ঠ অধ্যায়ে মনুষ্য ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থা ও বানপ্রস্থ আশ্রম ক্ষমুহে উঠিতে উঠিতে, শেষে কর্মত্যাগরূপ চতুর্থশ্রম গ্রহণ করিবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু সন্ন্যাসাশ্রম অর্থাৎ যতিধর্মের নিরূপণ শেষ করিবার পর “যতিদিগের অর্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের এই ধর্ম বলিলাম, এক্ষণে বেদসন্ন্যাস-

সিকদিগের কৰ্মযোগ বলিতেছি" এইরূপ প্রস্তাবনা করিয়া এবং গৃহস্থাত্মম অন্য আশ্রম হইতে কেন শ্রেষ্ঠ তাহা বলিয়া, মনু সন্ন্যাসাত্মম কিংবা যতিধৰ্ম্মকে বৈকল্পিক মানিয়া নিকাম গার্হস্থ্যবৃত্তির কৰ্মযোগ বর্ণনা করিয়াছেন (মনু. ৬. ৮৬-৯৬); এবং পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে তাহারই "বৈদিক কৰ্মযোগ" নাম দিয়া, এই মার্গও চতুর্থাশ্রমেরই ন্যায় নিঃশ্রেয়স্কর অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ এইরূপ বলিয়াছেন (মনু. ১২. ৮৬-৯০)। মনুর এই সিকান্ত যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতেও প্রদত্ত হইয়াছে। এই স্মৃতির তৃতীয় অধ্যায়ে যতিধৰ্ম্মের নিরূপণ শেষ হইলে, পর, 'অথবা' পদঃপ্রয়োগ করিয়া লিখিত হইয়াছে যে, পরে জ্ঞাননিষ্ঠ ও সত্যবাদী বৃহস্পতি (সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া) মুক্তি লাভ করে (যাজ্ঞ. ৩. ২০৪ ও ২০৫)। সেইরূপ, যাক্ষ ও স্বায় নিরুক্তে লিখিয়াছেন যে, কৰ্ম্মতাগী তপস্বী ও জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্মকারী কৰ্ম্মযোগী একই দেবদান গতি প্রাপ্ত হন (নি. ১৪. ৯)। এতদ্ব্যতীত এই বিষয়ে অন্য প্রধান ধৰ্ম্মসূত্রকারদিগের। এই ধৰ্ম্মসূত্র গদ্যাত্মক হওয়ায় স্রোকে লিখিত স্মৃতিগ্রন্থের পূর্ববর্তী হইবে, এইরূপ বিধানদিগের মত। এই মত ঠিক কি ভুল, তাহা এক্ষণে আমাদের দ্রষ্টব্য নহে। তাহা ঠিকই হউক বা ভুলই হউক, এই প্রসঙ্গের মুখ্য বিষয় এই যে, উপরে প্রদত্ত মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদি স্মৃতির বচন প্রদর্শিত গৃহস্থাত্মমের কিংবা কৰ্ম্মযোগের মহত্ব অপেক্ষাও ধৰ্ম্মসূত্রে অধিক মহত্ব বর্ণিত হইয়াছে। মনু ৭ যাজ্ঞবল্ক্য কৰ্ম্মযোগকে চতুর্থাশ্রমের বিকল্প বলিয়াছেন। কিন্তু বোধায়ন ও আপস্তম্ব সেরূপ না বলিয়া গৃহস্থাত্মমই মুখ্য ও তাহার দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ হয় এইরূপ স্পষ্ট বিধান করিয়াছেন। বোধায়ন ধৰ্ম্মসূত্রে "জ্ঞায়মানে বৈ ব্রাহ্মবস্ত্রিভিষ্ণবো জায়তে" প্রত্যেক ব্রাহ্মণ জন্মতই তিন ঋণ আপন পুণ্ড্র গ্রহণ করিয়াছে—ইত্যাদি তৈত্তিরীয় সংহিতার বচন প্রথমে দিয়া তাহার পর এই সকল ঋণ শোধ করিবার জন্য যাগযজ্ঞাদি-পূর্বক গৃহস্থাত্মমের আশ্রয়কারী মনুষ্য ব্রহ্মলোকে উপনীত হয়, এবং ব্রহ্মচর্য্য কিংবা সন্ন্যাসের দ্বারা প্রণশা করে সেই সব ইত্যন্ত লোক ধূলিতে মিলিত হয়, এইরূপ উক্ত হইয়াছে (বৌ. ২. ৬. ১১. ৩৩ ও ৩৪); এবং আপস্তম্বসূত্রেও এইরূপ বিধানই আছে (আপ. ২. ৯. ২৪. ৫)। এই দুই ধৰ্ম্মসূত্রে সন্ন্যাসাত্মম বর্ণিত হয় নাই এরূপ নহে; কিন্তু উহার বর্ণন করিয়াও গৃহস্থাত্মমেরই মহত্ব অধিক স্বীকৃত হইয়াছে। ইহা হইতে, এবং বিশেষতঃ মনুস্মৃতিতে কৰ্ম্মযোগকে 'বৈদিক' বিশেষণে বিশিষ্ট করাতে স্পষ্ট সিদ্ধ হইতেছে যে, মনুস্মৃতির সময়েও কৰ্ম্মতাগরূপ সন্ন্যাস-আশ্রম অপেক্ষা নিকাম কৰ্ম্মযোগরূপ গৃহস্থাত্মম প্রাচীন বলিয়া ধারণা ছিল এবং মোক্ষদৃষ্টিকে তাহার যোগ্যতা চতুর্থাশ্রমেরই ন্যায় পরিগণিত হইত। গীতার টীকাকারদিগের বোঝ সন্ন্যাস কিংবা কৰ্ম্মতাগধৰ্ম্ম ক্রমিক উপরেই থাকা প্রযুক্ত তাঁহাদের টীকার উপরোক্ত স্মৃতিবচনসমূহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহারা ইহার প্রতি সম্পূর্ণ উপেক্ষা

করিলেও কর্মযোগের প্রাচীনতা তাহাতে কমে না । কর্মযোগমার্গ এইরূপ প্রাচীন হওয়াতেই উহাকে যতিধর্মের বিকল্প বলিয়া স্মৃতিকারদিগের মানিতে হইয়াছে, এইরূপ বলিতে বাধা নাই । ইহা হইল বৈদিক কর্মযোগের কথা । ঐক্যধর্মের পূর্বে জনকাদি এই পন্থা অনুসারেই আচরণ করিতেন । কিন্তু পরে ভগবান তাহাতে ভক্তিকেও মিলাইয়া দিয়া তাহার প্রচার অধিক বিস্তৃত করার, তাহাই ‘ভাগবতধর্ম’ নাম পাইয়াছে । ভগবদ্গীতা এই প্রকারে সন্ন্যাসাপেক্ষাও কর্মযোগকে অধিক মানা বলিয়া স্থির করিলেও তাহাতে পরে গোপব্রত আসিয়া সন্ন্যাসমার্গেরই প্রাধান্য কেন হইল, ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে ইহার বিচার পরে করা যাইবে । কর্মযোগ স্মার্তমার্গের পরবর্তী নহে, পুরাতন বৈদিক কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, ইহাই এখানে বক্তব্য ।

ভগবদ্গীতার প্রতি অধ্যায়ের শেষে “ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যারং যোগশাস্ত্রে” এই যে সঙ্কল্প থাকে, তাহার মর্ম এক্ষণে পাঠকের উপলব্ধি হইবে । এই সঙ্কল্পের অর্থ এই যে, ভগবান কর্তৃক গীত উপনিষদে অন্য উপনিষদের ন্যায় ব্রহ্মবিদ্যা ত আছেই, কিন্তু শুধু ব্রহ্মবিদ্যাই নহে ; প্রত্যুত ব্রহ্মবিদ্যার মধ্যে ‘সাংখ্য’ ও ‘যোগ’ (বেদান্তী সন্ন্যাসী ও বেদান্তী কর্মযোগী) এই যে দুই পন্থা উৎপন্ন হয় তন্মধ্যে যোগের অর্থাৎ কর্মযোগের প্রতিপাদনই ভগবদ্গীতার মুখ্য বিষয় । অধিক-কি, ভগবদ্গীতাপ্রতিপাদনই কর্মযোগের মুখ্য গ্রন্থ, ইহা বলিতেও কোনই বাধা নাই । কারণ, কর্মযোগ বৈদিক কাল হইতেই চলিয়া আসিলেও “কুর্মেদেবহ কর্মাশি” (ঈশ. ২), কিংবা “অরভ্য কর্মাশি শুগাশ্বিতানি” (ধে. ৬. ৪), অথবা “বিদ্যার সঙ্গ সঙ্গৈ স্বাধায় আদি কর্ম করিবে” (তৈ. ১. ২), এই প্রকার কতকগুলি সর্লিপ্ত উল্লেখ বাতীত উপনিষদে এই কর্মযোগের সবিস্তর বিচার কোথাও করা হয় নাই । এ বিষয়ে ভগবদ্গীতাই মুখ্য ও প্রামাণিক গ্রন্থ ; এবং কাব্যদৃষ্টিতেও ইহাই সঙ্গত মনে হয় যে, ভারতভূমির কর্তৃপুরুষদিগের চরিত্রে যে মহাত্ম্যভাব বর্ণিত হইয়াছে তাহাতেই অধ্যাত্মশাস্ত্রকে ধরিয়া কর্মযোগেরও উপপত্তি ব্যাখ্যাত হইবে । প্রস্থানত্রয়ের মধ্যে ভগবদ্গীতার সমাবেশ কেন করা হইয়াছে তাহারও উপপত্তি এক্ষণে ঠিক বুঝা যাইতেছে । উপনিষদ মূলীভূত হইলেও উহা বহু কবি কর্তৃক কথিত হওয়ায় উহার বিচার সংকীর্ণ ও কোন কোন স্থানে পরস্পর-বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয় । তাই, উপনিষদের সঙ্গে সঙ্গেই উহাদের সম্বন্ধকারী বেদান্তসূত্রেরও প্রস্থানত্রয়ের মধ্যে গণনা করা আবশ্যক ছিল । কিন্তু উপনিষদ ও বেদান্তসূত্র এই দুয়ের অঙ্গপক্ষ গীতায় বৈধি ; কিন্তু না থাকিলে প্রস্থানত্রয়ের মধ্যে গীতাকে ধরিবার কোনই কারণ ছিল না । কিন্তু উপনিষদের টান প্রায়ই সন্ন্যাসমার্গের দিকে, এবং তাহাতে বিশেষ করিয়া জ্ঞানমার্গই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; এবং ভগবদ্গীতায় এই জ্ঞানকে ধরিয়া ভক্তিবৃত্ত কর্ম-

যোগের সমর্থন আছে,—বস, এইটুকু বলিলে, গীতাগ্রন্থের অপূর্ণতা সিদ্ধ হয় এবং সঙ্গে সঙ্গেই প্রস্থানত্রয়ের তিন ভাগের সার্থকতাও পরিব্যক্ত হয় । কারণ বৈদিক ধর্মের প্রামাণিক গ্রন্থে জ্ঞান ও কর্ম (সাংখ্য ও যোগ) এই দুই বৈদিক মার্গের বিচার না থাকিলে প্রস্থানত্রয় ততটা অপূর্ণই রহিয়া যাইত । কাহার কাহার এইরূপ ধারণা আছে যে, উপনিষদ্ যখন সাধারণতঃ নিবৃত্তিমূলক, তখন গীতার প্রবৃত্তিমূলক অর্থ ধরিলে প্রস্থানত্রয়ের তিন ভাগের মধ্যে বিরোধ উৎপন্ন হইয়া তাহাদের প্রামাণ্যও কমিয়া যাইবে । সাংখ্য অর্থাৎ সন্ন্যাসই যদি একমাত্র বৈদিক মোক্ষমার্গ হয় তবেই এই সন্দেহ ঠিক হইবে । কিন্তু উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, নিদানপক্ষে জৈশা বাসাদি কোন কোন উপনিষদে কর্ম-যোগের স্পষ্ট উল্লেখ আছে । তাই, বৈদিক ধর্মপুরুষকে কেবল এক-হস্তবিশিষ্ট অর্থাৎ সন্ন্যাসপ্রধান না বুঝিয়া, তাহার ব্রহ্মবিদ্যারূপ একই মস্তক এবং মোক্ষদৃষ্টিতে তুলাবল সাংখ্য ও কর্মযোগ তাহার দক্ষিণ ও বাম দুই হস্ত, এইরূপ গীতার ন্যায় সিদ্ধান্ত করিলে, উপনিষদ ও গীতার মধ্যে কোনই বিরোধ থাকে না । উপনিষদে এক মার্গের এবং গীতায় অন্য মার্গের সমর্থন আছে ; তাই প্রস্থানত্রয়ের এই দুই ভাগও দুই হস্তের ন্যায় পরস্পরবিরুদ্ধ না হইয়া সাহায্যকারী বলিয়াই উপলব্ধি হইবে । এইরূপই গীতায় কেবল উপনিষদই প্রতীপাদিত হইয়াছে মানিলে, চর্কিতচর্কণের যে ব্যর্থতা গীতায় প্রযুক্ত হইত, তাহাও হয় না । যাক্ । গীতার সাম্প্রদায়িক টীাকাকারেরা এই বিবরণ উৎসাহ করার সাংখ্য ও যোগ এই দুই স্বতন্ত্র মার্গের প্রবর্তক স্ব স্ব গ্রন্থের সমর্থনার্থ যে সকল মুখ্য কারণ বলেন, তাহাদের সাম্য ও বৈষম্য শীঘ্র নজরে পড়িবে বলিয়া, নিম্নলিখিত যুগল তালিকায় উক্ত কারণসকল পরস্পরের পাশাপাশি সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইয়াছে । স্মৃতিগ্রন্থে প্রতীপাদিত স্মার্ত আশ্রমব্যবস্থা ও মূল ভাগবত-ধর্মের মুখ্য প্রভেদগুলি কি তাহাও উহা হইতে দৃষ্ট হইবে—

ব্রহ্মবিদ্যা কিংবা আত্মজ্ঞান ।

লাভ হইলে পর ।

কর্মসন্ন্যাস (সাংখ্য)

১। মোক্ষ আত্মজ্ঞানের দ্বারাই লাভ হয়, কর্মের দ্বারা নহে । জ্ঞান-বিরহিত কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত অমুষ্টিত বাগবজ্রাদি কর্মের দ্বারা যে স্বর্গসুখ লাভ হয় তাহা অনিত্য ।

কর্মযোগ (যোগ)

১। আত্মজ্ঞানের দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয়, কর্মের দ্বারা নহে । জ্ঞান-বিরহিত কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত অমুষ্টিত বাগবজ্রাদি কর্মের দ্বারা যে স্বর্গসুখ লাভ হয় তাহা অনিত্য ।

২। আত্মজ্ঞান পাইতে হইলে, ইঞ্জিনিগ্রহের দ্বারা বুদ্ধিকে স্থির, নিকাম, বিরক্ত ও সম করা চাই।

৩। তাই, ইঞ্জিয়ারের বিষয়পাশ হইতে মুক্ত (স্বতন্ত্র) হও।

৪। তুষামূলক কর্ম ছুঃখময় ও বন্ধনস্বরূপ।

৫। তাই, চিন্তাশুদ্ধি হওয়া পর্য্যন্ত, কর্ম করিলেও শেষে ত্যাগ করিতে হইবে।

৬। যজ্ঞার্থ অনুষ্ঠিত কর্ম, বন্ধন না হওয়ার গৃহস্থশ্রমে উহা করিতে বাধা নাই।

৭। দেহের ধর্ম দেহ ছাড়ে না বলিয়া সন্ন্যাস গ্রহণের পর উদরের জন্য শিক্ষা কল্পা অসম্ভব নহে।

২। আত্মজ্ঞান পাইতে হইলে, ইঞ্জিনিগ্রহের দ্বারা বুদ্ধিকে স্থির, নিকাম, বিরক্ত ও সম করা আবশ্যক।

৩। তাই, ইঞ্জিয়ারের বিষয় ত্যাগ না করিয়া, তাহাতেই বৈরাগ্য অর্থাৎ নিকামবুদ্ধিতে কর্ম করিয়া, ইঞ্জিনিগ্রহরূপ কষ্টপাথর প্রয়োগ কর। নিকামের অর্থ নিষ্ক্রিয় নহে।

৪। ছুঃখ ও বন্ধন কেন হয় ইহার ঠিক বিচার করিলে একরূপ দেখা যাইবে যে, অচেতন কর্ম কাহাকেও বন্ধন করে না, কিংবা ছাড়ে না, তাহার প্রতি কর্তার মনে যে কামনা কিংবা ফলাশা হয় তাহাই বন্ধন ও ছুঃখের মূল।

৫। তাই চিন্তাশুদ্ধি হইবার পরেও, ফলাশা ছাড়িয়া সমস্ত কর্ম ধৈর্য্য ও উৎসাহের সহিত কর। কর্ম ছাড়িব বলিলেও কর্ম কাহাকেও ছাড়ে না। সৃষ্টির অর্থই কর্ম, তাহার বিরাম নাই।

৬। নিকামবুদ্ধিতে কিংবা ব্রহ্মার্পণবিধির দ্বারা অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্মই এক বৃহৎ 'যজ্ঞ'। ইহার জন্য স্বার্থ-বিহিত সমস্ত কর্ম নিকামবুদ্ধিতে কেবল কর্তব্য বলিয়া সর্বদা করিতে হইবে।

৭। উদরের জন্য শিক্ষা করাও কর্ম এবং তাহা 'লজ্জাজনক'। এই সব কর্ম বাদ করিতেই হয় তবে অন্য কর্ম নিকামবুদ্ধিতে কেন না করিবে? তাছাড়া, গৃহস্থশ্রমী ব্যতীত, শিক্ষা আর কে দিবে?

৮। জ্ঞানপ্রাপ্তির পর নিজের কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না এবং লোকসংগ্রহ করিবারণ আবশ্যিকতা নাই ।

৯। কিন্তু ব্যতিক্রমস্থলরূপে অধিকারী কোন পুরুষের জ্ঞানলাভের পরেও নিজের ব্যবহারিক অধিকার জনকাদির ন্যায় আমরণ বজায় রাখিতে বাধা নাই ।

১০। কিন্তু বাহাই কর না কেন, কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ । অন্য অন্য আশ্রমের কর্ম চিত্তশুদ্ধির সাধনমাত্র কিংবা পূর্বায়োজন, জ্ঞান ও কর্মের মধ্যে তো স্বভাবতই বিরোধ আছে । তাই পূর্বাশ্রমে যত শীঘ্র পারা যায় চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করিয়া শেষে কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে । চিত্তশুদ্ধি জন্মতই কিংবা পূর্ববয়সে হইয়া থাকিলে, পূর্বাশ্রমের কর্ম করা আবশ্যিক নহে । স্বরূপতঃ কর্মত্যাগ করাই প্রকৃত সন্ন্যাসাশ্রম ।

১১। কর্মসন্ন্যাস গ্রহণের পরও

৮। জ্ঞানলাভের পর, আপনার জন্য কিছু অর্জন করিবারণ না থাকিলেও, কর্ম ছাড়ে না । এই জন্য বাহা কিছু শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত হইবে, তাহা ‘আমার নহে’ এইরূপ নিঃসমবুদ্ধিতে লোকসংগ্রহের প্রতিদৃষ্টি রাখিয়া করিয়া যাও । লোকসংগ্রহ কাহাকেও ছাড়ে না । উদাহরণ যথা—ভগবানের চরিত্র দেখ ।

৯। গুণবিভাগরূপ চাতুর্য্য-ব্যবস্থারূপে ছোট-বড় অধিকার সকলেই জন্মত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্ব-ধর্ম্যারূপে প্রাপ্ত এই অধিকার, লোকসংগ্রহার্থ সকলকেই অনাসক্তবুদ্ধিতে আমরণ অব্যতিক্রমে চালাইতে হইবে । কারণ, এই চক্র জগতের ধারণার্থ পরমেশ্বরই সৃষ্টি করিয়াছেন ।

১০। সাংসারিক কর্ম শাস্ত্রোক্ত রীতিতে করিলে চিত্তশুদ্ধি হয় সত্য । কিন্তু চিত্তশুদ্ধিই কর্মের একমাত্র উপযোগ নহে । জাগতিক কর্ম চালাইবার জন্যও কর্ম আবশ্যিক । সেইরূপ আবার, কাম্য কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও নিকাম কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে আদৌ বিরোধ নাই । তাই, চিত্তশুদ্ধির পরেও কলাশা ত্যাগ করিয়া চাতুর্য্যের সমস্ত কর্ম আমরণ নিকামবুদ্ধিতে জগতের সংগ্রহার্থ করিতে থাকে । ইহাই প্রকৃত সন্ন্যাস । স্বরূপতঃ কর্ম ত্যাগ করা কখনও উচিত নহে, আর সাধারণতঃ নহে ।

১১। জ্ঞানপ্রাপ্তির পর, কলাশা

শমদমাদি ধর্ম পালন করিতে
হইবে।

ত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শমদমাদি
ধর্ম ব্যতীত আশ্বোপমাদৃষ্টিতে প্রাপ্ত
সমস্ত ধর্ম পালন কর; এবং এই
শমের দ্বারা অর্থাৎ শাস্তবুদ্ধি হইতেই
শাস্ত্রতঃ-প্রাপ্ত সমস্ত কর্ম লোক-সংগ্রহার্থ
আমরণ করিয়া যাও। নিকাম কর্ম
ছাড়িও না।

১২। এই মার্গ অনাদি ও শ্রুতি-
স্মৃতি-প্রতিপাদিত।

১২। এই ধর্ম অনাদি ও শ্রুতি-
স্মৃতিপ্রতিপাদিত।

১৩। শুক-বাজবল্যাদি এই মার্গ
অনুসরণ করিয়াছেন।

১৩। বাস-বসিষ্ঠৈকগীষব্যাদি এবং
জনক-শ্রীকৃষ্ণাদি এই মার্গ অনুসরণ
করিয়াছেন।

শেষে মোক্ষ ।

এই দুই মার্গ কিংবা নিষ্ঠা ব্রহ্মবিদ্যামূলক; দুয়েরই প্রতি মনের নিকাম অবস্থা
ও শাস্তি একই প্রকার হওয়া প্রযুক্ত, দুই মার্গের দ্বারাই শেষে একই মোক্ষ
লাভ হইয়া থাকে (গী. ৫. ২)। জ্ঞানলাভের পর কর্মত্যাগ এবং কাম্যকর্ম
ছাড়িয়া নিকাম কর্ম নিত্য করিতে থাকা, এই দুয়ের মধ্যে ইহাই মুখ্য ভেদ।

কর্ম ত্যাগ করা ও কর্ম করা, উপক্রি-উক্ত দুই মার্গ জ্ঞানমূলক অর্থাৎ
জ্ঞানলাভের পর জ্ঞানীপুরুষ কর্তৃক স্বীকৃত ও আচরিত হয়। কিন্তু কর্ম ত্যাগ
করা ও কর্ম করা এই দুই বিষয় জ্ঞান না হইলেও হইতে পারে। তাহি
অজ্ঞানমূলক কর্মের এবং কর্মত্যাগেরও এখানে কিছু বিচার করা আবশ্যিক।
গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ত্যাগের যে তিন প্রকার ভেদ বলা হইয়াছে ইহাই
ভাষ্যের বীজ। জ্ঞান না হইলেও কোন কোন লোক কেবল কারকেশমভয়ে
কর্ম ত্যাগ করিয়া থাকে। ইহাকে গীতার রাজসিক ত্যাগ বলা হইয়াছে
(গী. ১৮. ৮)। সেইরূপ আবার, জ্ঞান না হইলেও শুধু প্রহার-স্মৃতি
কণ্ডকগুলি লোক-বাগবজ্রাদি কর্ম করিয়া থাকে। কিন্তু কর্ম করিবার এই
মার্গ বৌদ্ধগণ নহে, শুধু বর্ণপ্রদ এইরূপ গীতার উক্ত হইয়াছে (গী. ২.
২০)। বাগবজ্রাদি শ্রোতবর্ষ অধুনা প্রচলিত না থাকায়, মীমাংসকদিগের এই
নিহিত কর্মমার্গদ্বয়ে গীতার সিদ্ধান্ত একণে তেমন উপযোগী নহে, এইরূপ
কাহারও কাহাও ধারণা। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কারণ, শ্রোত বাগবজ্র

লুপ্ত হইলেও স্মৃতি বজ্র অর্থাৎ চাতুর্ক্যের কৰ্ম অকাপি চলিতেছে । তাই, অজ্ঞানবশতঃ কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত যোগযজ্ঞাদি কাম্যকৰ্ম বাহারা করে তাহাদের সৰ্ব্বক্কে গীতার যে সিদ্ধান্ত, তাহা জ্ঞান-বিরহিত কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত চাতুর্ক্যের কৰ্মকর্তাদিগেরও সৰ্ব্বক্কে বর্তমান অবস্থার সম্পূর্ণরূপে খাটে । জগতের ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি করিলে জানা বাইবে যে সমাজে এই প্রকার শাস্ত্রের উপর শ্রদ্ধা রাখিয়া বাহারা নিয়মপূর্বক নিজ নিজ কৰ্ম করে তাহাদেরই বিশেষ আদর হইয়া থাকে, কিন্তু তাহারা পরমেশ্বরের স্বরূপ পূর্ণরূপে অবগত নহে । তাই, গণিত-শাস্ত্রের সম্পূর্ণ উপপত্তি না বুঝিয়া কেবল মুখের হিসাবের উপর বাহারা গণনা করে তাহাদের নাম এই শ্রদ্ধালু ও কৰ্মঠ লোকদিগের অবস্থা । সমস্ত কৰ্ম শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ও শ্রদ্ধাসহকারে অনুষ্ঠান করা হেতু তাহা নিভুল (শুদ্ধ) হইয়া পুণ্যপ্রদ অর্থাৎ স্বর্গপ্রদ হয় ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু জ্ঞান বাতীত মোক্ষলাভ হইতে পারে না এইরূপ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হওয়ায়, স্বর্গলাভ অপেক্ষা মহত্তর ফললাভ এই কৰ্মঠ লোকদিগের সাধারণত্ব নহে । এইজন্য স্বর্গস্থলেরও অতীত অমৃতত্ব যিনি অর্জন করিবেন—এবং ইহাই এক পরম পুরুষার্থ—তাঁহার উহাকে প্রথম সাধন বলিয়া এবং পরে সিদ্ধাবস্থায় লোক-সংগ্রহার্থ অর্থাৎ আমরণ “সর্বভূতে একই আত্মা” এই জ্ঞানযুক্ত বুদ্ধিতে নিকাম কৰ্ম করিবার মার্গকেই স্বীকার করিতে হইবে । জীবনের সমস্ত মার্গ অপেক্ষা এই মার্গ উত্তম । গীতাকে অনুসরণ করিয়া উপরি-উক্ত তালিকায় এই মার্গকে কৰ্মযোগ বলা হইয়াছে ; এবং ইহাকেই কেহ কেহ কৰ্মমার্গ কিংবা প্রবৃত্তিমার্গও বলেন । কিন্তু কৰ্মমার্গ বা প্রবৃত্তিমার্গ, এই দুই শব্দের দ্বারা জ্ঞানবিরহিত কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত কৰ্ম করিবার স্বর্গপ্রদ মার্গই সাধারণত বুঝায়—এই এক দোষ । তাই জ্ঞানবিরহিত কিন্তু শ্রদ্ধাবৃত্ত কৰ্ম এবং জ্ঞানযুক্ত নিকাম কৰ্ম এই দুয়ের ভেদ দেখাইবার জন্ত দুই ভিন্ন ভিন্ন শব্দ ব্যবহার করা আবশ্যক হয় । এবং এই কারণেই মনুস্মৃতিতে এবং ভাগবতেও প্রথম প্রকারের অর্থাৎ জ্ঞানবিরহিত কৰ্মকে ‘প্রবৃত্ত কৰ্ম’ এবং দ্বিতীয় প্রকারের অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত নিকাম কৰ্মকে ‘নিবৃত্ত কৰ্ম’ নাম দেওয়া হইয়াছে (মহু. ১২. ৮৯ ; ভাগ. ৭. ১৫. ৪৭) । কিন্তু এই দুই শব্দও আমার মতে বতটা হওয়া উচিত ততটা নিঃসন্দেহ নহে । কারণ, ‘কৰ্ম’ হইতে পরাবৃত্ত হওয়া, ‘নিবৃত্তি’ শব্দের সাধারণ অর্থ । এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য ‘নিবৃত্ত’ শব্দের পরে ‘কৰ্ম’ এই বিশেষণ যুক্ত হইয়াছে ; এবং এইরূপ করায়, ‘নিবৃত্ত’ এই বিশেষণের অর্থ ‘কৰ্ম’ হইতে পরাবৃত্ত’ না হইয়া নিবৃত্ত কৰ্ম = নিকাম কৰ্ম, এই অর্থ নিপন্ন হয় । কিন্তু বাহাই বলনা কেন, ‘নিবৃত্ত’ এই শব্দ যে পর্যন্ত উহাতে আছে সে পর্যন্ত কৰ্মযোগের কল্পনা মনে না আসিয়া ক্ষান্ত হয় না । এইজন্য জ্ঞানযুক্ত নিকাম কৰ্ম করিবার মার্গকে ‘নিবৃত্তি কিংবা নিবৃত্ত কৰ্ম’ না বলিয়া ‘কৰ্মযোগ’ কাম

দেওয়া আমার মতে উত্তম । কারণ, কর্মের পরে যোগ শব্দ যুক্ত থাকিলে স্বভাবতই তাহার 'মোক্শের অন্তরায় না হইয়া কর্ম করিবার কোশল' এই অর্থ হয় ; এবং অজ্ঞানমূলক কর্মের নিরাসও আপনা-আপনি হয় । তথাপি ইহা বিস্মৃত হইবে না যে, গীতার কর্মযোগ জ্ঞানমূলক এবং ইহাকেই কর্মমার্গ কিংবা প্ররুতিমার্গ বলা কেহ যদি ইষ্ট মনে করেন তাহাতে বাধা নাই । কোন কোন স্থলে আমিও ভাষাবৈচিত্র্যের জন্য এই শব্দ গীতার কর্মযোগের বর্ণনার প্রয়োগ করিয়াছি । যাক । কর্ম করা কিংবা কর্ম ত্যাগ করা, ইহাদের এইরূপ জ্ঞানমূলক ও অজ্ঞানমূলক যে তেজ আছে, তদ্বাধ্য প্রত্যেকের সম্বন্ধে গীতাশাস্ত্রের অতিপ্রায় এইরূপ—

জীবনের মার্গ	শ্রেণী	গতি
১। কামোগতোগকেই পুরুষার্থ মনে করিয়া অহঙ্কারবশতঃ আত্মরী যুক্তিতে, দম্ভ কিংবা লোভবশে কেবল আত্মস্থখের জন্য কর্ম করা, (গী. ১৬. ১৬.)—আত্মর কিংবা রাক্ষস মার্গ ।	অধম	নরক
১। সর্বভূতে এক আত্মা এইরূপ পরমেশ্বর-স্বরূপের ধর্মার্থ জ্ঞান না হইলেও বেদান্তজ্ঞান কিংবা শাস্ত্রজ্ঞানকে অহুসরণ করিয়া শ্রদ্ধার সহিত ও নীতি অহুসারে নিজ নিজ কাম্য কর্ম করা (গী. ২. ৪১ ৪৪ ও ৯-২০)—কেবল কর্ম, জরী ধর্ম, কিংবা মীমাংসক মার্গ ।	মধ্যম (মীমাংসক মতে উত্তম)	দুর্গ (মীমাংসকমতে মোক্শ)
১। শাস্ত্রোক্ত নিকাম কর্মের দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞান হইলে, শেষে বৈরাগ্যের দ্বারা সমস্ত কর্ম ছাড়িয়া কেবল জ্ঞানেই তৃপ্ত হইয়া থাকা (গী. ৫. ২)—কেবল জ্ঞান, সাংখ্য কিংবা স্মার্ত মার্গ ।	উত্তম	মোক্শ
১। প্রথমে চিত্তশুদ্ধির জন্য এবং তাহার দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞান লাভ করিয়া পবে কেবল শৌকসংগ্রহাৎ আমরণ ভগবানের স্থায় নিকাম কর্ম করিতে থাকা (গী. ৪. ২)—জ্ঞান-কর্মসমুচ্চয়, কর্মযোগ কিংবা ভাগবত মার্গ ।	সর্বোত্তম	মোক্শ

সম্বন্ধ—যে ক্ষণাতের জন্য কৰ্ম্মের আবশ্যকতা নী থাকিলেও উহার সঙ্গে সঙ্গেই অত্র কারণে—এক তো অপরিহার্য্য বলিয়া এবং তাছাড়া জগতের কারণপোষণার্থ আবশ্যক বলিয়া—নিকাম বুদ্ধিতে সৰ্ব্বদাই সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে থাকা—ইহাই গীতার সর্বোত্তম বলিয়া নির্দ্বারিত হইয়াছে। অথবা “কৃতবুদ্ধি কৰ্ত্তারঃ কৰ্ত্ত্বু ব্রহ্মবাদিনঃ” (মহু. ১. ২৭) এই মহাবচনানুসারে কৰ্ত্ত্বু ও ব্রহ্মজ্ঞানের সংযোগই সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম, এবং শুধু কৰ্ত্ত্বু কিংবা শুধু ব্রহ্মজ্ঞান ইহাদের প্রত্যেকই একদেশদর্শী, এইরূপ গীতার শেষ সিদ্ধান্ত।

বাস্তবিক বলিতে গেলে, এই প্রকরণ এইখানেই শেষ হইল। কিন্তু গীতার সিদ্ধান্ত যে প্রতিস্থিতিপ্রতিপাদিত তাহাই দেখাইবার জন্য উপরে স্থানে স্থানে যে সকল বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। কারণ, উপনিষদের সাংপ্রদায়িক ভাষা হইতে সমস্ত উপনিষদ সন্ন্যাসমূলক কিংবা নিবৃত্তিমূলক, অনেকের এইরূপ ধারণা হইয়াছে। উপনিষদে সন্ন্যাসমার্গ আদৌ নাই সে কথা আমি বলি না। বৃহদারণ্যক উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—পরব্রহ্ম ব্যতীত অত্র কোন বস্তু সত্য নহে এইরূপ অনুভূতি হইলে পর “কোন কোন জ্ঞানী পুরুষ পুত্রৈষণা, বিতৈষণা এবং লৌকৈষণার পরোয়া না করিয়া ‘সন্তানসমুত্তিতে আমার কি প্রয়োজন? সংসারই আমার আত্মা’ এইরূপ বলিয়া তিফা মাগিয়া আনন্দে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়” (বৃ. ৪. ৪. ২২)। কিন্তু সমস্ত ব্রহ্মজ্ঞানীকে এই পক্ষই স্বীকার করিতে হইবে এরূপ নিয়ম বৃহদারণ্যকে কোথাও প্রদত্ত হয় নাই। অধিক কি, বাহাকে এই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে সেই জনক রাজা ব্রহ্মজ্ঞানের শিখরে পৌছিয়া অমৃত হইয়াছিলেন এইরূপ তাঁহার বর্ণনা এই উপনিষদে করা হইয়াছে। কিন্তু তিনি যাজ্ঞবল্ক্যের ন্যায় জগৎ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন সে কথা কোথাও বলা নাই। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, অনেকের নিকামকৰ্ম্মমার্গ এবং বাস্তবিকের কৰ্ম্মসন্ন্যাসমার্গ এই দুই মার্গ সম্বন্ধে বৃহদারণ্যকের বিকল্পে সম্মতি আছে এবং বেদান্তসূত্রকারও এই অনুমানই করিয়াছেন (বেসু. ৩. ৪. ১৫)। কঠোপনিষৎ ইহা অপেক্ষাও অগ্রেই হইয়াছেন। আমার মতে কঠোপনিষদে যে নিকামকৰ্ম্মযোগই প্রতিপাদ্য হইয়াছে ইহা পূর্বে পঞ্চম প্রকরণে আমি দেখাইয়াছি। ছান্দোগ্য উপনিষদে (চ. ১৫. ১) এই অর্থেই প্রতিপাদ্য, এবং শেষে “গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া পরে পরিবারের মধ্যে থাকিয়া ধর্ম্মাচরণকারী, জ্ঞানী পুরুষ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়, পুনর্বার কিরিয়া আসে না”, এইরূপ স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ও শ্বেতাশ্বতর এই দুই উপনিষদের এই অর্থেরই বাক্য উপরে প্রদত্ত হইয়াছে (তৈ. ১. ৯ ও শ্বে. ৬. ৪)। তাছাড়া, ইহাও ভাবিবার বিষয় যে, উপনিষদে বাহারা অপরকে ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অথবা তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞানী

শিষ্যদের মধ্যে ঋজুবন্ধের ন্যায় দুই-এক জন ব্যক্তি ছাড়া কাহাকেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে দেখা যায় না। বরং তাঁহার গৃহস্থশ্রমীই ছিলেন তাঁহাদের বর্ণনা হইতে ইহাই দেখিতে পাওয়া যায়। তাই, সমস্ত উপনিষদই সন্ন্যাসমূলক নহে এইরূপ মানিতে হয়। কোন কোন উপনিষদে সন্ন্যাস ও কর্মযোগের বিকল্প এবং কাহারও কাহারও মধ্যে কেবল জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়ই প্রতিপাদিত হইয়াছে। কিন্তু উপনিষদের সাংপ্রদায়িক ভাষ্যে এই ভেদ না দেখাইয়া, সমস্ত উপনিষদ কেবল একই অর্থ—বিশেষতঃ সন্ন্যাস—প্রতিপাদক এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে। সারকথা, সাংপ্রদায়িক টীকাকারদিগের হাতে গীতা ও উপনিষদেরও একই অবস্থা হইয়াছে; অর্থাৎ গীতার কতকগুলি শ্লোকের ন্যায় উপনিষদের কতকগুলি মন্ত্রেরও এই ভাষ্যকারেরা টানাবুন্য অর্থ করিয়াছেন। উদাহরণ বলা—ঈশাবাস্য উপনিষৎ ধর না কেন। এই উপনিষৎ ছোট অর্থাৎ শুধু অষ্টাদশ শ্লোকের হইলেও ইহার যোগ্যতা অন্য উপনিষদ অপেক্ষা অধিক বলিয়া সকলে বুঝিয়া থাকে। কারণ, এই উপনিষৎ স্বয়ং বাজসনেয়ী সংহিতাতেই কথিত হইয়াছে, এবং অগ্ন্যত্র উপনিষদ আরণ্যক গ্রন্থে কথিত হইয়াছে। সংহিতা অপেক্ষা ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আরণ্যক গ্রন্থ উত্তরোত্তর কম প্রামাণ্য, এক কথা সর্বমান্য। এই সমুদয় ঈশাবাস্যোপনিষৎ অর্থ হইতে ইতি পর্য্যন্ত জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়। ইহার প্রথম মন্ত্রে (শ্লোকে) “জগতে যাধা কিছু আছে তাহা ঈশাবাস্য অর্থাৎ পরমেশ্বরান্বিত বলিয়া বুঝিবে” এইরূপ বলিয়া দ্বিতীয় মন্ত্রে “যাবজ্জীবন শত বৎসর নিকাম কর্ম করিতে থাকিয়াই বাচিবাক বাসনা মনে পোষণ করিবে” এইরূপ স্পষ্ট বিধান আছে। বেদান্তগ্রন্থে, কর্মযোগের বিচার করিবার সময় এবং অন্যান্য গ্রন্থেও ঈশাবাস্যের এই বচনই জ্ঞানকর্মসমুচ্চয় পক্ষের সমর্থক বলিয়া প্রদত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ঈশাবাস্যোপনিষৎ ইহাতেই পর্য্যাপ্ত হয় না। দ্বিতীয় মন্ত্রে উক্ত বিধানের সমর্থনার্থ পরে ‘অবিদ্যা’ (কর্ম) ও ‘বিদ্যা’ (জ্ঞান) ইহাদের বিচার আরম্ভ করিয়া, নবম মন্ত্রে “শুধু অবিদ্যা- (কর্ম) সেবক পুরুষ অন্ধকারে প্রবেশ করে এবং শুধু বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে নিমজ্জিত পুরুষ আরও অধিক অন্ধকারে পতিত হয়” এইরূপ উক্ত হইয়াছে। শুধু অবিদ্যা (কর্ম) এবং শুধু বিদ্যা (জ্ঞান) ইহাদের প্রত্যেকের পৃথকভাবে এইরূপ ন্যূনতা দেখাইয়া, একাদশ মন্ত্রে নিম্নলিখিত অল্পসারে ‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’ এই দুয়ের সমুচ্চয়ের আবশ্যকতা এই উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে—

বিদ্যাং চাঅবিদ্যাং চ যত্ত্বদেদোভয়ং নহি ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিদ্যয়াইমৃতমশ্নতে ॥

‘বিদ্যা’ (জ্ঞান) ও ‘অবিদ্যা’ (কর্ম) উভয়কে পরস্পরের সহিত যে ব্যক্তি জ্ঞানে, সে অবিদ্যার (কর্মের) দ্বারা মৃত্যু অর্থাৎ নবর মায়াজগতের প্রপঞ্চ

(উত্তমরূপে) পার হইয়া, বিদ্যায় (ব্রহ্মজ্ঞানের) দ্বারা সমৃদ্ধ লাভ করে"। এই মন্ত্রের ইহাই স্পষ্ট ও সরল অর্থ। এবং এই অর্থই বিদ্যায় 'সংভূতি' অর্থাৎ জগতের আদিকারণ এবং তাহা হইতে ভিন্ন অবিদ্যায় 'অসংভূতি' কিংবা 'বিনাশ' এইরূপ অন্য নাম দিয়া ইহার পরবর্তী ভিন মন্ত্রে পুনরায় বর্ণিত হইয়াছে (ঈশ-১১-১৪)। ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, সমস্ত ঈশাবাস্যোপনিষৎ বিদ্যা ও অবিদ্যায় এককালীন (ঐক্য সম) সমুচ্চর্য প্রতিপাদন করিয়াছে। উপরি-উক্ত মন্ত্রে বিদ্যা ও অবিদ্যা এই দুই শব্দেরই ন্যায় মৃত্যু ও অমৃত এই দুই শব্দ পরস্পর-প্রতিবোধী। তদ্ব্যতীত অমৃত শব্দে অবিদ্যাবী ব্রহ্ম অর্থ স্পষ্ট, এবং তদ্বিরুদ্ধ মৃত্যু শব্দে মরণ, মৃত্যুলোক অথবা ঐহিক সংসার এই অর্থ নিস্পন্ন হয়। এই অর্থেই এই দুই শব্দ ঋগ্বেদের নাসদীয় স্তোত্র ও প্রদত্ত হইয়াছে (ঋ. ১০, ১২৯, ২)। বিদ্যাদি শব্দের এই সরল অর্থ গ্রহণ করিয়া (অর্থাৎ বিদ্যা=জ্ঞান; অবিদ্যা=কর্ম; অমৃত=ব্রহ্ম এবং মৃত্যু=মৃত্যুলোক এইরূপ বুঝিয়া) ঈশাবাস্যের উপরি-প্রদত্ত একাদশ মন্ত্রের অর্থ করিলে, প্রথমে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণে বিদ্যা ও অবিদ্যায় এককালীন সমুচ্চর্য বর্ণিত হইয়াছে; ঐ বিষয়ই বৃষ্টি করিবার জন্য দ্বিতীয় চরণে এই দুয়ের মধ্যে প্রত্যেকের ফল কি তাহা সূচক করিয়া কথিত হইয়াছে। ঈশাবাস্য-উপনিষদের এই দুই ফল ইষ্ট এবং সেই জন্যই জ্ঞান ও কর্ম এই দুয়েরই এককালীন সমুচ্চর্য এই উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। মৃত্যুলোকের প্রাপ্ত ঠিক চালানো কিংবা তাহা হইতে উত্তমরূপে পার হওয়াকেই গীতার 'লোকসংগ্রহ' নাম প্রদত্ত হইয়াছে। যোদ্ধালাভ মনুষ্যের কর্তব্য সত্য, কিন্তু তাহারই সঙ্গে সঙ্গেই তাহার লোক-সংগ্রহও আবশ্যক। এই হেতু জ্ঞানী পুরুষ লোকসংগ্রাহক কর্ম ত্যাগ করিবেন না। এইরূপ গীতার সিদ্ধান্ত; এবং এই সিদ্ধান্তই শব্দভেদে "অবিদ্যায় মৃত্যু ভীষা। বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে" এই উপরি-উক্ত মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে। সারকথা—গীতা উপনিষদকে অবলম্বন করিয়া আছে শুধু নহে, ঈশাবাস্যোপনিষদে স্পষ্টরূপে বর্ণিত অর্থই গীতার সবিস্তর প্রতিপাদিত হইয়াছে, এইরূপ ইহা হইতে উপলব্ধি হইবে। ঈশাবাস্যোপনিষৎ যে বাজসনেয়ী সংহিতায় আছে তাহাই বাজসনেয়ী সংহিতায় শতপথ ব্রাহ্মণভাগ। এই শতপথব্রাহ্মণের আরণ্যকে বৃহদারণ্যকোপনিষৎ প্রদত্ত হইয়াছে; তাহাতে "শুধু বিদ্যায় অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে নিমগ্ন পুরুষ আরও অধিক অন্ধকারে প্রবেশ করে" ঈশাবাস্যের এই নবম মন্ত্র অন্ধরণ: গৃহীত হইয়াছে (বৃ. ৪. ৪. ১০)। এই বৃহদারণ্যকোপনিষদেই জনকের কথা আছে; এবং সেই জনকের দৃষ্টান্ত কর্মযোগসমর্থনার্থ ভগবান কর্তৃক গীতার গৃহীত হইয়াছে (গী. ৩. ২০)। ইহা হইতে—ঈশাবাস্যের ও ভগবদ্গীতার কর্মযোগের কোনওরকম আমি উপরে দেখাইয়াছি তাহাই অধিক মূঢ় ও নিঃসংশয়রূপে দিচ্ছি হইয়াছে।

কিন্তু সমস্ত উপনিষদেই বোদ্ধপ্রাপ্তির একই মার্গ প্রতিপাদ্য হইয়াছে এবং তাহাই বৈরাগ্যের কিংবা সন্ন্যাসেরই মার্গ; উপনিষদে দুই দুই মার্গ প্রতিপাদিত হইতে পারে না, এইরূপ বাহাদিগের সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত, তাহা বিম্বকে জৈনাবাস্যোপনিষদের স্পষ্টার্থক মন্ত্রগুলিকেও টানিয়া বিন্ধা কোম প্রকারে পৃথক অর্থ লাগাইয়া দিতে হয়, নচেৎ এই সকল মন্ত্র তাঁহাদের সম্প্রদায়ের প্রতিকূলে যায়; এবং সেরূপ হওয়া তাঁহাদের ইষ্ট নহে। এই জন্য একাদশ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিবার সময় শাক্তরভাব্যে “বিদ্যা” এই শব্দের অর্থ “জ্ঞান” এইরূপ না করিয়া উপাসনা করা হইয়াছে। বিদ্যা শব্দের অর্থ যে উপাসনা হয় না এমন নহে। শাণ্ডিলাবিজ্ঞা প্রভৃতি স্থানে তাহাও উপাসনা অর্থই বিয়ক্তি হইয়াছে; কিন্তু তাহা মুখ্য অর্থ নহে। শ্রীশঙ্করাচার্যের মনে একথা যে উদয় হয় নাই তাহাও নহে; অধিক-কি, উদয় না হওয়া অসম্ভব ছিল। “বিদ্যায় বিম্বতেহমৃতং” (কেন. ২. ১২), কিংবা “প্রাপস্যাধ্যাত্বং বিজ্ঞায়-কৃতমমৃতং” (শ্রেন. ৩. ১২), এইরূপ বচন অন্ত্যন্ত উপনিষদেও আছে। মৈত্র্যোপনিষদের সপ্তম প্রপাঠকে “বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ” ইত্যাদি উপরিপ্রদত্ত জৈনাবাস্যের একাদশ মন্ত্রই অক্ষরশঃ গৃহীত হইয়াছে; তাহারই সংলগ্ন তাহার পূর্বে কঠ. ২. ৪ ও পরে কঠ. ২. ৫—এই মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ এই তিন মন্ত্রই এক স্থানে পর-পর প্রদত্ত হইয়াছে; মধ্যের মন্ত্রটি জৈনাবাস্যের মন্ত্রটি তিনটিতেই “বিদ্যা” শব্দ আছে। তাই কঠোপনিষদে বিদ্যা শব্দের যে অর্থ, সেই (জ্ঞান) অর্থই জৈনাবাস্যও গ্রহণ করিতে হইবে—মৈত্র্যোপনিষদের ইহাও অতিপ্রায়, স্পষ্ট দেখা যায়। কিন্তু জৈনাবাস্যের শাক্তরভাব্যে উক্ত হইয়াছে যে “বিদ্যা = আত্মজ্ঞান ও অমৃত = বোদ্ধ এই অর্থই যদি জৈনাবাস্যের একাদশ মন্ত্রে গ্রহণ করা যায় তবে জ্ঞান (বিদ্যা) ও কর্ম (অবিজ্ঞা) ইহাদের সমুচ্চর এই উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে এইরূপ বলিতে হয়; কিন্তু যখন এই সমুচ্চর স্থায়সিদ্ধ নহে, তখন বিদ্যা = দেবতার উপাসনা এবং অমৃত = দেবলোক এই গৌণ অর্থই এই স্থানে গ্রহণ করিতে হইবে। সার-কথা, ইহা স্পষ্ট যে “জ্ঞান হইলে, পর, সন্ন্যাস হইবে, কর্ম করিবে না; কারণ, জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চর কোথাও স্থায় নহে”—শাক্তসম্প্রদায়ের এই মুখ্য সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ জৈনাবাস্যের মন্ত্র বাহ্যিক্তে না হয় তাহার অন্ত বিজ্ঞা শব্দের গৌণার্থ স্বীকার করিয়া সমস্ত প্রতিবচনের নিজ সম্প্রদায়ানুরূপ সমন্বয় করিবার জন্য শাক্তরভাব্যে জৈনাবাস্যের একাদশ মন্ত্রের উপরিলিখিতানুসারে অর্থ করা হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে দেখিলে, এই অর্থ গুরুত্ববাহক না হইলেও আবশ্যক বটে। কিন্তু সমস্ত উপনিষদে একই অর্থই প্রতিপাদিত হওয়া উচিত,—হই মার্গ প্রতিপ্রতিপাদিত হইতে পারে না,—এই মূলসিদ্ধান্তই খালীদের মন্ত নহে, তাঁহাদের পক্ষে—উক্ত মন্ত্রে বিদ্যা ও অমৃত শব্দের অর্থ উন্টাইবার কোনই কারণই থাকে না। পরন্তু

‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এই তত্ত্ব মানিলেও তাঁহার জ্ঞান হইবার উপায় একাধিক হইবে না। এইরূপ সিদ্ধ হয় না। একই ছাদের উপর যাইবার দুই সিঁড়ি কিংবা একই সহরে যাইবার দুই রাস্তা। যে রূপ থাকিতে পারে, সেইরূপ মোক্ষলাভের উপায় কিংবা নিষ্ঠার কথা; এবং এই অভিপ্রায়েই “লোকেহ-
 স্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা” এইরূপ ভগবদগীতার স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। নিষ্ঠা দুই প্রকার হওয়া সম্ভব कहিলে পর কোন কোন উপনিষদে শুধু ‘জ্ঞাননিষ্ঠার’ আবার কতকগুলি উপনিষদে জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়নিষ্ঠার বর্ণন আসা কিছুমান অসম্ভব নহে। অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠার বিরোধ আসে বলিয়া ঐশাवास্যোপনিষদের শঙ্কর সরল, সহজ ও স্পষ্ট অর্থ ছাড়িয়া দিবার কোন কারণ থাকে না। শ্রীমৎ-
 শঙ্করাচার্যের দৃষ্টি সরল অর্থাপেক্ষা সন্ন্যাসনিষ্ঠামূলক সম্বয়ের দিকে বিশেষভাবে ছিল, ইহা বলিবার আরও এক কারণ আছে। তৈত্তিরীয়-উপনিষদের শঙ্কর-
 ভাষ্যে (তৈ. ২. ১১) “অবিদ্যাস্তমৃত্যুং তীর্থীং বিদ্যাস্তমৃতমশ্নুতে” ঐশাवास্যের এইটুকু অংশই প্রদত্ত হইয়াছে, এবং তাহারই সহিত “তপসা কন্মৎ হস্তি বিদ্যাস্তমৃতমশ্নুতে” এই মন্তব্যচনও (মন্ত. ১২. ১০৪) দেওয়া হইয়াছে; এবং এই দুই বচনে “বিদ্যা” শব্দের একই মুখ্যার্থ (অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান) আচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আচার্য্য এইস্থানে এইরূপ বলেন যে “তীর্থী=তরিতা বা ওয়া” এই পদ হইতে প্রথমে মৃত্যুলোক পার হইবার ক্রিয়া সম্পূর্ণ হইলে তাহার পরে (একই সময়ে নহে) বিদ্যার দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিবার ক্রিয়া সংঘটিত হয়। কিন্তু এই অর্থ পূর্বোক্তের “উভয়ং সহ” শব্দগুলির বিরুদ্ধ হয়, ইহা বলা বাহুল্য; এবং প্রায় এই কারণেই ঐশাवास্যের শঙ্করভাষ্যে এই অর্থ পরিত্যক্তও হইয়া থাকিবে। বাহাই হউক, ঐশাवास্যের একাদশ মন্ত্রের শঙ্করভাষ্যে পৃথক ব্যাখ্যা করিবার কারণ কি, তাহা ইহা হইতে ব্যক্ত হয়। এই কারণ সাম্প্রদায়িক; এবং ভাষ্যকারের সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিকে যাহারা স্বীকার না করেন তাঁহাদের নিকট প্রস্তুত ভাষ্যের এই ব্যাখ্যা মান্য হইবে না। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের ন্যায় অলৌকিক-জ্ঞানীপুরুষ-প্রতিপাদিত অর্থ ছাড়িয়া দিবার প্রসঙ্গ যতই পরিহার করা যায় ততই ভাল, এ কথা আমিও স্বীকার করি। কিন্তু সাম্প্রদায়িক দৃষ্টি ছাড়িলে, এই প্রসঙ্গ তো আসিবেই; এবং এই জন্যই আমার পূর্বেও ঐশাवास্য মন্ত্রের অর্থ শঙ্কর ভাষ্য হইতে ভিন্ন প্রকারে (আমি যে রূপ বলিতেছি সেইরূপই) অন্য ভাষ্যকারেরাও প্রয়োগ করিয়াছেন। উদাহরণ যথা,—বাক্সমেনরী সংহিতার সূত্রাং ঐশাवास্যোপনিষদের উপরন্ত উবটাচার্য্যের যে ভাষ্য আছে তাহাতে “বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ” এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিবার সময় “বিদ্যা=আত্মজ্ঞান ও অবিদ্যা=কর্ম এই দুয়ের সম্বয়ের দ্বারা ই অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়” এইরূপ অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে। অনন্তাচার্য্য এই উপনিষদের নিজ ভাষ্যে এই জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়কর্ম অর্থই স্বীকার করিয়া শেস্তে

স্পষ্ট লিখিয়াছেন যে, “এই মন্ত্রের সিদ্ধান্ত এবং ‘বৎসার্থোঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্বোগৈরপি গম্যতে’ (গী. ৫. ৫) এই গীতাবচনের অর্থ একই; এবং গীতার এই শ্লোকের ‘সাংখ্য’ ও ‘যোগ’ শব্দ অনুক্রমে ‘জ্ঞান’ ও ‘কর্মের’ বাচক”।* সেইরূপ আবার, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির উপর (যা. ৩. ৫৭ ও ২০৫) আপন টীকায় অপারাকদেব ও ঈশাবাস্যের একাদশ মন্ত্র দিয়া অনন্তাচার্য্যেরই ন্যায় তাহার জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়াক্ত অর্থ করিয়াছেন। ইহা হইতে পাঠকের উপলব্ধি হইবে যে, আমি আজ নূতন করিয়া ঈশাবাস্যোপনিষদের মন্ত্রের শাক্তরত্নাব্য হইতে ভিন্ন অর্থ করি নাই।

স্বয়ং ঈশাবাস্যোপনিষদের মন্ত্র সম্বন্ধে এই বিচার হইল। এক্ষণে শক্তরত্নাব্যে “তপসা কল্মষং হন্তি বিদ্যায়াহমৃতমশ্নুতে” এই যে মন্ত্রবনে প্রদত্ত হইয়াছে তাহার, একটু বিচার করিব। মন্ত্রস্মৃতির দ্বাদশ অধ্যায়ে এই শ্লোক ১০৪ সংখ্যায়, এবং মন্ত্র ১২. ৮৬ হইতে উপলব্ধি হইবে যে, ঐ প্রকরণ বৈদিক কর্মযোগের। কর্মযোগের এই বিচার-আলোচনায়—

তপো বিদ্যা চ বিপ্রস্য নিঃশ্রেয়সকরং পরম্।

তপসা কল্মষং হন্তি বিদ্যায়াহমৃতমশ্নুতে ॥

প্রথম চরণে “তপ ও (চ) বিদ্যা (অর্থাৎ হুই-ই) ব্রাহ্মণের উত্তম মোক্ষপ্রদ” এইরূপ বলিয়া আবার প্রত্যেকের উপযোগ দেখাইবার জন্য “তপসার দ্বারা দোষ নষ্ট হইয়া বিদ্যার দ্বারা অমৃত লাভ হয়” এইরূপ দ্বিতীয় চরণে উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, এই স্থানে জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়ই মন্ত্রের অভি-প্রেত, এবং ঈশাবাস্যের একাদশ মন্ত্রের অর্থই মন্ত্র এই শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন। হারীতস্মৃতির বচন হইতেও এই অর্থই অধিক দৃঢ় হয়। এই হারীতস্মৃতি স্বতন্ত্র তো উপলব্ধি হয়ই এবং তাছাড়া নৃসিংহপুরাণেও (নৃ. পূ. অ. ৫৭. ৬১) প্রদত্ত হইয়াছে। এই নৃসিংহপুরাণে (৬১. ৯-১১) এবং হারীতস্মৃতিতে (৭. ৯-১১) জ্ঞানকর্মসমুচ্চয় সম্বন্ধে এই এক শ্লোক আছে—

যথাসা রথহীনাস্চ রথাস্চাশ্ববিনা যথা ।

এবং তপশ্চ বিজ্ঞা চ উভাবাপ তপস্বিনঃ ॥

* ঈশাবাস্যোপনিষদের এই সব ভাষ্য পুণার আনন্দাশ্রমে মুদ্রিত ঈশাবাস্যোপনিষদের সংস্করণে প্রদত্ত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির অপারাকের টীকাও আনন্দাশ্রমেই আলাদা চাপা হইয়াছে। প্রো. যোক্তমূল উপনিষদের যে ভাষান্তর করিয়াছেন তাহাতে ঈশাবাস্যের ভাষান্তর শাক্তরত্নাব্যকে অবলম্বন করিয়া করা হয় নাই। ইহার কারণ তিনি আপন ভাষান্তরের শেষে দিয়াছেন (Sacred Books of the East Series Vol. 1. pp. 314-320) অনন্তাচার্য্যের ভাষ্য যোক্তমূলের সাহেবের জ্ঞান ছিল না; এবং শাক্তরত্নাব্যে পৃথক অর্থ করেন করা হইয়াছে, তাহার মর্মও যোক্তমূলের সাহেবের উপলব্ধি হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না।

যথারং মধুসংযুক্তং মধু চাস্মৈন সংযুতম্ ।

এবং তপশ্চ বিদ্যা চ সংযুক্তং ভেষজং মহৎ ॥

ছাভ্যামেব হি পক্ষাভ্যাং যথা বৈ পক্ষিণাং গতিঃ ।

তথৈব জ্ঞানকর্ম্যভ্যাং প্রাপ্যতে ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥

“যে রূপ রথ ব্যতীত অঁখ ও অখ ব্যতীত রথ (চলে না) তপস্বীর তপস্যা ও বিদ্যারও সেই অবস্থা। যে রূপ অন্ন মধুসংযুক্ত এবং মধু অন্নসংযুক্ত, সেইরূপ তপস্যা ও বিদ্যা সংযুক্ত হইলে এক মহা ঔষধ প্রস্তুত হয়। যে রূপ পক্ষীর গতি দুই পক্ষ-যোগেই হইয়া থাকে সেইরূপই জ্ঞান ও কর্ম (এই দুয়ের) দ্বারা শাস্বত ব্রহ্ম লাভ হয়”। হারীতশ্বতির এই বচন বৃদ্ধাশ্রমশ্বতির দ্বিতীয় অধ্যায়েও পাওয়া যায়। এই সকল বচন হইতে, এবং বিশেষতঃ তৎপ্রদত্ত দৃষ্টান্ত হইতে মনুশ্বতির বচনের কি অর্থ করা উচিত, তাহা স্পষ্ট প্রকাশ পায়। তপ শব্দের মধ্যেই মনু চাতুর্কর্ণ্যের কর্মের সমাবেশ করিয়াছেন ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে (মনু ১১. ২৩৩); এবং এক্ষণে উপলব্ধি হইবে যে; তৈত্তিরীয় উপনিষদে “তপ ও স্বাধ্যায়প্রবচন” ইত্যাদি যে সকল আচরণ করিতে বলা হইয়াছে (তৈ. ১. ৯) তাহাও জ্ঞানকর্মসমূহের পক্ষ স্বীকার করিয়াই বলা হইয়াছে। সমগ্র যোগবাসিষ্ঠ গ্রন্থের তাৎপর্য্যই এই। কারণ, এই গ্রন্থের আরম্ভে হুতাঙ্গ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, শুধু জ্ঞানের দ্বারা, কেবল কর্মের দ্বারা কিংবা দুয়ের সমুচ্চয়ের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় তাহা আমাকে বলো। এবং তাহার উত্তর দিবার সময়, হারীতশ্বতির পক্ষদৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া “আকাশে পক্ষীদের গতি যে রূপ দুই পক্ষযোগেই হইয়া থাকে সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ম এই দুয়ের দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়, কেবল একটির দ্বারা এই সিদ্ধি লাভ হয় না” এইরূপ বলিয়া, পরে সেই অর্থকেই সবিস্তার সপ্রমাণ করিবার জন্য সমস্ত যোগবাসিষ্ঠ গ্রন্থ উক্ত হইয়াছে (যো. ১. ১. ৬-৯)। সেইরূপ মুখ্য কথার মধ্যে বসিষ্ঠ রামকে “জীবন্মুক্তের জ্ঞান বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখিয়া তুমি সমস্ত কর্ম কর” (যো. ৫. ১৮. ১৭-২৬) কিংবা “কর্ম ত্যাগ করা আমারণ যুক্তিসিদ্ধ না হওয়ার (যো. ৬. উ. ২. ৪২), স্বধর্ম্মানুসারে নির্দিষ্ট রাজ্যপালনের কাজ কর” (যো. ৫. ৫. ৫৪ ও ৬. উ. ২১৩. ৫০), এইরূপ স্থানে স্থানে পুনঃ পুনঃ উপদেশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের উপসংহার এবং পরে রামচন্দ্রের অনুষ্ঠিত কার্য্যও এই উপদেশেরই অনুরূপ। কিন্তু যোগবাসিষ্ঠের টীকাকার সরাসরমার্গীর ছিলেন, তাই পক্ষীর দুই পক্ষের উপমা স্পষ্ট হইলেও, তিনি জ্ঞান ও কর্ম এই দুই বস্তুপং অর্থ্যাৎ একই কালে বিহিত নহে, এইরূপ নিজের অভিপ্রেত মত লাগাওয়া দিয়াছেন। কিন্তু এই অর্থ যে টানাবুনা, ক্লিষ্ট ও সাম্প্রদায়িক, তাহা টীকা ছাড়িয়া দিয়া মূলগ্রন্থ পাঠ করিলেই যে-কোন ব্যক্তিরই সহজে উপলব্ধি হইবে। যোগবাসিষ্ঠেরই নাম মাদ্রাজ গ্রন্থে শুদ্ধজ্ঞানবাসিষ্ঠ-তত্ত্বসারারূপ নামক

এক গ্রন্থ প্রসিদ্ধ আছে । তাহার জ্ঞানকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও কৰ্মকাণ্ড, এই তিন ভাগ আছে । এই গ্রন্থকে বহুটা পুরাতন বলা হয় তত পুরাতন মনে করি না, ইহা আমি পূর্বে বলিয়াছি । কিন্তু প্রাচীন না হইলেও জ্ঞানকৰ্ম-সমুচ্চয় পক্ষই তাহাতে প্রতিপাদ্য হওয়ার, এই স্থানে তাহার উল্লেখ করা আবশ্যিক । ইহাতে অদ্বৈত বেদান্ত আছে ; এবং নিকাম কৰ্মের উপরই ইহা বিশেষ বৌক দেওয়ার ইহার সম্প্রদায় খ্রীশঙ্করাচার্যের সম্প্রদায় হইতে যে ভিন্ন ও স্বতন্ত্র, ইহা বলিতে বাধা নাই । মাত্রাজ অঞ্চলে এই সম্প্রদায়ের নাম ‘অষ্টভাষেত’ ; এবং বস্ত্রত দেখিতে গেলে, ইহা পীতাম্বর কৰ্মযোগেরই এক মকল মাত্র, এইরূপ উপলব্ধি হইবে । কিন্তু কেবল ভগবদ্গীতারই ভিত্তিতে এই সম্প্রদায় সিদ্ধ না করিয়া, ইহাতে বলা হইয়াছে যে, সমস্ত ১০৮ উপনিষদ হইতে ঐ অর্থই সিদ্ধ হয় । এইরূপ রামগীতা ও নৃসিংগীতা এই দুই নূতন গীতাও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে । অদ্বৈত মত স্বীকার করা অর্থে কৰ্মসন্ন্যাস-পক্ষকেই স্বীকার করা এইরূপ যে কাহারও কাহারও ধারণা, তাহা এই গ্রন্থ হইতে দূর হইবে । উপরিপ্রদত্ত প্রমাণে এক্ষণে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, যে নিকাম কৰ্মযোগ, সংহিতা, ব্রাহ্মণ, উপনিষৎ, ধর্মসূত্র, মনুস্মৃতি-স্মৃতি, মহাভারত, ভগবদ্গীতা, যোগবাসিষ্ঠ ও পরিশেষে তত্ত্বসারায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থেও প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাকে ঐতিহাসিক-প্রতিপাদিত না মানিয়া কেবল সন্ন্যাসমার্গকেই ঐতিহাসিক-প্রতিপাদিত বলা সর্বথা ভিত্তিহীন ।

এই মৃত্যুলোকের ব্যবহার চালাইবার জন্য কিংবা লোকসংগ্রহার্থ যথাধিকার নিকাম কৰ্ম, এবং মোক্ষলাভার্থ জ্ঞান, এই দুয়ের এককালীন সমুচ্চয়ই, অথবা মহারাষ্ট্র কবি শিবদীন-কেশরীর বর্ণনা অনুসারে—

প্রপঞ্চ সাধুনি পরমার্থীচা লাহো জ্যানে’ কেলা ।

তো নর ভলা ভলা রে ভলা ভলা ॥

“মিনি প্রপঞ্চ সাধন করিয়া, (সংসারের সমস্ত কৰ্তব্য যথোচিত পালন করিয়া) পরমার্থ লাভ করিয়াছেন তিনিই ভালো, ভালো, ভালো ভালো”—এই অর্থই পীতাম্বর প্রতিপাদিত হইয়াছে । কৰ্মযোগের এই মার্গ প্রাচীনকাল হইতে প্রচার হইয়া আসিতেছে ; জনক প্রভৃতি ইহাই আচরণ করায় এবং স্বয়ং ভগবানের দ্বারা উহার প্রচার ও পুনরুজ্জীবন হওয়া প্রযুক্ত, ইহাকেই ভাগবতধর্ম বলা হয় । এই সকল বিষয় ভালরূপে সিদ্ধ হইল । এই মার্গের জ্ঞানীপুরুষ পরমার্থযুক্ত স্বকীয় প্রপঞ্চ—জাগতিক ব্যবহার—ক্ষিপ্তভাবে চালান, লোক-সংগ্রহস্থিতিতে ইহা দেখাও আবশ্যিক । কিন্তু উপস্থিত প্রেক্ষণ অভ্যন্তরীণ করিয়া প্রযুক্ত পরবর্তী প্রকরণে তাহার স্পষ্টীকরণ করিব ।

ইতি একাদশ প্রকরণ সমাপ্ত ।

দ্বাদশ প্রকরণ ।

সিদ্ধাবস্থা ও ব্যবহার ।

সৰ্কেবাং যঃ স্কন্ধমিত্যং সৰ্কেবাং চ হিতে রতঃ ।

কর্ণগা মনসা বাচা স ধৰ্ম্মং বেদে জাজলে ॥ *

মহাভারত, শান্তি । ২৬১. ৯.

যে মার্গের এই মত যে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে বুদ্ধি বশন অত্যন্ত সম ও নিষ্কাম হয় তখন মহুষ্যের কোন কৰ্তব্যই অবশিষ্ট থাকে না ; এবং সেই জন্য এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারের দুঃখময় ও শুষ্ক ব্যবহার, বিরক্ত বুদ্ধিতে জ্ঞানীপুরুষের সমস্ত ছাড়িয়া দেওয়া কৰ্তব্য, সেই মতাবলম্বী পণ্ডিতেরা কৰ্ম্মযোগ কিংবা গৃহস্থাত্মনের আচরণ ও বিচার করিবার যোগ্য এক শাস্ত্র আছে এ কথা কখন মনেই করিতে পারেন না । সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে প্রথমে চিত্তশুদ্ধি হইয়া জ্ঞানলাভ হওয়া চাই, তাই তাঁহারা স্বীকার করেন যে, যে ধর্ম্মের দ্বারা চিত্তবৃত্তি শুদ্ধ হয় অর্থাৎ সাত্ত্বিকতা আসে, সেই ধর্ম্ম অমুসারেই সংসারের কার্য্য করাই উচিত । সেই কারণে তাঁহারা মনে করেন যে, সংসারেই নিত্য অবস্থিতি করা বাতুলতা, প্রত্যেক মহুষ্যের যত শীঘ্র সম্ভব সন্ন্যাসগ্রহণই এই জগতে পরম কৰ্তব্য । এইরূপ মানিলে কৰ্ম্মযোগের স্বতন্ত্র মহত্ব কিছুই থাকে না ; এবং সেই জন্য, সন্ন্যাসমার্গীয় পণ্ডিত সাংসারিক কৰ্তব্যবিষয়ে সামান্য প্রাসঙ্গিক বিচার করিয়া বহু প্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগের বর্ণিত চারি আশ্রমরূপ সোপানে উঠিতে উঠিতে সন্ন্যাস-আশ্রমরূপ শেষ ধাপে শাস্ত্র পৌছানো অপেক্ষা গার্হস্থ্য ধর্ম্মের কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-বিবেচনা আর বেশী কিছু করেন না । সেই জন্য কলিযুগে সন্ন্যাসমার্গের প্রবর্তক শ্রীশঙ্করাচার্য্য স্বীয় গীতাভাষ্যে, গীতার কৰ্ম্ম-মূলক বচনগুলি উপেক্ষা করিয়া অথবা উহা কেবল প্রাথমিক (অর্থাৎ প্রারম্ভিক) এইরূপ করুণা করিয়া, শেষে কৰ্ম্মসন্ন্যাসধর্ম্মই সমস্ত গীতার প্রতিপাদ্য এইরূপ গীতার কলিতার্থ বাহির করিয়াছেন । অন্যান্য টীকাকারগণ স্বয়ং সম্প্রদায় অনুসারে গীতার এই যে ব্রহ্মাণ্ড বিবৃত করিয়াছেন যে, ভগবান রণভূমির উপর অর্জুনকে নিবৃত্তিমূলক নিছক ভক্তি বা পাঁতঞ্জল যোগ অথবা মোক্ষমার্গেরই উপদেশ করিয়াছেন তাহার কারণও এই । সন্ন্যাসমার্গের অধ্যাত্মজ্ঞান যে নির্দোষ এবং তদ্বারা প্রাপ্ত সাম্যবুদ্ধি কিংবা নিষ্কাম অবস্থাও যে গীতার গ্রাহ্য ও সম্ভব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । তথাপি মোক্ষলাভের জন্য শেষে সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে হইবে, সন্ন্যাসমার্গের এই কৰ্ম্মসম্বন্ধীয় মত গীতার গ্রাহ্য নহে । ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা

* “কর্মে, মনে ও বাক্যে সকলের হিতসাধনে যিনি রত এবং সকলের যিনি ক্ষিত্য হুহুং—হে জাজলে, তিনিই ধর্ম্মকে জানেন ।”

প্রাপ্ত বৈরাগ্য ও সমতায় দ্বারাই জ্ঞানলাভের পরেও জ্ঞানীপুরুষের সমস্ত ব্যবহার করিতে হইবে, গীতার এই বিশেষ সিদ্ধান্ত পূর্ব প্রকরণে আমি সবিস্তর দেখাই-
রাছি। জগতের জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্মকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলে জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন
হইয়া জগতের নাশ হয়; এবং এই প্রকারে জগতের নাশ না হইয়া সূচাক-
রূপে চলিবে, ইহাই যখন ভগবানের ইচ্ছা, তখন জ্ঞানীপুরুষকেও সমস্ত প্রাপঞ্চিক
কৰ্ম্ম নিকামবুদ্ধিতে করিয়া সাধারণ মনুষ্যদিগকে সন্দৰ্ভনের প্রত্যক্ষ শিক্ষা
দিতে হইবে। এই মার্গকে অধিক শ্রেয়স্কর ও গ্রাহ্য বলিলে এই প্রকার
জ্ঞানীপুরুষ জাগতিক কৰ্ম্ম কিরূপে করিয়া থাকেন তাহা দেখা আবশ্যক হয়।
কারণ, এই প্রকার জ্ঞানীপুরুষের আচরণই লোকের আদর্শ হয়; তাহার
আচরণপ্রণালী পরীক্ষা করিলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কার্য্যাকার্য্য বা কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের নিয়ম-
কারক সাধন বা উপায়—যাহা আমরা অন্বেষণ করিতেছিলাম তাহা—স্বতই
আমরা প্রাপ্ত হই। সন্ন্যাসমার্গ হইতে কৰ্ম্মযোগমার্গে যা কিছু বিশেষত্ব তাহা
এই। যে ব্যক্তির ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি ইন্দ্রিয়নিগ্রহের দ্বারা স্থির হইয়াছে,
“সৰ্ব্বভূতে এক আত্মা” এই সাম্য উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য হইয়াছে, তাহার
বাসনাও অবশ্য শুদ্ধই হয়; এবং বাসনাত্মক বুদ্ধি এইরূপ শুদ্ধ, সম, নিৰ্ম্মম
ও পবিত্র হইলে পর, তাহার পক্ষে কোনও পাপ কিংবা মোক্ষের প্রতিবন্ধক
কৰ্ম্ম করাই সম্ভব নহে। কারণ, প্রথমে বাসনা ও পরে তদনুকূল কৰ্ম্ম;
এইরূপই যখন ক্রম তখন শুদ্ধ বাসনাজনিত কৰ্ম্ম শুদ্ধই হইবে এবং যাহা
শুদ্ধ তাহাই মোক্ষানুকূল। সুতরাং পারলৌকিক কল্যাণের অন্তরায় না হইয়া
এই সংসারে মনুষ্যমাত্রই কিরূপ আচরণ করিবে—আমাদের সম্মুখে ‘কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-
বিচিকিৎসা’ কিংবা ‘কার্য্যাকার্য্যাবস্থিতি’র এই যে বিকট প্রশ্ন উপস্থিত
হইয়াছিল, নিজের আচরণের দ্বারা তাহার প্রত্যক্ষ উত্তর দিবার গুরু এক্ষণে
আমাদের লাভ হইল (ভৈ. ১. ১১. ৪; গী. ৩. ২১)। অৰ্জুনের সম্মুখে
এইরূপ গুরু শ্রীকৃষ্ণরূপে সাক্ষাৎ দণ্ডায়মান ছিলেন। এবং যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম বন্ধন
করিয়া জ্ঞানীপুরুষের কি তাহা ছাড়িতে হইবে অৰ্জুনের যখন এই সন্দেহ
হইয়াছিল, তখন এই গুরু তাহা দূর করিয়া, জাগতিক ব্যবহার কিরূপ ভাবে
করিলে পাপ হয় না, অধ্যাত্মশাস্ত্র অবলম্বনে তাহা অৰ্জুনকে ঠিক বুঝাইয়া
দিলেন; তাহার পর তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু এইরূপ ভাবে বুঝাইবার
গুরু প্রত্যেকে সৰ্ব্বদা লাভ করিতে পারে না; এবং তৃতীয় প্রকরণের শেষে
“মহাজনো যেন গন্তঃ স পস্থাঃ” এই বচনের বিচার করিবার সময় আমি
বলিয়াছি যে, এই মহাপুরুষদিগের গুণু বাহ্য আচরণ অবলম্বন করিয়াই সমস্ত
জ্ঞানিতে পত্তে না। তাই, জগতকে নিজের দৃষ্টান্ত দ্বারা শিক্ষাদাতা এই
জ্ঞানী পুরুষদের আচরণ নুসন্মভাবে আলোচনা করিয়া তদন্তনিহিত প্রকৃত বীজ
কিংবা মূলতত্ত্বটি কি, তাহার বিচার করা আবশ্যক। ইহাকেই কৰ্ম্মযোগশাস্ত্র

বলে; এবং উপরে যে জ্ঞানী পুরুষের কথা বলিয়াছি, তাঁহার অবস্থাও কার্যই এই শাস্ত্রের ভিত্তি। এই জগতের সমস্ত লোকই যদি এইরূপ আত্মজ্ঞানী ও কর্মযোগী হয় তাহা হইলে কর্মযোগশাস্ত্রের দরকারই হয় না। নারায়ণীয় ধর্মে একস্থানে উক্ত হইয়াছে যে—

‘একান্তিনো হি পুরুষা হৃল’ভা বহুবো নৃপ ।

যদ্যেকান্তিভিরাকীর্ণং জগৎ স্যাৎ কুরুনন্দন ॥

অহিংসকৈরাশ্রয়িত্বিঃ সর্বভূতহিতে রতৈঃ ।

ভবেৎ কৃতঘ্নপ্রাপ্তিঃ আশীঃকর্মবিবর্জিতা ॥

“একান্তিক অর্থাৎ প্রবৃত্তিমূলক ভাগবতধর্মের সম্পূর্ণ আচরণকারী ব্যক্তি অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আত্মজ্ঞানী, অহিংসক, সর্বভূতহিতে রত ও একান্ত-ধর্মের জ্ঞানীপুরুষের দ্বারা যদি এই জগৎ ভরিয়া যায় তাহা হইলে আশীঃকর্ম অর্থাৎ কামা অথবা স্বার্থবুদ্ধিতে রুত সমস্ত কর্ম এই জগতে লুপ্ত হইয়া গিয়া পুনর্বার সত্যযুগের আবির্ভাব হয়!” (শাং. ৩৪৮. ৬২, ৬৩)। কারণ এই অবস্থায় সকল ব্যক্তিই জ্ঞানী হওয়ায়, কেহ কাহারও ক্ষতি করিবে না শুধু নহে; প্রত্যেক মনুষ্য, সকলের কল্যাণ কিসে হয়, তাহাই মনে করিয়া তনুমানারেই শুদ্ধান্তঃকরণে ও নিষ্কামবুদ্ধিতে আচরণ করিবে। পূর্বে অতি প্রাচীনকালে এক সময়ে সমাজের এইরূপই অবস্থা ছিল এবং পুনর্বার তাহা কোন-না-কোন এক সময়ে পাওয়া যাইবে, এইরূপ আমাদের শাস্ত্রকারদিগের মত (মভা. শাং. ৫৯. ১৪); কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রথম কথা স্বীকার করেন না—আধুনিক ইতিহাসের প্রমাণ দর্শাইয়া তাঁহারা বলেন যে, পূর্বে কখনও এইরূপ অবস্থা ছিল না; কিন্তু পরে মানবজাতির উন্নতি হইলে, কোন এক সময়ে এই অবস্থা আসিতে পারে। কে বাহাই হউক; এক্ষণে এতলে ইতিহাসের বিচার করা উচিত নহে। কিন্তু ইহা বলিতে কোন বাধা নাই যে, সমাজের এই অত্যাৎকষ্ট অবস্থা কিংবা পূর্ণাবস্থাতে প্রত্যেক মনুষ্য পরম জ্ঞানী রহিবেন এবং তাঁহার আচরণই শুদ্ধ, পুণাজনক, ধর্ম্য, পরম কর্তব্য বলিয়া মানিতে হইবে। এই মত উভয়েরই গ্রাহ্য। প্রসিদ্ধ ইংরেজ সৃষ্টিশাস্ত্রজ্ঞ স্পেন্সর, এই মতই স্বীয় নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থের শেষে প্রতিপাদন করিয়াছেন; এবং বলিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে গ্রীস দেশের তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেরা এই সিদ্ধান্তই করিয়াছিলেন! * উদাহরণ যথা,—গ্রীকৃতত্ত্ববেত্তা প্লেটো স্বকীয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন—তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষের নিকট যে কর্ম প্রশস্ত বলিয়া মনে হইবে তাহাই শুভজনক ও নর্য্য; সাধারণ মনুষ্য এই ধর্ম অবগত নহে, এই কারণেই উহাদের তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরই নির্ণয়কে প্রমাণ বলিয়া মামা উচিত। আরিস্টটল নামক আর

* Spencer's Data of Ethics Chap. XV, pp. 275-278
স্পেন্সরের ইহার নাম দিয়াছেন—Absolute Ethics ।

এক গ্রীক তত্ত্বজ্ঞ স্বকীয় নীতিশাস্ত্রের গ্রন্থে (৩. ৪) বলেন যে, ‘জানীপুরুষ-
দিগের সিদ্ধান্ত প্রায়ই নির্ভুল হইয়া থাকে, কারণ প্রকৃত সত্য তাঁহারা জানেন ;
এবং জানীপুরুষের এই সিদ্ধান্ত কিংবা মাত্রণই অন্য লোকের প্রমাণস্বরূপ
হইয়া থাকে । এপিকুরস নামক আর এক গ্রীক তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ এই প্রকার
প্রামাণিক পরম জ্ঞানী পুরুষের বর্ণনা করিবার সময় বলিয়াছেন যে, তিনি “শান্ত,
সমবুদ্ধিবিশিষ্ট, এবং পরমেশ্বরেরই ন্যায় সদা আনন্দময় ; তাঁহা হইতে লোকের
কিংবা লোকের নিকট হইতে তাঁহার একটুও কষ্ট হয় না” । * ভগবদ্গীতার
স্থিতপ্রজ্ঞ, ত্রিগুণাতীত কিংবা পরম ভক্ত বা ব্রহ্মভূত পুরুষের বর্ণনার সহিত এই
বর্ণনার কতটা সাম্য আছে তাহা পাঠকের উপলব্ধি হইবে । “যদ্বান্নোদ্বিজতে
লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ” (গী. ১২. ১৫)—যাঁহা হইতে লোকেরা
উদ্ভিন্ন হয় না কিংবা লোকের দ্বারা যিনি বিরক্ত বোধ করেন না, যিনি হর্ষ ও
খেদ, ভয় ও বিবাদ, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদি বন্দ্য হইতে মুক্ত, সদা আপনাতেই
আপনি সন্তুষ্ট (আত্মন্যোবাসনা তুষ্টঃ গী. ২. ৫৫), ত্রিগুণের দ্বারা যাহার
অন্তঃকরণ চঞ্চল হয় না (শুণৈর্ঘো ন বিচালাতে ১৪. ২৩), স্ততি ও নিন্দা
কিংবা মানাপমান যাহার নিকটে সমান এবং সর্বভূতান্তর্গত আত্মৈক্য উপলব্ধি
করিয়া (১৮. ৫৪) সাম্যবুদ্ধির দ্বারা আসক্তি ছাড়িয়া ধৈর্য্য ও উৎসাহের
সহিত নিজের কর্তব্য কর্ম যিনি করেন কিংবা যাহার নিকট লোভ প্রসঙ্গ
কাঞ্চন সবই সমান (১৪. ২৪),—ইত্যাদি প্রকারে ভগবদ্গীতাতোও স্থিত-
প্রজ্ঞের লক্ষণ তিন চারি বার সবিস্তর বিবৃত হইয়াছে । এই অবস্থাকেই
সিদ্ধাবস্থা কিংবা ব্রাহ্মী স্থিতি বলে । এবং যোগবাসিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থে তাহা এই
অবস্থাকে জীবমুক্তাবস্থা বলেন । এই অবস্থা লাভ করা অত্যন্ত দুর্ঘট হওয়ায়
প্রযুক্ত জর্জন তত্ত্ববেত্তা কা-ট বলিয়াছেন যে, গ্রীক পণ্ডিতেরা এই অবস্থার
বর্ণনা করিয়াছেন তাহা কোন এক বাস্তবিক ব্যক্তির বর্ণনা নহে, শুদ্ধ নীতির
উক্ত লোকের হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্য সমস্ত নীতির মূল যে “শুদ্ধ বাসনা”
তাঁহাকেই মানবমূর্ত্তি প্রদান করিয়া তাঁহারা জ্ঞানী ও নীতিমান পুরুষের এই চিত্র
স্বকীয় কল্পনার দ্বারা রচনা করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের শাস্ত্রকারদিগের

• Epicurus held the virtuous state to be “a tranquil, undisturbed, innocuous, noncompetitive fruition, which approached most nearly to the perfect happiness of the Gods,” who “neither suffered vexation in themselves, nor caused vexation to others.” Spencer’s *Data of Ethics* p. 278 ; Bain’s *Mental and Moral Science* Ed. 1875 p. 530. ইহাকেই Ideal Wise Man বলা হইয়াছে ।

সিদ্ধান্ত এই যে, এই অবস্থা কাল্পনিক নহে, সম্পূর্ণ সত্য; মনোনিগ্রহের দ্বারা ও প্রযত্নের দ্বারা তাহা ইহলোকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়; এই বিষয়ের প্রত্যক্ষ অনুভবও আমাদের দেশবাসীর হইয়াছে। তথাপি এই বিষয়টা সাধারণ নহে, হাজারের মধ্যে এক আধ জন ইহার জন্য প্রবৃত্ত করিয়া থাকে এবং এই হাজার প্রযত্ন-কারীদের মধ্যে কোন ব্যক্তি বহু জন্মান্তরে এই পরম অবস্থা শেষে প্রাপ্ত হয়, এইরূপ গীতাতেই স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে (গী. ৭. ৩)।

স্থিতপ্রজ্ঞাবস্থা কিংবা জীবমুক্তাবস্থা যতই দুর্লভ হউক না কেন, তথাপি যে ব্যক্তি এই পরম অবস্থা একবার প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাকে কার্যাকার্য্য কিংবা নীতিশাস্ত্রের নিয়ম শিক্ষা দিবার কোনই প্রয়োজন, থাকে না। উপরে ইহার যে লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতেই এই বিষয় স্বতই নিষ্পন্ন হয়। কারণ, পরমাবস্থার শুদ্ধ, সম ও পবিত্র বুদ্ধিই নীতির সর্ব্বত্র হওয়ায়, এইরূপ স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষকে নীতিনিয়ম দেখানো স্বয়ংপ্রকাশ সূর্য্যের নিকট অন্ধকারের কল্পনা করিয়া, সূর্য্যকে মশালের আলো দেখাইবার ন্যায় অসঙ্গত হয়। এক-আধ জনের এই পূর্ণাবস্থায় উপনীত হওয়া বা না হওয়া সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু যে কোন প্রণালীতে যখন একবার নিশ্চয় হয় যে কোন ব্যক্তি এই পূর্ণ অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তখন তাঁহার পাপপুণ্যসম্বন্ধে অধ্যাত্মশাস্ত্রের উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত ব্যতীত অন্য কোন কল্পনাই করিতে পারা যায় না। কৃতকগুলি পাশ্চাত্য রাজধর্ম্মশাস্ত্রীর মত অনুসারে রাজশক্তি যেরূপ এক স্বতন্ত্র ব্যক্তিতে কিংবা ব্যক্তিসমূহে অধিষ্ঠিত থাকে এবং প্রজাগণ রাজনিয়মে বদ্ধ থাকিলেও রাজা সেই সকল নিয়মে বদ্ধ হন না, ঠিক এইরূপ নীতি-রাজ্যে স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির অধিকার থাকে। তাঁহার মনে কোনও কাম্য বুদ্ধি থাকে না, তাই কেবল শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্য ব্যতীত অন্য কোন কারণে তিনি কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হন না; সেইজন্য পাপ কিংবা পুণ্য, নীতি কিংবা অনীতি, এই সকল শব্দ, অত্যন্ত নির্মূল ও শুদ্ধ বাসনাবিশিষ্ট এই পুরুষদিগের আচরণসম্বন্ধে কদাপি প্রয়োগ করা যাইতে পারে না; পাপ ও পুণ্য এই দুয়ের অতীত স্থানে তাঁহারা পৌছিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

নিজৈগুণ্যে পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিবেধঃ ।

“যে ব্যক্তি ত্রিগুণাতীত হইয়াছেন, বিধিনিবেধরূপ নিয়ম তাঁহাকে বাধিতে পারে না।” আবার, “উত্তম হীরাতে যেরূপ ঘসিতে হয় না, সেইরূপ যে ব্যক্তি নির্দোষদের অধিকারী হইয়াছে তাহার কৰ্ম্মে বিধিনিয়মের আটক স্থাপন করিতে হয় না” এইরূপ বৌদ্ধঐশ্বর্য্যকারেরাও লিখিয়াছেন (মিলিন্দ-প্রশ্ন. ৪. ৭)। কোষীত্ব্যপনিদে আত্মজ্ঞানী পুরুষকে “মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা কিংবা ভ্রূণহত্যা ইত্যাদি পাপও স্পর্শ করে না” এইরূপ যাহা প্রতর্দনকে ইন্দ্র বলিয়াছেন (কোষী. ৩. ১), কিংবা যাহার অহঙ্কারবুদ্ধি একেবারেই গিয়াছে,

তিনি লোকদিগকে হত্যা করিলেও পাপপুণ্যে অনিশ্চয় থাকেন (গী. ১৮. ১৭), এইরূপ গীতার যে বর্ণনা আছে,—এই মুকলের তাৎপর্য্যও ইহাই । (পঞ্চদশী ১৪. ১৬ ও ১৭ দেখ) । ‘ধম্মপদ’ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে এই ভবেরই অনুরূপ বাক্য দেওয়া হইয়াছে (ধম্মপদ, শ্লোক ২২৪ ও ২২৫ দেখ) ।* বাইবেলের নববিধানে “আমার নিকট সমস্তই (সমানই) ধর্ম্মা” এইরূপ বাহ্য ঋষ্টের শিষ্য পল বলিয়াছেন (১ করি. ৬. ১২; রোম ৮. ২) এই বাক্যের অভিপ্রায় কিংবা জনের “যিনি ভগবানের পুত্র (পূর্ণ ভক্ত) হইয়া গিয়াছেন তাঁহার দ্বারা পাপ কখনই ঘটিতে পারে না” এই বাক্যের অভিপ্রায় আমার মতে এইরূপই (জন্. ১. ৩. ৯) । শুদ্ধ বুদ্ধিকে প্রাধান্য না দিয়া, কেবল বাহ্যকর্ম্মের দ্বারাই নীতিমত্তা নির্ণয় করিতে যাহারা শিখিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এই সিদ্ধান্ত অদ্বুত বলিয়া মনে হইবে ; এবং “বিধিনিয়মের অতীত মনে করিয়া ভাণমন্দকারী” এইরূপ নিজেরই মনের মতন কুতর্ক-পূর্ণ অর্থ করিয়া, কেহ কেহ “স্থিতপ্রজ্ঞের সনন্ত মন্দ কর্ম্ম করিবারও অধিকার আছে” এইরূপ উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তের অর্থবিপর্য্যয় করিয়া থাকেন । কিন্তু অন্ধ স্তম্ভ দেখিতে না পাইলে ঘেরপ স্তম্ভের দোষ হয় না, সেইরূপ পক্ষাভিमानে অন্ধীভূত এই আপত্তিকারী উক্ত সিদ্ধান্ত ঠিক না বুঝিতে পারিলে তাহার জন্য সিদ্ধান্ত দোষী হইতে পারে না । কোন ব্যক্তির শুদ্ধবুদ্ধির পরীক্ষা প্রথমতঃ তাহার বাহ্য আচরণ দ্বারাই করিতে হয়, এই কথা গীতারও মন্য ; এবং এই কষ্টপ্রস্তুতের যিনি সর্ব্বথা সিদ্ধ হইতে এখনও পারেন নাই, সেই অপূর্ণাবস্থার অবস্থিত

* কোবীতক্যাপনিষদের বাক্য এই—“যো মাং বিজানীয়ান্নাস্য কেনচিৎ কল্পণা লোকে নীয়তে ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্ত্রেন ন ক্ষুণ্ণং ত্যজ্যাম্ ।” ধম্মপদের শ্লোক নিয়ে প্রমাণ হইল—

মাতরং পিতরং হন্তু । রাজানো ভে চ খণ্ডিয়ে ।

রহ্টং সানুচরং হন্তু । অনীঘো বাতি ব্রাহ্মণো ॥

মাতরং পিতরং হন্তু । রাজানো ভে চ সোধিয়ে ।

বেষ্যগৃষপক্ষং হন্তু । অনীঘো বাতি ব্রাহ্মণো ॥

ধম্মপদের এই কল্পনা কোবীতক্যাপনিষৎ হইতে গৃহীত, ইহা স্পষ্টই দেখা যায় । কিন্তু বৌদ্ধ গ্রন্থকার প্রত্যেক মাতৃবধ, কিংবা পিতৃবধ অর্থ গ্রহণ না করিয়া ‘মাতার তুলা ও ‘পিতার’ অভিমান অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু আমার মতে, এই শ্লোকের নীতিতত্ত্ব বৌদ্ধগ্রন্থকারদিগের ঠিক জানা না থাকায়, তাহারা এইরূপ উপচারিক অর্থ প্রয়োগ করিয়াছেন । কোবীতক্যাপনিষৎ “মাতৃবধেন পিতৃবধেন” ইত্যাদি মন্ত্রের “কুর্কু”, “ব্রত অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে বধ করিলেও আমার তাহাতে পাপ হয় না” ইত্যু এইরূপ বলিয়াছেন ; ইহা হইতে প্রত্যেক বধই এইরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট দেখা যায় । ধম্মপদের ইংরাজী ভাষান্তরে (S. B. E. Vol. X. pp. 70, 71) বোধমুগের সাহেব এই শ্লোকের যে টীকা করিয়াছেন, তাহাও প্রায়শঃ মতে ভ্রান্তিমূলক ।

লোকের প্রতি উক্ত সিদ্ধান্ত প্রয়োগ করিতে অধ্যাত্মবাদীও ইচ্ছা করেন না । কিন্তু কোন ব্যক্তির বুদ্ধি পূর্ণব্রহ্মনিষ্ঠ ও নিঃসাম নিকাম হওয়া সম্বন্ধে বেহুলে তিনমাত্রও সন্দেহ থাকে না, সেহুলে এই পূর্ণাবস্থার উপনীত সংপুরুষের কথা আশা করা হইয়া পড়ে । তাঁহার কোন কার্য লৌকিকদৃষ্টিতে বিপরীত দেখিতে হইলেও তত্বত ইহাই বলিতে হয় যে, তাঁহার বুদ্ধির পূর্ণতা শুদ্ধতা ও সমতা প্রথম হইতেই স্থির থাকায় সেই কার্যের বীজ নির্দোষই হইবে কিংবা তাহা শাস্ত্রদৃষ্টিতে কোন যোগ্য কারণ প্রযুক্তই ঘটয়াছে, কিম্বা সাধারণ লোকদিগের কার্যের ন্যায় তাহা লোভমূলক কিংবা অনীতিমূলক হইতে পারে না । বাইবেলে লিখিত আছে যে, আব্রাহাম নিজের পুত্রকে বল দিতে চাহিলেও পুত্র-হত্যাচেষ্টার পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করে নাহ ; কিংবা বুদ্ধের শাপে বুদ্ধের শত্রুর মরিলেও মনুষ্যহত্যার পাপ তাঁহাকে স্পর্শও করে নাই ; অথবা মাতৃবধ করিলেও পরশুরামের মাতৃহত্যা ঘটে নাই ; উপরোক্ত তত্ত্বই ইহার কারণ । “তোমার বুদ্ধি যদি পরিভ্রম ও নিম্নল হই তবে কলাশা না রাখিয়া কেবল ক্ষাত্র-ধর্মামুসারে বুদ্ধে ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতিকে বধ করিলেও, পিতামহহত্যা কিংবা গুরুহত্যার পাপ তোমার হইবে না ; কারণ এই সময়ে, ঈশ্বরীয় সঙ্কেত সিদ্ধ করিবার পক্ষে তুমি কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়াছ” (গী. ১১. ৩৩) ইত্যাদি গীতার যে উপদেশ অঙ্কনকে দেখিয়া হইয়াছে তাহারও তত্ত্ব ইহাই । ব্যবহারেও আমরা ইহা দেখি যে, কোন লক্ষপতি কোন ভিখারীর নিকট হইতে ছই পরস্যা কাড়িয়া লইলে লক্ষপতিকে চোর না বলিয়া, ভিখারীই কোন অপরাধ করাতোই লক্ষপতি তাহাকে শাসন করিয়াছেন, এইরূপ কল্পনা করা হয় । এই নীতিই আরও নিশ্চিতরূপে ও সম্পূর্ণরূপে স্থিতপ্রজ্ঞ, অহঁত ও ভগবৎভক্তদিগের আচরণসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে । কারণ লক্ষপতির বুদ্ধিও কোন সময়ে বিচলিত হইতে পারে ; কিন্তু ইহা জানা কথা যে, স্থিতপ্রজ্ঞের বুদ্ধিকে এই বিকার কখনই স্পর্শও করিতে পারে না । সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর সমস্ত কর্ম করিয়াও বেঙ্গপ পাপপুণ্য হইতে অলিপ্ত থাকেন, সেইরূপই এই ব্রহ্মভূত সাধুপুরুষের অবস্থা সর্বদাই পরিভ্রম ও নিম্পাপ থাকে । অধিক কি, সময়ে সময়ে এইরূপ ব্যক্তির স্বচ্ছাক্রমে যে আচরণ করেন তাহা হইতেই পরে বিধিনিয়মের নির্বন্ধ প্রস্তুত হইয়া থাকে ; এবং সেই জন্য বলিতেছি যে, এই সংপুরুষেরা এই বিধিনিয়মের জনক (উৎপাদক)—তাঁহারা ইহার গোলাম কখনই হইতে পারেন না । শুধু বৈদিক ধর্মে নহে, বৌদ্ধ ও খৃষ্টধর্মেও এই সিদ্ধান্তই দেখিতে পাওয়া যায় ; “আচীন ঐক্য তত্ত্বজ্ঞানী পূর্ববদিগেরও এই তত্ত্ব মান্য হইয়াছিল ; এবং আধুনিক-কালে কার্ক * স্বকীয় নীতিশাস্ত্রের গ্রন্থে ইহাই উপপত্তি সহকারে সিদ্ধ করিয়া

কোথাইনাছেন । এই প্রকার নীতিনিয়মসমূহের চির-নির্মল মূল উৎস কিংবা নির্দোষ নিয়ম সকল স্থির হইলে পর স্বতই সিদ্ধ হয় যে, নীতিশাস্ত্রের কিংবা কর্মযোগশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব বাহারা আলোচনা করিতে চাহেন, এই মহাপ্রত্যক্ষ ও নিষ্কলঙ্ক সিদ্ধপুরুষদিগের চরিত্রই তাঁহাদের সূক্ষ্মভাবে আলোচনা করা নিত্যান্ত আবশ্যিক । এই অভিপ্রায়েই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে ভগবদ্গীতার প্রথম করিয়াছেন যে,—“স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্” (পা. ২. ৫৪)—“স্থিতপ্রজ্ঞের বলা, বসা ও চলা কিরূপ; অথবা ‘টুকলিগৈত্রী’ শুনান্ এতান্ অতীতো তবতি প্রভো, কিমাতারঃ” (পা. ১৪. ২১)—পুরুষ ত্রিগুণাতীত কিপ্রকারে হয়, তাহার আচার কি, এবং তাহাকে কিরূপে চেনা যায় । পোদ্দারের নিকট কেহ কোন সোনার গহনা পরোধ করিবার জন্য লইয়া আসিলে, সে নিজের দোকানে রক্ষিত এক শত চন্দের সোনার গহনার সহিত তাহার তুলনা করিয়া যেরূপ তাহার বিত্তকতার পরিমাণ স্থির করে, সেইরূপ কার্য্যাকর্ম্মের কিংবা ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয় করিবার পক্ষে স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণই কষ্টিপাথর হওয়ার, আমাকে সেই কষ্টিপাথরের পরিচয় করাইয়া দাও, গীতার উক্ত প্রস্তাব ইহাই ভিত্তিকার অর্থ । অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞ কিংবা ত্রিগুণাতীতের অবস্থার যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সম্যাসন্যাসী জ্ঞানীপুরুষের বর্ণনা, কর্ম্মযোগীর বর্ণনা নহে, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন । কারণ বলা হয় এই যে, সম্যাসী পুরুষকে উদ্দেশ্য করিয়াই ‘নিরাশ্রয়ঃ’ (৪. ২০) এই বিশেষণ গীতার প্রবৃক্ষ হইয়াছে; এবং বাপশ অব্যাহত স্থিতপ্রজ্ঞ ভগবদ্ভক্তের বর্ণনা করিবার সময় ‘সর্বারম্ভপরিভ্যাগী’ (১২. ১৬) এবং ‘অনিকেতঃ’ (১২. ১৯) এইরূপ স্পষ্ট পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু নিরাশ্রয় কিংবা অনিকেত পদের অর্থ ‘গৃহে না থাকিয়া

subject to objective laws (viz laws of good), but could not be conceived as *obliged* thereby to act lawfully, because of itself from its subjective constitution it can only be determined by the conception of good. Therefore *no imperatives* hold for the Divine will, or in general for a *holy* will ; *ought* is here out of place, because the volition is already of itself necessarily in unison with the law.” Kant's *Metaphysic of Morals*. p. 31 (Abbot's trans, in Kant's *Theory of Ethics*, 6th Ed.)

নিম্নে কোন আধৌমিক উপপত্তিই খোঁকার করেন না; তাহাপি তিনি স্বকীয় গ্রন্থে উক্ত পুরুষের (Superman) যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে, উক্ত পুরুষ ভাল ও মন্দে অতীত এইরূপ তিনি বলিয়াছেন । তাঁর এক গ্রন্থের নামও *Beyond Good and Evil* ।

‘ষমে বনে ভ্রমণকারী’ অর্থ বিবক্ষিত নহে; কিন্তু ইহার অর্থ “অনাশ্রিত্য কর্মফলঃ” (৬. ১) ইহারই সমানার্থক ধরিতে হইবে অর্থাৎ ‘বাহ্যার কর্ম ফলের আশ্রয় গ্রহণ করে না’ অথবা ‘সেই ফলে বাহাদের মনের আস্থা নাই’ এইরূপ অর্থ করিতে হইবে। গীতার ভাষান্তরে এই শ্লোকসমূহের নীচে যে সব টিপ্পনা দিয়াছি, তাহা হইতে ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। তা ছাড়া স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনাতেই উক্ত হইয়াছে যে, “তিনি ইন্দ্রিয়দিগকে নিজের অধীনে রাখিয়া, বিষয়ের মধ্যে বিচরণ করেন” অর্থাৎ নিকাম কর্ম করিয়া থাকেন (গী. ২. ৬৪); এবং ‘নিরাশ্রয়’ পদ যে শ্লোকে আসিয়াছে সেইখানেই “কর্মণ্যন্তি-প্রযুক্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কুরোতি সঃ” অর্থাৎ সমস্ত কর্ম করিয়াও তিনি আলিপ্ত থাকেন, এইরূপ বর্ণনা আছে। দ্বাদশ অধ্যায়ে অনিকেতাদি পদ সম্বন্ধে এই নিয়মই প্রয়োগ করিতে হইবে। কারণ, এই অধ্যায়ে প্রথমে কর্মফলত্যাগের (কর্মফলাপেক্ষার নহে) প্রণীতি করিবার পর (গী. ১২. ১২) ফলাশা ভাগ করিয়া কর্ম করিলে যে শান্তি পাওয়া যায় তাহাই দেখাইবার জন্য পরে ভগবদ্ভক্তের লক্ষণসকল কথিত হইয়াছে; এবং সেইরূপই অষ্টাদশ অধ্যায়েও আসক্তিবিরহিত কর্ম করিলে কিরূপে শান্তি পাওয়া যায় তাহা দেখাইবার জন্য ব্রহ্মভূত পুরুষের বর্ণনা পুনরায় আসিয়াছে (গী. ১৮. ৫০)। তাই, এই সমস্ত বর্ণনা শুধু সম্যাসমার্গীয়দিগের বর্ণনা নহে, ইহা কর্মযোগীদিগেরই বর্ণনা, এইরূপ স্বীকার করিতে হয়। কর্মযোগী স্থিতপ্রজ্ঞ এবং সম্যাসী স্থিত-প্রজ্ঞ, এই উভয়ের ব্রহ্মজ্ঞান, শান্তি, আত্মোপমা ও নিকাম বুদ্ধি, অথবা নীতি-তত্ত্ব ভিন্ন ভিন্ন নহে। উভয়ই পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানী হওয়ায় উভয়েরই মানসিক অবস্থা ও শান্তি একই প্রকার; কিন্তু তন্মধ্যে একজন শুধু এক শান্তিতেই নিমগ্ন থাকিয়া আর কিছুই চিন্তা করেন না, এবং আর একজন ব্যবহারক্ষেত্রে নিজের শান্তির ও আত্মোপমা বুদ্ধির যথাসম্ভব নিত্য উপযোগ করিয়া থাকেন, কর্মদৃষ্টিতে এই দুয়ের মহত্বসম্বন্ধে এই পার্থক্য। তাই এই ন্যায় হইতে সিদ্ধি হইতেছে যে, ব্যবহারিক ধর্মার্থ বিবেচনার কাজে, বাহ্যার প্রত্যক্ষ আচরণকে প্রমাণ বলিয়া মানিতে হইবে, সেই স্থিতপ্রজ্ঞের কর্ম করিতেই হইবে, কর্ম-ত্যাগী সাধু কিংবা ভিক্ষু এইখানে বিবক্ষিত হওয়া সম্ভব নহে। কর্মত্যাগের আবশ্যকতা নাই এবং কর্ম মানুষকে ছাড়েনা; ব্রহ্মদৈবজ্ঞান অর্জন করিয়া কর্মযোগীর ন্যায় ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধিকে সাম্যাবস্থার রাখিবে, তাহা হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বাসনাত্মক বুদ্ধিও সর্বদা সজ্জ, নির্মূল ও পবিত্র থাকিবে, এবং কর্মবন্ধনও ঘটিবে না,—গীতার অর্জুনকে যে সমস্ত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ইহাই তাহার সার। এই কারণেই এই প্রকরণের আরম্ভে প্রথমে শ্লোকে, “শুধু বাচ্য ও মনেরই দ্বারা নহে, সমস্ত প্রত্যক্ষ কর্মের দ্বারা যে ব্যক্তি জ্ঞান ও হিতকারী হইয়াছেন তাঁহাকেই ধর্মজ্ঞ বলিতে হইবে” এই

ধর্মতত্ত্ব বলা হইয়াছে । আজন্মকে এই ধর্মতত্ত্ব বলিবার সময় তুল্যরূপে বাক্য ও মনের সঙ্গেই, কিন্তু তৎপূর্বেও উহাতে কর্ণেরও প্রাধান্য নির্দেশ করা হইয়াছে ।

কর্মযোগী স্থিতপ্রজ্ঞের অথবা জীবমুক্তের বুদ্ধির ন্যায় সর্বভূতে বাহার সাম্যবুদ্ধি হইয়াছে এবং বাহার সমস্ত স্বার্থ পরার্থে লয় পাইয়াছে, তাহাকে নীতিশাস্ত্র সর্বস্তর শুনাইবার আবশ্যকতা নাই, তিনি তো স্বতই স্বপ্রকাশ কিংবা 'বুদ্ধ' হইয়া গিয়াছেন । অর্জুনের এই প্রকার অধিকার থাকে প্রযুক্ত "তুমি নিজের বুদ্ধিকে সম ও স্থির কর" এবং "কর্মভাগ্য করিব এইরূপ বার্থ ভ্রমে পতিত না হইয়া, স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় বুদ্ধি ধরিলে, স্বধর্মায়ুসারে নির্দিষ্ট সমস্ত সংসারকর্ম করিতে থাক" ইহা বাতীত তাহাকে অধিক উপদেশ দিবার আবশ্যকতা হয় নাই । তথাপি এই সাম্যবুদ্ধিরূপ যোগ সকলে একই জন্মে প্রাপ্ত হইতে পারে না বলিয়া সাধারণ লোকের জন্য স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণ-সম্বন্ধে আরো কিছু আলোচনা করা আবশ্যক । কিন্তু এই বিচার-আলোচনা করিবার সময় ইহাও লক্ষ্য করিতে হইবে যে, আমরা যে স্থিতপ্রজ্ঞ সম্বন্ধে বিচার করিতে যাইতেছি, তিনি সত্যযুগের পূর্ণাবস্থায় উপনীত সমাজের অধিবাসী নহেন ; কিন্তু যে সমাজে বহুসংখ্যক লোক স্বার্থের মধ্যেই ডুবিয়া আছে, সেই কলিযুগের সমাজেই । তাহার কাজ করিতে হইবে । কারণ, মহুবার জ্ঞান যতই পূর্ণ বা তাহার বুদ্ধি যতই সামান্য হইয়া পৌছাক না কেন, তাহাকে কামক্রোধাদির চক্রে আবদ্ধ অস্ত্রবুদ্ধি লোকদিগের সহিত কারবার করিতে হয় । অতএব এই লোকদিগের সহিত ব্যবহার করিবার সময় অহিংসা, দয়া, শান্তি, ক্ষমা ইত্যাদি নিত্য ও পরমোৎকৃষ্ট সদগুণসমূহকেই সর্বপ্রকারে সর্বদা স্বীকার করিলে তাহাতে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করা যায় না * । অর্থাৎ

* "In the second place, ideal conduct such as ethical theory is concerned with, is not possible for the ideal man, in the midst of men otherwise constituted. An absolutely just or perfectly sympathetic person, could not live and act according to his nature in a tribe of cannibals. Among people who are treacherous and utterly without scruple, entire truthfulness and openness must bring ruin." Spencer's *Data of Ethics* Chap. XV, p. 280. স্পেন্সার সাহেব ইহাও নাথ দিয়াছেন Relative Ethics; এবং তিনি বলেন যে, "On the evolution-hypothesis, the two (Absolute and Relative Ethics) presuppose one another; and only when they co-exist, can

যেখানে সকলেই স্থিতপ্রজ্ঞ সেই সমাজের উন্নতিশীল নীতি ও ধর্মাদর্শ হইতে যে সমাজে লোভীপুরুষেরই বিশেষ আধিক্য সেই সমাজের ধর্মাদর্শ, কিছু-না-কিছু ভিন্ন হইবেই; নচেৎ সাধুপুরুষকে এই জগৎ ত্যাগ করিতে হইবে এবং সর্বত্র ভ্রষ্টদিগেরই সাম্রাজ্য হইবে। ইহার অর্থ একরূপ নহে যে, সাধুপুরুষকে আপন সমতা-বুদ্ধি ত্যাগ করিতে হইবে; আবার সমতা-সমতাতেও ভেদ আছে। “ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি” ব্রাহ্মণ, গো ও হস্তীতে পণ্ডিত-দিগের বুদ্ধি সম হইয়া থাকে (গী, ৫, ১৮), গীতার এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া, পরর জন্য আনীত তৃণ ব্রাহ্মণকে এবং ব্রাহ্মণের জন্য প্রস্তুত অন্ন গরুকে যদি কেহ দেয়, তবে তাহাকে কি আমরা পণ্ডিত বলি? সন্ন্যাসমার্গের লোক এই প্রশ্নের গুরুত্ব না মানিলেও কর্মযোগশাস্ত্রের কথা সেরূপ নহে। বিত্তীয় প্রকরণের বিচার-আলোচনা হইতে পাঠকের অবশ্য উপলব্ধি হইয়া থাকিবে যে, সত্যযুগের সমাজের পূর্ণাবস্থাপ্রাপ্ত ধর্মাদর্শের স্বরূপ কি, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, দেশকালানুসারে তাহার মধ্যে কোন্ কোন্ বিষয় তৎকাল করা আবশ্যক তাহা স্থির করিয়া, স্বার্থপরায়ণ লোক-দিগের সমাজে স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি ব্যবহারাদি করিয়া থাকেন; এবং কর্মযোগ-শাস্ত্রের ইহাই তো বিকট প্রশ্ন। স্বার্থপরায়ণ লোকের উপর না রাগিয়া, কিংবা তাহাদের লোভবুদ্ধি দেখিয়া আপন মনের সমতাকে বিচলিত হইতে না দিয়া, বরং এইরূপ লোকের কল্যাণার্থই কেবল কর্তব্য বলিয়া বৈরাগ্যের সহিত সাধুপুরুষেরা নিজের উদ্যোগকে বজায় রাখেন। এই তত্ত্বটি মনে রাখিয়া ঈশমর্ষ রামদাস স্বামী দাসবোধের পূর্বোক্ত প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান বলিয়া, তাহার পর, স্থিতপ্রজ্ঞ কিংবা উত্তমপুরুষ সাধারণ লোকদিগকে জ্ঞানী করিয়া ভুলিবার জন্য, বৈরাগ্য সহকারে অর্থাৎ নিঃস্পৃহভাবে লোকসংগ্রহার্থ যে কাজ বা উদ্যোগ করিয়া থাকেন তাহার বর্ণনা (দাস. ১১. ১০; ১২. ৮-১০; ১৫. ২) স্মরণ করিয়াছেন, এবং তাহার পর অষ্টাদশ দশকে বলিয়াছেন যে, সকলকেই জ্ঞানীপুরুষদিগের এই সকল গুণ—কথা, গল্প, সাধন, ফিকিরকন্দি, প্রশ্ন, প্রবন্ধ, তর্ক, ধূর্তামি, গূঢ় অভিযুক্তি, সহিষ্ণুতা, তীক্ষ্ণতা, ওদার্য্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান, তত্ত্ব, অলিপ্ততা, বৈরাগ্য, ধৈর্য্য দৃঢ়তা, উৎসাহ, প্রতিজ্ঞাপালন, নিগ্রহ, সমতা, এবং বিবেক ইত্যাদি—শিক্ষা করিতে হইবে (দাস. ১৮. ২)। কিন্তু এই নিঃস্পৃহ সাধুকে লোভী মনুষ্যদিগের মধ্যেই চলিতে হইবে বলিয়া শেষে ঈশমর্ষ রামদাস স্বামী এই উপদেশ—

there exist that ideal conduct which Absolute Ethics has to formulate and which Relative Ethics has to take as the standard by which to estimate divergencies from right or degrees of wrong.”

ঘটাসী আণাবা ঘট । উদ্ধাটাসী গাহিছে উদ্ধট ।

খটনটাসী খটনট । অগত্যা করী ।

অর্থঃ—“ঘটের সহিত ঘট আনিবে ; উদ্ধতের সহি উদ্ধত ব্যবহার, ভাল-মন্দ লোকের সহিত ভাল-মন্দ ব্যবহার অগত্যা করিতে হইবে” (দাস, ১৯. ২. ৩০) । তাৎপর্য্য, পূর্ণাবস্থা হইতে ব্যবহারে উপনীত হইলে, অত্যাচল পৈঠার ধর্ম্মাধর্ম্মের মধ্যে অল্প-বিস্তর তারতম্য করা আবশ্যক হয় ইহা নির্বিশ্বাস ।

আধিভৌতিকবাদীদিগের এই সম্বন্ধে এক সন্দেহ আছে যে, পূর্ণাবস্থার সমাজ হইতে নীচে নামিলে পর, অনেক বিষয়ের সারাসার বিচার করিয়া, যদি পরাকাষ্ঠা নীতি-ধর্ম্মের মধ্যে অল্প-বিস্তর ফেরফার করিতেই হয় তবে নীতিধর্ম্মের নিত্যতা কোথায় রহিল, এবং “ধর্ম্মঃ নিত্যঃ” বলিয়া ব্যাস, ভারত-সাবিত্রীর মধ্যে যে তরু বিবৃত করিয়াছেন তাহার দশা কি হইবে ? তাঁহারা বলেন যে, ধর্ম্মের অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সিদ্ধ নিত্যত্ব কাল্পনিক মাত্র ; প্রত্যেক সমাজের অবস্থা অনুসারে সেই সেই কালে “অধিক লোকের অধিক সুখ” এই তত্ত্ব হইতে যে নীতিধর্ম্ম পাওয়া যায় তাহাই উৎকৃষ্ট নীতিনিয়ম । কিন্তু এই যুক্তিক্রম ঠিক নহে । ভূমিতিশাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে বিজ্ঞানতীক্ষ্ণ সরল রেখা, কিংবা সর্পিংশে নির্দোষ বর্তুল পরিধি কেহ বাহির করিতে না পারিলেও, সরল রেখার কিংবা শুদ্ধ বর্তুণের শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা বেক্রপ ভ্রান্তিমূলক কিংবা নিরর্থক হয় না, সেইরূপ সরল ও শুদ্ধ নীতিনিয়মের কথা । কোন বিষয়ের পরাকাষ্ঠাশুদ্ধ-স্বরূপটি কি, প্রথমে তাহা নির্ধারণ না করা পর্য্যন্ত ব্যবহার-ক্ষেত্রে সেই সব বিষয়ের যে সকল বহুল রূপ নজরে পড়ে, তাহার সংশোধন করা, কিংবা সারাসার বিচারান্তে তদন্তৃত তারতম্যও উপলব্ধি করা সম্ভব হয় না ; এবং এই জন্যই, বাহ্যরূপী সোনা কোন্টি, পোদার প্রথমেই তাহার নির্ণয় করিয়া থাকে । দিগদর্শন ঐক্যমৎস্য যন্ত্র কিংবা ঐক্যতারার প্রতি উপেক্ষা করিয়া অপার সমুদ্রের তঁরঙ্গ ও বায়ু এই দুয়েরই তারতম্য দেখিয়া জাহাজের খালানী সব সময়ে জাহাজের হাল ধরিয়া থাকিলে তাহার বেক্রপ অবস্থা হয়, সেইরূপ নীতিনিয়মের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ লক্ষ্যের মধ্যে না আনিয়া কেবল দেশকালানুসারে যে ব্যক্তি চলে তাহারও সেই অবস্থা হয় । তাই নিছক আধিভৌতিক দৃষ্টিতে বিচার করিলে ঐক্যতারার ন্যায় অটল ও নিত্য নীতিতত্ত্বটি কি, তাহা প্রথমে স্থির করিতেই হয় ; এবং একবার এই আবশ্যকতা স্বীকার করিলেই সমগ্র আধিভৌতিক পক্ষ ঘোঁড়া হইয়া পড়ে । কারণ, সুখঃখাদি সমস্ত বিষয়োপভোগই নাম-রূপাত্মক স্বতরাং অনিত্য ও বিনশ্বর মায়া-গভীরই মধ্যে পড়ে ; তাই কেবল এই সকল বাহ্য প্রমাণের আধারে সিদ্ধ কোন নীতিনিয়মই নিত্য হইতে পারে না । আধিভৌতিক বাহ্য সুখঃখের কল্পনা যেমন যেমন বদলাইবে, সেই অনুসারেই তাহার

ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নীতিধর্মেরও বদল হইবে। তাই, নিতাপরিবর্তনশীল নীতিধর্মের এই অবস্থা এড়াইতে হইলে, মায়াজগতের বিবক্ষোপভোগ ছাড়িয়া, নীতিধর্মের ইমারৎ “সর্বভূতে এক আশ্রা” এই অধ্যাত্মজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপরই খাড়া করিতে হয়। কারণ, আত্মা ব্যতীত জগতে কোন বস্তুই নিত্য নহে ইহা পূর্বেই নবম প্রकरणে বলিয়াছি। “ধর্মো নিত্যঃ সুখদুঃখে অনিত্যো”—নীতি কিংবা সদাচরণের ধর্ম নিত্য এবং সুখদুঃখ অনিত্য, এই ব্যাসবচনের ইহাই তাৎপর্য। দৃষ্ট ও লোভী লোকদিগের সমাজে অহিংসা ও সত্য প্রভৃতি নিত্য নীতিধর্ম সম্পূর্ণরূপে পালন করা যায় না, ইহা সত্য; কিন্তু তাহার দোষ এই নিত্য নীতিধর্মের উপর আরোপ করা উচিত নহে। সূর্যের কিরণের দ্বারা কোন পদার্থের ছায়া সমতল প্রদেশের উপর সমতল এবং উচুনীচ স্থানের উপর উচুনীচভাবে পড়িয়া থাকে, তাই বলিয়া ঐ ছায়া আসলেই উচুনীচ এই অসুমান বেরূপ করা যায় না, সেইরূপ দৃষ্টলোকদিগের সমাজে নীতিধর্মের পরাকাষ্ঠা-শুদ্ধরূপ উপলব্ধি করা যায় না বলিয়া ইহা বলিতে পারা যায় না যে, অপূর্ণাবস্থা সমাজে পরিলক্ষিত নীতিধর্মের অপূর্ণ-স্বরূপই মুখ্য কিংবা মূলগত। এই দোষ সমাজের, নীতির নহে। তাই, জ্ঞানী ব্যক্তি শুদ্ধ ও নিত্য নীতিধর্মের সহিত যুগুড়া করিতে না বসিয়া, সমাজ বাহ্যতে উত্তরোত্তর উচ্চ পৈঠায় উঠিয়া শ্রেষে পূর্ণাবস্থার পৌছিতে পারে সেইরূপ প্রয়ত্ন করিয়া থাকেন। লোভী মনুষ্যদিগের সমাজে এইরূপ ভাবে চলিবার কালেই নিত্য নীতিধর্মের কোন ব্যতিক্রম স্থল অপরিহার্য বলিয়া আমাদের শাস্ত্রকারেরা মানিলেও তাহার জন্য তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য আধিভৌতিক নীতিশাস্ত্র এই ব্যতিক্রম নির্ধারণ করিবার সময়, তদুপযোগী বাহ্য ফলের তারতম্যাতত্ত্বকেই ভ্রমক্রমে নীতির মূলতত্ত্ব বলিয়া মনে করেন। এইরূপ ভেদ পূর্ব পূর্ব প্রकरणে আমি কেন দেখাইয়াছি তাহারও মর্ম এক্ষণে পাঠকের উপলব্ধি হইবে।

স্থিতপ্রজ্ঞ জ্ঞানীপুরুষের বুদ্ধি ও আচরণই নীতিশাস্ত্রের ভিত্তি; এবং তাহা হইতে নিঃসৃত নীতির নিয়ম—নিত্য হইলেও—সমাজের অপূর্ণাবস্থার অনবস্থির বদল করিতে হয়; এবং এইরূপে বদলাইলেও তাহার দ্বারা নীতিনিয়মের নিত্যত্বের কোনট বাধা হয় না, ইহা বলিয়া আশিয়াছি। এক্ষণে, স্থিতপ্রজ্ঞ জ্ঞানীপুরুষ অপূর্ণাবস্থা সমাজে যে আচরণ করেন তাহার কীজ কিংবা মূলতত্ত্ব কি, এই প্রথম প্রশ্নের বিচার করিব। এই বিচার দুইপ্রকারে করিয়াইতে পারে, ইহা পূর্বে চতুর্থ প্রकरणে বলিয়াছি; এক—কর্তার বুদ্ধিকে প্রধান মনে করিয়া, এবং দ্বিতীয়—তাহার বাহ্য অনুষ্ঠান ধরিয়া। তন্মধ্যে, কেবল দ্বিতীয়োক্ত দৃষ্টিতে বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি যে যে ব্যবহার করেন তাহা প্রায় সমস্ত লোকের হিতকরই হইয়া

ধাকে। পরমজ্ঞানী সংপুরুষ “সর্বভূতহিতে রতাঃ” অর্থাৎ প্রাণীমাত্রেয় কল্যাণে নিরত, এইরূপ গৌতম ছইবার উক্ত হইয়াছে (গী. ৫. ২৫ ; ১২. ৪) ; এবং এই অর্গই মহাভারতেও আরো অনেক স্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। স্থিতপ্রজ্ঞ সিদ্ধপুরুষ অহিংসাদি যে নিয়মসমূহ পালন করিয়া থাকেন তাহাই ধর্ম্ম কিংবা সনাতনের আদর্শ তাহা আমি উপরে বলিয়াছি। এই অহিংসাদি নিয়মের প্রয়োজন অথবা এই ধর্ম্মের লক্ষণ বলিবার সময় “অহিংসা সত্যবচনং সর্বভূতহিতে পরম্” (বন. ২০৬. ৭৩)—অহিংসা ও সত্যভাষণ এই নীতিধর্ম্ম সর্বভূতের হিতার্থ হইয়া ছ ; “ধারণাকর্ম্মমিত্যাহঃ” (শা. ১০৯. ১২)—জগৎকে ধারণ করে বলিয়া ধর্ম্ম ; “ধর্ম্মং হি শ্রেয় ইত্যাহঃ” (অমু. ১০৫. ১৪)—কল্যাণই ধর্ম্ম ; “প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্ম্মপ্রবচনং কৃতম্” (শাং ১০৯. ১০)—লোকদিগের অভ্যুদয়ের জন্যই ধর্ম্মাধর্ম্মশাস্ত্র বাহির হইয়াছে ; কিংবা “লোকযাত্রার্থমেবেহ ধর্ম্মস্য নিয়মঃ কৃতঃ ; উভয়ত্র স্মৃথোদকঃ” (শাং ২৫৮. ৪)—লোকব্যবহার চালাইয়া উভয়লোকে কল্যাণ হইবে এই জন্যই ধর্ম্মাধর্ম্মের নিয়ম করা হইয়াছে ;—এইরূপ ধর্ম্মের বাহ্য উপযোগ-প্রদর্শক অনেক বচন মহাভারতে আছে। সেইরূপ আবার, ধর্ম্মাধর্ম্মের সংশয়স্থলে জ্ঞানী পুরুষও—

লোকযাত্রা চ দ্রষ্টব্য ধর্ম্মশাস্ত্রাহিতানি চ ।

• “লোকব্যবহার, নীতিধর্ম্ম ও নিজের কল্যাণ—এই বাহ্য বিষয়ের ভারতম্যের দ্বারা বিচার করিয়া” (অমু. ৩৭. ১৬ ; বন. ২০৬. ৯০) তাহার পর কি করিতে হইবে তাহা স্থির করিবে, এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; এবং বনপর্বে শিবরাজা ধর্ম্মাধর্ম্মনির্ণয়ার্থ এই যুক্তিরই উপযোগ করিয়াছেন (বন. ১৩১. ১১ ও ১২ দেখ) । এই বচন হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, সমাজের উৎকর্ষই স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণের ‘বাহানীতি’ ; এবং ইহা যদি সত্য হয় তবে ‘অধিক লোকের অধিক সুখ’ কিংবা (সুখশব্দকে ব্যাপক করিয়া) ‘হিত’ বা ‘কল্যাণ’ এইরূপ আবিভোতিকবাদীদিগের যে নীতিতত্ত্ব তাহা আধ্যাত্মবাদীও কেন স্বীকার করেন না, এইরূপ প্রশ্ন পরে সহজই হয়। চতুর্থ প্রকরণে আমি দেখাইয়াছি যে, ‘অধিক লোকের অধিক সুখ’ সূত্রে বুদ্ধির আত্মপ্রসাদজনিত স্মৃতির কিংবা উন্নতির এবং পারলৌকিক কল্যাণের অন্তর্ভাব হয় না—এই উহার এক বড় দোষ। কিন্তু ‘সুখ’ শব্দের অর্থকে আরও অধিক ব্যাপক করিয়া এই দোষ অনেকাংশে দূর করা যায় ; এবং নীতিধর্ম্মের নিত্যসম্বন্ধে উপরে যে আধ্যাত্মিক উপপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে, কেহ কেহ তাহারও গুরুত্ব আছে বলিয়া মনে করেন না। তাই নীতিশাস্ত্রের আধ্যাত্মিক ও আবিভোতিক মার্গের মধ্যে গুরুত্বের ভেদটি কি ; এইখানে তাহার আরও কিছু ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক।

কোন কর্ম্ম নীতিদৃষ্টিতে উচিত কি অসুচিত, তাহার বিচার ছই প্রকারে করা যাইতে পারে :—(১) সেই কর্ম্মের নিছক বাহ্য ফল অর্থাৎ জগতের উপর

তাহার দৃশ্য পরিণাম কি ঘটরাছে কিংবা ঘটবে তাহা দেখিয়া ; এবং (২) উক্ত কর্মের অন্ত্যস্ততার বুদ্ধি অর্থাৎ বাসনা কিরূপ তাহা দেখিয়া । প্রথমটিকে আধিদৈবিক মার্গ বলে । দ্বিতীয়টিতে আবার দুই পক্ষের উদ্ভব হয়, এবং এই দুই পক্ষের দুই ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে । এই সিদ্ধান্ত পূর্বে প্রকরণসমূহে উক্ত হইয়াছে যে, শুদ্ধ কর্ম করিতে হইলে বাসনাত্মক বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখা চাই এবং বাসনাত্মক বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখিতে গেলে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্যের নির্ণয় করিবার বুদ্ধিও হির সম ও শুদ্ধ হওয়া চাই । এই সিদ্ধান্ত অনুসারে কাহারও কর্ম শুদ্ধ কিনা দেখিবার জন্য তাহার বাসনাত্মক বুদ্ধি শুদ্ধ আছে কি না তাহা দেখা আবশ্যক, এবং বাসনাত্মক বুদ্ধি শুদ্ধ আছে কিনা দেখিতে হইলে শেবে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি শুদ্ধ আছে কিনা তাহা দেখাও আবশ্যক । সার-কথা, কর্তার বুদ্ধি অর্থাৎ বাসনা শুদ্ধ আছে কি না ইহার নিষ্পত্তি শেষে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধির শুদ্ধতা দ্বারাই করিতে হয় (গী. ২. ৪১) । এই ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধিকে সদসদ্বিবচনশক্তিরূপে স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া মানিলে তাহাই আধিদৈবিক মার্গ হইয়া যায় । কিন্তু এই বুদ্ধি স্বতন্ত্র দেবত নহে, আমাদের আত্মার এক অন্তরঙ্গিয়মাত্র; সেই জন্য বুদ্ধিকে প্রধান মনে না করিয়া আত্মাকে প্রধান মানিয়া বাসনার শুদ্ধতার বিচার করিলে তাহাই নীতিনির্ণয়ের আধ্যাত্মিক মার্গ হইয়া যায় । আমাদের শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, এই সমস্ত মার্গের মধ্যে আধ্যাত্মিক মার্গ শ্রেষ্ঠ ; এবং প্রসিদ্ধ জন্মন তত্ত্ববেত্তা কাণ্ট ব্রহ্মত্বেক্যের সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপে না বলিলেও তিনি স্বীয় নীতিশাস্ত্রের বিচার-আলোচনা, শুদ্ধ বুদ্ধি হইতে অর্থাৎ একপ্রকার অধ্যাত্মদৃষ্টি হইতেই শুরু করিয়াছেন, এবং এইরূপ কেন করিতে হইয়াছে তাহার সম্পূর্ণ উপপত্তিও তিনি দিয়াছেন ।* গ্রীনের অভিপ্রায়ও এইরূপই । কিন্তু এহ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা এই গ্রন্থে করা সম্ভব নয় । নীতিমত্তার সম্যক নির্ণয় করিবার জন্য কর্মের বাহ্য ফল অপেক্ষা কর্তার শুদ্ধ বুদ্ধির প্রতি কেন বিশেষ লক্ষ্য করিতে হয়, তাহা দুই একটা উদাহরণ দিয়া পূর্বে চতুর্থ প্রকরণে আমি স্পষ্টরূপে দেখাইয়াছি ; এবং এই সম্বন্ধে অধিক বিচার পরে, ১৫শ প্রকরণে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য নীতিমার্গের তুলনা করিবার সময় করা যাইবে । আপাততঃ এইটুকুই বলিতেছি যে, যে-কোন কর্ম করিবার সময় সেই কর্ম করিবার বুদ্ধি প্রথমে আবশ্যক হয় বলিয়া কর্মের ওচিৎ্যানৌচিত্যের বিচারও সর্বাংশে বুদ্ধির শুদ্ধতার বিচারেরই উপর নির্ভর করে । বুদ্ধি ধারাপ হইলে কর্মও ধারাপ হইবে ; কিন্তু কেবলমাত্র বাহ্য কর্ম ধারাপ হইলে তাহা হইতেই বুদ্ধিও ধারাপ হইবেই

* See Kant's *Theory of Ethics*, trans. by Abbot. 6th Ed., especially *Meta-physics of Morals* therein.

হইবে একরূপ অজ্ঞানার কঁরা যায় না । কারণ ভ্রমক্রমে ভুল বুঝিবার দরুণ কিংবা অজ্ঞানবশতও ঐরূপ কৰ্ম হইতে পারে এবং তখন সেই কৰ্মকে নীতি-দৃষ্টিতে খারাপ বলিতে পারা যায় না । ‘অধিক লোকের অধিক সুখ’ এই নীতিতত্ত্ব কেবল বাহ্য পরিণাম সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইতে পারে ; এবং এই সুখ-ছোখাত্মক বাহ্য পরিণাম নিশ্চিতরূপে গণনা করিবার বাহ্য সাধন যখন অদ্যাপি বাহির হয় নাই, তখন নীতিমন্তার এই কষ্টিপাথরের দ্বারা সৰ্ব্বদাই যথার্থ নির্ণয় হইবার ভরসাও করা যায় না । সেইরূপ মনুষ্য যতই বুদ্ধিমান হউক না কেন, তাহার বুদ্ধি যদি শুদ্ধ না হয় তবে সে প্রত্যেক অবসরে ধৰ্ম্মাচরণই করিবে তাহা বলা যায় না । বিশেষতঃ তাহার যোথানে স্বার্থ আছে সেখানে ত কথাই নাই— স্বার্থে সৰ্বে বিশ্বাস্তি যেহপি ধৰ্ম্মবিদো জনাঃ (মতা. বি. ৫১. ৪) । সারকথা, মানুষ যতই জ্ঞানী, ধৰ্ম্মবেত্তা বা বুদ্ধিমান হউক না, তাহার বুদ্ধি যদি সৰ্ব্বভূতে সম না হইয়া থাকে তবে তাহার কৰ্ম সৰ্ব্বদাই শুদ্ধ কিংবা নীতিদৃষ্টিতে নির্দোষ হইবে একরূপ কোন কথা নাই । তাই আমাদের শাস্ত্রকারেরা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, নীতির বিচার করিবার সময়, কৰ্মের বাহ্য ফল অপেক্ষা কৰ্ত্তার বুদ্ধিকেই প্রাধান্য দিয়া বিচার করিতে হইবে ; সাম্যবুদ্ধিই সঙ্গাচরণের প্রকৃত বীজ । এবং ভগবদ্গীতার অৰ্জ্জুনকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে—

দুরেণ হ্যবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাঙ্কনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমযিচ্ছ কুপণাঃ ফলহেতবঃ ॥*

তাহারও মৰ্ম এই । কেহ কেহ এই শ্লোকে (গী. ২. ৪৯) বুদ্ধির অৰ্থে জ্ঞান বুঝিয়া বলেন যে, কৰ্ম ও জ্ঞান এই দুয়ের মধ্যে এখানে জ্ঞানেরই শ্রেষ্ঠত্ব দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু আমার মতে এই অর্থ নিতুল নহে । এই স্থলের শাস্ত্র-ভাষ্যেও বুদ্ধিযোগের অর্থ ‘সমত্ববুদ্ধিযোগ’ করা হইয়াছে ; এবং এই শ্লোক কৰ্মযোগের প্রকরণে আসিয়াছে । তাই বস্তুতঃ উহার অর্থ কৰ্মমূলকই করিতে হয় ; এবং সোজাঅজ্ঞি ঐ অর্থই খাটে । কৰ্ম করিবার লোক দুই প্রকারের হইয়া থাকে ; এক, ফলের দিকে—উদাহরণ যথা, তাহা হইতে কত লোকের কত সুখ হইবে, সেই দিকে—নজর দিয়া যে কাজ করে ; এবং দ্বিতীয়, বুদ্ধিকে সম ও নিকাম রাখিয়া যে কাজ করে, পরে কৰ্মফলসংযোগে যে পরিণামই হইবার তাহা সংঘটিত হউক । তন্মধ্যে ‘ফলহেতবঃ’ অর্থাৎ “ফলের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কৰ্ম করিবার” লোককে নৈতিক দৃষ্টিতে কুপণ অর্থাৎ কনিষ্ঠ স্থির করিয়া সমত্ববুদ্ধিতে কৰ্ম করিবার লোকদিগকে এই শ্লোকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্থির

* এই শ্লোকের সরল অর্থ এইরূপ—‘হে ধনঞ্জয় ! (সম-বুদ্ধির যোগাপেক্ষা (শুধু) কৰ্ম খুবই নিষ্ঠুর । (তাই) (সম-) বুদ্ধিকেই অগ্রায় কর । বলের দিকে নজর রাখিয়া যে কৰ্ম করে সেই (পুঙ্খ) কুপণ অর্থাৎ নিম্ন প্রণীর’ ।

করা হইয়াছে। এই শ্লোকের প্রথম দুই চরণে এই বাহ্য বলা হইয়াছে যে, ‘দূরেণ হ্যবরং কর্ম বুদ্ধিযোগান্ধজয়’—হে ধনঞ্জয় ! সমস্তবুদ্ধিযোগ অপেক্ষা কেবলমাত্র কর্ম অত্যন্ত নিরুপ—তাহার তাৎপর্য ইহাই ; এবং অজ্ঞান যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “ভীষ্মদোণদ্বিগকে আমি কেমন করিয়া বধ করিব ?” তাহারও ইহাই উত্তর। ইহার ভাবার্থ এই যে, মরা কিংবা মারা— শুধু এই ক্রিয়ার দিকে লক্ষ্য না করিয়া ‘মরুয্য কোন্ বুদ্ধিতে ঐ কাজ করে’ তাহার প্রতিই দৃষ্টি করা আবশ্যিক ; সেই জন্য এই শ্লোকের তৃতীয় চরণে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, “তুমি বুদ্ধির অর্থাৎ সমবুদ্ধির আশ্রয় লও” এবং পরে উপসংহারাত্মক অষ্টাদশ অধ্যায়েও ভগবান্ পুনর্বার বলিয়াছেন যে, “বুদ্ধিযোগের আশ্রয় করিয়া তুমি আপন কর্ম কর”। গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের আর এক শ্লোকেও ব্যক্ত হয় যে, গীতা নিছক কর্মের বিচারকে কনিষ্ঠ মনে করিয়া সেই কর্মের প্রেরক বুদ্ধিরই বিচারকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানেন। অষ্টাদশ অধ্যায়ে কর্মের ভালমন্দ অর্থাৎ সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। যদি শুধু কর্মফলের দিকেই গীতার লক্ষ্য হইত তাহা হইলে ভগবান্ ইহাই বলিতেন যে, অধিক লোকের বাহাতে সুখ হয় সেই কর্মই সাম্বিক। কিন্তু তাহা না বলিয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, “কলাশা ছাড়িয়া নিঃসঙ্গবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত যে কর্ম তাহাই সাম্বিক কিংবা উত্তম” (গী. ১৮-২৩)। ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, কর্মের বাহ্য ফল অপেক্ষা কর্তার নিষ্কাম, সম ও নিঃসঙ্গ বুদ্ধিকেই কন্মাকর্ম বিচার করিবার সময় গীতা অধিক গুরুত্ব দিয়াছেন ; এই নীতিসূত্রই স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণসম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে সিদ্ধ হয় যে, স্থিতপ্রজ্ঞ যে সাম্যবুদ্ধির দ্বারা নিজের সমান, ছোট ও সাধারণ লোকের সাহিত ব্যবহার করিয়া থাকেন, সেই সাম্যবুদ্ধিই তাঁহার আচরণের প্রকৃত বীজ ; এবং এই আচরণের দরুণ সর্বভূতের যে হিত হয়, তাহা সেই সাম্যবুদ্ধির শুধু বাহ্য ও আনুশঙ্গিক পরিণাম। সেইরূপই বাহ্য বুদ্ধি পূর্ণ সাম্যাবস্থার পৌছিয়াছে, সেই ব্যক্তি লোকের কেবল আধিভৌতিক সুখ লাভ করাইবার জন্যই নিজের সমস্ত কর্ম করিবেন না। তিনি অন্যের ক্ষতি করিবেন না, সত্য ; কিন্তু ইহা তাঁহার মুখ্য ধ্যেয় বিষয় নহে। সমাজে অবস্থিত মনুষ্যের বৃদ্ধি অধিকাধিক শুদ্ধ হইয়া নিজের মতোই শেষে সমস্ত লোক বাহাতে আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থায় পৌছিতে পারে স্থিতপ্রজ্ঞ সেইরূপ প্রযত্ন করিয়া থাকেন। মনুষ্যের কর্তব্যের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ ও সাম্বিক কর্তব্য। কেবলমাত্র আধিভৌতিক সুখবুদ্ধির প্রযত্নকে আমি গৌণ কিংবা রাজসিক বলিয়া মনে করি।

গীতার সিদ্ধান্ত এই যে, কর্মাকর্মনির্ণয়ার্থ কর্মের বাহ্য ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কর্তার শুদ্ধ বুদ্ধিকেই প্রাধান্য দিতে হইবে। ইহার উপর কতকগুলি লোকের এইরূপ তর্কপূর্ণ মিথ্যা আপত্তি আছে যে, যদি কর্মফলের

প্ৰতি দৃষ্টি না কৰিয়া স্বৈৰল শুদ্ধ বুদ্ধিৰই এইৰূপ বিচাৰ কৰি তবে মানিতে হইবে যে, শুদ্ধবুদ্ধিৰিষ্ট মনুষ্য কোন-না-কোন দুৰ্দ্ধৰ্ষ কৰিতে পাবেন, এবং তখন তো তিনি সমস্ত দুৰ্দ্ধৰ্ষই কৰিবার অধিকাৰ পাইবেন ! এই আপত্তি আমি কেবল আমারই কল্পনা হইতে বাহিৰ কৰিয়াছি একৰূপ নহে;—কোন কোন পাদ্ৰী বাহাদুৰ গীতাধৰ্ম্মের উপর এই আপত্তি কৰিয়াছেন, তাহা আমার নজরে আসিয়াছে* । কিন্তু এই আৰোপ কিংবা আপত্তি নিতান্তই মূৰ্খতামূচক কিংবা হুৱাগ্ৰহবাঞ্ছক এইৰূপ বলিতে আমার কোন দ্বিধা হয় না । অধিক-কি, ইহা বলিতেও কোন বাধা নাই যে, আফ্ৰিকার কোন কালোকুচ্চুচে অসভ্য মনুষ্য সুসভ্য ৱাষ্ট্ৰের নীতিতত্ত্বের ধারণা কৰিবার যেকৰূপ অযোগ্য ও অসমৰ্থ সেইৰূপই এই পাদ্ৰী ভদ্ৰলোকদিগের বুদ্ধি, বৈদিক ধৰ্ম্মোক্ত স্থিতপ্ৰজ্ঞের আধ্যাত্মিক পূৰ্ণাবস্থা শুধু ধারণা কৰিতেও স্বধৰ্ম্মের বার্থ হুৱাগ্ৰহবশতঃ কিংবা অজ্ঞ কোন খাৰাপ ও দুই মনোবিকারবশতঃ অসমৰ্প হইয়া গিয়াছে । উনবিংশ শতাব্দীর প্ৰসিদ্ধ জৰ্ম্মন তত্ত্বজ্ঞানী কাণ্ট স্বকীয় নীতিশাস্ত্ৰ-সংক্ৰান্ত গ্রন্থের অনেক স্থানে লিখিয়াছেন যে, কৰ্ম্মের বাহ্য ফলের প্ৰতি লক্ষ্য না কৰিয়া নীতিনিৰ্ণয়ৰ্থ কৰ্ত্তার বুদ্ধিৰই বিচাৰ কৰিতে হইবে ।† কিন্তু কাণ্ট সম্বন্ধে কেহ এইৰূপ আপত্তি উত্থাপন কৰিয়াছেন বলিয়া দেখি নাই । তবে উহা গীতার নীতিতত্ত্ব-

* কলিকাতায় এক ‘মিশনৰি’ এইৰূপ বিধান কৰায়, মিঃ ব্ৰক্স তাহার যে উত্তৰ দিয়াছেন, তাহা তাহার *Kurukshetra* (কুরুক্ষেত্ৰ) নামক মুদ্ৰিত গ্ৰন্থের শেষে জুড়িয়া দিয়াছেন—তাহা দেখ { *Kurukshetra Vyasashrama, Adyar, Madras*, pp. 48-52.)

† “The second proposition is : That an action done from duty derives its moral worth, *not from the purpose* which is to be attained by it, but from the maxim by which it is determined.”...The moral worth of an action “cannot lie anywhere but in the *principle of the will*, without regard to the ends which can be attained by action.” Kant’s *Metaphysic of Morals* (trans, by Abbott, in *Kants Theory of Ethics*, p. :16. The italics are author’s and not our own). And again “When the question is of moral worth, it is not with the actions which we see that we are concerned, but with those inward principles of them which we do not see. p. 24. *Ibid.*

সবক্কেই কিল্পে উপযুক্ত হইবে ? বুদ্ধি সর্বভূতে সম হইলেই পরোপকার করা দেহস্বভাবই হইয়া পড়ে ; এবং তাহার পর, অমৃত হইতে মৃত্যু আসা বেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ পরমজ্ঞানী ও পরমশুদ্ধবুদ্ধি পুরুষের দ্বারা কুকর্ম ঘটাই অসম্ভব হয়। কর্মের বাহ্যকলের বিচার না করিতে যখন গীতা বলেন, তখন তাহার অর্থ ইহা নহে যে, বাহ্য ইচ্ছা তাহাই কর ; প্রত্যুত গীতা বলেন যে, যখন বাহ্যতঃ দম্ভ কিংবা লোভবশতঃ কেহ পরোপকার করিবার ভান করিতেও পারে, কিন্তু সর্বভূতে এক আত্মার উপলব্ধির দ্বারা বুদ্ধিতে যে স্বৈর্য ও সমতা আসে, তাহার ভান কেহ করিতে পারে না ; তখন কোনও কার্যের উচ্চিতা-অনৌচ্চিতোর বিচার করিবার সময়, কর্মের বাহ্য পরিণাম অপেক্ষা কর্তার বুদ্ধির প্রতিই সমুচিত লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। সংক্ষেপে বলিতে পারা যায় যে, নীতিমভা শুধু জড় কর্মের মধ্যেই অবস্থিত নহে, উহা সম্পূর্ণরূপে কর্তার বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া থাকে, এইরূপ গীতার সিদ্ধান্ত। গীতাতেই পরে বলা হইয়াছে যে, এই আধ্যাত্মিক সিদ্ধান্তের অন্তর্গত প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি না করিয়া কেহ যদি বাহ্য ইচ্ছা তাহাই করে তবে সেই ব্যক্তিকে রাক্ষসী কিংবা তামসিক প্রকৃতির লোক বলিতে হইবে (গী. ১৮. ২৫)। একবার বুদ্ধি সম হইলে পর সেই ব্যক্তিকে পরে কর্তব্যাকর্তব্যের বেশী কিছু উপদেশ করিতে হয় না ; এই তত্ত্বটির প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়া তুকারাম বাবা শিবাজী মহারাজাকে এই যে উপদেশ দিয়াছিলেন—

কল্যাণকারক অর্থ যাচা এক ।

সর্বভূতী দেখ এক আত্মা ॥

অর্থ্যাৎ—ইহার একই কল্যাণকর অর্থ, সর্বভূতে এক আত্মাকে দেখ (তু. গা, ৪৪২৮. ২) ; ইহাতেও ভগবদ্গীতার ন্যায় কর্মযোগের একই তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়াছে। এখানে পুনর্বীর বলা আবশ্যক যে, সাম্যবুদ্ধিই সদাচরণের বীজ হইলেও, ইহা হইতে ইহাও অনুমান করা উচিত নহে যে, পূর্ণ শুদ্ধ-বুদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত কর্মকারীকে হাত গুটাইয়া চূপচাপ বসিয়া থাকিতে হইবে। স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় বুদ্ধি ধারণ করাই পরম ধোয় ; কিন্তু গীতার আরম্ভেই এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে যে, এই পরম ধোয়ের পূর্ণরূপে সিদ্ধ হওয়া পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা না করিয়া বস্তুটা পারা যায় ততটাই নিকাম বুদ্ধিতে প্রত্যেক মনুষ্য নিজের কর্ম করিয়া বাইবে ; তাহাতেই বুদ্ধি অধিকাধিক শুদ্ধ হইয়া শেষে পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হইবে। পূর্ণ সিদ্ধি না লাভ হইলে কর্ম করিব না এরূপ আশ্রয় ধরিয়া বুধা কালহরণ করিবে না (গী. ২. ৪০)।

‘সর্বভূতহিত’ কিংবা ‘অধিক লোকের অধিক কল্যাণ’ এই নীতিও শুধু বাহ্য কর্মের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য বলিয়া শাখাগ্রাহী ও সংকীর্ণ ; ‘সর্বভূতে এক আত্মা’ স্থিতপ্রজ্ঞের এই সাম্যবুদ্ধি মূলগ্রাহী হওয়ার উৎকর্ষই নীতিনির্ণয়ের

কার্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হইবে। এই কথাটি এইরূপ সিদ্ধ হইলেও এই সম্বন্ধে কাহারও কাহারও আপত্তি আছে যে, উহার দ্বারা ব্যবহারিক আচরণের ঠিক উপপত্তি লাগে না। প্রায়ই সম্যাসমার্গীয় স্থিতপ্রজ্ঞের জাগতিক ব্যবহার দেখিয়াই আপত্তিকারীদিগের মনে এই আপত্তি উপস্থিত হয়। কিন্তু অল্প বিচারান্তে যে কোন ব্যক্তিরই সহজে উপলব্ধি হইবে যে, স্থিতপ্রজ্ঞ কর্মযোগীর ব্যবহারে এ আপত্তি খাটে না। অধিক কি, সর্বভূতে এক আত্মা কিংবা আত্মোপন্যবুদ্ধিরূপ তত্ত্বের দ্বারা ব্যবহারিক নীতিধর্মের যেরূপ সম্যক উপপত্তি হয়, সেরূপ অন্য কোন তত্ত্বের দ্বারা হয় না বলিলেও চলে। উদাহরণ—যথা—সমস্ত দেশে ও সমস্ত নীতিশাস্ত্রে বাহাকে প্রধান বলিয়া মানেন, সেই পরোপকারধর্মকেই ধর না কেন। ‘অনোর যে আত্মা তাহাই আমার আত্মা’ এই অধ্যাত্মতত্ত্বের দ্বারা পরোপকার ধর্মের যেরূপ উপপত্তি হয় সেরূপ কোনও আধিভৌতিকবাদের দ্বারা হয় না। বড়জোর, আধিভৌতিক শাস্ত্র ইহাই বলিতে পারে যে, পরোপকার-বুদ্ধি এক নৈসর্গিক গুণ এবং উহা উৎক্রান্তিবাদ অনুসারে বাড়িয়া চলিয়াছে। কিন্তু এইটুকু হইতে পরোপকারের নিত্য সিদ্ধ হইতে পারে না শুধু নহে, অধিকন্তু স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে ঝগড়া বাধিলে এই ছুই বোড়ার উপর সওয়ার হইতে ইচ্ছুক চতুর স্বার্থী ব্যক্তিও আপন মতলব সন্মুখে টেলিয়া লইবার এই জন্য সুযোগ পায়। এই কথা আমি পূর্বে চতুর্থ প্রकरणে বলিয়াছি। কিন্তু এই সম্বন্ধেও কেহ কেহ বলেন যে, পরোপকার-বুদ্ধির নিত্য সিদ্ধ করিয়া লাভই বা কি হইবে? সর্বভূতে একই আত্মা আছে মানিয়া প্রত্যেক ব্যক্তি যদি সদাসর্বদা সর্বভূতেরই হিতসাধনে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে তাহার নিজের কাজ কিরূপে চলিবে? এবং এইরূপে নিজেরই যোগক্ষেম না চালাইতে পারিলে সে অপর লোকের কল্যাণ কি প্রকারে করিবে? কিন্তু এই আশঙ্কা অকাটা কিংবা নূতনও নহে। ভগবান্ গীতাতেই এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিয়াছেন যে—“তেষাং নিত্যাত্মিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্” (গী. ৯. ২২); এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রের যুক্তি দ্বারাও ঐ অর্থই নিষ্পন্ন হয়। লোককল্যাণ করিবার বুদ্ধি বাহার হইয়াছে সে ব্যক্তি খাওয়া-দাওয়া ছাড়িয়া দিবে এরূপ নহে; কিন্তু আমি লোকের উপকারের জন্যই দেহ ধারণ ও কলিতোছি, এইরূপ তাহার বুদ্ধি হওয়া চাই। জনক বলিয়াছেন যে, এইরূপ বুদ্ধি হইলেই ইন্দ্রিয়গণ আপনার অধীন হয় এবং লোককল্যাণ সাধিত হয় (মন্ডা. অধ. ৩২); এবং মীমাংসকদিগের এই সিদ্ধান্তের অন্তর্গত বীজও এই যে, যজ্ঞের অবশিষ্ট অন্ন যে গ্রহণ করে তাহাকে ‘অমৃতম্’ বলাতে হইবে (গী. ৩. ৩১)। কারণ, তাঁহাদের দৃষ্টিতে জগতের ভরণপোষণের কর্মই যজ্ঞ, অতএব লোককল্যাণকর কর্ম করিবার সময় তাহা দ্বারাই নিজের জীবিকানির্বাহ হইয়া থাকে এবং করা উচিত, তাঁহারা স্থির করিয়াছেন যে, নিজের স্বার্থের জন্য

যজ্ঞচক্রে উচ্ছেদ করা ভাল নহে । দাসবোধে শ্রীসমর্থ রামদাসস্বামীও বর্ণনা করিয়াছেন যে—

তো পরোপকার করিত চ গেলা ।

পাহিজে তো জালা ত্যাগা ।

মগ কায উণে ত যাগা ।

ভুমণী ॥

অর্থ—সে পরোপকারই করিতে থাকে, তাহার প্রয়োজনের জন্য সকলেই প্রস্তুত পৃথিবীতে তাহার অভাব কি (১৯.৪.১০)? ব্যবহারদৃষ্টিতে দেখিলেও নিজের অভিজ্ঞতায় জানা যায় যে, এই উপদেশ সমস্তই যথার্থ। সারকথা, জগতে দেখা যায় যে, লোককল্যাণার্থে যে চেষ্টা করে তাহার যোগক্ষেম কখনও আটকাইয়া থাকে না। কেবল পরার্থ করিতে হইলে তাহাকে নিষ্কাম-বুদ্ধিতে প্রস্তুত থাকা চাই। সমস্ত লোক আমার নিজের মধ্যে এবং আমি নিজে সমস্ত লোকের মধ্যে, এই ভাবনা একবার দৃঢ় হইলে পর, পরার্থ হইতে স্বার্থ ভিন্ন কিনা এই প্রশ্নই উপস্থিত হইতে পারে না। ‘আমি’ ভিন্ন ও ‘লোকেরা’ ভিন্ন, এই আধিভৌতিক দ্বৈতবুদ্ধিতে ‘অধিক লোকের অধিক সুখ’ সম্পাদন করিতে যে প্রবৃত্ত হয় তাহার মনে উপরি-উক্ত মিথ্যা সন্দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ‘সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম’ এই অবৈতবুদ্ধিতে পরোপকার করিতে যে প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহার এই সন্দেহ থাকে না; সর্বভূতাত্মৈক্যবুদ্ধিতে নিষ্পন্ন সর্বভূতহিতের এই আধ্যাত্মিক তত্ত্ব, এবং স্বার্থ ও পরার্থরূপী দ্বৈতের অর্থাৎ অধিক লোকের সুখের তারতম্য হইতে নিঃসৃত লোককল্যাণের আধিভৌতিক তত্ত্বের মধ্যে এইটুকুই ভেদ, তাহা মনে রাখা আবশ্যক। লোককল্যাণের হেতুটি মনে পোষণ করিয়া সাধুপুরুষ লোককল্যাণ করেন না। আলো দেওয়া যেরূপ সূর্য্যের স্বভাব, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা মনে সর্বভূতাত্মৈক্যের পূর্ণ উপলব্ধি হইলে, লোককল্যাণ করা এই সাধুপুরুষদিগের সহজ স্বভাব হইয়া যায়; এবং এইরূপ স্বভাব হইয়া গেলে, সূর্য্য যেরূপ অন্যকে আলো দিবার সময় আপনাকে আপনি প্রকাশ করেন, সেইরূপই সাধুপুরুষের পরার্থ উদ্যোগের দ্বারাই তাঁহার যোগক্ষেমও স্বতঃই সিদ্ধ হইয়া থাকে। পরোপকার করিবার এই দেহ-স্বভাব এবং অনাসক্ত-বুদ্ধির একত্র মিলন হইলে পর যতই সঙ্কট আসুক না কেন, তাহার প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া, কিংবা সঙ্কট সহ্য করা ভাল অথবা যে লোককল্যাণের পরিবর্তে এই সঙ্কট আসিয়াছে তাহাকে ত্যাগ করা ভাল ইহার বিচারমাত্র না করিয়া, ব্রহ্মত্বৈক্যবুদ্ধিবিশিষ্ট সাধুপুরুষ নিজের কাৰ্য্য সমানই করিতে থাকেন; এবং প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে দেহপাত হইলেও তাহার জন্য চিন্তা করেননা! কিন্তু স্বার্থ ও পরার্থ ভিন্ন মনে করিয়া দাঁড়িপাল্লায় কাটা কোনদিকে ঝুঁকিতেছে তাহা দেখিয়া ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নির্ণয় করিতে যাহারা শিথিয়াছে

ভাষীদের লোককল্যাণের ইচ্ছা এতটা তীব্র কখনই হইতে পারে না । তাই সৰ্বভূতহিতের তত্ত্ব ভগবদ্গীতার সম্বন্ধ হইলেও, তাহার উপপত্তি অধিক লোকের অধিক বাহ্য স্বস্থের ঠারতম্যের দ্বারা লাগাইয়া, লোকসংখ্যা অথবা তাহাদের স্বস্থের নূনান্বিকতার বিচারকে আগন্তুক স্বতরাং হীন স্থির করিয়া, শুদ্ধ ব্যবহারের বীজভূত সাম্যবুদ্ধির উপপত্তি, অধ্যাত্মশাস্ত্রের নিত্য ব্রহ্মজ্ঞানের আধারে বিবৃত হইয়াছে ।

আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে সৰ্বভূতহিতার্থে চেষ্টা করা কিংবা লোককল্যাণ বা পরোপকার করিবার যুক্তিসিদ্ধ উপপত্তি কি, তাহা ইহা হইতে উপলব্ধি হইবে । এক্ষণে, সমাজে এক মনুষ্য অন্য মনুষ্যের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে তৎসম্বন্ধে সাম্যবুদ্ধির দৃষ্টিতে আমাদের শাস্ত্রে যে মূল নিয়ম বিবৃত হইয়াছে তাহার বিচার করিব । “যত্র বা অস্য সর্বমাত্মৈবাত্মং” (বৃহ. ২. ৪. ১৪)—যাহার সমস্ত আত্মময় হইয়াছে, সে ব্যক্তি সাম্যবুদ্ধির দ্বারাই সকলের সহিত ব্যবহার করিয়া থাকে, এই তত্ত্ব বৃহদারণ্যক ব্যতীত ঙ্গশাবাস্য (ঙ্গশা. ৬) এবং কৈবল্য (কৈ. ১. ১০) উপনিষদে এবং মনুসংহিতাতেও (মনু. ১২. ১১ ও ১২৫) প্রদত্ত হইয়াছে ; এবং “সৰ্বভূতস্বমা যান্নং সৰ্বভূতানি চাত্মনি” এইরূপ গাতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই তত্ত্বেরই অঙ্কুরণঃ উল্লেখ আছে । সৰ্বভূতাত্ম্যেক্যের কিংবা সাম্যবুদ্ধির এই যে তত্ত্ব, আত্মোপন্যাসদৃষ্টি তাহারই এক রূপান্তর । কারণ, উহা হইতে এই সহজ সিদ্ধান্তই বাহির হয় যে, সমস্ত ভূতৈ যখন আমি আছি ও আমাতে যখন সমস্ত আছে, তখন আমি আপনার সহিত যেরূপ ব্যবহার করি সেইরূপই অন্যভূতের সহিত আমার ব্যবহার করিতে হইবে । তাই, এই “আত্মোপন্যাসদৃষ্টিতে অর্থ্যাৎ সমানভাবে যে সকলের সহিত ব্যবহার করে” সেই উক্তম কন্মযোগী হিতব্রহ্ম, এইরূপ বলিয়া তাহার পর ভগবান অর্জুনকে সেই অনুসারে ব্যবহার করিতে উপদেশ করিয়াছেন (গী. ৬. ৩০-৩২) । অর্জুন অধিকারী হওয়ায় গীতায় এই তত্ত্বের বেশী বোলসা করা আবশ্যক হয় নাই । কিন্তু সাধারণ লোককে নীতি ও ধর্ম বুঝাইবার জন্য রচিত মহাভারতে অনেক স্থানে এই তত্ত্ব বিবৃত করিয়া (মভা. শাং. ২৩৮. ২১ ; ২৬১. ৩৩), ব্যাসদেব তাহার গভীর ও ব্যাপক অর্থ স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন । উদাহরণ যথা—উপনিষৎ ও গীতায় সংক্ষেপে কথিত আত্মোপন্যাসের এই তত্ত্বই প্রথমে এইরূপে বুঝাইয়াছেন—

আত্মোপন্যাস ভূতেষু যো বৈ ভবতি পুরুষঃ ।

ন্যস্তদণ্ডো জিতক্রোধঃ স প্রেতা স্বধমেধঃ ॥

“যে ব্যক্তি আপনার মতো পরকে মনে করে এবং যে ব্যক্তি ক্রোধকে জয় করিয়াছে সে পরলোকে স্বধলাত করে” (মভা. অহু ১১৩.৬) । এক ব্যক্তি অন্যের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে তাহার বর্ণনা এইখানেই শেষ না করিয়া পরে বলিয়াছেন—

ন তৎ পরস্য সন্দর্ভাৎ প্রতিকূলং যদাশ্রয়নঃ ।

এব সংক্ষেপতো ধর্মঃ কামাদন্যঃ প্রবর্ততে ॥

“আপনার বাহ্য প্রতিকূল অর্থাৎ দুঃখকারক বলিয়া মনে হয়, সেরূপ ব্যবহার অন্য লোকের সহিত করিবে না, ইহাই সমস্ত ধর্ম ও নীতির সার, বাকী সমস্ত ব্যবহার লোভমূলক” (মভা. অমু. ১১৩. ৮) । শেষে বৃহস্পতি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—

প্রত্যাখ্যানে চ দানে চ সুখদুঃখে প্রিয়ারপ্রিয়ে ।

আশ্বোপম্যোপম্যো পুরুষঃ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥

যথাপরঃ প্রক্রমতে পরেষু তথা পরে প্রক্রমন্তেঃপরস্মিন্ ।

তথৈব তেষুপমা জীবলোকে যথা ধর্মো নিপুণেনোপদিষ্টঃ ॥

“সুখ কিংবা দুঃখ, প্রিয় কিংবা অপ্রিয়, দান কিংবা নিষেধ—এই সমস্ত বিষয়ে প্রত্যেক মনুষ্য নিজের আত্মা কিরূপ অনুভব করে তাহা দেখিয়া অন্যের সম্বন্ধে অনুমান করিবে । একজন ধেরূপ অন্যের সহিত ব্যবহার করে, সেইরূপ অন্য লোক তাহার সহিত ব্যবহার করে ; তাই, এই উপমা লইয়াই এই জগতে আশ্বোপম্যের দৃষ্টিতে ব্যবহার করাই বুদ্ধিমানের ধর্ম বলিতে হইবে” (অমু. ১১৩. ১, ১০) । “ন তৎ পরস্য সন্দর্ভাৎ প্রতিকূলং যদাশ্রয়নঃ” এই শ্লোক বিদুরনীতিতেও আছে (উদ্যো. ৩৮. ৭২) ; এবং পরে শান্তিপর্বে (শাং. ১৬৭. ৯) পুনর্ব্বার বিদুর এই তত্ত্বই যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন । কিন্তু আশ্বোপম্য নিয়মের এই এক অংশ যে, লোককে দুঃখ দিও না, কারণ তোমার বাহ্য দুঃখজনক তাহাই অন্য লোকেরও দুঃখজনক হইয়া থাকে । এখন ইহার উপর কদাচিৎ কাহারও এই সংশয় স্থায়ী হইবে যে, ইহা হইতে এই নিশ্চয়্যাত্মক অনুমান কিরূপে বাহির হইতেছে যে, তোমার বাহ্য সুখজনক বলিয়া মনে হয় তাহাই অন্য লোকেরও সুখজনক, এবং সেইজন্য অন্য লোকেরও বাহ্য সুখকর হইবে, সেই প্রকার ব্যবহার কর ? এই শঙ্কা নিরসনার্থে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে ধর্মলক্ষণ বলিবার সময় ইহা অপেক্ষা বেশী খোঁচা করিয়া এই নিয়মের দুই অংশের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন—

যদনৈর্বাধিতং নেচ্ছেদা দ্বনঃ কর্ম পুরুষঃ ।

ন তৎ পরেষু কুবীত জানন্নপ্রিয়মাশ্রয়নঃ ॥

জীবিতং যঃ স্বয়ং চেচ্ছেৎ কথং সোহন্যং প্রধাতয়েৎ ।

যদ্যদাশ্রয়নি চেচ্ছেৎ তৎ পরস্মিন্নপি চিন্তয়েৎ ॥

“অর্থাৎ আমার সহিত অন্যলোক ধেরূপ ব্যবহার করবে না বলিয়া আমি ইচ্ছা করি সেইরূপ, অর্থাৎ আপনার কিসে ভাল লাগে বুঝিয়া আমি অন্য লোকের সহিতও সেরূপ ব্যবহার করিব না । আমি নিজে জীবিত থাকিব বলিয়া যদি ইচ্ছা করি তাহা হইলে অন্যকে বধ করিব কি প্রকারে ? যাহা আমি চাহি তাহা অপরেও

চাহে ইহা মনে রাখিতে হইবে” (শাং. ২৫৮. ১৯. ২১) । এবং অন্য স্থানে এই নিয়মই বলিবার সময় এই ‘অনুকূল’ কিংবা ‘প্রতিকূল’ বিশেষণ প্রয়োগ না করিয়া যে কোন প্রকারের ব্যবহার বিষয়ে সাধারণতঃ বিহ্বল বলিয়াছেন—

তন্মাদ্ধর্মপ্রধানেন তবিতব্যং যতান্মনা ।

তথা চ সর্বভূতেষু বর্তিতব্যং যতান্মনি ॥

“ইন্দ্రిয়নিগ্রহ করিয়া ধর্মের সহিত ব্যবহার করিবে; এবং আপনাই ন্যায় সমস্ত ভূতের সহিত ব্যবহার করিবে” (শাং. ১৬৭. ৯) । কারণ, শুকান্তপ্রশ্নে ব্যাস বলেন—

যাবানান্মনি বোদান্মা তাবানান্মা পরান্মনি ॥

য এবং সততং বেদ সৌম্যভ্যাস কল্পতে ।

“আমার শরীরের মধ্যে যতখানি আত্মা, অন্যের শরীরেও ততখানি আছে, ইহা যে সর্বদা জানে সে-ই অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হয়।” (মভা. শাং. ২৩৮. ২২) । বুদ্ধ আত্মার অস্তিত্ব মানিতেন না; নানকল্পে, আত্মবিচারের ব্যর্থ গোলযোগের মধ্যে পড়িও না, এইরূপ তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন । তথাপি বৌদ্ধ ভিক্ষু অন্যের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে ইহা বলিবার সময় বুদ্ধও আত্মোপম্যদৃষ্টির এই উপদেশ দিয়াছেন—

যথা অহং তথা এতে যথা এতে তথা অহং ।

অন্তানং (আত্মানং) উপমং কল্পা (কল্পা) ন হনেষ্যং ন বাতয়ে ॥

“যেমন আমি তেমনি ইহারা, (এইরূপ) নিজের সমান বুদ্ধি (কাহাকেও) বধ করিবে না এবং বধ করাইবে না” (স্তুতনিপাত, নালকস্তুত ২৭ দেখ) । ধম্মপদ নামক আর এক পালী বৌদ্ধগ্রন্থেও (ধম্মপদ. ১২৯ ও ১৩০) উক্ত শ্লোকেরই দ্বিতীয় চরণ দুইবার অক্ষরশঃ প্রদত্ত হইয়াছে; তাহার পর তখনই মহুস্বতি (৫. ৪৫) ও মহাভারত (অহু. ১১৩. ৫) এই দুই গ্রন্থে লিখিত শ্লোকের নিম্নলিখিত অনুবাদ পালীভাষায় করা হইয়াছে—

সুখকামানি ভূতানি যো দণ্ডেন বিহিংসতি ।

অন্তনো সুখমেসানো (ইচ্ছন্) পেচা সো ন লভতে সুখং ॥

“(আপনাই ন্যায়) সুখের ইচ্ছাকারী অন্য প্রাণীদিগের যে ব্যক্তি আপনাই (অন্তনো) সুখের জন্য দণ্ডের দ্বারা হিংসা করে, মৃত্যুর পর তাহার সুখ হয় না” (ধম্মপদ ১৩১) । আগ্রার অস্তিত্ব না মানিলেও আত্মোপম্যের এই ভাষা যখন বৌদ্ধগ্রন্থে পাওয়া যায়, তখন বৌদ্ধ গ্রন্থকারেরা এই বিচার যে বৈদিক ধর্মগ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট দেখা যায় । থাক্, ইহার বিতর্কিত বিচার পরে করা যাইবে । উপরি-উক্ত বিচার হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, “সর্বভূতস্বমাদ্ধানং সর্বভূতানি চান্মনি” এইরূপ বাহার অবস্থা হইয়াছে সে ব্যক্তি অন্যের সহিত ব্যবহার করিবার সময় আত্মোপম্য-বুদ্ধিতেই সর্বদা ব্যবহার

করিয়া থাকেন; এবং এইরূপ ব্যবহারের ইহাই এক মুখ্য নৈতিক তত্ত্ব— এইরূপ আমরা প্রাচীনকাল হইতে বুঝিয়া আসিয়াছি। সমাজে এক মনুষ্য অন্য মনুষ্যের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে, তাহার নির্ণয়ে, আত্মোপম্যবুদ্ধির এই সূত্র, “অধিক লোকের অধিক হিত” এই আধিভৌতিক তত্ত্ব অপেক্ষা অধিকতর বৃত্তিসঙ্গত, নির্দোষ, নিঃসন্দেহ, ব্যাপক, স্বল্প ও অজ্ঞান মনুষ্য-নিগেরও সহজে বোধগম্য হইবার যোগ্য, ইহা সকলেই স্বীকার করিবে।*

ধর্ম্মাধর্ম্মশাস্ত্রের এই রহস্য (এষ সংক্ষেপতো ধর্ম্মঃ) কিংবা মূলতত্ত্বের অধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে যেরূপ উপপত্তি হয় কর্ম্মের বাহ্য পরিণামের প্রতি দৃষ্টিশীল আধি-ভৌতিকবাদে সেরূপ হয় না। এবং সেইজন্যই ধর্ম্মাধর্ম্মশাস্ত্রের এই প্রধান নিয়মকে, কর্ম্মযোগের আধিভৌতিক দৃষ্টিতে যাহারা বিচার করেন সেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে প্রধান স্থান দেওয়া হয় নাই। অধিক কি, আত্মোপম্য-দৃষ্টির সূত্র একপাশে সরাইয়া রাখিয়া, তাঁহারা সমাজবন্ধনের উপপত্তি “অধি-কাংশের অধিক সুখ” ইত্যাদি দৃশ্যতত্ত্বপ্রয়োগেই লাগাইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। কিন্তু উপনিষদে, মনুস্মৃতিতে, গীতায়, মহাভারতের অন্যান্য প্রক-রণে এবং কেবল বৌদ্ধধর্ম্মেই নহে, প্রত্যুত অন্যান্য দেশে ও ধর্ম্মেও আত্মোপম্যের এই সহজ নীতিতত্ত্বকেই সর্বত্র অগ্রস্থান প্রদত্ত হইয়াছে, দেখা যায়। ইহুদী ও খৃষ্টীয় ধর্ম্মপুস্তকে “তুমি আপন প্রতিবেশীকে আপনারই মত প্রীতি কর”, (লেভি. ১৯. ১৫; মাথু. ২২. ৩৯) এই বৈ অমুজ্ঞা আছে তাহা এই নিয়মেরই রূপান্তর। খৃষ্টানেরা ইহাকে সোনার নিয়ম অর্থাৎ সোনার জার মূল্যবান নিয়ম বলেন; কিন্তু আত্মৈক্যের উপপত্তি উহাদের ধর্ম্মে নাই। “তুমি নিজের সহিত অন্য লোকের যেরূপ ব্যবহার ইচ্ছা কর, তাহাদের সহিত তোমার নিজেরও সেইরূপ ব্যবহার করা উচিত (মা. ৭. ১২; লু. ৬. ৩১), খৃষ্টের এই উপদেশও আত্মোপম্যসূত্রের এক অংশ মাত্র; গ্রীসদেশের তত্ত্বজগণ্ডিত অ্যারিষ্টটলের গ্রন্থে মনুষ্যদিগের পরস্পরব্যবহারের এই তত্ত্বই অক্ষরণঃ কথিত হইয়াছে। অ্যারিষ্টটল খৃষ্টের প্রায় দুই-তিনশত বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু অ্যারিষ্টটলেরও ন্যূনাধিক প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে চিনীয় তত্ত্বজ্ঞানী খুং-ফু-ৎসে (ইংরেজী অপভ্রংশ কনফুশিয়স্) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইনি আত্মোপম্যের উপরিউক্ত নিয়ম চিনীয় ভাষায় রীতি অনুসারে এক শব্দেই বলিয়াছেন! কিন্তু আমাদের এখানে এই তত্ত্ব কনফুশিয়সেরও বহুপূর্বে উপনিষদে (ঈশ. ৬; কেন. ১৩) এবং পরে

* “সূত্র” শব্দের ব্যাখ্যা “অঙ্গাকরমসদ্বিধং সারবসিষতোমুখম্। অন্তোত্তমবদ্যং চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ।” এইরূপ করা হইয়া থাকে। গানের সুবিধার জন্য কোন মন্ত্রে যে সকল অনর্থক অক্ষর বসানো হয় তাহাকে গুণাকর বলে। সূত্রে এইরূপ অর্থক অক্ষর থাকে না। তাই, এই লক্ষণে ‘অন্তোত্তম’ এই পদ আসিয়াছে।

মহাভারতে, গীতার এবং “আত্মবৎ পরাবে তেঁ । মানীত জাবে ॥” “আত্মবৎ পরকে মনে করিবে”—এই ভাবে (দাশ. ১২. ১০. ২২) সাধুসঙলীর এত প্রেমস্ত হইরাছে ; “আপনারই ন্যায় জগৎকে জানিবে” এইরূপ প্রচলিত কথাও আছে । শুধু ইহাই নহে । আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা ইহার আধ্যাত্মিক উপপত্তিও দিয়াছেন । বৈদিকের ধর্মে নীতিধর্মের এই সর্বমান্য সূত্রটি প্রেমস্ত হইলেও উহার উপপত্তি বিবৃত হয় নাই, এবং ব্রহ্মাত্মিকরূপ অধ্যাত্মজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুতেই এই সূত্রের উপপত্তি ঠিক লাগ-সই হয় না, এই কথার প্রতি লক্ষ্য করিলে গীতাক্ত আধ্যাত্মিক নীতিশাস্ত্রের কিংবা কর্মযোগের মহত্ব সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইয়া পড়ে ।

সমাজে মনুষ্যেরা পরস্পরের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে এই সম্বন্ধে আত্মোপমা-বুদ্ধির নিয়ম এত সুলভ, ব্যাপক, সুবোধ ও বিশ্বতোমুখ যে, সমস্ত ভূতে এইরূপ আত্মোপমা উপলব্ধি করিয়া “আত্মবৎ সমবুদ্ধিতে অন্যের সহিত ব্যবহার কর” এইরূপ একবার বাঁধাবাঁধি নিয়ম স্থাপন করিলে পর, লোকের উপর দয়া কর, তাহাদিগকে যথাশক্তি সাহায্য কর, তাহাদিগের কল্যাণ কর, তাহাদিগের উন্নতিসাধন কর, তাহাদিগকে প্রীতি কর, তাহাদিগের বিরক্তি উৎপাদন করিও না, তাহাদিগকে কষ্ট দিও না, তাহাদের সহিত ন্যায় ও সমতার সহিত ব্যবহার কর, কাহাকেও ঠকাইও না, কাহারও দ্রব্য হরণ কিংবা হিংসা করিও না, কাহারও নিকট মিথ্যা কথা বলিও না, অধিকাংশের অধিক কল্যাণ করিবার বুদ্ধি মনে নিত্য পোষণ কর, অথবা সকলকেই এক পিতার সন্তান মনে করিয়া তাহাদিগের সহিত ভাইয়ের মত ব্যবহার কর ইত্যাদি পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ করা আর আবশ্যকই হয় না । যে-ই হউক না কেন তাহার নিজের সুখদুঃখ বা কল্যাণ কিসে হয় তাহা সে স্বভাবত সহজেই বুঝিতে পারে ; এবং সংসারে ব্যবহার করিবার সময় “আত্মা বৈ পুত্রনামাসি” অথবা “অর্দ্ধং ভাৰ্য্যা শরীরস্য” এইরূপ ভাবিয়া, আপনান্যায়ই আপন জীপুত্রদিগেরও প্রতি প্রীতি করা উচিত, এই বিষয়ের অমূল্যবও পারিবারিক ব্যবস্থার দ্বারা তাহার হইয়া থাকে । কিন্তু পরিবারের প্রতি প্রীতি করা আত্মোপমাবুদ্ধি শিক্ষার প্রথম পাঠ ; ইহাতেই সর্বদা মুগ্ধ হইয়া না থাকিয়া, পরে মিত্র, আপ্ত, গোত্রজ, গ্রাম-বাসী, জ্ঞাতবিল্ল এবং শেষে সমস্ত মনুষ্য সমস্ত প্রাণীর প্রতি, আত্মোপমাবুদ্ধির উপযোগ করা কর্তব্য, এই প্রকারে প্রত্যেক মনুষ্যের নিজের আত্মোপমাবুদ্ধি অধিকারিক্ ব্যাপক করিয়া, আমার মধ্যে যে আত্মা আছে তাহাই সমস্ত ভূতে আছে ইহা উপলব্ধি করা এবং শেষে সেইরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য— ইহাই জ্ঞানের ও আশ্রমব্যবহার পরীকারী অথবা মনুষ্যমাত্রের সাধ্যসীমা । ইহাই আত্মোপমাবুদ্ধিরূপ সূত্রের চরম ও ব্যাপক অর্থ । এবং এই পরমাবস্থা অর্জন করিবার যোগ্যতা যে-যে যজ্ঞদানাদি কর্মের দ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় সেই

সমস্ত কৰ্মই চিত্তশুদ্ধিকর, ধৰ্ম্মা, স্মৃতরাং গৃহস্থশ্রমে কৰ্তব্য, ইহা আপনা হইতেই সিদ্ধ হয়। চিত্তশুদ্ধির প্রকৃত অর্থ স্বার্থবুদ্ধি হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মাত্মৈক্য উপলব্ধি করা, এবং ইহারই জন্য গৃহস্থশ্রমের কৰ্মকে স্মৃতিকারেরা বিচিত্র বলিয়া নিকারণ করিয়াছেন, তাহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ” ইত্যাদি বাজবল্য মৈত্রেয়ীকে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহারও মৰ্ম ইহাই। অধ্যাত্মজ্ঞানের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত কৰ্মযোগশাস্ত্র সকলকে বলিতেছেন যে, “আত্মা বৈ পুত্রনামাসি” ইহাতেই আত্মার ব্যাপ্তির সঙ্কেচ না করিয়া তাহার এই স্বাভাবিক ব্যাপ্তি উপলব্ধি কর যে, “লোকো বৈ অরমাত্মা” ; এবং “উদারচরিতানাং তু বসুধৈব কুটুম্বকং”—উদার ব্যক্তিদিগের বসুধাই কুটুম্ব, প্রাণীমাত্রই তাঁহাদের পরিবার—এই ধারণা অনুসারে প্রত্যেকে নিজের ব্যবহার নিয়মিত করিবে। এই বিষয়ে আমাদের কৰ্মযোগশাস্ত্র অন্য দেশের প্রাচীন কিংবা অৰ্দ্ধাচীন কোন কৰ্মযোগশাস্ত্রের নিকট হার মানেন না; শুধু তাহাই নহে, উহাদিগকে উদরস্থ করিয়াও পরঃমন্থরের ন্যায় ‘দশ অঙ্গুলী’ বেশী থাকিবে এইরূপ আমার বিশ্বাস।

কিন্তু এই সম্বন্ধেও কেহ কেহ বলেন যে, আত্মোপম্যভাবের দ্বারা “বসুধৈব কুটুম্বকং” এইরূপ বেদান্তী ও ব্যাপক দৃষ্টি হইলে পর, দেশাভিমান, কুলাভিমান, ধৰ্ম্মাভিমান প্রভৃতি যে সকল সদগুণের ফলে কোন বংশ কিংবা রাষ্ট্র এক্ষণে অভ্যদয় লাভ করিয়াছে সেই সমস্ত সদগুণই যে কেবল বিনষ্ট হয় তাহা নহে, প্রত্যুত কোন আত্মীয়কে বধ করিবার কিংবা কষ্ট দিবার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলেও “নির্দৈরঃ সৰ্বভূতেষু” (গী. ১১. ৫৫) এই গীতাবাক্য অনুসারে তাহাকে ফিরিয়া ছুটিব্রিতে না মারাই আমার ধৰ্ম্ম হইবে (ধনুপদ ৩৩৮ দেখ), কাজেই ছুষ্টের দমন না হওয়ার তাহাদের ছুষ্ট্যের নিকট সাধু পুরুষদিগের বলিদান ঘটিবে। এই প্রকারে ছুষ্টদিগের প্রাবল্য হইলে সমস্ত সমাজ কিংবা সমুদয় রাষ্ট্রের নাশও হইবে। মহাভারতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে “ন পাপে প্রতিপাপঃ স্যাৎ সাধুরেব সদ্ভা ভবেৎ” (মভা. বন. ২০৬. ৪৪)—ছুষ্টের প্রতি ছুষ্ট হইবে না, তাহার সহিত সাধু ব্যবহারই করিবে; কারণ, ছুষ্ট ব্যবহারের দ্বারা কিঙ্করা বৈরতার দ্বারা বৈরতা কখনই বিনষ্ট হয় না—“ন চাপি বৈরং বৈরেণ কেশব বুপশাম্যতি”। বরং বাহাকে আমরা পরাজয় করি সে ব্যক্তি স্বভাবতই ছুষ্ট হওয়ার পরাজিত হইলে তাহার মনে আরও কড়া পড়িয়া যায় এবং সে পুনর্বার শোধ তুলিবার সুযোগ দেখিয়া থাকে—“জরো বৈরং প্রসজ্জতি;” তাই ছুষ্টদিগকে শাস্তির দ্বারাই নিবারণ করা বৃত্তিসিদ্ধ (মভা. উদ্যো. ৭১. ৫২ ও ৬৩)। মহাভারতের এই শ্লোকই বোদ্ধগ্ৰন্থে প্রদত্ত হইয়াছে (ধনুপদ ৫ ও ২০১; মহাবগ্গ ১০. ২ ও ৩ দেখ), এবং এইরূপই “তুমি নিজের শত্রুকে প্রীতি কর” (মাথ্য. ৫. ৪৪), এবং “এক

গালে চড় মারিলে আর এক গাল বাড়াইয়া দাও" (মাথা ৫. ৩৯ ; দ্বা. ৬. ২৯), এইরূপই খৃষ্টও এই তত্ত্বের অনুসরণ করিয়াছেন। খৃষ্টের পূর্বে চিনীর তত্ত্বজ্ঞ লা-ও-ৎসেও এইরূপ বলিয়াছেন ; আমাদের ভারতের সাধুমণ্ডলীর মধ্যে তো একনাথ মহারাজার ন্যায় সাধুপুরুষদিগের এইরূপ আচরণ করিবার অনেক কথাই আছে। ক্ষমা কিংবা শাস্তির পরাকাষ্ঠা-উৎকর্ষ বাঁহারা দেখাইয়াছেন তাঁহাদের দৃষ্টান্তের পবিত্র যোগ্যতার লাভব করা আমার আদৌ উদ্দেশ্য নহে। সত্যেরই ন্যায় ক্ষমাধর্মও শেষে অর্থাৎ সমাজের পূর্ণাবস্থায় অব্যাহতিচারী ও নিত্যরূপে থাকিয়া যাইবে ইহাতে সংশয় নাই। অধিক-কি, সমাজের এখনকার অপূর্ণ অবস্থাতেও বহুপক্ষে শাস্তির দ্বারা যে কাজ হয় তাহা ক্রোধের দ্বারা হয় না, এইরূপ নজরে আসে। অর্জুন যখন দেখিতে লাগিলেন যে, দুষ্ট দুর্যোধনকে সাহায্য করিবার জন্য কোন্ কোন্ যোদ্ধা আসিয়াছেন, তখন তাহার মধ্যে গিতামহ ও গুরুর ন্যায় পূজ্য ব্যক্তিগণ তাঁহার নজরে পড়িতেই, দুর্যোধনের দুষ্টতার প্রতিকারার্থ গুণ কশ্মে নহে, প্রত্যুত অর্থেও বাঁহারা আসক্ত হইয়া গিয়াছেন, সেই গুরুজনদিগকে শস্যের দ্বারা বধ করিবার দ্রুত কশ্মেও আমাকে করিতে হইবে (গী ২. ৫) এই কথা তিনি বুঝিলেন ; এবং "ন পাণে প্রতিপাপঃ স্যাৎ" এই নীতি অনুসারে—দুর্যোধন দুষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাহার সহিত দুষ্ট ব্যবহার করা আমার উচিত নয়, "তাঁহারা আমাকে বধ করিলেও (গী. ১. ৪৬) 'নির্ভৈর' অন্তঃকরণে শাস্তভাবে আমার বসিয়া থাকা উচিত" এইরূপ অর্জুন বলিতে লাগিলেন। এই সংশয়ের নিবারণার্থই গীতাশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে ; এবং সেই জন্য গীতায় এই বিষয়ের যেকোন খোলসা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সেরূপ অন্য কোন ধর্মগ্রন্থে করা হইয়াছে বলিয়া দেখা যায় না। উদাহরণ যথা—বৌদ্ধ ও খৃষ্টান এই দুই ধর্মই নির্ভৈরত্বের তত্ত্ব বৈদিক ধর্মেরই অনুরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন ; কিন্তু (লোকসংগ্রহের প্রতি কিংবা আত্ম-রক্ষণের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া) সমস্ত কর্মত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ করে তাহার ব্যবহার এবং (বুদ্ধি অনাসক্ত ও নির্ভৈর হইলেও সেই অনাসক্ত ও নির্ভৈর বুদ্ধিতে) যে কর্মযোগী ব্যবহার করে তাহার ব্যবহার সর্বোপায়ে যে একই প্রকার হইতে পারে না, সে কথা বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মগ্রন্থে স্পষ্ট করিয়া কোথাও বলা হয় নাই। বরং, খৃষ্টপ্রদত্ত উপরি-উক্ত নির্ভৈরত্বের উপদেশ এবং সাংসারিক নীতি ইহাদের উচিত সমন্বয় করিয়া যাইতে পারে সেই বিষয়ে পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞেরা বুঝিয়া উঠিতে পারেন না ; * এবং নিংশে নামক আধুনিক জর্মন পণ্ডিত এই মত নিজ গ্রন্থে টিপ্পনসহ প্রকাশ করিয়াছেন

* See Paulsen's *System of Ethics*, Book III, Chap. X (Eng. Trans.) and Nietzsche's *Anti-Christ*.

যে, নিৰ্ৱৈৰৱ্যে এই ধৰ্মতত্ত্ব দাসত্বের ধৰ্মতত্ত্ব ও বাতক ধৰ্মতত্ত্ব, এবং বৃষ্টধৰ্ম সেই ধৰ্মতত্ত্বকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া সমস্ত যুরোপকে নিৰ্বীৰ্য্য করিয়া তবে ছাড়িয়াছে। কিন্তু আমাদের ধৰ্মগ্রন্থ দেখিলে, সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই দুই ধৰ্মমार्গের মধ্যে এই বিষয়ে ভেদ করা আবশ্যক, এই কথা শুধু গীতার নহে মনুও অবগত ও সম্মত ছিল, দেখিতে পাওয়া যায়। কারণ, “ক্রোধাস্তং ন প্রতি-
ক্রোধোৎ”—ক্রুদ্ধ ব্যক্তির উপর উন্টা ক্রোধ করিবে না (মনু. ৬-৪৮)—এই নিয়ম, মনু গার্হস্থ্য কিংবা রাজধৰ্মের মধ্যে না বলিয়া কেবল বতিধৰ্মের মধ্যেই বলিয়াছেন। কিন্তু ইহার মধ্যে কোন বচনটি কোন মার্গের, কিংবা তাহার কোথায় উপযোগ করিবে, ইহার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই দুই মার্গের পরস্পরবিরোধী সিদ্ধান্ত মিলাইয়া ফেলিয়া একত্র বলিবার যে পদ্ধতি এখনকার টীকাকারেরা স্থাপন করিয়াছেন তাহার দরুন অনেক সময় কৰ্মযোগের প্রকৃত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কিরূপ গোলযোগ উপস্থিত হয় তাহা পূর্বে পঞ্চম প্রকরণে দেখাইয়াছি। গীতার টীকাকারদিগের এই গোলমালে পদ্ধতি ছাড়িয়া দিলে ভাগবতধর্মী কৰ্মযোগী ‘নিৰ্ৱৈৰ’ শব্দের কিরূপ অর্থ করেন তাহা সহজেই জানা যায়। কারণ, কৰ্মযোগী গৃহস্থ এইরূপ প্রসঙ্গে ছুটের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে, পরম ভগবদ্ভক্ত প্রহ্লাদ তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—“তস্মান্নিত্যং কমা তাত ! পণ্ডিতৈরপবাদিতা” (মভা. বন. ২৮: ৮)—এই জনাই বাপু! বুদ্ধিমান ব্যক্তির সর্বদা ক্রমার অপবাদ করিয়াছেন। আমার বাহা ভুঃখজনক হইবে এইরূপ কৰ্ম করিয়া অন্যকে ভুঃখ দেওয়া উচিত নহে, ইহা আত্মোপমাবৃষ্টির সাধারণ ধৰ্ম—সত্য বটে; কিন্তু মহাভারতে নির্দ্বারিত হইয়াছে যে, আমাকে ভুঃখ দেওয়া অন্যেরও উচিত নহে, এইরূপ এই ধৰ্মেরই অল্পরূপ যে আর এক ধৰ্ম, সেই ‘ধৰ্মপালনকারী লোক যে সমাজে নাই সেই সমাজে কেবল এক জন এই ধৰ্ম পালন করিলে কোন লাভ হইবে না। সমতা এই শব্দই দুই ব্যক্তির সম্বন্ধসাপেক্ষ। তাই, আততায়ী পুরুষকে মারিয়া ফেলিলে যেমন অহিংসার লাভ হয় না, সেইরূপ ছুটের উচিত শাসনকারী সাধু পুরুষদিগের আত্মোপমাবৃদ্ধিতে কিংবা নিৰ্ৱৈৰিতাতেও কোন লাভ ঘটে না। বরং ছুটদিগের অনায়াচরণের প্রতিকার করিয়া অন্যকে বাঁচাইবার শ্রেয় তাঁহারা লাভ করেন। যে পরমেশ্বর অপেক্ষা কাহারও বুদ্ধি অধিক সম-
নহে সেই পরমেশ্বর পর্যাস্ত সাধুদিগের সংরক্ষণার্থ ও ছুটদিগের বিনাশার্থ যদি সময়ে সময়ে অবতীর্ণ হইয়া লোকসংগ্রহ করিয়া থাকেন (সী. ৪. ৭ ও ৮)। তবে অন্য ব্যক্তির কথাই কি? “বহুধৈব কুটুৰকং” এইরূপ দৃষ্টি হইলে কিংবা ফলাশা ছাড়িলে, পাত্ৰাপাত্ৰভেদ কিংবা যোগ্যযোগ্যভেদ বিলুপ্ত হইবে—
এ কথা ব্রাহ্মমূলক। ফলাশায় মমত্ববুদ্ধিই প্রধান হইয়া থাকে এবং তাহা না ছাড়িলে পাপপুণ্য হইতে মুক্তি নাই, ইহাই গীতার সিদ্ধান্ত। কিন্তু নিজের

স্বার্থসিদ্ধির প্রয়োজন না থাকিলেও, যদি কোন সিদ্ধ পুরুষ কোন অযোগ্য ব্যক্তিকে এমন কোম বস্তু লইতে দেন বাহা তাহার যোগ্য নহে, তাহা হইলে সেই সিদ্ধ পুরুষের ছুট্টে কিংবা অযোগ্য লোকদিগকে সাহায্য করিবার, এবং যোগ্য সাধুলোকদিগেরও ক্ষতি করিবার পাপ না হইয়া যায় না। কুবেরের ম্যার কোটিপতি মহাজন বাজারে শাকসবুজি খরিদ করিতে গেলে, এক বস্তা ধনের-চালের জন্য বেরুপ তিনি লাখ টাকা দেন না, সেইরূপ পূর্ণ সাম্যাবস্থায় উপনীত ব্যক্তি কোনও কার্যের যোগ্য তারতম্যের কথা বিস্মৃত হন না। তাঁহার বুদ্ধি সম তো থাকেই; কিন্তু গরুর ঘাস মনুষ্যকে এবং মনুষ্যের অন্ন গরুকে দিবে—সমতা শব্দের এরূপ অর্থ নহে; এবং ভগবান গীতাতেও বলিয়াছেন যে, ‘দাতব্য’ বলিয়া যে সার্বিক দান তাহাও “দেশে কালে চ পাত্রে চ” অর্থাৎ দেশকালপাত্র বিবেচনা করিয়া করিতে হইবে (গী. ১৭. ২০)। সাধুপুরুষদিগের সাম্যবুদ্ধির বর্ণনা করিবার সময় জ্ঞানেশ্বর মহারাজ তাহার সহিত পৃথিবীর উপমা দিয়াছেন। এই পৃথিবীর আর এক নাম ‘সর্বংসহা’; কিন্তু এই ‘সর্বংসহা’ দেবীও, তাঁহাকে কেহ পদাঘাত করিলে, যে পা লাগি মারে সেই পায়ের তলায় ততটা জ্বারে প্রতিঘাত করিয়া নিজের সমতাবুদ্ধি ব্যক্ত করিয়া থাকেন! মনে বৈর না থাকিলেও (অর্থাৎ নির্বৈর) প্রতিকার কিরূপে করা যাইতে পারে, ইহার দ্বারা সুন্দর ব্যক্ত হয়। কৰ্ম্মবিপাকপ্রক্রিয়ার বলিয়া আসিয়াছি যে, এই কারণেই ভগবানও “যে যথা মাং প্রপদাস্তে তাস্তুথৈব ভজ্যমাহং” (গী. ৪. ১১) যে আমাকে যেভাবে ভজনা করে আমি তাহাকে সেইরূপেই ফল প্রদান করি—এইরূপ করিয়াও “বৈষম্য-নৈষুগ্য” দোষ হইতে অলিপ্ত থাকেন। এইরূপ ব্যবহারে, কিংবা আইনেও খুনী মনুষ্যের প্রতি ফাঁসির আদেশনাতা বিচারপতির বৈরীতাব আছে এ কথা কেহ বলিবে না। অব্যাহতশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, বুদ্ধি নিকাম হইয়া সাম্যাবস্থায় পৌঁছিলে সেই মনুষ্য স্বৈচ্ছাক্রমে কাহারও ক্ষতি করেন না, উহা দ্বারা যদি অন্যের ক্ষতিই হয় তবে সে তাহারই কৰ্ম্মফল বৃদ্ধিতে হইবে, ইহাতে স্থিতপ্রজ্ঞের কোনই দোষ নাই; কিংবা নিকাম বুদ্ধিবিশিষ্ট স্থিতপ্রজ্ঞ এইরূপ প্রসঙ্গে যে কৰ্ম্ম করেন—তাহা মাতৃবধ কিংবা গুরুবধের ন্যায় বতই নির্ভূর প্রতীয়মান হউক না কেন—তাহার শুভাশুভ ফলের বন্ধন অথবা স্পর্শ তাঁহাকে লাগে না, (গী. ৪. ১৪; ৯. ২৮ ও ১৮. ১৭ দেখ)। কোজদারী আইনে আত্মসংরক্ষণের যে নিয়ম আছে, তাহা এই তত্ত্বেরই উপর প্রতিষ্ঠিত। মনু সম্বন্ধে এইরূপ একটা কথা আছে যে, লোকেরা তাঁহাকে রাজা হইবার জন্য যখন মিনতি করিল তখন “অনাচারী লোকদিগকে শাসন করিবার জন্য রাজ্য গ্রহণ করিয়া আমি পাপে পতিত হইতে ইচ্ছা করি না” তিনি প্রথমে এই উত্তর দিয়াছিলেন। কিন্তু যখন লোকেরা তাঁহাকে বলিল—

“তমস্ৰবন্ প্রজাঃ মা ভীঃ কৰ্হনেনো গমিবাতি” (মভু. শাং. ৩৭. ২৩)—ভয় করিও না, বাহার পাপ তাহাকেই লাগিবে, তুমি কেবল রক্ষা করিবার পুণ্যই লাভ করিবে; এবং “প্রজারক্ষণার্থে যে ব্যয় হইবে তাহা নির্বাহ করিবার জন্য আমরা কর দিব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল, তখন মনু প্রথম রাজা হইতে স্বীকার করিলেন। সার-কথা, অচেতন জগতের যেরূপ অপস্মিবর্তনীয় এই নিয়ম আছে যে, ‘যতটা আঘাত ততটাই প্রত্যাবাত’, সেইরূপই সচেতন জগতে ঐ নিয়মের রূপান্তর এই যে, ‘যেমন কৰ্ম তেমনি ফল’। বাহাদের বুদ্ধি সাম্যাবস্থায় পৌছে নাই এইরূপ সাধারণ লোক, এই কৰ্মবিপাকের নিয়মের মধ্যে নিজের মমত্ববুদ্ধি স্থাপন করে এবং ক্রোধে বা হিংসায় আঘাত অপেক্ষা অধিক প্রত্যাবাত করিয়া আঘাতের স্রুদ লইয়া থাকে; কিংবা আপনার অপেক্ষা কেহ দুর্বল হইলে তাহার সামান্য অথবা কাল্পনিক দোষের জন্য প্রতিকার-বুদ্ধিতে তাহার দ্রব্য লুট করিয়া আপনার লাভ করিয়া লইতে সক্ষম প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু সাধারণ লোকের ন্যায় স্রুদগ্রহণবুদ্ধি, বৈরবুদ্ধি, অভিমান-বুদ্ধি, ক্রোধ লোভ কিংবা ঘেববশতঃ দুর্বলের দ্রব্য হরণ করিবার বুদ্ধি অথবা জেদবশতঃ নিজের পরাক্রমবুদ্ধি, বড়াই করিবার বুদ্ধি, শক্তিসামর্থ্য দেখাইবার বুদ্ধি বাহার মনে থাকে না সেই ব্যক্তির গায়ের উপর পড়া খেলিবার গোলা শুধু ফিরাইয়া দিবার বুদ্ধির ন্যায় শাস্ত্র নির্বের ও সমবুদ্ধি বিচলিত হয় না; বরং দুইলোকের প্রাবল্য জগতে বুদ্ধি পাইয়া গরীবলোকের বাহাতে কষ্ট না হয় সে জন্য এই প্রকার প্রত্যাবাতরূপ কৰ্ম করাই লোকসংগ্রহ-দৃষ্টিতে তাঁহার ধৰ্ম অর্থাৎ কর্তব্য (গী. ৩. ২৫)। এইরূপ প্রসঙ্গে সমবুদ্ধিতে কৃত ঘোর যুদ্ধও ধৰ্ম্য ও শ্রেয়স্কর, ইহাই গীতার সমস্ত উপদেশের সার। সকলের সহিত নির্বেরভাবে ব্যবহার করিবে, দুইয়ের সহিত দুই ব্যবহার করিবে না, ক্রুদ্ধ লোকের প্রতি ক্রুদ্ধ হইবে না, ইত্যাদি ধন্বতৰ্ব স্থিতপ্রজ্ঞ কৰ্মযোগীর মান্য নহে এরূপ নহে; কিন্তু ‘নির্বের’ শব্দের অর্থে নিজস্ব কিংবা প্রতিকারশূন্য, নিছক সম্মানসম্মার্গের এই মত তাঁহার মান্য নহে; বৈর অর্থাৎ মনের দুই বুদ্ধি ত্যাগ করিবে, নির্বেরপদের এই অর্থই বুঝেন; এবং কেহই যখন কৰ্ম হহতে মুক্ত হইবেই না, তখন লোকসংগ্রহ কিবা প্রতিকারার্থ বাহা আবশ্যক ও সম্ভব সেইটুকু কৰ্ম মনে দুই বুদ্ধি না রাখিয়া, কেবল কর্তব্য বলিরা বৈরাগ্য ও নিঃসঙ্গ-বুদ্ধিতে করিতে থাকিবে, এইরূপ কৰ্মযোগের উক্তি (গী. ৩. ১২)। তাই এই শ্লোকে (গী. ১১. ৫৫) শুধু ‘নির্বের’ পদ প্রয়োগ না করিয়া—

মৎকৰ্মকৃতং মৎপরমো মদুৰ্ত্তকঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বেরঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডবঃ ॥

‘তৎপূর্বেই ‘মৎকৰ্মকৃতং’ অর্থাৎ ‘আমার অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রীতিার্থ পরমেশ্বার্পণ-বুদ্ধিতে যে সমস্ত কৰ্ম করে’ এই আর একটা গুরুতর স্কন্ধের বিশেষণ দিয়া

তগবান্ গীতার নির্বৈরহ ও কৰ্মের তত্ত্বদৃষ্টিতে জোড়া-নৌকা ভাসাইয়াছেন । এই জন্যই এই নৌকে সমস্ত গীতাশাস্ত্রের সারভূত তাৎপর্য আসিয়াছে, ইহা শাকুরভাষ্যে এবং অন্যান্য টীকাতেও কথিত হইয়াছে । বুদ্ধিকে নির্বৈর করিবার জন্য কিংবা নির্বৈর হইবার পরেও সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম ত্যাগ করিবে গীতার এরূপ কোথাও বলা হয় নাই । এইপ্রকার প্রতিকারার্থ কৰ্ম নির্বৈরহ সহকারে ও পরমেশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে করিলে কৰ্ত্তাকে তাহার কোন পাপ স্পর্শ তো করেই না, বরঞ্চ প্রতিকারের কার্য সম্পন্ন হইলে পর যে ছুটের দমন করা হইল, তাহারই আত্মোপমা-দৃষ্টিতে কল্যাণ চিন্তা করিবার বুদ্ধিও বিনষ্ট হয় না । উদাহরণ যথা, রাবণের হৃৎকর্মের জন্য নির্বৈর ও নিষ্পাপ .রামচন্দ্র যুদ্ধে তাহাকে বধ করিলে পর, উত্তরক্রিয়া করিবার সময় বিভীষণ যখন ইতস্তত করিতে লাগিলেন তখন রামচন্দ্র বিভীষণকে বুঝাইয়াছেন—

মরণান্তানি বৈরাপি নিবৃত্তং নঃ প্রয়োজনম্ ।

ক্রিয়তামস্য সংস্কারো মমাপ্যেব যথা তব ॥

‘বৈর (রাবণের মনের) মরণের সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়াছে । আমার (ছুট নাশ করিবার) কাজ শেষ হইয়াছে । এক্ষণে এ যেমন তোমার (ভাই) তেমনি আমারও । এই জন্য ইহার অসিসংস্কার কর’ (বান্দীকিরা. ৬. ১০২. ২৫) । রামায়ণের এই তত্ত্ব ভাগবতেও এক স্থানে (ভাগ. ৮. ১২. ১৩) উক্ত হইয়াছে ; এবং তগবান্ যে ‘ছুটের সংহার করিয়াছেন, পরে দয়ানু হইয়া তাহারই সদগতি করিয়াছেন এইরূপ অন্যান্য পুরাণেও যে কথা আছে, তাহার অন্তর্গত বীজও ইহাই । এই সকল বিচার করিয়াই শ্রীসমর্থ রামদাস স্বামী বলিয়াছেন “উদ্ধতের সহিত উদ্ধত ব্যবহার করিবে” ; এবং মহাভারতে ভীষ্ম পরশুরামকে বলিয়াছেন—

যো যথা বর্ততে যস্মিন্ তস্মিন্নিবং প্রবর্তস্বন ।

নাশস্বং সমবাপ্নোতি ন চাপ্রেরশ্চ বিম্ভতি ॥

“আমার সহিত যে বেরূপ ব্যবহার করে তাহার সহিত আমি সেইরূপ ব্যবহার করিলে অধর্ম (অনীতি) ঘটে না এবং অকল্যাণও হয় না” (মভা. উদ্যো. ১৭২. ৩০) । এবং পরে শাস্তিপর্কের সত্যানুত্যাগ্যে ঐ উপদেশই পুনর্বার বুদ্ধিটিকে দেওয়া হইয়াছে—

যস্মিন্ যথা বর্ততে যো মনুষ্যঃ তস্মিন্স্থথা বর্তিতব্যঃ স ধর্মঃ ।

সাম্রাচারো মারুতা বাধিতব্যঃ সাক্ষাচারঃ সাধুনা প্রভূপেত্রঃ ॥

“আমার সহিত যে বেরূপ ব্যবহার করে তাহার সহিত সেইরূপ ব্যবহার করাই ধর্মনীতি ; মারাবী পুরুষের সহিত মারাবীভাবে এবং সাধু পুরুষের সহিত সাধু-ভাবেই ব্যবহার করা উচিত (মভা. শাং. ১০২. ২২ এবং উদ্যো. ৩৬. ৭) । সেইরূপ আচার, ঋগ্বেদে ইজকে মারাবী দোষ না দিয়া তাহার তত্ত্বদর্শনই

করা হইয়াছে “ত্বং মায়াভিরনবদ্য মায়িনং ... বৃজ্ঞঃ অর্দরঃ।” (ঋ. ১০. ১৪৭. ২ ; ১. ৮০. ৭)—হে নিম্পাপ ইন্দ্র, মায়াবী বৃজ্ঞকে তুমি মায়ায় ঘরাই বধ করিয়াছ। ভারবি কবি স্বকীয় কিরাতার্জুনীয় কাব্যেও ঋগ্বেদতত্ত্বেরই অনুবাদ এইরূপে করিয়াছেন—

ব্রজন্তি তে মৃত্যুযিঃ পরাভবং ।

তবন্তি মায়াবিষু যে ন মায়িনঃ ॥

“মায়াবীর সহিত যাহারা মায়াবী হয় না তাহারা বিনাশ পায়” (কিরা. ১. ৩০) । কিন্তু এই স্থানে আর একটি কথাও লক্ষ্য করা আবশ্যিক যে, ছুষ্ঠ পুরুষের প্রতিকার সাধুতা দ্বারা সাধ্য হইলে প্রথমে তাহা সাধুতার দ্বারাই করিবে । কারণ, অন্য মনুষ্য ছুষ্ঠ হইলে তাহার সঙ্গে আমারও ছুষ্ঠ হওয়া উচিত নহে—এক জনের নাক কাটা গেলে সমস্ত গ্রাম-কে-গ্রাম নিজের নাক কাটিয়া ফেলে না। অধিক-কি, ইহা ধর্মও নহে। “ন পাপে প্রতিপাপঃ স্যাৎ” এই হৃক্তের প্রকৃত ভাবার্থ ইহাই; এবং এই কারণেই, বিদ্বন্নীতিতে প্রথমে “ন তৎ পরস্য সন্দধ্যাৎ প্রতিকূলং যদাশ্বনঃ” নিজের যাহা প্রতিকূল বলিয়া মনে কর, সেরূপ ব্যবহার অন্যের সহিত করিবে না—এই নীতিতত্ত্বই ধ্বতরাষ্ট্রকে বলি-রাছেন। ইহার পরই বিদ্বর বলিতেছেন—

অক্ৰোধেন জয়েৎ ক্রোধং অসাধুং সাধুনা জয়েৎ ।

জয়েৎ কদর্যাং দানেন জয়েৎ সত্যেন চানৃতম্ ॥

“(অন্যের) ক্রোধ (নিজের) শাস্তির দ্বারা জয় করিবে, ছুষ্ঠকে সাধুতা দ্বারা জয় করিবে, কদাচারীকে দানের দ্বারা জয় করিবে এবং সত্যের দ্বারা অনৃতকে জয় করিবে” (মভা. উদ্যো. ৩৮-৭৩, ৭৪) । পালীভাষার বৌদ্ধধর্মীয় ধম্মপদ নামক নীতিগ্রন্থে (ধম্মপদ. ২৩৩ দেখ) এই শ্লোকেরই অবিকল অনুবাদ করা হইয়াছে—

অক্কাধেন জিনে কোধং অসাধুং সাধুনা জিনে ।

জিনে কদরিংগং দানেন সচ্চেনালোকবাদিনং ॥

শাস্তিগর্ভে বুদ্ধিষ্টিরকে উপদেশ দিবার সময় ভীষণও—

কর্ম্য চৈতদসাধনাং অসাধুং সাধুনা জয়েৎ ।

ধর্মেণ নিধনং শ্রেয়ো ন জয়ঃ পাপকর্ম্মণা ॥

“ছুষ্ঠের অসাধুতা অর্থাৎ ছুষ্ঠ কর্ম সাধুতা দ্বারা নিবারণ করিবে; কারণ পাপ-কর্মের দ্বারা লব্ধ জয় অপেক্ষা ধর্মের দ্বারা অর্থাৎ নীতির দ্বারা মৃত্যুও শ্রেয়স্কর” (শাং. ৯৫. ১৬) এইরূপে এই নীতিতত্ত্বেরই মাহাত্ম্য গাহিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ সাধুতা দ্বারা ছুষ্ঠের দুষ্টকার্য নিবারণ না হইলে কিংবা সামোপচার ও শিষ্টতার কথা ছুষ্ঠদের পছন্দ না হইলে, “কণ্টকেনৈব কণ্টকং” এই নীতি অনুসারে, পুণ্ডিসের দ্বারা যে কাটা বাহির হয় না তাহা সাদাসিন্দা লোহার কাটা অর্থাৎ ছুঁচের দ্বারাই বাহির করিতে হয় (দাস, ১৯. ৯০ ১২-৩১) । কারণ, যখনই হউক না কেন,

লোকসংগ্রহার্থে ছুটের নিগ্রহ করা, ভগবানের ন্যায়, ধর্মদৃষ্টিতে সাধুপুরুষদিগেরও প্রথম কর্তব্য। “সাধুতা দ্বারা অসাধুতাকে জয় করিবে” এই বাক্যেই অসাধুতার জয় কিংবা নিবারণ করাই সাধুপুরুষদিগের মুখ্য কর্তব্য এই কথাই প্রথমে ধরিয়া লইয়া পরে তৎসিদ্ধার্থ প্রথমে কি উপায় প্রয়োগ করিতে হইবে তাহার নির্দেশ করা হইয়াছে। সাধুতা দ্বারা তাহার নিবারণ অসাধ্য হইলে, ‘বাহার যেমন তাহার তেমন’ হইয়া ছুটের দমন করিতে আমাদের ধর্মশাস্ত্রকারগণ কখনও বাধা দেন না; সাধুপুরুষেরা ইচ্ছা করিয়া ছুটতার নিকট আপনাদিগকে বলি দিবে, তাঁহারা ইহা কোথাও প্রতিপাদন করেন নাই। আপনার ছুট কার্যের দ্বারা যে ব্যক্তি অনেকের গলা কাটিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অন্য লোক সাধুভাবে তাহার সহিত ব্যবহার করিবে, তাহার এইরূপ বলিবার কোন নৈতিক অধিকার নাই, ইহা সর্বদা মনে রাখা আবশ্যিক। অধিক-কি, সাধু পুরুষেরা এইরূপ কোন আসাধু কর্ম করিতে যখন বাধা হন, তখন সেই কর্মের দায়িত্ব শুদ্ধবুদ্ধিবিশিষ্ট সাধুপুরুষের উপর না দিয়া সেই কর্ম ছুট পুরুষের দৃষ্টিরই পরিণাম হওয়ায়, তাহার জন্য ছুট পুরুষকেই দায়ী করিতে হয়, এইরূপ ধর্মশাস্ত্রে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে (মহু. ৮. ১৯ ও ৩৫১)। স্বয়ং বুদ্ধ দেবদত্তকে যে শাসন করিয়াছিলেন তাহার উপপত্তি বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থকারেরাও এই তত্ত্ব ধরিয়াই প্রয়োগ করিয়াছেন (‘মিলিন্দ প্র. ৪. ১. ৩০-৩৪ দেখ) জড়জগতের ব্যবহারে এই ঘাতপ্রতিঘাতরূপ ক্রিয়া নিত্য ও একেবারে কড়ায়গায়ে ঠিক হইয়া থাকে। কিন্তু মহুব্যের ব্যবহার তাহার ইচ্ছাধীন; এবং উপরে যে ত্রৈলোকাচিন্তামণির মাত্রার উল্লেখ করিয়াছি, ছুটের উপর তাহার ব্যবহার বিষয়ে নিশ্চিত বিচার যে ধর্মজ্ঞানের দ্বারা হয়, সেই ধর্মজ্ঞানও অত্যন্ত সূক্ষ্ম; তাই আমরা যাহা কবিত্তে ইচ্ছা করি তাহা যোগ্য কি অযোগ্য, ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম, এই সম্বন্ধে বড় নড়লোকদিগেরও প্রসঙ্গবিশেষে ধোঁকা লাগে—কিং কর্ম কিমকস্মতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ (গী. ৪. ১৬)। এইরূপ প্রসঙ্গে, শুধু বিদ্বানদিগের কুখ্যাতি নিয়ত স্বার্থবুদ্ধির দ্বারা ন্যূনাধিক অভিজ্ঞত ব্যক্তিদিগের পাণ্ডিত্যের উপর, কিংবা কেবলমাত্র আপনার সারাসার-বিচারের উপরেই নির্ভর না করিয়া, পূর্ণ সাম্যাবস্থায় উপনীত শ্রেষ্ঠ সাধুপুরুষের শুদ্ধ বুদ্ধিরই আশ্রয় লইয়া সেই শুদ্ধর সিদ্ধান্তকে প্রমাণ বলিয়া মানিবে। কারণ শুধু তর্কমূলক পাণ্ডিত্য যত অধিক হইবে, সেই পরিমাণে যুক্তিও অধিকাধিক বাহির হইবে; তাই শুদ্ধ বুদ্ধি বাতীত শুধু পাণ্ডিত্যের দ্বারা এইরূপ বিকট প্রলোভন কখনই প্রকৃত ও সন্তোষজনক মীমাংসা হয় না; সে মীমাংসা শুদ্ধ ও নিকাম বুদ্ধির গুরুত্বই করিতে হইবে। যে শাস্ত্রকার অত্যন্ত সর্বমান্য হইয়াছেন তাঁহারই বুদ্ধি এইপ্রকার শুদ্ধ হয়, এবং সেইজন্য “তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাব্য-ব্যবস্থিতো” (গী. ১৬. ২৪)—কার্য্যাকাব্যের নির্ণয়করণে তোমার শাস্ত্রকে প্রমাণ মানিতে হইবে, এইরূপ ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন। তথাপি

কালমানাহুসারে খেতকেতুর ন্যায় পরবর্তী সাধুপুরুষেরা এই শাস্ত্রেতেও পরিবর্তন করিবার অধিকার পাইয়া থাকেন, ইহা বিস্মৃত হইলে চলিবে না।

নির্ভের ও শাস্ত্র সাধু পুরুষদিগের আচরণসম্বন্ধে লোকদিগের এক্ষণে যে ভুল ধারণা দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে, কৰ্মযোগমার্গ লুপ্তপ্রায় হইয়াছে এবং সমস্ত সংসারই ত্যাক্য এই মতাবলম্বী সন্ন্যাসমার্গের এক্ষণে চতুর্দিকে বিস্তার-বৃদ্ধি হইয়াছে। নির্ভের হইলে পর নিশ্চিন্তিকারও হওয়া চাই, গীতার ইহা উপদেশ কিংবা উদ্দেশ্যও নহে। লোকসংগ্রহের প্রতি যে ব্যক্তি ভ্রমকেপ করে না, তাহার পক্ষে জগতে ছুটের প্রাবল্য হইল কি হইল না, অথবা নিজের প্রাণ থাকিল বা গেল উভয়ই সমান। কিন্তু পূর্ণাবস্থায় উপনীত কৰ্মযোগী সৰ্বভূতাত্মিক্য উপলব্ধি করিয়া সমস্ত ভূতের সহিত নির্ভেরভাবে ব্যবহার করিলেও অনাসক্ত বুদ্ধিতে পাত্রাপাত্রে সারাসার বিচার করিয়া স্বধর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত কৰ্ম করিতে কখনো ভুলেন না; এবং এইরূপে কৃত কৰ্মপ্রযুক্ত কর্তার সাম্যবুদ্ধিরও লাঘব হয় না, ইহাই কৰ্মযোগের উক্তি। গীতাধর্মের অন্তর্ভূত কৰ্মযোগের এই তত্ত্ব স্বীকার করিলে, কুলাভিমান দেশাভিমান ইত্যাদি কর্তব্য-ধর্মেরও কৰ্মযোগশাস্ত্রানুসারে সমুচিত উপপত্তি হইতে পারে। সমগ্র মানব-জাতির, এমন কি প্রাণীজাতেরই বাহাতে হিত হয় তাহাই ধর্ম, ইহা চরম সিদ্ধান্ত হইলেও এই পরম অবস্থা প্রাপ্ত হইবার পক্ষে কুলাভিমান, ধর্ম্মাভিমান, দেশাভি-মান প্রভৃতি আরোহণের উপযুক্ত পৈঠার আবশ্যকতা কখনই বিনষ্ট হয় না। নিগুণ ব্রহ্মজাতের জন্য বৈরূপ সঙ্গোপাসনা আবশ্যিক সেইরূপ ‘বস্তুধেব কটুধকং’ এই বুদ্ধি হইবার পক্ষে কুলাভিমান, জাত্যভিমান, ধর্ম্মাভিমান, দেশাভিমান প্রভৃতির ধাপ আবশ্যিক; এবং সমাজের প্রত্যেক বংশ এই সিঁড়ি দিয়া আরোহণ করে বলিয়া এই সিঁড়িকে নিয়ত বজ্রের রাখিতে হয়। এইরূপই আমাদের চারি-পাশের লোক কিংবা অপর রাষ্ট্র যখন নীচের পৈঠায় থাকে, তখন কোন ব্যক্তি কিংবা রাষ্ট্র যদি চাহে যে, তাহারাই কেবল বরাবর উপরের পৈঠায় থাকিবে, তাহা কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ, পরস্পর ব্যবহারে “বাহার বেমন, তাহার তেমন” এই নীতিসূত্র অনুসারে উপর-উপর পৈঠার লোকদিগের দ্বারা নীচের-নীচের পৈঠার লোকের অন্যায়ের প্রতিকার করা প্রসঙ্গবিশেষে আবশ্যিক হয়, ইহা উপরে বলা হইয়াছে। জগতের সমস্ত মনুষ্যের অবস্থার উন্নতি হইতে হইতে প্রাণীমাত্র কোন না কোন সময়ে সৰ্বভূতাত্মিক্য উপলব্ধি পর্যন্ত পৈঠার আসিয়া পৌঁছিতে তাহাতে সন্দেহ নাই; অন্ততঃ ঐরূপ অবস্থা মনুষ্যমাত্রই অর্জন করিতে পারে এরূপ আশা করা অসঙ্গতও নহে। কিন্তু আত্মোন্নতির এই চূড়ান্ত অবস্থা যে পর্যন্ত সকলে প্রাপ্ত না হয় সে পর্যন্ত অন্য রাষ্ট্র কিম্বা সমাজের অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সাধুপুরুষেরা দেশাভিমানাদি ধর্ম্মেরই এরূপ উপদেশ দেন বাহা আপন আপন সমাজের পক্ষে তৎকালকালে

প্রেরকর হয় । তাহা ছাড়া ইহাও মনে রাখা উচিত যে, গৃহের উপর-উপর তলা গড়িয়া তুলিলেও নীচের তলাকে বেরূপ ছাঁটিয়া ফেলা যায় না, কিংবা তলোয়ার গড়িলেও কোদালের, অথবা সূর্য্য থাকিলেও অগ্নির আবশ্যকতা বেরূপ নষ্ট হয় না, সেইরূপ সর্বভূতহিতের চরম পৈঠার পৌছিলেও শুধু দেশাভিমানের নহে, কুলাভিমানেরও আবশ্যকতা বজায় থাকে । কারণ, সমাজসংস্কারের দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে কুলাভিমান যে বিশিষ্ট কাজ করে তাহা কেবল দেশাভিমানের দ্বারা হয় না, এবং দেশাভিমানের কাজ নিছক সর্বভূতাত্মিক্য-দৃষ্টির দ্বারা সিদ্ধ হয় না । অর্থাৎ সমাজের পূর্ণাবস্থাতেও সাম্যবুদ্ধিরই ন্যায়, দেশাভিমান ও কুলাভিমান ইত্যাদি ধর্ম্মেরও সর্বদাই আবশ্যকতা থাকে । কিন্তু কেবল আপনাই দেশের অভিমানকে পরম সাধ্য মনে করিলে এমন এক রাষ্ট্র নিজের লাভের জন্য অন্য রাষ্ট্রের স্বত্বটা-পারে ক্ষতি করিতে প্রস্তুত হয়, সর্বভূতহিতকে পরমসাধ্য মনে করিলে সেরূপ হয় না । কুলাভিমান, দেশাভিমান এবং শেষে সমস্ত মানবজাতির হিত, ইহাদের মধ্যে যদি বিরোধ উপস্থিত হয় তাহা হইলে নীচের নীচের আদর্শের ধর্ম্মকে উপর-উপর পৈঠার ধর্ম্মের জন্য ত্যাগ করিবে, সাম্যবুদ্ধির দ্বারা পরিপূর্ণ নীতিধর্ম্মের এই মত ও বিশিষ্ট উক্তি । যুদ্ধে কুলক্ষয় হইবে, অতএব দুর্যোধনের জেদ বজায় রাখিবার জন্য পাণ্ডবদিগকে রাজ্যের ভাগ না দেওয়া অপেক্ষা, দুর্যোধন কথা না শুনিলে, (আপন পুত্র হইলেও) একা তাহাকে ত্যাগ করাই উচিত, বিহুর স্বতরাষ্ট্রকে এইরূপ উপদেশ করিবার সময় তৎসমর্থনার্থ এই শ্লোক বলিয়াছেন—

তাজ্জদেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে কুলং ত্যজ্যেৎ ।

গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজ্যেৎ ॥

কুলের (রক্ষণের) জন্য একজনকে, গ্রামের জন্য কুলকে, সমস্ত জনপদের জন্য গ্রামকে এবং আত্মার জন্য পৃথিবীকে ছাড়িবে" (মভা. আদি. ১১৫. ৩৬ ; মভা. ৬১. ১১) । এই শ্লোকের প্রথম তিন চরণের তাৎপর্য্য ইহাই ; চতুর্থ চরণে আত্মসংরক্ষণের তত্ত্ব বলিয়াছেন । “আত্ম” শব্দ সাধারণ সর্বনাম, ইহা হইতে আত্মসংরক্ষণের এই তত্ত্ব এক ব্যক্তিরই ন্যায় সমবেত লোকসমূহের প্রতি, জাতির প্রতি, দেশের প্রতি কিংবা রাষ্ট্রেরও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে ; এবং কুলের জন্য এক ব্যক্তিকে, গ্রামের জন্য কুলকে, দেশের জন্য গ্রামকে ছাড়িবার ক্রমশঃ উধানশীল এই প্রাচীন প্রণালীর প্রতি লক্ষ্য করিলে, আত্ম শব্দের অর্থ এই সকলের অপেক্ষা এইখানে অধিক গুরুত্বপূর্ণ, ইহা পষ্ট দেখা যায় । তথাপি কোন কোন মংলবী কিংবা শাস্ত্রানভিজ্ঞ লোক এই চরণের কখন কখন বিপরীত অর্থাৎ নিছক স্বার্থপর অর্থ করিয়া থাকে ; তাই, আত্মসংরক্ষণের এই তত্ত্ব স্বার্থপরতার তত্ত্ব মনে, এই কথা এখানে বলা আবশ্যক । কারণ, যে শাস্ত্রকারেরা নিছক স্বার্থসাধু চার্বাক-পন্থাকে রক্ষণী স্থির করিয়াছেন (গী. জ্ঞ. ১৬ দেখ)

তাঁহারা স্বার্থের জন্য জগৎকে উচ্ছেদ করিতে কাহাকেও বনিবেন, ইহা সম্ভবপর নহে। উপরিউক্ত শ্লোকের ‘অর্থে’ শব্দের অর্থ নিছক স্বার্থপর নহে; “সঙ্কট উপস্থিত হইলে তাহার নিবারণার্থ” এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে; এবং কোষকারেরাও এই অর্থই দিয়াছেন। আত্মোদরপরতা ও আত্মসংরক্ষণের মধ্যে অনেক প্রভেদ। কামোপভোগের ইচ্ছা কিংবা লোভবশতঃ আপনার লাভের জন্য জগতের ক্ষতি করা আত্মোদরপরতা। ইহা অমনুষ্যোচিত ও গর্হিত। একজনের হিত অপেক্ষা বহুলোকের হিতের প্রতি আমাদের দৃষ্টি রাখিতে হইবে, ইহাই উক্ত শ্লোকের প্রথম তিন চরণে উক্ত হইয়াছে। তথাপি সর্বভূতে একই আত্মা থাকায়, প্রত্যেকের স্মৃতি থাকিবার সমান নৈসর্গিক অধিকার আছে; এবং এই সর্বমান্য মহৎ ও নৈসর্গিক অধিকারের প্রতি উপেক্ষা করিয়া, জগতের কোনও এক ব্যক্তির বা সমাজের ক্ষতি করিবার অধিকার, অন্য কোন ব্যক্তি বা সমাজ নীতি-দৃষ্টিতে প্রাপ্ত হয় না—সেই সমাজ শক্তিতে কিংবা সংখ্যায় যতই বড় হউক না কেন, কিংবা তাহার নিকট পরাভব করিবার সাধন অন্যের অপেক্ষা যতই অধিক থাকুক না কেন। একজন অপেক্ষা অগণ্য অল্প লোক অপেক্ষা বহুলোকের হিত অধিক যোগ্য, এইরূপ যুক্তিবাদের দ্বারা সংখ্যায় অধিক বুদ্ধিপ্রাপ্ত সমাজের আত্মমূল্যবী আচরণ যদি কেহ সমর্থন করে তবে সেই যুক্তিবাদকে রাক্ষসী বুঝিতে হইবে। এইরূপ অন্য লোক যদি অন্যায় ব্যবহার করে, তবে বহুলোকের কেন, সমস্ত পৃথিবীর হিত অপেক্ষাও আত্মসংরক্ষণের অর্থাৎ আপনাকে বাঁচাইবার নৈতিক অধিকার আরও বলবত্তর হয়; ইহাই উক্ত চতুর্থ চরণের ভাবার্থ; এবং প্রথম তিন চরণে বর্ণিত অর্থেরই জন্য মহত্বপূর্ণ অপবাদসূত্রেই উহাদেরই সঙ্গে ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাছাড়া, আর একটা দেখাও আবশ্যিক, আমরা নিজে বাচিলে তাকেতো লোকের কল্যাণ করিব। তাই, লোকহিতদৃষ্টিতে বিচার করিলেও বিশ্বাসিত্বের কথা অনুসারে বলিতে হয়, “জীবন্ ধৰ্ম্মমাপ্নুস্মাৎ”—আপনি বাচিলে তবে ধর্ম্ম; কিংবা কালিদাসের কথা অনুসারে বলিতে হয়, “শরীরমাদায় ধনু ধর্ম্মসাধনম্” (কুমা. ৫. ৩৩) শরীরই সমস্ত ধর্ম্মের মূলসাধন, অথবা মনুর কথা অনুসারে বলিতে হয়, “আত্মানং সততং রক্ষৎ”—আপনাকে সতত রক্ষা করিবেন। আত্মসংরক্ষণের অধিকার সমস্ত জগতের হিতাপেক্ষা এই প্রকার শ্রেষ্ঠ হইলেও কোন কোন প্রসঙ্গে কুলের জন্য, দেশের জন্য, ধর্ম্মের জন্য কিংবা পরোপকারার্থ সাধুব্যক্তি স্বৈচ্ছাক্রমেই নিজের প্রাণ দান করেন ইহা পূর্বের দ্বিতীয় প্রকরণে বলা হইয়াছে। এই তবুই উক্ত শ্লোকের প্রথম তিন চরণে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ প্রসঙ্গে মহত্ব আত্মসংরক্ষণ-রূপ স্বকীয় শ্রেষ্ঠ অধিকারকেও ইচ্ছাপূর্বক ত্যাগ করায় এই কার্যের নৈতিক যোগ্যতাও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়। তথাপি এইরূপ প্রসঙ্গ কখন উপস্থিত হয়, তাহা অভ্যাসরূপে স্থির করিবার পক্ষে শুধু পার্শ্বাভ্যাস কিংবা

তর্কবুদ্ধি যথেষ্ট নহে, এইজন্য যে ব্যক্তি বিচার করিবে তাহার অন্তঃকরণ প্রথম হইতেই শুদ্ধ ও সম হওয়া আবশ্যিক, ইহা ধ্বতরাষ্ট্রের উল্লিখিত কথা হইতেই স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। বিহ্বরপ্রদত্ত উপদেশ বৃষ্টিতে না পারিবার মত ধ্বতরাষ্ট্রের বুদ্ধি অল্প ছিল একরূপ নহে, কিন্তু পুত্রস্নেহবশতঃ তাঁহার বুদ্ধি সম হইত না, এইরূপ মহাভারতে উক্ত হইয়াছে। কুবেরের বেরূপ লাখটাকার কখনই অভাব হয় না, সেইরূপ যাহার বুদ্ধি একবার সম হইয়াছে তাহার কুলাট্মক্য, দেশাট্মক্য কিংবা ধর্ম্মাট্মক্য প্রভৃতি নিম্ন পৈষ্ঠার ঐক্যগুলিও কখনও ভাঙিয়া যায় না। একাট্মক্যের মধ্যে এই সমস্ত অন্তর্ভূত হইয়া থাকে; আবার দেশধর্ম্ম, কুলধর্ম্ম ইত্যাদি সংকীর্ণ ধর্ম্মের কিংবা সর্বভূতহিতরূপ ব্যাপক ধর্ম্মের—অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকের অবস্থা অনুসারে, কিংবা আত্মসংরক্ষণার্থ যে সময়ে বাহার যে ধর্ম্ম প্রেরণের তাহাকে সেই ধর্ম্মেই উপদেশ করিয়া জগতের ধারণপোষণের কাজ সাধুপুরুষ নির্বাহ করিয়া থাকেন। ইহা নিঃসন্দেহ যে, মানবজাতির বর্তমান অবস্থায় দেশাভিমানই মুখ্য সঙ্গুণ; এবং স্নসভ্য রাষ্ট্রও পার্শ্ববর্তী শত্রুরাষ্ট্রের অনেক মনুষ্যকে প্রসঙ্গ আসিলে অল্পকালের মধ্যে কিরূপে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে তাহার বিচারে এবং তাহার জন্য প্রস্তুত হইবার বিষয়ে নিজের জ্ঞান, কোশল ও ধনের উপযোগ করিয়া থাকে। কিন্তু স্পেন্সর, কোঁও প্রভৃতি পণ্ডিতেরা স্বকীয় গ্রন্থে স্পষ্ট প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, কেবল এই একই কারণে দেশাভিমানকেই নীতিদৃষ্টিতে মানবের পরম সাধ্য বলিয়া মানিতে পারা যায় না; এবং তাহাদের প্রতিপাদিত তত্ত্বের উপর যে আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে না তাহাই অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাপ্ত সর্বভূতাত্মক্যরূপ তত্ত্বের উপরেই কেন থাকিবে, তাহা আমরা বৃষ্টিতে পারি না। ছেলে যখন ছোট থাকে তখন তাহার কাপড় তাহার শরীরের মাপে—বড় জোর, তাহার বাড়ির জন্য কিছু বাড়াইয়া রাখিয়া—যে রূপ ছাঁটিতে হয়, সেইরূপই সর্বভূতাত্মক্য বুদ্ধিরও কথা। সমাজই হউক বা ব্যক্তিই হউক, সর্বাত্মক্য-বুদ্ধিতে তাহার সম্মুখে যে সাধ্য স্থাপিত হয়, তাহা তাহার অধিকারের অমুরূপ, কিংবা তাহা অপেক্ষা অল্প অগ্রবর্তী হইলেই তাহার পক্ষে প্রেরণকর হয়; তাহার যোগ্যতা অপেক্ষা বেশী ভাল বিষয় তাহাকে একেবারেই করিতে বলিলে তাহার তাহাতে কখনই কল্যাণ হইতে পারে না। পরব্রহ্মের কোন সীমা না থাকিলেও উপনিষদে তাঁহার উপাসনার উত্তরোত্তর উচ্চতর পৈষ্ঠা নির্দেশ করিবার কারণই এই; যে সমাজে সকলেই ঐতিহ্যজ্ঞ, সেখানে ক্ষাত্র-ধর্ম্মের আংশিকতা না থাকিলেও জগতের অন্যান্য সমাজের তৎকালীন অবস্থা মনে করিয়া, “আত্মানং সত্যং রক্ষং” এই তত্ত্বের উপরে আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রের চারুর্ন্যবাবস্থার ক্ষাত্রধর্ম্মের সংগ্রহ করা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ গ্রীকতত্ত্বজ্ঞ মেটো স্বকীয় গ্রন্থে যে সমাজব্যবস্থাকে সর্বোত্তম বলিয়াছেন, তাহার মধ্যেও,

নিতানিরমিত অভ্যাসের দ্বারা বুদ্ধকলায় প্রবীণ শ্রেণীকে সমাজরক্ষকের হিসাবে প্রমুখস্থ দিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, তত্ত্বজ্ঞানী লোক পরম শুদ্ধ ও উচ্চ অবস্থার চিন্তায় নিমগ্ন হইলেও তৎ-তৎকালীন অপূর্ণ সমাজব্যবহার বিচার করিতেও তাঁহার ভুলেন না।

উপরি-উক্ত সকল বিষয়ের এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে জ্ঞানী পুরুষের সম্বন্ধে ইহা সিদ্ধ হয় যে, তিনি ব্রহ্মটীক্ষ্যজ্ঞানের দ্বারা নিজের বুদ্ধিকে নির্বিঘ্ন, শান্ত, সর্বভূতে নিরৈক্য ও সম রাখেন; এই অবস্থা লাভ হইলে সাধারণ অজ্ঞানী লোকের বিষয়ে বিরক্ত হন না; নিজের সমস্ত সাংসারিক কর্ম ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ কর্মসন্ন্যাসাশ্রম স্বীকার করিয়া এই লোক-মিগের বুদ্ধি বিগড়ান না; দেশ, কাল ও অবস্থা অনুসারে বাহার যেরূপ যোগ্য তাহাকে তাহারই উপদেশ দেন; নিজের নিকাম কর্তব্যচরণ দ্বারা সদ্ভাবহারের যথাধিকার প্রত্যক্ষ আদর্শ দেখাইয়া সকলকে আন্তে আন্তে যথাসম্ভব শান্তভাবে অথচ উৎসাহসহকারে উন্নতির পথে আনেন; ইহাই জ্ঞানীপুরুষদিগের প্রকৃত ধর্ম। সময়ে সময়ে অবতার ধারণ করিয়া ভগবানও এই কাজই করিয়া থাকেন; এবং জ্ঞানীপুরুষেরও এই আদর্শ ধরিয়াই কলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া এই জগতে আপন কর্তব্য শুদ্ধ অর্থাৎ নিকামবুদ্ধিতে যথাশক্তি করিতে থাকা উচিত। সমস্ত গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য এই যে, এই প্রকার কর্তব্যপালনে মৃত্যু ঘটিলেও তাহা অতি আনন্দের সহিত স্বীকার করিতে হইবে (গী. ৩. ৩৫), আপন কর্তব্য অর্থাৎ ধর্ম ছাড়িবে না। ইহাকেই লোকসংগ্রহ কিংবা কর্মযোগ বলে। শুধু বেদান্ত নহে, তাহার ভিত্তি ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গেই কর্মাকর্ষের উপরোক্ত জ্ঞানও যখন গীতায় বলা হইয়াছে, তখনই তো প্রথমে বুদ্ধ ছাড়িয়া ভিক্ষা মাগিতে প্রস্তুত অর্জুন পরে স্বধর্ম অনুসারে ঘোর ধৃক করিতে—শুধু ভগবান বলিয়াছেন বলিয়া নহে, প্রত্যুত স্বেচ্ছাক্রমে—প্রবৃত্ত হইয়াছেন। হিতপ্রজ্ঞের সাম্যবুদ্ধির যে তত্ত্ব অর্জুনকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে সেই তত্ত্বই কর্মযোগশাস্ত্রের মূল ভিত্তি। তাই ইহাকেই প্রমাণ মানিয়া ইহার আধারে পরাকাষ্ঠানীতিমন্তার উপপত্তি কিরূপে লাগ-সই হয় তাহা বলিয়াছি। আত্মোপমাদৃষ্টিতে সমাজে পরস্পর পরস্পরের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে; ‘যে যেমন তাহাকে তেমন’ এই নীতিমূত্র অনুসারে কিংবা পাত্রাপাত্রতানুলে পরাকাষ্ঠানীতিধর্মের কিরূপ প্রভেদ হয়, অথবা অপূর্ণাবস্থায় সমাজে ব্যবহারকালে সাধুপুরুষকেও অপবাদাত্মক নীতিধর্মকে কেন স্বীকার করিতে হয়, ইত্যাদি কর্মযোগশাস্ত্রের মুখ্য মুখ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত নিরূপণ আমি এই প্রকরণে করিয়াছি। এই বুদ্ধিবাদেরই ন্যায়, পরোপকার, দান, দয়া, অহিংসা, সত্য, অন্তের প্রভৃতি নিত্যধর্মের প্রয়োগ করা বাইতে পারে। এখনকার অপূর্ণ সমাজব্যবহার প্রসঙ্গানুসারে এই নীতিধর্মের কি ভাবে কোন্ পরিবর্তন করা আবশ্যিক তাহা দেখাইবার জন্য এই ধর্মসমূহের

মধ্যে প্রত্যেক ধর্মের উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ : লিখিলেও এই বিষয় শেষ হইবার নহে ; এবং ভগবদ্গীতার মুখ্য উদ্দেশ্যও তাহা নহে । অহিংসা ও সত্য, সত্য ও আত্মসংরক্ষণ, আত্মসংরক্ষণ ও শান্তি ইত্যাদির মধ্যে পরস্পরবিরোধ ঘটয়া কর্তব্যাকর্তব্যের সংশয় প্রসঙ্গবিশেষে উৎপন্ন হয়, এই গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রকরণেই তাহার আভাস দিয়াছি । এইরূপ প্রসঙ্গে সাধুপুরুষ “নীতিধর্ম, লোকযাত্রাব্যবহার, স্বার্থ ও সর্বভূতহিত” প্রভৃতি বিষয়ের ভারতম্য বিচার করিয়া তাহার পর কার্য্যাকার্য্যের নির্ণয় করিয়া থাকেন ইহা নির্বিকার ; মহাভারতে শ্যেন শিবিরাজাকে এই কথা স্পষ্টই বলিয়াছেন । সিজবিক নামক ইংরেজ গ্রন্থকার আপন নীতিশাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থে এই অর্থই বিস্তারপূর্ব্বক অনেক উদাহরণ দিয়া বিবৃত করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেই কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত অসুস্থমান করেন যে, স্বার্থ ও পরার্থের সারাসার বিচার ‘করাই নীতি-নির্ণয়ের তত্ত্ব, কিন্তু তাহা আমাদের শাস্ত্রকারদিগের কখনই মান্য হয় নাই । কারণ আমাদের শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, এই সারাসারবিচার অনেক সময় এত স্থূল ও অনৈকান্তিক অর্থাৎ অনেকগুলি অসুস্থমান নিষ্পন্ন করে, যে, “যেমন আমি অন্যালোকও তেমনি” এই সাম্যবুদ্ধি প্রথম হইতেই মনে যোল আনা মুদ্রিত না হইলে শুধু তार्কিক সারাসার-বিচারের দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্যের সর্ব্বদা সঙ্গতি নির্ণয় হইতে পারে না ; এবং তাহার পর, “মধুর নাচিতেছে বলিয়া মৃগীও নাচিতেছে”, এইরূপ হওয়া সম্ভব হয় । অর্থাৎ “দেখাদেখি সাথে যোগ, নাশে দেহ বাড়ে রোগ” এই প্রবাদ অসুস্থসাথে চং বিস্তৃত হইবে এবং সমাজের হানি হইবে । মিল প্রভৃতি উপযুক্ততাবাদী পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্র-কারদিগের উপপাদনে ইহাই তো মুখ্য অপূর্ণতা আছে । গুরুড় হৌ মারিয়া আপন ধাবার ভেড়াকে ধরিয়া উচ্চ আকাশে উঠাইয়া গইলে কাকও যদি সেইরূপ করিতে যায়, তবে তাহাকে বিড়ম্বিত হইতেই হয় । এই জন্য গীতা বলিয়াছেন যে, সাধুপুরুষদিগের শুধু বাহ্য সাধনের উপর নির্ভর করিও না, অন্তঃকরণের সত্তত-জাগ্রত সাম্যবুদ্ধিকেই শেষে আশ্রয় করিতে হইবে ; সাম্যবুদ্ধিই কর্ম্মযোগশাস্ত্রের প্রকৃত মূল । আধুনিক আধিতোত্তিক পণ্ডিত-দিগের মধ্যে কেহ স্বার্থকে কেহ বা পরার্থকে অর্থাৎ “অধিক লোকের অধিক হিতকে” নীতির মূলতত্ত্ব বলিয়া প্রতিপাদন করেন । কিন্তু আমি চতুর্থ প্রকরণে দেখাইয়াছি যে, কর্ম্মের কেবল বাহ্য পরিণামে এই তত্ত্ব প্রয়োগ করিলে সর্ব্বত্র কাজ চলে না ; কর্তার বুদ্ধি কতটা শুদ্ধ তাহারও বিচার অবশ্যই করিতে হয় । কর্ম্মের বাহ্য পরিণামের সারাসার বিচার করা বুদ্ধিমত্তা ও দূরদর্শিতার লক্ষণ বটে ; কিন্তু দূরদর্শিতা ও নীতি এই দুই লক্ষণমানার্থক নহে । তাই, কেবল বাহ্য কর্ম্মের সারাসারবিচার এই নিত্যক ব্যাপারী জিয়ার মধ্যে সন্নাচরণের প্রকৃত বীজ নাই ; সাম্যবুদ্ধিই

নীতির মূলভিত্তি, এইরূপ আমাদের শাস্ত্রকারেরা স্থির করিয়াছেন। মনুষ্যের অর্থাৎ জীবাত্মার পূর্ণ অবস্থার উচিত বিচার করিলেও এই সিদ্ধান্তই করিতে হয়। লোভবশতঃ কাহারও জবাবহরণ করিতে অনেক মানুষই খুব বুদ্ধির পরিচয় দেয়; কিন্তু এই বুদ্ধিমত্তা কিংবা অধিক লোকের অধিক হিত কিসে হয়, ইহার অমাক্ জ্ঞানলাভের যোগ্য নিছক ব্রহ্মজ্ঞানকেই এই জগতে প্রত্যেকের পরম সাধ্য কেহই বলে না। যাহার মন কিংবা অন্তঃকরণ শুদ্ধ তাহাকেই উত্তম ব্যক্তি বলিতে হয়। এমন কি, যাহার অন্তঃকরণ নির্মল, নির্বের ও শুদ্ধ নহে সে যদি কেবল বাহ্য কৰ্ম্মের লোকদেখানো আচরণে নিমগ্ন হইয়া তদনুসারেই চলে তবে সেই ব্যক্তির ভণ্ড হইয়া যাওয়াই সম্ভব এইরূপও বলিতে পারা যায় (গী. ৩. ৬. দেখ)। কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রে সাম্যবুদ্ধিকে প্রমাণ বলিয়া মানিলে এই দোষ থাকে না। সাম্যবুদ্ধিকে প্রমাণ মানিলে বলিতে হয় যে, যিশেষ কঠিন সমস্যার স্থলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনির্ণয়ার্থ সাধুপুরুষদিগেরই শরণাপন্ন হইতে হয়। কোন উৎকট রোগ হইলে বৈদ্যের সাহায্য ব্যতীত তাহার নিদান ও চিকিৎসা হওয়া যেমন সম্ভব হয় না, সেইরূপ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-সংশয়ের উৎকট প্রসঙ্গে যদি কেহ সংপুরুষের সাহায্য না লয়, এবং এই অভিমান রাখে যে আমি “অধিক লোকের অধিক হিত” এই একই সাধনের দ্বারা নিজেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের অভ্রান্ত নির্ণয় করিয়া লইব, তবে উহার সেই চেষ্টা ব্যর্থ হইবে। সাম্যবুদ্ধি বাড়ান ইবার অভ্যাস প্রত্যেকের করা উচিত; এবং এইরূপে জগতের সমস্ত মনুষ্যের বুদ্ধি যখন পূর্ণ সাম্যবস্থার আসিয়া পৌঁছিতে তখনই সত্যব্গ আবির্ভূত হইয়া মানবজাতির পরম সাধ্য লাভ হইবে কিংবা সকলেই পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইবে। কার্য্যাকার্য্যশাস্ত্র এইজন্যই প্রবর্তিতও হইয়াছে; এবং সেইজন্য তাহার ইমারৎও সাম্যবুদ্ধির ভিত্তির উপরেই খাড়া করিতে হইবে। কিন্তু এতটা তলাইয়া না দেখিয়া নীতিমত্তার শুধু লৌকিক কষ্টিপাথরের দৃষ্টিতেই বিচার করিলেও গীতার সাম্যবুদ্ধির পক্ষই পাশ্চাত্য আধিভৌতিক কিংবা আধিদৈবত পন্থা অপেক্ষা অধিক যোগ্য ও মার্মিক বলিয়া সিদ্ধ হয়। এই বিষয় পরে ১৫শ প্রকরণে কৃত তুলনাত্মক আলোচনা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে। কিন্তু গীতার তাৎপর্যানিরূপণের একটা যে গুরুতর অংশ এখনও অবশিষ্ট আছে তাহাই তৎপূর্বে শেষ করিয়া ফেলিব।

ইতি দ্বাদশ প্রকরণ সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ প্রকরণ ।

ভক্তিমার্গ ।

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥* গীতা ১৮. ৬৬ ।

এই পর্য্যন্ত অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বিচার করিয়াছি যে, সৰ্বভূতাত্মৈক্যরূপ নিকাম বুদ্ধিই কৰ্ম্মবোগের ও মোক্ষের ও মূল ; এই শুদ্ধ বুদ্ধি ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং এই শুদ্ধ বুদ্ধিরই দ্বারা প্রত্যেক মনুষ্যকে স্বধৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত আপন কর্তব্য কৰ্ম্ম আজ্ঞায় করিতে হইবে। কিন্তু ভগবদ্গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় তাহাতেই সম্পূর্ণ হয় না। কারণ, যদিও ইহা নিঃসন্দেহ যে, ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানই কেবল সত্য ও চরম সাধা, এবং “তাহার সমান পবিত্র বস্তু জগতে আর কিছুই নাই” (গী. ৪. ৩৮) ; তথাপি এখন পর্য্যন্ত তাহার সম্বন্ধে যে বিচার করিয়াছি এবং তদ্বারা সাম্যবুদ্ধি সম্পাদন করিবার যে বিধি অর্থাৎ মার্গ নির্দেশ করিয়াছি, সে সকলই বুদ্ধিগম্য। তাই সাধারণ ব্যক্তির আশঙ্কা হয় যে, তাহার পূর্ণ ধারণা করিবার মত তীব্র বুদ্ধি প্রত্যেক মনুষ্য কোথায় পাইবে ; এবং যদি কাহারও বুদ্ধি তীব্র না হয়, তবে সেই ব্যক্তি কি ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান হাত হইতে ঝাড়িয়া বসিবে ? সুতরাং বলিতে কি, এই সংশয় অসম্ভবও মনে হয় না। যদি কেহ বলে—“বড় বড় জ্ঞানীপুরুষও যখন নখর নামরূপাত্মক মায়ায় আচ্ছন্ন তোমার সেই অমৃতস্বরূপ পরব্রহ্মের বর্ণনা করিবার সময় ‘নেতি নেতি’ বলিয়া চোক্ষ গিলিতে থাকেন তখন আমাদের ন্যায় সাধারণ লোক কি প্রকারে পরব্রহ্মকে জানিবে ? এইজন্য, তোমার এই গহন ব্রহ্মজ্ঞান আমাদের স্বল্প ধারণাশক্তির গণ্ডীর মধ্যে বাহাতে আনিতে পারে এরূপ কোন স্থূলভ বিধি কিংবা মার্গ যদি থাকে ত বলো” ;—তাহাতে তাহার দোষ কি ? আশ্চর্য্য হইয়া আশ্চর্য্য (অর্থাৎ ব্রহ্মের) বস্তু ও শ্রোতা অনেক থাকিলেও তাহার জ্ঞান কাহারও হয় না, ইহা গীতায় এবং কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে (গী. ২. ২৯ ; কঠ. ২. ৭)। এই সম্বন্ধে ঐতিগ্রহে এক বোধপ্রদ কথাও প্রদত্ত হইয়াছে। এই কথার মধ্যে এইরূপ বর্ণনা আছে যে, যখন বাকলি বাহ্যকে বলিলেন যে, “ভগবন্ ব্রহ্ম কি, আমাকে রূপা করিয়া বলুন”, তখন বাহ্য কিছুই বলিলেন না। বাকলি আবার তাহাকে প্রশ্ন করিলেন। তবুও বাহ্য নীরব ! এইরূপ চাবিপাঁচবার হইলে পর শেষে বাহ্য বাকলিকে বলিলেন “বাপু !

* “সৰ্বপ্রকার ধৰ্ম্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর-প্রাপ্তির সাধন ছাড়িয়া একান্তভাবে আমার শরণ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব, ভীত হইও না” এই স্লোকের অর্থের ব্যাখ্যা এই প্রকরণের শেষে করা হইয়াছে—তাহা দেখ।

তোমার প্রশ্নের উত্তর আমি সেই অবধিই দিয়া আসিতেছি, তুমি কিন্তু তাহা বুঝিতে পার নাই—আমি কি করিব? ব্রহ্মস্বরূপ কোন প্রকারেই বলা যায় না; অতএব শাস্ত্রভাবে থাক। অর্থাৎ চূপ করিয়া থাকাই প্রকৃত ব্রহ্মলক্ষণ! বুঝিলে? (বেনু. শাং. ভা. ৩. ২. ১৭)। সারকথা,—মুখ বুজিয়া থাকিলেও বাঁহার বিষয়ে বলা যায়, চক্ষুর প্রত্যক্ষ না করাইলেও বাঁহাকে দেখা যায়, এবং জ্ঞানগম্য না হইলেও বাঁহাকে জানা যায় (কেন. ২. ১১), এইরূপ এই দৃশ্য-জগৎ হইতে ভিন্ন, অনির্বাচ্য ও অচিন্ত্য যে পরব্রহ্মের বর্ণনা আছে, তাঁহাকে সাধারণ বুদ্ধির মনুষ্য উপলব্ধি করিবে কি প্রকারে, এবং তাঁহা দ্বারা সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তাহার ক্রিকে সঙ্গতি লাভ হইবে? সচরাচর জগতের একই আত্মা, এইরূপ পরমেশ্বরস্বরূপের অমুভবাত্মক ও স্বার্থ জ্ঞান হইলেই মনুষ্যের পূর্ণ উন্নতি হইবে; এবং যদি এই উন্নতিসাধনকল্পে তীব্র বুদ্ধি ব্যতীত অন্য কোন মার্গই না থাকে, তবে জগতের লক্ষ কোটি মনুষ্যকে ব্রহ্মলাভের আশা ছাড়িয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে হয়! কারণ, বুদ্ধিমান মনুষ্য প্রায় অল্পই থাকে। বুদ্ধিমান পুরুষ বাহা বলেন, তাহার উপর বিশ্বাস রাখিয়া কাজ করিলেই চলিবে যদি বল, তবে তাঁহাদের মধ্যেও অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; এবং বিশ্বাস স্থাপন করিলে কাজ চলিয়া যায় যদি বল, তবে এই গহন জ্ঞান অর্জনের পক্ষে ‘বিশ্বাস কিংবা শ্রদ্ধা রাখা’ও বুদ্ধির অতিরিক্ত অন্য কোন মার্গ এই কথা উহা হইতে আপনিই সিদ্ধ হইতেছে। সত্য জিজ্ঞাসা করিলে দেখা যায় যে, জ্ঞানের সম্পূর্ণতা অথবা ফলদাতৃত্ব শ্রদ্ধা ব্যতীত হয় না। সমস্ত জ্ঞান কেবল বুদ্ধির দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে আর কোন মনো-বৃত্তির সাহায্য আবশ্যক হয় না, ইহা কেবল তর্কপ্রধান শাস্ত্রের আজন্ম অধ্যয়ন-জনিত কর্কশবুদ্ধি পণ্ডিতদিগের বুখাভিমান মাত্র। উদাহরণ এই সিদ্ধান্ত ধর যে, কাল সকালে সূর্য্য পুনর্বার উদয় হইবে। এই সিদ্ধান্তের জ্ঞানকে আমরা অত্যন্ত নিশ্চিত মানি। কেন? উত্তর ইহাই যে, আমরা ও আমাদের পূর্বজেরা এই ক্রমকে সর্বদা অব্যাহিত দেখিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু একটু ভলাইয়া বিচার করিলে উপলব্ধি হইবে যে, ‘আমি ও আমার পিতৃপিতামহেরা এখন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সকালে সূর্য্যোদয় দেখিয়া আসিয়াছেন’ ইহা কাল সকালে সূর্য্যোদয় হইবার কারণ কখনই হইতে পারে না; কিংবা রোজ আমার দেখিবার নিমিত্ত অথবা তোমার দেখার দরুণই কিছু সূর্য্য উদিত হয় না; প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যোদয়ের আরও কোন কারণ আছে। ভাল, এখন যদি ‘আমার সূর্য্যকে রোজ দেখা’ কাল ‘সকালে সূর্য্যোদয়ের কারণ না হয়, তাহা হইলে কাল সূর্য্যোদয় যে হইবে তাহার প্রমাণ কি? দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত কোন বস্তুর ক্রম একই প্রকার অব্যাহিত আছে দেখিতে পাইলে ঐ ক্রম পরেও ঐ প্রকারই নিত্য চলিতে থাকিবে মনে করাও একপ্রকার বিশ্বাস বা শ্রদ্ধাই। আমি

বদিও তাহার ‘অহুমান’ এইরূপ একটা অনেক বড় প্রসিদ্ধ নাম দিয়াছি, তবু এই অহুমান বুদ্ধিগম্য কার্য্যাকারণাত্মক নহে, কিন্তু উহার মূল স্বরূপ শ্রদ্ধাত্মকই তাহা মনে রাখা আবশ্যিক । তিনি রামের মিষ্ট লাগিতেছে বলিয়া শ্যামেরও তাহা মিষ্ট লাগিবে, এই যে নিষ্কণ্ড আনন্দ করিয়া থাকি, তাহাও আসলে এই ধরণের ; কারণ, যখন কেহ বলে যে, তিনি আমার মিষ্ট লাগিতেছে, তখন এই জ্ঞানের অল্পভব তাহার বুদ্ধির প্রত্যক্ষ হয় সত্য, কিন্তু তাহারও বাস্তবের গিয়া সমস্ত মানুষেরই তিনি মিষ্ট লাগে এইরূপ যখন আমরা বলি, তখন বৃন্দ্রির সঙ্গে শ্রদ্ধার যোগ না হইলে কাজ চলে না । রেখাগণিত বা ভূমিতিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, এমন দুই রেখা হইতে পারে, যাহাদিগকে যতই বাড়ান না কেন তবু তাহার পরস্পরের সহিত মিলিত হইবে না । ভূমিতিশাস্ত্রের এই তত্ত্বকে নিজের ধ্যানে আনিবার জন্য আমাকে কেবল শ্রদ্ধার দ্বারাই প্রত্যক্ষ ‘অনুভবকে’ও যে ছাড়াইয়া বাইতে হয় তাহা বলিতে হইবে না । তাছাড়া, ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, জগতের সমস্ত ব্যবহার শ্রদ্ধাপ্রেরমাণি নৈসর্গিক মনোবৃত্তির দ্বারাই চলিয়া থাকে ; এই বৃত্তিসকলকে আটকানো ছাড়া বুদ্ধি আর কোন কাজ করে না, এবং বুদ্ধি কোন বিষয়ের ভাল মন্দের সিদ্ধান্ত করিলে পর, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার কাজ মনের দ্বারা অর্থাৎ মনোবৃত্তির দ্বারাই হইয়া থাকে, • ইহা পূর্বে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-বিচারেই বলা হইয়াছে । সার্ব কথা এই যে, বুদ্ধিগম্য জ্ঞানের পূর্ণতা সম্পাদনের জন্য এবং পরে আচরণে ও কার্য্যে তাহার ফলদ্রুপতা সম্পাদনের জন্য এই জ্ঞানকে নিয়ত শ্রদ্ধা দয়া বাৎসল্য কর্ত্তবা প্রেম ইত্যাদি নৈসর্গিক মনোবৃত্তির অপেক্ষায় থাকিতে হয় ; এবং যে জ্ঞান এই মনোবৃত্তিসমূহকে শুদ্ধ ও জাগৃত করে না, এবং যে জ্ঞান তাহাদের সাহায্যের অপেক্ষা রাখে না, তাহা শুদ্ধ, অপূর্ণ, কর্কশ, মিথ্যা, অকেজো, ও কাঁচা জ্ঞান বোধিতে হইবে । বারুদ ব্যতীত কেবল গুলির দ্বারা ঘেরূপ বন্দুক ছোড়া যায় না, সেইরূপ প্রেমশ্রদ্ধাদি মনোবৃত্তির সাহায্য ব্যতীত কেবল বুদ্ধিগম্য জ্ঞান কাহাকেও উদ্ধার করিতে পারে না । এই সিদ্ধান্ত আমাদের প্রাচীন ঋষিরা সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন । উদাহরণার্থ ছান্দোগ্যোপনিষদে বর্ণিত এই কথা ধর (ছান্দোগ্য ৬. ১২) :—অবাক্ত ও বৃদ্ধ পরব্রহ্মই সমস্ত দৃশ্য জগতের মূল কারণ, ইহা সিদ্ধ করিবার জন্য একদিন ষেতকেতুর পিতা ষেতকেতুকে বলিলেন যে, বটগাছের এক ফল আন এবং তাহাতে কি আছে দেখ । ষেতকেতু সেই ফল ভাঙ্গিয়া দেখিয়া ‘ভিতরে ক্ষুদ্র অনেক বীজ বা দানা আছে’ বলিলেন । তাহার পিতা ‘উহাদের মধ্য হইতে একটা বীজ লও এবং তাহা ভাঙ্গিয়া দেখিয়া বল যে উহাতে কি আছে’ এইরূপ আবার বলিলেন । ষেতকেতু এক বীজ ভাঙ্গিয়া ‘এখন কিছুই দেখিতেছি না,’ এই উত্তর দিলেন । তাহাতে পিতা বলিলেন --‘বাপু ! এই যে তুমি ‘কিছুই দেখিতেছি না’ বলিতেছে, তাহা হইতেই এই প্রকাণ্ড বটগাছ হইয়াছে’ ; এবং শেষে এই উপদেশ দিলেন

বে, ‘শ্রদ্ধংস’—ইহার উপর বিশ্বাস রাখো—অর্থাৎ এই কর্তব্য শুধু বুদ্ধিতে রাখিয়া কেবল মুখে ‘হাঁ’ না-বলিয়া তাহার বাহিরেও চল অর্থাৎ এই তত্ত্বকে নিজের হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া আচরণ বা কার্যে পরিণত কর। সারকথা, সূর্য্য কাল সকালে উদয় হইবে এই নিশ্চয়্যাত্মক জ্ঞান হইবার জন্যও যদি শেষে শ্রদ্ধা আবশ্যিক হয়, তবে ইহাও নির্বিবাদরূপে সিদ্ধ যে, সমস্ত জগতের মূলীভূত মূলতত্ত্ব, অনাদি, অনন্ত, সর্ব্বকর্মা, সর্ব্বস্ব, স্বতন্ত্র ও চৈতন্যরূপ, ইহা পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিবার জন্য প্রথমে আমাদিগের যতটা সম্ভব বুদ্ধিরূপ বটকে অবলম্বন করিতে হইবে, কিন্তু পরে তাহার অনুরোধক্রমে কতকদূর তো অবশ্যই শ্রদ্ধা ও প্রেমের পথ দিয়া তাহাকে চলিতে হইবে। দেখ, আমি যাহাকে মা বলিয়া দেবতার ন্যায় বন্দনীয় ও পূজনীয় মনে করি তাহাকেই অন্য লোকে একজন সাধারণ স্ত্রীলোক, কিংবা নৈরাসিকদিগের শাস্ত্রীয় শকাড়ম্বর অনুসারে “গর্ভধারণ প্রসবাদিস্ত্রীত্বসামান্য-বচ্ছেদকাবচ্ছিন্নব্যক্তিবিশেষঃ” মনে করিয়া থাকে। এই এক ক্ষুদ্র ব্যবহারিক উদাহরণ হইতে, শুধু তর্কশাস্ত্রের সাহায্যে প্রাপ্ত জ্ঞানকে শ্রদ্ধা ও প্রেমের ছাঁচের মধ্যে ঢালাই করিলে তাহাতে কি প্রভেদ হয়, তাহা যে কোন ব্যক্তিরই সহজে উপলব্ধি হইবে। এই কারণেই কৰ্ম্মযোগদিগের মধ্যেও শ্রদ্ধাবানই শ্রেষ্ঠ এইরূপ গীতায় উক্ত হইয়াছে (গী. ৬. ৪৭); এবং “অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ চিন্তয়েৎ”—ইন্দ্রিয়াতীত হওয়া প্রযুক্ত যে পদার্থের চিন্তা করা যায় না তাহার স্বরূপের নির্ণয় কেবল তর্কের দ্বারা করিতে বসিবে না—এইরূপ পূর্ব্বকথিত সিদ্ধান্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রেও করা হইয়াছে।

যদি ইহাই এক বাধা হয় যে, নির্গুণ পরব্রহ্মকে জানা সাধারণ মানুষের পক্ষে কঠিন, তবে বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের মধ্যে মতভেদ হইলে পরও শ্রদ্ধা বা বিশ্বাসের দ্বারা এই বাধা দূর করা যাইতে পারে। কারণ, এই ব্যক্তিদিগের মধ্যে যে অধিক বিশ্বাসনীয় হইবে তাহারই বচনের উপর শ্রদ্ধা রাখিলেই আমার কাজ চলিবে (গী. ১৩. ২৫)। তর্কশাস্ত্রে এই মার্গকে “আপ্তবচনগ্রমাণ” বলে। ‘আপ্ত’ অর্থ বিশ্বাসনীয় পুরুষ। জাগতিক ব্যবহারের দিকে দৃষ্টি করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় যে, হাজার হাজার লোক আপ্তবাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই আপন ব্যবহার চালাইয়া থাকে। দুই পাঁচে দশের বদলে সাত কেন হয় না, কিংবা একের পর আর একটা একের অঙ্ক বসাইলে দুই না হইয়া এগারো কেন হয়, ইহার উপপত্তি কিংবা কারণ বলিতে পারে এরূপ ব্যক্তি খুবই কম। তথাপি এই সিদ্ধান্ত শ্রদ্ধার সহিত সত্য মনে করিয়াই জগতের ব্যবহার চলিতেছে। হিমালয় পর্ব্বতের উচ্চতা পাঁচ মাইল কি দশ মাইল—ইহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে এরূপ ব্যক্তি কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি হিমালয়ের উচ্চতা কত, আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, স্কুলের ভূগোল পুস্তকে পঠিত “তেইশ হাজার ফুট” এই অঙ্ক

আমাদের মুখ হইতে কট করিয়া বাহির হইয়া পড়ে ! সেইরূপ কেহ ‘ব্রহ্ম কল্পণ’ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি ‘নিগুণ’ এই উত্তর দিতে বাধা কি ? ব্রহ্ম সত্যতাই নিগুণ কি না, তাহার সম্যক্ অহুস্কান করিয়া তাহার সাধক-বাধক প্রমাণের মীমাংসা করিবার মত সাধারণ লোকের বুদ্ধি না থাকিলেও, শ্রদ্ধারূপ মনোধর্মটি এরূপ নহে যে, তাহা কেবল মহাবুদ্ধিমান ব্যক্তিতেই পাওয়া যায় । নিতান্ত অজ্ঞান মনুষ্যেরও শ্রদ্ধার অভাব হয় না । এবং শ্রদ্ধার দ্বারাই যখন তাহারা একশো সাংসারিক ব্যবহার করে, তখন সেই শ্রদ্ধার দ্বারাই ব্রহ্মকে নিগুণ মানিয়া লইবার পক্ষে কোনই প্রত্যাবাদ দেখা যায় না । মোক্ষ-ধর্মের ইতিহাসের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, জ্ঞানীপুরুষ ব্রহ্মস্বরূপের মীমাংসা করিয়া ব্রহ্ম নিগুণ এইরূপ নির্ধারণ করিবার পূর্বেই, মনুষ্য কেবল আপন শ্রদ্ধার দ্বারা উপলব্ধি করিয়াছিল যে, জগতের মূলে নশ্বর ও অনিত্য জাগতিক পদার্থ হইতে ভিন্ন কোন-এক অনাদ্যন্ত, অমৃত, স্বতন্ত্র, সর্বশক্তিমান সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী তত্ত্ব আছে ; এবং মনুষ্য সেই সময় অবধি কোন-না-কোন আকারে তাহার উপাসনা করিয়া আসিতেছে । এই জ্ঞানের উপপত্তি সেই সময় মনুষ্য দিতে পারে নাই সত্য ; কিন্তু আধিতোতিক শাস্ত্রেও প্রথমে অশুভব তাহার পর তাহার উপপত্তি—এই ক্রমই দেখা যায় । উদাহরণ যথা—ভাস্করা-চার্যের মনে পৃথিবীর (কিংবা শেষে নিউটনের মনে সমস্ত বিশ্বের) গুরুত্বাকর্ষণের কল্পনা আসিবার পূর্বেই গাছের ফল নীচে পৃথিবীর উপরে পড়ে, এই কথা অনাদিকাল হইতে সকলেরই জ্ঞান ছিল । অধ্যাত্মশাস্ত্রেও এই নিয়মসূত্রের প্রয়োগ হয় । শ্রদ্ধার দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞানকে ছাঁকিয়া তাহার উপপত্তির গোজ করা বুদ্ধির কাজ সত্য ; কিন্তু সম্যকরূপে যোগ্য উপপত্তি না मिलিলেই শ্রদ্ধার দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞান কেবল ভ্রমমাত্র, এ কথা বলা গাঁয় না ।

যাক্ । ব্রহ্ম নিগুণ ইহা বুঝিলেই যদি আমার কাজ চলিয়া যায় তবে উপরি-উক্ত অহুসারে এই কাজ শ্রদ্ধার দ্বারা নির্বাহ হইতে পারে, ইহাতে সংশয় নাই (গী. ১৩. ২৫) । কিন্তু নবম প্রকরণের শেষে বলিয়াছি যে, এই জগতে ব্রাহ্মী স্থিতি কিংবা সিদ্ধাবস্থাই মনুষ্যের পরম সাধ্য বা অস্তিম ধ্যেয় এবং তাহা পাইতে হইলে ব্রহ্ম নিগুণ এই শুদ্ধজ্ঞানে কাজ চলে না । দীর্ঘ অভ্যাসের দ্বারা ও নিত্য সাধনের দ্বারা এই জ্ঞান হৃদয়ে ও হস্তিরের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়া চাই এবং আচরণের দ্বারা ব্রহ্মাত্মক্যাবুদ্ধিরই দেহস্বভাব হইয়া বাওয়া চাই ; এইরূপ হইতে হইলে পরমেশ্বর-স্বরূপকে প্রীতিপূর্বক চিন্তা দ্বারা মনকে তদাকারে পরিণত করাই এক সুলভ মার্গ । এই মার্গ কিংবা সাধন আমাদের দেশে বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে ; ইহাকেই উপাসনা বা ভক্তি বলে । “স (ভক্তিঃ) পরানুরক্তিরীশ্বরে” —ঈশ্বরের প্রতি পরা অর্থাৎ নিরতিশয় যে প্রীতি তাহাকেই ভক্তি বলে, ভক্তির এই লক্ষণ শাণ্ডিল্যসূত্রে প্রদত্ত হইয়াছে

(শাং. স্থ. ২)। পরা অর্থে কেবল নিরতিশয়ই নহে; কিন্তু ভাগবতপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে নেই প্রেম অহেতুক, নিকান ও নিরন্তর হওয়া চাই—“অহেতুক্যাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে” (ভাগ. ৩. ২৯. ১২)। কারণ, “হে পরমেশ্বর, আমাকে অমুক দাও”—ভক্তি যখন এই প্রকার সহেতুক হইয়া থাকে, তখন বৈদিক যাগযজ্ঞাদি কান্য কন্মের ন্যায় তাহাও কতকটা ব্যাপারের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ ভক্তি হিসাবী অর্থাৎ রাজসিক উক্ত হয়, এবং তাহার দ্বারা চিত্তশুদ্ধি পূর্ণাপ্তি হয় না। চিত্তশুদ্ধি সম্পূর্ণ না হইলে আধ্যাত্মিক উন্নতি ও নোক্ষপ্রাপ্তি পক্ষেও যে বাধা আসিবে তাহা বলিয়া দিতে হইবে না। অধ্যাত্মশাস্ত্রের পূর্ণ নিকামহের তত্ত্ব ভক্তিনার্গেও এইরূপ বজায় থাকে বলিয়া গীতায় ভগবদ্ভক্তের চারি বর্গ করিয়া বলা হইয়াছে যে, ‘অর্থার্থী’ অর্থাৎ কোন হেতুর জন্য পরমেশ্বরকে যে ভক্তি করে এইরূপ ভক্ত নীচের পৈষ্ঠার; এবং পরমেশ্বরের জ্ঞান হওয়াতে যে ‘জ্ঞানী’ পুরুষ স্বয়ং নিজের জন্য কিছু অর্জন করিবার ইচ্ছা না রাখিয়া (গী. ৩. ১৮) নারদাদির ন্যায় কেবল কর্তব্যবুদ্ধিতেই পরমেশ্বরকে ভক্তি করে, সেই ব্যক্তিই ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (গী. ৭. ১৬—১৮)। এই ভক্তি ভাগবত পুরাণ অনুসারে নয় প্রকার (ভাগবত ৭. ৫. ২৩), যথা—

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যং আত্মনিবেদনম্ ॥

নারদের ভক্তিসূত্রে এই ভক্তিরই একাদশ ভেদ করা হইয়াছে (না. স্থ. ৮২)। কিন্তু ভক্তির এই সমস্ত প্রকার-ভেদ মারাঠী দাসবোধ প্রভৃতি অনেক ভাষা-গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে নিরূপিত হওয়ার আনি তৎসম্বন্ধে এখানে বিশেষরূপে আলোচনা কার্যব না। ভক্তি যে প্রকারেরই হউক না কেন, পরমেশ্বরের উপর নিরতিশয় ও অহেতুক প্রেম স্থাপন করিয়া স্বীয় বৃত্তিকে তদাকারে পরিণত করা, ভক্তির এই যে সাধারণ কাজ, তাহা প্রত্যেক মনুষ্যকে নিজের মনের দ্বারাই করিতে হইবে, ইহা সুস্পষ্ট। যষ্ঠ প্রকরণে কথিত হইয়াছে যে, বুদ্ধি নামক অন্তরীন্দ্রিয় কেবল ভাল-মন্দ, ধর্ম্মাধর্ম্ম কিংবা কার্য্যাকার্য্য নির্ণয় করা ব্যতীত আর কিছু করে না; বাক্য সমস্ত মানসিক কাজ মনকেই করিতে হয়। অর্থাৎ এক্ষণে মনেরই দুই ভেদ হইতেছে—এক, যে মন ভক্তি করে এবং দ্বিতীয়, তাহার উপাস্য অর্থাৎ যাহার উপর প্রেম স্থাপন করিতে হইবে সেই বস্তু। উপনিষদে যে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপ প্রতীপাদিত হইয়াছে তাহা ইন্দ্రిয়াতীত, অব্যক্ত, অনন্ত, নিগুণ ও ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ হওয়ায়, সেই স্বরূপ হইতে উপাসনা সূত্র হইতে পারে না। কারণ, যখন শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপের অলুভব হয় তখন মন স্বতঃ থাকে না; কিন্তু উপাস্য ও উপাসক কিংবা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, এই দুই-ই একরূপ হইয়া যায়। নিগুণ ব্রহ্ম চরম সাধ্য বস্তু, সাধন নহে; এবং কোন-না-

কোন প্রকার সাধনের দ্বারা যে পর্য্যন্ত নিগুণ ব্রহ্মের সহিত একাকার হইবার যোগ্যতা মনের মধ্যে উৎপন্ন না হয়, সে পর্য্যন্ত এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপের সাক্ষাৎকার হয় না । অতএব সাধন হিসাবে যে উপাসনা করিতে হয় তাহার জন্য যে ব্রহ্মস্বরূপ স্বীকার করিতে হইবে তাহা অন্য শ্রেণীর, অর্থাৎ উপাস্য ও উপাসক এই ভেদের দ্বারা মনের :গোচর হয়, অর্থাৎ সগুণই হয় ; এবং সেই জন্য উপনিষদে যেখানে যেখানে ব্রহ্মের উপাসনার কথা বলা হইয়াছে, সেখানে সেখানে উপাস্য ব্রহ্ম অব্যক্ত হইলেও সগুণরূপেই বর্ণিত হইয়াছেন । উদাহরণ যথা,— শাণ্ডিল্যবিদ্যায় যে ব্রহ্মের উপাসনা করিতে বলা হইয়াছে সেই ব্রহ্ম অব্যক্ত অর্থাৎ নিরাকার হইলেও ছান্দোগ্যউপনিষদে উক্ত হইয়াছে (ছা. ৩. ১৪) যে, তিনি প্রাণশরীর, সত্যসকল, সর্বগন্ধ, সর্বরস, সর্বকর্ম, অর্থাৎ মনের গোচর সমস্তর গুণের দ্বারাই যুক্ত । মনে থাকে যেন, উপাস্য ব্রহ্ম এই স্থানে সগুণ হইলেও অব্যক্ত অর্থাৎ নিরাকার । কিন্তু মানব-মনের স্বাভাবিক গঠন এরূপ যে, সগুণ বস্তুর মধ্যেও যে বস্তু অব্যক্ত অর্থাৎ কোন প্রকার বিশিষ্ট আকার প্রতীতি না থাকায় যাহা নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর তাহার উপর প্রেম স্থাপন করা অথবা তাহার নিত্য চিন্তনের দ্বারা মনকে তাহাতে স্থির রাখিয়া বৃত্তিকে তদাকার করা মনুষ্যের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন, এমন কি দুঃসাধ্য । কারণ, মন স্বভাবতই চঞ্চল হওয়ার ইন্দ্রিয়গোচর কোন স্থির বস্তু আধাররূপে মনের সম্মুখে না থাকিলে কাহাতে স্থির রাখিবে তাহাই মন পুনঃ পুনঃ ভুলিয়া যায় । চিন্তাহৈর্য্যের এই মানসিক কর্ম বড় বড় জ্ঞানী ব্যক্তিরও ছড়র মনে হয়, সাধারণ মনুষ্যের কথা দূর থাক । তাই, ভূমিতিশাস্ত্র শিখাইবার সময় যেরূপ অনাদি, অনন্ত ও বিস্তৃতিহীন (অব্যক্ত) কিন্তু বাহ্য দৈর্ঘ্য গুণ থাকায় সগুণ, এইরূপ রেখার কল্পনা মনে আনিতে হইলে সেই রেখার একটি ছোট টুকরা নমুনাস্বরূপ প্লেটের উপর কিংবা কাঠকলকের উপর আঁকিয়া দেখাইতে হয়, সেইরূপ সর্বকর্তা, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ (সূত্রায় সগুণ) কিন্তু নিরাকার অর্থাৎ অব্যক্ত পরমেশ্বরের উপর প্রেম স্থাপন করিয়া তাঁহাতে নিজের বৃত্তি লীন করিবার জন্য মনের সম্মুখে কোন-প্রকার ‘প্রত্যক্ষ’ নামরূপাত্মক বস্তু না থাকিলে সাধারণ লোকদিগের কাজ চলিতে পারে না ।* এমন কি, প্রথমে কোন প্রকার ব্যক্ত বস্তু না দেখিলে

* এই বিষয়ে যোগবাসিষ্ঠের বলিয়া এসিদ্ধ এক শ্লোক বলা হইছে থাকে,—

অকরাবগবলকরে যথা তুলবর্জ্জলদুঃখং পরিত্রয় ॥*

শুদ্ধবুদ্ধপরিলকরে তথা দাক্ষিণ্যশ্রমশিলাময়ার্জিতম্ ॥

“অকর পরিত্রয়ের জন্য ছোট চেলেদের সম্মুখে যেরূপ তুল কাঠবর্জ্জল সাজাইয়া অকরের আকার দেখান হয় সেইরূপ (নিত্য) শুদ্ধ বুদ্ধ পরব্রহ্মের জ্ঞান সম্প্রদায়ের জন্য, যাঁটি কিংবা কাঠ বা অন্তরের বৃত্তি স্বীকার করা হইয়া থাকে” । কিন্তু এই শ্লোক বৃহৎ যোগবাসিষ্ঠে পাওয়া যায় না ।

অব্যাক্তের কল্পনাই মনুষ্যের মনে জাগ্রত হইতে পারে না । উদাহরণ যথা—গাল, সবুজ ইত্যাদি ব্যক্ত রং প্রথমে চোখে দেখিলে পর, তবেই রংয়ের সাধারণ ও অব্যক্ত কল্পনা মনুষ্যের মনে জাগৃত হয় ; নতুবা রংয়ের এই অব্যক্ত কল্পনা হইতেই পারে না । এখন কেহ তাহাকে মানব-মনের স্বভাবই বলুক কিংবা দোষই বলুক ; বাহাই বল না কেন, মনের এই স্বভাব যে পর্য্যন্ত দেহধারী মনুষ্য বাহির করিয়া ফেলিতে না পারে সে পর্য্যন্ত উপাসনার জন্য অর্থাৎ ভক্তির জন্য নিঃশূণ হইতে সগুণে—এবং তাহাতেও অব্যক্ত সগুণাপেক্ষা ব্যক্ত সগুণেই আসা ব্যতীত অন্য মার্গ নাই । তাই ব্যক্তোপাসনার মার্গ অনাদি কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে ; রামতাপনীরাদি উপনিষদে মনুষ্যরূপধারী ব্যক্ত ব্রহ্মস্বরূপের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে ; এবং ভগবদ্গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

ক্লেশোহধিকতরস্তেযাং অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবদ্ভিন্নবাপ্যতে ॥

“অব্যাক্তের উপর চিন্তের (মনের) একাগ্রতা যে করে তাহার অনেক কষ্ট হয় ; কারণ, দেহেন্দ্রিয়ধারী মনুষ্যের পক্ষে এই অব্যক্তগতি লাভ করা স্বভাবতই কষ্টকর” (গা. ১২. ৫) । এই ‘প্রত্যক্ষ’ মার্গকেই ‘ভক্তিমার্গ’ বলে । ইহাতে সন্দেহ নাই যে, কোন বুদ্ধিমান পুরুষ নিজের বুদ্ধির দ্বারা পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারণ করিয়া পরব্রহ্মের অব্যক্তস্বরূপে কেবল নিজের বিচারের বলে নিজের মনকে স্থির করিতে পারে । কিন্তু এই প্রণালীতে অব্যাক্তের উপর ‘মন’কে আসক্ত করিবার কাঙ্ক্ষাও তো শেষে প্রজ্ঞা ও প্রেমের দ্বারাই সিদ্ধ করিতে হয়, তাই এই মার্গেও প্রজ্ঞা ও প্রেমের আবশ্যকতা চলিয়া যায় না । সত্য বলিলে, তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে প্রেমমূলক ভক্তিমার্গের মধ্যেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মোপাসনারও সমাবেশ করিতে হয় । কিন্তু ধ্যানের জন্য এই মার্গে স্বীকৃত ব্রহ্মস্বরূপ কেবল অব্যক্ত ও বুদ্ধিগম্য অর্থাৎ জ্ঞানগম্য এবং উহাকেই প্রাধান্য দেওয়া হয় বলিয়া এই ক্রিয়ার ‘ভক্তিমার্গ’ নাম’না দিয়া ইহাকে অধ্যাত্মবিচার, অব্যক্তোপাসনা কিংবা শুধু উপাসনা, অথবা জ্ঞানমার্গ বলিবার রীতি আছে । এবং উপাস্য ব্রহ্ম সগুণ হইলেও তাহার অব্যাক্তের বদলে ব্যক্ত—এবং বিশেষ ভাবে মনুষ্য-দেহধারী—রূপ স্বীকার করিলে তাহাকেই ভক্তিমার্গ বলা হয় । এই প্রকারে মার্গ দুই হইলেও ঐ দুইয়েরেতে একই পরমেশ্বরের প্রাপ্তি হয় এবং শেষে একই সাম্যবুদ্ধি মনে উৎপন্ন হয় ; তাই স্পষ্ট দেখা যায় যে, ছাদে উঠিবার সিঁড়ির ন্যায় শ্রোত্বকের অধিকার অনুসারে এই দুই (জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ) অনাদিসিদ্ধ ভিন্ন ভিন্ন মার্গ বহিয়াছে ; এই মার্গের ভিন্নতার কারণে চরম সাধ্য অথবা ধ্যেয় বিষয়ে কোনই ভিন্নতা হয় না । তন্মধ্যে একটি সোপানের প্রথম ধাপ বুদ্ধি, দ্বিতীয়টির প্রথম ধাপ প্রজ্ঞা ও প্রেম ; এবং যে সোপান বিন্দাই উঠ না কেন, শেষে একই পরমেশ্বরের একই প্রকার জ্ঞান

হয় এবং একই প্রকার মোক্ষও লাভ হয় । তাই, “অনুভবাত্মক জ্ঞান বাতীত মোক্ষ নাই” এই সিদ্ধান্তই দুই মার্গে সমানই বজায় থাকে । তার পর জ্ঞানমার্গ শ্রেষ্ঠ বা ভক্তিমার্গ শ্রেষ্ঠ, এই বৃথা বিবাদ করিয়া লাভ কি ? এই দুই সাধন প্রথম অবস্থার অধিকার বা যোগ্যতা অনুসারে ভিন্ন হইলেও শেষে বা পরিণামরূপে একই যোগ্যতাবিশিষ্ট ; এবং গীতার উভয়েরই ‘অধ্যাত্ম’ এই নাম দেওয়া হইয়াছে (গী. ১১. ১) । এখন সাধন হিসাবে জ্ঞান ও ভক্তি দুই-ই যদিও একই যোগ্যতার হয়, তবু এই দুয়ের মধ্যে গুরুতর ভেদ এই যে, ভক্তি কখনও মিঠা হয় না, কিন্তু জ্ঞানকে মিঠা অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থার চরম অবস্থা বলা যাইতে পারে । অধ্যাত্মবিচার কিংবা অব্যাক্তোপাসনা দ্বারা পরমেশ্বরের যে জ্ঞান হয় তাহাই ভক্তির দ্বারাও হইতে পারে (গী. ১৮. ৫৫) ইহা সত্য ; কিন্তু এই জ্ঞান হইলে পর যদি কেহ সংসার ত্যাগ করিয়া জ্ঞানের মধ্যেই নিমগ্ন থাকে, তবে গীতা অনুসারে তাহাকে ‘জ্ঞাননিষ্ঠ’ বলিতে হইবে, ‘ভক্তিনিষ্ঠ’ নহে । কারণ, যে পর্য্যন্ত ভক্তির ক্রিয়া বজায় থাকে সে পর্য্যন্ত উপাস্য-উপাসক এই বৈতণ্ড্যবও থাকে ; এবং চরম ব্রহ্মাত্মৈক্য অবস্থার তো শুধু ভক্তি কেন, অন্য কোন প্রকারের উপাসনাই অবশিষ্ট থাকিতে পারে না । ভক্তির পর্য্যবসান বা ফল জ্ঞান ; ভক্তি উহার সাধন মাত্র,—উহা কিছু চরম সাধ্য বস্তু নহে । সার কথা, অব্যাক্তোপাসনার দৃষ্টিতে জ্ঞান একবার সাধন হইতে পারে, আবার ব্রহ্মাত্মৈক্যের অপরোক্ষানুভবের দৃষ্টিতে এই জ্ঞানকেই মিঠা অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থার চরম অবস্থা বলা যাইতে পারে । এই ভেদ স্পষ্টরূপে দেখানো বখন আবশ্যক হয়, তখন ‘জ্ঞানমার্গ’ ও ‘জ্ঞাননিষ্ঠা’ এই দুই শব্দ সমানার্থে ব্যবহার না করিয়া অব্যাক্তোপাসনার সাধনাবস্থার স্থিতি দেখাইবার জন্য ‘জ্ঞানমার্গ’ শব্দের এবং জ্ঞানলাভের পর সন্থিত কর্তব্য ত্যাগ করিয়া জানেতেই নিমগ্ন থাকিবার সিদ্ধাবস্থার স্থিতি দেখাইবার জন্য ‘জ্ঞাননিষ্ঠা’ শব্দের উপযোগ করা হইয়া থাকে । অর্থাৎ অব্যাক্তোপাসনা কিংবা অধ্যাত্মবিচার অর্থে জ্ঞানকে একবার সাধন (জ্ঞানমার্গ), আবার অপরোক্ষানুভব অর্থে তাহাকেই মিঠা অর্থাৎ কর্তব্যত্যাগরূপ চরম অবস্থা বলা যাইতে পারে । কর্তব্যের সম্বন্ধেও এই একই কথা । শাস্ত্রোক্ত সীমা অনুসারে চিত্তগুদ্ধির জন্য প্রথমে যে কর্তব্য করিতে হয় তাহা সাধনমাত্র । এই কর্তব্যের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইয়া পরিণামে জ্ঞান ও শান্তি লাভ করা যায় ; কিন্তু পরে এই জানেতেই নিমগ্ন না হইয়া শান্তভাবে আত্মরক্ষা নিষ্কাম কর্তব্য করিতে থাকিলে, জ্ঞানযুক্ত নিষ্কাম কর্তব্যের দৃষ্টিতে উহার এই কর্তব্যকে মিঠা বলা যাইতে পারে (গী. ৩. ৩) । এই কথা ভক্তির বিষয়ে বলা যায় না ; কারণ ভক্তি শুধু এক মার্গ বা উপায় অর্থাৎ জ্ঞানপ্রাপ্তির সাধনমাত্র—উহা মিঠা নহে । তাই, গীতার আরম্ভে জ্ঞান (সাংখ্য) ও যোগ (কর্তব্য) এইরূপ দুই মিঠারই উল্লেখ করা হইয়াছে । উহাদের মধ্যে

কর্মযোগ-নিষ্ঠার সিদ্ধির উপায়, সাধন, বিধি কিংবা মার্গের বিচার করিবার সময় (গী. ৭. ১), অব্যক্তোপাসনা (জ্ঞানমার্গ) এবং ব্যক্তোপাসনার (ভক্তিমার্গ)—অর্থাৎ যে হুই সাধন পূর্ক্সাপর চলিয়া আসিয়াছে তাহার—বর্ণনা করিয়া, গীতায় কেবল এইটুকু বলা হইয়াছে যে, এই দুয়ের মধ্যে অব্যক্তোপাসনা অনেক ক্লেশময় এবং ব্যক্তোপাসনা কিংবা ভক্তি অধিক শুলভ, অর্থাৎ এই সাধন সকলের সাধ্যায়ত্ত—কিংবা “ভুক্ত হ্রাবা আছে হেবা তরি হা শুলভ উপার”—হে দেব তোমাকে পাইবার এই শুলভ উপায়—(গী. ৩.০২)। প্রাচীন উপনিষদে জ্ঞানমার্গেরই বিচার করা হইয়াছে এবং শাঙিল্যাদি সূত্রে, এবং ভাগবতাদি গ্রন্থে ভক্তিমার্গেরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সাধনদৃষ্টিতে জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গের যোগ্যতাহুসারে ভেদ দেখাইয়া, শেষে দুয়েরই নিকাম কর্মের সহিত মিল স্থাপনের কাজ গীতায় ন্যায় সমবুদ্ধি সহকারে অন্য কোন প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ করিয়াছে বলিয়া দেখা যায় না।

‘সর্বভূতে একই পরমেশ্বর’ ঈশ্বরস্বরূপের এই যথার্থ ও অমুভবাত্মক জ্ঞান পাইতে হইলে, দেহেন্দ্রিয়ধারী মনুষ্যের কি করা আবশ্যক? উপরি-উক্ত অমু-সারে এই প্রশ্নের বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠ স্বরূপ অনাদি অনন্ত অচিন্ত্য ও ‘নেতি নেতি’ হইলেও উহা নিগুণ, অজ্ঞেয় ও অব্যক্তও বটে; এবং যখন উহার অমুভব হয় তখন উপাস্য ও উপাসক এই দুই ভেদ অবশিষ্ট না থাকায়, উহা হইতে উপাসনা সূত্র হইতে পারে না। উহা তো কেবল চরম সাধ্য—সাধন নহে; এবং তদাকার হইবার যে অবৈত অবস্থা তাহা লাভ করিবার কেবল এক সাধন বা উপায় উপাসনা। তাই এই উপাসনার জন্য যে বস্তু স্বীকার করিতে হয় তাহার সপুণ্যই হওয়া আবশ্যক। সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, সর্বব্যাপী ও নিরাকার ব্রহ্মস্বরূপ সেইরূপ অর্থাৎ সপুণ্য। কিন্তু উহা কেবল বুদ্ধিগম্য ও অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হওয়া প্রযুক্ত উহার উপাসনা ক্লেশময় হইয়া থাকে। এইজন্য পরমেশ্বরের এই দুই স্বরূপ অপেক্ষা যে পরমেশ্বর অচিন্ত্য সর্বসাক্ষী সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান অগদাভা হইয়াও আমাদের ন্যায় আমাদের সহিত কথা কহিবেন, আমাদের উপর মমতা করিবেন, আমাদেরিগকে সংমার্গে আনিয়া সদগতি দিবেন, যাঁহাকে আমরা ‘আপনার’ বলিতে পারি, আমাদের সুখদুঃখের সহিত যাঁহার সহানুভূতি হইবে কিংবা যিনি আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন, যাঁহার সহিত, আমাদেরিগের ‘আমি তোমার এবং তুমি আমার’ এই প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ উৎপন্ন হইবে, যিনি আমাকে পিতার ন্যায় রক্ষা করিবেন এবং মাতার ন্যায় ভালবাসিবেন; অথবা যিনি ‘গতিভর্তা প্রভু: সাক্ষী নিবাস: শরণং সূক্তং’ (গী. ৯. ১৭ ও ১৮)—আমার গতি, আমার পোষণকর্তা, আমার প্রভু, আমার সাক্ষী, আমার শরণ ও সূক্ত;—

এবং এইরূপ বলিয়া সন্তানের ন্যায় আমি বাঁহাকে প্রেমের সহিত ও আদরের সহিত গ্রহণ করিতে পারিব, এইরূপ সত্যসকল সর্বৈশ্বর্যাসম্পন্ন, দয়ার সাগর, ভক্তবৎসল, পরম পবিত্র পরমোদার পরমকারুণিক, পরমপূজ্য, সর্বস্বন্দর, সকল-গুণনিধান, কিংবা সংক্ষেপে বলিতে হইলে প্রাণপ্রিয় সগুণ প্রেমগম্য ও ব্যক্ত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-রূপধারী সুলভ পরমেশ্বরকেই ‘ভক্তির জন্য’ সকল মনুষ্য স্বভাবতঃ স্বীকার করে, ইহা প্রত্যেক ধর্মেই দেখা যায় । যে পরব্রহ্ম মূলে অচিন্ত্য ও ‘একমেবাধিতীয়ং’ তাঁহার উক্ত প্রকার অস্তিত্ব ছই স্বরূপকেই (অর্থাৎ প্রেমভ্রষ্টাদি মনোময় নেত্রের দ্বারা মনুষ্যের গোচর স্বরূপকেই) বেদান্তশাস্ত্রের পরিভাষায় ‘ঈশ্বর’ বলা হয় । পরমেশ্বর সর্বব্যাপী হইলেও সীমাবদ্ধ হইলেন : কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারাম এক কবিতায় দিয়াছেন—

হরি তুকা ক্ষণে অবধা একলা ।

পরি হা থাকুলা ভক্তী সাঠী ॥

অর্থাৎ—তুকা বলে, হরি সর্বত্র এক, কিন্তু ভক্তের জন্যই ছোট হন (গা. ৩৮. ৭) । বেদান্তসূত্রেও এই সিদ্ধান্তই প্রদত্ত হইয়াছে (১. ২. ৭) । উপনিষদেও যেখানে যেখানে ব্রহ্মের উপাসনার বর্ণনা আছে সেই-সেইখানে প্রাণ, মন ইত্যাদি সগুণ ও কেবল অব্যক্ত বস্তুসমূহেরই নির্দেশ না করিয়া তাহারই সঙ্গে সঙ্গেই সূর্য্য (আদিত্য), অন্ন ইত্যাদি সগুণ ও ব্যক্ত পদার্থেরও উপাসনা কথিত হইয়াছে (তৈ. ৩. ২-৬ ; ছাঃ ৭) । ষেতীতর উপনিষদে আবার “মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং মানিনং তু :মহেশ্বরম্” (খে. ৪. ১০)—প্রকৃতিরই নাম মায়া এবং এই মায়ায় যে অধিপতি তিনিই মহেশ্বর—‘ঈশ্বরের’ এইরূপ লক্ষণ বলিয়া তাহার পর “জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাণৈঃ”—এই দেবতাকে জানিলে সমস্ত পাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায় (৪. ১৬), এইরূপ গীতারই ন্যায় (গী. ১০. ৩) সগুণ ঈশ্বরের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে । এই যে নামরূপাত্মক বস্তু উপাস্য পরব্রহ্মের চিত্র, পরিচয়, অবতারণা, অংশ কিংবা প্রতিনিধিরূপে উপাসনার জন্য আবশ্যক হয়, উহাকেই বেদান্তশাস্ত্রে ‘প্রতীক’ বলে । প্রতীক (প্রতি + ইক) শব্দের ধাত্বর্থ এই—প্রতি = আপনার দিকে, ইক = যৌক্য ; কোন বস্তুর যে পার্শ্বটি প্রথমে আমাদের গোচর হয় এবং পরে সেই বস্তুর জ্ঞানলাভ হয় সেই পার্শ্বকে কিংবা সেই ভাগটাকে প্রতীক বলে । এই হিসাবে সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভের জন্য তাহার কোন প্রত্যক্ষ চিত্র, ভাগ, বা অংশরূপ বিভূতি প্রতীক হইতে পারে । উদাহরণ বধূ—মহাভারতে ব্রাহ্মণ-ব্যাধ-সংবাদে, ব্যাধ ব্রাহ্মণকে প্রথমে অনেক অধ্যাত্মজ্ঞান বলিবার পর, শেষে “প্রত্যক্ষং মম যো ধর্ম্মস্তং চ পশ্য দ্বিজোত্তম” (বন. ২১৩. ৩)—আমার প্রত্যক্ষ ধর্ম্ম কি, তাহা দেখ—এই কথা বলিয়া উক্ত ব্রাহ্মণকে ব্যাধ আপন বৃদ্ধ মা-বাপের নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন—ইহঁরাই আমার ‘প্রত্যক্ষ দেবতা’ এবং এইরূপ মনে করিয়া ঈশ্বরের ন্যায় ইহাদের সেবা

করাই আমার ‘প্রত্যক্ষ’ ধর্ম । এই অতিপ্রায়কেই মনে রাখিরা, নিজের ব্যক্ত
স্বল্পের উপাসনার কথা বলিবার পূর্বে ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন—

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং স্নুস্বং কতুর্মব্যয়ম্ ॥

অর্থাৎ এই ভক্তিমার্গ “সমস্ত বিদ্যার মধ্যে ও গুহ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্য) ; ইহা উত্তম, পবিত্র, প্রত্যক্ষগম্য, ধর্ম্মানুকূল, স্নুস্বাধ্য ও অকর্ম্ম” (গী. ৯. ২) । এই শ্লোকে রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্য এই দুইটা সামাসিক শব্দ আছে; ইহাদের বিগ্রহ এই—‘বিদ্যানাং রাজা’ ও ‘গুহ্যানাং রাজা’ (বিদ্যানিগের রাজা ও গুহ্যানিগের রাজা) ; এবং যখন সমাস হইল তখন সংস্কৃতব্যাকরণের নিয়মানুসারে ‘রাজ’ শব্দ প্রথমে আসিল । কিন্তু ইহার বদলে ‘রাজ্ঞাং বিদ্যা’ (রাজাদিগের বিদ্যা) এইরূপ বিগ্রহ করিয়া কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, বোগবাসিত্তের বর্ণনা অনুসারে (যো. ২, ১১, ১৬-১৮) প্রাচীনকালে ঋষিরা রাজাদিগকে যখন একবিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন সেই সময় অবধি ব্রহ্মবিদ্যা কিংবা অধ্যাত্মজ্ঞানকেই রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্য বলা হইত, তাই এই দুই শব্দের দ্বারা গীতাতেও ঐ অর্থই অর্থাৎ অধ্যাত্মজ্ঞান—ভক্তি নহে—বিবক্ষিত হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে । গীতার উপনিষ্ট মার্গও মমু ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি রাজ-পরম্পরাক্রমেই প্রবর্তিত হইয়াছে (গী. ৪. ১) ; তাই, ‘রাজবিদ্যা’ ও ‘রাজ-গুহ্য’ এই দুই শব্দ ‘রাজাদিগের বিদ্যা’ ও ‘রাজাদিগের গুহ্য’ অর্থাৎ রাজমান্য বিদ্যা ও গুহ্য এই অর্থে গীতার প্রযুক্ত হয় নাই এরূপ বলিতে পারা যায় না । কিন্তু এই অর্থ স্বীকার করিলেও এই স্থলে এই শব্দ জ্ঞানমার্গের বর্ণনার প্রযুক্ত হয় নাই ইহা মনে রাখা আবশ্যক । কারণ, গীতার যে অধ্যায়ে এই শ্লোকটি আসিয়াছে উহাতে ভক্তিমার্গই বিশেষভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে (গী. ৯. ২২-৩১ দেখ) ; এবং চরম সাধ্য ব্রহ্ম একই হইলেও গীতাতেই অধ্যাত্মবিদ্যার সাধ-নাধ্যাক জ্ঞানমার্গ কেবল ‘বুদ্ধিগম্য’ অতএব ‘অবাক্ত’ ও ‘হৃৎখকারক’ বলিয়া কথিত হইয়াছে (গী. ১২. ৫) ; এই অবস্থার ইহা অসম্ভব মনে হয় যে, ভগবান্ এক্ষণে ঐ জ্ঞানমার্গকেই ‘প্রত্যক্ষাবগমং’ অর্থাৎ ব্যক্ত, ও ‘কতুর্মব্যয়ং’ অর্থাৎ স্নুস্বাধ্য বলিবেন । তাই, প্রকরণ-সাম্যার্থ এবং কেবল ভক্তিমার্গেরই সর্বতোভাবে উপযুক্ত ‘প্রত্যক্ষাবগমং’ ও ‘কতুর্মব্যয়ং’ এই পদদ্বয়ের উপযোগিতার কারণে—অর্থাৎ এই দুই কারণে—‘রাজবিদ্যা’ শব্দে ভক্তিমার্গই এই শ্লোকে বিবক্ষিত হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধ হয় । ‘বিদ্যা’ শব্দ কেবল ব্রহ্মজ্ঞানবাচক নহে ; কিন্তু পরব্রহ্মের জ্ঞান অর্জন করিবার যে সাধন বা মার্গ তাহারও উপনিষদে ‘বিদ্যা’ নামই দেওয়া হইয়াছে । উদাহরণ যথা—শাণ্ডিল্যবিদ্যা, প্রাণবিদ্যা, হার্দ্যবিদ্যা ইত্যাদি । বেদান্তসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে উপনিষদে বর্ণিত এই প্রকার অনেক বিদ্যার অর্থাৎ সাধনের বিচার করা হইয়াছে । উপনিষৎপাঠ

ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই সকল বিদ্যাকে শুণ্ড রাখিয়া কেবল শিষ্য বাতীত অন্য কাহাকেও প্রাচীনকালে ঐ সকল উপদেশ দেওয়া হইত না। তাই যে-কোন বিদ্যাই ধর না কেন, তাহা শুণ্ড হইবেই। কিন্তু ব্রহ্মলাভের সাধনী-ভূত এই যে শুণ্ড বিদ্যা বা মার্গ তাহা অনেক হইলেও সেই সমস্তের মধ্যে গীতাক্ত ভক্তিমার্গরূপ বিদ্যা অর্থাৎ সাধন শ্রেষ্ঠ (শুণ্যানাং বিদ্যানাং চ রাজা)। কারণ, আমার মতে উক্ত শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, জ্ঞানমার্গীর বিদ্যার ন্যায় উহা (ভক্তিমার্গরূপ সাধন) ‘অব্যাক্ত’ নহে, উহা প্রত্যক্ষ দৃষ্টগোচর এবং সেই-জন্য উহা সুখসাধ্য। গীতার যদি কেবল বুদ্ধিগম্য জ্ঞানমার্গই প্রতিপাদ্য হইত তাহা হইলে বৈদিক ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে আজ একশো বৎসর ধরিয়া এই গ্রন্থের প্রতি বৈরূপ আগ্রহ দেখা যাইতেছে সেরূপ আগ্রহ থাকিত কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। যে মাধুর্য ও প্রেম বা রসে গীতা পরিপূর্ণ তাহা তৎ-প্রতিপাদিত ভক্তিমার্গেরই পরিণাম। প্রথমে তো পরমেশ্বরের প্রত্যক্ষ অবতার স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ এই গীতা বলিয়াছেন ; এবং তাহার ভিতরেও আর একটী কথা এই যে, ভগবান অজ্ঞের পরব্রহ্মের গুণ জ্ঞানের কথা না বলিয়া স্থানে স্থানে প্রথম পুরুষের প্রয়োগ করিয়া নিজের সত্ত্ব ও ব্যক্ত স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, “আমাতে এই সমস্ত ওতপ্রোত রহিয়াছে” (৭. ৭), “এই সমস্ত আমারই মায়া” (৬. ১৪), “আমা হইতে ভিন্ন আর কিছুই নাই” (৭. ৭) “আমার নিকট শত্রু মিত্র উভয়ই সমান” (২. ২২), “আমিই এই জগৎ উৎপন্ন করিয়াছি” (২. ৪), “আমিই ব্রহ্মের ও মোক্ষের মূল” (গী. ১৪. ২৭) কিংবা “আমাকে ‘পুরুষোত্তম’ বলে” (গী. ১৫. ১৮); এবং শেষে অর্জুনকে এই উপদেশ দিয়াছেন যে, “সকল ধর্ম ছাড়িয়া তুমি এক আমারই শরণ লও, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব, ভীত হইও না” (১৮. ৬৬)। ইহাতে শ্রোতার মনে এই ধারণা হয় যে, আমি সমদৃষ্টি পরম-পূজ্য ও প্রেমময় এইরূপ সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমের সম্মুখে সাক্ষাৎ দণ্ডায়মান রহিয়াছি, এবং তখন আশ্চর্য্যজনে তাহার নিষ্ঠা খুব দৃঢ় হয়। শুধু তাহাই নহে ; কিন্তু একবার জ্ঞান ও একবার ভক্তি এইরূপ গীতার অধ্যায়সমূহের পৃথক পৃথক বিভাগ না করিয়া, জ্ঞানের সহিত ভক্তিকে এবং ভক্তির সহিত জ্ঞানকে গাঁথিয়া দেওয়ার ফল হইয়াছে এই যে, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে কিংবা বুদ্ধি ও প্রেমের মধ্যে পরস্পর বিরোধ না থাকিয়া পরমেশ্বরের জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই প্রেম-রসেরও অন্তর্ভব হয় এবং সর্বস্বভূতে আত্মোপম্যবুদ্ধি আগৃত হইয়া শেষে চিত্ত বিলক্ষণ শান্তিসমাধান ও সন্তোষহুধ লাভ করে। হৃদে চিনির মতো ইহাতে কন্দ্ববোপ ও আসিয়া মিলিয়া পেল। তাহার পর, গীতাক্ত জ্ঞান দীপাবাস্যোপনিষদের উক্তি অনুসারে মৃত্যু ও অমৃত অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোক উভয়ই শ্রেয়স্কর, আশা-দেয় পণ্ডিতেরা এই যে পিচ্ছান্ত করিয়াছেন তাহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে ভক্তিমার্গ কি, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তি-মার্গের মধ্যে সাম্য ও বৈষম্য কোথায়, ভক্তিমার্গকে রাজমার্গ (রাজবিদ্যা) অথবা সরল সোপান কেন বলা হয়, এবং গীতার ভক্তিকে স্বতন্ত্র নিষ্ঠা বলিয়া কেন স্বীকার করা হয় নাই তাহা পাঠকের উপলব্ধি হইবে। কিন্তু জ্ঞানলাভের এই স্নগত ঘনাদি ও প্রত্যক্ষমার্গেও ধোঁকার যে-এক জায়গা আছে তাহা এক্ষণে বলা আবশ্যক, নতুবা এই পথের পথিকের অসাধনতা বশত ধানায় পড়িবার সম্ভাবনা আছে। ভগবদ্গীতার এই ধানার স্পষ্ট বর্ণনা আছে; এবং বৈদিক ভক্তিমার্গে অন্য ভক্তিমার্গ অপেক্ষা বাহ্য কিছু বিশেষত্ব আছে তাহা ইহাই। পরব্রহ্মে মনকে আসক্ত করিয়া চিত্তশুদ্ধির দ্বারা সাম্য-বুদ্ধি লাভ করিবার জন্য পরব্রহ্মের ‘প্রত্যক’ সদৃশ কোন-কিছু সঙ্গ ও ব্যক্ত বস্তু সাধারণ মহুষ্যের সম্মুখে থাকা আবশ্যক, নতুবা চিত্ত স্থির হইতে পারে না; এই কথা সকলে স্বীকার করিলেও ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই প্রত্যকের স্বরূপ সম্বন্ধে অনেক সময় বিবাদ-বিসংবাদ উপস্থিত হয়। অধ্যাত্মশাস্ত্রদৃষ্টিতে দেখা যায় যে, এই জগতে এমন স্থান নাই যেখানে পরমেশ্বর নাই। ভগবদ্গীতাতেও অর্জুন “তোমার কোন্ কোন বিভূতির রূপ অবলম্বনে তোমাকে ভজনা করিতে হইবে তাহা আমাকে বল” (গী. ১০. ১৮), এইরূপ ত্রিকৃতকে প্রশ্ন করিলে পর ১০ম অধ্যায়ে ভগবান এই স্বাবর-জগৎ স্রষ্টার মধ্যে ব্যাপ্ত আপনাকে অনেক বিভূতির বর্ণনা করিয়া বলিলেন যে, “আমি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন, স্বাবরের মধ্যে হিমালয়, বজ্রের মধ্যে জপবজ্র, সর্পের মধ্যে বাসুকি, দৈত্যের মধ্যে প্রহ্লাদ, পিতৃগণের মধ্যে অৰ্ঘ্যমা, গন্ধর্ব্বের মধ্যে চিত্ররথ, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ, পক্ষীর মধ্যে গরুড়, মহর্ষিদের মধ্যে ভৃগু, অক্ষরের মধ্যে অকার, এবং আদিত্যের মধ্যে বিষ্ণু”; এবং শেষে বলিলেন—

বদদ্ বিভূতিমং সৰ্বং শ্রীমহর্জিতমেব বা

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মন তেজোহংশসম্ভবম্ ॥

“হে অর্জুন, বাহ্য কিছু ভেতব, লক্ষ্মী ও প্রভাবের দ্বারা যুক্ত তাহা আমারই তেজের অংশ হইতে উৎপন্ন জানিবে” (১০. ৪১); আর বেশী কি বলিব? আমার এক অংশের দ্বারা আমি এই সমস্ত ব্যাপিয়া আছি!” এইটুকু বলিয়া পরবর্তী অধ্যায়ে বিশ্বরূপ প্রদর্শনের দ্বারা অর্জুনকে এই সিদ্ধান্তের প্রত্যক্ষ প্রত্যয়ও জন্মাইয়া দিলেন। জগতে দৃষ্টিগোচর সমস্ত বস্তু কিংবা গুণই যদি পরমেশ্বরের রূপ অর্থাৎ প্রত্যক হইল, তবে তন্মধ্যে কোন এক বস্তুর মধ্যেই পরমেশ্বর আছেন অন্যের মধ্যে নাই এ কথা কে বলিবে, আর কেমন করিয়া বলিবে? ন্যায়ত ইহাই বলিতে হয় যে, তিনি দূরও আছেন নিকটেও আছেন, তিনি সৎ ও অসৎ হইলেও ঐ উভয়ের অত্যন্ত অথবা তিনি গরুড় ও সর্প, মৃত্যু ও মৃত্যুদাতা, বিঘ্নকর্তা ও

বিরহা, স্তব্ধতা ও তব্ধনাশন, ঘোর ও অঘোর, শিব ও অশিব, বৃষ্টিদাতা ও বৃষ্টিরোধক—এই সকলই (গী. ৯. ১৯ ও ১০. ৩২) তিনিই । তাই ভগবদ্ভক্ত তুকারাম বাবাও এই অর্থেই বলিয়াছেন—

তুকা ক্ষণে ধৈ ধৈ বোলা ।

তৈ তৈ সাজে যা বিঠলা ॥

“তুকা বলে, বাহা বাহা আছে, এই বিঠোলা দেব সেই-সেই রূপে সজ্জিত” (তু. গী. ৩০৬৫. ৪) । এই প্রকার বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, ক্ষণতের প্রত্যেক বস্তু অংশত পরমেশ্বরেরই স্বরূপ ; তবে আবার পরমেশ্বরের এই সর্বব্যাপী স্বরূপ একেবারেই ধিনি মনে আনিতে পারেন না, তিনি যদি এই অব্যক্ত ও গুহ্য রূপ উপলব্ধি করিবার জন্য এই অনেক বস্তুর মধ্যে কোন একটি বস্তুকে সাধন কিংবা প্রতীক বুলিয়া তাহার উপাসনা করেন তাহাতে হানি কি ? কেহ মনের উপাসনা করিবে, কেহ বা দ্রব্যযজ্ঞ বা জপযজ্ঞ করিবে । কেহ গুরুদ্বকে ভাক্ত করিবে, কেহ বা ঠাকার এই মন্ত্রাকরেরই জপ করিতে বসিবে । কেহ বিষ্ণুর, কেহ বা শিবের, কেহ বা গণপতির এবং কেহ বা ভবানীর ভজনা করিবে । কেহ নিজের পিতামাতার চরণে পরমেশ্বর-বুদ্ধি রাখিয়া তাঁহাদের সেবা করিবে, এবং কেহ তাহা হইতেও ব্যাপক সর্বভূতাত্মক বিরাটপুরুষের উপাসনা পছন্দ করিবে । কেহ বলিবে সূর্য্যকে পূজা কর এবং কেহ বলিবে সূর্য্যাপেক্ষা কৃষ্ণ কিংবা রামচন্দ্র শ্রেষ্ঠ । কিন্তু যখন অজ্ঞান বা মোহবশতঃ এই দৃষ্টি চলিয়া যায় যে, “সমস্ত বিভূতির মূলে একই পরব্রহ্ম” কিংবা যখন কোন ধর্ম্মের মূল সিদ্ধান্তেই এই ব্যাপক দৃষ্টি না থাকে, তখন অনেক প্রকার উপাস্যাবিষয়ে বুঝা অতিমান ও অন্যায় আগ্রহ উৎপন্ন হইয়া কখন কখন মারামারি কাটাকাটিতে পর্য্যবসিত হয় । বৈদিক, বৌদ্ধ, জৈন, খৃষ্টান ও মুসলমানী ধর্ম্মের পরস্পরবিরোধ একপাশে সরাইয়া রাখিয়া কেবল ধর্ম্মধর্ম্মই আলোচনা করিলে যুরোপধণ্ডের ইতিহাস হইতে দেখা যাইবে যে, একই সগুণ ও ব্যক্ত ধর্ম্মের উপাসকদিগেরও মধ্যে বিধি-ভেদের কারণে মারামারি কাটাকাটি পর্য্যন্ত একসময়ে হইয়াছিল । এই দেশের সগুণ উপাসকদিগের মধ্যেও এখন পর্য্যন্ত এই বিরোধ দেখা যায় যে, এক জনের দেবতা নিরাকার হওয়ার অপরের সাকার দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ! ভক্তিমার্গে উৎপন্ন এই বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার কোন উপায় আছে কি নাই ? যদি থাকে তবে সে উপায়টি কি ? ইহার ঠিক ঠিক বিচার না হইলে ভক্তিমার্গকে খটকা-শূন্য বা ধোঁকারহিত বলা যায় না । তাই, গীতার এই প্রশ্নের কি উত্তর দেওয়া হইয়াছে এক্ষণে তাহার বিচার করিব । হিন্দুস্থানের বর্তমান অবস্থাতে এই প্রশ্নের সমুচিত বিচার করা খুবই দরকার ইহা বলা বাহুল্য ।

সাম্যবুদ্ধি সম্পাদন করিবার জন্য মনকে স্থির করিয়া পরমেশ্বরের অনেক সগুণ বিভূতির মধ্যে কোন এক বিভূতির স্বরূপ প্রথমত চিন্তা করা, অথবা

উহাকে প্রতীক বুঝিয়া চক্ষুর সম্মুখে প্রত্যক্ষ রাখা—ইত্যাদি সাধন প্রাচীন উপনিষদেও বর্ণিত হইয়াছে ; শেষ রামতাপনীর ন্যায় উত্তরকালের উপনিষদে কিংবা গীতাতেও মানবরূপধারী সগুণ পরমেশ্বরের প্রতি অসীম ও ঐকান্তিক ভক্তিকেই পরমেশ্বরপ্রাপ্তির মুখ্য সাধন বলিয়া ধরা হইয়াছে। কিন্তু সাধন হিসাবে গীতা বাস্তুদেবভক্তির প্রাধান্য দিলেও অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বিচার করিলে বেদান্তসূত্রের ন্যায় (বে. সূ. ৪. ১. ৪) গীতাতেও স্পষ্ট কথিত হইয়াছে যে, ‘প্রতীক’ একপ্রকার সাধন—উহা সত্য, সৰ্বব্যাপী ও নিত্য পরমেশ্বর হইতে পারে না। অধিক কি বলিব ? নামরূপাত্মক ও ব্যক্ত অর্থাৎ সগুণ বস্তু-সমূহের মধ্যে যে কোন-এক বস্তু গ্রহণ কর, তাহা মায়ামাত্র ; সত্য পরমেশ্বরকে যে ব্যক্তি দেখিতে চাহে তাহার স্বীয় দৃষ্টিকে সগুণ রূপের অতীত স্থানে লইয়া যাহতে হইবে। ভগবানের ধৈর্য অনেক বিভূতি আছে তন্মধ্যে অর্জুনকে প্রদর্শিত বিধ্বরূপ অপেক্ষা অধিক ব্যাপক অপর কোন বিভূতিই হইতে পারে না। কিন্তু যখন এই বিধ্বরূপই ভগবান নারদকে দেখাইলেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন “তুমি আমার এই যে রূপ দেখিতেছ ইহা সত্য নহে, ইহা মায়ামাত্র ; আমার প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে হইলে ইহারও বাহিরে তোমায় বাইতে হইবে” (শা. ৩৩. ৪৪) ; গীতাতেও ত্রীকুণ্ণ অর্জুনকে স্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন—

অব্যাক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবদ্বজঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাবায়মমুত্তমম্ ॥

আমি অব্যাক্ত হইলেও আমাকে মূৰ্খ লোকেরা ব্যক্ত (গী. ৭. ২৪) অর্থাৎ মনুষ্য-দেহধারী মনে করে (গী. ৯. ১১) ; কিন্তু ইহা সত্য নহে ; আমার অব্যাক্ত স্বরূপই সত্য। সেইরূপ আবার, উপনিষদেও—মন, বাক্য, সূর্য্য, আকাশ ইত্যাদি অনেক ব্যক্ত ও অব্যক্ত ব্রহ্মপ্রতীক উপাসনার জন্য কথিত হইলেও, শেষে বলা হইয়াছে যে, বাহ্য বাক্য চক্ষু কিংবা কর্ণের গোচর হয় তাহা ব্রহ্ম নহে—

যন্মনসা ন মনুতে যেনাহংহৃদমনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

“মনের দ্বারা বাহ্যকে মনন করা যায় না, কিন্তু মনই যাহার মননশক্তিতে উৎপন্ন হয় তাঁহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে বাহার (প্রতীকরূপে) উপাসনা করে তাহা (প্রকৃত) ব্রহ্ম নহে” (কেন, ১. ৫-৮)। “নেতি নেতি” সূত্রেরও ইহাই অর্থ। মন ও আকাশ ধর ; কিংবা ব্যক্তোপাসনামার্গ অমুসারে শালগ্রাম, কিংবা ত্রীরাম কুণ্ণ প্রভৃতি অবতারদিগের অথবা সাধুপুরুষদিগের ব্যক্ত মূর্তি চিত্তা কর ; মন্দিরসমূহে শিলানয় বা ধাতুময় দেবমূর্তি দেখ ; কিংবা মূর্তিহীন মন্দির বা মস্জিদই ধর ;—এই সমস্ত কৃত্রিম শিশুদের খেলা-গাড়ীর ন্যায় মনকে স্থির করিবার অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিকে পরমেশ্বরের দিকে ধাবিত করিবার সাধন-

নাহ। প্রত্যেক মনুষ্য নিজ নিজ ইচ্ছা ও অধিকার অনুসারে উপাসনার জন্য কোন এক প্রতীকে গ্রহণ করে ; এই প্রতীক যতই চিত্তপ্রিয় হউক না কেন, সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর এই সকল “প্রতীকে নাই”—“ন প্রতীকে ন হি সঃ” (বে. স্থ. ৪. ১. ৪)—তিনি ইহার অতীত, ইহা ভুলিলে চলিবে না। এই জন্যই “আমার যায়া বাহারা অবগত নহে সেই মূঢ় লোকেরা আমাকে জানে না” ভগবদ্গীতাতেও এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে (গী. ৭. ১৩—১৫ দেখ)। ভক্তিমার্গে মনুষ্যকে জ্ঞান করিবার যে শক্তি আছে তাহা কোন সজীব বা নির্যীব মূর্তিতে কিংবা পাথরের ইমারতে নাই ; উক্ত প্রতীকের উপর উপাসক আপনার সুবিধার জন্য যে ঐশ্বর-ভাবনা রাখে তাহাই প্রকৃত তারক হয়। প্রতীক কাঠের, ধাতুর কিংবা অন্য যে কোন পদার্থেরই হউক না কেন ; ‘প্রতীক’ অপেক্ষা তাহার যোগ্যতা কখনই অধিক হইতে পারে না। এই প্রতীকের উপর তোমার যেরূপ ভাব হইবে ঠিক সেই অনুসারে তোমার ভক্তির ফল পরমেশ্বর—প্রতীক নহে—তোমাকে দিয়া থাকেন। তাহার পর, তোমার প্রতীক ভাল, কি আমার পতীক ভাল এইরূপ ঝগড়া করিয়া লাভ কি ? তোমার মনের ভাব যদি শুদ্ধ না হয় তবে প্রতীক যতই ভাল হউক না কেন, তাহাতে লাভ কি হইবে ? সমস্ত দিন লোকদিগকে ঠকাইয়া তাহাদের সর্বনাশসাধনের কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া প্রাতে বা সন্ধ্যায় কিংবা কোন রবিবারে দেবালয়ে দেব-দর্শনের জন্য কিংবা কোন নিরাকার দেবতার মন্দিরে উপাসনার জন্য গমন করিলে পরমেশ্বরকে লাভ করা যায় না। পুরাণ শুনিবার জন্য বাহারা দেবালয়ে যায়, রামদাস স্বামী তাহাদের বর্ণনা করিয়াছেন—

বিষয়ী লোক শ্রবণা যেতী ।

তে বারকৌ কতেচ পহাতী ॥

চোরটে লোক চোরণ জাতী ।

পাদরক্ষা ॥

“কোন কোন বিষয়ী লোক পুরাণ শুনিবার সময় ত্রীলোকদিগেরই কাছে ঘুরিয়া বেড়ায় ; চোরেরা পাদজাণ (জুতা) চুরি করে” (দাস. ১৮. ১০ ২৬)। শুধু দেবালয়ে কিংবা দেবের মূর্তিতেই যদি তারকত্ব থাকে, তাহা হইলে এই সকল লোকদিগেরও মুক্তি হওয়া উচিত। কাহারও কাহারও ধারণা আছে যে, কেবল মোক্ষেরই জন্য পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তি করিতে হয়, কিন্তু বাহারা ব্যবহারিক কিংবা স্বার্থসম্বন্ধ বস্তু প্রার্থনা করে তাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধনা করিতে হয়। এইরূপ স্বার্থবুদ্ধির দ্বারা কতক লোক বিভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজা করিয়া থাকে, ইহা গীতাতেও উল্লিখিত আছে (গী. ৭. ২০)। কিন্তু গীতাও পরে এইরূপ বলিয়াছেন যে, ইহা বুঝিয়া তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে স্বীকার করা যায় না যে, এই দেবতাদিগের আরাধনা করিলে তাহারা স্বয়ং কোন ফল প্রদান করেন (গী.

৭. ২১)। অধ্যাক্ষপাত্তের ইহা স্থির সিদ্ধান্ত (বেদ. ৩. ৩৮-৪১) এবং এই সিদ্ধান্তই গীতারও মন্য (গী. ৭. ২২) যে, যে-কোন বাসনা মনে গোষণ করিয়া তুমি যে-কোন দেবতাকেই আরাধনা কর না কেন, উক্ত আরাধনার ফল প্রদান করেন সৰ্বব্যাপী পরমেশ্বর—দেবতা নহে। ফলদাতা পরমেশ্বর এই প্রকার একই হইলেও প্রত্যেকের ভালমন্দ ভাবনা অনুসারে তিনি প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করেন (বেদ. ২. ২. ৩৪-৩৭), তাই ভিন্ন ভিন্ন দেবতার কিংবা প্রতীকের উপাসনার ফলও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে এইরূপ আমরা দেখিতে পাই। এই অভিপ্রায় মনে রাখিয়াই ভগবান বলিয়াছেন—

প্রকাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ।

“মহুষ্য শ্রদ্ধাময়ঃ ; প্রতীক বাহাই হউক না কেন, বাহার যেরূপ শ্রদ্ধা সে সেই-রূপই হয় (গী. ১৭. ৩ ; মৈত্র্য. ৪. ৬) ; কিংবা—

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্থ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতৈজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

“দেবভক্ত দেবলোকে, পিতৃগণভক্ত পিতৃলোকে, ভূতভক্ত ভূতগণের মধ্যে এবং আমার ভক্ত আমার নিকট উপনীত হয়” (গী. ৯. ২৫) ; অথবা—

যে যথা মাং প্রপদাস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামহঃ ।

“আমাকে যে যেদগ ভজনা করে, সেইরূপই আমি তাহাদিগকে ভজনা করি” (গী. ৭. ১১) । সকলেই জানে যে শালগ্রাম একটা পাথর মাত্র। তাহাতে বিষ্ণুর ভাব রাখিলে বিষ্ণুলোক পাইবে ; এবং সেই প্রতীকের উপর যক্ষরূপাদি ভূত-গণের ভাবনা স্থাপন করিলে, তুমি ভূতলোকই প্রাপ্ত হইবে। ফল তোমার ভাবনার, প্রতীকের নহে—এই সিদ্ধান্ত আমাদের সমস্ত শাস্ত্রকারদিগেরই সম্মত। লৌকিক ব্যবহারে কোন মূর্তির পূজা করিবার পূর্বে উহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার যে রীতি আছে, তাহারও মর্ম্ম ইহাই। যে দেবতার ভাবনা দ্বারা ঐ মূর্তির পূজা করিতে হইবে সেই দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ঐ মূর্তিতে করা হইয়া থাকে। কোন মূর্তিতে পরমেশ্বরের ভাবনা না রাখিয়া, এই মূর্তি কোন বিশেষ আকারের মাটি, কাঠ বা ধাতু ভাবিয়া কেহ তাহার পূজা করে না। এবং করিলেও গীতার উক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে সে নিঃসন্দেহ মাটি কিংবা কাঠের কিছা ধাতুর গতিই প্রাপ্ত হইবে। প্রতীক এবং প্রতীকে স্থাপিত বা আরোপিত মনোভাব—এই প্রকার ভেদ করিলে, প্রতীক বাহাই হউক না কেন তৎসম্বন্ধে বিবাদ করিবার কারণ থাকে না; কারণ, এখন তো প্রতীকই দেবতা, এই ভাব থাকে না। সমস্ত কৰ্ম্মের ফল-দাতা ও সৰ্ব্বস্বাত্মী পরমেশ্বরের দৃষ্টি ভক্তের ভাবের উপরেই থাকে। তাই, “দেব-বাচা ভূকেলা” অর্থাৎ দেবতা ভাবেরই জন্য ক্ষুধিত, প্রতীকের জন্য নহে—এইরূপ তুমি বাবা বলিয়াছেন। ভক্তিমার্গের এই তত্ত্ব বাহার বিদিত আছে তাহার মনে “আমি যে ঈশ্বরস্বরূপের বা প্রতীকের উপাসনা করিতেছি তাহাই

সত্য এবং অন্য সকলই মিথ্যা” এই ছত্রগ্রহ না থাকিয়া “বাহার প্রতীক বাহাই হউক না কেন, তদ্বারা পরমেশ্বরকে যে ভজনা করে সে পরমেশ্বরেতেই উপনীত হয়”—এইরূপ উদার বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে । এবং তখন ভগবানের এই উক্তি তাহার উপলব্ধি হইতে থাকে—

যেহপান্যাদেবতাভক্তাঃ যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

অর্থাৎ “বিধি অর্থাৎ বাহ্যোপচার বা সাধন শাস্ত্রানুযায়ী না হইলেও, বাহারা অন্য দেবতাদিগকে শ্রদ্ধার সতি (অর্থাৎ তাহাদের উপর শুদ্ধ পরমেশ্বরের ভাব রাখিয়া) যজন করে তাহারা (পর্যায়ক্রমে) আমারই যজন করিয়া থাকে” (গী. ৯. ২৩) । ভাগবতেও এই অর্থই অল্প শব্দভেদে বর্ণিত হইয়াছে (ভাগ. ১০ পৃ. ৪০. ৮-১০) ; শিবগীতার তো উক্ত শ্লোক অক্ষরশঃ প্রদত্ত হইয়াছে (শিব. ১২. ৪) ; এবং “একং সদবিপ্রা বহুধা বদন্তি” (ঋ. ১. ১৬৪. ৪৬) এই বেদ-বচনের তাৎপর্যও ইহাই । ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, এই তত্ত্ব বৈদিক ধর্মে অতি প্রাচীন-কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে ; এবং এই তত্ত্বেরই এই ফল যে, আধুনিককালে খ্রীশিবাজী মহারাজের ন্যায় বৈদিকধর্মীয় বীরপুরুষের স্বভাবে, তাঁহার পরম উৎকর্ষের সময়েও, পরধর্মসাহিষ্ণুতা দোষ দেখিতে পাওয়া যায় নাই । ইহা মনুষ্যের শোচনীয় মূর্খতার লক্ষণ যে, ঈশ্বর সর্বব্যাপী, সর্বসাক্ষী, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, এমন কি তাহারও অতীত অর্থাৎ অচিন্ত্য, এই প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি না করিয়া অমুক সময়ে, কিংবা অমুক দেশে, অমুক মায়ের পেটে, অমুক বর্ণের নামের বা আকৃতির তিনি যে ব্যক্ত রূপ ধারণ করিয়াছিলেন তাহাই কেবল সত্য, এইরূপ নামরূপাত্মক মিথ্যা অভিমান পোষণ করে, এবং এই অভিমানে পড়িয়া তলোয়ারের দ্বারা পরস্পরের গ্রাণ পর্যাস্ত হরণ করিতে উদ্যত হয় । গীতার ভক্তিমার্গের সংজ্ঞা ‘রাজবিদ্যা’ সত্য ; কিন্তু ইহা যদি অহুসঙ্কান করা যায় যে, যে প্রকার স্বয়ং ভগবান “আমার দৃশ্য স্বরূপও মায়াময়, আমার প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে হইলে এই মায়াকে ছাড়াইয়া যাও” এই বথার্থ উপদেশ করিয়াছেন সেইপ্রকার উপদেশ আর কে দিয়াছেন, এবং “অবিভক্তং বিভ-ক্তেযু” এই সাত্বিক জ্ঞানদৃষ্টিতে সমস্ত ধর্মের ঐক্য উপলব্ধি করিয়া ভক্তি-মার্গের মিথ্যা বাদবিতণ্ডার মূলই যিনি সমূলে উৎপাটন করিয়াছেন সেই ধর্মগুরু সর্বপ্রথম কোথায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিংবা তাঁহার মতাবলম্বী লোক কোথায় অধিক, তাহা হইলে আমাদের ভারতভূমিকেই অগ্রস্থান দিতেই হয় । আমাদের দেশবাসীরা রাজবিদ্যা ও রাজগুহ্যের এই প্রত্যাক্ষ পরম-পাথর অনায়াসেই পাইয়াছেন ; কিন্তু যখন আমি দেখি যে, আমাদেরই মধ্যে কোন কোন লোক অজ্ঞানের চন্দ্রা নিজেদের চোখে লাগাইয়া উহাকে

চক্ষমকি পাখর মাত্র বলিতে প্রস্তুত তখন ইহা আমাদের হৃদ্যাগ্য ব্যতীত আর কি বলিব !

প্রতীক যাগাই হউক না কেন, প্রতীকের উপর আমরা যে ভাবনা স্থাপন করি, ভক্তিমার্গের ফল তাহাতেই হয়, প্রতীকে নহে; এবং সেইজন্য ইহা মত্যা যে, প্রতীকসম্বন্ধে বিবাদ করার কোন লাভ নাই। কিন্তু এক্ষণে এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে যে, প্রতীকের উপর বেদান্তদৃষ্টিতে যে শুদ্ধ পরমেশ্বরের ভাবনা রাখিতে হয়, সেই শুদ্ধ পরমেশ্বর-স্বরূপের কল্পনা অনেক লোকের পক্ষে তাহাদের প্রকৃতিস্বভাব অনুসারে কিংবা অজ্ঞানপ্রযুক্ত ঠিকঠিক করিতে পারা প্রায় অসম্ভব; এই অবস্থায় এই সকল লোকের পক্ষে প্রতীকের উপর শুদ্ধ ভাবনা স্থাপন পূর্বক পরমেশ্বরকে লাভ করিবার কি উপায়? 'ভক্তিমার্গে জ্ঞানের কাজ শ্রদ্ধার দ্বারা করিয়া লওয়া যায়, অতএব বিশ্বাসের দ্বারা কিংবা শ্রদ্ধার দ্বারা শুদ্ধ পরমেশ্বরস্বরূপের ধারণা করিয়া প্রতীকের উপর সেই ভাবনা স্থাপন কর—তোমার ভাবনা সফল হইবে'—এই কথা বলিলে চলিবে না। কারণ, কোন একটা ভাবনা স্থাপন করা মনের অর্থাৎ শ্রদ্ধার ধর্ম হইলেও, বুদ্ধির ন্যূনাধিক সাহায্য ব্যতীত কখনই কাজ চলে না। অন্য সকল মনো-ধর্মের ন্যায় শুধু শ্রদ্ধা বা প্রেমও এক প্রকার অন্ধই; কোন্ বিষয়ের উপর শ্রদ্ধা স্থাপন করিবে এবং কোন্ বিষয়ের উপর করিবে না, অথবা কাহার উপর প্রেম স্থাপন করা উচিত কিংবা অনুচিত, ইহা শুধু প্রেম কিংবা শ্রদ্ধা দ্বারা জানা যায় না। এই কাজ প্রত্যেকের নিজের বুদ্ধি দ্বারাই করিতে হয়; কারণ, নির্ণয় করিবার জন্য বুদ্ধি ব্যতীত অন্য ইন্দ্রিয় নাই। সার কথা, কাহারও বুদ্ধি অতিশয় তীব্র না হইলেও উহাতে শ্রদ্ধা প্রেম বা বিশ্বাস কোথায় স্থাপন করিতে হইবে এইটুকু জানিবারও ত সামর্থ্য থাকা চাই; নতুবা, অন্ধ শ্রদ্ধা এবং সেইসঙ্গে অন্ধ প্রেমও ভুল পথে গিয়া উভয়েই গঠের মধ্যে পতিত হইবে। উল্টাপক্ষে ইহাও বলা যায় যে, শ্রদ্ধারহিত শুধু বুদ্ধিই যদি কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে নিছক যুক্তিবাদ ও তार्কিকতার মধ্যে পড়িয়া সে কোন্ দিকে ঝুঁকিবে তাহার ঠিকানা নাই; বুদ্ধি যতই অধিক তীব্র হইবে ততই অধিক বিভ্রান্ত হইবে। তাছাড়া এই প্রকরণের আরম্ভেই বলা হইয়াছে যে, শ্রদ্ধা প্রভৃতি মনোধর্মের সাহায্য ব্যতীত শুধু বুদ্ধিগম্য জ্ঞানে কর্তৃব্যশক্তি উৎপন্ন হয় না। তাই শ্রদ্ধা ও জ্ঞান, কিংবা মন ও বুদ্ধি ইহাদের সর্বদা মিলন হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু মন ও বুদ্ধি এই দুইই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিরই বিকার হওয়ার, উহাদের প্রত্যেকের জন্মত সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভেদ হইতে পারে; এবং উহাদের মিলন স্থায়ী হইলেও ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের মধ্যে যে পরিমাণে উহা শুদ্ধ বা অশুদ্ধ হইবে সেই পরিমাণে মনুষ্যের স্বভাব, ধারণা ও ব্যবহারও ভিন্ন ভিন্ন হইবে। এই বুদ্ধিই কেবল জন্মত অশুদ্ধ রাজসিক

কিংবা তামসিক হইলে, উহার কৃত ভালমন্দের নির্ণয় ভ্রান্তিমূলক হওয়া প্রযুক্ত, অন্ধ শ্রদ্ধা সার্বিক অর্থাৎ শুদ্ধ হইলেও ভ্রমে পতিত হইবে। ভাল, শ্রদ্ধাই যদি জন্মত অন্তর্ভুক্ত হয় তাহা হইলে বুদ্ধি সার্বিক হইলেও কোন লাভ নাই, কারণ এই অবস্থায় বুদ্ধির হুকুম মানিয়া চলিবার জন্য শ্রদ্ধা প্রস্তুত থাকেই না। কিন্তু সাধারণত এই অন্তর্ভুক্ত হয় যে, মন ও বুদ্ধি ইহার পৃথক পৃথক অন্তর্ভুক্ত থাকে না; বাহার বুদ্ধি জন্মত অন্তর্ভুক্ত তাহার মন অর্থাৎ শ্রদ্ধাও প্রায় ন্যূনাধিক অন্তর্ভুক্তই হইয়া থাকে; এবং তাহার পর এই অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধি স্বভাবতই অন্তর্ভুক্ত শ্রদ্ধাকে অধিকাধিক ভ্রমে পাতিত করে। এই অবস্থায় কোন ব্যক্তিকে পরমেশ্বরের শুদ্ধ স্বরূপের যেমন ইচ্ছা উপদেশ করিলেও উহা তাহার মনে ভাল করিয়া বসে না; কিংবা ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, সে অনেক সময়ে—বিশেষতঃ শ্রদ্ধা ও বুদ্ধি দুইই জন্মতঃ অপক ও স্বল্পবল হইলে—উপদেশের বিপরীত অর্থ করিয়া থাকে। খৃষ্টান ধর্মোপদেশটা আফ্রিকার কালো-কুকুচ্চ অসভ্য হাপ্সীকে যখন খৃষ্টধর্মের উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হন তখন সেহ হাপ্সী, “স্বর্গের পিতা” কিংবা খৃষ্টেরও স্বার্থ কল্পনা কিছুই করিতে পারে না। তাহাকে যাহা বলা হয়, সে নিজের অপক বুদ্ধি অনুসারে তাহা অবতারণাভাবে গ্রহণ করে। এবং সেই জন্য, উন্নত ধর্ম বুঝিবার যোগ্যতা এই সব লোকের আনিতে হইলে তাহাদিগের মধ্যে প্রথমে আধুনিক মনুষ্যের যোগ্যতা আনয়ন করা উচিত, এইরূপ এক ইংরেজ গ্রন্থকার লিখিয়াছেন।* ভবভূতির এই উক্তিরও অর্থ ইহাই—শুধু এক হইলেও শিষ্যে শিষ্যে ভেদ দেখা যায়, এবং সূর্য্য এক হইলেও তাহার আলোকে কাচের মণি হইতে আগুন বাহির হয় কিন্তু মাটির টিবিয় উপর কোন পরিণাম ঘটে না (উ. রাম. ২. ৪)। প্রায় এই কারণেই প্রাচীনকালে শূদ্রাদি অজ্ঞজাতি বেদশ্রবণে অনধিকারী বিবেচিত হইয়া থাকিবে, এইরূপ মনে হয়।† গীতাতেও (১৮ অধ্যায়ে) এই বিষয়ের

* And the only way, I suppose, in which beings of so low an order of development (e. g. an Australian savage, or a Bushman) could be raised to a civilized level of feeling and thought would be by cultivation continued through several generations ; they would have to undergo a gradual process of humanization before they could attain to the capacity of civilization.” Dr Maudsley’s *Body and Mind* Ed. 1873. P. 57.

† See Maxmuller’s *Three Lectures on the Vedanta Philosophy*, pp. 72, 73.

উল্লেখ আছে; বুদ্ধির বৈকল্য স্বভাবতই সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভেদ হয় (১৮. ৩০-৩২) সেইরূপ শ্রদ্ধারও স্বভাবতই সাত্বিকাদি তিন ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় (১৭. ২)। এইরূপ আরম্ভে বলিবার পর, প্রত্যেকের দেহস্বভাব অনুসারে শ্রদ্ধাও স্বভাবতই ভিন্ন হওয়ায় (১৭. ৩) সাত্বিক প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি দেবতার উপর, রাজসিক প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি সত্যবতই বক্ষ-রাক্ষসের উপর এবং তামসিক প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তি ভূতপিশাচাদির উপর বিশ্বাস স্থাপন করে এইরূপ ভগবান্ বলিরাছেন (গী. ১৭. ৪-৬)। মনুষ্যের শ্রদ্ধার ভালমন্দ স্ব যদি এইরূপ জন্মজ স্বভাবকে অবলম্বন করিয়া থাকে, তবে এই প্রশ্ন সহজেই আসে যে, যথাশক্তি ভক্তির দ্বারা এই শ্রদ্ধা উন্নত হইতে হইতে কোন-না-কোন সময়ে পূর্ণ শুদ্ধ অবস্থার পৌছিতে পারে কি না? জ্ঞানার্জন কার্যে মনুষ্য স্বাধীন কি না এইরূপ কৰ্ম্মবিশাক প্রক্রিয়ার যে প্রশ্ন আছে তাহা এবং ভক্তিমার্গের উক্ত প্রশ্নের স্বরূপ এক সমান। এবং বলিতে হইবে না যে এই দুই প্রশ্নের উত্তরও একই। আমার শুদ্ধ স্বরূপের উপর তোমার মন স্থাপন কর—“ময্যেব মন আধংস্ব” (গী. ১২. ৮)—এইরূপ অৰ্জুনকে প্রথমে উপদেশ করিয়া তাহার পর “আমার স্বরূপের উপর যদি চিত্ত স্থাপন করিতে না পার তবে অভ্যাস অর্থাৎ বারংবার প্রবৃত্ত কর; অভ্যাসও যদি না করিতে না পার, তবে আমার জন্য চিত্তশুদ্ধিকর কৰ্ম্ম কর; এবং তাহাও যদি না পার, তবে কৰ্ম্মফল ত্যাগ কর এবং তদ্বারা আমাকে লাভ কর” পরমেশ্বরস্বরূপকে মনে স্থির করিবার জন্য ভগবান্ এইরূপ বিভিন্ন মার্গের বর্ণনা করিয়াছেন (গী. ১২. ৯-১১; ভাগ, ১১. ১১. ২১-২৫)। মূল দেহস্বভাব কিংবা প্রকৃতি তামসিক হইলে পরমেশ্বরের শুদ্ধ স্বরূপের উপর চিত্ত স্থির করিবার উদ্যোগ একেবারে কিংবা একজন্মেই সফল হইবার নহে। কিন্তু কন্মযোগের নান্য ভক্তিমার্গেও কিছুই বার্থ হয় না। স্বয়ং ভগবান্ সকলকে আশ্বাস দিয়াছেন—

বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রাপ্ন্যতে ।

বাস্তুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা স্মৃহল্লভঃ ॥

একবার ভক্তিমার্গে আসিয়া পড়িলে এ জন্মে, না হয় পরজন্মে, পরজন্মে না হয় তাহার পরের জন্মে কখন-না-কখন “এই সমস্ত বাস্তুদেবাস্বকই” এইরূপ পরমেশ্বরস্বরূপের প্রকৃত জ্ঞান মনুষ্য লাভ করিয়া, সেই জ্ঞানের দ্বারা শেষে মোক্ষও লাভ করে (গী. ৭. ১৯)। বর্ধ অধ্যায়েও কৰ্ম্মযোগের অভ্যাসের উদ্দেশে “অনেকজন্মসংস্কৃততো যাতি পরাং গতিম্” (৬. ৪৫), এইরূপ উক্ত হইয়াছে; এবং ভক্তিমার্গেও এই নীতিই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তবু চাহে যে, প্রতীকের মধ্যে যে দেবতার ভাবনা স্থাপন করিতে হইবে, তাহার স্বরূপ নিজের দেহস্বভাবানুসারে প্রথম হইতেই যতটা সম্ভব শুদ্ধ মনে করিতে হইবে। কিয়ৎকাল পর্যন্ত এই ভাবনারই কল পরমেশ্বর (প্রতীক নহে)

দিয়া থাকেন (৭. ২২) । কিন্তু তাহার পর চিত্তভক্তির জন্য অন্য কোন সাধনেরই আবশ্যকতা থাকে না ; পরমেশ্বরে সেই ভক্তিই স্বাধীনতা সর্বদা বজায় রাখিলে তাহার দ্বারা ভক্তের অন্তঃকরণের ভাবনা আপনাপনিই উন্নত হয়, তাহার পর পরমেশ্বরসম্বন্ধীয় জ্ঞান বর্দ্ধিত হইয়া শেষে “বাসুদেবঃ সর্বং” এইরূপ মনের অবস্থা দাঁড়াইয়া উপাস্য ও উপাসক এই ভেদও আর থাকে না, এবং শেষে শুদ্ধ ব্রহ্মানন্দে আত্মা বিলীন হইয়া যায় । মনুষ্য কেবল আপনার প্রবৃত্তির মাত্রা কম না করিলেই হইল । সার কথা, কৰ্ম্মযোগের জিজ্ঞাসা মনে আসিলেই মনুষ্য চরকার মুখে পড়িবার মত ধীরে ধীরে পূর্ণ সিদ্ধির দিকে স্বভাবতই যেরূপ আকৃষ্ট হয় (গী. ৬. ৪৪), সেইরূপ গীতাধর্মের এই সিদ্ধান্তে, ভক্তিমার্গেও ভক্ত একবার পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ করিলে তাহার নিষ্ঠা বাড়িয়া বাড়িয়া শেষে ভগবানই আপনার স্বরূপের পূর্ণ জ্ঞানও তাহার জ্ঞানই দেন (গী. ৭. ২১ ; ১০. ১০) । সেই জ্ঞানের দ্বারা (শুধু শুধু ও অন্ধ শ্রদ্ধার দ্বারা নহে) অবশেষে ভগবদভক্তের পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হয় । ভক্তিমার্গে এই প্রকার উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে শেষে যে অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানমার্গের চরম অবস্থা—এই দুই অবস্থা একই হওয়ার গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তিমান পুরুষের চরম অবস্থার যে বর্ণনা আছে তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ের স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনার সহিত এক, ইহা গীতার পাঠকদিগের সহজেই উপলব্ধি হইবে । ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ এই দুই মার্গ আরম্ভে ভিন্ন হইলেও, যখন অধিকারভেদে কেহ প্রথম কেহ বা দ্বিতীয় মার্গ অনুসরণ করে, তখন এই দুই মার্গ শেষে একত্র মিলিয়া যায় এবং যে গতি জ্ঞানী প্রাপ্ত হয়, ভক্তও সেই গতিই প্রাপ্ত হয় । জ্ঞানমার্গে প্রথমেই বুদ্ধির দ্বারা পরমেশ্বর-স্বরূপ গ্রহণ করিতে হয় এবং ভক্তিমার্গে এই স্বরূপই শ্রদ্ধার দ্বারা গ্রহণ করা হইয়া থাকে—এই দুয়ের মধ্যে ইহাই প্রভেদ । কিন্তু প্রারম্ভের এই ভেদ পরে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; এবং ভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন—

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতোস্তমঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিং অচিরেণাধিগচ্ছতি ॥

“শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ ইন্দির্যনিগ্রহের দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তির প্রযত্ন করিলে, তাহার ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপ জ্ঞানের অপরোক্ষানুভব ঘটিয়া সেই জ্ঞানের দ্বারা পরে তাহার শীঘ্রই পূর্ণ শান্তি লাভ হয়” (গী. ৪. ৩৯) ; কিংবা—

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাত্ যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্য বিপত্তে তদনন্তরম্ ॥*

* এই শ্লোকের অন্তর্গত “অভিউপসর্গের উপর দ্বারা ভক্তি জ্ঞানের সাধন নহে, উহা স্বতন্ত্র সাধা বা নিষ্ঠা এইরূপ দেখাইবার জন্য শান্তিলাভের (স্থ. ১৫.) প্রযত্ন করা হইয়াছে । কিন্তু এই অর্থ অন্য সাম্প্রদায়িক অর্থের ম্যায় পরজন্মলব্ধ, সরল নহে ।

“ভক্তির দ্বারা আমার স্বরূপের তাৎক্ষিক জ্ঞান হয়; এবং এই জ্ঞান হইবার পর (পূৰ্বে নহে) সেই ভক্ত আমাতে আসিয়া মিলিত হয়” (গী. ১৮. ৫৫ এবং ১১. ৫৪ দেখ)। পরমেশ্বরের পূর্ণজ্ঞান হইবার পক্ষে এই দুই পদ্য ব্যতীত তৃতীয় পদ্য নাই। তাই, বাহার নিজের বৃত্তি নাই এবং শ্রদ্ধাও নাই সে ব্যক্তি—“অজ্ঞশ্চাত্ত্রদ্বানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি” (গী. ৪. ৪০)—একেবারে বিনাশ পায়, জানিবে এইরূপ গীতার পরে সুস্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে।

উপরে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রদ্ধা ও ভক্তির দ্বারা শেষে পূর্ণ ব্রহ্মাত্মিকাজ্ঞান হয়। এই সম্বন্ধে কোন কোন তार्কিক এই তর্ক তুলেন যে, উপাস্য ভিন্ন ও উপাসক ভিন্ন—এই দ্বৈতভাবের দ্বারাই ভক্তিমার্গের যদি আরম্ভ হয়, তবে শেষে ব্রহ্মাত্মিকরূপ অদ্বৈত জ্ঞান কি করিয়া উৎপন্ন হইবে? কিন্তু এই আপত্তি নিছক্ ব্রাস্তিমূলক। ঐক্য জ্ঞান হইলে পর ভক্তিপ্রবাহ বন্ধ হইয়া যায়,—ইহাই যদি আপত্তির বিষয় হয় তাহা হইলে উহাতে কোন আপত্তি দেখি না। কারণ, উপাস্য, উপাসক ও উপাসনা এই ত্রিপুটীর লয় হইলে পর, ব্যবহারে বাহাকে ভক্তি বলে সেই ভক্তিব্যাপার বন্ধ হইয়া যায়—ইহা অধ্যাত্ম-শাস্ত্রেও স্বীকৃত হয়। কিন্তু দ্বৈতমূলক ভক্তিমার্গের দ্বারা শেষে অদ্বৈতের জ্ঞান হইতেই পারে না, এইরূপ যদি এই আপত্তির অর্থ হয় তবে এই আপত্তি শুধু তর্ক-শাস্ত্রের দৃষ্টিতে নহে, প্রসিদ্ধ ভগবদ্ভক্তিগিরের অভিজ্ঞতা ও অমুভূতির দ্বারাও মিথ্যা সিদ্ধ হয়। পরমেশ্বরে কোন ভক্তের চিত্ত বেরূপ অধিকাধিক সমাহিত হইবে, সেই অনুসারে তাহার মন হইতে ভেদবুদ্ধিও চলিয়া যাইবে—তর্কশাস্ত্রের দৃষ্টিতে এই বিষয়ে কোন প্রতিবন্ধক দৃষ্ট হয় না। ব্রহ্মের সৃষ্টিতেও আমি দেখি যে, আরম্ভে পারাশ্র গুলি ভিন্ন ভিন্ন হইলেও পরে উহারা একত্র মিলিত হয়; সেইরূপ অন্য পদার্থেও একীকরণের ক্রিয়ার আরম্ভ প্রাথমিক ভিন্নতা হইতেই সূত্র হয়; এবং ভূঙ্গি-কীটের দৃষ্টান্ত তো সকলেরই বিদিত আছে। এই বিষয়ে তর্কশাস্ত্র অপেক্ষা সাধুপুরুষদিগের প্রত্যক্ষ অমুভূতিকেই অধিক প্রামাণ্য বৃত্তিতে হইবে। ভগবদ্ভক্ত-শিরোমণি তুকারাম বাবার ন্যায় ব্যক্তির অমুভব আমার নিকট বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ মনে করি। তুকারাম বাবার অধ্যাত্মজ্ঞান উপনিষদাদি গ্রন্থের অধ্যয়নে উৎপন্ন হয় নাই, ইহা কাহাকে বলিতে হইবে না। তথাপি তাঁহার গাথার মধ্যে প্রায় ৪০০ অভিন্ন অদ্বৈত অবস্থার বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে। সেই সমস্ত অভঙ্গের মধ্যে “বাসুদেবঃ সর্বং” (গী. ৭. ১২), কিংবা বৃহদারণ্যক-উপনিষদের বাজবল্ক্যোক্ত “সর্বমাত্মৈবাত্মনঃ” এই ভাবই স্বামুভূতির দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। উদাহরণার্থ তাঁহার এক অভঙ্গের ভাব দেখ (গা. ৩৬২৭)—

গোড়পর্ণে জৈসা গুল।

তৈসা দেব জালা সফল।

আতঁ ভর্জে কোণে পরী ।

দেব সবাহা অন্তরী ॥

উদকা বেগলা ।

নখে তরঙ্গ নিরালা ।

হেম অলঙ্কারা নামী ।

তুকা কণে তৈসে আমহী ॥

ইহার মধ্যে, প্রথম দুই চরণ অধ্যাত্ম-প্রকরণে দিয়া, উপনিষদের ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের সহিত উহার অর্থের সম্পূর্ণ সাম্য আমি পূর্বেই দেখাইয়াছি। অয়ং তুকায়াম বাবা বামুভৃতির দ্বারা ভক্তদিগের পরমাবস্থার বর্ণনা করিবার পর, কোন তार्কিক ‘ভক্তিমার্গের দ্বারা অধৈতজ্ঞান হইতে পারে না’ কিংবা ‘দেবতার উপর অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিলেই মোক্ষ লাভ হয়, তাহাতে জ্ঞানের আবশ্যকতা নাই’ ইত্যাদি অসংযত কথা বলিতে সাহসী হইতে পারে ইহাই আশ্চর্য্য !

ভক্তিমার্গের ও জ্ঞানমার্গের চরম সাধ্য একই ; এবং “পরমেশ্বরের অনু-ভবাত্মক জ্ঞানের দ্বারাই শেষে মোক্ষলাভ হয়” এই সিদ্ধান্ত দুই মার্গে বজায় থাকে শুধু নহে—বরঞ্চ অধ্যাত্মপ্রকরণে এবং কৰ্ম্মবিপাকপ্রকরণে প্রথমে অন্য যে-যে সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে, সে সমস্তও গীতার ভক্তিমার্গে বজায় রাখা হইয়াছে। উদাহরণ যথা—ভাগবতধর্ম্মে বামুদেবকপ পরমেশ্বর হইতে সংকর্ষণরূপ জীব উৎপন্ন হয় এবং পরে সংকর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ অর্থাৎ মন এবং প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অহঙ্কার হইয়াছে, এইরূপ চতুর্ব্যূহরূপ জগতের উৎপত্তি কেহ কেহ প্রতিপাদন করিয়াছেন ; আবার কেহ বা এই চারি ব্যূহের মধ্যে তিন, দুই কিংবা একটিকে মাত্র স্বীকার করেন। কিন্তু জীবের উৎপত্তিসম্বন্ধীয় এই মতটি সত্য নহে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে জীব সনাতন পরব্রহ্মেরই ঐনাতন অংশ, এইরূপ উপনিষদের আধারে বেদান্ততত্ত্বে নির্দ্ধারিত হইয়াছে (বেদ. ২. ৩. ১৭ ; ও ২. ২. ৪২-৪৫ দেখ)। তাই শুধু ভক্তিমার্গের উক্ত চতুর্ব্যূহের কল্পনা ছাড়িয়া দিয়া জীবসম্বন্ধে বেদান্ততত্ত্বকারদিগেরই উপযুক্ত সিদ্ধান্ত ভগবদগীতায় প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ২. ২৪ ; ৮. ২০ ; ১৩. ২২ ; ও ১৫. ৭ দেখ)। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, বামুদেবভক্তি ও কৰ্ম্মযোগ এই দুই তত্ত্ব গীতায় ভাগবতধর্ম্ম হইতেই গৃহীত হইলেও, ক্ষেত্রজরূপ জীব ও পরমেশ্বর ইহাদের স্বরূপ সম্বন্ধে অধ্যাত্মজ্ঞান হইতে ভিন্ন কোনও অন্ধ ও মূঢ় কল্পনাকে গীতায় স্থান দেওয়া হয় নাই। এক্ষণে গীতার ভক্তি ও অধ্যাত্ম, কিংবা শ্রদ্ধা ও জ্ঞান, ইহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ মিল রাখিবার প্রবন্ধ থাকিলেও, ইহা বিস্তৃত হইলে চলিবে না কে, ‘অধ্যাত্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ভক্তিমার্গে গ্রহণ করিলে নূনাধিক শব্দভেদ করা আবশ্যক হয়ই এবং গীতাতেও তাহা করা হইয়াছে। জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গের এই শব্দভেদ প্রযুক্ত কাহারও কাহারও এই ভুল ধারণা দেখিতে পাওয়া যায় যে, গীতায় একবার

ভক্তিদৃষ্টিতে ও একবার জ্ঞানদৃষ্টিতে কথিত সিদ্ধান্তের মধ্যে পরস্পর বিরোধ আছে, অতএব সেই পরিমাণে গীতা অসম্বন্ধ। কিন্তু আমাদের মতে এই বিরোধ বস্তুত সত্য নহে ; অধ্যাত্ম ও ভক্তি, ইহাদের মধ্যে আমাদের শাস্ত্রকারেরা যে সম্বন্ধ করিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি না করাতেই এইরূপ বিরোধ প্রতীত-মান হয়। তাই, এই সম্বন্ধে এখানে কিছু খুলিয়া বলা আবশ্যিক। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডে একই আত্মা নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত, এইরূপ অধ্যাত্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হওয়ার “বে আত্মা আমাতে তাহাই সৰ্বভূতে”—“সৰ্বভূতস্বাত্মানং সৰ্বভূতানি চাশ্মনি” (গী. ৬. ২৯), কিংবা “এই সকলই আত্মা”—“ইদং সৰ্ব-মাত্মৈব” এইরূপ অধ্যাত্মশাস্ত্রদৃষ্টিতে আমরা বলিয়া থাকি ; এবং ইহাকে অনুসরণ করিয়াই “তুকা কণে যে যে ভেটে। তেঁ তেঁ বাটেমী ঐসে ॥” অর্থাৎ—তুকা ভণে, বাহা কিছু দেখি, তাহা আমিই—এইরূপ মনে করি—(গা. ৪৪৪৪. ৪) এইরূপ তুকারাম বাবা বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ভক্তিমার্গে অব্যক্ত পরমেশ্বরকেই ব্যক্ত পরমেশ্বরের স্বরূপ দেওয়া যায় ; তাই, এক্ষণে উক্ত সিদ্ধান্তের স্থানে এইরূপ গীতার বর্ণিত হইয়াছে—“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি”—আমি (ভগবান্) সমস্ত ভূতে এবং সমস্ত ভূত আমাতে আছে (৬. ২৯), কিংবা “বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি”—বাহা কিছু সমস্তই বাসুদেবময় (৭. ১৯), কিংবা “সর্বভূতানাশেষেণ ব্রহ্মসাত্মন্যন্যোময়ি”—জ্ঞান হইলে পর, সমস্ত ভূত তুমি আমার মধ্যে এবং তোমার আপনার মধ্যেও দেখিবে (গী. ৪. ৩৫),। এই কারণেই ভাগবত পুরাণেও—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্তগবদভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্মন্যোষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

“আমি ভিন্ন, ভগবান্ ভিন্ন ও লোকেরা ভিন্ন এইরূপ ভেদবুদ্ধি মনে না রাখিয়া, আমি ও ভগবান্ একই, এই ভাবনা যে ব্যক্তি সমস্ত ভূতে রাখে এবং সমস্ত ভূত ভগবানের মধ্যে ও আপনার মধ্যেও আছে এইরূপ বুঝে, সে-ই ভাগবতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ”—এইরূপ ভগবদভুক্তদিগের লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে (ভাগ. ১১. ২. ৪৫ ও ৩. ২৪. ৪৬)। ইহা হইতে দেখা যাইবে যে, অধ্যাত্মশাস্ত্রের ‘অব্যক্ত পরমাত্মা’ শব্দের স্থানে ‘ব্যক্ত পরমেশ্বর’ এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে—এইটুকুই বাহা কিছু প্রভেদ। অধ্যাত্মশাস্ত্রে ইহা যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে যে, পরমাত্মা অব্যক্ত হইবার কারণে সমস্ত জগৎ আশ্রয়। কিন্তু ভক্তিমার্গ প্রত্যক্ষাবগম্য হওয়ার, পরমেশ্বরের অনেক ব্যক্ত বিভূতির বর্ণনা করিয়া এবং অর্জুনকে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করিয়া প্রত্যক্ষ ‘বিশ্বরূপ’ প্রদর্শনের দ্বারা সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরময় (আশ্রয়ময়) এই বিষয়ে সাক্ষ্য প্রত্যয় জন্মাইয়া দেওয়া হইয়াছে (গী. অ. ১০ ও ১১)। অধ্যাত্মশাস্ত্রে কৰ্মের ক্ষয় জ্ঞানের দ্বারা হইয়া থাকে এইরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু সগুণ পরমেশ্বর বাতীত জগতে অন্য কিছু নাই ; তিনিই জ্ঞান, তিনিই কৰ্ম,

তিনিই জ্ঞাতা, তিনিই কৰ্ত্তা, কৰ্ম্মসম্পাদক এবং কলদাতাও তিনি ; এইরূপ ভক্তিমার্গের তত্ত্ব হওয়ার সক্ষিত, প্রারব্ধ, ক্রিয়মাণ ইত্যাদি কৰ্ম্মভেদের গোলযোগের মধ্যে না পড়িয়া ভক্তিমার্গ অম্লসারে ইহা প্রতিপাদন করা যাইতেছে যে, কৰ্ম্ম করিবার বুদ্ধি দিতে, কৰ্ম্মফল বিধান করিতে এবং কৰ্ম্মের ক্ষয়সাধন করিতে একমাত্র পরমেশ্বরই আছেন। উদাহরণ যথা—তুকারাম দেবতাকে একান্তে প্রার্থনা করিয়া স্পষ্টভাবে কিছু প্রেমের সহিত বলিতেছেন—

ঐক পাণ্ডুরঙ্গা এক মতে ।

কাঁহী বোলণে আছে একান্ত ।

আধা জরী তারীল সক্ষিত ।

তরী উচিত কায় তুবে ॥ (গা. ৪২৯)

এই ভাবই ভিন্ন শব্দে অনাহানে (গা. ১০২৩) এইরূপ বলা হইয়াছে যে—

প্রারব্ধ ক্রিয়মাণ । ভক্তী সক্ষিত নাহী জান ।

অবধা দেবচী জালা পাহী । ভরোনিয়াঁ অন্তর্বাহী ॥

“প্রারব্ধ, ক্রিয়মাণ ও সক্ষিতের ঝগড়া ভক্তের জন্য নহে ; দেখ, বাহা কিছু সকলই ঈশ্বর, তিনিই সর্বব্যাপী।” ভগবদ্গীতাতে ভগবান ইহাই বলিয়াছেন যে, “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশহজুন তিষ্ঠতি” (১৮. ৬১) ঈশ্বরই সমস্ত লোকের হৃদয়ে বাস করিয়া তাহাদের দ্বারা যন্ত্রের ন্যায় সমস্ত কৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন। কৰ্ম্মবিপাক-প্রক্রিয়ায় এইরূপ সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, জ্ঞানার্জনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আত্মার আছে। কিন্তু তাহার বদলে ভক্তিমার্গে ইহা বলা হয় যে, এই বুদ্ধিও পরমেশ্বরই বিধান করেন—“তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধ্যামহম্” (গী. ৭. ২৭) ; কিংবা “দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে” (গী. ১০. ১০)। এই প্রকার সমস্ত কৰ্ম্ম পরমেশ্বরেরই সত্তা-বলে হইতেছে, তাই ভক্তিমার্গে এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় যে, তাঁহারই ভয়ে বায়ু বহিতেছে, এবং তাঁহারই শক্তিতে সূর্য্যচন্দ্র চলিতেছে (কঠ. ৬. ৩; বৃ. ৩. ৮. ৬) ; এমন কি, তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত বৃক্ষের একটা পত্র পর্য্যন্ত নড়ে না। সেইজন্যই ভক্তিমার্গে উক্ত হয় যে, মনুষ্য কেবল নিমিত্তমাত্র হইয়াই সম্মুখে থাকে (গী. ১১. ৩৩) এবং তাহার সমস্ত ব্যবহার পরমেশ্বরই তাহার হৃদয়ে থাকিয়া যন্ত্রের ন্যায় তাহার দ্বারা করাইয়া থাকেন। সাধু তুকারাম বাবা বলেন (গা. ২৩১০. ৪)—

নিমিত্তালা ধনী বেলা আসে প্রাণী ।

মাঝে মাঝে কণোনি ব্যর্থ গেলা ॥

“এই প্রাণী কেবল নিমিত্তেরই কারণে স্বাধীন ; ‘আমার আমার’ বলিয়া বৃথাই ইহা নিজের সর্কনাশ করে।” এই জগতের ব্যবহার ও সুব্যবস্থা বজায় রাখিবার জন্য সকলেরই কৰ্ম্ম করা আবশ্যিক ; কিন্তু অজ্ঞানী লোক যেরূপকার এই কৰ্ম্ম ‘আমার’ বলিয়া করিয়া থাকে সে রূপ না করিয়া জ্ঞানী পুরুষ ব্রহ্মাণ

বুদ্ধিতে আমরণ সমস্ত কৰ্ম করিবেক—এইরূপ দীর্ঘাব্যাসোপনিষদের যে তত্ত্ব তাহাই উক্ত উপদেশের সার । এই উপদেশই এই শ্লোকে ভগবান অৰ্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন—

যৎকরোষি যদদ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্পস্যসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥

“তুমি যাহা কিছু করিবে, খাইবে, হবন করিবে, দিবে কিংবা তপস্যা করিবে সে সমস্ত আমাকে অর্পণ কর” (গী. ৯. ২৭)—তাহা হইলে কৰ্ম তোমার বন্ধন হইবে না । ভগবদ্গীতার এই শ্লোক শিবগীতার (১৪. ৪৫) গৃহীত হইয়াছে ; ভাগবতের এই শ্লোকেও ঐ অর্থই বর্ণিত হইয়াছে—

কায়েন বাচা মনসেজ্জিহ্বৈর্বা বুদ্ধ্যাস্থনা বাহুস্বতস্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ত্বং ॥

“কায় মন বাচা ইন্দ্রিয় বুদ্ধি বা আত্মা ইহাদের প্রবৃত্তি বশত কিংবা স্বভাবানুসারে যাহা কিছু আমরা করি তৎসমস্ত পরাংপর নারায়ণকে সমর্পণ করিবে” (ভাগ. ১১. ২. ৩৬) । সার কথা—অধ্যাত্মশাস্ত্রে যাহাকে জ্ঞানকৰ্মসমুচ্চয় পক্ষ, ফলাশা ত্যাগ, কিংবা ব্রহ্মার্পণপূর্বক কৰ্ম বলে (গী. ৪. ২৪ ; ৫. ১০ ; ১২. ১২) তাহাই ভক্তিমার্গে ‘কৃষ্ণার্পণ-পূর্বক কৰ্ম’ এই নূতন নাম প্রাপ্ত হয় । ভক্তিমার্গের লোকেরা ভোজনের সময় গ্রাস লইবার পূর্বে, ‘গোবিন্দ’ ‘গোবিন্দ’ এইরূপ যে বলে, কৃষ্ণার্পণবুদ্ধি তাহার বীজ । আমার সমস্ত ব্যবহার লোকোপযোগের জন্য নিকামবুদ্ধিতে নির্বাহ হয়—এইরূপ জ্ঞানী জনক বলিয়াছেন ; ভগবদ্ভক্তও নিজের আহারপানাদি সমস্ত ব্যবহার কৃষ্ণার্পণবুদ্ধিতেই করিয়া থাকেন । ব্রত-উদ্ঘাপন, ব্রাহ্মণভোজন অথবা অন্য ইষ্টাপূর্ত্ত কৰ্ম করিলে শেষে “ইদং কৃষ্ণার্পণমন্ত্ৰ” কিংবা “হরিদাত্তা হরিভোক্তা” এইরূপ বলিয়া জলত্যাগ করিবার যে রীতি আছে তাহার মূলতত্ত্ব ভগবদ্গীতার উক্ত শ্লোকে আছে । কানের গহনা নষ্ট হইলে যেমন কানের ছিদ্রই অবশিষ্ট থাকে সেইরূপ আজকাল ব্যবহারে উক্ত লঙ্ঘনের অবস্থা হইয়াছে ; কারণ প্ররোচিত তাহার ঐকৃত মৰ্ম না বুঝিয়া কেবল ভোতাপাথীর মত তাহা আঙড়ায় এবং বজ্রমান বধিরের ন্যায় জলত্যাগ করিবার কাণ্ডাজ করে ! কিন্তু বিচার করিলে দেখা যায় যে ইহার মূলে কৰ্মফলের আশা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করিবার তত্ত্ব আছে ; এবং ইহাকে উপহাস করিলে শাস্ত্রের কোন বৈশিষ্ট্য হয় না, উপহাসকারীর অজ্ঞতাই প্রকাশ পায় । জীবনের সমস্ত কৰ্ম—এমন কি জীবন-ধারণ পর্য্যন্ত—এইরূপ কৃষ্ণার্পণবুদ্ধিতে অথবা ফলাশা ত্যাগ করিয়া করিলে পর, পাপবাসনা কোথায় থাকিবে এবং কুকৰ্মই বা কিরূপে ঘটিবে ? কিংবা লোকোপযোগার্থ কৰ্ম কর, লোকহিতার্থ আত্মসমর্পণ কর, এইরূপ উপদেশেরও দরকার আর কেন হইবে ? তখন তো ‘আমি’ ও ‘লোক’ এই দুয়েরই সমাবেশ পরমেশ্বরেতে এবং এই দুয়েতে

পরমেশ্বরের সমাবেশ হওয়ার স্বার্থ ও পরার্থ এই দুই-ই কৃষ্ণার্ণবরূপ পরমার্থের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া যায় এবং “জগাচ্য কল্যাণী সন্তাচ্য বিভূতি । দেহঃকঠবিভী উপকারে” তুকারামের এই অভঙ্গ সার্থক হয় । কৃষ্ণার্ণববুদ্ধির দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম যে করে তাহার নিজের বোগক্ষেমে বাধা পড়ে না, ইহা যুক্তিবাদের দ্বারা পূৰ্ব্ব প্রকরণে সিদ্ধ করা হইয়াছে ; এবং ভক্তিমার্গের পথিককে “তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং বোগক্ষেমং বহাম্যহম্” (গী. ৯. ২২) এইরূপ স্বয়ং ভগবান্ গীতাতে আশ্বাস দিয়াছেন । যিনি শ্রেষ্ঠ পৈঠায় পৌছিয়াছেন সেই জ্ঞানী পুরুষের যেমন সাধারণ লোকের বুদ্ধিভেদ না করিয়া তাহাদিগকে সৎমার্গে আনয়ন করাই কর্তব্য (গী. ৩. ২৬) সেইরূপ পরমশ্রেষ্ঠ ভক্তেরও নিয় পৈঠায় ভক্তদিগের শ্রদ্ধাকে লণ্ডভণ্ড না করিয়া তাহাদের অধিকার অনুসারে তাহাদিগকে উচ্চতর পৈঠায় উঠাইয়া লওয়া কর্তব্য, ইহা বলিবার প্রয়োজন নাই । সার কথা, উক্ত বিচার হইতে প্রকাশ পাইবে যে, অধ্যাত্মশাস্ত্রে এবং কৰ্ম্ম-বিপাকে যে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে সে সমস্তই এই প্রকারে অল্প শব্দভেদে ভক্তিমার্গেও বজায় রাখা হইয়াছে ; এবং জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে মিলন স্থাপন করিবার এই পদ্ধতি আমাদের এখানে খুব প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে ।

কিন্তু যে স্থলে শব্দভেদের দ্বারা অর্থের অনর্থ ঘটিবার ভয় থাকে, সেখানে উপরি-উক্ত শব্দভেদও করা হয়না, কারণ অর্থই প্রধান বিষয় । উদাহরণ যথা—জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য প্রত্যেকের প্রযত্ন করিয়া আপনাকে উদ্ধার করিতে হইবে, ইহা কৰ্ম্মবিপাকক্রিয়ার সিদ্ধান্ত । যদি ইহাতে শব্দের কোন ভেদ করিয়া বলা যায় ‘যে, এই কাজও পরমেশ্বরই করেন, তবে মূঢ় লোকেরা অলস হইয়া বাইবে । এই জন্য “শ্রীশ্রী বহ্যায়নো বজ্জরায়ৈব রিপূরায়নঃ”—নিজেই নিজের শত্রু এবং নিজেই নিজের বন্ধু (গী. ৬. ৫)—এই তব ভক্তি-মার্গে প্রায় যেমনটিভেদনি অর্থাৎ শব্দভেদ না করিয়া বলা হয় । “যে যে কোণাচে কাষ বা গেলে । জ্যাচে ত্যানে অনহিত ফেলে” (গা. ৪৪৪৮), এই তুকারামের অভঙ্গ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে । ইহা অপেক্ষাও বেশী স্পষ্ট করিয়া তিনি বলিয়াছেন—

নাহি দেবা পানী নোন্নাচে গাঠোলে ।

আগুনি নিবালে দ্যাবে হাতী ।

ইঞ্জিবাচা জয় সাধুনিয়া মন ।

নির্কিষয় কারণ অসে তেথে ॥ (গা. ৪২৯৭) ।

অর্থাৎ “দেবতার কাছে মোকের গাঁটুরী নাই যে তিনি তাহা তোমার হাতে

আনিয়া দিবেন । এখানে ইঞ্জিয় জয় করিয়া মনকে নির্ভ্রাণ করাই যোক্তাভ্যাসের মুখ্য উপায় । ইহা কি “মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ” এই উপনিষদের মন্ত্রেরই সহিত একার্থক নহে ? পরমেশ্বরই জগতের সমস্ত ভাঙ্গাগড়ার কর্তা ও কারয়িতা সত্য ; তথাপি তাঁহার প্রতি নির্ভরতা ও পক্ষপাতিতার দোষ না আসে, এই জন্য কর্মবিপাকক্রিয়ার এই সিদ্ধান্ত যে যাহার যেরূপ কর্ম তাহাকে সেইরূপ তিনি ফল প্রদান করেন ; এই কারণেই এই সিদ্ধান্তও শব্দভেদ না করিয়াই ভক্তিমার্গে গৃহীত হয় । সেইরূপ আবার, উপাসনার জন্য ঈশ্বরকে ব্যক্ত বলিয়া মানিলেও, যাহা কিছু ব্যক্ত সে সমস্ত মায়ী এবং সত্য পরমেশ্বর তাহার অতীত—অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্তও আমাদের এখানকার ভক্তিমার্গে কখনও পরিত্যক্ত হয় না । পূর্বে বলিয়াছি যে, এই জন্যই গীতার বেদান্তমন্ত্র-প্রতিপাদিত জীবের স্বরূপকেই বজ্রায় রাখা হইয়াছে । প্রত্যক্ষের দিকে কিংবা ব্যক্তের দিকে মানবমনের যে স্বাভাবিক প্রবণতা, তাহার সহিত তত্ত্বজ্ঞানের গহন সিদ্ধান্তের সমন্বয় সাধনে বৈদিক ধর্মের এই নিপুণতা অন্য কোন দেশের ভক্তিমার্গে দেখা যায় না । অন্য দেশবাসীদিগের এই রীতি দেখা যায় যে, তাহারা একবার পরমেশ্বরের কোন সগুণ বিভূতি স্বীকার করিয়া ব্যক্তের পক্ষ গ্রহণ করিলে তাহাতেই আসক্ত হইয়া আবদ্ধ হইয়া পড়ে, তাহা ছাড়া আর কিছুই তাহারা দেখিতেই পায় না এবং তাহাদের অন্তরে নিজ নিজ সগুণ প্রতীক সম্বন্ধে বৃণাতিমান উৎপন্ন হয় । এই অবস্থায় তাহারা তত্ত্বজ্ঞানের মার্গ ভিন্ন এবং শ্রদ্ধার ভক্তিমার্গ ভিন্ন, এইরূপ মিথ্যা ভেদ করিবার বন্ধ করে । কিন্তু আমাদের দেশে প্রাচীন কালেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায়, গীতাধর্মের শ্রদ্ধা ও জ্ঞানের মধ্যে কোন বিরোধ না আসিয়া, বৈদিক জ্ঞানমার্গ শ্রদ্ধাপূত এবং বৈদিক ভক্তিমার্গ জ্ঞানপূত হইয়াছে ; এবং সেই জন্য মনুষ্য যে-কোন মার্গই অনুসরণ করুক, শেষে সে একই সঙ্গতি প্রাপ্ত হয় । অব্যক্ত জ্ঞান ও ব্যক্ত ভক্তি, ইহাদের মিলনের এই মহত্ব, নিছক ব্যক্ত খুঁটেই জড়িত ধর্মের পণ্ডিতদিগের উপলব্ধিতে আসে না, এবং তাহি তাঁহাদিগের একদেশদর্শী ও তত্ত্বজ্ঞানের ভাবে অপূর্ণ দৃষ্টিতে গীতাধর্মের উহাদের মধ্যে বিরোধ প্রতিভাত হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য নাই । কিন্তু আশ্চর্য্যের কথা ইহাই যে, বৈদিক ধর্মের এই গুণ গ্রহণ না করিয়া, আমাদেরই দেশের কতকগুলি অনুকরণপ্রিয় লোক আজকাল ইহাকেই মন্দ বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায় ! মাঘকাব্যের (১৯. ৪৩) এই বচন এই বিষয়েরই এক উৎকৃষ্ট উদাহরণ—“অথ বাহভিনিবিষ্টবুদ্ধিঃ । ব্রজতি বার্থকতাং স্তুভাধিতম্ ।” মিথ্যা ধারণায় মন একবার অধিকৃত হইলে, ভালো কথাও বার্থ হইয়া যায় ।

মার্গমার্গে চতুর্থাশ্রমের যে মহত্ব, তাহা ভক্তিমার্গে কিংবা ভাগবতধর্মে নাই । বর্ণাশ্রমধর্মের বর্ণনা ভাগবতধর্মেও করা হইয়া থাকে ; কিন্তু সেই

ধর্মের মুখ্য কটাক্ষ ভক্তির উপরেই হওয়ার, বাহার :ভক্তি উৎকট সেই সকলের শ্রেষ্ঠ স্বীকৃত হয়—সে গৃহস্থই হউক, বা বানপ্রস্থই হউক বা বৈরাগীই হউক ; এই সম্বন্ধে ভাগবতধর্মের কোন বিধিনিষেধ মানা হয় না (ভাগ. ১১. ১৮. ১৩, ১৪ দেখ) । সন্ন্যাসাশ্রম স্মার্তধর্মের এক আবশ্যকীয় ভাগ, ভাগবত ধর্মের নহে । কিন্তু ভাগবতধর্মী কখনই বিরক্ত হইবেক না এরূপ কোন নিয়ম নাই ; গীতাতেই সন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই দুই-ই মোক্ষদৃষ্টিতে একই যোগ্যতার, এইরূপ উক্ত হইয়াছে । তাই, চতুর্থাশ্রম স্বীকার না করিলেও সাংসারিক কর্ম ত্যাগ করিয়া যে বৈরাগী হইয়াছে এরূপ ব্যক্তি ভক্তিমার্গেও পাওয়া যায় । এই কথা পূর্বকাল হইতেই কিছু কিছু চলিয়া আসিয়াছে । কিন্তু তখন এই লোকদিগের প্রাধান্য ছিল না ; এবং একাদশ প্রকরণে আমি এই বিষয় স্পষ্ট দেখাইয়াছি যে, ভগবদগীতার, কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মযোগেরই অধিক মহত্ব দেওয়া হইয়াছে । কালান্তর হইতে কর্মযোগের এই মহত্ব লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমানকালে ভগবদভক্ত ব্যক্তি সাংসারিক কর্ম ছাড়িয়া বিরক্ত হইয়া কেবল ভক্তিতেই নিমগ্ন থাকিবে ভাগবতধর্মীয় লোকদিগেরও এইরূপ ধারণা হইয়াছে । তাই এই বিষয়ে গীতার মুখ্য সিদ্ধান্ত ও প্রকৃত উপদেশ কি, ভক্তিদৃষ্টিতে এইখানে তাহার একটু ব্যাখ্যা পুনরীর করা আবশ্যক । ভক্তিমার্গের কিংবা ভাগবতমার্গের ব্রহ্ম স্বয়ং সঙ্গুণ ভগবানই । এই ভগবান নিজেই যদি সমস্ত জগতের কর্তা ও ধারণকর্তা হইলেন এবং সাধুদিগের রক্ষণার্থ ও ছুটির নিগ্রহার্থ সময়ে সময়ে অবতার গ্রহণ করিয়া জগতের ধারণ-পোষণ কার্য্য নির্বাহ করেন, তবে ভগবদভক্তকেও লোকসংগ্রহার্থ তাঁহারই অনুকরণ করা আবশ্যক ইহা পৃথক করিয়া বলিতে হইবে না । হনুমান রামচন্দ্রের মহাভক্ত ছিলেন ; কিন্তু তিনি নিজ পরাক্রমে রাবণাদি ছুটির শাসন করিবার কাজ কিছু ছাড়িয়া দেন নাই । পরম ভগবদভক্তদিগের মধ্যে ভীষ্মকেও গণনা করা হইয়া থাকে ; কিন্তু তিনি নিজে আমরণ ব্রহ্মচারী হইলেও স্বধর্মাসূসারে আত্মীয় লোকের এবং রাজ্যের সংরক্ষণ কার্য্য মৃত্যু পর্য্যন্ত চালাইয়াছিলেন । ভক্তিযোগে পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভ হইলে ভক্তের নিজের হিতের জন্য কোন কিছু লাভ করা অবশিষ্ট থাকে না সত্য ; কিন্তু প্রেমমূলক ভক্তিমার্গের দ্বারা দয়া কারুণ্য কর্তব্য-প্রীতি প্রভৃতি উচ্চ মনোবৃত্তি বিলুপ্ত হইতে পারে না; বরং সেগুলি অধিকতর তৃপ্ত হইয়া উঠে । এই অবস্থায় এই প্রশ্নই উঠিতে পারে না যে কর্ম করিবে কি করিবে না । বরং তাঁহাকেই ভগবদভক্ত বলিব, বাহার মনে এই প্রকার অভেদ-ভাব উৎপন্ন হয়—

ক্যাসি আপজিতা নাহী ।

ক্যাসি ধরী জো হুদরী ।

দয়া করণে জে পুত্রাসী ।

ডেচি দাসা আদি দাসী ॥

অর্থ—“যে অনাথ, তাহাকে যে হৃদয়ে ধরে, তাহার প্রতি পুত্রের ন্যায় যে দয়া করে,—সেই দাস ও দাসী” (গী. ৯৬০) । এই অবস্থাতেই সহজভাবেই ঐ লোকদিগের বৃত্তি লোকসংগ্রহেরই অনুকূল হইয়া উঠে ; ইহা একাদশ প্রকরণে বলিয়া আসিয়াছি—“সামুদ্রিগের বিভূতি জগতের কল্যাণের জন্যই হয় ; তাঁহার পরোপকারের জন্য নিজের শরীরকে কষ্ট দেন ।” পরমেশ্বরই জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগতের সমস্ত ব্যবহার নির্বাহ করেন এইরূপ বলিলে, সেই জগতের ব্যবহার সূচাক্রমে নির্বাহ করিবার জন্য চাতুর্বর্ণ্যাদি যে ব্যবস্থা আছে তাহা তাঁহারই ইচ্ছায় উৎপন্ন হইয়াছে স্বীকার করিতে হয় । গীতাতেও “চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ” (গী. ৪. ১৩) এইরূপ ভগবান্ স্পষ্ট বলিয়াছেন । অর্থ—ইহা পরমেশ্বরেরই ইচ্ছা যে, প্রত্যেকে নিজ অধিকারানুসারে সমাজের এই কাজ লোকসংগ্রহার্থ করিবে । ইহার পরে ইহাও সিদ্ধ হয় যে, জগতের যে ব্যবহার পরমেশ্বরের ইচ্ছায় চলিতেছে তাহার কোন বিশিষ্ট অংশ কোন মনুষ্যের দ্বারা সম্পূর্ণ করাইবার জন্যই পরমেশ্বর তাহাকে জন্ম দেওয়ান ; এবং পরমেশ্বর কর্তৃক তাহার জন্য নির্দিষ্ট কাজ মনুষ্য যদি না করে তাহা হইলে তাহার পরমেশ্বরকেই অবজ্ঞা করিবার পাপ হইবে । এই কর্ম ‘আমার’ কিংবা ‘আমি’ আপন স্বার্থের জন্য উহা করিতেছি এইরূপ অহঙ্কারবুদ্ধি যদি তোমার মনে থাকে, তবে সেই কর্মের ভালমন্দ ফল তোমার অবশ্য ভোগ করিতে হইবে । কিন্তু ‘পরমেশ্বরের বাহা অভিপ্রায় তাহার জন্য আমাকে উপলক্ষ্য করিয়া আমাকে দিয়াই কার্য করাইতেছেন’ (গী. ১১. ৩৩) এইরূপ ভাবনা মনে পোষণ করিয়া পরমেশ্বরার্পণ পূর্বক কেবল স্বধর্ম জানিয়া এই কর্ম যদি তুমি কর, তাহা হইলে ইহাতে অসঙ্গত বা অযোগ্য কিছুই থাকে না ; বরং এই প্রকার স্বধর্মোচরণ হইতেই সর্ব-ভূতান্তরিত পরমেশ্বরের প্রতি একপ্রকার সাত্বিক ভক্তির উদয় হয়, এইরূপ গীতার উক্তি । “সমস্ত প্রাণীর হৃদয়ে থাকিয়া পরমেশ্বরই তাহাদিগকে যত্নের ন্যায় চালাইতেছেন ; তাই আমি অমুক কর্ম ছাড়িতেছি কিংবা অমুক কর্ম করিতেছি, এই দুই ভাবনাই মিথ্যা ; ফলাশা ছাড়িয়া সমস্ত কর্ম কৃপার্পণবুদ্ধিতে করিতে থাক ; এই কর্ম আমি করিব না এইরূপ তুমি জেনে করিলেও প্রকৃতি-ধর্ম্যানুসারে তোমাকে তাহা করিতেই হইবে, এইজন্য সমস্ত স্বার্থ পরমেশ্বরে বিলীন করিয়া পরমার্থবুদ্ধিতে ও বৈরাগ্যযোগে স্বধর্ম্যানুসারে প্রাপ্ত ব্যবহার লোকসংগ্রহার্থ তোমাকে করিতেই হইবে ; আমিও তাহাই করিতেছি ; আমার দৃষ্টান্ত দেখ এবং তদনুসারে কার্য কর”—আপনার সমস্ত উপদেশের এই তাৎপর্যার্থ ভগবান্ গীতার শেষ অধ্যায়ে উপসংহাররূপে বলিয়াছেন । জ্ঞানের এবং নিকাম কর্মের মধ্যে বৈরূপ বিরোধ নাই, সেইরূপই ভক্তি ও কৃপার্পণবুদ্ধিতে কৃত কর্মের

মধ্যেও বিরোধ উৎপন্ন হয় না। মহারাষ্ট্রের ভগবদ্ভক্তশিरोमणि তুকারাম বাবাজি ভক্তিমূলে “অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্” (কঠ. ২. ২০; গী. ৮. ৯) —পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ হইতেও বৃহৎ—এই পরমেশ্বরস্বরূপের সহিত নিজের তাদৃশ্য বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

অনুরণী ধোক্তা । তুকা আকাশা এবতা ।

গিলুনি সাঁড়িলে কলিবার । ভবগ্রামাচা আকার ॥

সাঁড়িলী ত্রিগুণী । দীপ উজললা ঘটী ।

তুকা ক্ষণে আর্তা । উরলে উপকার পুরতা ॥

(গা. ৩৫৮৭)

“এক্ষণে আমি পরোপকারের জন্যই রহিয়াছি।” সন্ন্যাসমার্গীয়দিগের ন্যায় আমার এক্ষণে কোন কাজই বাকী নাই, এরূপ বলেন নাই; বরঞ্চ তিনি বলিয়াছেন—

ভিক্ষাপাত্র অবলম্বণে ।

জলো জ্বিণে লাজির বার্ণে ।

ঐসিয়াসী নারায়ণে ।

উপেক্ষিজৈ সর্বথা । (গা. ২৫৯৫)

“ভিক্ষাপাত্র অবলম্বন লজ্জাপ্ৰদ—উহা নষ্ট হউক; নারায়ণ এইপ্রকার মনুষ্যকে সর্বথা উপেক্ষাই করেন।” কিংবা—

সত্যবাদী করী সংসার সকল ।

অলিপ্ত জলী জৈসে ।

ঘতে জ্যা উপকার ভূতীচি তে দয়া ।

আত্মস্থিতি তয়া অঙ্গী বসে ॥

(গা. ৬৭৮০. ২, ৩)

“সত্যবাদী মনুষ্য সংসারের সমস্ত কার্য করে এবং জলে কমলপত্রের ন্যায় অলিপ্ত থাকে; যে উপকার করে এবং প্রাণীদিগের উপর দয়া করে, তাহারই অন্তরে আত্মস্থিতির নিবাস জানিবে।” এই অভঙ্গের মধ্যে তুকারাম বাবাজি এই বিষয়ে অভিপ্রায় কি তাহা স্পষ্ট বাক্ত হইতেছে। তুকারাম বাবাজি সংসারী হইলেও তাহার মনের গতি অনন্তর কৰ্ম্মভ্যাগেরই দিকে ছিল। কিন্তু প্রবৃত্তিমূলক ভাগবত ধর্মের লক্ষণ কিংবা গীতার সিদ্ধান্ত এই যে, উৎকট ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে আমরণ ঈশ্বরার্ণ পূর্বক নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতেই হইবে; তাহার সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা কেহ দেখিতে চাহিলে তুকারাম বাবাজি শিবাজী মহারাজকে যে “সদ্বক্তৃক শরণ” লইতে বলিয়াছিলেন সেই ত্রীসমর্থ রামদাস স্বামীর দাসবোধ গ্রন্থের নিকটেই তাহাকে বাইতে হইবে। রামদাস স্বামী অনেকবার বলিয়াছেন যে, ভক্তির দ্বারা কিংবা জ্ঞানের দ্বারা পরমেশ্বরের শুদ্ধ স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যে সিদ্ধপুরুষ ব্রতবৃত্ত্য

হইয়াছেন তিনি “শহাণে করুণ সোভাবে । বহুত জন” (দাস, ১২. ১০. ১৪) “সকল লোককে শিখা দিবার জন্য” নিম্পৃহভাবে আপনার কার্য বখাধিকার কিরূপ বরাবর করিয়া যান, তাহা দেখিয়া সাধারণ লোক নিজ নিজ ব্যবহার করিতে শিখিবে; কারণ “কেল্যারিণে কাঁহীচ হোত নাই”—“না করিলে কিছুই হয় না”—(দাস. ১২. ১০. ২৫ ; ১২. ৯. ৬ ; ১৮. ৭. ৩) ; এইরূপ অনেকবার বলিয়া শেষের দশকে রামদাস স্বামী ভক্তির তারকত্বের সহিত কৰ্ম-সামর্থ্যের সম্পূর্ণ মিল এইপ্রকারে করিয়া দিয়াছেন—

সামর্থ্য আছে চলবলেচে ।

জো জো করীল তয়াচে ।

পরন্তু যেথে ভগবন্তাচে ।

অধিষ্ঠান পাহিজে ॥ (দাস. ২০. ৪. ২৬)

গীতার ৮ম অধ্যায়ে “মামহুস্বর যুক্ত্য চ” (গী. ৮. ৭), আমাকে নিত্য স্মরণ কর ও যুক্ত কর—অৰ্জুনকে এই যে উপদেশ করা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য, এবং কৰ্মযোগীগণের মধ্যেও ভক্তিমান শ্রেষ্ঠ (গী. ৬. ৪৭) ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে এই বাহা বলা হইয়াছে যে, তাহারও তাৎপর্য একই। গীতার ১৮শ অধ্যায়েও ভগবান ইহাই বলিয়াছেন—

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥

“যিনি এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহার নিজের স্বধৰ্ম্মারূপ নিভাম কৰ্ম্মাচরণ দ্বারা (কেবল বাক্য কিংবা পুষ্পের দ্বারা নহে) পূজা করিয়া মহুয্য সিদ্ধিলাভ করে” (গী. ১৮. ৪৬) । অধিক কি, এই শ্লোকের এবং সমস্ত গীতারও ইহাই ভাবার্থ যে, স্বধৰ্ম্মারূপ নিকাম কৰ্ম্ম করিলে সৰ্ব্বভূতান্তর্গত বিরাটরূপী পরমেশ্বরের একভাবে ভক্তি, পূজা কিংবা উপাসনাই হয়। “নিজের ধৰ্ম্মারূপ কৰ্ম্মের দ্বারা তাঁহার অর্থাৎ পরমেশ্বরের পূজা কর” এইরূপ বলিলে, “শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি নববিধ ভক্তি গীতার মান্য নহেএরূপ বুঝিবে না। তবে গীতার উক্তি এই যে, কৰ্ম্মকে গোণ ভাবিয়া তাহা ছাড়িয়া দিয়া নববিধ ভক্তির মধ্যেই কেবল নিমগ্ন থাকা যুক্তিসিদ্ধ নহে; শাস্ত্রত গ্রাণ্ড নিজের সমস্ত কৰ্ম্ম বখারীতি করিতেই হইবে; উহা ‘নিজের’ বলিয়া না ভাবিয়া পরমেশ্বরকে স্মরণ করিয়া “তাঁহার সৃষ্ট জগতের সংগ্রহার্থ তাঁহারই এই কৰ্ম্ম” এইরূপ নিঃস্বয়-বুদ্ধিতে করিবে; তাহা হইলে কৰ্ম্মের লোপ না হইয়া বরং এই কৰ্ম্মের দ্বারাই পরমেশ্বরের সেবা ভক্তি কিংবা উপাসনা সম্পন্ন হইবে, এই কৰ্ম্মজনিত পাগপণ্য আমাকে স্পর্শ করিবে না এবং শেষে সদগতিও লাভ হইবে। গীতার এই সিদ্ধান্তের প্রতি উপেক্ষা করিয়া গীতার ভক্তিগর টীকাকার গীতার ভক্তিকেই প্রধান এবং কৰ্ম্মকে গোণ বলিয়া মানা হইয়াছে, এইরূপ ভাবার্থ নিজ গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়া

থাকেন। কিন্তু সন্ন্যাসমার্গের টীকাকারদিগের ন্যায় ভক্তিপন টীকাকারদিগের এই তাৎপর্যার্থও একদেশদর্শী। গীতার ভক্তিমার্গ কৰ্ম্মপ্রধান; তাহার মূখ্য তত্ত্ব এই যে, কেবল পুষ্ণের দ্বারা কিংবা পাঠের দ্বারা নহে, স্বধৰ্ম্মোক্ত নিকাম কৰ্ম্মের দ্বারাও পরমেশ্বরের পূজা হইয়া থাকে এবং এইরূপ পূজা প্রত্যেকের অবশ্য কর্তব্য, এবং কৰ্ম্মময় ভক্তির এই তত্ত্ব গীতার ন্যায় যখন অন্য কোথাও প্রতিপাদিত হয় নাই, তখন ইহাকেই গীতার ভক্তিমার্গের বিশেষ লক্ষণ বলিতে হইবে।

এইপ্রকার কৰ্ম্মযোগের দৃষ্টিতে জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গের সম্পূর্ণ সমন্বয় হইলেও জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা ভক্তিমার্গে যে এক বড়-রকম বিশিষ্টতা আছে তাহাও এক্ষণে শেষে স্পষ্টরূপে বলা আবশ্যিক। ইহা তো পূৰ্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানমার্গ কেবল বুদ্ধিগম্য হওয়ার অন্তর্ভুক্তির সাধারণ লোকদিগের পক্ষে ক্লেমময়; এবং ভক্তিমার্গ শ্রদ্ধামূলক, প্রেমগম্য ও প্রত্যক্ষ হওয়া প্রযুক্ত তদনুসারে আচরণ করা সকলের পক্ষে সহজ। কিন্তু ক্লেম ছাড়া জ্ঞানমার্গে আর এক বাধা আছে। জৈমিনীর সোমাসাঁ কিংবা উপনিষৎ বা বেদান্তসূত্র দেখিলে দেখা যায় যে, ঐ সকলে শ্রোত যাগযজ্ঞাদির অথবা কৰ্ম্মসন্ন্যাসপূৰ্ব্বক “নেতি নেতি”-স্বরূপ পরতঃকরই বিচার আলোচনা পূর্ণ; এবং শেষে ইহাই নির্ণয় করা হইয়াছে যে, স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনীভূত শ্রোত যাগাদি কৰ্ম্ম করিবার অথবা মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক উপনিষদাদি বেদাধ্যয়ন করিবার অধিকারও প্রথম তিন বর্ণেরই অন্তর্ভূত পুরুষদিগেরই আছে (বেদ. ১. ৩. ৩৪-৩৮)। এই তিন বর্ণের অন্তর্গত জ্ঞীলোক কিংবা চাতুৰ্বর্ণ্যানুসারে সমস্ত সমাজের হিতকারী কৃষক, কিংবা অন্য ব্যবসায়াবলম্বী সাধারণ জ্ঞীপুরুষের মোক্ষলাভ কিরূপে হইবে ঐসকল গ্রন্থে তাহার বিচার করা হয় নাই। ভাল; বেদ এইরূপে জ্ঞীশূদ্রাদির অশ্রোতব্য হওয়ার তাহারা কখনই মুক্তিলাভ করিতে পারে না এইরূপ যদি বল, তবে উপনিষদে এবং পুরাণেই তো বর্ণনা পাওয়া যায় যে, গার্গী প্রভৃতি জ্ঞীলোক এবং বিদ্বয় প্রভৃতি শূদ্র জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন (বেদ. ৩. ৪. ৩৬-৩৯)। এই অবস্থায় এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না যে, কেবল প্রথম তিন বর্ণের পুরুষেরাই মুক্তিলাভ করিবে; এবং জ্ঞী-শূদ্র সকলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে এইরূপ মানিলে, তাহাদের জ্ঞানপ্রাপ্তির সাধন কি তাহা এক্ষণে বলা আবশ্যিক। বাদরায়ণাচার্য বলেন যে, ‘বিশেষায়ুগ্রহণ্ট’ (বেদ. ৩. ৪. ৩৮) অর্থাৎ পরমেশ্বরের বিশেষ অঙ্ক-গ্রহই উহার এক সাধন; এবং ভাগবতে বলা হইয়াছে যে, কৰ্ম্মমূলক ভক্তিমার্গের রূপে এই বিশেষায়ুগ্রহাঙ্ক সাধনই “জ্ঞীশূদ্র কিংবা (কলিযুগের) নামধারী ব্রাহ্মণ-দিগের বেদাদি শ্রুতি শ্রুতিগোচর না হইয়ায়, মহাভারতে স্তবরাং গীতাতেও নিম্নপিত হইয়াছে” (ভাগ. ১. ৪. ২৫)। এই মার্গে প্রাপ্ত জ্ঞান এবং উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান এক হইলেও, এখন জ্ঞীপুরুষ কিংবা ব্রাহ্মণকণ্ডিরবৈশ্যশূদ্রসম্বন্ধীয় কোন তেজ অবশিষ্ট থাকে না এবং এই মার্গের বিশেষ গুণ গীতার বর্ণিত হইয়াছে—

মাং হি পার্থ বাপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্র্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ! আমাকে আশ্রয় করিলে স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র কিংবা অন্ত্যজাদি যে সকল পাপযোনি তাহারাও পরম সিদ্ধি লাভ করে” (গী. ৯. ৩২); এই লোকই মহাভারতের অমুগীতা পর্বেও প্রদত্ত হইয়াছে; (মভা. অম্ব. ১২. ৬১); এবং এরূপ কথাও আছে যে, বনপর্কের অন্তর্গত ব্রাহ্মণব্যাধসংবাদে মাংস-বিক্রেতা ব্যাধ কোন ব্রাহ্মণের নিকট, এবং শাস্তিপর্কে ভূলাধারী অর্থাৎ বণিক, জাজলি নামক ব্রাহ্মণ তপস্বীর নিকট স্বধর্মামুসারে নিকাম বুদ্ধিতে কৰ্ম করিয়াই মোক্ষ কিরূপে লাভ করা যায় তাহার নিরূপণ শুনাইয়াছিল (মভা. বন. ২০৬-২১৪; শাং. ২৬০-২৬৩)। ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, বাহার বুদ্ধি সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে সে-ই শ্রেষ্ঠ; তা সে ব্যবসারে স্বর্ণকারই হউক, ছুতারই হউক, বেণেই হউক বা মাংসবিক্রেতাই হউক। কোন মনুষ্যেরই যোগ্যতা তাহার ব্যবসায় কিংবা জাতির উপর নির্ভর করে না—সমস্তই তাহার অন্তঃকরণের শুদ্ধতার উপর নির্ভর করে, এবং ভগবানের অভিপ্রায়ও ইহাই। সমাজের সমস্ত লোকের নিকট এইরূপে মোক্ষের দ্বার খুলিয়া দিলে, সমাজে যে এক বিশেষ জাগৃতি উৎপন্ন হয় তাহার স্বরূপ মহারাক্ষীর ভাগবতধর্মের ইতিহাসে বিশেষভাবে দেখা যায়। কি স্ত্রী, কি চণ্ডাল, কি ব্রাহ্মণ পরমেশ্বরের নিকট সকলেই সমান, “দেবতা ভাবের জন্য ক্ষুধিত”, প্রতীকের জন্য নহে, কালো সাদা বর্ণের জন্য নহে এবং স্ত্রীপুরুষাদি কিংবা ব্রাহ্মণচণ্ডালাদি ভেদাদির জন্যও নহে। তুকারাম বলেন (গা. ২৩৮২-৫, ৬)—

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র । চাণ্ডালী আছে অধিকার ।

বালে নারীনর । আদিকবোনি বৈশ্যাহী ॥

তুকা ক্ষণে অমুভবে । আক্ষী পাড়িয়লৈ ঠাবে ।

আণিকহী দৈবে । সুখ যেতী ভাবিকৈ ॥

আর অধিক কি বলিব? গীতাশাস্ত্রেরও ইহাই সিদ্ধান্ত যে, “মনুষ্য বতই ছুরাচারী হউক না, নিদেন অন্ত্যকালেও অনন্যমনে সে যদি ভগবানের শরণ লয় তাহা হইলে পরমেশ্বর তাহাকে ত্যাগ করেন না” (গী. ৯. ৩০; ও ৮. ৫-৮ দেখ)। ‘বৈশ্য’ এই শব্দ উপরি-উক্ত অভঙ্গে দেখিয়া, পবিত্রতার ভাণকারী অনেক বিদ্বান লোকের বোধ হয় খারাপ লাগিবে। কিন্তু এই সব লোক প্রকৃত ধর্ম কি তাহা জ্ঞানেন না, এইরূপ বলিতে হয়। শুধু হিন্দুধর্মে নহে, বৌদ্ধ ধর্মেও এই সিদ্ধান্তই স্বীকৃত হইয়াছে (মিলিন্দ প্রশ্ন. ৩. ৭. ২)। বুদ্ধ আত্মপালী নামক বৈশ্যকে এবং অশুভীমাল নামক চোরকে দীক্ষা দিয়াছিলেন, বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে এইরূপ কথা আছে। খৃষ্টের সহিত এক সঙ্গে বহুতত্ত্বের

উপর আরোহিত দুই চোরের মধ্যে এক চোর মরণকালে খুঁটের শরণ লওয়ার খুঁট তাহাকে সদগতি দিয়াছিলেন এইরূপ খুঁটান ধর্মপুস্তকেও বর্ণনা আছে (লুক. ২৩. ৪২ ও ৪৩) । আমার ধর্মের উপর বাহার প্রজ্ঞা আছে সেই বেশ্যাও মুক্তিলাভ করে, খুঁটই এইরূপ একস্থানে বলিয়াছেন (মেথ্য. ২১. ৩১ ; লুক. ৭. ৫০) । অধ্যাত্মশাস্ত্রদৃষ্টিতেও এই সিদ্ধান্তই নিম্পন্ন হয় এইরূপ আমি পূর্বে ১০ম প্রকরণে দেখাইয়াছি । কিন্তু এই ধর্মতত্ত্ব শাস্ত্রতঃ নির্বিশ্ববাদ হইলেও বাহার সমস্ত জীবন দুরাচারেই কাটিয়াছে তাহার শুধু অন্তকালেই অনন্যভাবে ভগবানের শরণ লইবার বুদ্ধি হওয়া সম্ভবপর নহে । এই অবস্থার অন্তকালের বাতনার মধ্যে, কেবল যান্ত্রিকভাবে ‘রা’ বলিয়া পরে বিলম্বে ‘ম’ বলিয়া মুখ খুলিবার এবং বন্ধ করিবার পরিশ্রম ব্যতীত বেশী আর কিছুই লাভ হয় না । এই জন্য, কেবল মরণসময়েই নহে, সমস্ত জীবন সর্বদা আমার স্মরণ মনোমধ্যে স্থির রাখিয়া, স্বধর্মামুসারে আপনার সমস্ত ব্যবহার পরমেশ্বরার্পণবুদ্ধিতে করিয়া যাও, তাহার পর তুমি যে-জাতিই হওনা কেন, কর্ম করিয়াই তুমি মুক্ত হইবে, এইরূপ ভগবান সকলকে নিশ্চয়পূর্বক বলিয়াছেন (গী. ৯. ২৬-২৮ ও ৩০-৩৪ দেখ) ।

এইপ্রকারে বর্ণের, আশ্রমের, জাতির কিংবা জীপুরুষাদিরও ভেদ না রাখিয়া, এবং ব্যবহার লোপ না করিয়া, উপনিষদের ব্রহ্মাত্মব্যক্তান আবালবৃদ্ধ সকলেরই স্নেহভ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । গীতাত্ত ভক্তিমার্গের এই সামর্থ্য ও সমতার প্রতি লক্ষ্য করিলে, “সকল ধর্ম ছাড়িয়া তুমি একান্তভাবে আমারই শরণ লও, আমি সর্ব পাপ হইতে তোমাকে মুক্ত করব, ভীত হইও না” এইরূপ: প্রতিজ্ঞা-পূর্বক গীতার শেষ অধ্যায়ে ভগবান গীতাশাস্ত্রের যে উপসংহার করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম সুস্পষ্ট হয় । সমস্ত ব্যবহার করিতে থাকিয়াও পাপপুণ্যে অলিপ্ত থাকিয়া পরমেশ্বরপ্রাপ্তিরূপ আত্মশ্রেয় সম্পাদন করিবার যে প্রত্যক্ষ মার্গ কিংবা উপায় তাহাই ধর্ম, এইরূপ ব্যাপক অর্থে ধর্ম্মশব্দের এইস্থানে : উপযোগ করা হইয়াছে । অনুগীতায় গুরুশিষ্যসংবাদে অহিসাধর্ম্ম, সত্যধর্ম্ম, ব্রত ও উপবাস, জ্ঞান, যাগবজ্জ, দান, কর্ম্ম, সন্ন্যাস ইত্যাদি যে অনেক প্রকার মুক্তির উপায় অনেক লোক প্রাপ্তিপাদন করিয়া থাকে, তাহার মধ্যে প্রকৃত সাধন কোনটি তাহা আমাদেরিগকে বল, এইরূপ ধর্ম্মের ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন (অথ. ৪৯) ; এবং শাস্তিপর্বে (শাং. ৩৫৪) উজ্জ্বলিত উপাখ্যানেও এই প্রশ্ন প্রদত্ত হইয়াছে যে, গার্হস্থ্যধর্ম্ম, বানপ্রস্থধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম, মাতৃ-পিতৃসেবাধর্ম্ম, রণক্ষেত্রে কঁজিরের মরণ, ব্রাহ্মণের স্বাধায় ইত্যাদি যে অনেক ধর্ম্ম কিংবা স্বর্গপ্রাপ্তির সাধন শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে গ্রাহ্য ধর্ম্ম কোনটি । এই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মমার্গ কিংবা ধর্ম্ম পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীতমান হয়, কিন্তু শাস্ত্রকার এই সকল প্রত্যক্ষ মার্গের যোগ্যতা একই মনে করেন ; কারণ

সৰ্বভূতে সাম্যবুদ্ধি এই যে চরম সাধ্য তাহা উপরি-উক্ত ধৰ্মসমূহের মধ্যে কোনও এক ধৰ্মের উপর প্রীতি ও শ্রদ্ধার সঙ্গে মনকে একাগ্র না করিলে পাওয়া যায় না। তথাপি এই নানা মার্গের অথবা প্রতীকোপাসনার গোল-বোগের মধ্যে পড়িলে মন হতবুদ্ধি হইতে পারে বলিয়া শুধু অৰ্জুনকে নহে, অৰ্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া সকলকেই ভগবান এই নিশ্চিত আশ্বাস দিতেছেন যে, এই অনেক ধৰ্মমার্গ ছাড়িয়া “তুমি শুধু একমাত্র আমারই শরণ লও, আমি তোমাকে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব, ভীত হইও না”। তুমি আম বাবাও সৰ্বধৰ্ম নিরসন করিয়া শেষে দেবতার নিকট এই ভিক্ষা চাহিতেছেন—

অলো তে জগীব অলো তে শাহানীব ।
রাহো মাঝা ভাব বিঠ্যাল পাথী” ।

অলো তো আচার অলো তো বিচার ।

বাহোমন স্থির বিঠুল পারী” ॥ (গা. ৩৪৬৪)

নিচরপূৰ্বক উপদেশ বা প্রার্থনা এই চূড়ান্ত সীমায় পৌছিয়াছে ।

ঈশদেবগবদ্গীতা-রূপ স্ববর্ণপাটস্থিত উপদেশের অঙ্গের মধ্যে ‘ভক্তি’রূপ এই অন্তিম গ্রাসটি বড়ই মধুর । ইহাই প্রেমগ্রাস । এক্ষণে জলগম্বু করিয়া উঠিবার জন্য প্রস্তুত হওয়া যাক্ ।

ইতি ত্রয়োদশ প্রকরণ সমাপ্ত ।

চতুর্দশ প্রকরণ ।

গীতাধ্যায় সঙ্গতি ।

প্রবৃত্তিলক্ষণঃ ধর্মঃ ঋষির্নারায়ণোহম্ববীঃ । *

মহাভারত, শান্তি. ২১৭. ২

কর্ম করিবার সময়েই অধ্যাত্ম বিচারের দ্বারা কিংবা ভক্তির দ্বারা সর্বাশ্রয়-রূপ সাম্যবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন করা এবং তাহা প্রাপ্ত হইলেও সম্যাস গ্রহণের ইচ্ছা না করিয়া সংসারে শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত সমস্ত কর্ম কেবল কর্তব্য বলিয়া সর্কদা করিতে থাকি, ইহাই এই জগতে মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ কিংবা জীবনযাপনের উত্তম মার্গ, ইহাই ভগবান্ কর্তৃক গীত উপনিষদ ভগবদ্গীতার প্রতিপাদিত হইয়াছে—এ পর্য্যন্ত যে বিচার করা হইয়াছে তাহা হইতে ইহা উপলব্ধ হইবে। কিন্তু যে ক্রম অনুসারে আমি এই গ্রন্থে এই অর্থ বিবৃত করিয়াছি তাহা হইতে গীতাগ্রন্থের ক্রম ভিন্ন হওয়ায়, ভগবদ্গীতার ইহার কিরূপ বিন্যাস করা হইয়াছে, এখানে তাহারও একটু আলোচনা করা আবশ্যিক। কোনও বিষয়ের নিরূপণ দুই পদ্ধতি অনুসারে করা যাইতে পারে; এক শাস্ত্রীয়, আর-এক পৌরাণিক; তন্মধ্যে সমস্ত লোকের সহজবোধ্য বিষয় হইতে প্রতিপাদ্য বিষয়ের মূলতত্ত্ব কিরূপে নিম্ন হইয় তর্কশাস্ত্রানুসারে সাধক-বাধ্যক প্রমাণ যথাক্রমে উপস্থিত করিয়া তাহা দেখানো হইল শাস্ত্রীয় পদ্ধতি। ভূমিতীতাস্ত্র এই পদ্ধতির একটা উৎকৃষ্ট উদাহরণ; ন্যায়সূত্র কিংবা বেদান্তসূত্র—ইহাদের উপপাদনও এই বর্ণের মধ্যে আসে। তাই ভগবদ্গীতার ব্রহ্মসূত্রের বা বেদান্তসূত্রের যেখানে উল্লেখ আছে সেখানে উহার বিষয়টি হেতুবুদ্ধি ও নিষ্করাশ্রয় প্রমাণের দ্বারা সিন্ধু হইয়াছে এইরূপ বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায়—“ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ” (গী ১৩. ৪)। কিন্তু ভগবদ্গীতার নিরূপণ শাস্ত্র হইলেও উহা এই শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে করা হয় নাই। ভগবদ্গীতার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপ-কথনরূপে সহজ ও মনোরমরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সেইজন্য প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে “ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে” এইরূপ উল্লেখ করিয়া তাহার পর “শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে” এইরূপ গীতানিরূপণের স্বরূপ-

* “নারায়ণ ঋষি, ধর্মকে প্রবৃত্তিমূলক বলিয়াছেন।” নর ও নারায়ণ এই দুই ঋষিদের মধ্যেই এই নারায়ণ ঋষি ছিলেন; এবং এই দুয়েরই অনুক্রমে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ অবতার ছিলেন, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সেইরূপ আবার, নারায়ণী ধর্মই গীতার প্রতিপাদ্য—এই সবকিছু মহা-ভারতের বচনও পূর্বে দেখা হইয়াছে।

দ্যোতক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এই নিরূপণ ও শাস্ত্রীয় নিরূপণের প্রভেদ স্পষ্ট-রূপে দেখাইবার জন্য আমি সংবাদাত্মক নিরূপণকেই ‘পৌরাণিক’ নাম দিয়াছি। সাত শত শ্লোকের এই সম্বাদাত্মক বা পৌরাণিক নিরূপণে “ধৰ্ম্ম” এই ব্যাপক শব্দের মধ্যে যে সকল বিষয়ের সমাবেশ হয়, তাহাদের সকলগুলির সবিস্তর বিচার আলোচনা করা কখনই সম্ভব নহে। কিন্তু (যত সংক্ষেপেই হউক না কেন) গীতায় অনেক বিষয় বাহা পাওয়া যায়, তাহাদেরই সংগ্রহ অবিরোধে কেমন করিয়া হইল ইহাই আশ্চর্য্য! ইহা দ্বারাই গীতাকারের অলৌকিক শক্তি ব্যক্ত হইতেছে; এবং অনুগীতার আরম্ভে যে বলা হইয়াছে যে, গীতার উপদেশ “অত্যন্ত যোগযুক্ত চিন্তে কথিত হইয়াছে” তাহারও সত্যতার বিশ্বাস হয়। অৰ্জুন বাহা পূর্বেই অবগত ছিলেন তাহা পুনরায় সবিস্তর বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। আমি যুদ্ধের নিষ্ঠুর কৰ্ম্ম করিব কি না, এবং করিলেও কিরূপে করিব ইহাই তাঁহার মুখ্য প্রশ্ন ছিল। শ্রীকৃষ্ণ নিজের উত্তরে ছাড়া একটি যুক্তি দেখাইতে থাকিলে, অৰ্জুন সেই সম্বন্ধে কোন-না-কোন আপত্তি উত্থাপন করিতেছিলেন। এই প্রকার প্রশ্নোত্তররূপ সংবাদে গীতার বিচার-আলোচনা স্বভাবতই কখন ভাঙ্গাভাঙি কিংবা সংক্ষিপ্ত আর কখন বা পুনরুক্ত হইয়াছে। উদাহরণ যথা,—ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির বিস্তারের বর্ণনা স্বরূপে হইয়াছে (গী. অ. ৭ ও ১৪) করা হইয়াছে; আবার স্থিতপ্রজ্ঞ, ভগবদভক্ত, ত্রিগুণাতীত ও ব্রহ্মভূত—ইহাদের অবস্থার বর্ণনা এক হইলেও, বিভিন্ন দৃষ্টিতে প্রত্যেক প্রসঙ্গে অনেকবার করা হইয়াছে। উদ্যোগক্ষে, ‘অর্থ ও কাম যদি ধৰ্ম্মকে না ছাড়ে তবেই তাহা গ্রাহ্য হয়’, এই তত্ত্বের—“ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামোহস্মি” (৭. ১১) এই একটি বচনেই গীতা ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহার পরিণাম এই হয় যে, গীতার মধ্যে সমস্ত বিষয় সমাবেশ করা হইলেও শ্রৌতধৰ্ম্ম, স্মার্ত্তধৰ্ম্ম, ভাগবতধৰ্ম্ম, সাংখ্যশাস্ত্র, পূৰ্ণমীমাংসা, বেদান্ত, কৰ্ম্মবিপাক, ইত্যাদির যে সকল প্রাচীন সিদ্ধান্তসমূহের আধারের উপর গীতার জ্ঞানের নিরূপণ করা হইয়াছে, তাহাদের পরস্পরা যে ব্যক্তি অবগত নহে, গীতা পাঠ করিবার সময় তাহার মন ঘুলাইয়া যায়। এবং গীতার প্রতিপাদনের রীতি ঠিক ঠিক উপলব্ধি করিতে না পারায় এই লোকদিগের এইরূপ ধারণা হইয়া থাকে যে, গীতা একপ্রকার ভেঙ্কীবাজি, অথবা শাস্ত্রীয় পদ্ধতি প্রচলিত হইবার পূর্বে গীতা রচিত হইয়া থাকিবে, সেইজন্য গীতার স্থানে স্থানে অপূর্ণতা ও বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়, কিংবা নিদানপক্ষে গীতোক্ত জ্ঞানই আমাদের বুদ্ধির অগম্য। সংশয়নিবৃত্তির জন্য টীকা দেখিলেও বিশেষ লাভ হয় না; কারণ, তাহা অনেক বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মতে রচিত হওয়ায়, টীকাকারদিগের মতস্বত্বায় পরস্পর-বিরোধের সম্ভব করা দুইটি হয় এবং পাঠকদের মন অধিকাধিক বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে। কোন কোন স্থপ্রবক্ত পাঠকও এইরূপ ভ্রান্তিতে পতিত

হইয়াছেন আমি জানি । এই বাধা যাহাতে না থাকে সেইজন্য আমার নিজের ধারণা অনুসারে গীতার প্রতিপাদ্য বিষয়সমূহের শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে বিন্যাস করিয়া এ পর্য্যন্ত বিচার করিয়া আসিয়াছি । এখন এস্থলে আর একটু এই বলিতে চাহি যে, এই বিষয়ই শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনে অর্জুনের প্রশ্ন কিংবা সংশয়ের প্রসঙ্গক্রমে নানাধিক পরিমাণে কি প্রকারে আসিয়া পড়িয়াছে । তাহা বলিলে এই বিচার আলোচনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে এবং পরবর্ত্তী প্রকরণে সমস্ত বিষয়ের উপসংহার করা সহজ হইবে ।

আমাদের ভারতবর্ষ যখন জ্ঞান, বৈভব, যশ ও পূর্ণস্বরাজ্যের সুখসন্তোষ করিতেছিল, তখন এক সর্ব্বজ্ঞ, মহাপরাক্রমী যশস্বী ও পরমপূজ্য ক্ষত্রিয় আর একজন মহাধনুর্দ্ধর ক্ষত্রিয়কে ক্ষাত্রধর্ম্মানুযায়ী স্বকর্তব্যে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য গীতার উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহার প্রতি পাঠকের প্রথমে লক্ষ্য করা আবশ্যিক । জৈন ও বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবর্ত্তক মহাবীর এবং গৌতম বুদ্ধ, এই দুইজনও ক্ষত্রিয় ছিলেন । তথাপি ইহঁরা উভয়েই বৈদিক ধর্ম্মের কেবল সন্ন্যাসমার্গকে স্বীকার করিয়া ক্ষত্রিয়াদি সমস্ত বর্ণের জন্য সন্ন্যাস-ধর্ম্মের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেরূপ করেন নাই ; কারণ, ভাগবতধর্ম্মের উপদেশ এই যে, শুধু ক্ষত্রিয় কেন, ব্রাহ্মণদিগকেও নিবৃত্তি-মার্গের শাস্তির সঙ্গেসঙ্গেই নিষ্কামবুদ্ধিতে আয়রণ সমস্ত কর্ম্ম করিবার প্রবৃত্ত করিতে হইবে । যে কোন উপদেশই হউক না কেন, তাহার কোন-না-কোন কারণ অবশ্যই থাকে ; এবং সেই উপদেশের সফলতা চাহিলে, শিষ্যের মনে উক্ত উপদেশের জ্ঞান অর্জন করিবার ইচ্ছাও প্রথম হইতেই জাগ্রত থাকা আবশ্যিক । তাই, এই দুই বিষয় স্পষ্ট করিবার জন্যই ব্যাসদেব গীতার প্রথম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনকে এই উপদেশ দিবার কি কারণ হইয়াছিল, তাহা সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন । কোরব ও পাণ্ডবদিগের সৈন্য বৃদ্ধের জন্য সজ্জিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে দণ্ডায়মান ; এক্ষণে যুদ্ধ আরম্ভ হইবার অগ্নি বিলম্ব আছে ; ইতিমধ্যে অর্জুনের কথা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার রথ উভয় সৈন্যের মাঝখানে লইয়া গিয়া দাঁড় করাইলেন এবং অর্জুনকে বলিলেন, “যাঁহাদের সহিত তোমার যুদ্ধ করিতে হইবে সেই ভীষ্ম-দ্রোণাদিকে দেখ” । তখন অর্জুন উভয় সৈন্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, আপনায়ই বাপ, কাকা, পিতামহ, মাতামহ, মামা, ভাই, পুত্র, পৌত্র, বন্ধু, আত্মীয়, গুরু, গুরুতাই প্রভৃতি দুইদিকে ভরিয়া আছে, এবং এই যুদ্ধে সকলেই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ! যুদ্ধ করা পূর্ব্ব হইতেই স্থির হইয়া গিয়াছিল এবং উভয় পক্ষেরই সৈন্যসংগ্রহ অনেক দিন হইতেই চলিতেছিল । তথাপি পরস্পরের মধ্যে এই যুদ্ধের ফলে কুলক্ষয়ের প্রত্যক্ষ স্বরূপ যখন সর্ব্বপ্রথম অর্জুনের দৃষ্টিতে উপস্থিত হইল, তখন তাঁহার ন্যায় মহাযোদ্ধারও মনে বিষাদ আসিল এবং তাঁহার মুখ হইতে এই কথা বাহির

হইল “রাজ্যলাভের জন্য এই ভয়ঙ্কর কুলক্ষয় আমরা করিতে বসিয়াছি ; ইহা অপেক্ষা ভিক্ষা করাও কি শ্রেয়ঙ্কর নহে ?” এবং পরে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন যে “শত্রুরা আমার প্রাণবধ করিলেও আমার কিছুই আসে যায় না, কিন্তু জৈলোক্যের রাজ্যের জন্যও পিতৃহত্যা গুরুহত্যা ভ্রাতৃহত্যা বা কুলক্ষয়ের ন্যায় মহাপাপ করিতে আমি ইচ্ছা করি না ।” অৰ্জুনের সৰ্ব্বাপ কাঁপিতে লাগিল, হাত-পা শিথিল হইয়া গেল, মুখ শুকাইয়া গেল, এবং বিষম বদনে হস্ত হইতে ধনুর্ধ্বাণ নিক্ষেপ করিয়া বেচারী রথে চূপচাপ বসিয়া পড়িলেন—এই কথা প্রথম অধ্যায়ে আছে । এই অধ্যায়কে “অৰ্জুনবিষাদ-যোগ” বলে । কারণ, সমস্ত গীতায় ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত (কৰ্ম-) যোগশাস্ত্র নামক একই বিষয় প্রতিপাদ্য হইলেও, প্রত্যেক অধ্যায়ে যে বিষয় মুখ্যরূপে বিবৃত হইয়াছে তাহাকে এই কৰ্মযোগ-শাস্ত্রেরই এক অংশ মনে করিয়াই প্রত্যেক অধ্যায়কে তাহার বিষয়ানুসারে অৰ্জুন-বিষাদযোগ, সাংখ্যযোগ ইত্যাদি বিভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে । এই সমস্ত ‘যোগ’ একত্র হইলে পর তাহাই “ব্রহ্মবিদ্যার স্তম্ভগত কৰ্মযোগশাস্ত্র” হইয়া দাঁড়ায় । প্রথম অধ্যায়ের স্তম্ভগত কথার মহত্ত্ব কি, তাহা আমি এই গ্রন্থের আরম্ভে বলিয়াছি । কারণ, আমার সম্মুখে কি প্রশ্ন উপস্থিত তাহা ঠিক না জানিলে সেই প্রশ্নের উত্তরও সম্যকরূপে আমার মনে আসে না । “সাংসারিক কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া ভগবদভ্যাসেই প্রবৃত্ত হওয়া কিংবা সন্ন্যাস গ্রহণ করা”,—ইহাই যদি গীতার তাৎপর্য্য বলিতে হয়, তাহা হইলে অৰ্জুন যুদ্ধের নিষ্ঠুর কৰ্ম ত্যাগ করিয়া ভিক্ষা মাগিতে তখনই প্রস্তুত থাকায় তাঁহাকে এই উপদেশাদিবার কোন আশ্চর্য্যকতা ছিল না । প্রথম অধ্যায়েরই শেষে “বাঃ ! বড় উত্তম কথা বলিয়াছ ; তোমার এই উপরতি দেখিয়া আমার অত্যন্ত আনন্দ হইতেছে ! চল, আমরা দুজনেই এই কৰ্মময় সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম কিংবা ভক্তি-যোগ অবলম্বন করিয়া আমাদের আত্মার কল্যাণ সাধন করি !” এইরূপ অর্থের হই একটা শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের মুখে পুরিয়া দিয়া সেইখানেই গীতা সমাপ্ত করা উচিত ছিল । আবার এদিকে যুদ্ধ হইয়া গেলে ব্যাস তাহার বর্ণনায় তিন বৎসর কাল (মভা. আ. ৬২. ৫২) যদি আপন বাণীর দুর্ব্যবহার করিতেন তাহা হইলে তাহার দোষ বেচারী অৰ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিত না । তাহা হইলে কুরু-ক্ষেত্রে সমবেত শত শত মহারথী অৰ্জুনকে ও শ্রীকৃষ্ণকে উপহাস করিতেন সত্য, কিন্তু যে আপনার আত্মার কল্যাণ সাধন করিবে সে এইরূপ উপহাসকে অগ্রহীত করিবে । জগতের লোক বাহাই বলুক না ; “যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” (জা. ৪)—যখনই উপরতি হইবে, তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে, বিলম্ব করিবে না—উপনিষদে তো ইহাই উক্ত হইয়াছে । অৰ্জুনের উপরতি জ্ঞানমূলক ছিল না মোহমূলক ছিল, এইরূপ বলিলেও উপরতিই তো হইয়াছিল ; তাহা হইলেই অর্ধেক কাজ হইল, এখন মোহকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া সেই উপরতিকেই

পূর্ণ জ্ঞানমূলক করা ভগবানের পক্ষে কিছুমাত্র অসাধ্য ছিল না । কোন কারণে সংসারের উপর বিতুষণ জন্মিলে সেই বিতুষার দরুণ প্রথমে সংসার ত্যাগ করিয়া পরে পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিবার অনেক উদ্যোগ ভক্তিমার্গে বা সন্ন্যাসমার্গেও আছে । অর্জুনেরও এই প্রকার দশা হইত । সন্ন্যাস গ্রহণের সময় বজ্র গেকিয়া করিবার জন্য এক মুঠা গেরুয়া মাটি কিংবা ভক্তিপূর্বক ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন করিবার জন্য তাল মৃদঙ্গাদি সরঞ্জামও সমস্ত কুরুক্ষেত্রে না মিলিত এমন নহে ।

কিন্তু সেরূপ কিছুই না করিয়া বরং দ্বিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভেই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—“অর্জুন, তোমার এই দুর্বৃত্তি কি করিয়া আসিল ? এই ক্লেবা তোমার শোভা পায় না ! ইহা তোমার কীর্তিনাশ করিবে ! অতএব এই দৌৰ্ব্বল্য ত্যাগ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও !” তথাপি অর্জুন কাপুরুষের ন্যায় পুনর্বার প্রথমেই কান্নার স্রব ধরিয়া অত্যন্ত দীনভাবে বলিলেন—“আমি ভীষ্ম-দ্রোণাদি মহাত্মাদিগকে কি করিয়া বধ করিব ? মরা ভাল কি মারা ভাল, এই সংশয়ে আমার মন বিভ্রান্ত হইতেছে ; অতএব ইহাদের মধ্যে কোন ধর্ম শ্রেয়স্কর তাহা আমাকে বল ; আমি তোমার শরণাপন্ন হইতেছি” । শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, অর্জুন মারার বশীভূত হইয়াছেন ; এবং একটু হাসিয়া “অশোচান্ব-শোচন্তুঃ” ইত্যাদি জ্ঞানের কথা ভগবান তাঁহার নিকট বলিতে আরম্ভ করিলেন । অর্জুন জ্ঞানী পুরুষের ন্যায় ভড়ং দেখাইতে গিয়াছিলেন এবং কর্মসন্ন্যাসের কথাও পাড়িয়াছিলেন । তাই, জগতে ‘কর্মত্যাগ’ ও ‘কর্মসাধন’—জ্ঞানীপুরুষ-দিগের এই যে দুই আচরণ-পন্থা অর্থাৎ নিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহা হইতেই ভগবান নিজের উপদেশ সূত্র করিলেন ; এবং এই দুই নিষ্ঠার মধ্যে কোন একটা নিষ্ঠা গ্রহণ করিলেও তুমি ভুল করিতেছ ইহাই অর্জুনের প্রতি ভগবানের প্রথম উক্তি । তাহার পর, যে জ্ঞাননিষ্ঠা বা সাংখ্যানিষ্ঠার উপরে অর্জুন কর্ম-সন্ন্যাসের কথা বলিতেছিলেন সেই সাংখ্যানিষ্ঠার ভিত্তির উপরেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে “এবা তেহতিহিতা বুদ্ধিঃ” (গী. ২. ১১-৩৯) পর্য্যন্ত উপদেশ করিলেন ; এবং আবার অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত, কর্মযোগমার্গ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধই তোমার প্রকৃত কর্তব্য এইরূপ অর্জুনকে বলিয়াছেন । “এবা তেহতিহিতা সাংখ্যে” এইরূপ শ্লোক “অশোচান্বশোচন্তুঃ” এই শ্লোকের পূর্বে যদি আসিত তাহা হইলে এই অর্থই অধিকতর ব্যক্ত হইত । কিন্তু সম্ভাব্যের প্রসঙ্গক্রমে সাংখ্যমার্গের প্রতিপাদন হইলে পর উহা এইরূপে আসিয়াছে—“ইহা তো সাংখ্যমার্গ অমুসারে প্রতিপাদিত হইল ; এক্ষণে যোগমার্গ অমুসারে প্রতিপাদন করিতেছি ।” বাহাই হউক না কেন, কিন্তু অর্থ একই । সাংখ্য (বা সন্ন্যাস) এবং যোগ (বা কর্মযোগ) ইহাদের মধ্যে যে প্রভেদ তাহা ১১শ ঐকরণে প্রথমেই আমি স্পষ্টরূপে দেখাই-রাছি । অতএব তাহার পুনরুক্তি না করিয়া ইহাই বলিতেছি যে, চিত্তশুদ্ধির জন্য বর্ষাদ্বয়সময়ে বর্ণাশ্রমবিহিত কর্ম করিয়া জ্ঞানলাভ হইলে পর মোক্ষের জন্য

শেষে সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করাকেই ‘সাংখ্য’ মার্গ বলে ; এবং কর্ম কদাপি ত্যাগ না করিয়া শেষ পর্যন্ত উহা নিকামবুদ্ধিতে করিতে থাকাকেই বোগ কিংবা কর্মযোগ বলে ।

ভগবান অর্জুনকে প্রথমে এইরূপ বলিয়াছেন যে, সাংখ্যমার্গের অধ্যাত্ম-জ্ঞানানুসারে আত্মা অমর ও অবিনাশী হওয়ায় “ভীষ্মদ্রোণাদিকে আমি বধ করিব” তোমার এই ধারণাটাই মিথ্যা ; কারণ, আত্মা মরেও না, মারেও না । মনুষ্য যেক্রপ আপনার বস্ত্র বদলায় সেইরূপই আত্মা এক দেহ ছাড়িয়া দেহান্তরে যায় এইমাত্র ; কিন্তু সেইজনা সে মরিয়াছে মনে করিয়া শোক করা উচিত নহে । ভাল ; “আমি বধ করিব” এই ভ্রম স্বীকার করিলেও যুদ্ধই কেন করিব এইরূপ যদি বল, তাহার উত্তর এই যে, শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত যুদ্ধ হইতে পরাবৃত্ত না হওয়াই ক্ষাত্রধর্ম ; এবং যখন এই সাংখ্যমার্গে প্রথমতঃ বর্ণাশ্রমবিহিত কর্ম করাই শ্রেয়স্কর বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তুমি যদি তাহা না কর তাহা হইলে লোকে তোমার নিন্দা করিবে ; অধিক কি, যুদ্ধে মরাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম । অতএব কেন বৃথা শোক করিতেছ ? ‘আমি মারিব’, ‘সে মরিবে’ এই নিছক কর্মদৃষ্টি ছাড়িয়া দিয়া, আমি কেবল আপনার স্বধর্ম করিতেছি এই বুদ্ধিতে তুমি আপন প্রবাহপতিত কার্য্য কর, তাহা হইলে কোন পাপই তোমাকে স্পর্শ করিবে না । সাংখ্যমার্গানুসারে এই উপদেশ হইল । কিন্তু চিত্তশুদ্ধির জন্য প্রথমতঃ কর্ম করিয়া চিত্তশুদ্ধি হইলে পরশেষে সমস্ত কর্ম ছাড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করাই যদি এই মার্গ অনুসারে শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হয়, তবে এই সংশয় থাকিয়া যায় যে, উপরতি হইবার সঙ্গে সঙ্গেই, যুদ্ধ ছাড়িয়া (সম্ভব হইলে) তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করা কি ভাল নয় ? পুরাপুরি গৃহস্থাশ্রম করিয়া তাহার পর বার্ল্ক্যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে ; যৌবনে গৃহস্থাশ্রমই করিতে হইবে এইরূপ মন্বাদি স্মৃতিকারদিগের আদেশ, এ কথা বলিলে চলিবে না । কারণ, যখনই হটক সন্ন্যাসগ্রহণই যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তাহা হইলে যখনই সংসারে বিতৃষ্ণা হইবে তখনই বিলম্ব না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করাই উচিত ; এবং এই কারণেই উপনিষদেও “ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহস্থা বনাস্থা” (জা. ৪) এইরূপ বচন পাওয়া যায় । সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে যে গতি হয়, রণক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে ক্ষত্রিয় সেই গতিই প্রাপ্ত হয় ।

ষাবিমৌ পুরুষব্যাস্ত্র স্বর্য্যমণ্ডলভেদিনৌ ।

পরিব্রাজবোগযুক্তশ্চ রণে চাভিমুখো ভতঃ ॥

“হে পুরুষব্যাস্ত্র ! স্বর্য্যমণ্ডলকে ভেদ করিয়া ব্রহ্মলোকে দুইজন গমন করেন ; এক বোগযুক্ত সন্ন্যাসী, আর এক, যে ব্যক্তি রণে অভিমুখ হইয়া মরে”, এইরূপ মহাভারতে (উদ্যো. ৩২. ৬৫) উক্ত হইয়াছে । কোটিল্যের অর্থাৎ চাণক্যের অর্থশাস্ত্রেও এই অর্থের এক শ্লোক আছে—

যান্ বজ্রসংঘেষ্তপসা চ বিপ্রাঃ স্বর্গেধিগঃ পাত্ৰচরৈশ্চ বাস্তু ।

ক্লেণেন তানপ্যতিবাস্তু শূরাঃ প্রাণান্ স্তবুদ্ধেযু পরিত্যজন্তঃ ॥

“স্বর্গেচ্ছু ব্রাহ্মণ অনেক যজ্ঞের দ্বারা, নানা সরঞ্জামের দ্বারা ও তপস্যার দ্বারা যে লোকে গমন করে, যে ব্যক্তি যুদ্ধে প্রাণ দেয় সে তৎক্ষণাৎ সেই লোককেও ছাড়াইয়া যায়” ;—অর্থাৎ স্তবু তপস্বী বা সন্ন্যাসী এবং নানা যাগযজ্ঞদীক্ষিতেরাও যে গতি প্রাপ্ত হয়, রণক্ষেত্রে নিহত ক্ষত্রিয়ও সেই গতিই লাভ করে, (কোটি. ১০. ৩. ১৫০-১৫২ এবং মতা, শাং. ৯৮-১০০ দেখ) । যুদ্ধরূপ স্বর্গের দ্বার ক্ষত্রিয়ের নিকট কচিং উদ্ঘাটিত হয় ; যুদ্ধে মরিলে স্বর্গ ও জয়লাভ করিলে পৃথিবীর রাজ্য পাওয়া যায়” (২. ৩২, ৩৭) গীতার এই উপদেশের তাৎপর্য্যও ইহাই । অতএব, ইহাও সাংখ্যমার্গ অনুসারে প্রতিপাদন করা যাইতে পারে যে, সন্ন্যাস গ্রহণ কর কিংবা যুদ্ধ কর, ফল একই । কিন্তু ‘যাই বল না কেন, যুদ্ধ করিতেই হইবে’ এইরূপ নিশ্চিতার্থ এই মার্গের যুক্তিবাদের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয় না । সাংখ্যমার্গের এই বাধার প্রতি লক্ষ্য করিয়া পরে ভগবান্ কর্মযোগমার্গের প্রতিপাদন করিতে আরম্ভ করিলেন ; এবং গীতার শেষ অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত এই কর্মযোগেরই—অর্থাৎ কর্ম করিতেই হইবে এবং তাহা মোক্ষের অন্তরায় না হইয়া বরং কর্ম করিলেই মোক্ষলাভ হয়, তাহার বিভিন্ন প্রমাণ দিয়া সংশয়নিবৃত্তিপূর্ব্বক সমর্থন করিয়াছেন । কোনও কর্মই ভাল কি মন্দ ইহা স্থির করিবার জন্য সেই কর্মের বাহ্য পরিণাম অপেক্ষা কর্তার বাসনাত্মক বুদ্ধি শুদ্ধ কি অশুদ্ধ, ইহা প্রথমে দেখিতে হইবে,—ইহাই কর্মযোগতত্ত্বের প্রধান তত্ত্ব (গী. ২. ৪২) । কিন্তু বাসনা শুদ্ধ কি অশুদ্ধ ইহা স্থির করাও শেষে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধিরই কাজ হওয়ায়, নির্ব্বাচনকারী বুদ্ধি-ইঞ্জিরকে স্থির করিতে না পারিলে বাসনাও শুদ্ধ ও সম হয় না । এই জন্য সেই সঙ্গেই ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, বাসনাত্মক বুদ্ধিকে শুদ্ধ করিতে হইলে, সমাধির দ্বারা প্রথমে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি-ইঞ্জিরকেও স্থির করা আবশ্যক, (গী. ২. ৪১) । জগতের সাধারণ ব্যবহার দেখিলে প্রতীত হয় যে, অনেক লোক স্বর্গাদি বিভিন্ন কাম্য স্তব লাভ করিবার জন্যই যাগযজ্ঞাদি বৈদিক কাম্য কর্মের ব্রথা উদ্যোগে প্রবৃত্ত হয়, এবং সেই জন্য তাহাদের বুদ্ধি—আজ এই ফল প্রাপ্তি হইবে, কাল আবার আর এক ফল পাওয়া যাইবে— এইরূপ চিন্তাতেই অর্থাৎ স্বার্থেতেই নিমগ্ন এবং সর্ব্বদাই পরিবর্তনশীল ও চঞ্চল হইয়া থাকে । এই সব লোকেরা স্বর্গব্রুখাদি অনিত্য ফল অপেক্ষা বড় অর্থাৎ মোক্ষরূপ নিত্য স্তব কখনও লাভ করিতে পারে না । তাই, কর্মযোগ-মার্গের রহস্য অর্জুনকে এই বলা হইয়াছে যে, বৈদিক কর্মের কাম্য উদ্যোগ ছাড়িয়া নিকাম বুদ্ধিতে কর্ম করিতে শিখ ; কর্ম করিবার অধিকার তোমার আছে ; কর্মের ফল পাওয়া কি না পাওয়া—ইহা কখনই তোমার আয়ত্তাধীন

নহে (২. ৪৭) ; কলনাতা পরমেশ্বর, ইহা মনে করিয়া, কর্মের কল পাওয়া যাক্ বা নাই যাক্ হই সমান, এইরূপ সমবুদ্ধিতে কেবল কর্তব্য বলিয়াই বাহ্যিক কর্ম করে তাহাদের পাপপুণ্য কর্তাকে স্পর্শ করে না ; অতএব এই সম-বুদ্ধিকেই তুমি আশ্রয় কর ; এই সমবুদ্ধিকেই অর্থাৎ পাপস্পর্শ না লাগে এইরূপ কর্মের বৃত্তি বা কোশলকেই যোগ বলে ; এই যোগ সাধন করিলে, কর্ম করিলেও তোমার মোক্ষ লাভ হইবে ; মোক্ষের জন্য কর্মসন্ন্যাসই করিতে হইবে এরূপ নহে (২. ৪৭-৫৩) । ভগবান যখন অর্জুনকে বলিলেন যে, যে ব্যক্তির বুদ্ধি এইরূপ সম হইয়াছে তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় (২. ৫৩), তখন অর্জুন প্রশ্ন করিলেন যে, “স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণ কিরূপ হইবে তাহা আমাকে বল” । তাই, দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে স্থিতপ্রজ্ঞের বর্ণনা করা হইয়াছে এবং শেষে স্থিতপ্রজ্ঞের অবস্থাকেই ব্রাহ্মী স্থিতি বলে এইরূপ বলা হইয়াছে । সারকথা, অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্য গীতার যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহা এই জগতে জ্ঞানীপুরুষের গ্রাহ্য “কর্মত্যাগ” (সাংখ্য) ও “কর্মসাধন” (যোগ) এই দুই নিষ্ঠা হইতেই আরম্ভ করা হইয়াছে ; এবং যুদ্ধ কেন করিতে হইবে তাহার উপপত্তি প্রথমে সাংখ্যানিষ্ঠা অনুসারে কথিত হইয়াছে । কিন্তু এই উপপত্তি অসম্পূর্ণ হয় দেখিয়া, পরে তখনই যোগ কিংবা কর্মযোগমार्গানুসারে জ্ঞানের কথা বাগিতে আরম্ভ করা হইয়াছে ; এবং এই কর্ম-যোগের বলাচরণও কিরূপ প্রেরকের ইহা বলিয়া তাহার পর, দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান স্বীয় উপদেশকে এই পর্যন্ত লইয়া চলিলেন যে, কর্মযোগমার্গে কর্ম্যাপেক্ষা কর্মের প্রেরক বুদ্ধিকেই যখন শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানা হয়, তখন স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় তুমি নিজ বুদ্ধিকে সম করিয়া কর্ম কর, তাহা হইলে কোন পাপই তোমাকে স্পর্শ করিবে না । এক্ষণে দেখা যাক্ যে, পরে আরও কি কি প্রশ্ন বাহির হয় । দ্বিতীয় অধ্যায়েই গীতার সমস্ত উপপাদনের মূল থাকার তৎসম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি ।

তৃতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন যে, “কর্মযোগমার্গেও কর্ম্য-পেক্ষা বুদ্ধিই যদি শ্রেষ্ঠ হয় তবে আমি এক্ষণে আমার বুদ্ধিকে স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় সম করিলেই হইল ; আমাকে যুদ্ধের ন্যায় নিষ্ঠুর কর্ম করিতে কেন তবে বলিতেছ ?” ইহার কারণ এই যে, কর্ম্যাপেক্ষা বুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ বলিলেই, “যুদ্ধ কেন করিবে ? বুদ্ধিকে সম রাখিয়া উদাসীন হইয়া কেন বসিয়া থাকিবে না,” এই প্রশ্নের নির্ণয় হয় না । বুদ্ধিকে সম রাখিয়াও কর্মসন্ন্যাস করিতে পারা যায় না এরূপ নহে । তারপর, সমবুদ্ধি পুরুষের সাংখ্যমার্গানুসারে কর্ম ত্যাগ করিতে বাধ্য কি ? এই প্রশ্নের উত্তর ভগবান এইরূপ দিতেছেন যে, পূর্বে তোমাকে সাংখ্য ও যোগ এই দুই নিষ্ঠার কথা বলিয়াছি সত্য ; কিন্তু ইহাও মনে রেখো যে, কোন মনুষ্যের পক্ষে কর্ম একেবারে ত্যাগ করা অসম্ভব ।

যে পর্য্যন্ত মনুষ্য দেহধারী হইয়া আছে সে পর্য্যন্ত প্রকৃতি স্বতাবতই তাহাকে কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত করিবেই ; এবং প্রকৃতি যখন এই কৰ্ম্ম ছাড়িতেই পারে না, তখন ইঞ্জিয়সংঘের দ্বারা বুদ্ধিকে স্থির ও সম করিয়া কেবল কৰ্ম্মেঞ্জিরের দ্বারা ই আপন কর্তব্য কৰ্ম্ম করিতে থাকা অধিক প্রেরিত্তর । এইজন্য তুমি কৰ্ম্ম কর ; কৰ্ম্ম না করিলে তোমার খাওয়া পর্য্যন্ত চলিবে না (৩. ৩৮) । পরমেশ্বরই কৰ্ম্মের সৃষ্টি করিয়াছেন ; মনুষ্য নহে । ব্রহ্মদেব যখন জগৎ ও প্রজা সৃষ্টি করিলেন সেই সময়েই তিনি ‘যজ্ঞ’রও সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং তিনি প্রজাদিগকে বলিয়া- ছিলেন যে, যজ্ঞের দ্বারা তুমি আপনার সমৃদ্ধি করিয়া লও । এই যজ্ঞ যখন কৰ্ম্ম ব্যতীত সিদ্ধ হয় না, তখন যজ্ঞ অর্থে কৰ্ম্মই বলিতে হয় । অতএব, মনুষ্য ও কৰ্ম্ম দুই-ই এক সঙ্গে উৎপন্ন হইয়াছে, এইরূপ বলিতে হয় । কিন্তু এই কৰ্ম্ম কেবল যজ্ঞেরই জন্য এবং যজ্ঞ করা মনুষ্যের কর্তব্য, এই কারণে এই কৰ্ম্মের ফলে মনুষ্যের বন্ধন হয় না । এখন ইহা সত্য যে, যে ব্যক্তি পূর্ণ জ্ঞানী হইয়াছেন তাঁহার নিজের কোন কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না ; এবং লোকদিগের নিকটেও তিনি কোন বাধা পান না । কিন্তু ইহা দ্বারা সিদ্ধ হয় না যে, কৰ্ম্ম করিবে না ; কারণ, কৰ্ম্ম হইতে কেহ নিষ্কৃতি পায় না বলিয়া ইহাই অসুমান করিতে হয় যে, স্বার্থের জন্য না করিলেও সেই কৰ্ম্ম লোকসংগ্রহার্থ নিকামবুদ্ধিতে করা আবশ্যিক (গী. ৩. ১৭-১৯) । এই কথাটির প্রতি লক্ষ্য করিয়াই জনকাদি জ্ঞানীপুরুষ পূর্বে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন এবং আর্মিও করিতেছি । তাছাড়া ইহাও মনে রেখো যে, ‘লোকসংগ্রহ’ করা অর্থাৎ নিজের আচরণের দ্বারা লোকদিগকে ভাল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তাহাদিগকে উন্নতির পথে লইয়া যাওয়া জ্ঞানী পুরুষদিগের অন্যতর মুখ্য কর্তব্য । মনুষ্য যতই জ্ঞানবান হউন না কেন, প্রকৃতির ব্যবহার হইতে তাঁহার মুক্তি হয় না ; অতএব কৰ্ম্মত্যাগ করা ত দূরের কথা, কর্তব্য বলিয়া স্বধর্ম্মানুসারে কৰ্ম্ম করিতে থাকা এবং আবশ্যক হইলে যদি তাহাতে মৃত্যুও হয় তাহাও প্রেরিত্তর (৩. ৩০-৩৫) ; তৃতীয় অধ্যায়ে ভগবান এই প্রকার উপদেশ করিয়াছেন । ভগবান এইরূপ প্রকৃতিকে সমস্ত কৰ্ম্মের কর্তৃক দিয়াছেন দেখিয়া মনুষ্যের ইচ্ছা না থাকিলেও মনুষ্য পাপ কেন করে, অর্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলেন ; তখন ভগবান এইরূপ উত্তর দিয়া অধ্যায় সমাপ্ত করিয়াছেন যে, কাম-ক্রোধাদি বিকার বলপূর্ব্বক মনকে লুপ্ত করে; অতএব ইঞ্জিয়সংঘন করিয়া প্রত্যেক মনুষ্যের আপন মনকে বশে রাখিতে হইবে । সারকথা, স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় বুদ্ধি সমতাপ্রাপ্ত হইলেও কৰ্ম্ম কাহাকেও ছাড়ি না ; অতএব স্বার্থের জন্য না হউক, অন্তত লোকসংগ্রহের জন্যও নিকাম-বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিতেই হইবে—এইরূপে কৰ্ম্মবোধের আবশ্যিকতা সিদ্ধ করা হইয়াছে ; এবং ভক্তিমার্গের “আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ কর” (৩. ৩০-৩১) এইরূপ পরমেশ্বরার্পণ পূর্ব্বক কৰ্ম্ম করিবার ভাষ্যেরও এই অধ্যায়ে প্রথম উল্লেখ হইয়াছে ।

কিন্তু এই বিচার-আলোচনা তৃতীয় অধ্যায়ে সম্পূর্ণ না হওয়ার চতুর্থ অধ্যায়ও তাহারই আলোচনার জন্য আরম্ভ করা হইয়াছে । এখন পর্য্যন্ত বাহ্য প্রতিপাদন করা হইয়াছে তাহা কেবল অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তই নূতন রচিত এইরূপ সন্দেহ যেন কাহারও মনে না হয় ; এইজন্য চতুর্থ অধ্যায়ের আরম্ভে এই কর্মযোগের অর্থাৎ ভাগবত বা নারায়ণীয় ধর্মের ত্রেতাযুগবাহী পরম্পরা প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে বলিলেন যে, আদিতে কিংবা যুগারম্ভে আমিই এই কর্মযোগমার্গ বিবস্থানকে, বিবস্থান মনুকে এবং মনু ইক্ষ্বাকুকে বলিয়াছিলেন, কিন্তু মধ্যে ইহা নষ্ট হইয়া যাওয়ার ঐ যোগই (কর্মযোগমার্গ) আমি এক্ষণে তোমাকে পুনর্বার বলিলাম ; তখন অর্জুন প্রশ্ন করিলেন যে, বিবস্থানের আগে তুমি কি করিয়া আসিবে ? সেই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় ভগবান বলিলেন যে, সাধুদিগের সংরক্ষণ, দুষ্টদিগের নাশ এবং ধর্মের স্থাপনা করাই আমার অনেক অবতারের প্রয়োজন ; এবং এইরূপ লোকসংগ্রহকারক কর্ম আমি করিলেও আমার তাহাতে আসক্তি না থাকায় তাহার পাপপুণ্যাদি ফল আমাকে স্পর্শ করে না । এই প্রকারে কর্মযোগের সমর্থন করিয়া, এবং এই তত্ত্ব জানিয়াই জনকাদিও পূর্বে কর্ম্যাচরণ করিয়াছিলেন এই উদাহরণ দিয়া তুমিও সেইরূপই কর্ম কর, ভগবান অর্জুনকে পুনর্বার এইরূপ উপদেশ করিলেন । তৃতীয় অধ্যায়ে মীমাংসকদিগের এই যে সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে যে, “যজ্ঞের জন্য অনুষ্ঠিত কর্ম বন্ধন হয় না” তাহাই পুনর্বার বলিয়া ‘যজ্ঞের’ বিস্তৃত ও ব্যাপক ব্যাখ্যা এইভাবে করা হইয়াছে যে, কেবল তিল-তণ্ডুল দ্বন্দ্ব করা কিংবা পশু বধ করা একপ্রকার যজ্ঞ সত্য, কিন্তু এই জীব্যময় যজ্ঞ হালকা-রকমের এবং সংযমায়িত কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়-বৃত্তিকে দ্বন্দ্ব করা কিংবা ‘ন মম’ বলিয়া, ব্রহ্মতে সমস্ত কর্ম আছতি দেওয়া উচ্চ পৈঠার যজ্ঞ । তাই সেই উচ্চদের যজ্ঞের জন্য ফলাশা ছাড়িয়া কর্ম কর অর্জুনকে এক্ষণে এইরূপ উপদেশ করিলেন । মীমাংসকদিগের ন্যায়ানুসারে যজ্ঞার্থ অনুষ্ঠিত কর্ম স্বতন্ত্ররূপে বন্ধন না হইলেও, যজ্ঞের কোন না কোন ফল পাইতেই হইবে । তাই, যজ্ঞও নিকাম বৃত্তিতে করিলেও তাহার জন্য অনুষ্ঠিত কর্ম এবং স্বয়ং যজ্ঞ এই দুইই বন্ধন হয় না । শেষে বলা হইয়াছে যে, সর্বভূত আপনাতে বা ভগবানে আছে এই জ্ঞান যে বুদ্ধি হইতে হয়, তাহারই নাম সাম্যবুদ্ধি । এবং এই জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই সমস্ত কর্ম ভস্ম হইয়া তাহাদের কোন বাধা কঠোর অর্শে না । “সর্বং কর্ম্মখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে”—জ্ঞানে সমস্ত কর্মের লয় হয় ; কর্ম স্বয়ং বন্ধন হয় না, অজ্ঞান হইতেই বন্ধনের উৎপত্তি । এইজন্য অজ্ঞান ত্যাগ কর এবং কর্মযোগকে আশ্রয় করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, অর্জুনকে এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । সারকথা, কর্মযোগমার্গের সিদ্ধির জন্যই সাম্যবুদ্ধি-রূপ জ্ঞান আবশ্যক, এই অধ্যায়ে জ্ঞানের এই প্রকার প্রস্তাবনা করা হইয়াছে ।

কর্মযোগের আবশ্যকতা কি অর্থাৎ কর্ম কেন করিতে হইবে, তাহার

কারণসমূহের বিচার তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে করা হইয়াছে সত্য ; কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাংখ্যজ্ঞানের কথা বলিয়া কৰ্ম্মযোগের বিচার-আলোচনাতেও কৰ্ম্ম অপেক্ষা বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ বারংবার বলা হইয়াছে, তাই এই দুই মার্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মার্গ কোনটি তাহা বলা এক্ষণে আবশ্যিক । কারণ, দুই মার্গের যোগ্যতা সমান বলিলেও পরিণাম হইবে এই যে, যাহার যে মার্গ ভাল মনে হইবে সে তাহাই স্বীকার করিবে, কেবল কৰ্ম্মযোগকে স্বীকার করিবার কোন কারণ থাকিবে না । অৰ্জুনের মনে এই সংশয় উৎপন্ন হওয়ায় পঞ্চম অধ্যায়ের আরম্ভে অৰ্জুন ভগবানকে এই প্রশ্ন করিলেন যে, “সাংখ্য ও যোগ এই দুই নিষ্ঠা সম্বন্ধে মিশ্রিতভাবে আমাকে না বলিয়া এই দুয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মার্গ কোনটি তাহা নিশ্চয় করিয়া আমাকে যদি বল, তাহা হইলে সেই অনুসারে চলিবার সুবিধা হয়” । ইহার উত্তরে ভগবান স্পষ্টরূপে ইহা বলিয়া অৰ্জুনের সন্দেহ দূর করিলেন যে, দুই মার্গই নিঃশ্রেয়স্কর অর্থাৎ সমান মোক্ষপ্রদ হইলেও, তন্মধ্যে কৰ্ম্মযোগেরই মহত্ব অধিক—“কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে”—(৫. ২) । এই সিদ্ধান্তেরই দ্রষ্টাকরণার্থ ভগবান আরও বলিলেন যে, সন্ন্যাস বা সাংখ্য-নিষ্ঠার দ্বারা যে মোক্ষলাভ হয় তাহাই কৰ্ম্মযোগের দ্বারাও লাভ হয়ই ; শুধু তাহাই নহে ; কৰ্ম্মযোগে যে নিকাম বুদ্ধির কথা বলা হইয়াছে তাহা প্রাপ্ত না হইলে সন্ন্যাস সিদ্ধ হয় না ; এবং তাহা প্রাপ্ত হইলে পর, যোগমার্গে কৰ্ম্ম করিলেও ব্রহ্মলাভ না হইয়া যায় না । ইহার পর, এ বিবাদে লাভ কি—যে, সাংখ্য ও যোগ ইহারা ভিন্ন ? চলা, বলা, দেখা, শোনা, আশ্রাণ করা ইত্যাদি শত শত কৰ্ম্ম ছাড়িব বলিলেও যদি তাহা ছাড়া না যায়, তবে কৰ্ম্মযোগের সফল না করিয়া, তাহা ব্রহ্মার্পণবুদ্ধিতে করাই বুদ্ধিমানের মার্গ । তাই, তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ নিকাম বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করিতে থাকিয়া শেষে উহা দ্বারাই শান্তি ও মোক্ষ লাভ করেন । ঈশ্বর তোমাকে কৰ্ম্ম কর এইরূপও বলেন না, আর কৰ্ম্ম ত্যাগ কর এ কথাও বলেন না । এই সমস্ত প্রকৃতিরই খেলা ; এবং বন্ধন মনের ধর্ম্ম ; এই কারণে সমবুদ্ধি কিংবা ‘সর্বভূতাত্মভূতাত্মা’ হইয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম করে, সেই কৰ্ম্ম তাহার বাধা হয় না । অধিক কি, এই অধ্যায়ের শেষে ইহাও বলা হইয়াছে যে, কুকুর, চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ, গরু, হাতী—ইহাদের সম্বন্ধে যাহার বুদ্ধি সম হইয়াছে এবং যে সর্বভূতাত্মগত আত্মৈক্য উপলব্ধি করিয়া আপনার ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহার যেখানে বসিয়া আছে সেই-খানেই ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষলাভ হয়, মোক্ষলাভের জন্য তাহাকে আর কোথাও যাইতে হয় না, অথবা সাধন করিতেও হয় না, সে মুক্ত হইয়াই আছে ।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই বিষয়টি আরও আর্গাইয়া চলিয়াছে ; এবং এই অধ্যায়ে কৰ্ম্মযোগে সিদ্ধির জন্য আবশ্যিক সমবুদ্ধিপ্রাপ্তির উপায় কথিত হইয়াছে । প্রথম শ্লোকেই, ভগবান আপনার মত স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি

কৰ্মফলের আশা না রাখিয়া কৰ্ত্তব্য বলিয়া সংসারের প্রাপ্ত কৰ্ম করে সেই প্রকৃত যোগী ও প্রকৃত সন্ন্যাসী ; অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম ছাড়িয়া যে চূপ করিয়া বসিয়া থাকে সে প্রকৃত সন্ন্যাসী নহে । তাহার পর, ভগবান্ আশ্বিনাতন্ত্রের এই প্রকার বর্ণন করিয়াছেন যে, কৰ্মযোগমার্গে বুদ্ধিকে স্থির করিবার জন্য ইন্দ্রিনিগ্রহরূপ যে কৰ্ম করিতে হয়, তাহা সে আপনা হইতেই করিবে ; তাহা না করিলে তাহার দোষ অন্যের উপর দোষণা যাইতে পারে না । ইহার পরে, এই অধ্যায়ে ইন্দ্রিনিগ্রহরূপ যোগ কিরূপে সাধন করিবে, পাতঞ্জল দৃষ্টিতে, মুখ্যরূপে তাহার বর্ণনা আছে । কিন্তু যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়ামাদি সাধনের দ্বারা ইন্দ্রিনিগ্রহ করিলেও তাহাতেই কার্যনির্বাহ হয় না ; সেই কারণে আত্মেকাজ্ঞানেরও আবশ্যকতা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে যে, পরে সেই বাক্তির বৃত্তি “সৰ্বভূতহুমান্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি” কিংবা “যো য়াং পশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বং চ ময়ি পশ্যতি” (৬. ২৯, ৩০) এই প্রকার সৰ্বভূতে সম হওয়া চাই । ইতিমধ্যে অৰ্জুনের এই সংশয় উপস্থিত হইল যে, এই সাম্যবুদ্ধিরূপ যোগ এক জন্মে সিদ্ধ না হইলে আবার অন্য জন্মেও আরম্ভ হইতেই অভ্যাস করিতে হইবে—এবং পুনর্বার সেই দশাই হইবে—এবং এই প্রকার যদি এই চক্র ক্রমাগতই চলিতেই থাকে, তবে এই মার্গের দ্বারা মনুষ্য কখনই সদৃগতি লাভ করিতে পারিবে না । এই সংশয় দূর করিবার জন্য ভগবান্ প্রথমে বলিলেন যে, যোগমার্গে কিছুই বার্থ যায় না, প্রথম জন্মের সংস্কার থাকিয়া যায় এবং তাহার সহায়তার অন্য জন্মে অধিক অভ্যাস হইয়া থাকে এবং ক্রমে ক্রমে শেষ সিদ্ধি লাভ হয় । এইরূপ বলিয়া ভগবান্ এই অধ্যায়ের শেষে অৰ্জুনকে পুনরায় এই নিশ্চিত ও স্পষ্ট উপদেশ দিলেন যে, কৰ্মযোগমার্গই শ্রেষ্ঠ ও ক্রমঃ স্বসাধ্য হওয়ার, কেবল (অর্থাৎ ফলাশা না ছাড়িয়া) কৰ্ম করা, তপস্চর্যা করা এবং জ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম-সন্ন্যাস করা—এই সমস্ত মার্গ ত্যাগ করিয়া তুমি যোগী হও, অর্থাৎ নিকাম কৰ্মযোগমার্গের আচরণ কর ।

কাহারো কাহারো মত এই যে, এইস্থলে অর্থাৎ প্রথম ছয় অধ্যায়ে কৰ্মযোগের বিচার সম্পূর্ণ হইয়াছে ; ইহার পর জ্ঞান ও তত্ত্বিকে ‘স্বতন্ত্র’ নিষ্ঠা মানিয়া ভগবান্ উহার বর্ণন করিয়াছেন—অর্থাৎ এই ছই নিষ্ঠা পরস্পর নিরপেক্ষ বা কৰ্মযোগেরই তুল্যমূল্য, কিন্তু উগ্ৰ হইতে পৃথক এবং উহার পরিবর্তে বিকল্পস্বরূপে আচরণীয় ; সপ্তম অধ্যায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত তত্ত্বি ‘এবং পরে শেষ ছয় অধ্যায়ে জ্ঞানের কথা বলিয়াছেন ; এবং এই প্রকারে আঠারো অধ্যায়ের বিভাগ করিলে কৰ্ম, তত্ত্বি ও জ্ঞান ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকের অংশে ছয় ছয় অধ্যায় হইয়া গীতার সমান ভাগ হয় । কিন্তু এই মত ঠিক নহে । পঞ্চম অধ্যায়ের আরম্ভের শ্লোক হইতে স্পষ্ট দেখা যায়

যে, “সাংখ্যানিষ্ঠা অনুসারে যুদ্ধ ছাড়িয়া দিব কিংবা যুদ্ধের ঘোরতর পরিণাম চাক্ষুর সম্মুখে দেখিয়াও যুদ্ধই করিব, এবং যুদ্ধই করিতে হইলে তাহার পাপ কি করিয়া এড়াইব”, যখন অর্জুনের এই মুখ্য সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন “জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় এবং তাহা কর্ণের দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় ; এবং তোমার যদি ইচ্ছা হয়, তবে ভক্তি নামে এক তৃতীয় নিষ্ঠাও আছে” এইরূপ ‘ধরাছাড়া’ ও নিষ্ফল উত্তরে সেই সংশয়ের সমাধান হইতেই পারিত না। তাহা ছাড়া, অর্জুন যখন একবার নিশ্চরাত্মক মার্গের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন সর্বপ্রথম ও চতুর শ্রীকৃষ্ণ আসল কথা ছাড়িয়া তাঁহাকে তিন স্বতন্ত্র ও বিকল্পাত্মক মার্গ দেখাইলেন, এ কথাও অসঙ্গত। ইহাই সত্য যে, গীতার ‘সন্ন্যাস’ ও ‘কর্মযোগ’ এই দুই নিষ্ঠারই বিচার আছে (গী. ৫. ১) ; তদ্ব্যতীত ‘কর্ম-যোগ’ যে অধিক শ্রেয়স্কর তাহাও স্পষ্ট বলা হইয়াছে (গী. ৫. ২)। ভক্তির তৃতীয় স্বতন্ত্র নিষ্ঠা তো কোথাও বলাই হয় নাই। সুতরাং জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি এই তিন স্বতন্ত্র নিষ্ঠার কল্পনা সাম্প্রদায়িক টীকাকারদিগের নিজের মনগড়া ; এবং গীতার কেবল মোক্ষোপায়েরই বিচার করা হইয়াছে তাঁহাদিগের এইরূপ ধারণা থাকার এই তিন নিষ্ঠার কথা কদাচিৎ ভাগবত হইতেই তাঁহাদের মনে আসিয়াছে (ভাগ. ১১. ২০. ৬)। কিন্তু ভাগবত পুরাণ ও ভগবদ্গীতার তাৎপর্য যে এক নহে, সে কথা টীকাকারদিগের মনে হয় নাই। শুধু কর্ণের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় না, মোক্ষের জন্য জ্ঞান চাই, এই সিদ্ধান্ত ভাগবতকারেরও মান্য। কিন্তু ইহার অতিরিক্ত, ভাগবতকার এ কথাও বলেন যে, জ্ঞান ও নৈকর্ষ্য মোক্ষপ্রদ হইলেও ঐ দুই-ই (অর্থাৎ গীতার নিকাম কর্মযোগ) ভক্তি ব্যতীত শোভা পায় না—‘নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্’ (ভাগ. ১২. ১২. ৫২ এবং ১. ২. ১২)। এইরূপে স্পষ্ট দেখা যায় যে, ভাগবতকার কেবল ভক্তিকেই প্রকৃত নিষ্ঠা অর্থাৎ চরম মোক্ষপ্রদ অবস্থা মনে করেন। ভগবদ্ভক্তেরা ঈশ্বরার্পণ-বৃত্তিতে কর্ম করিবেনই না, ভাগবত এরূপও বলেন না এবং করিতেই হইবে, এ কথাও বলেন না। নিকাম কর্ম কর বা না কর, এ সমস্ত ভক্তিব্যোগেরই বিভিন্ন প্রকার মাত্র (ভাগ. ৩. ২৯. ৭-১৯), ভক্তি না থাকিলে সমস্ত কর্মযোগ পুনর্বার সংসারে অর্থাৎ জন্ম-মরণের ফেরে আনিয়া ফেলে (ভাগ. ১. ৫. ৩৪, ৩৫), ভাগবত কেবল এই কথাই বলেন। সারকথা, ভাগবতকারের সমস্ত কটাক্ষ ভক্তির উপরেই থাকায়, তিনি নিকাম কর্মযোগকেও ভক্তিব্যোগেই তৈলিয়া দিয়া এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, ভক্তিই প্রকৃত নিষ্ঠা। কিন্তু ভক্তিই গীতার কিছু মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় নহে। তাই, ভাগবতের উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত বা পরিভাষা গীতার মধ্যে ঢুকাইয়া দেওয়া আত্মার গাছে আমের কলম লাগাইবার মত অসঙ্গতি। পরমেশ্বরের জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষপ্রাপ্তি আর

কিছুতেই হয় না, এবং এই জ্ঞান সম্পাদনে ভক্তি এক। সহজ মার্গ—এ কথা গীতার সম্পূর্ণ মান্য। কিন্তু এই মার্গের সম্বন্ধে আগ্রহ না রাখিয়া, মোক্ষ-প্রাপ্তির জন্য যে জ্ঞান নিত্য আবশ্যক তাহার প্রাপ্তি বাহার যে মার্গ সহজ হইবে সেই মার্গের দ্বারা সে করিয়া লইবে, গীতা একথাও বলিয়াছেন। শেষে অর্থাৎ জ্ঞানপ্রাপ্তির পর মনুষ্য কৰ্ম করিবে কি করিবে না—ইহাই তো গীতার মুখ্য বিষয়। তাই, সংসারে কৰ্ম করা ও কৰ্ম ত্যাগ করা—জীবন্তুক পুরুষদিগের জীবনে এই যে দুই মার্গ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ দুই মার্গ হইতেই গীতার আরম্ভ হইয়াছে। তন্মধ্যে, ভগবত্কারের মত গীতা প্রথম মার্গের ‘ভক্তিব্যোগ’ এই নূতন নাম না দিয়া, নারায়ণীয় ধৰ্মে প্রচলিত প্রাচীন নামই অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণ বৃত্তিতে কৰ্ম করাকে ‘কৰ্মব্যোগ’ বা ‘কৰ্মনিষ্ঠা’ এবং জ্ঞানোক্ত কৰ্মত্যাগকে ‘সাংখ্য’ বা ‘জ্ঞাননিষ্ঠা’, এই নামই গীতাতে স্থির রাখা হইয়াছে। গীতার এই পরিভাষা স্বীকার করিয়া বিচার করিলে উপলব্ধি হইবে যে, জ্ঞান ও কৰ্মের সমান ভক্তি নামক কোন তৃতীয় স্বতন্ত্র নিষ্ঠা কখনই হইতে পারে না। কারণ, ‘কৰ্ম করা’ ও ‘না করা অর্থাৎ ছাড়া’ (ব্যোগ ও সাংখ্য) এই অস্তি-নাস্তিরূপ দুই পক্ষের অতিরিক্ত কৰ্মসম্বন্ধে তৃতীয় পক্ষই এক্ষণে অবশিষ্ট থাকে না। তাই, ভক্তিমান পুরুষের নিষ্ঠাটি কি, তাহা গীতা অনুসারে স্থির করিতে হইলে, উক্ত ব্যক্তি ভক্তিভাবে লাগিয়াছে, কেবল ইহা ধরিয়াই তাহার নির্ণয় না করিয়া, সেই ব্যক্তি কৰ্ম করে কি করে না তাহারই বিচার করা আবশ্যিক। ভক্তি পরমেশ্বরপ্রাপ্তির এক সুগম সাধন; এবং সাধন অর্থে যদি ভক্তিকেই ‘ব্যোগ’ বলা যায় (গী. ১৪. ২৬) তথাপি তাহা চরম ‘নিষ্ঠা’ হইতে পারে না। ভক্তি দ্বারা পরমেশ্বরের জ্ঞান উৎপন্ন হইলে পর কেহ কৰ্ম করিলে তাহাকে কৰ্মনিষ্ঠ এবং না করিলে তাহাকে সাংখ্যানিষ্ঠ বলিতে হয়। তন্মধ্যে কৰ্ম করিবার নিষ্ঠা অধিক প্রেরণের, ভগবান্ আপনার এই অতিপ্রায় পঞ্চম অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন। কিন্তু কৰ্ম পরমেশ্বরের জ্ঞান হইবার পক্ষে প্রতিবন্ধক হয়, এবং পরমেশ্বরের জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হয়ই না, তাই কৰ্ম ত্যাগ করিতেই হইবে;—সন্ন্যাসমার্গীর কৰ্মসম্বন্ধে এই একটা বড় আপত্তি আছে। এই আপত্তি যে সত্য নহে এবং সন্ন্যাস মার্গের দ্বারা যে মোক্ষলাভ হয় তাহাই কৰ্মব্যোগের দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় (গী. ৫. ৫), তাহা পঞ্চম অধ্যায়ে সাধারণভাবে বলা হইয়াছে। কিন্তু এখানে এই সাধারণ সিদ্ধান্তের কোনও খোলসা ব্যাখ্যা করা হয় নাই। তাই কৰ্ম করিতে করিতেই শেষে পরমেশ্বরের জ্ঞান লাভ হইয়া কিরূপে মোক্ষলাভ হয় এক্ষণে ভগবান্ সেই অবশিষ্ট ও মহত্বপূর্ণ বিষয়ের সবিত্তার নিরূপণ করিতেছেন। এই কারণেই সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভে ভক্তি নামক এক স্বতন্ত্র তৃতীয় নিষ্ঠা তোমাকে বলিতেছি এরূপ না বলিয়া ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন যে—

মহ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্ মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা দ্ভাস্যসি তচ্ছৃণু ॥

“হে পার্থ, আমাতে চিত্ত সংস্থাপন করিয়া এবং আমাকে আশ্রয় করিয়া যোগ অর্থাৎ কর্মযোগ সাধন করিবার সময়ে ‘যথা’ অর্থাৎ যে প্রকারে আমার সম্বন্ধে নিঃসংশয় পূর্ণ জ্ঞান হইবে তাহা (সেই প্রণালী তোমাকে বলিতেছি) তুমি শোন” (গী. ৭. ১) ; এবং ইহাকেই পরের শ্লোকে ‘জ্ঞানবিজ্ঞান’ বলা হইয়াছে (গী. ৭. ২) । তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ উপরি প্রদত্ত ‘মহ্যাসক্তমনাঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে ‘যোগং যুঞ্জন্’ অর্থাৎ “কর্মযোগ সাধন করিতে করিতে” এই পদের খুবই গুরুত্ব আছে । কিন্তু উহার প্রতি কোন টীকাকারই ভাল করিয়া মনোযোগ দেন নাই । ‘যোগং’ অর্থাৎ সেই কর্মযোগ, যাহা প্রথম ছয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ; এবং এই কর্মযোগ সাধন করিতে থাকিলে যে প্রকার বিধি বা রীতিতে ভগবানসদ্বক্ষীয় পূর্ণ জ্ঞান হইতে পারে, সেই রীতি বা বিধির কথা এক্ষণে অর্থাৎ সপ্তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিতেছি, ইহাই এই শ্লোকের অর্থ । অর্থাৎ প্রথম ছয় অধ্যায়ের পরবর্তী অধ্যায়ের সহিত সম্বন্ধ কি, তাহা দেখাইবার জন্য এই শ্লোক সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভে ইচ্ছাপূর্ব্বকই দেওয়া হইয়াছে । তাই এই শ্লোকের অর্থের প্রতি উপেক্ষা করিয়া ‘প্রথম ছয় অধ্যায়ের পরে ভক্তিনিষ্ঠা স্বতন্ত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে’ এ কথা বলা নিতান্তই অসঙ্গত । অধিক কি, এইরূপ বলিলেও চলে যে, এইরূপ বিপরীত অর্থ বাহাতে কেহ না করে এইজন্যই এই শ্লোকে “যোগং যুঞ্জন্” পদ ইচ্ছা করিয়াই দেওয়া হইয়াছে । গীতার প্রথম পাঁচ অধ্যায়ে কর্মের আবশ্যকতা দেখাইয়া সাংখ্যমার্গ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে ; এবং তাহার পরে ষষ্ঠ অধ্যায়ে কর্মযোগে ইঞ্জিয়নিগ্রহ করিবার জন্য যাহা আবশ্যক সেই পাতঞ্জল যোগের সাধন বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু ইহাতেই কর্মযোগের বর্ণনা সম্পূর্ণ হয় না । ইঞ্জিয়নিগ্রহ অর্থে কর্মেঞ্জিয়দিগের একপ্রকার কসূতর করানো । এই অভ্যাসের দ্বারা ইঞ্জিয়দিগকে আপনার অধানে রাখা যায় সত্য ; কিন্তু মনুষ্যের বাসনাই যদি মন্দ হয় তবে ইঞ্জিয়গণ অধানে থাকিলেও কোনও লাভ হয় না । কারণ দেখা যায় যে, বাসনা ছুট হইলে কোন কোন লোক জারণ-মারণরূপ দৃষ্টিতে এই ইঞ্জিয়নিগ্রহরূপ সিদ্ধিরই উপযোগ করিয়া থাকে । তাই ষষ্ঠ অধ্যায়েই উক্ত হইয়াছে যে, ইঞ্জিয়নিগ্রহের সঙ্গে সঙ্গেই বাসনাও “সর্বভূতহৃদমাত্মনং সর্বভূতানি চাশ্বনি” এইভাবে পরিশুদ্ধ হওয়া চাই (গী. ৬. ২৯) ; এবং বাসনার এই শুদ্ধি ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপ পরমেশ্বরের শুদ্ধস্বরূপ উপলব্ধি ব্যতীত হইতে পারে না । তাৎপর্য্য এই যে, কর্মযোগে যে ইঞ্জিয়নিগ্রহ আবশ্যক তাহা সম্পাদন করিলেও ‘রস’ স্মরণার্থে বিষয়ের অভিক্রটি মন হইতে বিলুপ্ত হয় না । এই রস কিংবা বিষয়-বাসনার উচ্ছেদ করিতে হইলে পরমেশ্বরসদ্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান হওয়া চাই । এই কথা গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলা হইয়াছে (গী. ২. ৫৯) । তাই, কর্মযোগ

সাধন করিতে করিতেই পরমেশ্বরের এই জ্ঞান যে রীতি অথবা বিধি দ্বারা হইতে পারে এক্ষণে ভগবান সপ্তম অধ্যায় হইতে সেই বিধি বিবৃত করিতেছেন । ‘কৰ্মযোগ সাধন করিতে করিতে’ এই পদ হইতে ইহাও সিদ্ধ হয় যে, কৰ্মযোগ যখন চলিতে থাকে তখনই এই জ্ঞান সম্পাদন করিতে হইবে ; ইহার জন্য কৰ্ম ছাড়িয়া দিতে হয় না ; এবং সেইজন্য ভক্তি ও জ্ঞানকে কৰ্মযোগের পরিবর্তে বিকল্প হিসাবে মানিয়া এই দুই স্বতন্ত্র মার্গ সপ্তম অধ্যায় হইতে পরে বলা হইয়াছে, এ কথাও নির্মূল হইয়া পড়ে । গীতার কৰ্মযোগ ভাগবতধৰ্ম হইতেই গৃহীত হওয়ার, কৰ্মযোগে জ্ঞানলাভবিধির যে বর্ণনা আছে তাহা ভাগবত ধৰ্ম কিংবা নারায়ণীয় ধৰ্মে কথিত বিধিরই বর্ণনা ; এবং এই ভিত্তিপ্ৰায়েই শাস্তিপৰ্বেশ শেষে বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিয়াছেন যে, “প্রবৃত্তিমূলক নারায়ণীয় ধৰ্ম এবং তাহার বিধি ভগবদ্গীতার বর্ণিত হইয়াছে” (প্রথম প্রকরণের আরম্ভে প্রদত্ত শ্লোক দেখ) । বৈশম্পায়নের উক্তি অল্পদূরে সন্ন্যাসমার্গের বিধিও ইহারই অন্তর্ভুক্ত । কারণ, ‘কৰ্ম করা ও কৰ্ম ত্যাগ করা’—এই ভেদই এই দুই মার্গের মধ্যে থাকিলেও উভয়েরই একই জ্ঞানবিজ্ঞান আবশ্যক ; সেইজন্য দুই মার্গেরই জ্ঞানপ্রাপ্তির বিধি একই হইয়া থাকে । কিন্তু “কৰ্মযোগ সাধন করিতে করিতে” এইরূপ প্রত্যক্ষপদ যখন উপরি-উক্ত শ্লোকে প্রদত্ত হইয়াছে, তখন ইহাই স্পষ্ট সিদ্ধ হইতেছে যে, গীতার সপ্তম ও তাহার পরবর্তী অধ্যায়সমূহে জ্ঞানবিজ্ঞানের নিরূপণ মুখ্যতঃ কৰ্মযোগেরই পরিপূর্তির জন্য করা হইয়াছে, উহার ব্যাপকতার কারণে উহাতে সন্ন্যাসমার্গেরও বিধিসমূহের সমাবেশ হয়, কৰ্মযোগ ছাড়িয়া কেবল সাংখ্যানিষ্ঠার সমর্থনের জন্য এই জ্ঞানবিজ্ঞান বলা হয় নাই । ইহাও বিবেচনার যোগ্য যে, সাংখ্যমার্গী জ্ঞানের গুরুই স্বীকার করিলেও কৰ্ম বা ভক্তির কোনই গুরুত্ব দেন না ; এবং গীতাতে তো ভক্তিকে স্রুগম ও প্রধান বলা হইয়াছে—ইহাই বা কেন ; বরঞ্চ অধ্যাত্মজ্ঞান ও ভক্তির বর্ণন করিবার সময় ঐক্লব অৰ্জুনকে স্থানে স্থানে এই উপদেশ দিয়াছেন, যে, ‘তুমি কৰ্ম অর্থাৎ যুদ্ধ কর’ (গী. ৮. ৭ ; ১১. ৩৩ ; ১৬. ২৪ ; ১৮. ৬) । কাজেই সিদ্ধান্ত করিতেই হয় যে, গীতার সপ্তম ও পরবর্তী অধ্যায়সমূহে জ্ঞানবিজ্ঞানের যে নিরূপণ হইয়াছে, উহা পূর্ববর্তী ছয় অধ্যায়ে কথিত কৰ্মযোগেরই পরিপূর্তি ও সমর্থনের জন্যই বলা হইয়াছে ; এখানে কেবল সাংখ্যানিষ্ঠা বা ভক্তির স্বতন্ত্র সমর্থন বিবক্ষিত নহে । এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে পর, কৰ্ম, ভক্তি ও জ্ঞান গীতার তিন পরস্পর-স্বতন্ত্র বিভাগ হইতে পারে না । শুধু ইহাই নহে ; কিন্তু এখন বুঝা যাইবে যে, এই মতও (যাহা কোন কোন লোক প্রচার করেন) শুধু কাল্পনিক ও স্তূতরাজ মিথ্যা । তাঁহারা বলেন যে, “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যে তিনটাই পদ আছে এবং গীতার অধ্যায়ও আঠারো ; তাই, “তিন-ছয় আঠারো” এই হিসাবে গীতার ছয় ছয় অধ্যায়ের তিন সমান বিভাগ করিয়া প্রথম ছয় অধ্যায়ে ‘কর্ম’ পদের, দ্বিতীয় ছয়

অধ্যায়ে ‘তৎ’ পদের এবং তৃতীয় ছন্দ অধ্যায়ে ‘অসি’ পদের বিচার করা হইয়াছে । এই মতকে কাল্পনিক বা মিথ্যা বলিবার কারণ এই যে, গীতার কেবল ব্রহ্মজ্ঞানই প্রতিপাদ্য হইয়াছে এবং ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যের বিবৃতির বাহিরে গীতার আর বেশী কিছু নাই, এই একদেশদর্শী পক্ষই এক্ষণে আর দাঁড়াইতে পারে না ।

ভগবদ্গীতার ভক্তি ও জ্ঞানের বিচার কেন আসিল তাহার এইরূপ একবার মীমাংসা হইলে পর, সপ্তম হইতে সপ্তদশ অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত একাদশ অধ্যায়ের সঙ্গতি সহজে অবগত হইতে পারা যায় । পূর্ব্বে ষষ্ঠ প্রকরণে কথিত হইয়াছে যে, যে পরমেশ্বরের জ্ঞান হইতে বুদ্ধি বাসনাবর্জিত ও সম হয়, সেই পরমেশ্বর-স্বরূপের বিচার একবার করাকর-দৃষ্টিতে এবং একবার ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞদৃষ্টিতে করা আবশ্যিক, এবং তাহা হইতে শেষে এই চরম সিদ্ধান্ত করা হইয়া থাকে যে, যে তত্ত্ব পিণ্ডে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে । এই বিষয়ই গীতাতে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু পরমেশ্বর-স্বরূপের এইরূপ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায় যে, পরমেশ্বরের স্বরূপ কখনও ব্যক্ত (ইন্দ্রিয়গোচর) হয়, আর কখন বা অব্যক্ত হইয়া থাকে । এবং তাহার পর, এই দুই স্বরূপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কোনটি, এবং এই শ্রেষ্ঠ স্বরূপ হইতে কনিষ্ঠ স্বরূপ কিরূপে উৎপন্ন হয় ইত্যাদি অনেক প্রশ্নেরও বিচার এই নিরূপণে করা আবশ্যিক হয় । সেইরূপ আবার, পরমেশ্বরের পূর্ণ জ্ঞান হইতে বুদ্ধিকে স্থির, সম ও আত্মনিষ্ঠ করিবার জন্য পরমেশ্বরের যে উপাসনা করিতে হয় তাহার মধ্যে ব্যক্তের উপাসনা ভাল কি অব্যক্তের উপাসনা ভাল, তাহারও নির্ণয় করা অতি আবশ্যিক হয় । এবং সেই সঙ্গে, পরমেশ্বর বখন একমাত্র, তখন ব্যক্ত জগতের মধ্যে নানান কেন দেখিতে পাওয়া যায় তাহারও উপপত্তি বোঝানো আবশ্যিক । এই সমস্ত বিষয় সুব্যবস্থিতভাবে বুঝাইবার জন্য এগারো অধ্যায়ের যে প্রয়োজন হইয়াছে, ইহা আশ্চর্য্য নহে । গীতার ভক্তি ও জ্ঞানের বিচার মোটেই করা হয় নাই এ কথা আমি বলি না । আমার শুধু বক্তব্য এই যে, কর্ম্ম, ভক্তি ও জ্ঞান, এই তিন বিষয় কিংবা নিষ্ঠা স্বতন্ত্র অর্থাৎ তুল্যবল বুঝিয়া গীতার আঠারো অধ্যায়ের ভাইদের ভাগবটনের মতো এই তিনের মধ্যে যে সমান ভাগবটন করা হইয়া থাকে তাহা উচিত নহে ; কিন্তু জ্ঞানমূলক ও ভক্তি-প্রধান কর্ম্মবোগরূপ একই নিষ্ঠা গীতার প্রতিপাদ্য ; এবং সাংখ্যনিষ্ঠা, জ্ঞানবিজ্ঞান বা ভক্তি, ইহাদের যে নিরূপণ ভগবদ্গীতার আছে তাহা কেবল কর্ম্মবোগনিষ্ঠার পুষ্টি ও সমর্থনার্থ আনুবাঙ্গিকভাবে প্রদত্ত হইয়াছে, স্বতন্ত্র বিষয় প্রতিপাদন করিবার জন্য নহে । এক্ষণে এই সিদ্ধান্তানুসারে কর্ম্মবোগের পরিপুষ্টি ও সমর্থনের জন্য কথিত জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভাগ গীতার অধ্যায়সমূহের ক্রমানুসারে কিরূপ করা হইয়াছে তাহা দেখা যাক্ ।

সপ্তম অধ্যায়ে করাকর জগতের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বিচার আরম্ভ করিয়া

ভগবান প্রথমে অব্যক্ত ও অক্ষর পরব্রহ্মের জ্ঞানের বিষয়ে বলিয়াছেন যে, যে এই সমস্ত স্রষ্টিকে—পুরুষ ও প্রকৃতিকে—আমারই পর ও অপর স্বরূপ জানে, এবং যে এই মায়ার বাহিরে অব্যক্ত রূপ উপলব্ধি করিয়া আমাকে ভজনা করে, তাহার বুদ্ধি সম হওয়ায় তাহাকে আমি সদগতি দিই; এবং পুনরায় তিনি আপন স্বরূপের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যে, সমস্ত দেবতা, সমস্ত ভূত, সমস্ত যজ্ঞ, সমস্ত কর্ম, এবং সমস্ত অধ্যাত্ম আমিই, আমি ছাড়া এই জগতে আর কিছুই নাই। তাহার পর, অষ্টম অধ্যায়ের আরম্ভে, অধ্যাত্ম, অধিযজ্ঞ, অধিদেব ও অধিভূত কি, তাহার অর্থ আমাকে বল, অর্জুন এইরূপ প্রশ্ন করায়, এই সকল শব্দের অর্থ বলিয়া ভগবান বলিয়াছেন যে, এইরূপ আমার স্বরূপ যে ব্যক্তি উপলব্ধি করিয়াছে তাহাকে আমি কখনও বিস্মৃত হই না। এইরূপ বর্ণনার পর, সমস্ত জগতে অবিদ্যমান বা অক্ষর তব্ব কি; সমস্ত জগতের সংহার কখন ও কিরূপে হয়; এবং পরমেশ্বর-স্বরূপের জ্ঞান বাহার হইয়াছে সেই ব্যক্তি কোন্ গতি প্রাপ্ত হয়; এবং জ্ঞান ব্যতীত শুধু কাম্য কর্ম যে ব্যক্তি করে তাহার কোন্ গতি হয়, এই সকল বিষয়ের সংক্ষেপে বিচার আছে। নবম অধ্যায়েও ঐ বিষয়ই চলিয়াছে। এই অধ্যায়ে ভগবান উপদেশ দিয়াছেন যে, চারিদিকে পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত অব্যক্ত পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপকে ভক্তির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া অনন্যভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হওয়াই ব্রহ্মপ্রাপ্তির প্রত্যক্ষগম্য ও সুস্বত মার্গ বা রাজমার্গ, এবং ইহাকেই রাজবিদ্যা বা রাজগুহ্য বলে। তথাপি এই তিন অধ্যায়ে মধ্যে মধ্যে, জ্ঞানবান বা ভক্তিমান ব্যক্তিকে কর্ম করিতেই হইবে, কর্মমার্গের এই প্রধান তব্ব ভগবান বলিতে বিস্মৃত হন নাই। উদাহরণ যথা :—“তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুশ্রয় যুক্ত্য চ” এই জন্য সর্বদা নিজের মনে আমাকে স্মরণ রেখো এবং যুক্ত কর, এইরূপ অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়াছেন (৮. ৭); আবার “সমস্ত কর্ম আমাকে অর্পণ করিলে কর্মের সত্যতা ফল হইতে তুমি মুক্ত হইবে” এইরূপ নবম অধ্যায়ে বলিয়াছেন (৯. ২৭, ২৮)। সমস্ত জগৎ আমি হইতে উৎপন্ন এবং উহা আমারই রূপ, উপরে এই-রূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহাই দশম অধ্যায়ে এইরূপ অনেক উদাহরণ দিয়া অর্জুনকে ভালরূপেই বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে, ‘জগতের প্রত্যেক শ্রেষ্ঠ বস্তু আমারই বিভূতি’। অর্জুনের প্রার্থনা অল্পসারে একাদশ অধ্যায়ে ভগবান তাঁহাকে নিজের বিশ্বরূপ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া (আমিই) পরমেশ্বরই চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন এই কথার সত্যতা অর্জুনের চক্ষুর সম্মুখে বিন্যাসপূর্বক তাহার সত্যতা উপলব্ধি করাইয়া দিলেন। কিন্তু এই প্রকার বিশ্বরূপ দেখাইয়া এবং ‘সমস্ত কর্ম আমিই করাইতেছি’ অর্জুনের মনে এইরূপ বিশ্বাস জন্মাইয়া, ভগবান তখনই বলিলেন যে, ‘প্রকৃত কর্তা তুমি আমিই, তুমি উপলক্ষ্য মাত্র, অতএব নিঃশঙ্ক হইয়া যুক্ত কর’ (গী. ১১. ৩৩)। জগতে একই পরমেশ্বর আছেন, ইহা এই প্রকারে সিদ্ধ হইলেও অনেক স্থানে পরমেশ্বরের অব্যক্ত স্বরূপকেই মুখ্য

মানিয়া বর্ণন করা হইয়াছে যে, “আমি অব্যক্ত, মূৰ্খ লোকেরা আমাকে ব্যক্ত মনে করে” (৭. ২৪); “যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি” (৮. ১১) বেদবেত্তারা ধীহাকে অক্ষর বলে; “অব্যক্তকেই অক্ষর বলে” (৮. ২১); “আমার প্রকৃত স্বরূপ না জানিয়া আমি মনুষ্যদেহধারী এইরূপ মূঢ় লোকেরা মনে করে” (৯. ১১); “বিদ্যার মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা শ্রেষ্ঠ” (১০. ৩২); এবং অর্জুনের কথন অনুসারে “স্বমক্ষরং সদসত্ত্বংপরং যৎ” (১১. ৩৭)। এইজন্য দ্বাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন যে, ‘পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে হইলে ব্যক্তের অথবা অব্যক্তের উপাসনা করিতে হইবে’? তখন ভগবান নবম অধ্যায়ে বর্ণিত ব্যক্ত স্বরূপের উপাসনা সূগম, এইরূপ আপন মত বলিয়া, দ্বিতীয় অধ্যায়ে হিত-প্রজ্ঞের বৈরূপ বর্ণনা আছে সেইরূপই পরম ভগবদ্ব্যক্তের অবস্থার বর্ণনা করিয়া এই অধ্যায় সমাপ্ত করিয়াছেন।

কর্ম ভক্তি ও জ্ঞান, গীতার এই তিন স্বতন্ত্র বিভাগ না করা হইলেও, সপ্তম অধ্যায় হইতে জ্ঞানবিজ্ঞানের যে বিষয় আরম্ভ হইয়াছে, তাহার ভক্তি ও জ্ঞান এই দুই পৃথক বিভাগ সহজেই হয়, এইরূপ কাহারও কাহারও মত। দ্বিতীয় ষড়ধারী ভক্তিমূলক, এইরূপ তাঁহার বলিয়া থাকেন। কিন্তু এই মতও যে সত্য নহে, একটু বিচার করিয়া দেখিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। কারণ, সপ্তম অধ্যায় ক্ষত্রাক্ষর জগতের জ্ঞান-বিজ্ঞান হইতে আরম্ভ করা হইয়াছে, ভক্তি হইতে নহে। এবং যদি বলা যায় যে, “দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তির বর্ণনা সম্পূর্ণ হইয়াছে, তবে আমি দেখি যে, পরবর্তী অধ্যায়গুলির স্থানে স্থানে পুনঃ পুনঃ ভক্তির বিষয়ে উপদেশ করিয়াছেন যে, যে বুদ্ধির দ্বারা আমার স্বরূপ অবগত হই নাই সে প্রজ্ঞাপূর্বক “অন্যের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আমার ধ্যান করিবে” (গী. ১৩. ২৫), “যে আমাকে অব্যভিচারিণী ভক্তি করে সে-ই ব্রহ্ম-ভূত হয়” (১৪. ২৬), “যে আমাকেই পুরুষোত্তমরূপে জানে সে আমাকেই ভক্তি করে” (গী. ১৫. ১৯); এবং শেষে অষ্টাদশ অধ্যায়ে পুনরায় ভক্তিরই এই প্রকার উপদেশ করিয়াছেন যে, “সর্বধর্ম ছাড়িয়া তুমি আমাকে ভজনা কর” (গী. ১৮. ৬৬)। তাই, দ্বিতীয় ষড়ধারীতেই ভক্তির উপদেশ আছে এরূপ বলিতে পারা যায় না। সেইরূপ আবার, জ্ঞান হইতে ভক্তি স্বতন্ত্র, ভগবানের যদি এইরূপ অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে চতুর্থ অধ্যায়ে জ্ঞানের প্রস্তাবনা করিয়া (৪. ৩৪-৩৭), সপ্তম অধ্যায়ের অর্থাৎ উপরি-উক্ত আপত্তিকারীদিগের মতে ভক্তিমূলক ষড়ধারীর আরম্ভে ভগবান বলিতেন না যে, সেই ‘জ্ঞান-বিজ্ঞানই’ তোমাকে এখন বলিতেছি (৭. ২)। ইহার পরে নবম অধ্যায়ে রাজবিদ্যা ও রাজশাস্ত্র অর্থাৎ প্রত্যাশ্ৰবণ্য ভক্তিমার্গের কথা বলিয়াছেন সত্য; কিন্তু অধ্যায়ের আরম্ভেই “বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞান তোমাকে বলিতেছি” (৯. ১) এইরূপ বলিয়া দিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, গীতাতে জ্ঞানের মধ্যেই ভক্তির সমাবেশ

করা হইয়াছে। দশম অধ্যায়ে ভগবান্ স্বকীয় বিভূতির বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু একাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে অৰ্জুন উহাকেই ‘অধ্যাত্ম’ বলিয়াছেন (১১. ১); এবং পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপের বর্ণনা করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে ব্যক্ত স্বরূপ অপেক্ষা অব্যক্তস্বরূপের শ্রেষ্ঠতাও আসিয়াছে, ইহাও উপরে বলা হইয়াছে। এই সকল বিষয় হইতেই দ্বাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে অৰ্জুন এই প্রশ্ন করিলেন যে, উপাসনা ব্যক্ত অথবা অব্যক্ত পরমেশ্বরের করিতে হইবে? তখন অব্যক্ত অপেক্ষা ব্যক্তের উপাসনা অর্থাৎ ভক্তি যুগম এইরূপ উত্তর দিয়া ভগবান্ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের ‘জ্ঞানের’ কথা বলিতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভের ন্যায়, চতুর্দশতম অধ্যায়ের আরম্ভেও বলিলেন যে, “পরং ভূয়ঃ প্রেবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্” (১৪. ১)—পুনর্বার তোমাকে সেই জ্ঞান-বিজ্ঞানই সম্পূর্ণ করিয়া বলিতেছি। এই জ্ঞানের’ কথা বলিবার সময়, ভক্তির হৃত্র বা সম্বন্ধও বজায় রাখিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, জ্ঞান ও ভক্তির কথা পৃথকভাবে অর্থাৎ আলাদা আলাদা করিয়া বলা ভগবানের উদ্দেশ্য ছিল না; কিন্তু সপ্তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ জ্ঞান-বিজ্ঞানের মধ্যেই দুই-টাকে একত্র গাঁথা হইয়াছে। ভক্তি ভিন্ন এবং জ্ঞান ভিন্ন, ইহা বলা সেই সেই সম্প্রদায়ের অভিমানমত্ততার দ্বারা উক্তি; গীতার অভিপ্রায় সেরূপ নহে। অব্যক্ত-উপাসনাতে (জ্ঞানমার্গে) অধ্যাত্মবিচারের দ্বারা পরমেশ্বর-স্বরূপের যে জ্ঞান অৰ্জন করিতে হয়, তাহাই ভক্তিমার্গেও আবশ্যক হয়; কিন্তু ব্যক্ত-উপাসনাতে (ভক্তিমার্গে) আরম্ভে ঐ জ্ঞান অন্যের নিকট হইতে প্রদার সহিত গ্রহণ করা বাইতে পারে (১৩. ২৫), তাই ভক্তিমার্গ প্রত্যক্ষাবগম্য এবং সাধারণতঃ সকল লোকেরই পক্ষে অনায়াসসাধ্য (৯. ২), এবং জ্ঞানমার্গ (বা অব্যক্তোপাসনা) কষ্টকর (১২. ৫)—ইহা ছাড়া এই দুই সাধনের মধ্যে গীতা আর কোন ভেদ করেন নাই। পরমেশ্বর-স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিয়া বুদ্ধিকে সম করা—কৰ্মযোগের এই যে সাধ্য বিষয়, তাহা এই দুই সাধনের দ্বারা সমানই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই ব্যক্তোপাসনাই কর আর অব্যক্তোপাসনাই কর, দুই-ই ভগবানের সমান গ্রাহ্য। তথাপি জ্ঞানী ব্যক্তিরও উপাসনার নানাবিধ আবশ্যকতা থাকায়, চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে ভক্তিমান-জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ এইরূপ বলিয়া (গী. ৭. ১৭), ভগবান্ জ্ঞান ও ভক্তির বিরোধ অপসারিত করিয়া দিয়াছেন। বাই হোক, জ্ঞানবিজ্ঞানের বর্ণনা যখন চলিতে থাকে তখন প্রসঙ্গক্রমে এক-আধ অধ্যায়ে ব্যক্তোপাসনার আর অপর কোন অধ্যায়ে অব্যক্ত-উপাসনার বিশেষ বর্ণনা অপরিহার্য। কিন্তু তাই বলিয়া এরূপ সন্দেহ যেন না হয় যে, এই দুইটী পৃথক পৃথক, এই কারণে পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপের বর্ণনা যখন চলিতেছিল সেই সময়ে ব্যক্তস্বরূপ অপেক্ষা অব্যক্তের শ্রেষ্ঠতা, এবং অব্যক্তের বর্ণনা যখন চলিতেছিল সেই সময়ে ভক্তির আবশ্যকতা বলিতে ভগবান্ ভুলেন নাই।

এখন বিশ্বরূপের ও বিষ্ণুতির বর্ণনাতেই তিন চার অধ্যায় লাগিয়া যাওয়ার এই তিন চার অধ্যায়কে (ষড়ধ্যায়ীকে নহে) মোটামুটিভাবে ‘ভক্তিমার্গ’ নাম দেওয়া যদি কাহারও ভাল লাগে, তবে সেরূপ করিতে কোন বাধা নাই। কিন্তু বাহাই বল না কেন, ইহা নিশ্চিত স্বীকার করিতেই হইবে যে, গীতার ভক্তি ও জ্ঞানকে না পৃথক করা হইয়াছে, না এই দুই মার্গকে স্বতন্ত্র বলা হইয়াছে। সংক্ষেপে উক্ত নিরূপণের এই ভাবার্থই মনে রাখিতে হইবে যে, কর্মযোগে বাহা প্রধান সেই সাম্যবুদ্ধি লাভ করিতে হইলে, পরমেশ্বরের সর্বব্যাপী স্বরূপের জ্ঞান হওয়া চাই; তারপর এই জ্ঞান ব্যক্তের উপাসনা দ্বারাই হউক বা অব্যক্তের উপাসনা দ্বারাই হউক, সুগমতা ছাড়া ইহার মধ্যে আর কোন ভেদ নাই; এবং গীতাতে সপ্তম হইতে সপ্তদশ অধ্যায় পর্যন্ত, সমস্ত বিষয়েরই ‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’ বা ‘অধ্যাত্ম’ এই একই নাম প্রদত্ত হইয়াছে।

বাক; পরমেশ্বরই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে বা ক্রাক্রর জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, ভগবান তাহা বিশ্বরূপ প্রদর্শনের দ্বারা অর্জুনের ‘চন্দ্রচক্ৰ’ প্রত্যক্ষ অনুভব করাইবার পর, এই পরমেশ্বরই পিণ্ডে অর্থাৎ মনুষ্যের শরীরে বা ক্ষেত্রে আত্মরূপে যে অবস্থিত এবং এই আত্মার অর্থাৎ ক্ষেত্রজের জ্ঞানই যে পরমেশ্বরেরও (পরমাত্মারও) জ্ঞান, এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিবৃত করিয়াছেন। প্রথমে পরমাত্মার অর্থাৎ পরব্রহ্মের “অনাদিমং পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উপনিষদের ভিত্তিতে বর্ণনা করিয়া পরে বলা হইয়াছে যে, এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচারই ‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষ’ নামক সাংখ্যবিচারে অন্তর্ভূত হইয়াছে; এবং শেষে ইহা বলা হইয়াছে যে, ‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষের’ ভেদ উপলব্ধি করিয়া সর্বগত নিষ্পত্তি পরমাত্মাকে যিনি ‘জ্ঞানচক্ৰ’র দ্বারা দেখিয়াছেন তিনি মুক্ত হন। কিন্তু তাহার মধ্যেও কর্মযোগের এই সূত্র স্থির রাখা হইয়াছে যে, “সমস্ত কর্ম প্রকৃতি করে, আত্মা কর্তা নহে—ইহা জানিলে কর্ম বন্ধন হয় না” (১৩. ২২); এবং “ধ্যানেনাত্মনি পশ্যস্বি” (১৩. ২৪) ভক্তির এই সূত্রও বলায় রহিয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে এই জ্ঞানেরই কথা সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে বর্ণন করা হইয়াছে যে, একই আত্মা বা পরমেশ্বর সর্বত্র থাকিলেও সত্ত্ব, রজ ও তম প্রকৃতির গুণসমূহের ভেদ প্রযুক্ত জগতে বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয়। পরে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির এই খেলা জানিয়া এবং নিজেকে কর্তা নহে উপলব্ধি করিয়া ভক্তিযোগে যে পরমেশ্বরের সেবা করে সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ত্রিগুণাতীত কিংবা মুক্ত। শেষে অর্জুনের প্রশ্নের উপর স্থিতপ্রজ্ঞ ও ভক্তিমান পুরুষের অবস্থার সমানই ত্রিগুণাতীতের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রুতিগ্রন্থসমূহে পরমেশ্বরের কখন কখন বৃক্ষরূপে যে বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, পঞ্চদশ অধ্যায়ের আরম্ভে তাহারই বর্ণনা করিয়া ভগবান বলিয়াছেন যে, সাংখ্য বাহাকে, ‘প্রকৃতির বিস্তার’ বলে, এই অসংখ্য বৃক্ষ সেই বিস্তারকেই বুঝায়; এবং শেষে ভগবান অর্জুনকে এই

উপদেশ দিয়াছেন যে, কর ও অকর এই দুয়ের অতীত যে পুরুষোত্তম তাঁহাকে জানিয়া তাঁহাকেই ‘ভক্তি’ করিলে মনুষ্য কৃতকৃত্য হয় এবং তুমিও তাহাই কর । বোড়শ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতিভেদ প্রযুক্ত জগতে যেরূপ বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয় সেইরূপই মনুষ্যের মধ্যেও দৈবী সম্পত্তিবিশিষ্ট ও আত্মরী সম্পত্তিবিশিষ্ট, এই দুই ভেদ হয় ; এইরূপ বলিয়া, তাহাদের কর্মের বর্ণনা এবং তাহারা কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় তাহার বর্ণনা করা হইয়াছে । অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলে পর সপ্তদশ অধ্যায়ে বিচার করা হইয়াছে যে, ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির গুণবৈষম্য প্রযুক্ত যে বৈচিত্র্য হয় তাহা শ্রদ্ধা, দান, যজ্ঞ, তপ ইত্যাদি কর্মের মধ্যেও দৃষ্টিগোচর হয় । ইহার পর বলা হইয়াছে যে, ‘ঐতৎসং’ এই ব্রহ্মনির্দেশের ‘তৎ’ পদের অর্থ ‘নিকামবুদ্ধিতে কৃত কর্ম’, এবং ‘সং’ পদের অর্থ ‘ভাল, কিন্তু কাম্যবুদ্ধিতে কৃত কর্ম’, এবং এই অর্থ অনুসারে ঐ সাধারণ ব্রহ্মনির্দেশও কর্মযোগেরই অন্তর্কুল । সারকথা, সপ্তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত এগারো অধ্যায়ের তাৎপর্য্য এই যে, জগতে চতুর্দিকে একই পরমেশ্বর ব্যাপ্ত আছেন—তুমি তাঁহাকে বিব্রূপ-দর্শনেই উপলব্ধি কর কিংবা জ্ঞানচকুর দ্বারাই উপলব্ধি কর ; শরীরের মধ্যে ক্ষেত্রজ্ঞও তিনিই এবং কর-জগতে অকরও তিনিই ; তিনিই দৃশ্যজগৎ ভরিয়া আছেন এবং তাহার বাহিরেও কিংবা অতীতও তিনি ; তিনি এক হইলেও প্রকৃতির গুণভেদ প্রযুক্ত ব্যক্ত জগতে নামাঙ্ক বা বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং এই মায়া হইতে কিংবা প্রকৃতির গুণভেদের কারণেই জ্ঞান, শ্রদ্ধা, তপ, যজ্ঞ, ধৃতি, দান ইত্যাদি এবং মনুষ্যের মধ্যেও অনেক ভেদ হইয়া থাকে ; কিন্তু এই সমস্ত ভেদের মধ্যে যে ঐক্য আছে তাহা উপলব্ধি করিয়া সেই এক ও নিত্য তব্বের উপাসনার দ্বারা—আবার সেই উপাসনা ব্যক্তেরই হউক বা অব্যক্তেরই হউক—প্রত্যেকের আপন বুদ্ধিকে স্থির ও সম করিয়া সেই নিকাম, সাম্বিক কিংবা সাম্যবুদ্ধি হইতেই সংসারে স্বধর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত সমস্ত ব্যবহার জগতে কেবল কর্তব্য বলিয়া করিতে হইবে । এই জ্ঞানবিজ্ঞান এই গ্রন্থের অর্থাৎ গীতারহস্যের পূর্ব পূর্ব প্রকরণে আমি সবিস্তর প্রতিপাদিত করিয়াছি বলিয়া, সপ্তম হইতে সপ্তদশ অধ্যায়ের সংক্ষিপ্তসারই এই প্রকরণে দিয়াছি—অধিক বিস্তৃতরূপে দিই নাই । গীতার অধ্যায়সঙ্গতি দেখানই উপস্থিত ক্ষেত্রে আমার উদ্দেশ্য হওয়ার, তাহারই অন্য যেটুকু আবশ্যক সেইটুকুই এখানে প্রদত্ত হইয়াছে ।

কর্মযোগমার্গে কর্ম-অপেক্ষা বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ হওয়ার, এই বুদ্ধিকে শুদ্ধ ও সম করিবার জন্য পরমেশ্বরের সর্বব্যাপিষ্মের অর্থাৎ সর্বভূতাত্মগত আত্মৈক্যের যে ‘জ্ঞানবিজ্ঞান’ আবশ্যক, তাহারই বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত এই বিষয়ের নিরূপণ করা হইল যে অধিকার-ভেদানুসারে ব্যক্তের কিংবা

অধ্যাক্ষের উপাসনা দ্বারা এই জ্ঞান দ্বন্দ্বের প্রতিপত্তি হইলে পর, বুদ্ধি স্বৈৰ্য্য ও সমতা প্রাপ্ত হয়, এবং কৰ্ম্ম ত্যাগ না করিলেও শেষে মোক্ষ লাভ হয়। ইহারই সঙ্গে ক্রমিক ও ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞেরও বিচার করা হইয়াছে। কিন্তু বুদ্ধি এইরূপ সম হইবার পরেও কৰ্ম্ম ত্যাগ করা অপেক্ষা ফলাশা ছাড়িয়া লোকসংগ্রহার্থ আমরণ কৰ্ম্ম করিতে থাকাই অধিক প্রেরণকর, ইহা ভগবান্ নিশ্চিতরূপে বলিয়াছেন (গী. ৫. ২)। তাই স্মৃতিগ্রন্থসমূহে বর্ণিত ‘সন্ন্যাসাশ্রম’ এই কৰ্ম্মযোগে নাই এবং সেইজন্য মহাদি স্মৃতিগ্রন্থ ও কৰ্ম্ম-যোগের বিরোধ হওয়া সম্ভব। এই সংশয় মনে উপস্থিত করিয়া ‘সন্ন্যাস’ ও ‘ত্যাগ’—এই দুয়ের রহস্য কি, অৰ্জুন অষ্টাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে সেই প্রশ্ন করিয়াছেন। ভগবান্ ইহার এই উত্তর দিতেছেন যে, সন্ন্যাসের মূল অর্থ ‘ত্যাগ করা’ হওয়ার এবং কৰ্ম্মযোগমার্গে কৰ্ম্ম ত্যাগ না করিলেও ফলাশা ত্যাগ করা হইয়া থাকে বলিয়া কৰ্ম্মযোগ তত্ত্বতঃ সন্ন্যাসই; কারণ সন্ন্যাসীর ভেদ ধারণ করিয়া ভিক্ষা না করিলেও বৈরাগ্য ও সন্ন্যাসের স্বত্বাক্ত তত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধিকে নিকাম রাখা—কৰ্ম্মযোগেও বজায় থাকে। কিন্তু ফলাশা চলিয়া গেলে স্বর্গলাভেরও আশা না থাকায় আর এক সংশয় এখানে উপস্থিত হয় যে, এই অবস্থায় যোগযজ্ঞাদি শ্রীত কৰ্ম্ম করিবার আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তরে ভগবান্ আপন নিশ্চিত মত ব্যক্ত করিয়াছেন যে, উক্ত কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধিকারক হওয়ার তাহাও অন্য কৰ্ম্মের সঙ্গেই নিকামবুদ্ধিতে করিয়া লোকসংগ্রহার্থ যজ্ঞচক্র সর্বদা বজায় রাখা আবশ্যক। অৰ্জুনের প্রশ্নের এই প্রকার উত্তর দেওয়া হইলে পর, প্রকৃতি-স্বভাবানুরূপ জ্ঞান, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা, বুদ্ধি, ধৃতি ও সূত্র, ইহাদের যে সাংখ্যিক রাজসিক ও তামসিক ভেদ হইয়া থাকে তাহা নিরূপণ করিয়া গুণ-বৈচিত্র্যের বিষয়টা সম্পূর্ণ করিয়াছেন। তাহার পর স্থির করা হইয়াছে যে, নিকাম কৰ্ম্ম, নিকাম কৰ্ত্তা, আসক্তিরহিত বুদ্ধি, অনাসক্তিসম্ভূত সূত্র এবং “অবিভক্তং বিভক্তেযু” এই নীতি অনুসারে উৎপন্ন আত্মৈক্যজ্ঞানই সাংখ্যিক বা শ্রেষ্ঠ। এই তত্ত্ব অনুসারেই চাতুর্কর্ণ্যেরও উপপত্তি বিবৃত হইয়াছে এবং বলা হইয়াছে যে, চাতুর্কর্ণ্য-ধৰ্ম্ম হইতে প্রাপ্ত কৰ্ম্ম সাংখ্যিক অর্থাৎ নিকাম বুদ্ধিতে কেবল কৰ্ত্তব্য বলিয়া করিলেই মনুষ্য এই জগতে কৃতকৃত্য হইয়া শেষে শাস্তি ও মোক্ষ লাভ করে। শেষে ভগবান্ অৰ্জুনকে ভক্তিমার্গের এই নিশ্চিত উপদেশ দিয়াছেন যে, কৰ্ম্ম প্রকৃতির ধৰ্ম্ম হওয়ার তাহা ছাড়িব মনে করিলেও ছাড়া যায় না; তাই, পরমেশ্বরই সর্বকৰ্ত্তা ও কারয়িতা ইহা বুঝিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইয়া, সমস্ত কৰ্ম্ম নিকাম বুদ্ধিতে করিতে থাক; আমিই, সেই পরমেশ্বর, আমার উপর বিশ্বাস রাখিয়া আমাকে ভজনা কর, আমি সমস্ত পাপ হইতে তোমাকে মুক্ত করিব। এইরূপ উপদেশ করিয়া ভগবান্ গীতার ঐতিহাসিক ধৰ্ম্মের নিরূপণ সম্পূর্ণ করিয়াছেন। সারকথা, ইহলোক ও পরলোক এই দুয়েরই

বিচার করিয়া জ্ঞানবান ও শিষ্ট ব্যক্তির প্রচারিত ‘সাংখ্য’ ও ‘কর্মযোগ’, এই দুই নিষ্ঠা হইতেই গীতার উপদেশ সূত্র হইয়াছে ; তন্মধ্যে পঞ্চম অধ্যায়ের নির্ণয় অনুসারে যে কর্মযোগের মহত্ত্ব অধিক, যে কর্মযোগের সিদ্ধির নিমিত্ত বহু অধ্যায়ে পাতঞ্জল যোগের বর্ণনা করা হইয়াছে, যে কর্মযোগের আচরণ-বিধির বর্ণন পরবর্তী এগারো অধ্যায়ে (৭ম হইতে ১৭ তম পর্য্যন্ত) শিঙ-ত্রক্ষাওজ্ঞানপূর্ব্বক সন্নিহিত করা হইয়াছে, এবং ইহা বলা হইয়াছে যে ঐ বিধি আচরণ করিলে পর পরমেশ্বরের পূর্ণ জ্ঞান হয় এবং শেষে মোক্ষলাভ হয়, সেই কর্মযোগেরই সমর্থন অষ্টাদশ অধ্যায়ে অর্থাৎ শেষেও আছে ; এবং মোক্ষরূপ আত্মকল্যাণের বাধা না হইয়া পরমেশ্বরার্পণপূর্ব্বক কেবল কর্তব্য-বুদ্ধিতে স্বধর্ম্মানুসারে লোকসংগ্রহার্থ সমস্ত কর্ম করিবার যে এই যোগ বা যুক্তি, তাহার শ্রেষ্ঠত্বের এই ভগবৎপ্রণীত উপপাদন অর্জুন যখন শুনিলেন, তখনই তিনি সন্মাস গ্রহণ করিয়া ভিক্ষা করিবার স্বীয় প্রথম সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া এক্ষণে—কেবল ভগবান্ বলিতেছেন বলিয়া নহে, কিন্তু—কর্ম্মাকরশাস্ত্রের পূর্ণ জ্ঞান হওয়ার যেচ্ছাক্রমে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্যই গীতার আরম্ভ হইয়াছিল এবং গীতার শেষও সেইরূপই হইয়াছে (গী. ১৮. ৭৩) ।

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের যে সঙ্গতি উপরে বলা হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, গীতা কিছু কর্ম্ম ভক্তি ও জ্ঞান এই তিন স্বতন্ত্র নিষ্ঠার খিচুড়ী নহে ; কিংবা উহা তুলা রেশম ও জরির সেলাই করা কাঁথা নহে ; বরং দেখা যাইবে যে, তুলা, রেশম ও জরির বিভিন্ন সূত্র বথান্যানে যোগ্যরূপে বসাইয়া কর্ম্মযোগ নামক মূল্যবান ও মনোহর গীতারূপ বস্ত্রখণ্ড প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ‘অত্যন্ত যোগযুক্ত চিত্তের দ্বারা’ ঠাসবুনানি হইয়াছে । নিরূপণের পদ্ধতি কথোপকথনমূলক হওয়ার শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অপেক্ষা উহা একটু শিথিল হইয়াছে সত্য । কিন্তু কথোপকথনমূলক নিরূপণের দ্বারা শাস্ত্রীয় পদ্ধতির রুদ্ধতার পরিবর্তে গীতা সুলভতা ও প্রেমিকতায় পূর্ণ হইয়াছে, তাহা মনে করিলে শাস্ত্রীয়পদ্ধতির হেতু-অনুমানের কেবল বুদ্ধিগ্রাহ্য ও নীরস কথাই অনন্তিহ কাহারও তিলমাত্র ধারাপ লাগিবে না । সেইরূপ আবার, গীতানিরূপণের পদ্ধতি পৌরাণিক কিংবা সংবাদাত্মক হইলেও নীমাংসকদিগের গ্রন্থবিচারের সমস্ত কষ্টপাথর অনুসারে গীতার তাৎপর্য্য নির্দ্ধারণ করিতে কোনও বাধা হয় না । ইহা এই গ্রন্থের সমস্ত বিচার আলোচনা হইতে উপলব্ধি হইবে । গীতার আরম্ভ দেখিলে, ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিবার জন্য নির্গত অর্জুন যখন ধর্ম্মাধর্ম্মবিচিকিৎসার চক্রের মধ্যে পড়িলেন, তখন বোদ্ধান্ত্রান্ত্র অনুসারে তাঁহাকে প্রবৃত্তিমূলক কর্ম্মযোগধর্ম্মের উপদেশ দিবার জন্য গীতা প্রবৃত্ত হইয়াছেন এইরূপ স্পষ্ট দেখা যায় ; এবং গীতার উপসংহার ও কল উত্তরই এই

প্রকারের অর্থাৎ প্রকৃতিমূলকই ইহা প্রথম প্রকরণেই আমি দেখাইয়াছি । ইহার পর আমি বলিয়াছি যে, গীতার অর্জুনকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে “তুমি যুদ্ধ অর্থাৎ কর্মই কর” এইরূপ স্পষ্টরূপে দশবারোবার ও পর্যায়ক্রমে অনেকবার (অভ্যাস) বলা হইয়াছে ; এবং আমি ইহাও বলিয়াছি যে, সংস্কৃত-সাহিত্যে কর্মযোগের উপপত্তি গীতা ছাড়া অপর কোন গ্রন্থে না থাকায় অভ্যাস ও অপূর্বতা এই দুই প্রমাণের দ্বারা গীতার কর্মযোগের প্রাধান্যই অধিক ব্যক্ত হয় । মীমাংসকগণ গ্রন্থতাৎপর্য নির্ণয়ার্থে যে সকল কষ্টিপাথরের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে অর্থবাদ ও উপপত্তি এই দুই অবশিষ্ট থাকিয়া গিয়াছিল । ইহাদের সম্বন্ধে প্রথমে পৃথক পৃথক প্রকরণে এবং এক্ষণে গীতার অধ্যায়ক্রম অনুসারে এই প্রকরণে যে বিচার করা হইয়াছে তাহা হইতে ‘কর্ম-যোগ’ই গীতার একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয়, ইহাই নিম্পন্ন হইয়াছে । এই প্রকারে মীমাংসকদিগের গ্রন্থতাৎপর্যনির্ণয়ের সমস্ত নিয়ম প্রয়োগ করিলে গীতাগ্রন্থে জ্ঞানমূলক ও ভক্তিপ্রধান কর্মযোগই যে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই নির্দিষ্টবাদে সিদ্ধ হয় । এখন সন্দেহ নাই যে, ইহার অতিরিক্ত বাকী সমস্ত গীতা-তাৎপর্য কেবল সাম্প্রদায়িক । এই সকল তাৎপর্য সাম্প্রদায়িক হইলেও এই প্রশ্ন করা যায় যে, গীতার এই সাম্প্রদায়িক অর্থ—বিশেষতঃ সন্ন্যাসমূলক অর্থ—সম্মান করিবার কোশল কেমন করিয়া কতক লোক পাইল ? এই প্রশ্নেরও বিচার না হওয়া পর্য্যন্ত এই সাম্প্রদায়িক অর্থের আলোচনা সম্পূর্ণ হইল, বলা যায় না । তাই এই সাম্প্রদায়িক টীকাকারেরা গীতার সন্ন্যাসমূলক অর্থ কিরূপে করেন, এক্ষণে তাহার একটু বিচার করিয়া এই প্রকরণ শেষ করিব ।

মনুষ্য বুদ্ধিমান প্রাণী হওয়ায় পিওব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্ব উপলব্ধি করাই তাহার মুখ্য কার্য কিংবা পুরুষার্থ, ইহা আমাদের শাস্ত্রকারদিগের সিদ্ধান্ত ; এবং ধর্মশাস্ত্রে ইহাকেই ‘মোক্শ’ বলে । কিন্তু দৃশ্যজগতের ব্যবহারের দিকে দৃষ্টি করিয়া শাস্ত্রে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, পুরুষার্থ চারি প্রকার—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্শ । এইস্থলে ‘ধর্ম’ শব্দে ব্যবহারিক সামাজিক ও নৈতিক ধর্ম বুঝিতে হইবে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । এখন পুরুষার্থ এইরূপ চতুর্বিধ স্বীকার করিলে পর তাহার চারি অঙ্গ বা ভাগ পরস্পরের পোষক কিংবা পোষক নহে এই প্রশ্ন স্বতই উৎপন্ন হয় । এই জন্য যেন মনে থাকে যে, পিণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডে যে তত্ত্ব আছে তাহার জ্ঞান ব্যতীত মোক্শ হয় না ; ফের সেই জ্ঞান যে-কোন মার্গের দ্বারাই পাওয়া যাক না কেন । এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে শাস্ত্রিক মতভেদ থাকিলেও তত্ত্বতঃ মতভেদ নাই । অন্ততঃ গীতাশাস্ত্রে এই সিদ্ধান্ত সর্বথাই গ্রাহ্য । সেইরূপ আবার, অর্থ ও কাম এই দুই পুরুষার্থ সম্পাদন করিতে হইলে উহাও নীতিধর্মের দ্বারাই করিতে হইবে গীতার এই তত্ত্বও সম্পূর্ণ মান্য । এক্ষণে কেবল ধর্ম (অর্থাৎ ব্যবহারিক চাতুর্য্যধর্ম) ও

মোক্শের পরম্পর-সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে বাকী আছে । তন্মধ্যে, ধর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি না হইলে মোক্শের কথা বলাই বার্থ, ধর্মবিষয়ে এই সিদ্ধান্ত সর্ববাদ-সম্মত । কিন্তু এই চিত্তশুদ্ধি করিতে অনেক সময় লাগে ; তাই, মোক্ষ-দৃষ্টিতে বিচার করিলেও ইহাই সিদ্ধ হয় যে, তৎপূর্বে সর্বপ্রথম ‘ধর্মের দ্বারা’ সংসারের সমস্ত কর্তব্য সম্পূর্ণ করিয়া লইতে হইবে (মমু. ৬. ৩৫-৩৭) । সন্ন্যাস অর্থে ‘তাগ করা’ ; এবং ধর্মের দ্বারা যাহার এই সংসারে কিছুই সিদ্ধ হয় নাই, সে তাগ করিবেই বা কি ? অথবা যে ব্যক্তি ‘প্রপঞ্চ’ই (সাংসারিক কর্ম) ঠিক ঠিক সাধন করিতে পারে না, সেই “হতভাগা” পরমার্থও কি প্রকারে ঠিক সাধন করিবে (দাস. ১২. ১. ১-১০ এবং ১২. ৮. ২১-৩১) ? কাহারও চরম উদ্দেশ্য বা সাধ্য সাংসারিকই হউক বা পারমার্থিকই হউক, ইহা স্পষ্ট যে, তাহা সিদ্ধ করিবার জন্য দীর্ঘ প্রযত্ন, মনোনিগ্রহ ও সামর্থ্য ইত্যাদি গুণের সমানই প্রয়োজন থাকে ; এবং এই সকল গুণ যাহার নাই, সে কোন সাধ্যই প্রাপ্ত হইতে পারে না । ইহা স্বীকার করিলেও কেহ কেহ ইহা হইতে সম্মুখে চলিয়া বলেন যে, যখন দীর্ঘপ্রযত্ন ও মনোনিগ্রহের দ্বারা আত্মজ্ঞান হয়, তখন শেষে জগতের বিষয়োপভোগরূপ সমস্ত ব্যবহার অসার বলিয়া মনে হয় ; এবং সর্ব বৈরাগ্য আপন অব্যবহার্য্য চর্ম্ম ফেলিয়া দেয় সেইরূপ জ্ঞানীপুরুষও সমস্ত ঐহিক বিষয় তাগ করিয়া কেবল পরমেশ্বরস্বরূপেই লীন হইয়া থাকেন (বৃ. ৪. ৪. ৭) । জীবনযাত্রার এই মার্গে সমস্ত ব্যবহার তাগ করিয়া শেষে কেবল জ্ঞানকেই প্রাধান্য দেওয়ায়, ইহাকে জ্ঞাননিষ্ঠা, সাংখ্যনিষ্ঠা কিংবা সমস্ত ব্যবহার তাগ করিলে সন্ন্যাসনিষ্ঠাও বলা হয় । কিন্তু ইহার উল্টা গীতা-শাস্ত্র বলেন যে, প্রথমে চিত্তশুদ্ধির জন্য ‘ধর্ম্ম’ আবশ্যক তো বটেই, কিন্তু পরে চিত্তশুদ্ধি হইলে পরও—নিজের জন্য বিষয়োপভোগরূপ ব্যবহার তুচ্ছ হইলেও—ঐ সমস্ত ব্যবহারই কেবল স্বধর্ম্ম ও কর্তব্য বলিয়া লোকসংগ্রহার্থ নিষ্কাম বুদ্ধিতে করা আবশ্যক । জ্ঞানীপুরুষ এইরূপ না করিলে, দৃষ্টান্ত দেখাইবার কেহই থাকিবে না এবং সংসার বিনষ্ট হইবে । এই কর্মভূমিতে কর্ম কাহাকেও ছাড়ে না ; এবং বুদ্ধি নিষ্কাম হইলে কোন কর্মই মোক্ষের অন্তরায় হইতে পারে না । তাই সংসারের কর্ম তাগ না করিয়া অন্য লোকের ন্যায় জগতের সমস্ত ব্যবহার বিরক্তবুদ্ধিতে আমরণ করাই জ্ঞানীপুরুষেরও কর্তব্য হইয়া পড়ে । জীবনযাত্রার গীতোপদিষ্ট এই মার্গকেই কর্মনিষ্ঠা কিংবা কর্মযোগ বলে । কিন্তু কর্মযোগ এইরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইলেও উহার জন্য গীতাতে কোথাও সন্ন্যাসমার্গের নিন্দা করা হয় নাই । বরং উহাও মোক্ষপ্রদ বলা হইয়াছে । স্পষ্টই দেখা যায় যে, জগতের আরম্ভে সনৎকুমারাদি এবং পরে শুকযাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষি যে মার্গ স্বীকার করিয়াছেন তাহাকে ভগবানও সর্বদেব জ্যাজ্য কিরূপে বলিবেন ? সাংসারিক ব্যবহার কাহারও নিকট

নীরস বা মিষ্ট লাগা অংশত উহার প্রারম্ভ কৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত জন্মস্বভাবের উপর নির্ভর করে। এবং জ্ঞান হইলেও প্রারম্ভকৰ্ম্মের ভোগ না হইলে নিষ্কৃতি নাই ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাই এই প্রারম্ভকৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত জন্মস্বভাব হেতু কোন জ্ঞানী পুরুষের মনে সংসারে বিরক্তি উৎপন্ন হওয়ায় তিনি যদি সংসার ত্যাগ করেন তাহা হইলে তাঁহাকে নিন্দা করিয়া কোন ফল নাই। আত্মজ্ঞানের দ্বারা যে সিরূপকৃষ্ণের বুদ্ধি নিঃসঙ্গ ও পবিত্র হইয়াছে তিনি অন্য কিছু করুন বা না করুন; কিন্তু ইহা ভুলিলে চলিবে না যে তিনি মানববুদ্ধির শুদ্ধতার পরম সীমা, এবং স্বভাবতই বিষয়শূন্য চর্ধর মনোবৃত্তিকে আপনার অধীনে রাখিবার সামর্থ্যের পরাকাষ্ঠা সকল লোকের প্রত্যক্ষ দৃষ্টির সম্মুখে আনিয়া দেন। তাঁহার এই কাজ লোকসংগ্রহের দৃষ্টিতেও ছোট নহে। সন্ন্যাসধর্ম্ম সম্বন্ধে লোকের মধ্যে যে আদরবুদ্ধি আছে, ইহাই তাহার প্রকৃত কারণ; এবং মোক্ষদৃষ্টিতে গীতারও ইহাই অভিমত। কিন্তু শুধু জন্মস্বভাবের প্রতি অর্থাৎ প্রারম্ভ কৰ্ম্মেরই প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, যিনি পূর্ণ আত্মস্বাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই জ্ঞানীপুরুষ এই কৰ্ম্মভূমিতে কিরূপ ব্যবহার করিবেন এই বিষয়ের শাস্ত্রীয় পদ্ধতিক্রমে বিচার করিলে, কৰ্ম্মত্যাগ পক্ষ গোণ এবং জগতের আরম্ভে মরীচি প্রভৃতি এবং পরে জনকাদির আচরিত কৰ্ম্ম-যোগই জ্ঞানীপুরুষ লোকসংগ্রহার্থ স্বীকার করেন, গীতার অনুসরণে এই সিদ্ধান্তই করিতে হয়। কারণ, এক্ষণে ন্যায়ত ইহাই বলিতে হয় যে, পরমেশ্বরের সৃষ্ট জগতের পরিচালন কার্য্যও জ্ঞানীপুরুষেরই করিতে হইবে, এবং এই মার্গে জ্ঞানসামর্থ্যের সঙ্গেই কৰ্ম্মসামর্থ্যও অবিরোধে মিলিত থাকিবার কারণে, এই কৰ্ম্মযোগ শুধু সাংখ্যমার্গ অপেক্ষা কোথাও অধিক যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয়।

সাংখ্য ও কৰ্ম্মযোগ এই দুই নিষ্ঠার মধ্যে যে মুখ্য ভেদ আছে তাহার উক্ত রীতি অনুসারে বিচার করিলে সাংখ্য + নিকামকৰ্ম্ম = কৰ্ম্মযোগ, এই সমীকরণ নিষ্পন্ন হয়; এবং বৈশম্পায়নের উক্তি অনুসারে গীতার প্রবৃত্তিমূলক কৰ্ম্মযোগের প্রতিপাদনে সাংখ্যনিষ্ঠার নিরূপণেরও সমাবেশ স্বাভাবিকভাবে হইয়া যায় (মভা. শাং. ৩৪৮. ৫৩)। এবং সেইজন্যই গীতার সন্ন্যাসমার্গীয় টীকাকারদিগের ইহা দেখাইবার বেশ সুবিধা হইয়াছে যে, তাঁহাদের সাংখ্য কিংবা সন্ন্যাসমার্গই গীতার প্রতিপাদ্য। গীতার যে শ্লোকগুলিতে কৰ্ম্ম শ্রেয়স্বর নির্দ্ধারণ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে বলা হইয়াছে, সেই শ্লোকগুলির প্রতি উপেক্ষা করিলে, অথবা সে সমস্ত অর্থবাদাত্মক অর্থাৎ আনুযায়িক ও প্রশংসাত্মক এইরূপ নিজের ইচ্ছামত টিপ্সনী কার্টিলে কিংবা অন্য কোন যুক্তি অবলম্বন করিয়া উক্ত সমীকরণের 'নিকাম কৰ্ম্ম'কে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলে ঐ সমীকরণের সাংখ্য = কৰ্ম্মযোগ এই রূপান্তর হইয়া যায়; এবং গীতার সাংখ্যমার্গই প্রতিপাদিত, এইরূপ বলিবার সুযোগ হয়। কিন্তু এই রীতিতে গীতার যে অর্থ করা হয় তাহা গীতার

উপক্রমোপসংহারের অত্যন্ত বিবক্ষ; এবং আমি এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে স্পষ্ট-রূপে দেখাইয়াছি যে, গীতার কৰ্মযোগকে গোণ এবং সন্ন্যাসকে মুখ্য মনে করা, গৃহকর্তার গৃহে গৃহকর্তাকে অতিথি এবং অতিথিকে গৃহকর্তা মনে করা যেরূপ অসঙ্গত, সেইরূপ অসঙ্গত । ষাঁহাদের মত এই যে, গীতাতে নিছক বেদান্ত, কেবল ভক্তি কিংবা শুধু পাতঞ্জল-যোগই প্রতিপাদিত হইয়াছে তাঁহাদের এই মতের খণ্ডন আমি করিয়াই আসিয়াছি । গীতার কোন বিষয় নাই ? বৈদিকধৰ্ম্মে মোক্ষপ্রাপ্তির যতগুলি সাধন বা মার্গ আছে তন্মধ্যে প্রত্যেক মার্গের কোন-না-কোন অংশ গীতার গৃহীত হইয়াছে ; এবং ইহার পরেও “ভূতভূত চ ভূতস্থঃ” (গী. ৯. ৫) এই নীতি অনুসারে গীতার প্রকৃত রহস্য এই সমস্ত মার্গ হইতে ভিন্নই হইয়াছে । জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হয় না সন্ন্যাসমার্গের অর্থাৎ উপনিষদের এই তত্ত্ব গীতার গ্রাহ্য ; কিন্তু নিকাম কৰ্ম্মের সহিত তাহা জুড়িয়া দেওয়ার গীতার ভাগবত ধৰ্ম্মেই যতি-ধৰ্ম্মেরও সমাবেশ সহজেই হইয়াছে । তথাপি গীতার সন্ন্যাস ও বৈরাগ্যের অর্থ কৰ্ম্মত্যাগ না করিয়া, ফলাশা ত্যাগ করাই প্রকৃত বৈরাগ্য বা সন্ন্যাস এইরূপ বলিয়া শেষে উপনিষৎকারদিগের কৰ্ম্মসন্ন্যাস অপেক্ষা নিকাম কৰ্ম্মযোগ অধিক শ্রেয়স্কর এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । বেদবিহিত ষাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কেবল যজ্ঞার্থ অনুষ্ঠান করিলে বন্ধন হয় না, কৰ্ম্মকাণ্ডী শীমাংসকদিগের এই মতও গীতার মান্য । কিন্তু গীতা ‘যজ্ঞ’ শব্দের অর্থ বিস্তৃত করিয়া উক্ত মতে এই এক সিদ্ধান্ত জুড়িয়া দিয়াছেন যে, ফলাশা ত্যাগ করিয়া সম্পাদিত সমস্ত কৰ্ম্মই এক বৃহৎ যজ্ঞ হওয়ার বর্ণাশ্রমবিহিত সমস্ত কৰ্ম্ম নিকাম বুদ্ধিতে সত্তত করাই মনুষ্য-মাত্রেয় কর্তব্য । জগৎপত্তিক্রমবিষয়ে উপনিষৎকারদিগের অপেক্ষা সাংখ্যদিগের মতকে গীতা প্রাধান্য দিয়াছেন ; তথাপি প্রকৃতি ও পুরুষেতেই না থামিয়া জগৎপত্তিক্রমের পরম্পরাকে উপনিষদের নিত্য পরমাত্মা পর্য্যন্ত আনিয়া পৌছাইয়া দিয়াছেন । অধ্যাত্ম জ্ঞান কেবল বুদ্ধির দ্বারা অৰ্জ্জুন করা ক্লেশকর হওয়ার ভক্তি ও শ্রদ্ধা দ্বারা উহা অৰ্জ্জুন করিবার বিধি ভাগবত বা নারায়ণীয় ধৰ্ম্মে উক্ত হইয়াছে । বাসুদেবভক্তির সেই বিধি গীতাতেও বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু এই বিষয়েও ভাগবতধৰ্ম্মের সৰ্ব্বাংশে নকল না করিয়া, বরঞ্চ বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ বা জীব উৎপন্ন হইয়াছে, ভাগবতধৰ্ম্মোক্ত জীবের উৎপত্তিসম্বন্ধীয় এই মত বেদান্তসূত্রের ন্যায় গীতাও ত্যাজ্য স্থির করিয়া ভাগবতধৰ্ম্মোক্ত ভক্তির এবং উপনিষদের ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ মিল স্থাপন করিয়াছেন । ইহা ব্যতীত মোক্ষপ্রাপ্তির অন্য সাধন পাতঞ্জল যোগ । কিন্তু পাতঞ্জল যোগই জীবনের মুখ্য কর্তব্য ইহা গীতার বক্তব্য না হইলেও, বুদ্ধিকে সম করিবার জন্য ইন্দ্রিয়নিগ্রহ আবশ্যক হওয়ার সেইটুকুরই জন্য পাতঞ্জল যোগের যমনিয়মা-সনাদির উপযোগ করিয়া লও এইরূপ গীতা বলিয়াছেন । সারকথা, বৈদিকধৰ্ম্মে

মোক্ষপ্রাপ্তির যে যে সাধন কথিত হইয়াছে সে সমস্তই কৰ্ম্মযোগের সাদৃশ্যপাক আলোচনা করিবার সময় প্রসঙ্গানুসারে নানাধিক অংশে গীতায় বর্ণিত হইয়াছে। এই সমস্ত বর্ণনাকে স্বতন্ত্র বলিলে অসঙ্গতি উৎপন্ন হইয়া গীতার সিদ্ধান্ত পরস্পর-বিরোধী এইরূপ প্রতীয়মান হয় ; এবং এই বিশ্বাস বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক টীকা হইতে আরও দৃঢ় হইয়া যায়। কিন্তু আমার উপরি-কথিত অনুসারে যদি এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, ব্রহ্মজ্ঞান ও ভক্তির মিলন করাইয়া শেষে তদ্বারা কৰ্ম্মযোগের সমর্থন করাই গীতার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়, তাহা হইলে এই সমস্ত বিরোধ বিলুপ্ত হয় ; এবং গীতাতে যে অলৌকিক কৌশলে পূর্ণ ব্যাপক দৃষ্টিতে তত্ত্বজ্ঞানের সহিত ভক্তি ও কৰ্ম্মযোগের যথোচিত মিল করা হইয়াছে, তাহা দেখিয়া অবাক না হইয়া থাকা যায় না। 'গঙ্গায় গিয়া অন্য যত নদী মিলুক না কেন, তথাপি গঙ্গার স্বরূপের যেরূপ বদল হয় না, সেই প্রকার গীতারও কথা। তাহাতে বাহ্য কিছু সমস্ত থাকিলেও কৰ্ম্মযোগই তাহার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। কৰ্ম্মযোগই এইরূপ মুখ্য বিষয় হইলেও কৰ্ম্মের সঙ্গে সঙ্গেই মোক্ষধর্ম্মের মর্ম্মও উহাতে সুন্দররূপে নিরূপিত হওয়ায় কার্য্যাকার্য্য নির্ণয়ার্থ কথিত এই গীতাদর্ম্মই—‘স হি ধর্ম্মঃ সুপৰ্য্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে’ (মতা. অখ. ১৬. ১২)—ব্রহ্মপ্রাপ্তি করাইয়া দিতেও পূর্ণ সমর্থ ; এবং অনুগীতার আরম্ভে ভগবান্ অর্জুনকে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, এই মার্গের অনুসরণকারীর মোক্ষ-প্রাপ্তির জন্য অন্য কোন ‘অনুষ্ঠানেরই আবশ্যকতা নাই। ব্যবহারিক সমস্ত কৰ্ম্মের তাগ না করিলে মোক্ষলাভ হইতে পারে না এইরূপ প্রতিপাদন বাহারা করে সেই সন্ন্যাসমার্গের লোকদিগের আমার এই উক্তি ভাল লাগিবে না, তাহা আমি জানি ; কিন্তু তাহার উপায় নাই। গীতাগ্রন্থ সন্ন্যাসমার্গেরও নহে কিংবা অন্য কোন নিরুত্তিমূলক পন্থারও নহে। জ্ঞানপ্রাপ্তির পরেও কৰ্ম্মসন্ন্যাস কেন করিবে না তাহার ব্রহ্মজ্ঞানদৃষ্টিতে সযুক্তিক উত্তর দিবার জন্যই গীতাশাস্ত্রের প্রবৃত্তি। তাই, সন্ন্যাসমার্গাবলম্বীদিগের উচিত যে, তাহারা গীতাকেও ‘সন্ন্যাস দিবার’ গোলযোগে না ফেলিয়া ‘সন্ন্যাসপ্রতিপাদক’ অন্য যে সব বৈদিক গ্রন্থ আছে, তাহাতেই সমুদ্র খান্নুক। অথবা গীতায় সন্ন্যাসমার্গকেও ভগবান্ যে নিরভিমান বুদ্ধিতে নিঃশ্রেয়স্কর বলিয়াছেন সেই সমবুদ্ধিতেই সাংখ্যমার্গীদিগেরও ইহাই বলা উচিত যে, ‘শুধু বাহ্যতে জগতের কাজ চলে এইজন্যই পরমেশ্বর ; এবং যখন তিনি সময়ে সময়ে এই জন্যই অবতার ধারণ করেন, তখন জ্ঞানোত্তর নিকামবুদ্ধিতে বাবহারিক কৰ্ম্ম করিতে থাকিবার যে মার্গের উপদেশ ভগবান্ গীতায় করিয়া-ছেন সেই মার্গই কলিকালে যুক্তিসঙ্গত’ এবং এইরূপ বলাই উহাদিগের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উত্তম।

ইতি চতুর্দশ প্রকরণ সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ প্রকরণ ।

উপসংহার ।

“তন্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্যত ।” *

গী. ৮. ৭ ।

গীতার অধ্যায়গুলির সঙ্গতিই দেখে, কিংবা তদন্তর্গত বিষয়গুলির মীমাংসক-
দিগের পদ্ধতি অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ বিচারই কর; যে দিক্ দিয়াই দেখে না
কেন, শেষে গীতার প্রকৃত তাৎপর্য ইহাই বুঝা যাইবে যে, “জ্ঞানভক্তিসম্বন্ধ
কর্ম্মযোগই” গীতার মার; অর্থাৎ সাম্প্রদায়িক টীকাকারগণ কর্ম্মযোগকে গোণ
স্থির করিয়া গীতার অনেক প্রকার যে সকল তাৎপর্য বর্ণনা করিয়াছেন সেগুলি
যথার্থ নহে; কিন্তু উপনিষদান্তর্গত অবৈত বেদান্তকে ভক্তির সহিত জুড়িয়া দিয়া
তদ্বারা বড় বড় কর্ম্মবীর পুরুষদিগের চরিত্রের রহস্য—বা তাঁহাদের জীবনক্রমের
উপপত্তি—ব্যাখ্যা করাই গীতার প্রকৃত তাৎপর্য। মীমাংসকদিগের উক্তি অনুসারে
শুধু শ্রৌতস্মার্ত্ত কর্ম্ম সর্বদা করিতে থাকা শাস্ত্রোক্ত হইলেও, জ্ঞান ব্যতীত অনুষ্ঠিত
কেবল তান্ত্রিক ক্রিয়া দ্বারা বুদ্ধিমান্ মনুষ্যের সন্তোষ হয় না; এবং উপনিষদের
ধর্ম্ম ও যদি দেখে ত দেখিতে পাইবে, উহা কেবল জ্ঞানময় হওয়ায় অল্পবুদ্ধি লোকের
ধারণা করা কঠিন। তাছাড়া আর এক কথা এই যে, উপনিষদের সম্যাসধর্ম্ম
লোকসংগ্রহের বাধাও বটে। তাই, বুদ্ধি (জ্ঞান) প্রেম (ভক্তি) ও কর্ত্তব্যের
সমুচিত মিলন হইয়া, মোক্ষের কোন বাধা না ঘটিয়া, বাহার দ্বারা লোক-
ব্যবহারও সুচারুরূপে চলিতে পারে এইরূপ জ্ঞানমূলক ভক্তিপ্রধান ও নিষ্কাম
কর্ম্মমূলক ধর্ম্ম, যাহা আমরণ পালন করিতে হইবে, সেই ধর্ম্মবিষয়ে ভগবান্
গীতায় উপদেশ করিয়াছেন। ইহাতেই কর্ম্মাকর্ম্মশাস্ত্রের সমস্ত তাৎপর্য
বিবৃত হইয়াছে। অধিক কি, এই ধর্ম্ম অর্জুনকে উপদেশ দিবার কর্ম্মাকর্ম্মের
বিচারই মূল কারণ, ইহা গীতার উপক্রমোপসংহার হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায়।
কোন কর্ম্ম ধর্ম্ম্য, পুণ্যপ্রদ, নাশ্য বা শ্রেয়স্কর, এবং কোন কর্ম্ম তাহার বিপরীত
অর্থাৎ অধর্ম্ম্য পাপপ্রদ অশ্রায্য বা গর্হিত, এই বিষয়ের বিচার ছই প্রকারে করা
যাইতে পারে। প্রথম রীতি এই যে, কর্ম্মের উপপত্তি, কারণ বা মর্্ম না
বলিয়া, অমুক কাজ অমুক প্রকারে করিলে শুদ্ধ এবং অমুক প্রকারে করিলে
অশুদ্ধ—এইরূপ শুধু বিধান করা। হিংসা করিও না, চুরি করিও না, সত্য বল,
ধর্ম্মাচরণ কর, এই সমস্ত বিধান এই প্রথম শ্রেণীর। মবাদি স্বতিতে ও উপ-

* “অতএব সর্বকালে আমাকে স্মরণ কর এবং যুদ্ধ কর”। যুদ্ধ কর—এই কথা প্রসঙ্গক্রমে
প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু ইহার অর্থ, শুধুই ‘যুদ্ধ কর’ নহে, ‘যথাধিকার কর্ম্ম কর’ এইরূপ বুঝিতে
হইবে।

নিবন্ধে এই সকল বিধি, আজ্ঞা কিংবা আচার স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু মনুষ্য জ্ঞানবান প্রাণী, তাই উপরি-কথিত শুধু বিধি-বিধানের দ্বারা তাহার সম্ভাব্য জন্মে না ; এই সকল নিয়ম স্থাপনের কারণ কি, তাহাও বুঝিবার জন্ত স্বভাবতই তাহার ইচ্ছা হয় ; এবং এই জন্য বিচার করিয়া সে এই সকল নিয়মের নিত্য ও মূলতত্ত্ব কি, তাহার সন্ধান করিয়া থাকে—বস্তু, ইহাই কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, পুণ্যপাপ প্রভৃতি বিচার করিবার দ্বিতীয় রীতি । ব্যবহারিক ধৰ্ম্মের অন্ত এই রীতিতে দেখিয়া উহার মূলতত্ত্ব খুঁজিয়া বাহির করা শাস্ত্রের কাজ ; এবং ঐ বিষয়ের শুধু নিয়ম একত্র করিয়া বলাকে আচারসংগ্রহ বলে । কৰ্ম্মমার্গের আচার-সংগ্রহ স্মৃতিগ্রন্থাদিতে আছে ; এবং ভগবদ্গীতার সেই সকল আচারের মূলতত্ত্ব কি, তাহার সংবাদাত্মক বা পৌরাণিক পদ্ধতিতে শাস্ত্রীয় অর্থাৎ তাত্ত্বিক বিচার আলোচনা করা হইয়াছে । তাই, ভগবদ্গীতার প্রতিপাদ্য বিষয়কে শুধু কৰ্ম্মযোগ বলা অপেক্ষা কৰ্ম্মযোগশাস্ত্র বলাই উচিত ও অধিক প্রশস্ত ; এবং এই যোগশাস্ত্র শব্দই ভগবদ্গীতার অধ্যায়-পরিসমাপ্তিচুক সঙ্কল্পে দেখিতে পাওয়া যায় । পারলৌকিক দৃষ্টিকে যে সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিত তাগ করিয়াছেন, কিংবা ষাঁহার উহাকে গোণ বলিয়া মানেন, তাঁহার গীতার প্রতিপাদিত কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রকেই সদ্যবহারশাস্ত্র, সদাচারশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, নীতিমীমাংসা, নীতিশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব, কর্তব্যশাস্ত্র, কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতি, সমাজধারণশাস্ত্র প্রভৃতি বিভিন্ন লৌকিক নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । ইহাদের নীতিমীমাংসার পদ্ধতিও লৌকিকই থাকে ; এই জন্তই এই প্রকার পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের গ্রন্থ ষাঁহার পাঠ করিয়াছেন তন্মধ্যে অনেকের এইরূপ ধারণা হয় যে, সংস্কৃত সাহিত্যে সদাচারের কিংবা নীতির মূলতত্ত্বের কোন বিচার আলোচনাই হয় নাই । তাঁহার বলেন যে, “আমাদের দেশের গহন তত্ত্বজ্ঞান হইতেছে একমাত্র বেদান্ত । ভাল ; বর্তমান বেদান্তগ্রন্থ দেখিলে দেখা যায় যে উহা সাংসারিক কৰ্ম্ম সম্বন্ধে প্রায় উদাসীন । এই অবস্থায় কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের কিংবা নীতির বিচার কোথায় পাওয়া যাইবে ? ব্যাকরণ কিংবা ন্যায়সংক্রান্ত গ্রন্থে তো এই বিচার আসিতেই পারে না ; এবং স্মৃতিগ্রন্থাদিতে ধৰ্ম্মশাস্ত্রের সংগ্রহের বাহিরে আর কিছুই পাওয়া যায় না । তাই আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রকার মোক্ষেরই গহন বিচারের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া যাওয়ায়, সদাচারের কিংবা নীতিধৰ্ম্মের মূলতত্ত্বের বিচার আলোচনা করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন” । কিন্তু মহাভারত এবং গীতা মনোযোগপূৰ্ব্বক অন্বেষণ করিলে এই ত্রাস্ত ধারণা দূর হইতে পারে । ইহার পরেও কেহ কেহ বলেন যে, মহাভারত অতি বিস্তীর্ণ গ্রন্থ হওয়ায় তাহা পাঠ করিয়া সম্পূর্ণ মনে রাখা বড়ই কঠিন ; এবং গীতা ক্ষুদ্র গ্রন্থ হইলেও উহাতে সাম্প্রদায়িক টীকাকারদিগের অতিপ্রায় অল্পদূরে কেবল মোক্ষপ্রাপ্তিরই জ্ঞান বলা হইয়াছে । কিন্তু কেহ ভাবিয়া দেখেন নাই যে, সন্ন্যাস ও

কৰ্মযোগ এই ছই মার্গ আমাদের দেশে বৈদিক কাল হইতেই প্রচলিত আছে ; কোনও সময়ে সমাজে সন্ন্যাসমার্গীর লোক অপেক্ষা কৰ্মযোগেরই অমুল্যবায়ীদিগের সংখ্যা সহস্রগুণ অধিক হয় ; এবং পুরাণইতিহাসে যে সকল কৰ্ম্মশীল মহাপুরুষদিগের অর্থাৎ কৰ্ম্মবীরদিগের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাঁহারা সকলেই কৰ্ম্মযোগমার্গেরই অমূল্যবায়ী ছিলেন । যদি এই সমস্ত কথা সত্য হয়, তবে এই কৰ্ম্মবীরদিগের মধ্যে কি একজনেরও কৰ্ম্মযোগমার্গ সমর্থন করিবার বুদ্ধি হইল না ? সেই সময়ে সমস্ত জ্ঞান ব্রাহ্মণজাতির মধ্যেই ছিল এবং বেদান্তী ব্রাহ্মণ কৰ্ম্মদশকে উদাসীন থাকায় কৰ্ম্মযোগসংক্রান্ত গ্রন্থ লিখিত হয় নাই, এইরূপ কারণ যদি কেহ দেখায়, তাহাও যুক্তিসঙ্গত বলা যায় না । কারণ, উপনিষদের কালে, এবং তদনন্তর ক্ষত্রিয়দের মধ্যেও জনক-ঋকৃষ্ণের ন্যায় জ্ঞানী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছেন ; এবং বাসের ন্যায় বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণেরা বড় বড় ক্ষত্রিয়ের ইতিহাসও লিখিয়াছেন । এই ইতিহাস লিখিবার সময়, যে সকল মহাপুরুষদিগের ইতিহাস আমরা লিখিতেছি তাঁহাদের চরিত্রের মৰ্ম্ম বা রহস্যও ব্যক্ত করিতে হইবে তাহা কি তাঁহাদের বিবেচনায় আসে নাই ? এই মৰ্ম্ম বা রহস্যকেই কৰ্ম্মযোগ কিংবা ব্যবহারশাস্ত্র বলে ; এবং তাহা বলিবার জন্যই মহাভারতের স্থানে স্থানে সূক্ষ্ম ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার করিয়া শেষে জগতের ধারণ-পোষণের কারণীভূত সদাচারের অর্থাৎ ধর্ম্মের মূলতত্ত্বের বিচার মোক্ষদৃষ্টিকে ত্যাগ না করিয়া গীতায় করা হইয়াছে । অন্য পুরাণেও এইরূপ অনেক প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু গীতার তেজের সম্মুখে অন্য সমস্ত বিচার-আলোচনা ফিকা হইয়া যায়, এই কারণেই ভগবদ্গীতা কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ হইয়া পড়িয়াছে । কৰ্ম্মযোগের প্রকৃত স্বরূপ কি, পূর্ব পূর্ব প্রকরণে আমি তাহার সবিস্তার বিচার করিয়াছি । তথাপি গীতায় বর্ণিত কৰ্ম্মাধর্ম্মের আধ্যাত্মিক মূলতত্ত্বের সহিত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ-প্রতিপাদিত নীতির মূলতত্ত্বের কতটা মিল হয় তাহার তুলনা যতক্ষণ না কার ততক্ষণ গীতাধর্ম্মের নিরূপণ সম্পূর্ণ হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় না । এই তুলনা করিবার সময় ছইপক্ষের অধ্যাত্মজ্ঞানেরও তুলনা করিতে হইবে । কিন্তু এই কথা সর্বমান্য যে, পাশ্চাত্য আধ্যাত্মিক জ্ঞানের দোড় এখন পর্য্যন্ত আমাদের বেদান্তকে ছাড়াইয়া বেশীদূর যায় নাই ; তাই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য আধ্যাত্মশাস্ত্রের তুলনা করিবার বিশেষ কোনই আবশ্যকতা থাকে না* । এই অবস্থায় এখন কেবল সেই নীতিশাস্ত্রের

* বেদান্ত ও পাশ্চাত্য তত্ত্বজ্ঞানের মধ্যে তুলনা প্রোফেসর ডায়সনের *The Elements of Metaphysics* নামক গ্রন্থের স্থানে স্থানে করা হইয়াছে । এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের শেষে "On The Philosophy of Vedanta" এই বিষয়ের উপর এক ব্যাখ্যানও মুদ্রিত হইয়াছে । ১৮৯১ অব্দে প্রো. ডায়সন যখন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন তখন তিনি বোম্বাইয়ের রমাল এমিয়াটিক সোসাইটিতে এই ব্যাখ্যান দিয়াছিলেন । তাহাড়া *The Religion*

কিংবা কর্মবোধের তুলনারই বিষয় অবশিষ্ট থাকে, বাহার সম্বন্ধে কাহারো কাহারো ধারণা আছে এই যে, এই বিষয়ের উপপত্তি আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা বলেন নাই। কিন্তু এই একটা বিষয়েরই বিচারও এত বিস্তৃত আছে যে, তাহার পূর্ণরূপে প্রতিপাদন করিতে হইলে এক স্বতন্ত্র গ্রন্থই লিখিতে হয়। তথাপি এই গ্রন্থে এই বিষয় একেবারে ছাড়িয়া দেওয়াও বাঞ্ছনীয় নহে মনে করিয়া, একটু আভাস দিবার জন্য তদন্তগত উল্লেখযোগ্য কোন কোন কথা এই উপসংহারে আলোচনা করিতেছি।

একটু বিচার করিয়া দেখিলেই উপলক্ষি হইবে যে, সদাচরণ ও দুরাচরণ এবং ধর্ম ও অধর্ম—এই শব্দগুলি প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানবান মনুষ্যের কর্মসম্বন্ধেই প্রয়োগ করা যায় বলিয়া, নীতিমত্তা শুধু জড় কর্মের মধ্যে নহে, কিন্তু বুদ্ধির মধ্যে থাকে। “ধর্মো হি তেবামধিকো বিশেষঃ”—ধর্মাদ্বৈতজ্ঞান মনুষ্যের অর্থাৎ বুদ্ধিমান প্রাণীদিগেরই বিশিষ্ট গুণ—এই বচনের তাৎপর্য ও ভাবার্থও এই। কোন গাধা বা বাঁড়ের কার্য দেখিয়া আমরা উহাকে উপদ্রবী বলি সত্য; কিন্তু উহা থাকা দিলেও তাহার নামে কেহ নালিস করে না; এই প্রকারই কোন নদীতে বাণ আসিয়া ফসল ভাসাইয়া লইয়া গেলেও, “অধিক লোকের অধিক ক্ষতি” হইল বলিয়া কেহ নদীকে ভয়ঙ্কর বলিলেও উহাকে কেহ দুরাচার কিংবা দম্ভ্য বলে না। এই সম্বন্ধে কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করেন যে, ধর্মাদ্বৈতের নিম্ন মনুষ্যের ব্যবহারেরই যদি উপযুক্ত হয় তবে মনুষ্যের কর্মের ভালমন্দ বিচারও কেবল তাহার কর্ম অনুসারেই করিতে বাধা কি? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া কিছু কঠিন নহে। অচেতন বস্তু ও পশুপক্ষী প্রভৃতি মূঢ় বোণিসম্মত প্রাণীদের কথা ছাড়িয়া মনুষ্যেরই কার্যের বিচার করিলেও দেখা যায় যে, যখন কেহ মূঢ়তা কিংবা অজ্ঞানবশতঃ কোন অপরাধ করে, তখন সে সংসারে এবং আইনের দ্বারা ক্ষমার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, মনুষ্যেরও কর্মাকর্মের ভালমন্দ স্থির করিবার জন্য, সর্বপ্রথম কর্তার বুদ্ধিরই অর্থাৎ সে কিহেতু সেই কর্ম করিয়াছিল এবং উক্ত কর্মের পরিণামের জ্ঞান তাহার ছিল কি না, প্রথমে অবশ্যই তাহারই বিচার করিতে হয়। কোন ধনী গৃহস্থের পক্ষে আপন ইচ্ছা অনুসারে দানধর্ম করা কিছুই কঠিন নহে। কিন্তু এই কার্যটি ‘ভালো’ হইলেও তাহার প্রকৃত নৈতিক মূল্য উহার স্বাভাবিক ক্রিয়া হইতেই নির্ধারণ করা যায় না। ইহার জন্য, সেই ধনী গৃহস্থের বুদ্ধি সত্যসত্যই প্রজ্ঞাবৃত্ত কি না তাহাও দেখিতে হয়। এবং ইহার নির্ণয় করিবার জন্য, সহজ ভাবে কৃত এই দান ছাড়া অন্য কোন প্রমাণ যদি না থাকে, তবে এই দানের যোগ্যতা প্রজ্ঞাপূর্বক কৃত দানের সমান মনে করা যায় না;

and philosophy of the Upanishads নামক ডায়মন্ড সাহেবের গ্রন্থও এই বিষয় সম্বন্ধে পাঠ করিবার যোগ্য।

অন্ততঃ সন্দেহ করিবার যোগ্য কারণ থাকিয়া যায়। সমস্ত ধর্মার্থের বিচার হইলে পর মহাভারতে এক উপাখ্যানে এই বিষয়ই সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির রাজ্যাক্রান্ত হইলে পর তিনি যে বৃহৎ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন তাহাতে অন্নসম্পূর্ণ ও দানকর্মের দ্বারা লক্ষ লোক তৃপ্ত হইয়া যুধিষ্ঠিরের প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন সেখানে এক দিব্য নকুল আসিয়া তাঁহাকে এইরূপ বলিতে লাগিল যে, “তোমার প্রশংসা বৃথাই করা হইতেছে। পূর্বে এই কুরুক্ষেত্রেই উজ্জ্বলিত দ্বারা অর্থাৎ ক্ষেত্রে পতিত শস্যের দানা খুঁটিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত এইরূপ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিল। একদিন নিজে ও তাহার স্ত্রীপুত্র কয়েক দিন যাবৎ উপবাসী থাকিলেও, ঠিক ভোজনের সময় অকস্মাৎ গৃহে আগত ক্ষুধিত অতিথিকে সে নিজের ও স্ত্রীপুত্রদের সমুখস্থ সমস্ত ছাতু সমর্পণ করিয়া যে আতিথ্য করিয়াছিল, ভূমি যতই বৃহৎ যজ্ঞ কর না কেন—উহা তাহার কাছেও বাইতে পারে না” (মতা. অর্থ. ৯০)। এই নকুলের মুখ ও অর্দ্ধাঙ্গ সোনার ছিল। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের যোগ্যতা ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণ-প্রদত্ত একসের ছাতুর সমানও নহে, এইরূপ বলিবার কারণ সে বলিল যে, “ঐ ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথির উচ্ছিষ্টের উপর গড়াগড়ি দিয়া আমার মুখ ও অর্দ্ধাঙ্গ সোনার হইয়াছে, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ-মণ্ডপের উচ্ছিষ্টের উপর গড়াগড়ি দিয়া আমার বাকী অঙ্গ সোনার হয় নাই!” এস্থলে কর্মের বাহ্য পরিণামের দিকেই নজর দিয়া, অধিক লোকের অধিক হিত ক্রমে হয় তাহার বিচার যদি আমরা করি তাহা হইলে, এক অতিথিকে তৃপ্ত করা অপেক্ষা লক্ষ লোকের তৃপ্তিসাধনের যোগ্যতা লক্ষগুণে অধিক এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কিন্তু কেবল ধর্মদৃষ্টিতেই নহে, নীতিদৃষ্টিতেও এই সিদ্ধান্ত ঠিক হইবে কি? কাহারও বহু ধনসম্পত্তি লাভ করা, কিংবা পরোপকারের জন্য বড় বড় কাজ করিবার সুযোগ পাওয়া, শুধু তাহার সদাচারেরই উপর নির্ভর করে না। সেই গরীব ব্রাহ্মণ অর্থাভাবে বড় যজ্ঞ করিতে পারে নাই বলিয়া তাহার যথাসাধ্য স্বল্পকার্যের নৈতিক কিংবা ধর্মমূলক মূল্য কি কম মনে করা যাইবে? কখনও নহে। কম মনে করিলে, দরিদ্র ব্যক্তি ধনবানের ন্যায় নীতিমান ও ধার্মিক হইবার কখনই আশা করিতে পারে না—এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হয়। আত্মস্বাভাব্য অনুসারে আপনার বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখা ঐ ব্রাহ্মণের আয়ত্তাধীন ছিল; এবং তাহার স্বল্প আচরণ হইতে, তাহার পরোপকারবুদ্ধি যুধিষ্ঠিরেরই ন্যায় শুদ্ধ ছিল এই সম্বন্ধে যদি কাহারও সংশয় না থাকে তাহা হইলে তাহার ও তাহার স্বল্প কার্যের নৈতিক মূল্য, যুধিষ্ঠির ও তাহার আড়ম্বরময় যজ্ঞের সমতুল্যই মনে করিতে হইবে। অধিক কি, একথাও বলা যাইতে পারে যে, কয়েকদিন যাবৎ উপবাসী হইলেও, অন্নসম্পূর্ণের দ্বারা অতিথির প্রাণ বাঁচাইবার জন্য ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণ যে স্বার্থত্যাগ করিয়াছিল তাহাতে তাহার শুদ্ধ বুদ্ধি অধিকতর ব্যক্ত হইতেছে। ইহা তো সকলেই জানেন যে, ধৈর্য্যাদি গুণের ন্যায় শুদ্ধ বুদ্ধির

প্রকৃত পরীক্ষা সঙ্কটকালেই হয়; এবং সঙ্কটের সময়েও বাহার শুদ্ধ বুদ্ধি (নৈতিক সম্ব) টলে না সেই প্রকৃত নীতিমান ইহাই কাটও আপন নীতিগ্রন্থের আরম্ভে প্রতিপাদন করিয়াছেন। উক্ত নকুলের অভিপ্রায়ও এইরূপ ছিল। কিন্তু রাজ্যারূঢ় হইলে পর সম্পৎকালে অমুষ্টিত শুধু এক অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা ই বুদ্ধিতির শুদ্ধ বুদ্ধির পরীক্ষা হইতে পারিত না; তাহার পূর্বেই অর্থাৎ আপৎকালে অনেক বাধাবিশেষের প্রসঙ্গে উহার পূর্ণ পরীক্ষা হইয়া গিয়াছিল; তাই, ধর্ম্মাধর্ম্মনির্ণয়ের হৃদয় নীতি অনুসারেও বুদ্ধিতির ধার্ম্মিক ইহাই মহাভারত-কারের সিদ্ধান্ত। বলা বাহুল্য যে, তিনি নকুলকে নিম্নক বলিয়াছেন। এস্থলে আর এক বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি দেওয়া আবশ্যক যে, মহাভারতে ইহা বর্ণিত হইয়াছে যে, অশ্বমেধযজ্ঞকারী যে গতি প্রাপ্ত হয়, সেই গতিই ঐ ব্রাহ্মণও পাইয়াছিল। ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, ঐ ব্রাহ্মণের কর্ম্মের যোগ্যতা বুদ্ধিতির যজ্ঞ অপেক্ষা অধিক না হইলেও, মহাভারতকার উভয়ের নৈতিক ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় মূল্য একইরূপ মনে করেন তাহা নিঃসন্দেহ। ব্যবহারক্ষেত্রেও দেখা যায় যে, যখন কোন লক্ষপতি কোন ধর্ম্মকার্য্যে হাজার টাকা চাঁদা দেন এবং কোন গরীব লোক একটাকা চাঁদা দেয় তখন আমরা ঐ উভয়ের নৈতিক মূল্য একই মনে করি। ‘চাঁদা’ শব্দ প্রয়োগে এই দৃষ্টান্ত দেওয়ার কেহ কেহ আশ্চর্য্য হইতে পারেন; কিন্তু বস্তুত আশ্চর্য্য হইবার কথা নাই, কারণ উক্ত নকুলের কথা যখন চলিতেছিল সেই সময়েই ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচারে বলা হইয়াছে :—

সহস্রশক্তিঃ শতং শতশক্তির্দশাপি চ ।

দদ্যাদপচ যঃ শক্ত্যা সর্বে তুল্যকলাঃ স্মৃতাঃ ॥

অর্থাৎ “হাজার-ওয়ারা শত মুদ্রা, একশো-ওয়ারা দশ মুদ্রা, এবং কেহ যথাসক্তি একটু জল দিলেও তুল্যকল হয় অর্থাৎ এই সমস্তের যোগ্যতা এক সমান” (মভা. অশ্ব. ১০, ১৭); এবং “পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং” (গী. ৯. ২৯) এই গীতাবাক্যের তাৎপর্য্যও ইহাই। আমাদের ধর্ম্মেই কেন, খৃষ্টীয় ধর্ম্মেও এই তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। “বাহাকে অনেক দেওয়া হইয়াছে তাহার নিকট অনেক প্রত্যাশা করা যায়” (লুক. ১২. ৪৮) একস্থানে খৃষ্ট এইরূপ বলিয়াছেন। একদিন যখন তিনি দেবালয়ে গমন করিয়াছিলেন, তখন সেখানে ধর্ম্মার্থ অর্থ সংগ্রহ করিবার কাজ সুরু হইলে পর, এক অভ্যস্ত গরীব বিধবা যে দুইটি পয়সা তাহার কাছে ছিল তাহা ধর্ম্মার্থে দিলে দেখিয়া “এই স্ত্রীলোক সর্ব্বাপেক্ষা অধিক দান করিয়াছে” এইরূপ উক্তি খৃষ্টের মুখ হইতে বাহির হইল—এই কথা বাইবেলে বর্ণিত হইয়াছে (মার্ক. ১২. ৪৩ ও ৪৪)। ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, কর্ম্মের যোগ্যতা কর্তার বুদ্ধি হইতেই নির্দ্ধারণ করিতে হয়; এবং কর্তার বুদ্ধি শুদ্ধ হইলে, অনেক ক্ষুদ্র কর্ম্মও অনেক সময় বড়

বড় কৰ্মের নৈতিক যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, এই কথা খুষ্টেরও মান্য ছিল। উন্টাপক্ষে অর্থাৎ বুদ্ধি শুদ্ধ না হইলে কোন কৰ্মের নৈতিক যোগ্যতার বিচার করিলে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, হত্যা করা কৰ্মটা একই হইলেও আত্মরক্ষার্থ অন্যকে মারা এবং কোন ধনী পথিককে ধনের জন্য পথে হত্যা করা, এই দুই ব্যাপার নীতিদৃষ্টিতে অত্যন্ত ভিন্ন। জর্জন কবি শিলার এই ধরণের এক প্রসঙ্গ স্বকীয় “উইলিয়ম টেল” নামক নাটকের শেষে বর্ণনা করিয়াছেন; এবং সেখানে বাহ্যত দেখিতে সমান দুই কার্যের মধ্যে তিনি বুদ্ধির শুদ্ধতা-অশুদ্ধতামূলক যে ভেদ দেখাইয়াছেন তাহাই স্বার্থতাগ ও স্বার্থের কারণে হত্যা এই ছয়ের মধ্যেও আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, কৰ্ম ছোট হউক বড় হউক বা সমান হউক, তাহার মধ্যে নৈতিক দৃষ্টিতে যে ভেদ হয় সেই ভেদ কর্তার হেতুমূলেই হইয়া থাকে। এই হেতুকেই উদ্দেশ্য, বাসনা কিংবা বুদ্ধি বলে। কারণ, ‘বুদ্ধি’ শব্দের শাস্ত্রীয় অর্থ ‘ব্যবসায়াত্মক ইন্দ্রিয়’ হইলেও জ্ঞান, বাসনা, উদ্দেশ্য ও হেতু, এই সমস্ত বুদ্ধীন্দ্রিয়-ব্যাপারেরই ফল, অতএব উহাদিগকেও সাধারণত বুদ্ধি নামে অভিহিত করিবার রীতি আছে; এবং স্থিতপ্রজ্ঞের সাম্যবুদ্ধিতে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধির স্থিরতা ও বাসনাত্মক বুদ্ধির শুদ্ধতা এই ছয়েরই সমাবেশ হয় ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। যুদ্ধ করিলে কত মনুষ্যের কত কল্যাণ হইবে এবং কত লোকের কত ক্ষতি হইবে তাহা দেখ, ভগবান অর্জুনকে এরূপ বলেন নাই; বরং ভগবান ইহাই বলিয়াছেন যে, তুমি যুদ্ধ করিলে ভীষ্ম মরিবে কি দ্রোণ মরিবে, এসময়ে এই বিচার গোণ; তুমি কোন বুদ্ধিতে (হেতুতে বা উদ্দেশ্যে) যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ তাহাই হইল মুখ্য প্রশ্ন। তোমার বুদ্ধি যদি স্থিতপ্রজ্ঞের ন্যায় শুদ্ধ হয় এবং যদি সেই শুদ্ধ ও পবিত্র বুদ্ধি অনুসারে তুমি আপন কর্তব্য করিতে থাক, তবে ভীষ্ম কিংবা দ্রোণ মরিলেও তাহার পাপ তোমাতে বর্তিবে না। ভীষ্মকে মারিবার ফলাশায় তো তুমি যুদ্ধ করিতেছ না। তোমার জন্মগত অধিকার অনুসারে প্রাপ্ত রাজ্যের ভাগ তুমি চাহিয়াছ এবং যুদ্ধ নিবারণের চেষ্টার কিছুমাত্র ক্রটি না করিয়া সামোপচারের মধ্যস্থতাও করিয়াছ (শাং. অ. ৩২ ও ৩৩), কিন্তু যখন চেষ্টা দ্বারা এবং সাধুতা দ্বারা মিলন ঘটিব না, তখন নিরুপায় হইয়া তুমি যুদ্ধ করিবে স্থির করিলে। ইহাতে তোমার কোন দোষ নাই। কারণ, স্বধর্ম অনুসারে প্রাপ্ত অধিকার হইলেও যেমন কোন ব্রাহ্মণের পক্ষে দুষ্ট লোকের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা না করাই কর্তব্য সেইরূপ প্রসঙ্গ আসিলে ক্ষত্রিয়-ধর্ম অনুসারে লোকসংগ্রহের জন্য উহার প্রাপ্তির জন্য যুদ্ধ করাই তোমার কর্তব্য (মভা. উ. ২৮ ও ৭২; বন. ৩৩৪৮ ও ৫০)। ভগবানের উক্ত যুক্তিবাদ ব্যাসদেবও স্বীকার করিয়াছেন এবং তিনি ইহা দ্বারাই পরে শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের সমস্যার মীমাংসা করিয়াছেন (শাং. অ. ৩২ ও ৩৩)। কিন্তু কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম নির্ণয়ার্থ বুদ্ধিকে এইরূপ শ্রেষ্ঠ মনে করিলেও শুদ্ধ

বুদ্ধি কি তাহা এক্ষণে বলা আবশ্যিক । কারণ, মন ও বুদ্ধি এই দুই প্রকৃতির বিকার ; তাই উহা স্বভাবত সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার হইতে পারে । তাই বুদ্ধিরও অতীত নিত্য আত্মার স্বরূপকে যে জানে এবং তাহা সর্বভূতে একই ইহা উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কার্য্যাকার্য্যের যে নির্ণয় করে তাহারই বুদ্ধিকে গীতাশাস্ত্রে শুদ্ধ বা সাত্ত্বিক বলা হইয়াছে । এই সাত্ত্বিক বুদ্ধিকেই সাম্যবুদ্ধিও বলে ; এবং তাহার মধ্যে ‘সাম্য’ শব্দের অর্থ “সর্বভূতাত্মগত আত্মার একত্ব বা সাম্য উপলব্ধি করা” । যে বুদ্ধি এই সাম্যকে উপলব্ধি করে না তাহা শুদ্ধও নহে, সাত্ত্বিকও নহে । নীতি-নির্ণয়ের কাজে সাম্যবুদ্ধিকেই প্রেষ্ঠ বলিয়া মানিলে, বুদ্ধির এই সমতা কিংবা সাম্য কিরূপে উপলব্ধি করিতে হইবে, এই প্রশ্ন স্বতই উৎপন্ন হয় ; কারণ, বুদ্ধি অন্তরিস্ক্রিয় হওয়ায়, তাহার ভাল-মন্দ চক্ষে দেখা যায় না । এই জন্য, বুদ্ধি সম ও শুদ্ধ কি না, তাহার পরীক্ষার জন্য প্রথমে মনুষ্যের বাহ্য আচরণের প্রতি দৃষ্টি করা আবশ্যিক ; নতুবা, আমার বুদ্ধি ভাল এইরূপ মুখে বলিয়া যে কোন মনুষ্য বাহ্য খুসি তাহা করিতে থাকিবে । তাই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষকে তাহার স্বভাবের দ্বারাই চেনা যায়, শুধু বাকপটু হইলেই তাহাকে প্রকৃত সাধু বলা যায় না, এইরূপ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । স্থিতপ্রজ্ঞ ও ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ বলিবার সময় উক্ত পুরুষ জগতে অন্য লোকের সহিত কিরূপ ব্যবহার করেন, তাহাই মুখ্যরূপে ভগবদ্গীতাতেও বর্ণিত হইয়াছে ; এবং ১৩শ অধ্যায়ে জ্ঞানের ব্যাখ্যাও এইরূপ—অর্থাৎ স্বভাবের উপর জ্ঞানের কি পরিণাম ঘটে—করা হইয়াছে । ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হইবে যে, বাহ্য কৰ্ম্মের প্রতি আদৌ লক্ষ্য করিবে না, গীতা ইহা কখনও বলেন নাই । কিন্তু ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, কাহারও,—বিশেষতঃ অজ্ঞান মনুষ্যের—বুদ্ধি সম কি না পরীক্ষা করিবার জন্য যদিও তাহার বাহ্য কৰ্ম্ম বা আচরণই—এবং তন্মধ্যেও সংকট সময়ের আচরণই—মুখ্য সাধন, তথাপি কেবল এই বাহ্য আচরণের দ্বারাই নীতিমত্তার অভ্রান্ত পরীক্ষা সর্বদা হইতে পারে না । কারণ, প্রসঙ্গবিশেষে বাহ্য কৰ্ম্ম ক্ষুদ্র হইলেও তাহার নৈতিক মূল্য বড় কৰ্ম্মেরই তুল্য হইয়া থাকে, ইহা নকুলোপাখ্যান হইতে সিদ্ধ হয় । তাই আমাদের শাস্ত্রকারেরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বাহ্য কৰ্ম্ম ক্ষুদ্র হউক বা বৃহৎ হউক, এবং তাহাতে একেরই স্তূথ হউক বা অনেকের হউক, তাহাকে কেবল শুদ্ধ বুদ্ধির এক প্রমাণ মানিতে হইবে—ইহা অপেক্ষা তাহাকে অধিক মহত্ত্ব না দিয়া, এই বাহ্য কৰ্ম্মানুসারে কৰ্ত্তার বুদ্ধি কতটা শুদ্ধ তাহা প্রথমে দেখিতে হইবে ; এবং শেষে এই প্রকারে ব্যক্ত শুদ্ধ বুদ্ধি অনুসারেই উক্ত কৰ্ম্মের নীতিমত্তার নির্ণয় করিতে হইবে ; শুধু বাহ্য কৰ্ম্ম অনুসারে নীতিমত্তার যোগ্য নির্ণয় হয় না । কারণ এই যে, ‘কৰ্ম্মাপেক্ষা বুদ্ধি প্রেষ্ঠ’ (গী. ২. ৪৯), এইরূপ বলিয়া গীতার কৰ্ম্মযোগে সম ও শুদ্ধ বুদ্ধিকে অর্থাৎ বাসনাকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে । নারদপঞ্চরাত্র নামক

ভাগবত ধৰ্ম্মের গীতা অপেক্ষাও অৰ্দ্ধাচীন এক গ্রন্থ আছে; উহাতে মার্কণ্ডেয় নারদকে বলিতেছেন যে—

মানসং প্রাণিনামেব সৰ্ব্বকৰ্মৈককারণম্ ।

মনোহরূপং বাক্যং চ বাক্যেন প্রস্তুটং মনঃ ॥

অর্থাৎ “প্রাণীদিগের মনই সমস্ত কৰ্ম্মের একমাত্র (মূল) কারণ; মনের অহরূপই বাক্য নির্গত হয়, বাক্যের দ্বারা মন প্রকাশ পায়” (না. পং. ৩. ৭. ১৮) । সার কথা, সৰ্ব্বপ্রথম মন (অর্থাৎ মনের নিশ্চয়), তাহার পর সমস্ত কৰ্ম্ম ঘটিতে থাকে । তাই কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম নির্ণয়ার্থ গীতার শুদ্ধ বুদ্ধির সিকান্তই বৌদ্ধ গ্রন্থকারেরা স্বীকার করিয়াছেন । উদাহরণ বথা—ধম্মপদ নামক বৌদ্ধধৰ্ম্মদিগের প্রসিদ্ধ নীতিগ্রন্থের আশ্বেই উক্ত হইয়াছে—

মনো পূর্ববন্ধা ধৰ্ম্মা মনোসেষ্ঠা (শ্রেষ্ঠা) মনোময়া ।

মনসা চে পহুঠেন ভাসতি বা কৰোতি বা ।

ততো নং দুক্খমঘেতি চক্কু বহতো পদং ॥

অর্থাৎ “মন অর্থাৎ মনের ব্যাপার প্রথম, তাহার পর ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের আচরণ; এইরূপ ক্রম হওয়ায় এই কাজে মনই মুখ্য ও শ্রেষ্ঠ; তাই এই সমস্ত ধৰ্ম্মকে মনোময়ই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ কৰ্ত্তার মন যে প্রকার শুদ্ধ বা দুষ্ট থাকে, সেই প্রকার তাহার বাক্য ও কৰ্ম্মও ভাল বা মন্দ হয় এবং তদনুসারে পরে তাহার সুখদুঃখ ভোগ করিতে হয় ।” * এই প্রকারে উপনিষদ ও গীতার এই অনুমানও (কো-বী. ৩. ১ এবং গীতা ১৮. ১৭) বৌদ্ধদিগের মান্য হইয়াছে যে, বাহার মন একবার শুদ্ধ ও নিকাম হয় সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের দ্বারা কোন পাপই ঘটিতে পারে না, অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়াও তিনি পাপপুণ্যে অলিপ্ত থাকেন । এই জন্য “অহং” অর্থাৎ পূর্ণবস্থায় উপনীত ব্যক্তি সৰ্ব্বদাই শুদ্ধ ও নিম্পাপ থাকেন, এইরূপ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মগ্রন্থের অনেক স্থলে বর্ণিত হইয়াছে (ধম্মপদ ২০৪ ও ২০৫ ; মিলিন্দ-প্র. ৪. ৫. ৭) ।

পাশ্চাত্যদেশে নীতিনির্ণয়ের জন্য দুই পন্থা আছে—প্রথম আধিদৈবত পন্থা, বাহাতে সদসদ্বিবেক-দেবতার শরণ লইতে হয়; এবং দ্বিতীয় আধিভৌতিক পন্থা, বাহাতে “অধিক লোকের অধিক হিত কিসে হয়” এই বাহা কষ্টিপাথর অনুসারেই নীতিনির্ণয় করিতে বলা হয় । কিন্তু এই দুই-ই শাস্ত্রদৃষ্টিতে অপূর্ণ ও একদেশদর্শী এইরূপ উপরি-উক্ত বিচার আলোচনা হইতে সহজে উপলব্ধি হইবে । কারণ, সদসদ্বিবেকশক্তি বলিয়া কোন স্বতন্ত্র বস্তু কিংবা দেবতা নাই; কিন্তু উহা

* এই পালী শ্লোকের বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু আমার মতে, এই শ্লোক কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের নির্ণয় মন কিরূপ তাহা দেখিতে হয়, এই তত্ত্বের উপরেই রচিত হইয়াছে । মোক্ষমূলর সাহেবের ধম্মপদের ইংরেজী ভাষান্তরে এই শ্লোকের উপর টিপনী দেখ । S. B. E. Vol. X. pp. 3, 4.

ব্যবসায়িক বুদ্ধিরই অঙ্গভূত, সেই কারণে প্রত্যেকের প্রকৃতি ও স্বভাবানুসারে উহার সদসদ্বিবেকবুদ্ধি ও সাহিত্যিক, রাজসিক কিংবা তামসিক হয়। এই অবস্থায় উহার কার্য্যাকার্য্যনির্ণয় দোষরহিত হইতে পারে না; এবং কেবল “অধিক লোকের অধিক সুখ” কিসে হয় এই বাহ্য আধিভৌতিক কষ্টিপাথরের দিকেই লক্ষ্য করিয়া নীতিমন্তার সিদ্ধান্ত করিতে গেলে, কর্ম্মকারী ব্যক্তির বুদ্ধির কোনও বিচার হইতে পারিবে না। তখন কোন ব্যক্তি যদি চুরি কিংবা ব্যভিচার করে এবং তাহার বাহ্য অনিষ্টকর পরিণাম কমাইবার বা লুকাইবার অভিপ্রায়ে পূর্ব্ব হইতেই সাবধান হইয়া কুটিল সতর্কতা অবলম্বন করে, তবে ইহাই বলিতে হয় যে তাহার হৃদয় আধিভৌতিক নীতি দৃষ্টিতে সেই পরিমাণে গর্হিত নহে। তাই কেবল বৈদিক ধর্ম্মেই কায়িক বাচিক ও মানসিক শুদ্ধতার আবশ্যকতা বর্ণিত হইয়াছে (মহু. ১২, ৩৮; ৯, ২৯) এরূপ নহে;—বাইবেলেও ব্যভিচারকে কেবল কায়িক পাপ মনে না করিয়া, পরস্ত্রীর প্রতি পুরুষের কিংবা পরপুরুষের প্রতি স্ত্রীলোকের কুদৃষ্টিপাতকেও ব্যভিচারের মধ্যে ধরা হইয়াছে (মাথু. ৫, ২৮); এবং বৌদ্ধধর্ম্মে কায়িক অর্থাৎ বাহ্যিক শুদ্ধতার সঙ্গে সঙ্গে বাচিক ও মানসিক শুদ্ধতারও আবশ্যকতা উক্ত হইয়াছে (ধম্ম. ৯৬ এবং ৩৯১ দেখ)। তাছাড়া গ্রীণ আরও বলেন যে, বাহ্য সুখই পরম সাধ্য মনে করিলে তাহা অর্জন করিবার জন্য মনুষ্যো-মনুষ্যো ও রাষ্ট্রো-রাষ্ট্রে রেষারিষি হইয়া ঝগড়া বাধিবারও সম্ভাবনা থাকে; কারণ বাহ্য সুখার্জনের জন্য যে যে বাহ্য সাধন আবশ্যক, সে সমস্তই প্রায় অন্যের হৃৎকেন্দ্রক কর্ম্ম না করিলে নিজের লাভ হয় না। কিন্তু সাম্য বুদ্ধির বিষয়ে তাহা বলা যায় না। এই অন্তঃসুখ আশ্রয়, অর্থাৎ ইহা অন্য কোন মনুষ্যের সুখের অন্তরায় না হইয়া প্রত্যেকেরই আয়ত্ত হইতে পারে। শুধু তাই নহে, আটম্বক্য উপলব্ধি করিয়া সমস্ত ভূতের সহিত সমভাবে ব্যবহার করা বাহার দেহস্বভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার দ্বারা গুপ্ত বা প্রকাশ্য কোন উপায়েই কোন দুষ্ট কর্ম্ম ঘটিবার সম্ভাবনাই থাকে না; এবং “অধিক লোকের অধিক সুখ কিসে হয় সর্ব্বদা তাহাই দেখিয়া চল” একথা তাহাকে বলা আবশ্যকই হয় না। কারণ, যে মনুষ্যানামের যোগ্য, সে যে-কোন কাজই করুক না, তাহা সারাসার বিচার করিয়াই করিবে, ইহা ত স্বতঃসিদ্ধ। কেবল নৈতিক কর্ম্মের নির্ণয়ার্থই সারাসার বিচার করিতে হইবে এরূপ নহে। সারাসার বিচার করিবার সময় অন্তঃকরণ কিরূপ হওয়া উচিত ইহাই গুরুতর প্রশ্ন উঠে। কারণ, সকলের অন্তঃকরণ এক রকম হয় না। তাই “অন্তঃকরণে সর্বদাই সাম্যবুদ্ধি আগৃত রাখা উচিত” এই কথা বধন বলা হইয়াছে, তখন আবার “অধিকাংশ লোকের কিংবা সমস্ত ভূতের হিতসম্বন্ধে সারাসার বিচার কর, ইহা আর পৃথক করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। প্রাণীগণের সম্বন্ধে মানবজাতির বাহা কিছু কর্তব্য আছে, তাহা লো আছেই, কিন্তু সুক পশুদিগের সম্বন্ধেও মনুষ্যের কিছু

কর্তব্য আছে বাহার সমাবেশ কার্য্যাকার্য্যশাস্ত্রের মধ্যে করা উচিত—পাশ্চাত্য পণ্ডিতও এখন এইরূপ বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এই ব্যাপক দৃষ্টিতে দেখিলে “অধিক লোকের অধিক হিত” অপেক্ষা “সর্বভূতহিত” শব্দই অধিক ব্যাপক ও উপযুক্ত, এবং ‘সাম্যবুদ্ধি’র মধ্যে এই সমস্তেরই সমাবেশ হয়, এইরূপ উপলব্ধি হইবে। উদ্দীপকে, কাহারও বুদ্ধি শুদ্ধ ও সম নহে এইরূপ মনে করিলে, “অধিক লোকের অধিক সুখ” কিসে হয় তাহা স্থির করিবার হিসাব অসম্ভব হইলেও, নীতিধর্মের দিকে তাহার প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কারণ কোন সংকার্য্যের দিকে প্রবৃত্তি হওয়া শুদ্ধ মনেরই গুণ, হিসাবী মনের নহে। “হিসাবী মনুষ্যের স্বভাব কিংবা মন তোমার দেখিবার দরকার নাই, তোমার কেবল দেখিতে হইবে যে তাহার হিসাব ঠিক কিনা, অর্থাৎ সেই হিসাবে কেবল এইটা দেখিতে হইবে যে, তাহার দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্যের নির্ণয় হইয়া তোমার কার্য্য নিকাহ হইবে কি না” এই কথা যদি কেহ বলে, তাহাও সত্য হইতে পারে না। কারণ, সুখ ও দুঃখ কি, তাহা সাধারণত সকলেরই জানা থাকিলেও, সর্বপ্রকার সুখ-দুঃখের তারতম্যের হিসাব করিবার সময় কোন সুখদুঃখের কত মূল্য, তাহার পরিমাণ ঠিক করা প্রথমে আবশ্যক হয়; কিন্তু এই গণনা করিবার জন্য, উচ্চতমাপক যন্ত্রের মত কোন নিশ্চিত বাহ্য সাধন এখনও নাই, এবং ভবিষ্যতেও তাহা পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই তাই সুখদুঃখের উচিত মূল্য স্থির করিবার অর্থাৎ উহার গুরুত্ব বা বোগ্যতা নির্ণয় করিবার কাজ প্রত্যেকের নিজের নিজের মনের দ্বারাই করিতে হয়। কিন্তু ‘আমারই মত অন্য লোক’ এই আত্মোপম্য বুদ্ধি বাহার মনে পূর্ণরূপে জাগৃত হয় নাই, সে পরের সুখদুঃখের তীব্রতা কখনই স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না; এইজন্য এই সুখদুঃখের প্রকৃত মূল্যও সে কখনও স্থিরই করিতে পারে না; এবং ফের তারতম্য নির্ণয়ার্থ তাহার অসুস্থিত সুখ-দুঃখের মূল্য ভুল হইবে এবং শেষে তাহার সমস্ত হিসাবও ভুল হইবার খুবই সম্ভাবনা থাকে। তাই বলিতে হয়, ‘অধিক লোকের অধিক সুখ দেখা’ এই বাক্যে ‘দেখা’ কেবল হিসাব করিবার বাহ্য ক্রিয়া, উহাতে অধিক গুরুত্ব না দিয়া, যে আত্মোপম্য ও নিলোভ বুদ্ধির দ্বারা (অনেক) অপর লোকের সুখদুঃখের যথার্থ মূল্য প্রথমে স্থির করা যায় সেই সর্বভূতে সম ও শুদ্ধবুদ্ধিই নীতি-মত্তার প্রকৃত বীজ। মনে রেখো, নীতিমত্তা নির্মম, শুদ্ধ, প্রেমিক, সম, বা (সংক্ষেপে বলিতে হইলে) সাত্বিক অন্তঃকরণের ধর্ম; ইহা শুধু সারাসার বিচারের ফল নহে। এই সিদ্ধান্ত এই কথা হইতে আরও স্পষ্ট হইবে—ভাবতীয় যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠির রাজ্যারূঢ় হইলে যখন পুত্রদিগের পরাক্রমে কুন্তী, কণার্ক হইলেন, তখন তিনি ধৃতরাষ্ট্রের সহিত বানপ্রস্থশ্রম অবলম্বন করিবার জন্য বনে যাত্রা করিলেন। তখন ‘অধিক লোকের কল্যাণ কর’, এইরূপ লম্বা লম্বা কথা না বলিয়া “মনস্তে মহদন্ত চ” (মভা. অথ. ১৭. ২১);—তোমার মন মহৎ

হোক—ইহাই শেষে তিনি যুষ্টিয়কে বলিয়াছিলেন । “অধিক লোকের অধিক সুখ কিসে হয় তাহা দেখাই নীতিমত্তার প্রকৃত, শাস্ত্রীয় ও সহজ কষ্টিপাথর । এইরূপ যে সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহারা আপনাদেরই মত অন্য সমস্ত লোক শুদ্ধ মনবিশিষ্ট, প্রথমেই ইহা ধরিয়া লইয়া তাহার পর নীতির নির্ণয় কিপ্রকারে করিতে হইবে তাহা অপর সকলকে বুঝাইয়াছেন । কিন্তু এই পণ্ডিতগণের মানিয়া লওয়া কথাটি সত্য হইতে পারে না, তাই তাঁহাদের নীতিনির্ণয়ের তত্ত্ব একদেশদর্শী ও অপূর্ণ হইয়া পড়ে । শুধু তাহাই নহে ; তাঁহাদের লেখার দ্রুপদ একরূপ ভ্রম ও উৎপন্ন হয় যে, মন, স্বভাব বা শীল স্বার্থত অধিকাদিক শুদ্ধ ও পাপভীক করিবার চেষ্টা-উদ্যোগের পরিবর্তে, যদি কেহ নীতিমান হইবার জন্য নিজকৃত কর্মের বাহ্য পরিণামের হিসাব করিতে শিখে তাহাই যথেষ্ট হইবে ; এবং তাহার পর, যাহার স্বার্থবুদ্ধি তিরোহিত হয় নাই, সেই সব লোক চক্রী, কু-মংলবী কিংবা ভণ্ড (গৌ. ৩. ৬) হইয়া সমস্ত সমাজেরই ক্ষতির কারণ হইয়া থাকে । তাই কেবল নীতিমত্তার কষ্টিপাথরের দৃষ্টিতে দেখিলেও, কর্মের শুধু বাহ্য পরিণাম বিচারের মার্গ অপূর্ণ ও হীন প্রতীত হয় । অতএব আমার মতে ‘বাহ্য কর্মের দ্বারা পরিব্যক্ত এবং সঙ্কটকালেও দৃঢ়প্রতিষ্ঠ সাম্যবুদ্ধিরই এই কাজে অর্থাৎ কর্মযোগে শরণ লইতে হইবে, এবং ‘জ্ঞানযুক্ত পূর্ণ শুদ্ধবুদ্ধি কিংবা স্নীলই সমাচরণের প্রকৃত কষ্টিপাথর’, গীতার এই সিদ্ধান্তই পাশ্চাত্য আধিদৈবিক ও আধিতৌতিকপক্ষীয় মতাপেক্ষা অধিক মাস্থিক, ব্যাপক, যুক্তিসঙ্গত ও নিরদোষ ।

নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধে আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক গ্রন্থ ছাড়িয়া অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বাহ্য নীতির বিচার করেন সেই সব পাশ্চাত্য পণ্ডিতের গ্রন্থ পাঠ করিলে দেখা যায় যে, তাহাতেও নীতিমত্তার নির্ণয়কার্যে গীতার ন্যায় কর্ম্মাপেক্ষা শুদ্ধবুদ্ধিরই বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে । উদাহরণ যথা—প্রসিদ্ধ জার্মান তত্ত্ববেত্তা কান্টের ‘নীতির অধ্যাত্মিক মূলতত্ত্ব’ এবং নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় অন্য গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখ । কান্ট * সর্বভূতাত্মিক্যের সিদ্ধান্তটি না দিলেও, ব্যবসায়াত্মক ও বাসনাত্মক বুদ্ধিরই হস্ত বিচার করিয়া তিনি এই স্থির করিয়াছেন যে, (১) কোন কর্মেরই নৈতিক মূল্য উক্ত কর্ম হইতে কত লোকের সুখ হইবে এই বাহ্য ফলের উপর স্থির না করিয়া, কর্মকর্ত্তা মহুষ্যের ‘বাসনা’ কতটা শুদ্ধ তাহা দেখিয়াই স্থির করিতে হইবে ; (২) মহুষ্যের এই বাসনা (অর্থাৎ বাসনাত্মক বুদ্ধি) ইন্দ্রিয়স্বখে লিপ্সা না হইয়া সর্বদা শুদ্ধ (ব্যবসায়াত্মক) বুদ্ধির আদেশে (অর্থাৎ

* Kant's *Theory of Ethics*, trans. by Abbot. 6th Ed. এই পুস্তকে এই সমস্ত সিদ্ধান্ত দেওয়া হইয়াছে । প্রথম সিদ্ধান্ত ১০, ১২, ১৬ এবং ২৪ পৃষ্ঠার; দ্বিতীয় ১১২ এবং ১১৭ পৃষ্ঠার; তৃতীয় ৩১, ৪৮, ১২১ ও ২১০ পৃষ্ঠার; চতুর্থ ১৮, ৩৮, ৫৫ ও ১১৯ পৃষ্ঠার; এবং পঞ্চম ১০০-১০৩ ও ৮০ পৃষ্ঠার পাঠক দেখিতে পাইবেন ।

এই বুদ্ধির দ্বারা নির্দ্বারিত কৰ্তব্যাকৰ্তব্যের নিয়মাত্মক, চলিলে, উহাকে শুদ্ধ পবিত্র ও স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিবে; (৩) এইরূপে ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিয়া বাহার বাসনা শুদ্ধ হইয়াছে সেই ব্যক্তির জন্য কোন নীতিনিয়মের বন্ধন আবশ্যক হয় না—এই নিয়ম তো সাধারণ মনুষ্যেরই জন্য হইয়া থাকে; (৪) বাসনা এইরূপে শুদ্ধ হইলে, উহা যে কোন কর্ম করিতে বলে তাহা “আমার নিজের মত যদি অন্যেরাও করে তবে পরিণাম কি হইবে” এইরূপ বিচার করিয়াই বলিয়া থাকে; এবং (৫) বাসনার এই শুদ্ধতা ও স্বতন্ত্রতার উপপত্তি কর্মজগত ছাড়িয়া ব্রহ্মজগতের মধ্যে প্রবেশ না করিলে উপলব্ধ হয় না। কিন্তু আত্মা ও ব্রহ্মজগৎ সম্বন্ধে কাণ্টের বিচার কিছু অপূর্ণ; এবং গ্রীন্ সাহেব কাণ্টেরই অনুযায়ী হইলেও তিনি স্বকীয় “নীতিশাস্ত্রের উপোদ্ঘাতে” বাহ্যজগতের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের অগম্য যে তত্ত্ব আছে তাহাই আত্মারূপ পিণ্ডে অর্থাৎ মনুষ্যের দেহে অংশত প্রাদুর্ভূত হইয়াছে প্রথমে ইহা সিদ্ধ করিয়া তাহার পর তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, * মানব-দেহে এক নিত্য ও স্বতন্ত্র তত্ত্ব (অর্থাৎ আত্মা) আছে বাহার এই দ্বর্ষর ইচ্ছা হয় যে, সর্বভূতাত্তর্গত স্বীয় সামাজিক পূর্ণ স্বরূপ উপলব্ধি করিতেই হইবে; এবং এই ইচ্ছাই মনুষ্যকে সদাচরণে প্রবৃত্ত করিয়া থাকে, এবং তাহাতেই মনুষ্যের নিত্য ও চিরস্থায়ী কল্যাণ, এবং বিষয়মুখ অনিত্য। সারকথা, কাণ্ট ও গ্রীন্ এই দুইজনেরই দৃষ্টি আধ্যাত্মিক হইলেও, গ্রীন্ ব্যবসায়িক বুদ্ধির ব্যাপারেই জড়িত না থাকিয়া, কর্মাকর্মবিবেচনার ও বাসনাস্বাতন্ত্র্যের উপপত্তিকে পিণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডে একত্বের দ্বারা ব্যক্ত শুদ্ধ আত্ম-স্বরূপ পর্য্যাপ্ত পৌছাইয়া দিয়াছেন এইরূপ উপলব্ধি হইবে। কাণ্ট ও গ্রীনের ন্যায় আধ্যাত্মিক পান্ডিত্য নীতিশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত নিয়োক্ত গীতাপ্রতিপাদিত কোন সিদ্ধান্তের সহিত তুলনা করিলে দেখা যাইবে যে, এই দুইটা অক্ষরে অক্ষরে এক না হইলেও উহাদের মধ্যে এক আশ্চর্য্য সমতা আছেই। দেখ, গীতার সিদ্ধান্ত এই—(১) বাহ্য কর্মাপেক্ষা কৰ্ত্তার (বাসনাত্মক) বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ; (২) ব্যবসায়িক বুদ্ধি আত্মনিষ্ঠ হইয়া নিঃসংশয় ও সম হইলে, তাহার পর বাসনাত্মক বুদ্ধি স্বতই শুদ্ধ ও পবিত্র হয়; (৩) এই প্রকারে বাহার বুদ্ধি সম ও স্থির হইয়াছে সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ সর্বদা বিধিনিয়মাদির অতীত হইয়া থাকেন; (৪) এবং তাহার আচরণ ও তাহার আট্টশ্যকবুদ্ধির দ্বারা সিদ্ধ নীতিনিয়ম সাধারণ মনুষ্যের দৃষ্টান্তস্বরূপে মান্য ও প্রমাণ হইয়া থাকে; এবং (৫) পিণ্ডে অর্থাৎ দেহে এবং ব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ স্থিতিতে একই আত্মস্বরূপী তত্ত্ব আছে, দেহাত্তর্ভূত আত্মা স্বকীয় শুদ্ধ ও পূর্ণস্বরূপ (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইবার জন্য সর্বদা উৎসুক

* Green's *Prolegomena to Ethics* § § 99, 174-179 and 223-232,

হইয়া থাকে এবং এই শুদ্ধ স্বরূপের জ্ঞান হইলে পর সর্বভূতে আত্মা হয় । কিন্তু ইহা চিন্তার বোগা যে, ব্রহ্ম, আত্মা, মায়ী, আত্মস্বাতন্ত্র্য, ব্রহ্মাত্মৈক্য, কৰ্ম্মবিপাক ইত্যাদি বিষয়ে আমাদের বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত, কাণ্ট ও গ্রীনকেও ছাড়াইয়া বাওয়ায় ও অধিকতর নিশ্চিত হওয়া প্রবৃত্ত উপনিষদের বেদান্ত অনুসারে গীতার যে কৰ্ম্মবোধের বিচার করা হইয়াছে তাহা আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে অসঙ্গত, পূর্ণ ও দোষরহিত হইয়াছে ; এবং এখনকার বেদান্তী জৰ্ম্মন পণ্ডিত প্রোফেসর ডায়সন নীতিবিচারের এই পদ্ধতিকেই স্বকীয় “অধ্যাত্মশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব” গ্রহে স্বীকার করিয়াছেন । ডায়সন শোপেনহোয়েরের অনুগামী ; বাসনাই “সংসারের মূল কারণ হওয়ার তাহার ক্ষম না করিলে দুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে না ; অতএব বাসনা ক্ষয় করাই প্রত্যেকের কর্তব্য” । শোপেনহোয়েরের এই সিদ্ধান্ত তাঁহার পূর্ণরূপে গ্রাহ্য ; এবং এই আধ্যাত্মিক সিদ্ধান্ত অনুসারেই নীতির উপপত্তির বিচার তিনি স্বকীয় উপরি-উক্ত গ্রন্থের তৃতীয় ভাগে স্পষ্টরূপে করিয়াছেন । তিনি প্রথমে ইহা সিদ্ধ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বাসনা ক্ষয় হইবার জন্য বা হইলে পরও কৰ্ম্মত্যাগ করিবার আবশ্যকতা নাই ; বরঞ্চ “বাসনার পূর্ণ ক্ষয় হইয়াছে কি না” তাহা পরোপকারার্থ কৃত নিকাম কৰ্ম্মের দ্বারা বেরূপ ব্যক্ত হয় সেরূপ অন্য কিছুতেই ব্যক্ত হয় না বলিয়া, নিকাম কৰ্ম্ম বাসনা-ক্ষয়েরই লক্ষণ ও ফল । এইরূপ দেখাইয়া তিনি বাসনার নিকামতাই সদাচারের ও নীতিমন্তারও মূল এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন ; এবং তাহার শেষে “তদ্ব্যাদিসত্তাঃ সততং কার্যং কৰ্ম্ম সমাচর” (গী. ৩. ১১) গীতার এই শ্লোকটি প্রদত্ত হইয়াছে ।* ইহা হইতে মনে হয় যে, গীতা হইতেই এই উপপত্তির জ্ঞান তাঁহার মনে হয়তো আসিয়াছে । যাই হোক ; ইহা কম গৌরবের কথা নহে যে, ডায়সন, গ্রীন, শোপেনহোয়ের, ও কাণ্ট—ইহাদের পূর্বে, এমন কি, অ্যারিস্টটলেরও শত শত বর্ষ পূর্বেই এই বিচার আমাদের দেশে প্রচলিত হইয়াছিল । বেদান্ত কেবল সংসার ত্যাগ করিয়া মোক্ষলাভ করিবার শুদ্ধ চেষ্টার উপদেশ দেন, এইরূপ আজকাল কতকগুলি লোকের ধারণা হইয়াছে ; কিন্তু এই কল্পনা ঠিক নহে । জগতে যাহা কিছু চক্ষে দেখা যায় তাহার বাহিরে বাইয়া বিচার করিলে এই প্রশ্ন উঠে যে, “আমি কে, সৃষ্টির গোড়ায় কি তত্ত্ব আছে, এই তত্ত্বের সহিত আমার সম্বন্ধ কি, এই সম্বন্ধের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমার এই জগতে পরমারাধ্য বা চরম ধ্যেয় কি, এবং এই সাধ্য বা ধ্যেয় উপলব্ধি করিবার জন্য জীবনযাত্রার কোন মার্গ স্বীকার করা আবশ্যক, কিংবা কোন মার্গে কোন ধ্যেয় সিদ্ধ হইবে ?” এবং এই গহন প্রশ্নসমূহের যথাশক্তি শাস্ত্রীয়

* See Deussen's *Elements of Metaphysics*, Eng Trans, 1909 p. 304.

পদ্ধতি অনুসারে বিচার করিবার জন্যই বেদান্তশাস্ত্র প্রকৃত হইয়াছেন ; বাস্তবিক দেখিতে গেলে, সমস্ত নীতিশাস্ত্র অর্থাৎ মনুষ্যদিগের পরস্পরের সহিত ব্যবহারসংক্রান্ত বিচার ঐ গহন শাস্ত্রেরই এক অঙ্গ, এইরূপ উপলব্ধি হইবে । সারকথা, কর্মযোগের উপপত্তি বেদান্তশাস্ত্রের উপরেই করা বাইতে পারে ; এবং এক্ষণে সন্ন্যাসমার্গের লোকেরা বাহাই বলুন, গণিতশাস্ত্রের যেরূপ শুদ্ধ গণিত ও ব্যবহারিক গণিত এই দুই ভেদ আছে, সেইরূপ বেদান্তশাস্ত্রেরও শুদ্ধ বেদান্ত ও নৈতিক কিংবা ব্যবহারিক বেদান্ত এই দুই ভেদ আছে, ইহা নির্দিষ্টবাদ । কান্ট এইটুকু বলেন যে, “আমি জগতে কিরূপ ব্যবহার করিব ? কিংবা আমার এই জগতে প্রকৃত কর্তব্য কি” এই নীতিপ্রশ্নের বিচার করিতে করিতেই ‘পরমেশ্বর’ (পরমাত্মা) ‘অমৃতত্ব’ এবং (ইচ্ছা-) স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে গূঢ় প্রশ্ন মনুষ্যের মনে উদ্ভূত হইয়াছে ; এবং এই প্রশ্নসমূহের উত্তর না দিয়া নীতির উপপত্তি শুধু কোন বাহ্য সূত্রের হিসাবে করিলে, মনুষ্যের মনকে যে পশুবৃত্তি স্বভাবত বিষয়সুখেই লিপ্ত রাখে সেই পশুবৃত্তিকে উত্তেজিত করিয়া প্রকৃত নীতিমস্তার মূল ভিত্তির উপরেই কুড়াল আঘাত করা হয় । * এখন কর্মযোগই গীতার প্রতিপাদ্য হইলেও তাহাতে শুদ্ধ বেদান্ত কেমন করিয়া ও কেন আসিল তাহা পৃথক করিয়া বলা আবশ্যক নাই । কান্ট এই বিষয়ের উপর “শুদ্ধ (ব্যবসায়াত্মক) বুদ্ধির মীমাংসা” এবং “ব্যবহারিক (বাসনাত্মক) বুদ্ধির মীমাংসা” নামক দুই পৃথক গ্রন্থ লিখিয়াছেন । কিন্তু আমাদের ঔপনিষদিক তত্ত্বজ্ঞানানুসারে ভগবদ্গীতাতেই, এই দুই বিষয়ের সমাবেশ হইয়াছে । এমন কি, শ্রদ্ধাসূলক ভক্তিমার্গেরও বিচার-আলোচনা তাহারই মধ্যে করা হইয়াছে বলিয়া, গীতা সর্বোপরি গ্রন্থ ও প্রমাণভূত হইয়াছে ।

মৌলিকধর্মকে ক্ষণকালের জন্য একপাশে রাখিয়া কেবল কর্মাকর্ষের পরীক্ষার নৈতিক তত্ত্বের দৃষ্টিতেও যখন “সাম্যবুদ্ধি” প্রেষ্ঠ বিবেচিত হইতেছে, তখন

* Empiricism, on the contrary, cuts up at the roots the morality of intentions (in which, and not in actions only, consists the high worth that men can and ought to give themselves)...Empiricism, moreover, being on this account allied with all the inclinations which (no matter what fashion they put on) degrade humanity when they are raised to the dignity of a supreme practical principle...is for that reason much more dangerous.” Kant’s *Theory of Ethics*, pp. 163, and 236-238. See also Kant’s *Critique of Pure Reason* (trans. by Max-Muller) 2nd Ed. pp. 640, 657-

নীতার আধ্যাত্মিক পক্ষ বাজীত নীতিশাস্ত্রে অন্য পথ কি করিয়া ও কেন প্রস্তত হইয়াছে তাহারও কিছু বিচার করা আবশ্যিক । ডা, পল, কেরস্ * নামক এক প্রসিদ্ধ আমেরিকান গ্রন্থকার স্বকীয় নীতিশাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থে এই প্রশ্নের এই উত্তর দিয়াছেন যে, “পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের রচনা স্বর্ষকে মনুষ্যের যেমত হইয়া থাকে তদনুসারে তাহার নীতিশাস্ত্রের মূলতত্ত্বস্বকীয় বিচারের রং বদলায় । সত্য বলিতে কি, পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের রচনা স্বর্ষকে কোন একটা নিশ্চিত মত না থাকিলে নৈতিক প্রশ্নই উপস্থিত হইতে পারে না । পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের রচনা বিষয়ে পাকা কোন মত না থাকিলেও আমাদের নৈতিক আচরণ সম্ভবতঃ চলিতে পারে ; কিন্তু এই আচরণ স্বপ্রাবস্থা-ব্যাপারের মত হওয়ার ইহাকে নৈতিক না বলিয়া দেহধর্ম্মানুসারে সংঘটিত কেবল কার্যিক চেষ্টাই বলা উচিত ।” উদাহরণ যথা—বাঘিনী আপনান্ন বাচ্ছা-দিগকে রক্ষা করিবার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত হয় ; কিন্তু বাঘিনীর এই আচরণকে নৈতিক না বলিয়া উহাব জন্মসিদ্ধ স্বভাবই বলিয়া থাকি । নীতিশাস্ত্রের উপপাদনে অনেক পথ কেন বাহির হইয়াছে, এই উত্তর হইতে ভাল স্পষ্ট জানা যায় । “আমি কে, জগৎ কি প্রকারে উৎপন্ন হইল, আমার এই জগতে কি উপযোগ হইতে পারে” ইত্যাদি গূঢ় প্রশ্নের সিদ্ধান্ত যে তত্ত্বের দ্বারা হইবে, সেই তত্ত্ব অনুসারেই আমি আপন জীবনকালে অন্য লোকদিগের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিব, প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তি শেষে তাহারও সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু এই সব গূঢ় প্রশ্নের উত্তর বিভিন্ন কালে ও বিভিন্নদেশে একই প্রকার হইতে পারেনা । যুরোপখণ্ডে প্রচলিত খৃষ্টধর্ম্মে, দেখা যায় যে, মনুষ্যের ও জগতের কর্তা বাইবেলের সপ্তম পরমেশ্বর এবং তিনিই সর্বপ্রথম জগৎ উৎপন্ন করিয়া সনাতনরূপের নিয়ম কিংবা আদেশ মনুষ্যকে দিয়াছেন ; এবং গোড়ায় খৃষ্টপণ্ডিতদিগের এইরূপই অভিপ্রায় ছিল যে, বাইবেলে বর্ণিত পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের এই কল্পনা অনুসারে বাইবেলে উক্ত নীতিনিয়মই নীতিশাস্ত্রের মূল । পরে এই নিয়ম ব্যবহারিক দৃষ্টিতে অপূর্ণ ইহা

* See *The Ethical Problem*, by Dr. Carus, 2nd Ed. P. 111 “Our proposition is that the leading principle in ethics must be derived from the philosophical view back of it. The world conception a man has, can alone give character to the principle in his ethics. Without any world-conception we we can have no ethics (i. e. ethics in the highest sense of the word). We may act morally like dreamers or somnambulists, but our ethics would in that case be a mere moral instinct without any rational insight into its *raison d'être*”

যখন দৃষ্টিগোচর হইল, ইহার পূর্ণতার জন্য কিংবা স্পষ্টীকরণার্থ পরমেশ্বরই সদসদ্বিবেকশক্তি মনুষ্যকে দিয়াছেন এইরূপ প্রতিপাদিত হইতে লাগিল। কিন্তু চোরের ও সাধুর সদসদ্বিবেকশক্তি এক হয় না, ইহা পরে লক্ষ্য হওয়ার, পরমেশ্বরের ইচ্ছা নীতিশাস্ত্রের ভিত্তি হইলেও, এই ঐশ্বরিক ইচ্ছার স্বরূপ জানিবার জন্য অধিক লোকের অধিক কল্যাণ কিসে হয় তাহারই বিচার করিতে হইবে—ইহা ব্যতীত সেই ইচ্ছার স্বরূপ অবগত হইবার দ্বিতীয় সাধন নাই, এই মত প্রচারিত হইল। বাইবেলের সগুণ পরমেশ্বরই জগতের কর্তা এবং মনুষ্য নীতি অনুসারে ব্যবহার করিবে ইহা তাঁহারই ইচ্ছা কিংবা আজ্ঞা,—পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের রচনা সম্বন্ধে খৃষ্টানদিগের এই বোধধারণা, সেই ধারণাকে অবলম্বন করিয়াই উক্ত মত সকল অবস্থিত। কিন্তু খৃষ্টধর্মপুস্তকের জড়ব্রহ্মাণ্ডের রচনাসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত ঠিক নহে, আধি-ভৌতিক শাস্ত্রসমূহের উন্নতি ও ঐজির সঙ্গে যখন ইহা নজরে আসিল তখন পর-মেশ্বরের সমান জগতের কোন কর্তা আছেন কি নাই এই বিচার পাশে রাখিয়া, নীতিশাস্ত্রের ইমারৎ প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর ভিত্তির উপর কি প্রকারে খাড়া করা যাইতে পারে এই বিচার সূত্র হইল। সেই অবধি অধিক লোকের অধিক সুখ বা কল্যাণ, কিংবা মনুষ্যত্বের বৃদ্ধি, এই প্রত্যক্ষ তত্ত্বই নীতিশাস্ত্রের মূল এইরূপ স্বীকৃত হইতে লাগিল। এই প্রতিপাদনে, অধিক লোকের অধিক হিত মনুষ্য কেন করিবে তাহার উপপত্তি বা কারণ না দিয়া, ইহা মনুষ্যের এক বর্জনশীল স্বভাবিক প্রবৃত্তি, ইহাই বলা হইল। কিন্তু মানবস্বভাবে স্বার্থের ন্যায় অন্য প্রবৃত্তিও থাকিতে দেখা যায়, তাই এই পন্থারও পুনর্ব্যায় ভেদ হইতে আরম্ভ হইল। নীতিমত্ভার এই উপপত্তিগুলি কিছু সর্বসাংশে নর্দোষ নহে। কারণ “জগতের দৃশ্য পদার্থের অতীত জগতের গোড়ার কোনরূপ অব্যক্ত তত্ত্ব আছেই এট সিদ্ধান্তের উপর এই পন্থার সমস্ত পণ্ডিতদিগেরই সমান অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধা আছে, এই কারণে উইাদের বিষয়প্রতিপাদনে যতই দূরহ বাধা উপস্থিত হউক না কেন, তাঁহারা কেবল বাহ্য ও দৃশ্য তত্ত্বের দ্বারা ইহা কিরূপে কার্যনির্বাহ হইতে পারে সর্বদা তাহারই চেষ্টা করিয়া থাকেন। নীতি সকলেরই দরকার ও চাই কিন্তু জড়ব্রহ্মাণ্ডের রচনাসম্বন্ধে বিভিন্ন মত থাকায়, তাঁহাদের নীতিশাস্ত্রবিষয়ক উপপত্তিতে সর্বদাই কিরূপ পার্থক্য হইয়া থাকে, উপরোক্ত উক্তি হইতে তাহা উপলব্ধি হইবে। এই কারণে জড়ব্রহ্মাণ্ডের রচনাসম্বন্ধে আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক মতানু-সারে আমি নীতিশাস্ত্রের প্রতিপাদনের (তৃতীয় প্রকরণে) তিন ভেদ করিয়া পরে প্রত্যেক পন্থার মুখ্য সিদ্ধান্তগুলির পৃথক পৃথক বিচার করিয়াছি। সমস্ত দৃশ্য জগৎ সগুণ পরমেশ্বরই সৃষ্টি করিয়াছেন এইরূপ ঐহাদের মত, তাঁহারা আপন-আপন ধর্মপুস্তকে পরমেশ্বরের আজ্ঞা কিংবা তাঁহারই শক্তিতে উৎপন্ন সদসদ্বি-বিবেকশক্তিরূপ দেবতার বাহিরে নীতিশাস্ত্রের কোন বিচার করেন না। এই পন্থাকে আমি ‘আধিদৈবিক’ নাম দিয়াছি; কারণ, সগুণ পরমেশ্বরও তাঁ

এক দেবতাই। এখন, দৃশ্য জগতের আদিকারণ কোন অদৃশ্য মূল তব্ব নাই, কিংবা থাকিলেও তাহা মানব-বুদ্ধির অগম্য, এইরূপ ধাঁহাদিগের মত, তাঁহারা ‘অধিক লোকের অধিক কল্যাণ’ কিংবা ‘মহুয্যের পরম উৎকর্ষ’ এই দৃশ্য তব্বের উপরেই নীতিশাস্ত্রের ইমারৎ খাড়া করিয়া থাকেন, এবং এই বাহ্য ও দৃশ্য তব্বের বাহিরে যাইবার কোন অর্থ নাই এইরূপ মনে করেন। এই পন্থার আমি ‘আধিভৌতিক’ নাম দিয়াছি। নামরূপাত্মক দৃশ্য জগতের মূলে আত্মার ন্যায় নিত্য ও অব্যক্ত কোন তব্ব অবশ্যই আছে এইরূপ ধাঁহাদের সিদ্ধান্ত, তাঁহারা স্বকীয় নীতিশাস্ত্রের উপপত্তিকে আধিভৌতিক উপপত্তিরও বাহিরে লইয়া যান; এবং আত্মজ্ঞান ও নীতি বা ধর্মের মিল করিয়া জগতে মহুয্যের প্রকৃত কর্তব্য কি তাহার নির্ণয় করেন। এই পন্থাকে আমি “আধ্যাত্মিক” সংজ্ঞা দিয়াছি। এই তিন পন্থারই আচার-নীতি একই; কিন্তু জড়ব্রহ্মাণ্ডের রচনা সম্বন্ধে প্রত্যেক পন্থার মত বিভিন্ন হওয়ার, নীতিশাস্ত্রের মূলতব্বের স্বরূপ প্রত্যেক পন্থায় অল্পস্বল্প পরিবর্তিত হইয়াছে। ব্যাকরণশাস্ত্র বেক্ষণ নূতন ভাষা গঠন না করিয়া ব্যবহারে যে ভাষা প্রচলিত তাহারই নিয়ম বাহির করিয়া ভাষার অভিব্যক্তিকল্পে সাহায্য করে, নীতিশাস্ত্রেরও পদ্ধতি ঠিক সেইরূপ। যে দিন মহুয্য এই জগতে উৎপন্ন সেই দিন হইতে নিজের বুদ্ধি অনুসারেই সে আপন আচরণকে দেশকালানুসারে শুদ্ধ রাধিবার চেষ্টাও করিয়া আসিয়াছে; এবং সময়ে সময়ে যে সকল মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে তাঁহারা নিজ নিজ ধারণা অনুসারে আচারশুদ্ধির জন্য প্রেরণারূপ অনেক নিয়মও স্থাপন করিয়াছেন। নীতিশাস্ত্র এই সকল নিয়ম ভাঙ্গিয়া নূতন নিয়ম স্থাপনের জন্য উৎপন্ন হয় নাই। হিংসা করিও না, সত্য কহ, পরোপকার কর, ইত্যাদি নীতির নিয়ম প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। এখন ইহাই দেখা নীতিশাস্ত্রের কার্য যে, নীতির উন্নতির সুবিধা করিবার জন্য এই নীতির নিয়মাত্ত্ব ও মূলতত্ত্ব কি। এবং সেই জন্য নীতিশাস্ত্রের যে-কোন পন্থা গ্রহণ করিলেই বর্তমান-প্রচলিত নীতির প্রায় সমস্ত নিয়মই সকল পন্থায় একইরূপ পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে ভেদ উপস্থিত হয় সেই ভেদ উপপত্তির স্বরূপভেদের কারণে; এবং তাই প্রত্যেক পন্থায় জড়ব্রহ্মাণ্ডের রচনা সম্বন্ধে বিভিন্ন মতই এই ভেদ ঘটিবার মূখ্য কারণ—ডা. পল্ কেরস্ এই বাহা বলিয়াছেন তাহাই সত্য বলিয়া মনে হয়।

এখন ইহা সিদ্ধ হইল যে, মিল, স্পেন্সর, কোং প্রভৃতি আধিভৌতিক পন্থার আধুনিক পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থকারেরা, আত্মোপমাদৃষ্টির স্মরণ ও ব্যাপক তত্ত্ব ছাড়িয়া দিয়া “সর্বভূতহিত” কিংবা “অধিক লোকের অধিক হিত” এই আধিভৌতিক ও বাহ্য তব্বের উপরেই নীতির ইমারৎ খাড়া করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা জড়ব্রহ্মাণ্ডসম্বন্ধে তাঁহাদের মত প্রাচীন মত

হইতে ভিন্ন বলিয়াই করিয়াছেন । কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিসম্বন্ধীয় এই নূতন মত স্বীকার না করিয়া, ‘আমি কে ; জগৎ কি ; আমার এই জগতের জ্ঞান কি প্রকারে হয় ; যে জগৎ আমা হইতে বাহিরে তাহা স্বতন্ত্র কি না ; স্বতন্ত্র হইলে তাহার মূল তত্ত্ব কি ; এই তত্ত্বের সহিত আমার সম্বন্ধ কি ; এক মনুষ্য অন্য মনুষ্যের সুখের জন্য নিজের প্রাণ বিসর্জন কেন করিবে ; ‘যার জন্ম তারই মৃত্যু’ এই নীতি অনুসারে যে পৃথিবীর উপরে আমরা আছি, সমস্ত প্রাণীসমেত তাহার ও আমারও কোন-না-কোন সময়ে নাশ হইবে ইহা যদি নিশ্চিত হয়, তবে নখর পরবর্তী বংশের জন্য আমরা আমাদের সুখ বিসর্জন কেন করিব’, ইত্যাদি প্রশ্ন দ্বারা স্পষ্ট গভীরভাবে বিচার করিতে চান—কিংবা ‘পরোপকার প্রভৃতি মনোবৃত্তি এই কৰ্মময় অনিত্য দৃশ্যজগতের নৈসর্গিক প্রবৃত্তিই’—এই উত্তরে যাহাদের পূর্ণ সন্তোষ হয় না ; এবং এই প্রবৃত্তির মূল কি, ইহা দ্বারা জানিতে চান, আধ্যাত্মিক শাস্ত্রের নিত্য-তত্ত্বজ্ঞানের শরণ লওয়া ছাড়া তাঁহাদের গত্যন্তর নাই । এবং এই কারণেই গ্রীন স্বকীয় নীতিশাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছেন, যে আত্মার জড়জগতের জ্ঞান হয় সেই আত্মা জড়জগৎ হইতে অবশ্যই ভিন্ন হইবে—এই তত্ত্ব হইতে এবং কাণ্ট প্রথমে ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধির বিচার করিয়া পরে বাসনাত্মক বুদ্ধির ও নীতিশাস্ত্রের মীমাংসা করিয়াছেন । ‘মনুষ্য নিজের সুখের জন্য কিংবা অধিক লোকের সুখের জন্যই জন্মিয়াছে’ এই কথাটা বাহ্যতঃ বেশ মনোমুগ্ধকর হইলেও বস্তুতঃ সত্য নহে । একটু যদি বিচার করিয়া দেখা যায় যে, কেবল সত্যের জন্য প্রাণ দিতে যে মহাত্মা প্রস্তুত থাকেন, ভবিষ্যৎবংশের অধিকাধিক বিষয়সুখই হইবে, ইহাই তাঁহার মনোগত অভিপ্রায় কিনা, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, নিজের কিংবা অন্য লোকের অনিত্য, আধিভৌতিক সুখাপেক্ষা আরও কিছু বড় এই জগতে মনুষ্যের পরম সাধ্য আছে । এই সাধ্য বিষয়টি কি ? জড়ব্রহ্মাণ্ডের নামরূপাত্মক (সুতরাং) নখর, (কিন্তু) দৃশ্যস্বরূপের দ্বারা সমাচ্ছাদিত আত্মস্বরূপী নিত্য তত্ত্ব দ্বারা আত্মপ্রতীতির দ্বারা অবগত হইয়াছেন, তাঁহারা উক্ত প্রশ্নের এই উত্তর দেন যে, আমাদের আত্মার অমর শ্রেষ্ঠ শুদ্ধ নিত্য ও সৰ্বব্যাপী স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাহাতেই বিরাম লাভ করা—এই নখর জগতে জ্ঞানবান মনুষ্যের প্রথম কর্তব্য । এইরূপ সৰ্বভূতান্তর্গত আত্মৈক্যের উপলব্ধি হইয়া এই জ্ঞান দ্বারা দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই ব্যক্তি এই জগৎ নখর বা নিত্য তাহার বিচার করিতে না বসিয়া, সৰ্বভূতহিতের চেষ্টায় স্বতই প্রবৃত্ত হন, এবং সত্যমার্গের প্রবর্তক হন ; কারণ আত্মনানী ত্রিকাল-বাধিত সত্যটি কি, তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে জানেন । মনুষ্যের এই আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থাই সমস্ত নীতিনিয়মের মূল উৎস ; ইহাকেই বেদান্তে যোক্ত বলা হয় ।

যে কোন নীতিই গ্রহণ কর না কেন, তাহা এই চরম সাধা হইতে পৃথক থাকিতে পারে না; তাই নীতিশাস্ত্রের কিংবা কর্মযোগের আলোচনা করিবার সময় শেষে এই ভাবেরই শরণাপন্ন হইতে হয়। সর্বাশ্রমিকারূপ অব্যক্ত মূলভবেরই এক ব্যক্ত স্বরূপ সর্বভূতহিতৈচ্ছা; এবং সত্ত্ব পরমেশ্বর ও দৃশ্যজগৎ উভয়ই সর্বভূতান্তর্গত সর্বব্যাপী ও অব্যক্ত আত্মারই ব্যক্ত রূপ। এই ব্যক্ত স্বরূপের বাহিরে গিয়া অব্যক্ত আত্মার জ্ঞানলাভ না করিলে জ্ঞানের পূর্ণতা তো হয়ই না; কিন্তু এই জগতে দেহাত্মস্বরূপ আত্মাকে পূর্ণাবস্থায় উপনীত করিবার প্রত্যেকের যে কর্তব্য আছে, এই জ্ঞান ব্যতীত তাহাও সিদ্ধ হয় না। নীতি বল, ব্যবহার বল, ধর্ম বল, কিংবা অন্য কোন শাস্ত্রই বল, “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে”—অধ্যাত্মজ্ঞানই সকলের চরম গতি। আমাদের ভক্তিমার্গও এই তত্ত্বজ্ঞানেরই অমূল্যস্বরূপ করার তাহাতেও জ্ঞানদৃষ্টিতে নিম্ন সাম্যবুদ্ধিরূপী তত্ত্বই মোক্ষের ও সদাচরণের মূল, এই সিদ্ধান্তই বজার থাকে। জ্ঞান-প্রাপ্তির পর সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করা উচিত, কোন কোন বেদান্তীর এই যে ধারণা আছে, ইহাই বেদান্তশাস্ত্রের দ্বারা সিদ্ধ উক্ত তত্ত্বসম্বন্ধে একমাত্র গুরুতর আপত্তি। তাই, জ্ঞান ও কর্ম্মের মধ্যে বিরোধ নাই ইহা দেখাইয়া, বাসনাক্ষয় হইলেও, পরমেশ্বরার্চনাপূর্বক বুদ্ধিতে লোকসংগ্রহার্থ কেবল কর্তব্য বলিয়াই জ্ঞানীপুরুষের সমস্ত কর্ম্ম করিতে হইবে, কর্ম্মযোগের এই সিদ্ধান্ত গীতার বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অর্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার জন্য পরমেশ্বরে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণ করিয়া যুদ্ধ কর, এইরূপ উপদেশ করা হইয়াছে সত্য; কিন্তু সেই উপদেশ কেবল তৎকালীন প্রসঙ্গ দেখিয়াই করা হইয়াছিল (গী. ৮. ৭)। উক্ত উপদেশের ইহাই ভাবার্থ জানা যায় যে, অর্জুনেরই ন্যায় কৃষক, স্বর্ণকার, হৃদ্বৈদ্য, কর্ম্মকার, ব্যবসাদার, ব্যাপারী, ব্রাহ্মণ, কেরাণী, উদ্যোগী প্রভৃতি সকলেই স্ব-স্ব অধিকারানুরূপ ব্যবহার পরমেশ্বরার্চন-বুদ্ধিতে চালাইয়া জগতের ধারণ-পোষণ করিতে থাকুক; যে ব্যক্তি যে ব্যবসায় নিসর্গত প্রাপ্ত হইয়াছে সে তাহা নিকাম বুদ্ধিতে নির্বাহ করিলে, কর্তাকে তাহার কোন শাপ স্পর্শ করিবে না; সমস্ত কর্ম্ম একই সমান; দোষ কর্তার বুদ্ধিতে, কর্ম্মে নহে; তাই বুদ্ধিকে সম করিয়া কর্ম্ম করিলে তাহাতেই পরমেশ্বরের উপাসনা হইয়া থাকে, শাপ স্পর্শ করে না এবং শেষে সিদ্ধিও লাভ হয়। কিন্তু বাহাদের (বিশেষতঃ আধুনিক কালে) দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়াছে যে, বাহাই হউক না কেন, এই নম্বর দৃশ্যজগতের বাহিরে বাইরা আত্মানুবিচারের গভীর জলে প্রবেশ করা উচিত নহে, তাহার ব্রহ্মাত্মিকারূপ চরম সাধ্যের উচ্চ পৈঠা ছাড়িয়া দিয়া মানবজাতির কল্যাণ কিংবা সর্বভূতহিত ইত্যাদি নিম্ন পৈঠার আধিভৌতিক দৃশ্য (কিন্তু অনিত্য) তত্ত্ব হইতেই স্বকীয় নীতিশাস্ত্রের আলোচনা শুরু করিয়া থাকে। মনে রেখো যে, কোন গাছের ডগা ভাঙিয়া দিলে সেই গাছকে বেক্রপ নুতন বলিতে পারা যায় না,

সেইরূপ আধিভৌতিক পণ্ডিতদিগের গঠিত নীতিশাস্ত্র অঙ্গহীন বা অপূর্ণ হইলেও নূতন হইতে পারে না। আমাদের দেশে, ব্রহ্মাট্টম্যক্য স্বীকার না করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তির স্বাতন্ত্র্য বাহারা মানেন সেই সাংখ্যশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরাও দৃশ্য জগতের ধারণপোষণ ও বিনাশ কোন কোন গুণের দ্বারা হয় তাহা দেখিয়া, সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের লক্ষণ স্থির করিয়াছেন; এবং তন্মধ্যে সাত্বিক সঙ্গুণের পরম উৎকর্ষ করাই মনুষ্যের কর্তব্য এবং তাহা দ্বারাই মনুষ্য ত্রিগুণাভীত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ লাভ করে এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন। ভগবদ্গীতার ১৭শ ও ১৮শ অধ্যায়ে কিছু হেরফের করিয়া এই অর্থই বর্ণিত হইয়াছে। * বস্তুত, সাত্বিক সঙ্গুণের পরম উৎকর্ষই বল, কিংবা (আধিভৌতিক মতবাদ অনুসারে) পরোপকার-বুদ্ধির ও মনুষ্যদেহের বৃদ্ধিই বল, উভয়ের অর্থ একই। মহাত্ম্যরতে ও গীতার এই সমস্ত আধিভৌতিক তত্ত্বের স্পষ্ট উল্লেখ তো আছেই; এমন কি মহাত্ম্যরতে ইহাও স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, ধৰ্ম্মানন্দনিয়মের লৌকিক বা বাহ্য উপযোগের বিচার করিলে জানা যায় যে, এই নীতিধৰ্ম্ম সৰ্বভূতহিতার্থ অর্থাৎ লোকের কল্যাণার্থই হয়। কিন্তু পাশ্চাত্য আধিভৌতিক পণ্ডিতাদিগের কোন অবাক্তের উপর বিশ্বাস না থাকায়, তাবিক দৃষ্টিতে কার্য্যাকার্য্যনির্ণয় পক্ষে আধিভৌতিক তত্ত্ব অপূর্ণ ইহা জানিলেও নিরর্থক শব্দজাল বাড়াইয়া ব্যক্ত তত্ত্বের দ্বারাই কোন প্রকারে কাজ চালাইয়া লয়েন। গীতাতে সেরূপ না করিয়া, এই তত্ত্বপরম্পরাকে পিওব্রহ্মাণ্ডের মূল অবাক্ত ও নিত্য তত্ত্ব পর্য্যন্ত লইয়া গিয়া-মোক্ষ, নীতিধৰ্ম্ম ও ব্যবহারেরও (এই তিনেরও) তত্ত্বজ্ঞানের ভিত্তিতে ভগবান্ পূর্ণ সমন্বয় সাধন করিয়া গিয়াছেন; এবং তৎপ্রবৃত্ত একুগীতার আরম্ভে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, কার্য্যাকার্য্যনির্ণয়ার্থে যেরূপ ধৰ্ম্মের কথা উক্ত হইয়াছে তাহাই মোক্ষপ্রদানেও সমর্থ (মভা. অথ, ১৬. ১২)। মোক্ষধৰ্ম্ম ও নীতিশাস্ত্র, কিংবা অধ্যাত্মজ্ঞান ও নীতি—হহাদের জোড় বাঁধিয়া দিবার কোন প্রয়োজন নাই, এইরূপ বাহাদিগের মত, তাহারা এই উপপাদনের মহত্ত্ব বুঝিতে পারিবে না। কিন্তু বাহারা এই সম্বন্ধে উদাসীন নহে তাহারা গীতার কৰ্ম্মযোগের প্রতিপাদনকে আধিভৌতিক বিচার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও গ্রাহ্য বলিয়া মনে করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের ন্যায় অধ্যাত্মজ্ঞানের বৃদ্ধি প্রাচীন কালে অন্য কোথাও হয় নাই বলিয়া সৰ্বপ্রথম অন্য কোন দেশেই কৰ্ম্মযোগের এইপ্রকার আধ্যাত্মিক উপপাদন হইতে পারে নাই এবং ইহা জানাই আছে যে, এইরূপ উপপাদন কোথাও পাওয়াও যায় না।

এই সংসার অশান্ত হওয়ার ইহাতে সূত্র অপেক্ষা হুঃখই অধিক, (গী. ৯. ৩৩)

* বাবু কিশোরীলাল সরকার এম-এ, বি-এল্—The Hindu System of Moral Science নামক যে এক ক্ষুদ্র পুস্তক লিখিয়াছেন তাহা এই প্রকার অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণের ভিত্তির উপর রচিত হইয়াছে।

ইহা স্বীকার করিলেও গীতাতে এই যে সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে “কৰ্ম্ম জ্ঞানো হ্যকৰ্ম্মণঃ”—সাংসারিক সমস্ত কৰ্ম্ম কোন-না-কোন সময়ে ত্যাগ করা অপেক্ষা, সেই কৰ্ম্ম নিষ্কাম বুদ্ধিতে লোককল্যাণার্থ করাই অধিক শ্রেয়স্কর (গী. ৩. ৮ ; ৫. ২),—তাহার সাধক-বাধক কারণের বিচার পূর্বে একাদশ প্রকরণে করা হইয়াছে । কিন্তু পাশ্চাত্য কৰ্ম্মযোগের সহিত গীতার এই কৰ্ম্মযোগের, কিংবা পাশ্চাত্য কৰ্ম্মত্যাগ-পক্ষের সহিত আমাদের প্রাচ্য সন্ন্যাসমার্গের তুলনা করিবার সময় উক্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে একটু বেশী খোলসা করিয়া বলা আবশ্যক মনে হয় । হুঃখময় ও অসার সংসার হইতে নিবৃত্ত না হইলে মোক্ষলাভ হয় না, এই মত বৈদিক ধর্ম্মে সর্বপ্রথম উপনিষৎকাররা ও সাংখ্যেরা প্রচলিত করেন । তৎপূর্বের বৈদিক ধর্ম্ম প্রবৃত্তিমূলক অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মকই ছিল । কিন্তু বৈদিকেতর ধর্ম্মের বিচার করিলে, তন্মধ্যে অনেকের প্রথম হইতেই সন্ন্যাসমার্গ স্বীকৃত হইয়াছে এইরূপ দেখা যায় । উদাহরণ যথা—জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রথম হইতেই নিবৃত্তিমূলক ; খৃষ্টের উপদেশও ঐরূপই । “সংসার ত্যাগ করিয়া যতিধর্ম্মানুসারে অবস্থিতি করিবে, জীলোকের দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না, এবং তাহাদের সহিত কথাও কহিবে না” বুদ্ধ নিজ শিষ্যদের প্রতি এই যে উপদেশ দিয়াছেন (মহাপরিনিৰ্ব্বাণ সূত্র ৫. ২৩), মূল খৃষ্টধর্ম্মেরও উক্তি ঠিক সেইরূপ । “তুমি আপন প্রতিবেশীকে নিজের মতই প্রীতি করিবে” এইরূপ খৃষ্ট বলিয়াছেন সত্য (মাথু. ১৯ ১৯) ; আবার “তুমি বাহা আহার কর বাহা পান কর, বাহা কিছু কর, সে সমস্ত ঈশ্বরের জন্য কর” এইরূপ পল্ বলিয়াছেন সত্য (১ কোরিন্ ১০. ৩১) ; এবং এই ছই উপদেশ আত্মোপমা-বুদ্ধিতে ঈশ্বরার্পণপূর্বক কৰ্ম্ম করিবার যে উপদেশ গীতায় আছে, তাহারই সূচ (গী. ৬. ২৯ এবং ৯. ২৭) । কিন্তু কেবল ইহা দ্বারাই গীতাধর্ম্মের ন্যায় খৃষ্টধর্ম্ম যে প্রবৃত্তিমূলক, তাহা সিদ্ধ হয় না ; কারণ, অমৃতত্ব লাভ করিয়া মনুষ্য মুক্ত হউক—ইহা খৃষ্টধর্ম্মেরও চরম সাধ্য ; এবং উহাতে ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, এই সাধ্য ঘরবার না ছাড়িলে প্রাপ্ত হওয়া যায় না অতএব খৃষ্টের মূল ধর্ম্ম সন্ন্যাস মূলকই বলিতে হইবে । খৃষ্ট নিজে শেষপর্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন । এক সময়ে এক গৃহস্থ তাঁহাকে প্রশ্ন করিল যে, “পিতামাতাকে কিংবা প্রতিবেশীকে প্রীতি করিবার ধর্ম্ম আমি এখন পর্য্যন্ত পালন করিয়া আসিতেছি, এক্ষণে অমৃতত্ব লাভের কি উপায় আছে তাহা আমাকে বল” । তখন “ঘরবার বেচিয়া কেলিয়া কিংবা গরীবদিগকে দান করিয়া তুমি আমার ভক্ত হও” এইরূপ খৃষ্ট তাহাকে স্পষ্ট উত্তর দিয়াছিলেন (মাথু. ১৯. ১৬-৩০ এবং মার্ক. ১২. ২১-৩১) ; এবং তিনি তখনই নিজ শিষ্যদের দিকে ফিরিয়া তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিলেন যে “উট ছুঁচের ছিদ্দের মধ্য দিয়াও গলিয়া যাইতে পারে, কিন্তু ঈশ্বরের রাজ্যে ধনীদের প্রবেশ লাভ করা কঠিন ।” “অমৃতত্ব তু নাশান্তি বিত্তেন” (বৃ. ২. ৪

২)—অর্থের দ্বারা অমৃতত্ব মিলিবার আশা নাই—এইরূপ বাস্তবকা মৈত্রেয়ীকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, ইহা তাহারই নকল এরূপ বলিতে বাধা নাই । অমৃতত্ব লাভের পক্ষে সাংসারিক কর্ম ত্যাগের আবশ্যিকতা নাই, তাহা নিকাম বুদ্ধিতে করিলেই হইল, গীতার ন্যায় খৃষ্ট কোথাও এরূপ উপদেশ করেন নাই । বরং ইহার বিপরীতে তিনি ইহাই বলিয়াছেন যে, ঐহিক সম্পত্তি ও পরমেশ্বর এই দুয়ের মধ্যে স্থায়ী বিরোধ আছে (মাথ্য. ৬. ২৪) বলিয়া “পিতামাতা, স্বরদার, স্ত্রীপুত্র, ভাইবোন এমন কি নিজের জীবনেরও প্রতি ঘেঁষ করিয়া যে ব্যক্তি আমার অনুগামী হয় না, সে আমার ভক্ত কখনই হইতে পারে না” (লুক. ১৪. ২৬-৩৩) । আবার “স্ত্রীলোককে স্পর্শ পর্যান্ত না করাই উত্তমকর্ম” (১ কোরিং ৭. ১) খৃষ্টের শিষ্য পলেরও এইরূপ স্পষ্ট উপদেশ আছে । সেইরূপ আমি প্রথমেই বলিয়া আসিয়াছি যে, “আমার জননী * মাতা আমার কে ? আমার চতুঃপার্শ্বস্থ ঈশ্বরভক্ত লোকরাই আমার পিতা মাতা ও বন্ধু” (মাথ্য. ১২. ৪৬-৫০) খৃষ্টের মুখ হইতে নির্গত এই বাক্য এবং “কিং প্রজ্ঞা করিয়াযো যোবাং নোহয়মাআহয়ং লোকঃ” এই বৃহদারণ্যকোপনিষদের সন্ন্যাসবিষয়ক বচন (বৃ. ৪. ৪. ২২) এই দুয়ের মধ্যে খুব সাদৃশ্য আছে । স্বয়ং বাইবেলেরই এই বাক্যসমূহ হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, জৈন ও বৌদ্ধধর্মের ন্যায় খৃষ্টধর্মও আরম্ভে সংসারত্যাগবাদী অর্থাৎ সন্ন্যাসমূলক ; এবং খৃষ্টধর্মের ইতিহাস দেখিলেও ইহাই দেখা যায় যে, “খৃষ্টভক্তেরা পরসাকড়ি না রাখিয়া অবস্থিতি করিবে” (মাথ্য. ১০. ৯-১৫) খৃষ্টের এই উপদেশ অনুসারেই প্রথমে খৃষ্টধর্মোপদেশক বৈরাগ্য অবলম্বনে জীবন যাপন করিতেন । † খৃষ্টধর্মোপদেশক-

* সন্ন্যাসমণ্ডারীগণের ইহাই নিত্য উপদেশ । “কা তে কান্তা কতে পুত্রঃ” শব্দরাচাৰ্য্যের এই শ্লোক এসিদ্ধ ; এবং অথবোবের বৃদ্ধচরিতে (৬. ৪৫) বৃদ্ধের মুখ দিয়া কাহং মাতুঃ ক সা মম” এইরূপ উক্তি বাহির হইবার বর্ণনা আছে ।

† See Paulsen's *System of Ethics*, (Eng. trans.) Book I. Chap. 2-3. esp. pp. 89-97. “The new (Christian) converts seemed to renounce their family and country.. their gloomy and austere aspect, their abhorrence of the common business and pleasures of life and their frequent predictions of impending calamities inspired the pagans with the apprehension of some danger which would arise from the new sect.” *Historian's History of the World*, Vol. VI. P. 318. জর্জন কবি গণ্টের Faust (কোষ্ট) নামক কাব্যে “Thou shalt renounce ! That is the eternal song which rings in everyone's ears ; which, our whole life-long every hour is hoarsely singing to us”

দিগের এবং খৃষ্টভক্তদিগের মধ্যে গৃহস্থধর্মামুসারে সংসারে থাকিবার যে রীতি দেখা যায়, তাহা অনেক পরবর্তী সংস্কারের ফল, মূল খৃষ্টধর্মের স্বরূপ নহে । অদ্যাপিও শোপেনহোয়েরের ন্যায় বিধান সংসার দুঃখময় অতএব ত্যাজ্য ইহাই প্রতিপাদন করেন ; এবং গ্রীসদেশে প্রাচীনকালে তত্ত্ববিচারেই নিজের জীবন অতিবাহিত করা, কিংবা লোককল্যাণার্থ রাষ্ট্রীয় আন্দোলন করা শ্রেষ্ঠ, এই পন্থা উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । সারকথা—পাশ্চাত্যদিগের এই কর্মত্যাগ-মতবাদ এবং আমাদের সন্ন্যাসমার্গ কোন কোন অংশে একই ; এবং এই মার্গের সমর্থন করিবার পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য পদ্ধতিও একই । কিন্তু কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মমার্গ শ্রেষ্ঠ কেন, —আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিত তাহার যে কারণ দেখাইয়া থাকেন তাহা গীতার প্রদত্ত প্রবৃত্তিমার্গের প্রতিপাদন হইতে ভিন্ন হওয়ায়, এখন উহাদের ভেদও এখানে বলা আবশ্যিক । পাশ্চাত্য আধিতৈতিক কর্মমার্গদিগের বক্তব্য এই যে, জগতের সমস্ত মনুষ্যের কিংবা অধিকাংশ লোকের অধিক সুখ—অর্থাৎ ঐহিক সুখ—ইহাই এই জগতে পরম সাধা ; অতএব সকলের সুখের জন্য চেষ্টা করিতে থাকিয়া নিজেরও সেই সুখেই মগ্ন হওয়াই প্রত্যেকের কর্তব্য ; এবং ইহার পুষ্টির জন্য উহাদের মধ্যে অধিকাংশ পণ্ডিত প্রতিপাদনও করেন যে, সংসারে দুঃখ অপেক্ষা সাকল্যে সুখই অধিক । এই দৃষ্টিতে দেখিলে, পাশ্চাত্য কর্মমার্গের লোক, “সুখপ্রাপ্তির আশায় সাংসারিক কর্ম করিতে চাহে” এবং পাশ্চাত্য কর্মত্যাগমার্গের লোক, “সংসারে বিরক্তি অমুভব করিয়া থাকে,” এইরূপ বলিতে হয় ; এবং কদাচিৎ এই কারণেই তাহাদিগকে যথাক্রমে ‘আশাবাদী’ ও ‘নিরাশাবাদী’ নামে অভিহিত করা হয় । * কিন্তু ভগবদ্গীতার যে দুই নিষ্ঠা বর্ণিত হইয়াছে তাহা ইহা হইতে ভিন্ন । নিজেরই জন্য হউক, বা পরোপকারের জন্য হউক, বাহাই হউক না কেন, সে ঐহিক বিষয়সুখের লালসায় সংসারে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সাম্যবুদ্ধিরূপ সাম্বিকবৃত্তির কিছুনা-কিছু হ্রাস না হইয়া যায় না । তাই গীতার বলা হইয়াছে যে, সংসার দুঃখময় হউক বা সুখময় হউক, সাংসারিক কর্ম যখন ছাড়েই না, তখন উহার সুখদুঃখের বিচার করিতে থাকিলে কোন লাভ হইবে না । সুখই হউক আর দুঃখই হউক,

এই উচ্ছ্বাসোক্তি বাহির হইয়াছে । (*Faust*, part I, II. 1195-1198). মূল খৃষ্টধর্ম সন্ন্যাসমূলক ছিল এই সন্দেহ আরও অনেক প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে ।

* জেমস সলি (James Sully) স্বাক্ষর *Pessimism* নামক পুস্তকে *Optimist* ও *Pessimist* এই দুই পদ্য বর্ণনা করিয়াছেন । তদনুযায়ী *Optimist* অর্থে “উৎসাহী, আনন্দিত” এবং *Pessimist* অর্থে ‘সংসার হইতে ভীত’ ; এবং আদি পূর্বে এক টিঙ্গনীতে (পৃ. ৩০৭ দেখ) বলিয়াছি যে এই দুই শব্দ গীতার ‘যোগ’ ও ‘সংখ্য’ শব্দের সর্বোপাংশে সমানার্থক নহে । ‘দুঃখনিবারণেচ্ছা’ বলিয়া যে এক তৃতীয় পদ্য পরে বর্ণিত হইয়াছে—সলি তাহার নামক করিয়াছেন—*Meliorism* ।

মানবদেহ লাভ করাই একটা মহদ্ভাগ্য মনে করিয়া, কৰ্মজগতের এই অপরি-
 হার্য কার্যের মধ্যে বাহ্য কিছু প্রসঙ্গানুসারে প্রাপ্ত হইবে তাহা, অন্তঃকরণে
 নৈরাশ্য আসিতে না দিয়া, “স্বার্থেবহুদ্বিগমনাঃ স্তব্ধে বিনতস্পৃহঃ” (গী. ২. ৫৬)
 এই নীতি অনুসারে, সামাবুদ্ধি সহকারে সহ্য করা এবং (অপর কাহারও জন্য
 নহে, কিন্তু জগতের ধারণপোষণার্থ) আপন অধিকারানুসারে যে কোন কৰ্ম
 শাস্ত্রতঃ নিজের ভাগে পড়িবে, তাহা নিকামবুদ্ধিতে আমরণ করিতে থাকাই
 মনুষ্যের কর্তব্য । গীতার কালে চাতুর্কর্য্যব্যবস্থা আমলে আসিয়াছিল এই
 কারণেই এই সামাজিক কৰ্ম চাতুর্কর্য্যবিভাগানুসারে প্রত্যেকের ভাগে আসে
 ইহা বলা হইয়াছে ; এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ে গুণকৰ্ম্মবিভাগতঃ এই ভেদ নিশ্চয়
 হয় তাহাও বলা হইয়াছে (গী. ১৮. ৪১-৪৪) । কিন্তু ইহা হইতে গীতার
 নীতিতত্ত্ব যে চাতুর্কর্য্যরূপ সমাজব্যবস্থার উপরেই অবলম্বিত, এরূপ বেন
 মনে করা না হয় । অহিংসাদি নীতিধর্মের ব্যাপ্তি কেবল চাতুর্কর্য্যের জন্যই
 নহে—এই ধর্ম মনুষ্যমাত্রেরই জন্য এক সমান, এই কথা মহাভারতকারও
 পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন । তাই মহাভারতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে (শাং.
 ৬৪. ১২-২২ দেখ) যে, চাতুর্কর্য্যের বহির্ভূত যে অনাগ্য লোকের মধ্যে এই
 ধর্ম প্রচলিত আছে তাহাদিগকেও এই সকল সাধারণ ধর্ম অনুসারেই রক্ষা
 করা রাজার কর্তব্য । অর্থাৎ গীতাক্ত নীতির উপপত্তি চাতুর্কর্য্যাদি কোন এক
 বিশিষ্ট সমাজব্যবস্থার উপর নির্ভর না করিয়া, “সর্বজনমানা আধ্যাত্মিক জ্ঞানের
 বনিয়াদেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । শাস্ত্র প্রাপ্ত কর্তব্যকৰ্ম্মমাত্রই নিকাম ও
 আত্মোপম্যবুদ্ধিতে সম্পাদন করা উচিত ইহাই গীতার নীতিধর্মের মুখ্য তাৎপর্য্য ;
 এবং সর্বদেশের লোকের জন্য ইহা একই প্রকার উপযোগী । কিন্তু আত্মোপম্য-
 দৃষ্টির ও নিকাম কৰ্ম্মাচরণের এই সাধারণ নীতিতত্ত্ব সিদ্ধ হইলেও ইহা যে কৰ্ম্মের
 উপযোগী সেই কৰ্ম্ম এই জগতে প্রত্যেকে কি প্রকারে প্রাপ্ত হয়, তাহারও স্পষ্ট
 বিচার করা আবশ্যিক ছিল । এই কথা বলিবার জন্যই তৎকালের উপ-
 যোগী সমাজ উদাহরণের হিসাবে, গীতার চাতুর্কর্য্যের উল্লেখ করা হইয়াছে ; এবং
 সেই সঙ্গে গুণকৰ্ম্মবিভাগ অনুসারে সমাজব্যবস্থার উপপত্তিও সংক্ষেপে দেওয়া
 হইয়াছে । কিন্তু এই চাতুর্কর্য্যব্যবস্থাই কিছু গীতার মুখ্য ভাগ নহে ইহাও মনে
 রাখা উচিত । চাতুর্কর্য্যব্যবস্থা যদি কোথাও প্রচলিত নাও থাকে কিংবা পন্থভাবে
 অবহিত করে তাহা হইলে দেশে ও তৎকাল প্রচলিত সমাজব্যবস্থানুসারে সমা-
 জের ধারণপোষণের যে যে কৰ্ম্ম নিজেদের ভাগে আসিবে, তাহা লোকসংগ্রহার্থ
 ধৈর্য্য ও উৎসাহসহকারে এবং নিকামবুদ্ধিতে কর্তব্যবোধে করিতে থাকা উচিত,
 কারণ এই কার্য্যই সম্পাদন করিবার জন্য মনুষ্যের জন্ম, কেবল স্তব্ধ-
 ভোগার্থ নহে—ইহাই সমস্ত গীতাশাস্ত্রের ব্যাপক সিদ্ধান্ত । গীতার নীতিধর্ম
 কেবল চাতুর্কর্য্যমূলক এইরূপ কেহ কেহ যে বলেন তাহা ঠিক নহে । সমাজ

হিন্দুরই হউক বা খ্রিস্টেরই হউক, প্রাচীন হউক বা অর্ধপ্রাচীন হউক, প্রাচীন হউক বা পাশ্চাত্য হউক, সেই সমাজে চাতুর্য্যব্যবস্থা প্রচলিত থাকিলে তদনুসারে, কিংবা অন্য সমাজব্যবস্থা জারী থাকিলে তদনুসারে, যে কর্ম নিজে ভাগে পড়ে, অথবা যাহা আমি নিজের রুচি অনুসারে কর্তব্য বলিয়া একবার গ্রহণ করি তাহাই আমার স্বার্থ হইয়া যায় । এবং গীতা বলেন যে, কোনও কারণে এই স্বার্থকে ছাড়িয়া সুবিধামত অন্য কাজে প্রবৃত্ত হওয়া স্বার্থদৃষ্টিতে ও সর্বভূতহিতদৃষ্টিতে নিন্দনীয় “স্বার্থে নিধনং শ্রেয়ঃ পরমর্শো ভয়াবহঃ” (গী. ৩. ৩৫)—স্বার্থপালনে মরণও শ্রেয়স্কর কিন্তু পরের স্বার্থ ভয়াবহ, এই গীতাভাবনের ইহাই তাৎপর্য্য । এই নীতি অনুসারেই জাতিতে ব্রাহ্মণ হইয়াও যিনি তৎকালীন দেশকালের অনুরূপ ক্ষাত্রধর্ম্ম অঙ্গীকার করিয়াছিলেন সেই মহাত্মা মাধবরাও পেশোয়াকে রামশাস্ত্রী বাবা “মান-সন্ধ্যা ও পূজা-পাঠে সমস্ত সময় নষ্ট না করিয়া ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে প্রজা-সংরক্ষণে সমস্ত সময় অতি-বাহিত করিলেই তোমার উত্তম কল্যাণ হইবে” এই উপদেশ করিয়াছিলেন—এই কথা মহারাষ্ট্র-ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ । সমাজধারণের জন্য কোন ব্যবস্থা করিতে হইবে তাহা বলা গীতার মুখ্য উদ্দেশ্য নহে । সমাজব্যবস্থা যাহাই হউক না কেন, সেই ব্যবস্থার মধ্যে যথাধিকার প্রাপ্ত কর্ম উৎসাহের সহিত সম্পাদন করিয়া সর্বভূতাহিতরূপ আত্মশ্রেয় সাধন কর, ইহাই গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য্য । এই প্রকারে কর্তব্য বলিয়া গীতার্কণ্ডত স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি যে কর্ম করেন তাহা স্বভাবতই লোককল্যাণকর হইয়া থাকে । পাশ্চাত্য আধিভৌতিক কর্মমার্গ এবং গীতার কর্মযোগের মধ্যে এক গুরুতর প্রভেদ এই যে, গীতার স্থিতপ্রজ্ঞের মনে, আমার কর্মের দ্বারা আমি লোককল্যাণ করিতেছি এই অভিমান-বুদ্ধি থাকেই না, বরং সাম্যবুদ্ধি তাঁহার দেহস্বভাবই হইয়া পড়ায়, সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থানুসারে কেবল কর্তব্য বলিয়া স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি যে যে কাজ করেন সে সমস্ত স্বভাবত লোককল্যাণকর হইয়া থাকে ; এবং আধুনিক পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞ সংসারকে সুখময় মনে করিয়া এই সংসারসুখ প্রাপ্তির জন্য সমস্ত লোককে লোককল্যাণকর কর্ম করিতে বলেন ।

তথাপি পাশ্চাত্য আধিভৌতিক আধুনিক কর্মযোগী সকলেই কিছু সংসারকে সুখময় মনে করেন না । সৌপেনহোয়েরের মত সংসারকে দুঃখপ্রধান স্বীকার করিবার পণ্ডিতও সেখানে আছেন, যাহারা প্রতিপাদন করেন যে, যথাসক্তি লোকের দুঃখ নিবারণ করা জ্ঞানী ব্যক্তির কর্তব্য হওয়ার, তাঁহার সংসার ত্যাগ না করিয়া লোকের দুঃখ হ্রাস করিবার জন্য প্রবৃত্ত করা উচিত । এখন জো পাশ্চাত্য দেশে দুঃখনিবারণেচ্ছু কর্মযোগীদিগের এক পৃথক পন্থাই হইয়া গিয়াছে । গীতার কর্মযোগের সাহিত তাহার খুবই সাম্য আছে । “সুখাদ্বেষতঃ দুঃখং জাতিতে নাত্র সংশয়ঃ”—সংসারে সুখ অপেক্ষা দুঃখই অধিক—মহাভারতের

যেখানে উক্ত হইয়াছে সেইখানেই মনু বৃহস্পতিকে এবং নারদ তাকে বলি-
রাছেন (শাং. ২০৫. ৫ এবং ৩৩০. ১৫)

ন জানপদিকং হুঃখমেকঃ শোচিতুমর্হতি ।

অশোচন্ প্রতিকুবীত যদি পশ্যেহুপক্রমম্ ॥

“যে হুঃখ সার্বজনিক তাহার জন্য শোক করিতে বস। উচিত নহে ; তাহার
জন্য কাঁদিতে না বসিয়া তাহার প্রতীকারার্থ (জ্ঞানীপুরুষের) কোন উপায়
করা উচিত” । ইহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, সংসার হুঃখময় হইলেও সমস্ত
লোকের হুঃখ কমাইবার জন্য জ্ঞানীপুরুষের উদ্যোগ করা উচিত, এই তত্ত্ব
মহাভারতকারেরও গ্রাহ্য । কিন্তু ইহা কিছু আমাদের সিদ্ধান্তপক্ষ নহে ।
ঐহিক সুখাপেক্ষা আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ-সম্মত সুখকে অধিক মহত্ব দিয়া, এই
আত্মবুদ্ধিপ্রসাদের সুখকে পূর্ণরূপে অনুভব করিয়া, কেবল কর্তব্য বুঝিয়াই
(অর্থাৎ লোকের হুঃখ আমি ভ্রাস করিব এইরূপ রাজসিক অভিমান-বুদ্ধি
মনে না রাখিয়া) সমস্ত ব্যবহারিক কর্ম করিবার উপদেশকর্তা গীতার কর্ম-
যোগের সমান করিবার জন্য হুঃখনিবারণেচ্ছ পাশ্চাত্য কর্মযোগেও এখনও
অনেক সংস্কার সাধন করা আবশ্যিক । প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মনে
এই কথা জাগিয়া থাকে যে, নিজের কিংবা সকল লোকের ঐহিক সুখই
মনুষ্যের এই সংসারে পরম সাধ্য—চাই তাহা সুখের সাধনের বুদ্ধি করিয়াই
পাওয়া যাক কিংবা হুঃখের লাঘব করিয়াই পাওয়া যাক । এই কারণে, সংসার
হুঃখময় হইলেও তাহা অপরিহার্য মনে করিয়া কেবল লোকসংগ্রহার্থই সংসারের
কর্ম করিবে, গীতার নিকাম কর্মযোগের এই উপদেশ তাঁহাদের শাস্ত্রে
কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না । উভয়ই কর্মমার্গী সত্য ; কিন্তু শুদ্ধ নীতিদৃষ্টিতে
দেখিলে উহাদের মধ্যে ইহাই ভেদ উপলব্ধি হইবে যে, পাশ্চাত্য কর্মযোগী
সুখেচ্ছ বা হুঃখনিবারণেচ্ছ হয়—যাহাই বল না কেন কিন্তু সে ‘ইচ্ছা’ অর্থাৎ
‘সকাম’ নিষ্ঠুরই, এবং গীতার কর্মযোগী সর্বদা ফলসম্বন্ধে নিকাম হইয়া থাকেন ।
এই অর্থই অন্য শব্দে ব্যক্ত করিতে হইলে বলা যায় যে, গীতার কর্মযোগ
সার্বিক এবং পাশ্চাত্য কর্মযোগ রাজসিক—(গীতা. ১৮. ২৩, ২৪ দেখ) ।

কেবল কর্তব্য বলিয়া পরমেশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে সমস্ত কাজ করিতে থাকিয়া
তদ্বারা পরমেশ্বরের বন্দন কিংবা উপাসনা আমরণান্ত বজায় রাখিবার এই
যে গীতা-প্রতিপাদিত জ্ঞানযুক্ত প্রবৃত্তিমার্গ কিংবা কর্মযোগ, ইহাকেই ‘ভাগবত
ধর্ম’ বলে । “যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ” (গী. ১৮. ৪৫)
ইহাই এই মার্গের রহস্য । মহাভারতের বনপর্বে, ব্রাহ্মণ-ব্যাখ্য-কথায়
(বন. ২০৮) এবং শান্তিপর্বে তুলাধার জাজলি-সংবাদে (শাং ২৬১) এই
ধর্মেরই নিরূপণ করা হইয়াছে ; এবং মনুস্মৃতিতেও (মনু ৬. ৯৬, ৯৭) যতি-
ধর্মের নিরূপণান্তর এই মার্গকেই বেদসম্মানসামিগের কর্মযোগ বলিয়া বিহিত ও

মোক্ষপ্ৰদ বলা হইয়াছে । ‘ধৰ্মসম্মানিক’ পদ হইতে এবং বেদের সংহিতাসমূহ ও ব্রাহ্মণগ্রন্থসমূহে যে বর্ণনা আছে তাহা হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, এই মার্গ আমাদের দেশে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । নতুবা এই দেশ কখনই এত বৈভবশালী হইত না ; কারণ ইহা সুস্পষ্ট যে, যে-কোন দেশ বৈভবপূৰ্ণ হইতে গেলে তথাকার কৰ্ত্তা বা বীর পুরুষ কৰ্ম্মমार्গেরই প্রবর্তক করেন । কেহ কৰ্ত্তা বা বীর পুরুষ হইলেও তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান না ছাড়িয়া উহার সঙ্গে সঙ্গেই কৰ্ত্তব্য স্থির রাখাই আমাদের কৰ্ম্মযোগের মুখ্য তত্ত্ব ; এবং এই বীজভূত তত্ত্বেরই সুব্যবস্থিত আলোচনা করিয়া শ্রীভগবান্ এই মার্গের পুষ্টিকরণ ও প্রসার করা প্রযুক্ত এই প্রাচীনমার্গই পরে ‘ভাগবত ধৰ্ম্ম’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে, ইহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে । উল্টাপক্ষে, উপনিষৎসমূহ হইতে প্রকাশ পায় যে, কখন-না-কখনও কতকগুলি জ্ঞানী পুরুষের মনের গতি প্রথম হইতেই স্বভাবতঃ সন্ন্যাসমার্গের দিকেই থাকিত ; কিংবা নিদানপক্ষে প্রথমে গৃহস্থাশ্রম করিয়া শেষে সন্ন্যাসগ্রহণের বুদ্ধি মনে জাগৃত হইত—চাই তাঁহারা সত্যসত্যই সন্ন্যাসগ্রহণ করুন বা নাই করুন । তাই সন্ন্যাসমার্গকেও নূতন বলা যাইতে পারে না । কিন্তু স্বভাববৈচিত্র্যাদি কারণপ্রযুক্ত এই দুই মার্গ আমাদের দেশে প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত হইলেও ইহা নিঃসন্দেহ যে, বৈদিককালে লোকের মধ্যে মীমাংসকদিগের কৰ্ম্মমার্গেরই বিশেষ প্রাবল্য হইয়াছিল, এবং কোরবপাণ্ডবদিগের কালে আবার কৰ্ম্মযোগ সন্ন্যাসমার্গকে অনেকটা পশ্চাতে হটাইয়া দিয়াছিল । কারণ এই যে, আমাদের ধৰ্ম্মশাস্ত্রকারেরা স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, কুরুপাণ্ডবদিগের কালের পর অর্থাৎ কলিযুগে সন্ন্যাসধৰ্ম্ম নিষিদ্ধ ; এবং “আচারপ্রভবো ধৰ্ম্মঃ” (মভা. অহু, ১৪৯ ১৩৭ ; ময়ু. ১. ১০৮) এই বচনানুসারে ধৰ্ম্মশাস্ত্র যখন প্রায় আচারকেই অনুসরণ করিয়া থাকে, তখন ধৰ্ম্মশাস্ত্রকারেরা এই নিষেধ স্থাপন করিবার পূৰ্বেই লোকাচারে সন্ন্যাসমার্গের গোপত্ব আসিয়াছিল ইহা সহজে সিদ্ধ হয় ।* কিন্তু কৰ্ম্মযোগের এইরূপ প্রথমে প্রাবল্য হইয়া শেষে কলিযুগে সন্ন্যাসধৰ্ম্ম যদি নিষিদ্ধের মধ্যেই আসিয়া পৌছিয়াছিল, তবে এইরূপ প্রশ্ন এইখানে স্বভাবতই উত্থিত হয় যে, যাহা একবার সবলে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল সেই জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্মযোগের অবনতি হইয়া এখনকার ভক্তিমার্গেও সন্ন্যাসপক্ষই একমাত্র শ্রেষ্ঠ এই মত কি করিয়া প্রবেশ করিল ? কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যাই এই পরিবর্তন ঘটাইয়াছেন । কিন্তু ইতিহাসের প্রতি লক্ষ্য করিলে এই উপপত্তি ঠিক নহে উপলব্ধি হইবে । শ্রীশঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ের (১) মায়াবাদাত্মক অদ্বৈতজ্ঞান এবং (২) কৰ্ম্মসন্ন্যাসধৰ্ম্ম, এইরূপ দুই বিভাগ আছে ইহা আমি প্রথম প্রকরণে বলিয়াছি । এখন অদ্বৈত-ব্রহ্মজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে

* পূৰ্বে ৩৪৬ পৃষ্ঠার টিঙ্গনীতে প্রদত্ত বচন দেখ ।

উপনিষদে সন্ন্যাসধৰ্মেরও প্রতীপাদন হইলেও, এই জ্বরের মধ্যে কোন নিত্য সৎকৰ্ম না থাকায় অঐত-বেদান্তমত স্বীকার করিলে সন্ন্যাসমার্গও অবশ্য স্বীকার করিতেই হইবে তাহা বলা যায় না। উদাহরণ যথা—যাজ্ঞবল্ক্যাদি হইতে অঐতবেদান্তে পূর্ণরূপে শিক্ষিত জনকাদি নিজে কৰ্মযোগী ছিলেন শুধু নহে, উপনিষদের অঐতব্রহ্মজ্ঞানই গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় হইলেও গীতাতে এই জ্ঞানের ভিত্তিতে সন্ন্যাসের পরিবর্তে কৰ্মযোগেরই সমর্থন করা হইয়াছে। তাই, প্রথমে মনে রাখা আবশ্যক যে, সন্ন্যাসধৰ্মে উত্তেজন দেওয়া হইয়াছে বলিয়া শাক্তর সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে যে আপত্তি আনা হয়, তাহা সেই সম্প্রদায়ের অঐতব্রহ্মজ্ঞান সত্ত্বে উপযুক্ত না হইয়া শুধু তদন্তর্গত সন্ন্যাসধৰ্ম সত্ত্বেই উপযোগী হইতে পারে। এই সন্ন্যাসমার্গ শ্রীশঙ্করাচার্য্য নূতন বাহির না করিলেও, উহা কলিযুগে বর্জনীয়ের মধ্যে পড়ায় উহাতে যে গৌণত্ব আনিয়াছিল তাহা তিনি অবশ্য দূর করিয়াছেন। কিন্তু যদি ইহারও পূর্বে অন্য কারণে সন্ন্যাস-মার্গের প্রতি লোকের অনুরাগ উৎপন্ন না হইত, তবে আচার্য্যের সন্ন্যাস-মূলক মত এতটা প্রসার লাভ করিত কিনা সন্দেহ। ‘এক গালে চড় মারিলে অন্য গাল বাড়াইয়া দিবে’ (লুক. ৬. ২৯) ইহা খৃষ্ট বলিয়াছেন ধরা গেল। কিন্তু এই মতানুযায়ী লোক যুরোপীয় খৃষ্টান রাষ্ট্রে কত আছে তাহার বিচার করিলে দেখা যায় যে, কোন ধর্মোপদেষ্টা কোন বিষয় ভালো বলিলেই তাহা প্রচলিত হইবার পক্ষে যথেষ্ট নহে, বরং লোকের মন সেইদিকে যাইবার জন্য সেই উপদেশের পূর্বেই কোন প্রবল কারণ ঘটিয়া থাকে, এবং তখন আবার লোকাচারের মধ্যে আস্তে আস্তে পরিবর্তন উপস্থিত হইয়া তদনুরূপই পরিবর্তন ধর্মনিয়মের মধ্যেও ঘটিতে থাকে। আচার্য্যের মূল—এই স্মৃতিবচনের তাৎপর্য্যও ইহাই। শোপেনহোয়ের গত শতাব্দীতে জন্মনিতে সন্ন্যাসধর্মের সমর্থন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার রোপিত বীজ অদ্যাপি সেখানে ভালরূপ জমিতে পায় নাই এবং নিঃসেরই মত এক্ষণে সেখানে অধিক বিস্তার লাভ করিয়াছে। আমাদের দেশেরও প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে, সন্ন্যাসমার্গ শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পূর্বে অর্থাৎ বৈদিককালেই বাহির হইলেও, তাহা সে সময়ে কৰ্মযোগকে পশ্চাতে রাখিতে পারে নাই। স্মৃতিগ্রন্থাদি শেষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে বলিয়াছে সত্য; কিন্তু তাহাতেও পূর্বে আশ্রমশৃঙ্গার কর্তব্যপালনের উপদেশ দেওয়াই হইয়াছে। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থে কৰ্মসন্ন্যাসপক্ষ প্রতিপাদ্য হইলেও, তাঁহার নিজের জীবন হইতেই সিদ্ধ হয় যে, জ্ঞানী ব্যক্তির এবং সন্ন্যাসারও ধর্মসংস্থাপনের ন্যায় লোকসংগ্রহের কাজ যথাধিকার করিবার পক্ষে গীতার দিক হইতে কোন মানাই ছিল না। (বেহু. শাং. ভা. ৩. ৩. ৩২)।

সন্ন্যাসমার্গের প্রাবল্যের কারণ যদি শঙ্করাচার্য্যের স্মার্ত সম্প্রদায়ই হইত, তবে আধুনিক ভাগবত সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মজ্ঞাচার্য্য স্বকীয় গীতাভাষ্যে শঙ্করাচার্য্যেরই

মত কর্মযোগকে গৌণ বলিয়া মানিতেন না । কিন্তু যে কর্মযোগ একবার বহুল প্রচলিত ছিল তাহা যখন ভাগবত সম্প্রদায়ের মধ্যেও নিরুত্তিমূলক ভক্তিকে পিছনে হটাইয়া দিয়াছে, তখন তো ইহাই বলিতে হয় যে, উহার পশ্চাতে পড়িবার পক্ষে এমন কোন কারণ অবশ্য উপস্থিত হইয়াছিল, যাঙ্গ সমস্ত সম্প্রদায়ের প্রতি কিংবা সমস্ত দেশের প্রতি সমানভাবে প্রযোজ্য । আমাদের মতে ইহাদের মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উদয় ও প্রসার প্রথম ও মুখ্য কারণ ; কারণ এই দুই ধর্মই চারি বর্ণের সম্মুখে সন্ন্যাসমার্গের দ্বার খুলিয়া দেওয়ার ক্ষত্রিবর্ণের মধ্যেও সন্ন্যাস-ধর্মের বিশেষ উন্নতি হইতে লাগিল । কিন্তু বুদ্ধ প্রথমে কর্মরহিত সন্ন্যাসমার্গেরই উপদেশ করিলেও, গীতার কর্মযোগানুসারে বৌদ্ধধর্মে শীঘ্রই এই সংস্কার সাধিত হইয়াছিল যে, বৌদ্ধ যতির গণ্ডারের মত বনের মধ্যে এককোণে বসিয়া না থাকিয়া তাঁহার ধর্ম-প্রচার ও পরোপকার-চেষ্টার নিরত থাকিবেন (পরিশিষ্ট প্রকরণ দেখ) । ইতিহাস হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, এই সংস্কার প্রযুক্তই উদ্যোগী বৌদ্ধ যতিদিগের সংঘ উত্তরে তিব্বৎ, পূর্বদিকে ব্রহ্মদেশ, চীন ও জাপান, দক্ষিণে লঙ্কা এবং পশ্চিমে তুর্কিস্থান এবং তাহার সংলগ্ন গ্রীস প্রভৃতি যুরোপের প্রান্ত দেশেও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । শালিবাহন শকের নূনাদিক ছয়সাতশত বৎসর পূর্বে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রবর্তক জন্মগ্রহণ করেন এবং শালিবাহন শকের ছয় শত বৎসর পরে শঙ্করাচার্য্যের জন্ম হয় । এই কালের মধ্যে বৌদ্ধ যতিদিগের সংঘের অপূর্ব বৈভব সমস্ত লোকের চক্ষের সম্মুখে থাকায় যতিধর্ম সম্বন্ধে তাহাদের এক প্রকার অনুরাগ ও আদরবুদ্ধি শঙ্করাচার্য্য জন্মিবার পূর্বেই উৎপন্ন হইয়াছিল । শঙ্করাচার্য্য জৈন ও বৌদ্ধধর্মের খণ্ডন করিলেও যতিধর্ম-সম্বন্ধে লোকের মনো যে আদরবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার তিনি নাশসাধন না করিয়া তাহাকেই বৈদিক রূপ দিয়া বৌদ্ধধর্মের পরিবর্তে বৈদিকধর্ম সংস্থাপনের জন্য অনেক উদ্যোগী বৈদিক সন্ন্যাসীর সৃষ্টি করিলেন । এই সকল সন্ন্যাসী ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন করিয়া সন্ন্যাসীর দণ্ড ও গুরুদ্বা বস্ত্র ও গ্রহণ করিত ; কিন্তু নিজেদের গুরুর মত ইহারাও বৈদিকধর্ম সংস্থাপনের কাজ পরে চালাইয়াছিল । যতিবংশের এই নূতন প্রতিরূপ (বৈদিক সন্ন্যাসীদের সংঘ) দেখিয়া সে সময়ে অনেক লোকের মনে সন্দেহ হইতে লাগিল যে, শাস্ত্রর মত ও বৌদ্ধমতে যদি কোন পার্থক্য থাকে, তবে তাহা কি ? এবং প্রতীতি হয় যে, প্রায় নেই সন্দেহ দূর করিবার জন্যই ছানোগোপাধিপতির ভাষ্যে আচার্য্য লিখিয়াছেন যে, “বৌদ্ধ-যতিধর্ম ও সাংখ্য-যতিধর্ম উভয়ই বেদ-বহির্ভূত ও মিথ্যা ; এবং আমাদের সন্ন্যাসধর্মই বেদের উপরে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় সত্য” (ছাং. শাং.ভা. ২. ২৩. ১) । যাহাই হউক ; ইহা নির্বিবাদ যে, কলিযুগে সর্বপ্রথম যতিধর্মের প্রচার বৌদ্ধ ও জৈনরাই করিয়াছিল । কিন্তু বৌদ্ধযতিরও ধর্মপ্রচারার্থ এবং লোকসংগ্রহার্থ পরে উপযুক্ত কর্ম

করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, এবং ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, ইহাদিগকে পরাস্ত করিবার জন্য ঐশ্বর্যচাৰ্য্য যে বৈদিক বতিসজ্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহারাও কৰ্ম একেবারে ছাড়িয়া না দিয়া আপন উদ্যোগেই বৈদিকধর্মের পুনঃস্থাপনা করিয়াছিল। অনন্তর শীঘ্রই এই দেশের উপর মুসলমানদিগের অভিযান আরম্ভ হইল; এবং যখন এই পরাক্রম হইতে পরাক্রমসহকারে রক্ষা করিয়া দেশের ধারণপোষণকারী ক্ষত্রিয় রাজ্যদিগের কর্তৃত্বশক্তির মুসলমানদিগের সময়ে হ্রাস হইতে লাগিল, তখন সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই দুই মার্গের মধ্যে সন্ন্যাসমার্গই সাংসারিক লোকদিগের অধিকাধিক গ্রাহ্য হইয়া থাকিবে, কারণ “হরি হরি” বলিয়া নিশ্চিতভাবে বসিয়া থাকিবার একদেশীয় মার্গ প্রাচীন কাল হইতেই কাহারও কাহারও দৃষ্টিতে শ্রেষ্ঠ মনে হইত এবং এখন তো তৎকালীন বাহ্য পরিস্থিতির জন্যও ঐ মার্গই বিশেষ সুবিধাজনক হইয়াছিল। ইহার পূর্বে এই অবস্থা ছিল না; কারণ শূদ্র কমলাকরের মধ্যে গৃহীত বিষ্ণুপুরাণের নিম্নোক্ত শ্লোক হইতেও ইহাই স্পষ্ট প্রকাশ পায়—

অপহায় নিজং কৰ্ম কৃষ্ণকৃষ্ণেতিবাদিনঃ ।

তে হরের্ধেবিণঃ পাপাঃ ধর্মার্থং জন্ম যদ্বরে: ॥ *

অর্থাৎ “নিজের (স্বধর্মোক্ত) কৰ্ম ছাড়িয়া (কেবল) বাহারা ‘হরি হরি’ বলে সেই সব লোক হরির ঘেষ্ঠা ও পাপী, কারণ স্বয়ং হরির জন্মও তো ধর্মরক্ষণার্থই হইয়াছে”। বাস্তবিক দেখিতে গেলে, এই সমস্ত লোক সন্ন্যাসনিষ্ঠও নহে, কৰ্মযোগীও নহে; কারণ ইহারা সন্ন্যাসীদিগের ন্যায় জ্ঞান বা তীব্র বৈরাগ্যযোগে সাংসারিক কৰ্ম ছাড়ে না; এবং সংসারে থাকিয়াও কৰ্মযোগানুসারে শাস্ত্রতঃ প্রাপ্ত আপন কর্তব্য নিকানবুদ্ধিতে করে না। তাই, এই বাচিক সন্ন্যাসীদের গণনা এক স্বতন্ত্র তৃতীয় নিষ্ঠার মধ্যে করিতে হইবে—তাহা গীতায় বর্ণিত হয় নাই। যে কারণেই হউক না কেন, লোকেরা এই প্রকারে তৃতীয় প্রকৃতিগ্রস্ত হইলে শেষে ধর্মেরও নাশ না হইয়া যায় না। ইরাণের পার্শ্বধর্ম পশ্চাতে পড়িবার জন্যও এই প্রকার অবস্থাই কারণ হইয়াছিল; এবং ইহা হইতেই ভারতেরও বৈদিকধর্মের “সমূলচ বিনশ্যতি” হইবার সময় আসিয়াছিল। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের হ্রাসের পর, বেদান্তের সঙ্গেই গীতার ভাগবতধর্মের যে পুনরুজ্জীবন হইতেছিল, তাহার দরুণ আমাদের দেশে এই দুর্পরিণাম ঘটে নাই। দৌলতাবাদের হিন্দুরাজ্য মুসলমান কর্তৃক বিধ্বস্ত হইবার কয়েক বৎসর পূর্বেই আমাদের সৌভাগ্যক্রমে ঐজ্ঞানেশ্বর মহারাজ ভগবদ্গীতাকে মহারাক্ষী

* বোধায়ৈ সূত্রিত বিষ্ণুপুরাণের সংস্করণে এই শ্লোক আমি পাই নাই; তথাপি কমলাকরের ন্যায় প্রামাণিক গ্রন্থকার কর্তৃক গৃহীত হওয়ার ইহা অসম্ভব বলিয়াও মনে করা যায় না।

ভাষাতে পরিণত করিয়া ব্রহ্মবিদ্যাকে মহারাষ্ট্রপ্রান্তে অতি সুগম করিয়া দিয়াছিলেন; এবং ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশেও সেই সময়েই অনেক সাধুসন্তেরা গীতার ভক্তিমার্গের উপদেশ প্রচলিত রাখিয়াছিলেন। যখন, ব্রাহ্মণ, চণ্ডালাদিকে সমানভাবে প্রদত্ত জ্ঞানমূলক গীতাধর্মের জাজ্জল্যমান উপদেশ (চাই তাহা বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরূপেই হোক না কেন) চতুর্দিকে একই সময়ে প্রচলিত থাকায় হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ হ্রাস হইবার কোন ভয় ছিল না। শুধু তাহাই নহে; তাহার অল্পস্বল্প প্রভাব মুসলমানধর্মের উপরেও পড়িতেছিল, যাহার ফলে কবীরের মত সাধু এই দেশের সন্তমণ্ডলীর মধ্যে মান্য হইয়াছিলেন এবং ঔরংজেবের বড় ভাই শাহাজাদা দারা উপনিষদের ফার্সি ভাষান্তর এই সময়েই আপন তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। বৈদিক ভক্তিদর্শন অধ্যাত্মজ্ঞানকে ছাড়িয়া যদি শুধু তাত্ত্বিক শ্রদ্ধার ভিত্তির উপরেই খাড়া হইত, তবে উহাতে এই বিশেষ সামর্থ্য থাকিতে পারে কিনা তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। কিন্তু ভাগবতধর্মের এই আধুনিক পুনরুজ্জীবন মুসলমানদিগেরই সময়ে হওয়ায় তাহাও অনেকাংশে কেবল ভক্তিপর অর্থাৎ একদেশদর্শী হইয়া, মূল ভাগবতধর্মোক্ত কর্মযোগের যে স্বতন্ত্র মহত্বের একবার হ্রাস হইয়াছিল, তাহা আর সেই মহত্ব ফিরিয়া পাইল না। ফলতঃ এই সময়কার ভাগবতধর্মীয় সন্তমণ্ডলী, পণ্ডিত ও আচার্য্যেরাও পূর্ববর্তী সন্ন্যাসমার্গাদিগের ন্যায় কর্মযোগকে সন্ন্যাসমার্গের অঙ্গ বা সাধন না বলিয়া উহাকে ভক্তিমার্গের অঙ্গ বলিতে লাগিলেন*। তৎকালে প্রচলিত এই ধারণার বিরুদ্ধে কেবল শ্রীসমর্থ রামদাস স্বামী নিজের ‘দাসবোধ’ গ্রন্থে, আমি যতদূর জানি, বিচার করিয়াছেন। কর্মমার্গের প্রকৃত মহত্ব শুদ্ধ ও সরল মারাঠা ভাষায় বাহা বলা হইয়াছে তাহা যদি কেহ দেখিতে চান তবে সমর্থের দাসবোধ, বিশেষতঃ তাহারই উত্তরার্দ্ধ তাহার পাঠ করা উচিত। শ্রীসমর্থের উপদেশই শিবাজী মহারাজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; এবং মারাঠা রাজত্বের সময়ে যখন কর্মযোগের তত্ত্ব বুঝাইয়া দেওয়া এবং তাহার প্রচার করা আবশ্যক বিবেচিত হইতে লাগিল, তখন শান্তিল্যাহুত এবং ব্রহ্মহত্য়ভাষার বদলে মহাভারতের গদ্যাঙ্ক ভাষান্তর হইয়া ‘বখর’ নামক ইতিহাসের আকারে তাহার অমূল্যলীলন শুরু হইল। এই ভাষান্তর তত্ত্বোন্মের পুস্তকালয়ে অদ্যাপি সংরক্ষিত হইয়াছে। এই ক্রমই যদি পরে বহুকাল অবাধিতভাবে চলিত তাহা হইলে গীতার একদেশদর্শী সঙ্গীণ সমস্ত টীকা পিছনে পড়িয়া মহাভারতীয় সমস্ত নীতির সার গীতোক্ত কর্মযোগে উক্ত হইয়াছে, এই কথা কালক্রমে পুনরুজ্জীবন সকলের গোচরে না আসিয়া থাকিতে পারিত না। কিন্তু কর্মযোগের এই পুনরুজ্জীবন আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে বেশী দিন টিকে নাই।

যাক্। ভারতের ধর্মসম্বন্ধীয় ইতিহাস আলোচনা করিবার ইহা স্থান নহে। উপরি-উক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে, পাঠকের উপলব্ধি হইবে যে, গীতাধর্মের যে এক প্রকার সঙ্গীততা, তেজ বা সামর্থ্য আছে, তাহা সন্ন্যাসধর্মের যে প্রাহুর্ভাব

মধ্যকালে দৈববলে হইরাছিল তাহা হইতেও সম্পূর্ণ নষ্ট হইতে পারি নাই । ধর্মশব্দের ধাত্বর্থে “ধারণাকর্মঃ” এবং সাধারণতঃ উহার এই ছই ভেদ হয় ‘পারলৌকিক’ ও ‘ব্যবহারিক’, কিংবা ‘মোক্ষধর্ম’ ও ‘নীতিধর্ম’, ইহা আমি তৃতীয় প্রকরণে বলিয়াছি । বৈদিক ধর্মই বল, বৌদ্ধধর্মই বল কিংবা খৃষ্টধর্মই বল, জগতের ধারণপোষণ হইয়া শেষে মনুষ্য বাহাতে সঙ্গতি পায় ইহাই সকলের মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়ায় প্রত্যেক ধর্মে মোক্ষধর্মের সঙ্গে সঙ্গেই, মানাধিক পরিমাণে ব্যবহারিক ধর্মধর্মেরও আলোচনা আসিয়াছে । অধিক কি, প্রাচীনকালে মোক্ষধর্ম স্বতন্ত্র ও ব্যবহারিকধর্ম স্বতন্ত্র এই ভেদই করা হইত না বলিলেও চলে ; কারণ, সে সময়ে পরলোকে সঙ্গতি লাভ করিতে হইলে ইহলোকেও আচরণকে শুদ্ধই রাখা চাই সকলেরই এই ধারণাই ছিল । এই লোকেই গীতার উক্তি অনুসারে পারলৌকিক ও ঐহিক কল্যাণের ভিত্তিও একই মনে করিত । কিন্তু আধিভৌতিক জ্ঞানের প্রসার হইলে পর আজকাল পাশ্চাত্যদেশে এই ধারণা বজায় থাকিতে পারে নাই, এবং মোক্ষধর্মবর্জিত নীতির অর্থাৎ যে সকল নিয়মের দ্বারা জগতের ধারণপোষণ হয় সেই সকল নিয়মের উপপত্তি বলিতে পারা যায় কি না এই বিচার সূত্র হইয়া কেবল আধিভৌতিক অর্থাৎ দৃশ্য কিংবা ব্যক্ত ভিত্তির উপরেই সমাজধারণশাস্ত্রের রচনা আরম্ভ হইয়াছে । ইহার উপর এই প্রশ্ন আসে যে, শুধু ব্যক্তের দ্বারাই মনুষ্যের কাজ চলিবে কি করিয়া ? গাছ, মানুষ এই সকল জাতিবাচক শব্দ পর্য্যন্ত অব্যক্ত অর্থই প্রকাশ করে । আম-গাছ, গোলাপগাছ এই সকল বিশিষ্ট দৃশ্য পদার্থ বটে ; কিন্তু ‘গাছ’ এই সাধারণ শব্দ কোনও দৃশ্য কিংবা ব্যক্ত বস্তুকে দেখাইতে পারে না । এইরূপেই আমাদের সমস্ত ব্যবহার চলিতেছে । ইহা হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, অব্যক্তের কল্পনা মনে জাগৃত হইবার জন্য প্রথমে কোন-না-কোন ব্যক্ত বস্তু চোখের সম্মুখে থাকা চাই ; কিন্তু ইহাও তেমনি নিশ্চিত যে, ব্যক্তই কিছু শেষের পৈঠা নহে ; এবং অব্যক্তের আশ্রয় ব্যতীত একপদও না আমরা অগ্রসর হইতে পারি আর না কোন বাক্যই সম্পূর্ণ করিতে পারি । তাই অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সর্বভূতাত্মৈক্যরূপ পরব্রহ্মের অব্যক্ত কল্পনাকে নীতিশাস্ত্রের ভিত্তি যদি না স্বীকার কর, তথাপি উহার স্থলে “সমস্ত মানবজাতি”কে অর্থাৎ চকুর অগোচর অতএব অব্যক্ত বস্তুকেই শেষে দেবতার মত পূজা করিতে হয় । আধিভৌতিক পণ্ডিতেরা বলেন যে, “সমস্ত মানবজাতি”তে পূর্ববংশের ও পরবংশেরও সমাবেশ করিলে অমৃতত্ব সম্বন্ধে মনুষ্যের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি তৃপ্ত হওয়া উচিত ; এবং এক্ষণে তো প্রায় তাঁহারা সকলেই খুব আগ্রহের সহিত উপদেশ করিতে সূত্র করিয়াছেন যে, প্রীতির সহিত অনন্যভাবে এই (মানব-জাতিরূপ) শ্রেষ্ঠ দেবতার উপাসনা করা, তাহার সেবার সমস্ত জীবন অঙ্গি-

বাহিত করা, এবং তাহার জন্য সমস্ত স্বার্থকে বলিদান করাই এই জগতে প্রত্যেক মনুষ্যের পরম কর্তব্য। ফরাসী পণ্ডিত কৌং-প্রতিপাদিত ধর্মের ইহাই সার, এবং এই ধর্মকেই স্বকীয় গ্রন্থে তিনি “সমস্ত-মানবজাতিধর্ম” বা সংক্ষেপে “মানব-ধর্ম” নামে অভিহিত করিয়াছেন। * আধুনিক জর্মন পণ্ডিত নিৎসেরও এই কথা। ইনি তো স্পষ্টই বিধান দিয়াছেন যে, উনবিংশতি শতাব্দীতে “পরমেশ্বর গতাস্থ হইয়াছেন” এবং অধ্যাত্মশাস্ত্র সমস্তই মিথ্যা। তথাপি তিনি আধিভৌতিক দৃষ্টিতেই কর্মবিপাক ও পুনর্জন্মের চক্র স্বীকার করিয়া স্বকীয় সমস্ত গ্রন্থেই প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, কাজ এমন করা উচিত যাহা জন্ম-জন্মান্তরেও করিতে পারা যায় এবং সমাজের এমন ব্যবস্থা হওয়া উচিত যে, তাহার ফলে ভবিষ্যতে এমন মনুষ্য জন্মিবে যাহার সমস্ত মনোবৃত্তি অত্যন্ত বিকশিত হইয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইবে—ইহাই এই জগতে মনুষ্যমাত্রের পরম কর্তব্য ও পরমসাধ্য। ইহা হইতে উপলব্ধি হইবে যে, অধ্যাত্মশাস্ত্রকে যাহারা স্বীকার করেন না, তাঁহাদিগকেও কন্যাকর্মের আলোচনা করিবার সময় কোন-না-কোন পরমসাধ্য মানিতেই হয়—এবং তাহা একপ্রকার “অব্যক্ত”ই। কারণ, সমস্ত মানবজাতিরূপ মহাদেবতার উপাসনা করিয়া সমস্ত মনুষ্যের হিতসাধন করাই বল, কিংবা ভবিষ্যতে কোন-না-কোন সময়ে অত্যন্ত পূর্ণাবস্থার উপনীত মনুষ্য যাহা দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে এইরূপ কর্ম সম্পাদন করাই বল—আধিভৌতিক নীতিশাস্ত্রজদিগের এই দুই ধ্যেয় থাকিলেও বাহ্যিককে এই দুই ধ্যেয় সম্বন্ধে উপদেশ করা যায়, তাহা-দিগের দৃষ্টিতে উহা অগোচর বা অব্যক্তই থাকিয়া যায়। কৌং কিংবা নিৎসের এই উপদেশ খৃষ্টধর্মের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানরহিত শুধু আধিষ্টেবত ভক্তিমার্গের বিরোধী হইলেও, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সর্বভূতাত্মক্যজ্ঞানরূপ সাধ্যের বা কর্মযোগী স্থিতপ্রজ্ঞের পূর্ণাবস্থার ভিত্তির উপর যে ধর্মোপদেশের কিংবা নীতিশাস্ত্রের পরম ধ্যেয় স্থাপিত, তাহার মধ্যে সমস্ত আধিভৌতিক সাধ্যের সমাবেশ অবিরোধে ও সহজেই হইয়া থাকে। সেইজন্য অধ্যাত্ম জ্ঞানের দ্বারা পরিপূত বৈদিকধর্ম উক্ত উপদেশ হইতে কখন পিছাইয়া পড়িবে এরূপ ভীতি মনোমধ্যে পোষণ করিবার কোনই কারণ নাই। এখন প্রশ্ন এই যে, যদি অব্যক্তকেই পরমসাধ্য মানিতে হয়, তবে কেবল মানবজাতির জন্যই কেন মানা যায়? অর্থাৎ উহাকে সংকুচিত করা হয় কেন? পূর্ণাবস্থাকেই যদি পরম

* কৌং স্বকীয় ধর্মের নাম দিয়াছেন—Religion of Humanity ; এবং “A System of Positive Polity” (Eng. trans in four Vols) নামক তাহার গ্রন্থে ইহার বিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। কেবল আধিভৌতিক দৃষ্টিতেও সমাজধারণ কিরূপে করা যাইতে পারে এই গ্রন্থে তাহার উত্তম আলোচনা করা হইয়াছে।

সাধা মানিতে হয় তবে পণ্ড ও মনুষ্য এই দুয়ের পক্ষেই বাহ্য সাধারণ
একরূপ আধিভৌতিক সাধা অপেক্ষা অধিক উহার মধ্যে আর কি
আছে ? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় শেষে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নিম্নলিখিত
সমস্ত চরিত্রের সৃষ্টির এক অনির্বাচ্য পরমতত্ত্বেরই শরপাপন্ন হইতে হয় ।
আধুনিককালে আধিভৌতিক শাস্ত্রের অশ্রুতপূর্ব উন্নতি হইয়াছে, এবং দৃশ্য-
জগৎসম্বন্ধে মনুষ্যের জ্ঞান পূর্বাপেক্ষা শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে ; এবং 'যার
যেমন, তার তেমন' এই নীতি অনুসারে যে প্রাচীন রাষ্ট্র এই আধিভৌতিক
জ্ঞান অর্জন করিবে না, তাহার সুসংস্কৃত নূতন পাশ্চাত্য রাষ্ট্রের সম্মুখে টিকিয়া
থাকা অসম্ভব, ইহাও নির্বিবাদ । কিন্তু আধিভৌতিক শাস্ত্রের বতই বুদ্ধি হউক
না কেন, ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে যে, জগতের মূলতত্ত্ব জানিবার জন্য মনুষ্য-
মাত্রের যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, শুধু আধিভৌতিকবাদে তাহার পূর্ণ পরি-
তৃপ্তি কখনই হইতে পারে না । কেবল ব্যক্তজগতের জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত কার্য
নির্বাহ হয় না, এই কারণে স্পেনসরের মত উৎক্রান্তিবাদীও স্পষ্টরূপে স্বীকার
করেন যে, নামরূপাত্মক দৃশ্যজগতের মূলে কোন অব্যক্ত তত্ত্ব অবশ্যই আছে ।
কিন্তু তিনি এইরূপ বলেন যে, এই নিত্য তত্ত্বের স্বরূপ জানা অসম্ভব বলিয়া
তাহার ভিত্তিতে কোন শাস্ত্রের উপপত্তি করা যাইতে পারে না । জন্মমৃত্যুবেদ্য
কাট ও অব্যক্ত সৃষ্টিতত্ত্বের অজ্ঞেয়ত্ব স্বীকার করেন ; তথাপি নীতিশাস্ত্রের উপ-
পত্তি এই অগম্য তত্ত্বের ভিত্তিতেই করিতে হইবে এইরূপ তাঁহার মত । শোপেন-
হোয়ের ইহাও ছাড়াইয়া গিয়া, এই অগম্য তত্ত্ব বাসনাক্রমী এইরূপ প্রতিপাদন
করিয়াছেন ; এবং নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ইংরেজ গ্রন্থকার গ্রীনের মতে এই সৃষ্টি-
তত্ত্বই আত্মারূপে অংশত মনুষ্যের দেহে আবিস্কৃত হইয়াছে । গীতা তো স্পষ্টই
বলিয়াছেন যে, "মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ" । আমাদের উপ-
নিষংকারদিগের ইহাই সিদ্ধান্ত যে, জগতের মূলে অবস্থিত এই অব্যক্ত তত্ত্ব
নিত্য, একমাত্র, অনৃত, স্বতন্ত্র ও আত্মরূপ—বস্তু ; এই সম্বন্ধে ইহা হইতে
অধিক কিছু বলা যাইতে পারে না । এবং এ বিষয়ে সন্দেহ আছে যে, এই
সিদ্ধান্তেরও পরে মানব-জ্ঞানের গতি কখনও যাইবে কি না । কারণ, জগতের
মূল অব্যক্ত তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের অগোচর অর্থাৎ নিগূর্ণ হওয়ার উহার বর্ণন, গুণ, বস্তু
বা ক্রিয়াপ্রদর্শক কোন শব্দের দ্বারাই হইতে পারে না ; এবং সেই জন্যই
উহাকে 'অজ্ঞেয়' বলা হয় । কিন্তু অব্যক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের যে জ্ঞান,
তাহা শব্দের দ্বারা অধিক বলিতে না পারিলেও, এবং সেই জন্য দেখিতে উহা
অল্প মনে হইলেও, উহাই মানবীয় জ্ঞানের সর্ব্বম্ব এবং তাই লৌকিক নীতিমত্তার
উপপত্তিও উহারই ভিত্তিতে বলিতে হয় ; এবং এইরূপ উপপত্তিই উচিত পদ্ধ-
তিতে বলিবার পক্ষে কোন বাধাই হয় না, ইহা গীতার আলোচনা হইতে সহজেই
উপলব্ধি হইবে । দৃশ্যজগতের সহস্র সহস্র ব্যবহার কোন পদ্ধতিতে চালাইবে

—যেমন মনে কর, রাগিজ্য ব্যাপার কি প্রকারে করিবে, কিরূপে বুঝে জয়লাভ করিবে, রোগীকে কোন্ ঔষধ কখন দিবে, সূর্য্যচন্দ্রাদির ব্যবধান কিরূপে গণনা করিবে—এই সমস্ত ঠিক জানিবার জন্য নামরূপাত্মক দৃশ্য জগৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানেরই নিত্য প্রয়োজন হইবে ; এবং এই সমস্ত লৌকিক ব্যবহার অধিকাধিক নৈপুণ্যসহকারে করিবার সামর্থ্যলাভের জন্য নামরূপাত্মক আধিভৌতিক শাস্ত্রেরও যে বেশী বেশী অধ্যয়ন করা আবশ্যিক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । কিন্তু ইহা গীতার বিষয় নহে । গীতার মুখ্য বিষয় তো ইহাই যে, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মনুষ্যের পরম শ্রেষ্ঠ অবস্থাটি কি তাহা বলিয়া, তাহারই ভিত্তিতে কৰ্ম্মাকৰ্ম্মরূপ নীতিধর্মের মূলতত্ত্ব কি তাহাই স্থির করা । তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পরমসাধ্য (মোক্শ) সম্বন্ধে আধিভৌতিক পন্থা উদাসীন হইলেও, অপর বিষয়ের অর্থাৎ কেবল নীতিধর্মের মূলতত্ত্বনির্ণয়েও আধিভৌতিক পক্ষ অসমর্থ । এবং ইহা আনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব প্রকরণে দেখাইয়াছি যে, প্রবৃত্তিস্বাতন্ত্র্য, নীতিধর্মের নিত্যত্ব, এবং অমৃতত্ব অর্জন করিবার জন্য মানব-মনের স্বাভাবিক ইচ্ছা, ইত্যাদি গূঢ় বিষয়ের সিদ্ধান্ত আধিভৌতিক পথে নিম্পন্ন হইতে পারে না—ইহার জন্য শেষে আত্মানাত্মবিচারের মধ্যে আমাকে প্রবেশ করিতেই হয় । কিন্তু অধ্যাত্মশাস্ত্রের কাজ এইখানেই শেষ হয় না । জগতের মূলভূত অমৃতত্বের নিত্য উপাসনার দ্বারা এবং অপারোক অনন্তত্বের দ্বারা মানবাত্মা একপ্রকার বিশিষ্ট শান্তিলাভ করিলে তাহার শীল-স্বভাবে যে পরিবর্তন হয়, তাহাই সদাচরণের মূল ; তাই ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, মানব-জাতির পূর্ণাবস্থাবিষয়েও অধ্যাত্মশাস্ত্রের সহায়তায় যে রূপ উত্তম নির্ণয় হইয়া থাকে, সে রূপ কেবল আধিভৌতিক সূত্রবাদের দ্বারা হয় না । কারণ, ইহা পূর্ব্বেরই সবিস্তার প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে, কেবল বিষয়সুখ তো পশুদিগের সাধ্য, উহা দ্বারা জ্ঞানবান মনুষ্যের বুদ্ধির কখনও পূর্ণ তৃপ্তি হইতে পারে না ; সুখদুঃখ অনিত্য এবং ধর্ম্মই নিত্য । এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, গীতার পারলৌকিক ধর্ম্ম ও নীতিধর্ম্ম উভয়ই জগতের মূল নিত্য ও অমৃত তত্ত্বের ভিত্তিতে প্রতিপাদিত হওয়ায় এই পরম অবস্থার গীতাধর্ম্ম, মনুষ্য কেবল এক উচ্চ শ্রেণীর জন্ত, এই দৃষ্টিতে মানবীয় সমস্ত কার্য্যের বিচার যে আধিভৌতিক শাস্ত্র করে, সেই নিছক আধিভৌতিক শাস্ত্রের নিকট কখনও হার মানিতে পারে না । কারণ আমাদের গীতাধর্ম্ম নিত্য ও অনন্ত হইয়া গিয়াছে এবং স্বয়ং ভগবানই উহাতে এমন সুনিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন যে, ঈশুদিগকে এই বিষয়ে অন্য কোন গ্রন্থের, ধর্ম্মের বা মতের দিকে চাহিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই । সমস্ত ব্রহ্মজ্ঞানের নিরূপণ করিবার পর “অভয়ং বৈ প্রাপ্তোহসি”—এখন তুমি অভয় হইলে—(বৃ. ৪. ২. ৪) এইরূপ যাজ্ঞবল্ক্য বাহা জনকরাজকে বলিয়াছেন, তাহাই এই গীতাধর্ম্মের জ্ঞানসম্বন্ধেও অনেকোর্থে অক্ষরশঃ প্রয়োগ করা বাইতে পারে ।

গীতাধর্ম কিরূপ ? উহা সর্বোপরি নির্ভর ও ব্যাপক ; উহা সম অর্থাৎ বর্ষ, জাতি, দেশ বা অন্য কোন ভেদের মধ্যে না মাঝিয়া সকলকেই একই ঠাঙি-পাল্লায় ধারা সমান সদৃশ্য দেয় ; উহা অন্য সমস্ত ধর্ম সম্বন্ধে যথোচিত সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করে ; উহা জ্ঞান ভক্তি ও কর্মযুক্ত ; অধিক কি, উহা সনাতন বৈদিক ধর্মব্রহ্মের অভ্যন্তর মধুর ও অমৃত ফল । বৈদিকধর্মে গোড়ার জ্বামর বা পশুমর বজ্রের অর্থাৎ নিছক কর্মকাণ্ডেরই অধিক মাহাত্ম্য ছিল ; কিন্তু পরে উপনিষদের জ্ঞানের দ্বারা এই নিছক কর্মকাণ্ডমূলক শ্রোতধর্ম গৌণ বিবেচিত হইতে লাগিল এবং সেই সময়েই সাংখ্যশাস্ত্রেরও প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । কিন্তু এই জ্ঞান সাধারণ লোকের অগম্য ছিল এবং ইহার চানও কর্মসন্ন্যাসের দিকেই বিশেষরূপে ছিল, তাই কেবল উপনিষদিক ধর্মের দ্বারা কিংবা উভয়ের স্মার্ত-সম্বয়ের দ্বারাও সাধারণ লোকের পূর্ণ সন্তোষ হইতে পারে নাই । এই জন্য উপনিষদের নিছক বুদ্ধিগম্য ব্রহ্মজ্ঞানের সঙ্গে প্রেমগম্য ব্যক্ত-উপাসনার রাজগুহ্য সংযুক্ত করিয়া, কর্মকাণ্ডের প্রাচীন পরম্পরা-অনুসারেই অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া গীতাধর্ম সকলকে যুক্তকর্তে ইহাই বলিতেছেন যে, “তুমি নিজ যোগ্যতানুসরণে নিজের সাংসারিক কর্তব্য লোকসংগ্রহার্থে নির্দায় বুদ্ধিতে, আত্মোপমাদৃষ্টিতে ও উৎসাহ সহকারে বাবজীবন করিতে থাক ; এবং তদ্বারা জড় ব্রহ্মাণ্ডে ও সর্বভূতে একভাবে ব্যাপ্ত নিত্য পরমাশ্বেদবতার সর্বদা উপাসনা কর, তাহাতেই তোমার পারলৌকিক ও ঐহিক কল্যাণ” । ইহা দ্বারা কর্ম, বুদ্ধি (জ্ঞান) ও প্রেম (ভক্তি) এই তিনের মধ্য হইতে বিরোধ অন্তর্হিত হয়, এবং সমস্ত জীবনকেই বজ্রময় করিবার জন্য উপদেশদাতা একমাত্র গীতাপর্বে সমস্ত বৈদিক ধর্মের সার আসে । এই নিত্যধর্ম উপলব্ধি করিয়া, কেবল কর্তব্য বলিয়া, সর্বভূতহিতার্থ ব্রতবান শত শত মহাত্মা ও কর্তা বা বীরপুরুষ যখন এই পবিত্র ভারতভূমিকে অলঙ্কৃত করিতেছিলেন, তখন এই দেশ পরমেশ্বরের কৃপার পাত্র হইয়া শুধু জ্ঞানের নহে, ঐশ্বর্যেরও শিখরে পৌঁছিয়াছিল ; এবং ইহা কাহাকেও বলিতে হইবে না যে, যখন অবধি উভয় লোকের সাধক এই শ্রেয়স্বর ধর্ম অন্তর্হিত হইল সেই অবধিই এই দেশের নিকট অবস্থা সূত্র হইল । এই জন্য ভগবানের নিকট আশাপূর্ণ শেষ প্রার্থনা এই যে, ভক্তি, ব্রহ্মজ্ঞান ও কর্তৃত্বের যথোচিত মেলনকারী এই সম ও তেজস্বী গীতাধর্মের অনুসারে পরমেশ্বরের

ভজনপূজনসাধক সংগুরুষ এই দেশে আবারও উৎপন্ন হউন । এবং শেষে উদার পাঠকগণের নিকটে নিম্নোক্ত মন্ত্র (ঋ. ১০. ১২১. ৪) দ্বারা এই মিনতি করিয়া গীতার এই রহস্যালোচনা এইখানেই সমাপ্ত করিতেছি যে, এই গ্রন্থে কোথাও ভ্রমবশত কিছু নূনাধিক কথা থাকিলে তাহা সমদৃষ্টি দ্বারা সংশোধন করিয়া লইবেন—

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা জদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ স্তসহাসতি ॥

যথা বঃ স্তসহাসতি ॥ *

তৎসৎ ব্রহ্মার্পণমস্তু ॥

* এই মন্ত্র ঋগ্বেদ সংহিতার শেষে প্রদত্ত হইয়াছে । বক্তৃতাওপে সমবেত লোকদিগের উদ্দেশে এই অভিব্যক্তি । অর্থ—“তোমাদের অতিপ্রাণ সমান হউক, তোমাদের অন্তঃকরণ সমান হউক, এবং তোমাদের মন সমান হউক ; বাহ্যতে তোমাদের হৃদয় অর্থাৎ সংকল্পিত হুত্ব হইবে” । অসতি=অতির বৈদিক রূপ । ‘যথা বঃ স্তসহাসতি’ ইহার বিবৃতি গ্রন্থের সমাপ্তি দেখাইবার জন্য করা হইয়াছে ।

পঞ্চম প্রকরণ ।

সুখদুঃখবিবেক ।

সুখমাতান্তিকং যন্তং বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।*

গীতা ৬. ২১ ।

সুখ পাইবার জন্য কিংবা প্রাপ্ত সুখের বুদ্ধির জন্ত, দুঃখ নিবারণ বা লাঘব করিবার জন্য প্রত্যেক মনুষ্য এই জগতে সর্বদাই চেষ্টা করিয়া থাকে ; এই সিদ্ধান্ত আমাদের শাস্ত্রকারদিগের অভিমত । “ইহ খলু অনাগ্নিশ্চ লোকে বস্ত-
প্রবৃত্তয়ঃ সুখার্থমভিধীয়ন্তে । ন হৃতঃপরং ত্রিবর্গফলং বিশিষ্টতরমস্তু ।” (মভা-
শা. ১৯০০. ৯) । ইহলোকে কিংবা পরলোকে সমস্ত প্রযুক্তি সুখের নিমিত্ত ; ইহার প্রতিরিক্ত ধর্মার্থকামের আর কোন ফল নাই, ইহা শাস্তিপূর্বে ভৃগু ভর-
দ্বাজকে বলিয়াছেন । কিন্তু শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন যে, মনুষ্য প্রকৃত সুখ কিসে
হয় ইহা না বুঝিবার দরুন, মেকি মুদ্রা আঁচলে বাঁধিয়া তাহাই খাটি মনে করিয়া
মিথ্যা সুখকেই সত্য সুখ মনে করে ; এবং আজ না হয় কাল সুখ নিশ্চয়ই
মিলিবে এই আশায় ভর করিয়া, জীবন কাটাইতে থাকে । ইহাতেই তাহাকে
একদিন মৃত্যুর কবলে পড়িয়া সংসার ছাড়িয়া যাইতে হয় । তথাপি সে সাবধান
না হইয়া পুনর্বার তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকে । এই ভাবে এই ভবচক্র
চলিতেছে, কেহই প্রকৃত ও নিত্য সুখ কি, তাহার বিচার করে না । সংসার
কেবল দুঃখময়, কিংবা স্তম্ভপ্রধান বা দুঃখপ্রধান, এই সংক্ষেপে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য
তত্ত্বজ্ঞানীদিগের মধ্যে পূর্বই মতভেদ আছে । কিন্তু এই সকল মতবাদীদিগের
সকলেরই ইহা স্বীকৃত যে, দুঃখের অত্যন্ত নিবারণ পূর্বক অত্যন্ত স্তম্ভ প্রাপ্তির
কার্য্যই মনুষ্যের কল্যাণ ।

‘সুখ’ শব্দের পরিবর্তে প্রায় ‘হিত’, ‘শ্রেয়’, ‘কল্যাণ’ এই সকল শব্দ বেশী
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । উহাদের মধ্যে ভেদ কি, তাহা পরে বলা যাইবে । ‘সুখ’
শব্দের ভিতর সর্বপ্রকারের সুখ বা কল্যাণের সমাবেশ হয়, এ কথা মানিলে,
সুখের নিমিত্ত প্রত্যেকের প্রযত্ন হইয়া থাকে, এ কথা সাধারণত বলা যাইতে
পারে । কিন্তু উহার মূলে “বদিষ্টং তৎসুখং প্রোহুঃ হেমাং দুঃখমিহেধ্যতে”—আপ-
নার বাহা কিছু ইষ্ট তাহাই সুখ এবং আমরা বাহারি ঘেষ করি অর্থাৎ বাহা কিছু
আমরা চাহি না তাহাই দুঃখ—এইরূপ সুখদুঃখের যে লক্ষণ মহাভারতের অন্ত-
র্গত পরাশরগীতার বিবৃত হইয়াছে (মভা. শাং. ২২৫. ২৭), শাস্ত্রদৃষ্টিতে তাহা

* “বাহা কেবল বুদ্ধির দ্বারা গ্রাহ্য ও মতীন্দ্রিয় তাহাই আতান্তিক সুখ” ।

সম্পূর্ণ নির্দোষ নহে। কারণ এই ব্যাখ্যায় 'ইষ্ট' শব্দের অর্থ ইষ্ট বস্তু বা পদার্থ হইলেও হইতে পারে; এবং এইরূপ অর্থ ধরিলে, ইষ্ট পদার্থকেও সুখ বলিতে হয়। উদাহরণ স্বা, তৃষ্ণার সময় জল ইষ্ট হইলেও, 'জল' এই বাহ্য পদার্থকে 'সুখ' নাম দেওয়া যাইতে পারে না। ওগুপ হইলে, নদীর জলে-ডোবা মানুষের বলিতে হয় যে, সে সুখেতে ডুবিতেছে। ইহাই সত্য যে, জলপানে যে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি হয় তাহাই সুখ। ইহাতে সন্দেহ নাই যে, মনুষ্য এই ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকে বা সুখকেই চাহে; কিন্তু তাই বলিয়া মানুষ বাহ্য চাহিবে তাহাই যে সমস্ত সুখ হইবে, এরূপ ব্যাপক সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। এই কারণে নৈসর্গিকেরা "অমুকুল-বেদনীয়ঃ সুখঃ", যে বেদনা আমাদের অমুকুল তাহাই সুখ এবং "প্রতিকূল-বেদনীয়ঃ দুঃখঃ"—যে বেদনা আমাদের প্রতিকূল তাহাই দুঃখ, এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়া সুখ ও দুঃখ উভয়ই একপ্রকার বেদনা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই বেদনা মূলতঃ অর্থাৎ জন্ম হইতেই সিদ্ধ এবং অমুস্তবগম্য ইওয়া প্রযুক্ত, নৈসর্গিকদিগের এই ব্যাখ্যা অপেক্ষা সুখদুঃখের কোন সুন্দরতর লক্ষণ বলা যাইতে পারে না। এই বেদনারূপ সুখদুঃখ, কেবল মনুষ্যের ব্যাপারাদিতেই সমুদ্ভূত হয়, ইহা বলা ঠিক নহে; কারণ, কখন কখন দেবতাদের কোপ-প্রযুক্তও কঠিন রোগ উৎপন্ন হইবার ফলে মনুষ্যকে দুঃখ ভোগ করিতে হয়। তাই, বেদান্তগ্রন্থাদিতে সাধারণত, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক—সুখদুঃখের এই তিন ভেদ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে, দেবতার প্রসাদে বা কোপে যে সুখদুঃখ অমুভূত হয় তাহাকে "আধিদৈবিক" এই সংজ্ঞা দেওয়া হয়; বাহ্য জগতের পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ মহাত্মাত্মক পদার্থ মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে শীতোষ্ণাদিমূলক যে সুখদুঃখ হয় তাহাকে "আধিভৌতিক" নাম দেওয়া হয়; এবং এই প্রকারের বাহ্য সংযোগ ব্যতীত উৎপন্ন অন্য সমস্ত সুখদুঃখ "আধ্যাত্মিক" নামে অভিহিত হয়। সুখদুঃখের এই বর্গীকরণ স্বীকার করিলে শরীরাস্তভূত বাতপিত্তাদি দোষের পরিণাম বিকৃত হইয়া যে অরাদি দুঃখ উৎপন্ন হয়, এবং উহাদের পরিণাম ঠিক থাকিলে শরীরপ্রকৃতির যে স্বাস্থ্য উৎপন্ন হয়, তাহা আধ্যাত্মিক সুখদুঃখের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। কারণ, এই সুখদুঃখ পঞ্চভূতাত্মা শরীরাস্তভূত হইলেও অর্থাৎ শারীরিক হইলেও, শরীরের বাহিরের পদার্থসংযোগে উহা উৎপন্ন হইয়াছে, এ কথা সব সময়ে বলা যাইতে পারে না; এবং সেই জন্য, বেদান্তদৃষ্টিতে আধ্যাত্মিক সুখদুঃখেরও পুনরায় কায়িক ও মানসিক এইরূপ ভেদ নির্ণয় করা আবশ্যিক হয়। কিন্তু এইপ্রকার সুখদুঃখের কায়িক ও মানসিক এই দুই ভেদ করিলে, আবার আধিদৈবিক সুখদুঃখকে স্বতন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিবায় প্রয়োজন পাকে না। কারণ, দেবতার প্রসাদে কিংবা কোপে সমুৎপন্ন সুখদুঃখকেও, মনুষ্যের নিজের শরীরে কিংবা মনে ভোগ করিতে হয়, ইহা ত স্পষ্টই দেখা যায়। তাই আমি এই গ্রন্থে বেদান্ত-

গ্রন্থের পরিভাষা অনুসারে সুখদুঃখের ত্রিবিধ বর্ণীকরণ না করিয়া উহাদের বাহ্য বা কার্যিক এবং আভ্যন্তর বা মানসিক এই দুই বর্ণই কল্পনা করিয়া, প্রথম অর্থাৎ সর্বপ্রকার কার্যিক সুখদুঃখকে “আধিভৌতিক” এবং সমস্ত মানসিক সুখদুঃখকে “আধ্যাত্মিক” এই নামে অভিহিত করিয়াছি। বেদান্তগ্রন্থের “আধিদৈবিক” বলিয়া স্বতন্ত্র তৃতীয় বর্ণ আমি স্থাপন করি নাই। কারণ, আমার মতে সুখদুঃখের শাস্ত্রীয় বিচার করিবার পক্ষে এই দ্বিবিধ বর্ণীকরণই অপেক্ষাকৃত অধিক সহজ। সুখদুঃখের পরবর্তী বিচার পড়িবার সময়, বেদান্তগ্রন্থের ও আমার পরিভাষার ভেদ সর্বদাই মনে রাখা আবশ্যিক।

সুখদুঃখ দ্বিবিধই স্বীকার কর, বা ত্রিবিধই স্বীকার কর, এ বিষয়ে সম্মত নাই যে, দুঃখ কেহই চাহে না। তাই সর্বপ্রকার দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি করা এবং আত্যন্তিক ও নিত্য সুখ অর্জন করাই মনুষ্যের পুরুষার্থ, এইরূপ বেদান্ত ও সাংখ্য এই দুই শাস্ত্রেই উক্ত হইয়াছে (সাং. কা, ১; গী. ৬. ২১, ২২)। এইরূপ আত্যন্তিক সুখই মনুষ্যের পরম সাধ্য স্থির হইলে পর, এই প্রশ্ন সহজেই মনে আসে যে, অত্যন্ত সত্য ও নিত্য সুখ কাহাকে বলে, তাহা লাভ করা সাধ্যাত্ত কি না, সাধ্যাত্ত হইলে কিরূপে ও কখন লাভ হইতে পারে ইত্যাদি। এবং এই সকল বিষয়ের বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রথমেই এই প্রশ্ন উঠে যে, নৈমিত্তিকদিগের প্রদত্ত লক্ষণ অনুসারে সুখ ও দুঃখ কি দুই বিভিন্ন স্বতন্ত্র বেদনা, অনুভূতি বা বস্তু, অথবা “আলোক না হইলেই অন্ধকার” এই ন্যায় অনুসারে এই দুই বেদনার মধ্যে একের অভাব হইলেই কি দ্বিতীয় সংজ্ঞার উপযোগ করা হয়? ভট্টহরি বলিয়াছেন—“তুম্বায় চৌটি শুকাইয়া গেলে সেই দুঃখ নিবারণার্থ আমরা মিষ্ট জল পান করি, ক্ষুধায় পীড়িত হইলে সুগ্রাস অন্ন খাইয়া সেই ক্লেশ দূর করি, এবং কামবাসনা প্রদীপ্ত হইয়া দুঃসহ হইলে জ্বীসন্দের দ্বারা তাহা তৃপ্ত করি”; এই কথা বলিয়া শেষে বলিয়াছেন—

“প্রতীক্কারো ব্যাধেঃ সুখমিতি বিপর্যাস্যতি জনঃ।”

কোন ব্যাধি বা দুঃখ হইলে, তাহার নিবারণ বা প্রতীকারকেই লোকে ভ্রম-ক্রমে সুখ বলে। দুঃখনিবারণের অতিরিক্ত সুখ বলিয়া কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই। উক্ত সিদ্ধান্ত মনুষ্যের স্বার্থমূলক ব্যবহারসমূহের বিষয়েই যে কেবল খাটে, তাহা নহে। অন্যের উপকার করিবার সময়েও তাহার দুঃখ দেখিয়া আমাদের অন্তরে জাগ্রত কারুণ্যবৃত্তি আমাদের দুঃসহ হইয়া থাকে, এবং সেই দুঃসহের ক্লেশ দূর করিবার জন্যই আমরা পরোপকার করি,—ইহা যে আনন্দগিরির মত, তাহা পূর্ব প্রকরণে বলিয়াছি। এই পক্ষ স্বীকার করিলে মহাত্মার্তের অনুসরণে মানিত্ত হয় যে,—

“তুকার্তিপ্রভবং দুঃখং দুঃখার্তিপ্রভবং সুখং।”

• প্রথমে কোন বিষয়ের তুকা উৎপন্ন হইলে, সেই তুকার পীড়া হইতে দুঃখ

হয়-এবং সেই চুঃখের পীড়া হইতে পুনরায় সুখ উদ্ধৃত হয় (শাং, ২৫. ২২ ; ১৭৪. ১১) । সংক্ষেপে এই মার্গের-উক্তি এই যে, মনুষ্যের মনে প্রথমত কোন আশা, বাসনা বা তৃষ্ণা উৎপন্ন হইয়া তাহা হইতে চুঃখ উৎপন্ন হইলে পর, উক্ত চুঃখের নিবারণই সুখ ; সুখ বলিয়া স্বতন্ত্র পৃথক কোন বস্তু নাই । অধিক কি, এই মার্গের লোকেরা এই অনুমানও বাহির করিয়াছেন যে, মনুষ্যের সাংসারিক সমস্ত প্রবৃত্তি বাসনাশ্রক ও তৃষ্ণাশ্রক ; যে পর্য্যন্ত সমস্ত সাংসারিক কর্মের ত্যাগ করা না যায়, সে পর্য্যন্ত বাসনা বা তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে নির্মূল হয় না ; তৃষ্ণার সম্পূর্ণ নিবৃত্তি ব্যতীত, সত্য ও নিত্য সুখ লাভ হইতে পারে না । বৃহদারণ্যকে (বৃ, ৪. ৪. ২২ ; বেহু ৩. ৪. ১৫) বিকল্পভাবে এবং জাবালসম্মাসাদি উপনিষদে মুখ্যভাবে এই মার্গই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; সেইরূপ অষ্টাবক্রগীতাতে (৯. ৮ ; ১০. ৩৮) এবং অবধূতগীতাতে (৩. ৪৬) ইহারই অনুবাদ করা হইয়াছে । এই মার্গের চরম সিদ্ধান্ত এই যে, যে ব্যক্তি আত্যন্তিক সুখ বা মোক্ষ লাভ করিতে চাহে, তাহার পক্ষে যত শীঘ্র সম্ভব সংসার ছাড়িয়া সম্যাস অবলম্বন করা আবশ্যক । স্মৃতিগ্রন্থসমূহে বর্ণিত এবং শ্রীশঙ্করাচার্য্য : কর্তৃক কলিযুগে স্থাপিত শ্রৌত-স্মার্ত্ত কর্ম-সম্যাসমার্গ এই তত্ত্বের উপরেই দাঁড়াইয়া আছে । সত্য ; সুখ বলিয়া যদি কোন স্বতন্ত্র পদার্থ না থাকে, তাহা কিছু আছে তাহা যদি শুধু চুঃখই হয় এবং তাহাও তৃষ্ণামূলক হয়, তাহা হইলে এই তৃষ্ণাদিরই বিকার প্রথমত সমূলে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলে স্বার্থের ও পরার্থের সমস্ত কচ্ছকি আপনিই বিলুপ্ত হইবে, এবং মনের মূল সান্যাবস্থা ও শান্তি থাকিয়া যাইবে । এই অভ্য-প্রায়েই মহাত্মার্তে শান্তিপূর্ণের অন্তর্গত পিঙ্গলগীতায় এবং মক্ষিগীতাতেও উক্ত হইয়াছে যে,—

যচ্চ কামসুখংলোকে গচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ ।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখস্যৈতে নার্ততঃ বোড়শীং কলাম্ ॥

“ইহলোকে কাম অর্থাৎ বাসনার তৃষ্টিতে যে সুখ হয় এবং স্বর্গের যে মহৎ সুখ— এই দুই সুখের বোগ্যতা, তৃষ্ণাক্ষয়জনিত সুখের মৌল কলারও সমান নহে” (শাং, ১৭৪. ৪৮ ; ১৭৭. ৪২) । পরে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বৈদিক সম্যাস মার্গেরই অনুকরণ করা হইয়াছে । তাই, এই দুই ধর্মের গ্রন্থসমূহে তৃষ্ণার ত্যগনিগম ও ত্যাক্যতা উপনি-উক্ত বচনের অনুরূপ এবং স্থানে স্থানে একটু বেশী করিয়া বর্ণিত হইয়াছে (উদাহরণার্থ, ধর্মপদের অন্তর্ভূত তৃষ্ণাবির্গ দেখ) । তিব্বতদেশস্থ বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থাদিতে ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, মহাত্মার্তের উক্ত শ্লোক, বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবার পর গৌতম বুদ্ধের মুখ হইতে বাহির হইয়াছে । *

* Rockhill's *Life of Budha* P. 33. উদাস নামক পালি গ্রন্থে (২. ২) এই শ্লোকটি আছে । কিন্তু উহাতে একপ বলা হয় মাই যে, বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবার সময়, বুদ্ধের মুখ

উপরি-উক্ত তৃষ্ণার ছুপরিগান ভগবদগীতার স্বীকৃত হয় নাই এরূপ নহে। তথাপি উহার নিবারণার্থ সমস্ত কৰ্ম ত্যাগ করা উচিত নহে, গীতার এইরূপ সিদ্ধান্ত হওয়ায়, সুখদুঃখের উক্ত উপপত্তি সম্বন্ধে একটু স্থল বিচার করা আবশ্যিক। তৃষ্ণাদি দুঃখের নিবারণ হইতেই সমস্ত সুখ উৎপন্ন হয়, সন্ন্যাস-মার্গের এই উক্তি সম্পূর্ণরূপে সত্য বলিয়া মানা যাইতে পারে না। একবার অনুভূত (দৃষ্ট শ্রুত প্রভৃতি) কোন বস্তু পুনরবার চাহিলেই তাহাকে ‘কাম’, ‘বাসনা’ বা ‘ইচ্ছা’ বলা হইয়া থাকে। স্পষ্টিত বস্তু শীঘ্র না পাইলে দুঃখ হয়; এবং এই ইচ্ছা আরও তীব্র হইতে থাকিলে, কিংবা প্রাপ্ত সুখ পূর্ণ মাত্রায় না হওয়ায় উহার আকাঙ্ক্ষা ক্রমেই বাড়িতে থাকিলে সেই ইচ্ছাকে তৃষ্ণা নাম দেওয়া হয়। কিন্তু কেবল ইচ্ছা এইরূপে তৃষ্ণার স্বরূপ প্রাপ্ত হইবার পূর্বে যদি সেই ইচ্ছা পূর্ণ হয়, তবে তজ্জনিত সুখ তৃষ্ণাদুঃখের ক্ষয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, একথা আমি বলিতে পারি না। উদাহরণ যথা—প্রতিদিন আহার যথা সময়ে প্রাপ্ত হইলে, আহারের পূর্বে দুঃখই হইয়া থাকে এরূপ আমাদের অনুভব হয় না। সময়মত আহার না मिलিলে প্রাণ ক্ষুধায় ব্যাকুল হইবে, নচেৎ হইবে না। ভাল; যদি স্বীকার করা যায় যে, তৃষ্ণা ও ইচ্ছা একই অর্থবাচক শব্দ, তাহা হইলেও সমস্ত সুখই তৃষ্ণামূলক, এ সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া মানা যাইতে পারে না। উদাহরণ যথা—এক ছোট ছেলের মুখে অকস্মাৎ মিছরীর এক টুকরো দিলে তাহার যে সুখ হয়, সে সুখ তাহার পূর্বতৃষ্ণার ক্ষয়প্রযুক্ত হই-
য়াছে, এরূপ বলা যায় না। সেইরূপ, রাস্তায় চলিতে চলিতে কোন রমণীর উদ্যান হইতে কোকিলের মধুর ডাক কানে আসিলে এ কথা বলা যায় না যে, সেই মধুর ধ্বনি শোনা প্রযুক্ত যে সুখ, সেই সুখ আমি পূর্বেই ইচ্ছা করিয়া বসিয়াছিলাম। এই কথাই ঠিক যে, সুখের ইচ্ছা না করিলেও ঐ সময়ে আমি সুখ পাইয়াছিলাম। এই উদাহরণের প্রতি লক্ষ্য করিলে এইরূপ বলিতে হয় যে, সন্ন্যাসমার্গের অবলম্বিত সুখের উপরি-উক্ত ব্যাখ্যা ঠিক নহে এবং ইহাও বলিতে হয় যে, ইন্দ্রিয়সমূহের ভাল-মন্দ পদার্থের উপভোগ করিবার স্বাভাবিক শক্তি থাকিতে ইন্দ্রিয়গণ যখন আপনাপন বাপার সম্পাদন করে, এবং যদি কোন সময়ে তাহাদের অনুকূল বা প্রতিকূল বিষয় প্রাপ্তি হয়, তখন গোড়ায় তৃষ্ণা বা ইচ্ছা না থাকিলেও, আমাদের সুখদুঃখের অনুভব হইয়া থাকে। এই অভিজ্ঞারাই, “মাত্রাপ্পর্শের” দ্বারা শীতোষ্ণাদির অনুভব ঘটিলে সুখদুঃখ হয়, গীতাতে এইরূপ কথিত হইয়াছে (গী. ২. ১৪)। সৃষ্টির অন্তর্গত বাহ্য পদার্থের সংজ্ঞা হইতেছে “বাতা” গীতার উক্ত পদের অর্থ এই যে, এখন

হইতে এই লোক বাহির হইয়াছে। ইহা হইতে এই লোক সর্বপ্রথম যে বৃক্ষের মুখ হইতে বাহির হয় সেই তর্ক হা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়।

ইন্দ্রিয়াদির সহিত বাহ্য পদার্থের স্পর্শ অর্থাৎ সংযোগ হয় তখন সুখদুঃখের বেদনা উৎপন্ন হয়। কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রেরও ইহাই সিদ্ধান্ত। কৰ্কশ আওয়াজ কানের কেন অগ্রিয় এবং জিহ্বার মধুর রস কেন প্রিয়, কিংবা পুর্ণিমার জ্যোৎস্না নয়নের কেন আনন্দদায়ক মনে হয়, এ সকলের কারণ কেহই বলিতে পারে না। মধুর রস পাইলে জিহ্বা পরিতুষ্ট হয়, এইটুকুই আমরা জানি। ইহা হইতে উপলব্ধি হইতেছে যে, আধিভৌতিক সুখের স্বরূপ কেবল ইন্দ্রিয়াধীন হওয়ার অনেক সময় এই ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার চালাইতে থাকিলেই সুখ অনুভূত হয়, পরে তাহার পরিণাম বাহ্যই হোক না কেন। উদাহরণ যথা—কখনো কখনো এমন হয় যে, কোন চিন্তা মনে আসিলে ঐ বিচারহচক শব্দ আপনিই মুখ দিয়া বাহির হয়। এই শব্দ কাহাকে জানাইবার জন্য বাহির হয় না; উন্টা, কত সময় এই সকল স্বাভাবিক ব্যাপারে মনের গুপ্ত অভিপ্রায় বা মংলব বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়ায় ক্ষতি হইবারও সম্ভাবনা হয়। ছোট ছেলেরা প্রথম চলিতে শিখিলে, সমস্ত দিন অকারণে যে ইতস্তত ঘুরিয়া বেড়ায়, তাহার কারণ এই যে, চলন ক্রিয়াতেই সেই সময় তাহাদের আনন্দ বোধ হয়। তাই, দুঃখের অভাবই সমস্ত সুখ এইরূপ না বলিয়া, “ইন্দ্রিয়স্যোন্দ্রিয়স্যার্থে রাগদ্বৈর্যো ব্যবস্থিতৌ” (গী, ৩-৩৪) ইন্দ্রিয়-সমূহে ও তাহাদের শব্দস্পর্শাদি বিষয়সমূহে যে রাগ (প্রেম) ও দ্বৈর্য থাকে, এই দুই প্রথম হইতেই ‘ব্যবস্থিত’ অর্থাৎ স্বতন্ত্রসিদ্ধ বলা হইয়াছে। এবং এখান আশ্রয় দেথিতে হইবে যে, ইন্দ্রিয়সমূহের এই ব্যাপার কিরূপে আত্মার কল্যাণদায়ক হয় কিংবা সে গুলিকে আত্মার কল্যাণদায়ক করা যাইতে পারে। এই কারণে ভগবানের এই উপদেশ যে, ইন্দ্রিয় ও মনের বৃত্তিসমূহকে একেবারে বিনাশ করিবার চেষ্টা না করিয়া তাহাদিগকে আমাদের আত্মার উপকারে আনিবার জন্য আপনার অধীনে রাখিবে, স্বেচ্ছাচারী হইতে দিবে না। ভগবানের এই উপদেশ এবং তৃষ্ণা কিংবা তৃষ্ণারই ন্যায় অন্য সমস্ত মনোবৃত্তিকে সমূলে উচ্ছেদ করা, এই দুয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। জগতের সমস্ত কৰ্ত্তব্য ও পরাক্রম একেবারে উচ্ছিন্ন করিবে, গীতার তাহা তাৎপর্য নহে; বরং উহার অষ্টাদশ অধ্যায়ে (১৮-২৬) বলা হইয়াছে যে, কার্য্যকর্ত্তাতে সমবুদ্ধির সহিত ধৃতি ও উৎসাহ গুণও থাকা আবশ্যক। এই বিষয়ে অধিক বিচার আলোচনা পরে করিব। এখানে কেবল ইহাই আমাদের বিবেচ্য যে, ‘সুখ’ ও ‘দুঃখ’ দুই ভিন্ন বৃত্তি, কিংবা তন্মধ্যে একটি দ্বিতীয়টির অভাবমাত্র। এই বিষয়ে ভগবদগীতার অভিপ্রায় কি, তাহা উপস্কি-উক্ত আলোচনা হইতে পাঠকের উপলব্ধি হইয়াছে। ‘ক্লেদ’ বস্তুটি কি তাহা বলিবার সময় সুখ ও দুঃখের পৃথক্ পৃথক্ মণনা করা হইয়াছে (গী, ১৩-৬)। শুধু তাহা নহে, ‘সুখ’ সম্বন্ধের লক্ষণ এবং ‘তৃষ্ণা’ রক্ষণের লক্ষণ (গী, ১৪-৬, ৭), ইহাও উক্ত হইয়াছে; এবং সম্বন্ধ ও রক্ষণশূন্য দুই পৃথক্ পৃথক্। এই অনুসারেও ভগবদগীতার এইমত স্পষ্ট জানা

বাইতেছে যে, স্বপ্ন ও দুঃখ উভয়ে পরস্পরের প্রতিযোগী এবং দুই পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তি । অষ্টাদশ অধ্যায়ে “কোন কর্ষ দুঃখজনক বলিয়া ত্যাগ করিলে ত্যাগের ফল লাভ হয় না, কিন্তু এই প্রকার ত্যাগ রাজসিক উক্ত হয়” (গী ১৮-৮) এইরূপে যে রাজসিক ত্যাগের নানতা প্রদর্শিত হইরাছে, তাহাও “সমস্ত স্বপ্নই তৃষ্ণাক্ষয়মূলক”, এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ ।

সমস্ত-স্বপ্ন তৃষ্ণাক্ষয়রূপ কিংবা দুঃখ-অভাবরূপ নহে এবং স্বপ্ন ও দুঃখ দুই স্বতন্ত্র বস্তু স্বীকার করিলেও এই দুই বেদনা পরস্পরবিরুদ্ধ বা প্রতিযোগী হওয়া প্রযুক্ত আর একটি প্রশ্ন এই উঠে যে, বাহ্যর দুঃখের একটুও অমুভব নাই, সে সুখের মধুরতা উপলব্ধি করিতে পারে কি না ? কেহ কেহ বলেন যে, দুঃখামুভব না হইলে সুখের মধুরতা উপলব্ধি করা যায় না । উন্মীপক্ষে, স্বর্গস্থ দেবতাদিগের নিত্য সুখের দৃষ্টান্ত দিয়া অন্য পণ্ডিতেরা এইরূপ প্রতিপাদন করেন যে, সুখের মধুরতা উপলব্ধি করিবার জন্য দুঃখের পূর্বাভাব অত্যাৱশ্যক নহে । লবণাক্ত পদার্থের আবাদন না হইলেও যেমন মধু, গুড়, চিনি, আম, কলা ইত্যাদি পদার্থের পৃথক্ পৃথক্ মিষ্টত্ব অমুভব করা যায়, সেইরূপ সুখেরও অনেক প্রকার ভেদ থাকার কারণে পূর্বদুঃখামুভব ব্যতীতও সব সময়েই ভিন্ন ভিন্ন সুখের—যথা তুলার গদির পর পালকের গদিতে বসা বা পালকীর পর তাঞ্জামে চড়া ইত্যাদি সুখের পর্যায়ে বিরক্তি না জন্মিয়া—অমুভব হওয়া অসম্ভব নহে । কিন্তু এই ভগবতের ব্যবহার দেখিলে এই তর্ক নিরর্থক বলিয়া বুঝা যাইবে । পুরাণে দেবতাদিগেরও সম্বন্ধে পতিত হইবার অনেক উদাহরণ আছে ; এবং পুণ্যাংশ চলিয়া গেলে স্বর্গস্বপ্নও কালান্তরে বিলুপ্ত হয় । অতএব স্বর্গস্বপ্নের দৃষ্টান্ত উপযোগী নহে ; এক উপযোগী হইলেও স্বর্গের দৃষ্টান্ত আমাদের কি উপযোগী ? “নিত্যমেব স্বপ্নং স্বর্গে” এই কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেও ইহার পরেই “স্বপ্নং দুঃখমিহোত্তমম্” (মভা, শা, ১৯০. ১৪)—এই সংসারে স্বপ্ন ও দুঃখ দুই মিশ্রিত হইয়া থাকে—ইহাও কথিত আছে । এই কথা অমুসরণ করিয়াই সমর্থ জীৱামশাস স্বামী বলিয়াছেন যে, “জগতে সর্বস্বপ্নী কোন জন, বিচারিয়া দেখরে মন” । তা ছাড়া দ্রোণদী সত্যভামাকে উপদেশ দিয়াছেন যে,—

“স্বপ্নং সুখেনেহ ন জাতু লভ্যং দুঃখেন সাধী লভতে স্বখানি ।”

অর্থাৎ সুখের দ্বারা স্বপ্ন কখন মেলে না ; স্বপ্ন পাইতে হইলে সাধীকে কষ্ট সহ্য করিতে হয়” (মভা, বন, ২৩৩-৪) । ইহা লোকের অমুভূতি অমুসারে সত্য, এইরূপ বলিতে হয় । কারণ, জাম ঠোঁটেতে পড়িলেও সুখের ভিতর দিতে হয়, এবং সুখের ভিতর গেলেও তাহা কষ্ট করিয়া চিবাইতে হয় । অন্ততঃ এইটুকু নির্দিষ্টবাদ যে, দুঃখের পর প্রাপ্ত সুখের মিষ্টতা এবং সকল সময়ে বিষয়ভোগে নিমগ্ন থাকির সুখের মিষ্টতা, এই দুয়ের মধ্যে অনেক পার্থক্য আছে । কারণ, নিত্য স্বপ্নভোগে স্বখামুভব করিবার ইচ্ছিন্নশক্তি বন্দীভূত হয় । কথিত আছে যে,—

“প্রায়েন শ্রীমতাং লোকে ভোক্তুং শক্তির্ন বিদ্যতে ।

কাষ্ঠান্যপি হি জীৰ্যন্তে দরিদ্রাণাং চ সৰ্বশঃ ॥”

অর্থাৎ—শ্রীমন্তদিগের স্বস্থান অন্ন সেবনেরও প্রায়শক্তি থাকে না এবং দরিদ্রের কাষ্ঠও জীর্ণ হইয়া যায়—(মভা, শা, ২৮. ২৯) । তাই, ইহলোকের ব্যর্থতার বিচার করিতে হইলে বলিতে হয় যে, হুঃখ ব্যতীত সুখ সব সময়ে অনুভূত হয়, কি হয় না, এই প্রশ্নকে লইয়া বেশী রগড়ারগড়ি করার কোন ফল নাই । “সুখস্যানন্তরং হুঃখং হুঃখস্যানন্তরং সুখম্” (বন, ২৬০০-৪৯ ; শা. ২৫.২৩) সুখের পরে হুঃখ এবং হুঃখের পরে সুখ লাগিয়াই আছে । মহাকবি কালিদাসও মেঘদূতে (মে, ১১৪) বর্ণনা করিয়াছেন—

“কসৌকাস্তং সুখমুপনতং হুঃখমেকান্ততো বা ।

নীচৈর্গচ্ছত্যাগরি চ দশা চক্রেনৈকক্রমেণ ॥”

“কাহারই নিম্নত সুখের কিংবা নিম্নত হুঃখের অবস্থা হয় না । সুখহুঃখের দশা চক্রগতির ন্যায় একবার নীচের দিকে, একবার উপর দিকে হইয়া থাকে ।” এই ক্রম সর্বদাই চলিতে থাকে । এখন এই হুঃখ আমাদের সুখের মিষ্টতা বাড়াইবার জন্য উৎপন্ন হউক কিংবা প্রকৃতিজগতে তাহার হয়ত অন্য কোন উপযোগ থাকুক, উক্ত অনুভবসিদ্ধ ক্রমবিষয়ে মতভেদ হইতে পারে না । হাঁ, একথা কখনো অসম্ভব নহে যে, কেহ সর্বদাই বিষয়সুখ উপভোগ করিবে, আর উহার ফলে তাহার প্রাণে বিরক্তি আসিবে না ; কিন্তু এই কৰ্মভূমিতে (মৃত্যুলোক বা সংসারে) এ কথা অবশ্য অসম্ভব যে, হুঃখ সম্পূর্ণ নষ্ট হইবে এবং সর্বদা সুখেরই অনুভব হইবে ।

যদি এ কথা সিক হয় যে, সংসার নিছক সুখময় নহে, কিন্তু সুখহুঃখাত্মক, তবে এক্ষণে তৃতীয় প্রশ্ন স্বতই মনে উদয় হয় যে, সংসারে সুখ অধিক বা হুঃখ অধিক ? আধিভৌতিক সুখকেই বাহারা পরম সাধ্য বলিয়া মানেন সেই সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকে এই কথা বলেন যে, সংসারে সুখাপেক্ষা যদি হুঃখই অধিক হইত, তবে সংসারের গোলযোগের মধ্যে না থাকিয়া, সকলে না হোক অধিকাংশ লোকই আত্মহত্যা করিত । কিন্তু যখন মনুষ্য নিজের জীবনে বিরক্ত হইয়াছে দেখা যায় না, তখন এই অনুমান ঠিক বলিয়া ধরা যাইতে পারে যে, সংসারে হুঃখাপেক্ষা সুখভোগই অধিক হয় ; এবং মানুষ সুখকেই পরম সাধ্য মনে করিয়া ধর্মাদর্শের নির্ণয়ও সেই মাপকাঠিতে করিয়া থাকে । এখন উপরি-উক্ত মতকে ভালরূপে পরীক্ষা করিলে বুঝা যাইবে যে, এখানে সংসারসুখের সহিত আত্মহত্যার যে সম্বন্ধ জড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে সত্য নহে । এ কথা সত্য যে, কোন কোন প্রসঙ্গে কোন মনুষ্য সংসারে ক্রান্ত হইয়া আত্মহত্যা করে ; কিন্তু লোকে তাহা অশ্ববাদ বা পঙ্গুলাগির মধ্যে গণনা করে । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, সর্বসাধারণ

লোকও আত্মহত্যা করা বা না করার সহিত সংসার-সুখের কোন সম্বন্ধ রাখে না, উহাকে এক স্বতন্ত্র বিষয় বলিয়া মনে করে। সুসভ্য মনুষ্য যে অসভ্য সমাজকে অত্যন্ত কষ্টময় বলিয়া মনে করে, সেই অসভ্য মনুষ্যসমাজের বিষয় বিচার করিয়া দেখিলেও এই অনুমানই নিস্পন্ন হয়। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক চার্লস ডার্বিন আপন প্রবাস-গ্রন্থে, দক্ষিণ আমেরিকার অত্যন্ত দক্ষিণ প্রান্তে যে সব অসভ্য লোক দেখিয়া আসিয়াছিলেন সেই অসভ্য লোকদিগের বর্ণনা করিবার সময় এইরূপ লিখিতেছেন যে, এই অসভ্য লোক—পুরুষ ও স্ত্রী সকলেই অত্যন্ত শীতের সময়ও বিনা বস্ত্রে উলঙ্গ অবস্থাতেই বেড়ায়; এবং ইহাদের নিকটে অগ্নির সংগ্রহ না থাকিলে, কখনো কখনো তাহাদিগকে বিনা অগ্নিই ক্ষুধার্ত হইয়া মরিতে হয়; তথাপি তাহাদিগের সন্তান-সন্ততি বাড়িয়াই চলিয়াছে। * এই অসভ্য মনুষ্যও নিজের প্রাণ বিসর্জন করে না, কিন্তু ইহা হইতে এরূপ অনুমান করা কি ঠিক যে, তাহাদের সংসার বা জীবন সুখময়? তাহারা আত্মহত্যা করে না, একথা ঠিক; কিন্তু তাহার কারণের বিষয়ে সন্দেহবিচার করিলে দেখা যাইবে যে, সভ্য বা অসভ্য প্রত্যেক মনুষ্যই “আমি পশু নহি, আমি মনুষ্য” এই কথাতেই অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করে; এবং অন্য সমস্ত সুখ অপেক্ষা মনুষ্য হওয়ার সুখকে এত বেশী মহত্বপূর্ণ বলিয়া মনে করে যে, এই সংসার বতই কষ্টময় হোক না কেন, সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া মনুষ্যদের এই শ্রেষ্ঠ আনন্দ হারাইতে সে কখনই প্রস্তুত থাকে না। মনুষ্য কেন, পশুপক্ষীও আত্মহত্যা করে না। তাই, তাহাদের সংসারও সুখময় তাহা কি বলিতে পারি? তাৎপর্য এই যে, মনুষ্য কিংবা পশুপক্ষী আত্মহত্যা করে না, তাই বলিয়া তাহাদের সংসার সুখময় এইরূপ ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত না করিয়া, সংসার বাহাই হউক, তাহার কোন অপেক্ষা না রাখিয়া নিছক অচেতনের সচেতনে পরিণত হইয়াতেই অল্পম আনন্দ আছে, এবং তাহার মধ্যে মনুষ্যদের আনন্দ সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই সিদ্ধান্ত করাই ঠিক। আমাদের শাস্ত্রকারেরাও বলিয়াছেন:—

* ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎসু নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ব্রাহ্মণাঃ স্তভাঃ ॥

* ব্রাহ্মণেষু চ বিদ্বাংসঃ বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কৰ্তৃষু ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

অর্থাৎ অচেতনদিগের মধ্যে সচেতন, সচেতনের মধ্যে বুদ্ধিসম্পন্ন জীব, বুদ্ধিসম্পন্ন জীবদিগের মধ্যে মনুষ্য, মনুষ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের মধ্যে বিদ্বান্, বিদ্বানের মধ্যে কৃতবুদ্ধি (বাহার সুসংকৃত বুদ্ধি), কৃতবুদ্ধির মধ্যে কর্তা এবং কৰ্ত্তাদিগের মধ্যে ব্রহ্মবাদী শ্রেষ্ঠ। এইরূপ, শূন্যে যে ক্রমোচ্চপদবীর বর্ণনা

* Darwin's Naturalist's Voyage round the World, Chap X.

এই শ্লোকই মনুষ্যত্বিতো প্রদত্ত হইয়াছে (মহু, ২. ২৪)। সুখসাধন বতই উপলব্ধি হউক না কেন, ইঞ্জিয়ের লালসা সতত বর্জিতই হইতে থাকে; তাই কেবল সুখভোগের দ্বারা সুখেচ্ছা কখনই তৃপ্ত হয় না, উহাকে প্রতিরুদ্ধ করিবার জন্য অত্র কোন উপায় অবলম্বন আবশ্যক হয়, ইহাই হইল তাৎপর্য। এই তত্ত্ব আমাদের ধর্মশাস্ত্রসম্বন্ধীয় সকল গ্রন্থকারদিগের অভিমত হওয়ার, তাঁহাদের প্রথম বক্তব্য এই যে, প্রত্যেক ব্যক্তির নিজের কামোপভোগে সংযম অবলম্বন করা আবশ্যক। বিষয়োপভোগই এই সংসারের পরম সাধ্য, এইরূপ ঠাহারা বলেন তাঁহারা এই অমূল্য সিক্কাস্তের প্রতি একটুও লক্ষ্য করিলেই তাঁহাদের মতের অসারতা সহজেই উপলব্ধি করিবেন। বৈদিক ধর্মের এই সিক্কান্ত বৌদ্ধধর্মেরও স্বাক্ষত; এবং যযাতির পরিবর্তে মাক্কাতা নামক পৌরাণিক রাজা মৃত্যুকালে বলিয়াছেন :—

ন কহাপণবস্মেন তিস্তি কামেন্ন বিজ্জতি ।

অপি দিবেন্ন কামেন্ন রতিং সে। নাধিগচ্ছতি ॥

“কার্যাপণ নামক মোহরের বৃষ্টি হইলেও কামের তৃপ্তি হয় না, এবং স্বর্গসুখ মিলিলেও কামী পুরুষের কামের নিবৃত্তি হয় না” ইহা ধর্মপদ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে (১৮৬, ১৮৭)। ইহা হইতে বলা যায় যে, বিষয়োপভোগসুখের পূর্ণতা কখনই হয় না, তাই প্রত্যেক মনুষ্য মনে করে—“আমি হুঃখী”। মনুষ্য-মাত্রের এই অবস্থা লক্ষ্য করিলে মহাভারতে কথিত সিক্কান্তই ঠিক মনে হয় যে :—

সুখাদ্ বহুতরং হুঃখং জীবিতে নাস্তি সংশয়ঃ ॥

অর্থাৎ “এই জীবনে অর্থাৎ এই সংসারে সুখ অপেক্ষা হুঃখই অধিক” (শা, ২০৫. ৬; ৩৩০. ১৬)। এই সিক্কান্ত সাধু তুকারাম এই প্রকারে বলিয়াছেন—

“সুখপাহতা জ্বাপাতে । হুঃখ পর্ততাএবটে ॥”

“সুখ যব প্রমাণ, হুঃখ পর্তত প্রমাণ” (তুকা. গা, ২৯৮৮)। উপনিষৎকারদিগেরও ইহাই সিক্কান্ত (মৈত্রা, ১২-৪)। গীতাতেও মহাব্যের জন্ম অশান্ত ও হুঃখের ঘর এবং এই সংসার অনিত্য ও “সুখহীন” (গী, ৮. ১৫; ৯. ৩৩) কথিত হইয়াছে। জন্ম পণ্ডিত শোপেনহোয়েরেরও এই মত, এবং তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য তিনি এক বিচিত্র দৃষ্টান্ত বোঝনা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, মনুষ্যের সনস্ত সুখেচ্ছার মধ্যে বত সুখের ইচ্ছা সকল হয় সেই পরিমাণে আমরা তাহাকে সুখী মনে করি; এবং সুখোপভোগ সুখেচ্ছা অপেক্ষা কম হইলে সেই মনুষ্যকে সেই পরিমাণে হুঃখী বলি। ইহা গণিতের রীতিতে দেখাইতে হইলে, সুখোপভোগকে সুখেচ্ছার দ্বারা ভাগ করিয়া ভগ্নাংশরূপে এইরূপ লিখিতে হয়।
 কথা—^{সুখোপভোগ}_{সুখেচ্ছা}। কিন্তু এই ভগ্নাংশের এই একটু বিশেষত্ব যে, তাহার বিভাজক অর্থাৎ সুখেচ্ছা তাহার বিভাজ্য অপেক্ষা অর্থাৎ সুখোপভোগ অপেক্ষা

বরাবরই অধিক পরিমাণে বাড়িতে থাকে । যদি এই ভগ্নাংশ প্রথমে ২ হয়, এক পরে উহার বিভাজ্য ১ হইতে ৩ হয়, তবে উহার বিভাজক ২ হইতে ১০ হইবে— অর্থাৎ ঐ ভগ্নাংশ ৩ হইয়া যায় । তাৎপর্য্য এই যে, যদি বিভাজ্য তিন গুণ বৃদ্ধি হয়, তবে বিভাজক পাঁচগুণ বাড়িয়া যায় । তাহার কল এই যে, ঐ ভগ্নাংশ পূর্ণতার দিকে নী বাইরা অধিকাধিক অপূর্ণতার দিকেই চলিয়া যায় । অতএব মনুষ্যের পূর্ণ স্বথ আশা করা বৃথা । প্রাচীনকালে স্বথ কি পরিমাণ ছিল তাহার বিচার করিবার সময় এই ভগ্নাংশের বিভাজ্যের প্রতি আমরা পূর্ণ লক্ষ্য রাখি, কিন্তু বিভাজ্য অংশ অপেক্ষা বিভাজক যে বেশী বাড়িয়া গিয়াছে সেদিকে আমরা লক্ষ্য করি না । কিন্তু যখন স্বথঃস্বের মাত্রারই নির্ণয় করিতে হইবে, তখন কোন কালের অপেক্ষা না করিয়া কেবল ইহাই দেখিতে হইবে যে, উক্ত ভগ্নাংশের বিভাজ্য ও বিভাজক এই উভয়ের মধ্যে সম্বন্ধ কিরূপ । আবার ইহা স্পষ্টই উপলব্ধ হইবে যে, এই অপূর্ণাঙ্ক কখনই পূর্ণ হইতে পারে না । “ন জাত্ব কামঃ কামানাং” এই মহাবচনের (২. ৯৪) অর্থই এই । স্বথঃস্ব মাণিবার উচ্চতামাপক বস্তুর মত কোন নিশ্চিত সাধন না থাকায়, গণিতের পদ্ধতি অনুসারে এইরূপ স্বথঃস্বের তারতম্য-বিভাগ অনেকের পছন্দ না হওয়া সম্ভব । কিন্তু এই যুক্তিবাদ হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, সংসারে মনুষ্যের স্বথ অধিক ইহা প্রমাণ করিবারও কোন নিশ্চিত উপায় নাই । এই আপত্তি উত্তরণের নিকটেই সমান, তাই উক্ত সাধারণ সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অর্থাৎ স্বথোপভোগ অপেক্ষা স্বথোচ্চার অসংযত বৃদ্ধি হয় এই যে সিদ্ধান্ত, এই সিদ্ধান্তের পক্ষে উহা কোনও বাধা আনিতে পারে না । ধর্ম্মগ্রন্থসমূহে এবং জগতের ইতিহাসে এই ইতিহাসের পোষক অনেক উদাহরণ পাওয়া যায় । স্পেন দেশে যখন মুসলমান রাজ্য ছিল সেই সময় তৃতীয় আবদুল রহমান * নামক তদ্রাজ্য এক স্ত্রাপরায়ণ ও পরাক্রমী সম্রাট, নিজের দিনগুলি কেমন কাটিতেছে তাহার রোজনাম্চা রাখিতেন এবং সেই রোজনাম্চা অনুসারে, তাহার রাজত্বের ৫০ বৎসরের মধ্যে ১৪ দিন মাত্র পূর্ণ স্বথে কাটিয়াছে তিনি দেখিতে পাইলেন, এইরূপ মুসলমান ইতিহাসে কথিত হইয়াছে । একজন হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন যে, জগতে, বিশেষতঃ যুরোপ-খণ্ডে, প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন তত্ত্বজ্ঞানীদের মত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে তাহাদের প্রায় অর্দ্ধেক “সংসার স্বথময়” প্রতিপাদন করিয়াছেন এবং অপর অর্দ্ধেক “সংসার হঃস্বময়” প্রতিপাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ সংসারকে স্বথময় ও হঃস্বময় প্রতিপাদনকারীর সংখ্যা প্রায় সমান । † এই সংখ্যার উপর হিন্দু তত্ত্বজ্ঞানীর মতের তার চাপাইলে, তোল কোমদিকে ঝুঁকিবে তাহা আর বলিতে হইবে না ।

* *Moors in Spain*, P. 228 (Story of the Nations Series).

† *Macmillan's Promotion of Happiness*, P. 26.

সাংসারিক সুখতৃপ্তির উপরি-উক্ত বিচার তিনরা কোন সন্ন্যাসমার্গী ব্যক্তি এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, “সুখ বাস্তবিক পদার্থ না হওয়ার তৃষ্ণাশূন্য সমস্ত কর্ম না ছাড়িলে শান্তি নাই, এই কথা তুমি স্বীকার না করিলেও, তোমার কথা অনুসারেই তৃষ্ণা হইতে অসন্তোষ এবং অসন্তোষ হইতে পরে দুঃখ হয় ; তাহা হইলে নিদেন এই অসন্তোষ দূর করিবার জন্য মনুষ্য, নিজের সমস্ত তৃষ্ণা এবং তৃষ্ণার সহিত সাংসারিক সমস্ত কর্ম—তাহা পরোপকারের জন্যই হোক বা স্বার্থের জন্যই হোক—ত্যাগ করিয়া সর্বদাই সন্তুষ্ট থাকিবে এইরূপ বলিতে বাধা কি ?” মহাত্মারতেও আছে—“অসন্তোষস্য নাস্ত্যন্তস্তুষ্টির পরমং সুখম্” অসন্তোষের অন্ত নাই, সন্তোষই পরম সুখ (মতা, বন, ২১৫. ২২) । জৈন ও বৌদ্ধধর্মের ভিত্তিও এই তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত ; এবং পাশ্চাত্য দেশে শোপেনহোর অর্ধাটীন কালে এই মত প্রতিপাদন করিয়াছেন । * কিন্তু ইহার বিপরীতে এইরূপ প্রশ্নও করা বাইতে পারে যে, জিহ্বা দ্বারা কখন কখন অপশব্দ উচ্চারিত হয় বলিয়া জিহ্বার সহিত সমস্ত সষক্ণ উচ্চের করিতে হইবে কি ? অগ্নির দ্বারা কখন কখন গৃহদাহ হয় বলিয়া কি সমস্ত অগ্নিকে বিসর্জন দিয়া লোকে স্নানাবাড়াও ছাড়িয়া দিয়াছে ? অগ্নির কথা কি, বিদ্যাশক্তিকেও বোگوی সীমার মধ্যে রাখিয়া আমরা যেমন তাহাকে নিত্য কাজে খাটাইয়া লই, সেইরূপ তৃষ্ণা কিংবা অসন্তোষেরও স্রব্যবস্থিত কোন সীমা বাধিয়া দেওয়া অসম্ভব নহে । হাঁ, অসন্তোষ যদি সর্বাংশে ও সর্বপ্রসঙ্গে হানিজনক হয় তবে সে স্বতন্ত্র কথা । কিন্তু বিচারান্তে তাহা দেখা যায় না । অসন্তোষ অর্থে নিছক আকাঙ্ক্ষা বা হাহতাশ নহে । এই অসন্তোষ শাস্ত্রকারেরাও গর্হিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের বর্তমান অবস্থাতে কেবলই আক্ষেপ করিতে না থাকিয়া শান্ত ও সমচিন্তিতার সহিত যথাশক্তি ঐ অবস্থার উত্তরোত্তর সংশোধন করিয়া যথাসাধ্য উহাকে উত্তম অবস্থায় পরিণত করিবার যে ইচ্ছা সেই ইচ্ছার মূলভূত যে অসন্তোষ তাহা গর্হিত বলিয়া কখন স্বীকার করা বাইতে পারে না । চাতুর্ক্যের বন্ধনে আবদ্ধ সমাজে ব্রাহ্মণ যদি জ্ঞানের, ক্ষত্রিয় যদি ঐশ্বর্য্যের এবং বৈশ্য যদি ধনধান্যের এই প্রকার ইচ্ছা বা বাসনা ছাড়িয়া দেয় তাহা হইলে সমাজ যে শীঘ্রই অধোগতি প্রাপ্ত হয়, এ কথা আর বলিতে হইবে না । এই অভিপ্রায় মনেতে আনিয়া ব্যাস ঋষিষ্টিককে বলিয়াছেন যে, “যজ্ঞো বিদ্যা সমুখানমসন্তোষঃ প্রিয়ঃ প্রতি” (শাং ২৩. ৯) অর্থাৎ “যজ্ঞ, বিদ্যা, উদ্যোগ ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে অসন্তোষই কত্রিরের গুণ” । * সেইরূপ বিহ্বলও আপন গুরুকে উপদেশ করিবার

* Schopenhauer's *World as will and Representation*, Vol II. Chap. 46. শোপেনহোর কৃত সংসারের দুঃখকর বর্ণন অত্যন্ত সরস । মূলধর বর্ণন ভাষার সিখিত এবং ইংরাজীতে উহার অনুবাদ আছে ।

সময় বলিয়াছিলেন যে, “সন্তোষো বৈ শ্রিয়ং হস্তি” (মভা, উ, ১৩২. ৩৩) অর্থাৎ সন্তোষে ঐশ্বর্য্য নাশ হয়। অন্য এক প্রসঙ্গে ইহাও বলা হইয়াছে যে, “অসন্তোষঃ শ্রিয়ৌ মূলং” (মভা, সভা, ৫৫. ১১)। * ব্রাহ্মণধর্ম্মে সন্তোষকে শুণ বলা হইয়াছে; তাহাণি তাহার অর্থ চাতুর্ক্যধর্ম্মানুসারে দ্রব্যবিষয়ে কিংবা ঐহিক ঐশ্বর্য্যসম্বন্ধে সন্তোষ ইহাই অভিপ্রেত। আমি যেটুকু জ্ঞানলাভ করিয়াছি তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট এইরূপ যদি কোন ব্রাহ্মণ বলে, তাহা হইলে সে নিজেরই সর্ব্বনাশ করিবে। সেইরূপ বৈশ্য কিংবা শূত্র আপন আপন ধর্ম্মানুসারে বাহা পাইয়াছে তাহাতেই যদি সন্তুষ্ট থাকে, তাহারও ঐরূপ দশা হইবে। সার্বাংশে, অসন্তোষই সকল ভাবী উৎকর্ষ, প্রবত্ত, ঐশ্বর্য্য এবং মোক্ষেরও বীজ। এই অসন্তোষ যদি আমরা সম্মলে বিনষ্ট করি, তাহা হইলে ইহলোকে ও পরলোকে আমাদের দুর্গতি হইবে, ইহা আমাদের প্রত্যেকের সর্ব্বদাই মনে রাখা আবশ্যক। ভগবদ্গীতাতেও ঐকৃষ্ণের উপদেশ শুনিবার সময় অর্জুন বলিয়াছেন যে, “ভূয়ঃ কথং তৃপ্তির্হি শৃণতো নাস্তি মেহমৃতম্” (গী, ১০. ১৮), অর্থাৎ “তোমার অমৃতবাণী শুনিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না, অতএব তোমার বিভূতির কথা পুনঃ পুনঃ আমাকে বল”। এই কথা অর্জুন বলিলে পর ভগবান আবার স্বীয় বিভূতির কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন; তিনি এরূপ উপদেশ করেন নাই যে, “ভূমি আপন ইচ্ছা সম্বরণ কর, অতৃপ্তি বা অসন্তোষ ভাল নহে”। ইহা হইতে সিদ্ধ হইতেছে, ভাল কিংবা কল্যাণকর বিষয় সম্বন্ধে উচিত অসন্তোষ হওয়া ভগবানেরও অভীষ্ট। “বশসি চাত্তিক্ৰটিব্যাসনং ক্রতো” অর্থাৎ অভিক্রটি হওয়া চাই—বশের অভিক্রটি, ব্যাসন হওয়া চাই—বিদ্যার ব্যাসন; তাহা গহিত নহে। ভর্জু-হরিও এক স্রোকে এইরূপ বলিয়াছেন। কামক্রোধাদির বিকারের মতো অসন্তোষকেও অসংবত হইতে দেওয়া ঠিক নহে। অসংবত হইলে তাহা সর্ব্বদা নাশ করিবে নিঃসন্দেহ। এই হেতু কেবল বিষয়ভোগের জন্য তৃষ্ণার উপর তৃষ্ণা কিংবা আশার উপর আশা চাপাইয়া ঐহিক সুখের পশ্চাতে সর্ব্বদা ছুটিয়া চলে যে ব্যক্তি; তাহার সম্পদকে গীতার বোধশ্রুত অধ্যায়ে “আনুসী সম্পৎ” বলা হইয়াছে। এইরূপ অসংবত লাগসার দরুণ মানবমনের সাংঘিক বৃত্তির উচ্ছেদ হইয়া মনুষ্য শুধু যে অযোগ্যগতি প্রাপ্ত হয় তাহা নহে, তৃষ্ণারও পূর্ণ তৃপ্তি অসম্ভব হওয়ার কামোপভোগ-বাসনা অধিকাধিক বাড়িয়া গিয়া তাহাতেই শেষে মনুষ্যের বিনাশ হয়। কিন্তু উল্টা পক্ষে, তৃষ্ণা ও অসন্তোষের এই ছন্দপরিণাম পরিহার করিবার অন্য সর্ব্বপ্রকার তৃষ্ণার সঙ্গে সমস্ত কর্ম্ম একেবারে ত্যাগ করাও সাংঘিক মার্গ নহে। উপরি-উক্ত কথা অনুসারে, তৃষ্ণা বা অসন্তোষই ভাবী

* Cf. “Unhappiness is the cause of progress.” Dr. Paul Carus’ *The Ethical Problem*, P. 251 (2nd Ed.).

উৎকর্ষের বীজ ; তাই চোরের তরে নির্দোষকে দারিদ্র্য প্রবৃত্ত না করিয়া কোন তুচ্ছ হইতে বা অসন্তোষ হইতে হুঃখ হয়, তাহার ঐক বিচার করিয়া সেই হুঃখজনক আশা, তুচ্ছ বা অসন্তোষ ত্যাগ করাই উচিত মার্গ স্বীকার করিতে হইবে। তাহার অন্য সমস্ত কৰ্মভ্যাগ করিবার কোন কারণ নাই। হুঃখজনক আশা ‘ছাড়িয়া দিয়া স্বধর্মাস্বাসারে কৰ্ম করিবার এই বে বুদ্ধি বা কৌশল, তাহাকেই ‘যোগ’ বা ‘কৰ্মযোগ’ বলে (গী, ২. ৫০) ; এবং তাহাই গীতার সুখরূপে প্রতিপাদ্য হওয়ার গীতাতে কোন প্রকারের আশা হুঃখজনক বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে, সেই সৰ্ব্বত্র এইখানে আরও কিছু বিচার-আলোচনা করিব।

মহুয কাণে শোনে, স্বকের দ্বারা স্পর্শ করে, চোখে দেখে, জিহবার দ্বারা আশ্বাদন করে ও নাকের দ্বারা আশ্রাণ করে। ইঞ্জিয়সমূহের এই ব্যাপার স্বাভাবিক বৃত্তির স্বরূপ অমুকূল বা প্রতিকূল হয়, সেই অনুসারে মহুযের সুখ বা হুঃখ হইয়া থাকে। সুখহুঃখের বস্তু-স্বরূপের এই লক্ষণ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু সুখ-হুঃখের বিচার কেবল এই ব্যাখ্যাতেই সম্পূর্ণ হয় না। আধিতৌতিক সুখহুঃখ উৎপন্ন হইবার পক্ষে ইঞ্জিয়গণের সহিত বাহ্য পদার্থের সংযোগ প্রথমে নিত্য আবশ্যক হইলেও, সুখহুঃখের অনুভব মহুযের নিকট পরে কি প্রকারে আসিয়া থাকে, তাহার বিচার করিলে উপলব্ধি হইবে যে, ইঞ্জিয়সমূহের স্বাভাবিক-ব্যাপার-নিম্ন এই সুখহুঃখ জানিবার কাজ অর্থাৎ নিজের জন্য তাহা স্বীকার বা অস্বীকার করিবার কাজ পরিশেষে প্রত্যেক মহুযকে নিজের মনের দ্বারাই করিতে হয়। মহাত্মারতে উক্ত হইয়াছে যে, “চক্ষুঃ পশ্যতি রূপাণি মনসা ন তু চক্ষুবা”—দেখিবার কাজ কেবল চোখের দ্বারা হয় না, তাহাতে মনের সাহায্য নিত্যই আবশ্যক হয় (মতা, শা, ৩১১. ১৭), এবং সেই মন যদি ব্যাকুল থাকে, তবে চোখে দেখিলেও, না দেখিবার মতো হইয়া থাকে। বৃহদারণ্যক-উপনিষদেও (১. ৫. ৩) উক্ত দেখা যায় যে, “আজ্ঞার মন অন্যদিকে থাকার দরূণ আমি দেখিতে পাই নাই (অন্যত্রমনা অভূবা নাদর্শন্) আমার মন অন্যত্র আছে বলিয়া আমি শুনিতে পাই নাই (অন্যত্রমনা অভূবা নাদ্রোবন্)”। ইহা হইতে আধিতৌতিক সুখহুঃখের অনুভব ঘটবার পক্ষে কেবল ইঞ্জিয়গণই কারণ নহে, তাহার সঙ্গে মনেরও সাহায্য দরকার হয়—ইহা স্পষ্টই দেখা বাইতেছে ; এবং আধ্যাত্মিক সুখহুঃখ তো মানসিক হইয়াই থাকে। এই সমস্ত হইতে দেখা যায়,—সর্বপ্রকার সুখহুঃখানুভূতি শেষে মনকেই অবলম্বন করিয়া থাকে। এবং ইহা যদি সত্য হয়, তবে মনোনিগ্রহের দ্বারা সুখহুঃখানুভূতিরও নিগ্রহ অনাধ্য নহে, ইহা স্বতই উপলব্ধি হইবে। ইহারই প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া মন সুখহুঃখের লক্ষণ, নৈরাসিক-দিগের লক্ষণ হইতে ভিন্নরূপে বলিয়াছেন। তিনি বলেন—

সর্বং পরবশং হুঃখং সর্বমাস্বাদনং সুখম্।

এতদ্ বিদ্যাং সমাসেন লক্ষণং সুখহুঃখয়োঃ ॥

অর্থ্যৎ “বাহ্য কিছু পরিশ্রম তাহাই হুঃখ, বাহ্য কিছু আপনার আরম্ভ তাহাই সুখ—
ইহাই সুখদুঃখের সংক্ষিপ্ত লক্ষণ” (মহু ৪. ১৬০) । নৈরাসিকদিগের লক্ষণের
অন্তর্ভুক্ত ‘বেদনা’ শব্দে শারীরিক ও মানসিক উভয় বেদনারই সমাবেশ হয় এবং
‘তাহা দ্বারা সুখদুঃখের বাহ্যবস্তুস্বরূপও দেখান হয়; মহু সুখদুঃখের কেবল
আভ্যন্তরিক অমৃতভূতির উপরেই বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছেন । এইটুকুর প্রতি
লক্ষ্য রাখিলে, সুখদুঃখের উক্ত দুই লক্ষণের মধ্যে কোনই বিরোধ থাকে না ।
সুখদুঃখানুভূতির ইন্দ্রি়াবলম্বিতা এইরূপে বিলুপ্ত হইলে বলিতে হয় যে—

“ভৈবজ্যামেতদ্ হুঃখস্য বদেতরানুচিন্তয়েৎ ।”

অর্থ্যৎ—“হুঃখের চিন্তা না করাই হুঃখনিবারণের মহৌষধ” (মভা, শা, ২০৫. ২) ;
এবং এই নীতি অনুসারে মনকে দৃঢ় করিয়া সত্যের জন্য ও ধর্মের জন্য
আত্মাদেয় সহিত অগ্রিকাঠভঙ্গণের অনেক উদাহরণ ইতিহাসেও আছে । অতএব
গীতার উক্ত হইয়াছে যে, বাহ্য কিছু করিবে, তাহা মনোনিগ্রহপূর্বক এবং
তাহার ফলাশা ছাড়িয়া ও সুখদুঃখ সম্বন্ধে সমবুদ্ধি রাখিয়া করিবে; এই ভাবে
কর্ম করিতে থাকিলে আমাদের কর্ম ছাড়িতেও হইবে না কিংবা সেই কর্ম
হইতে আমাদের হুঃখরূপ বাধাপ্রাপ্তির ভীতি বা সম্ভাবনা থাকিবে না ।
ফলাশাত্যাগের অর্থ ইহা নহে যে, ফল লাভ হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হইবে,
কিংবা সেই ফল কেহ কখনও না পায় এইরূপ ইচ্ছা করিবে । সেইপ্রকার
ফলাশা এবং কর্ম করিবার নিছক ইচ্ছা, আশা, হেতু, কিংবা ফলে অন্য
কোন বিষয়ের যোজনা করা, উভয়ের মধ্যে অনেক প্রভেদ । কেবল
হাত পা নাড়ানোর ইচ্ছা হওয়া, আর অমুককে ধরিবার জন্য কিংবা
অমুককে লাগি মারিবার জন্য হাত পা নাড়াইবার ইচ্ছা হওয়া, উভয়ের মধ্যে
অনেক প্রভেদ । প্রথম ইচ্ছাটি কেবল কর্ম করিবারই ইচ্ছা, উহাতে অন্য
কোন হেতু থাকে না; এবং এই ইচ্ছা চলিয়া গেলে সমস্ত কর্মই বন্ধ হয় । এই
ইচ্ছার অতিরিক্ত প্রত্যেক মুহূর্ব্যের এই জ্ঞানটি হওয়া চাই যে, প্রত্যেক কর্মের
কোন-না-কোন পরিণাম বা ফল অবশ্যই হইবে । জ্ঞান হওয়া চাই শুধু নহে,
এই প্রকার ইচ্ছাও হওয়া চাই যে, অমুক ফলের জন্য অমুক প্রকার যোজনা
করিয়া অমুক কর্ম করিতে হইবে; নতুবা তাহার সমস্ত ক্রিয়া পাণ্ডলের মতো
নিরর্থক হইবে । এই সমস্ত ইচ্ছা, হেতু বা যোজনা পরিণামে হুঃখজনক হয়
না; এবং তাহা যে ছাড়িতে হইবে সে কথা গীতাও বলেন নাই । কিন্তু মনে
রেখে যে, ইহাকে ছাড়াইয়া অনেক দূর অগ্রসর হইয়া বধন মল্লভ্যের মনে এই ভাব
হয় যে, “আমি যে কর্ম করিতেছি আমার সেই কর্মের অমুক ফল অবশ্যই—
আমারি-পাওয়া উচিত” অর্থ্যৎ বধন-কর্মফলের প্রতি কর্তার বুদ্ধিতে মমত্বের
এই আসক্তি, আকাঙ্ক্ষা, অভিমান, অভিনিবেশ বা আগ্রহ উৎপন্ন হয় এবং
তাহা দ্বারা মন অধিকৃত হয়, এবং বধন বাহিত ফল মিলিবার পক্ষে বাধা উপস্থিত

হয়, তখনই হুঃখপরম্পরার স্রষ্টাপাত হয়। এই বাধা অনিবার্য বা দৈবকৃত হইলে শুধু নৈরাশ্য উপস্থিত হয়; কিন্তু উহা মনুষ্যকৃত হইলে ক্রোধ ও ঘেব উৎপন্ন হইয়া তাহার কলে কুকৰ্ম ঘটে এবং কুকৰ্মের দ্বারা বিনাশ উপস্থিত হয়। কৰ্মপরিশ্রমের প্রতি যে মনঃযুক্ত আসক্তি, উহার 'কলাশা', 'সঙ্গ', 'অহঙ্কার বুদ্ধি' ও 'কাম', এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে; এবং এখান হইতেই সাংসারিক হুঃখপরম্পরার আরম্ভ, ইহা ব্যক্ত করিবার জন্য গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে, বিবরসঙ্গ হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে মোহ এবং শেষে মনুষ্যের বিনাশও হইয়া থাকে (গী. ২. ৬২, ৬৩)। এক্ষণে ইহা স্মিক হইল যে, জড় জগতের অচেতন কৰ্ম স্বয়ং হুঃখের মূল কারণ নহে, কিন্তু মনুষ্য তাহাতে যে কলাশা, কাম বা আসক্তি বা ইচ্ছা স্থাপন করে, তাহাই প্রকৃত হুঃখের মূল। এই হুঃখ হইতে পরিভ্রাণ পাইবার সহজ উপায় এই যে, বিবরের ফলাশা, আসক্তি বা কাম মনোনিগ্রহের দ্বারা ত্যাগ করিতে হইবে; সন্ন্যাসমার্গে বাহা বলা হয়, তদনুসারে সমস্ত বিবর ও কৰ্ম অথবা সৰ্ব্বপ্রকারের ইচ্ছাই ত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই। অতএব ফলাশা ছাড়িয়া নিষ্কাম ও নিঃসঙ্গ বৃত্তিতে যে ব্যক্তি যথাশ্রান্ত বিবরের সেবা করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত হিতপ্রজ্ঞ; ইহা পরে গীতাতে উক্ত হইয়াছে (গী. ২. ৬৪)। জগতের কৰ্মব্যবহার কখনই বন্ধ হইতে পারে না। মনুষ্য এই জগতে থাকুক আর নাই থাকুক, প্রকৃতি নিজ গুণধৰ্ম্মানুসারে সততই নিজের কার্য করিতে থাকিবে। জড় প্রকৃতির ইহাতে স্নেহও নাই হুঃখও নাই। মনুষ্য নিজের মহত্বকে ব্যর্থ জানিয়া প্রকৃতির ব্যাপারে আসক্ত হওয়া প্রযুক্ত স্নেহহুঃখভাগী হইয়া পড়ে। যদি সে এই আসক্তিবুদ্ধি দূরে নিক্ষেপ করিয়া "গুণা গুণেষু বর্তন্তে"—প্রকৃতির গুণধৰ্ম্মানুসারে সমস্ত ব্যাপার চলিতেছে (গী. ৩. ২৮) এইরূপ ভাবিয়া সমস্ত ব্যবহার করে, তাহা হইলে অসন্তোষজন্য তাহার কোন হুঃখই হইতে পারে না। তাই প্রকৃতির ব্যাপার প্রকৃতি করিতেছেই ইহা বুঝিয়া তাহার জন্য সংসারকে হুঃখপ্রধান বলিয়া কাদিতে বসা কিংবা তাহা ত্যাগ করিবারও ইচ্ছা করা উচিত নয়। মহাভারতে (শান্তি. ২৫. ২৬) ব্যাসদেব যুধিষ্ঠিরকে এই উপদেশ দিয়াছেন যে,—

স্নেহং বা যদি বা হুঃখং প্রিয়ং বা যদি বাহপ্রিয়ম্ ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাসীত হৃদয়েনাপরাজিতা ॥

অর্থ—স্নেহই হউক বা হুঃখই হউক, প্রিয়ই হউক, বা অপ্রিয়ই হউক, যখন বাহ্য প্রাপ্ত হইবে, অপরাজিতচিত্তে তাহার সেবা করিবে। সংসারে অনেক কর্তব্য হুঃখ সহিয়াও করিতে হয়—এই তত্ত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে এই উপদেশের মহত্ব পূর্ণরূপে উপলব্ধ হইবে। ভৃগুবল্লীতাতে হিতপ্রজ্ঞের এই লক্ষণ উক্ত হইয়াছে যে, "যঃ সৰ্ব্বত্রানভিমেহন্তত্ত্বং প্রাপ্য ভ্রাতৃত্বতম্" (২. ৫৭)

অর্থাৎ শুভ অথবা অশুভ প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি সর্বদা অনাসক্ত থাকিয়া তাহার অভিনন্দন বা ঘেব করে না সে-ই হিতব্রত । আবার পঞ্চম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, “ন প্রসক্তোৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোষিক্বেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্” (৫. ২০) সুখ পাইয়া উল্লাসিত হইবে না, এবং দুঃখে মুহমানও হইবে না ; এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই সুখদুঃখ নিকাম বুদ্ধিতে ভোগ করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে (২. ১৪, ১৫) । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই উপদেশই বারবার পুনরুক্ত করিয়াছেন (গী, ৫. ২ ; ১৩. ৯) । বেদান্তশাস্ত্রের পরিভাষায় ইহাকে “সকল কৰ্ম্মের ব্রহ্মার্পণ করা” এই নাম প্রদত্ত হইয়াছে ; এবং ভক্তিমার্গে “ব্রহ্মার্পণের” স্থলে “শ্রীকৃষ্ণার্পণ” এই শব্দ সংযোজিত হইয়া থাকে ; ইহাই সমস্ত গীতার সারতত্ত্ব ।

কৰ্ম্ম যে প্রকারেরই হউক না, উহা করিবার ইচ্ছা ও উদ্যোগ না ছাড়িয়া এবং ফলপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া (অর্থাৎ নিঃসঙ্গবুদ্ধিতে) উহা করিতে হইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার ভবিষ্যতে পরিণামপ্রাপ্ত সুখ-দুঃখকে একই সমানভাবে ভোগ করিবার জন্য প্রস্তুত থাকিতে হইবে । এইভাবে কৰ্ম্ম করিয়া গেলে অমর্যাদিত তৃষ্ণা ও অসন্তোষজনিত হুস্প্রিয়াম শুধু যে নিবারিত হয় তাহা নহে, কিন্তু তৃষ্ণা বা অসন্তোষের সঙ্গে সঙ্গে কৰ্ম্মেরও নাশ করিলে জীবন ধ্বংস হইবার যে প্রসঙ্গ উপস্থিত হইতে পারিত তাহাও আসিতে পারিবে না ; এবং আমার মনোবৃত্তি শুদ্ধ হইয়া সর্বভূতহিতপ্রদ হইয়া বাইবে । ইহা নির্বিবাদ যে, এইরূপে ফলাশা ছাড়িতে হইলেও বৈরাগ্যের দ্বারা ইঞ্জিয়সমূহের ও মনের পূর্ণ নিরোধ করিতে হয় । কিন্তু মনে রেখো যে, ইঞ্জিয়সমূহকে বশে রাখিয়া, স্বার্থের বদলে বৈরাগ্য ও নিকাম বুদ্ধি হইতেই লোকসংগ্রহার্থ তাহা-দিগকে আপন আপন কৰ্ম্ম করিতে দেওয়া এক কথা ; এবং সন্ন্যাসমার্গ অল্পসারে তৃষ্ণাকে উচ্ছেদ করিবার জন্য সমস্ত ইঞ্জিয়ব্যাপারকে অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্মকে আগ্রহের সহিত সমূলে নাশ করা পৃথক্ কথা—এই দুয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ । গীতার যে বৈরাগ্য ও ইঞ্জিয়নিগ্রহের উপদেশ করা হইয়াছে তাহা প্রথম প্রকারের; দ্বিতীয় প্রকারের নহে ; এবং সেই অল্পসারেই অল্পগীতাতে জনক-ব্রাহ্মণ সংবাদে (মতা, অশ্ব, ৩২. ১৭-২৩) জনক রাজা ব্রাহ্মণের রূপধারী ধৰ্ম্মকে এইরূপ বলিতেছেন যে—

শুণু বুদ্ধিং যাং জ্ঞাত্বা সৰ্ব্বত্র বিষয়ো মম ।

নাহমাত্মার্থমিচ্ছামি গন্ধান্ন ভ্রাণগতানপি ॥

* * *

নাহমাত্মার্থমিচ্ছামি মনো নিত্যং মনোহস্তরে ।

মনো মে নিৰ্জিতং তস্মাৎ বশে তিষ্ঠতি সৰ্বদা ॥

অর্থাৎ—“যে (বৈরাগ্য) বুদ্ধি মনে রাখিয়া সমস্ত বিষয়ের আমি সেবন করিয়া থাকি তাহা ভোমাকে বলিতেছি, শোন । আমি নিজের জন্য গন্ধ ভ্রাণগতানপি

না (চোখে আপনার জন্য দেখি না ইত্যাদি) এবং মনকেও আত্মার অর্থাৎ আপন লাভের জন্য ব্যবহার করি না ; অতএব আমার নাক (চোখ ইত্যাদি) ও মনকে আমি জয় করিয়াছি, তাহারা আমার বশে আছে” ১- গীতারও কচনের (গী. ৩. ৬, ৭) ইহাই তাৎপর্য্য যে, যে মনুষ্য কেবল ইন্দ্রিয়সমূহের বৃত্তিকে দমন করিয়া মনের দ্বারা বিষয়সমূহের চিন্তা করিতে থাকে সে পুরো তপ্ত, এবং যে ব্যক্তি মনোনিগ্রহের দ্বারা কাম্য বুদ্ধিকে জয় করিয়া সমস্ত মনোবৃত্তিকে লোকসংগ্রহার্থ আপন আপন কাজ করিতে দেয় সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ । বাহ্যজগত কিংবা ইন্দ্রিয়ব্যাপার আমরা উৎপন্ন করি নাই, তাহারা স্বভাবসিদ্ধ ; আমি দেখি যে, কোন সন্ন্যাসী বতই নিগ্রহী হউক না কেন, সূখা অগ্নিয়া উঠিলে ভিক্রা করিতে বাহির হইবেই (গী, ৩. ৩৩) ; কিংবা অনেককণ এক জারগার বসিয়া থাকিলে, কখন বা দাঁড়াইয়া উঠে । তাৎপর্য্য এই যে, নিগ্রহ বতই হউক না কেন, ইন্দ্রিয়ের এই স্বভাবসিদ্ধ ব্যাপার কখনো রহিত হইতে পারে না ; আর যদি একথা সত্য হয়, তবে ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও সেই সঙ্গে সমস্ত কর্ম এবং সর্ব প্রকারের ইচ্ছা বা অসন্তোষ নষ্ট করিবার ছুরাঞ্জহে না পড়িয়া (গী, ২. ৪৭ ; ১৮. ৫৯), মনোনিগ্রহের দ্বারা কলাশা পরিত্যাগ পূর্ব্বক এবং সূখদুঃখকে সমান জ্ঞানপূর্ব্বক (গী, ২. ৩৮) নিকার বুদ্ধিতে লোকহিতার্থ সকল-কর্ম শাস্ত্রোক্ত রীতিতে করিতে থাকাই হইল শ্রেষ্ঠ ও আদর্শ মার্গ । তাই—

কর্মণোবাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুভূঃ মা তে সঙ্কোহঙ্কর্ম্মণি ॥

এই শ্লোকে (গী, ২. ৪৭) ভগবান্ অর্জুনকে প্রথমে এইরূপ বলিতেছেন যে, তুমি এই কর্মভূমিতে জয়গ্রহণ করিয়াছ, অতএব “তোমার কর্ম করিবার অধিকার আছে” ; কিন্তু তোমার এই অধিকার কেবল (কর্তব্য) কর্ম করিবারই অধিকার, ইহা মনে রেখো । ‘এব’ পদের অর্থ ‘কেবল’ ; ‘এই পদটির দ্বারা সহজেই জানা যাইতেছে যে, কর্ম ব্যতীত অন্য বিষয়ে—অর্থাৎ কর্ম-ফলে—মনুষ্যের অধিকার নাই । এই গুরুতর বিষয় কেবল অমুমানের উপর অবলম্বিত না রাখিয়া দ্বিতীয় চরণে ভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া দিয়াছেন যে, “কর্মফলে তোমার কোনই অধিকার নাই”, অর্থাৎ কোন কর্মের ফল পাওয়া, কি না পাওয়া, তোমার অধিকারের কথা নহে, উহা পরমেশ্বরের উপর কিংবা সৃষ্টির কর্মবিপাকের উপর অবলম্বিত আছে । যে বিষয়ে আমার অধিকার নাই, তাহার সম্বন্ধে আশা করা যে, উহা অমুক প্রকারে হউক, মূঢ়তার লক্ষণ । কিন্তু এই তৃতীয় বিষয়টিও অমুমানের উপর অবলম্বিত নহে । তৃতীয় চরণে উক্ত হইয়াছে যে, “অতএব তুমি কর্মফলের আকাঙ্ক্ষা মনেতে রাখিয়া কোন কর্মই করিবে না” ; কর্মবিপাক

অনুসারে তোমার কর্মের যে ফল হইবার তাহা হইবেই, তোমার ইচ্ছায় তাহা মন্যাত্মক হওয়া অথবা নীচ বা বিলম্ব হওয়া অসম্ভব; কিন্তু যদি তুমি এইরূপ আশা রাখো বা আগ্রহ কর, তাহা হইলে তোমার কেবল দুঃখ ও কষ্ট হইবে মাত্র । এই স্থলে কোন কোন ব্যক্তি—বিশেষতঃ সন্ন্যাসমার্গী—প্রশ্ন করিতে পারেন যে, কর্ম করিয়া ফলের আশা ছাড়িবার বুধা চেষ্টা অপেক্ষা একেবারেই কর্ম ত্যাগ করা ভাল নহে কি ? এইজন্য ভগবান শেষে নিজের নিশ্চিত মতও বলিয়া দিয়াছেন যে, “কর্ম না করিবার (অকর্মের) আগ্রহ রাখিবে না”, তোমার যে অধিকার আছে তদনুসারে—কিন্তু ফলাশা ছাড়িয়া—কর্মই করিতে থাক । কর্ম-যোগদৃষ্টিতে এই সমস্ত সিদ্ধান্ত এত গুরুতর যে উপরি-উক্ত শ্লোকের চারি চরণ কর্মযোগশাস্ত্রের বা গীতাধর্মের চতুঃস্থ ভাগেও অতুল্য হইবে না ।

ইহা বোঝা গিয়াছে যে, সংসারে স্বখ দুঃখ সর্বদাই পর্যায়ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং এখানে স্বখ অপেক্ষা দুঃখেরই পরিমাণ অধিক । ইহা সিদ্ধ হইলেও যদি সাংসারিক কর্ম অপরিত্যাগ্য হয়, তবে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির এবং অত্যন্ত স্বখপ্রাপ্তির জন্য মনুষ্যের সমস্ত প্রবৃত্তি ব্যর্থ, ইহা কাহারও কাহারও মনে হওয়া সম্ভব ; এবং কেবল আধিভৌতিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গম্য বাহ্য বিষয়োগতোগরূপ স্বখেরই দিকে দৃষ্টি করিলে তাঁহাদের ধারণা অসঙ্গত বলা যায় না । সত্য ; চাঁদকে ধরিবার জন্য ছোট ছেলে আকাশে হাত বাড়াইলেও সে বেরূপ চাঁদকে মুঠির ভিতর আনিতে পারে না, সেইরূপ আত্যন্তিক স্বখের আশায় কেবল আধি-ভৌতিক স্বখের অনুসরণ করিলেও অত্যন্ত স্বখপ্রাপ্তি হ্রস্ব হয় । কিন্তু মনে রাখো, আধিভৌতিক স্বখই সর্বপ্রকার স্বখের ভাণ্ডার নহে, সেই কারণে উপরি-উক্ত বাধার ভিতরেও অত্যন্ত ও নিত্য স্বখপ্রাপ্তির একটা পথ বাহির করা যাইতে পারে । উপরে বলা হইয়াছে যে, শারীরিক ও মানসিক—স্বখের এই দুই ভেদ । শরীরের কিংবা ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার অপেক্ষা শেষে মনেরই অধিক গুরুত্ব স্বীকার করিতে হয় । শারীরিক (অর্থাৎ আধিভৌতিক) স্বখাপেক্ষা মানসিক স্বখের যোগ্যতা অধিক, এই যে সিদ্ধান্ত জ্ঞানী ব্যক্তিরা করিয়া থাকেন, তাহা আপন জ্ঞানের অহংকার বশতঃ তাঁহারা করেন না । এই সিদ্ধান্তই শ্রেষ্ঠ মনুষ্যজন্মের যে প্রকৃত মহত্ব ও সার্থকতা, তাহা আধিভৌতিকবাদী “মিল” আপন উপযোগবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থে স্পষ্টরূপে স্বীকার করিয়াছেন । * কুকুর, শূকর, বলদ

* “It is better to be a human being dissatisfied than a pig satisfied ; better to be Socrates dissatisfied than a fool satisfied. And if the fool, or the pig, is of a different opinion, it is because they only know their own side of the question.—*Utilitarianism*, P. 14 (Longmans 1907.)

প্রভৃতিরও ইঞ্জিরস্থখের আনন্দ যদি মনুষ্যেরই সমানই হইত ; এবং বিষয়োগ-
ভোগই এই জগতে প্রকৃত সুখ, মনুষ্যের যদি ইহাই ধারণা হইত, তাহা হইলে
মনুষ্য পশু হইতেও রাজি হইত । কিন্তু পশুর সমস্ত বিষয়সুখ নিত্য পাইবার
অবসর আসিলেও কোন মনুষ্য পশু হইতে রাজি হয় না ; ইহাতেই জানা যাইতেছে
যে, পশু ও মনুষ্যের মধ্যে একটা কিছু বিশেষত্ব আছে । এই বিশেষত্বটিকি, তাহা
বুঝিতে গেলে মন ও বুদ্ধির দ্বারা আপনার ও বাহ্যজগতের জ্ঞান বাহার দ্বারা
হয়, সেই আত্মার স্বরূপের বিচার করা আবশ্যিক ; এবং একবার এই বিচার সূর্য
হইলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, পশু ও মনুষ্য এই উভয়ের বিষয়োগভোগজনিত
সুখ একই কিন্তু তাহা অপেক্ষা মনের ও বুদ্ধির অত্যন্ত উদাত্ত ব্যাপারে ও শুদ্ধা-
বস্থাতে যে সুখ, তাহাই মনুষ্যের শ্রেষ্ঠ ও আত্যন্তিক সুখ । এই সুখ আত্মবশ ;
ইহার প্রাপ্তি কোন বাহ্যবস্তুর অপেক্ষা করে না ; ইহার প্রাপ্তির জন্য অন্যের
সুখ হ্রাস করিবার প্রয়োজন হয় না ; এই সুখ, আপনারই প্রবন্ধে প্রাপ্ত হওয়া যায়
এবং যেমন যেমন আমার উন্নতি হইতে থাকে, তেমনি তেমনি এই সুখের স্বরূপও
অধিকাধিক শুদ্ধ ও নির্মল হইতে থাকে । তর্কহরি সত্যই বলিয়াছেন যে, “মনসি
চ পরিতুষ্টে কোহর্ষবান্ কো দরিদ্রঃ”—মন প্রসন্ন হইলে দরিদ্রই বা কে, ধনবানই
বা কে, দুই-ই সমান । প্লেটো নামক প্রসিদ্ধ গ্রীক তত্ত্ববেত্তাও প্রতিপাদন
করিয়াছেন যে, শারীরিক (অর্থাৎ বাহ্য বা আধিতৌতিক) সুখাপেক্ষা মনের সুখ
শ্রেষ্ঠ, এবং মনের সুখাপেক্ষাও বুদ্ধিগ্রাহ্য (অর্থাৎ পরম আধ্যাত্মিক) সুখ শ্রেষ্ঠ । *
তাই যদি আমি এখন মোক্ষের বিচার ছাড়িয়া দিই, তথাপি ইহাই সিদ্ধ হয় যে,
আত্মবিচারনিমগ্ন বুদ্ধি হইতেই পরম সুখ লাভ হইতে পারে । সেই কারণে
গুণবদগীতাতে সুখের সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভেদ করা হইয়াছে,
এবং ইহাদের লক্ষণও বলা হইয়াছে, যেথা—আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধির (অর্থাৎ সর্বভূতে
একই আত্মাকে জানিয়া আত্মার ঐ প্রকৃত স্বরূপে রত বুদ্ধির) প্রসন্নতা হইতে যে
আধ্যাত্মিক সুখ পাওয়া যায় তাহাই সাত্বিক ও শ্রেষ্ঠ সুখ “তৎস্বং সাত্বিকং
প্রোক্তং আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্” (গী, ১৮. ৩৭) ; যে আধিতৌতিক সুখ ইঞ্জির
ও ইঞ্জিরের বিষয়প্রসূত, তাহা সাত্বিক সুখের নিম্ন পদবীহ এবং তাহাকে রাজ-
সিক বলা যায় (গীতা, ১৮. ৩৮) ; এবং যে সুখ হইতে চিন্তামোহ হয় এবং যে
সুখ নিদ্রা বা আলস্য হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার যোগ্যতা তামসিক অর্থাৎ কনিষ্ঠ
শ্রেণীর । এই প্রকরণের আরম্ভে গীতার যে শ্লোক প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার ইহাই
তাৎপর্য ; এবং গীতাও বলিয়াছেন (গী, ৬. ২২) যে, এই পরম সুখের উপ-
লব্ধি একবার হইলে পরে বত বড় দুঃখ আত্মক না কেন, তাহাতেও মনুষ্যের
সুখময় সৈধ্য কখনই বিচলিত হয় না । এই আত্যন্তিক সুখ স্বর্গেরও বিষয়োগ-

ভোগজনিত সুখে পাওয়া যায় না ; ইহা লাভ করিবার জন্য নিজের বুদ্ধি প্রথমে প্রসন্ন হওয়া চাই। বুদ্ধিকে কেমন করিয়া প্রসন্ন রাখিবে তাহা না দেখিয়া, যে ব্যক্তি কেবল বিষয়োপভোগেই নিমগ্ন হয় তাহার সুখ ক্ষণিক ও অনিত্য। কেবল ইহাই ঝুঁক ; কিন্তু বাহা আজ ইঞ্জিরের সুখজনক প্রতীত হইতেছে, তাহাই কোন কারণপ্রযুক্ত কল্যাণ ছঃখজনক হইতে পারে। উদাহরণ যথা—গ্রীষ্মকালে যে ঠাণ্ডা জল মিষ্ট লাগে তাহাই শীতকালে আর পান করা যায় না। ভাল, এত করিয়াও তাহা হইতে সুখেছার পূর্ণ তৃপ্তি হইতেই পারে না। তাই, ‘সুখ’ শব্দের ব্যাপক অর্থ নইয়া যদি আমি ঐ শব্দের উপযোগ সর্বপ্রকার সুখ সম্বন্ধেই করি, তাহা হইলে সুখের মধ্যেও ভেদ করা আবশ্যক হয়। নিত্য ব্যবহারে সুখের অর্থে সুখ্যত ইঞ্জিরসুখই বুঝায়। কিন্তু যখন ইঞ্জিরাতীত ও নিছক আত্ম-নিষ্ঠ বুদ্ধির উপলব্ধ সুখ হইতে বিষয়োপভোগরূপ সুখের ভেদ প্রদর্শন করিতে হইবে, তখন বিষয়োপভোগের আধিভৌতিক সুখকে কেবলমাত্র সুখ বা প্রেম এবং আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সুখকে প্রেম, কল্যাণ, হিত, আনন্দ অথবা শান্তি, এইরূপ বলিবার রীতি আছে। পূর্ব প্রকরণের শেষে প্রদত্ত কঠোপনিষদের বাক্যে প্রেম ও প্রেম এই দুয়ের মধ্যে নচিকেতা যে ভেদ করিয়াছেন তাহাও এই মর্মেই করা হইয়াছে। মৃত্যু তাঁহাকে অগ্নির রহস্য প্রথমেই বলিয়াছিলেন। কিন্তু এই সুখ প্রাপ্ত হইবার পরেই যখন নচিকেতা আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তির বর চাহিলেন, তখন তাহার বদলে মৃত্যু তাঁহাকে অন্য অনেক ঐহিক সুখের লোভ দেখাইলেন। কিন্তু নচিকেতা অনিত্য আধিভৌতিক সুখে কিংবা আপাতদৃষ্ট মধুর (প্রেম) বস্তুতে না ভুলিয়া, দূরদৃষ্টিপূর্বক, বাহাতে আত্মার প্রেম অর্থাৎ পরিণামে কল্যাণ হয়, সেই আত্মবিদ্যাকেই আগ্রহের সহিত ধরিয়া শেষে তাহাই সম্পাদন করিলেন। সারকথা—আত্ম-বুদ্ধিপ্রসাদ হইতে উৎপন্ন নিছক বুদ্ধিগম্য সুখকেই অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আনন্দকেই আমাদের শাস্ত্রকার শ্রেষ্ঠ সুখ বলিয়া মানেন; এই নিত্য সুখ আত্মবশ হওয়া প্রযুক্ত সকলেই পাইতে পারে এবং সকলেরই তাহা পাইবার অন্য প্রযত্ন করা কর্তব্য, ইহাই আমাদের শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রায়। পশুপক্ষ হইতে প্রাপ্ত সুখ এবং মানবীর সুখের মধ্যে যে কিছু বিশেষত্ব আছে তাহা ইহাই ; এবং এই আত্মানন্দ কেবল বাহ্য উপাধিসমূহের উপর কখন নির্ভর না করিবার কারণে সমস্ত সুখের মধ্যে উহাই নিত্য, স্বতন্ত্র ও শ্রেষ্ঠ। গীতাতে ইহারই নাম দেওয়া হইয়াছে—“নিরীকণের শান্তি” (গী, ৬. ১৫) অর্থাৎ পরমশান্তি এবং ইহাই স্থিতপ্রজ্ঞের ব্রাহ্মী অবস্থার চরম সুখ (গী, ২. ৭১ ; ৬. ২৮ ; ১২. ১২ ; ১৮. ৬২ দেখ)।

এখন হির হইল যে, আত্মার শান্তি বা সুখই অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ সুখ ; উহা আত্মবশ হওয়া প্রযুক্ত উহা লাভ করাও সকলের সাধ্যারত্ত। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ

বে, সকল ধাতুর মধ্যে স্বর্ণ অত্যন্ত মূল্যবান হইলেও কেবল সুবর্ণ হইতেই লোহ প্রভৃতি অল্প ধাতু বিনা যেমন সংসারের কাজ চলে না, কিংবা তিনি অত্যন্ত মিষ্ট হইলেও, লবণ বিনা যেমন কাজ চলে না ; সেইরূপ আত্মসুখ বা শান্তির বিষয়েও বুঝতে হইবে। ইহা নিঃসন্দেহ যে, এই শান্তির সহিত অন্তত শরীর-ধারণার্থও কোন কোন ঐহিক পদার্থের প্রয়োজন আছে ; এবং এই অভিপ্রায়েই আশীর্বাদেব সঙ্কল্পে কেবল ‘শান্তিরক্ত’ বলিয়া ‘শান্তিঃ পুষ্টিভূষ্টিশান্ত’ অর্থাৎ শান্তির সঙ্গে পুষ্টি ও ভূষ্টিও চাই—এইরূপ বলিবার য়ীতি আছে। কেবল শান্তির দ্বারাই ভূষ্টি পাওয়া যায়, ইহা যদি শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে এই সঙ্কল্পের মধ্যে ‘পুষ্টি’ শব্দের স্থা সন্নিবেশ করিবার কোন হেতু থাকিত না। ইহার অভিপ্রায় এরূপ নহে যে, পুষ্টির অর্থাৎ ঐহিক সুখবৃদ্ধির জন্য দিনরাত হার হার করিতে হইবে। উক্ত সঙ্কল্পের ভাবার্থ এই যে, শান্তি, পুষ্টি ও ভূষ্টি (সন্তোষ) এই তিনই যোগ্য পরিমাণে ভুজি প্রাপ্ত হও, এবং এই তিনই পাইবার জন্য তোমার যত্ন করা কর্তব্য। কঠোপনিষদেরও ইহাই তাৎপর্য। নটিকেতা বম-লোকে গমন করিলে পর বম তাহাকে কোন তিনটা বর চাহিতে বলিলেন। তদনুসারে প্রার্থিত বর তাঁহাকে দিলেন, এই কথাই এই উপনিষদে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। সেই সময় নটিকেতা একেবারে প্রথম হইতে আমাকে ‘ব্রহ্মজ্ঞান দান কর’ এইরূপ বর না চাহিয়া “আমার পিত্রা আমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তিনি কেন আমার উপর প্রসন্ন হন”, এই বর চাহিলেন। পরে তিনি দ্বিতীয় বর চাহিলেন যে, “অগ্নি অর্থাৎ ঐহিক সমৃদ্ধি-উৎপাদক যজ্ঞাদি কৰ্মের জ্ঞান আমাকে প্রদান কর”। এই দুই বর প্রাপ্ত হইলে পর, শেষে তিনি ত্রয়োদশ বর চাহিলেন যে, “আমাকে আত্মবিদ্যার উপদেশ দেও”। কিন্তু এই তৃতীয় বরের বদলে আরও অনেক সম্পদ দিতেছি—এই কথা বম বধন বলিলেন, তখন—অর্থাৎ প্রের (সুখ) প্রাপ্তির পক্ষে আবশ্যক যজ্ঞাদি কৰ্মের জ্ঞান লাভ হইলে পর, তাহার সম্বন্ধে অধিক আশা না করিয়া নটিকেতা এই বিষয়েই আগ্রহ প্রকাশ করিলেন যে, “এক্ষণে, বাহ্যতে প্রের (আত্যন্তিক সুখ) লাভ হয় সেই ব্রহ্মজ্ঞানের কথা আমাকে বল”। সার-কথা এই যে, এই উপনিষদের শেষভাগের মধ্যে বাহ্য বর্ণিত হইয়াছে তদনুসারে ‘ব্রহ্মবিদ্যা’ এবং ‘যোগবিধি’ অর্থাৎ যজ্ঞযোগাদি—এই দুই-ই লাভ করিয়া নটিকেতা মুক্ত হইয়াছিলেন (কঠ, ৬. ১৮)। ইহা হইতে জ্ঞান ও কৰ্ম এই দুয়ের সমুচ্চয়ই উপনিষদের তাৎপর্য, ইহাই সিদ্ধ হয়। এই বিষয়ে ইন্দ্রেরও এই প্রকারের একটা কথা আছে। ইন্দ্র তো স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেনই, কিন্তু আবার তিনি প্রতর্দনকেও ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন, কোবীতকী উপনিষদে এইরূপ বর্ণিত আছে। তথাপি ইন্দ্রের রাজ্য গিয়া প্রহ্লাদ ত্রৈলোক্যধিপতি হইলে পর, ইন্দ্র, দেবগুরু বৃহস্পতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “প্রের কিসে

হই তাহা আশীর্ষক বল"। তখন বৃহস্পতি রাজ্যব্রত ইন্দ্রকে ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়া বলিলেন যে, "ইহাই শ্রেয়" (এতাবচ্ছ্রেয় ইতি)। কিন্তু ইন্দ্র তাহাতে আশঙ্ক না হইয়া "আরও বেশী কিছু আছে কি" (কো বিশেষো ভবেৎ?) পুনরায় এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর, বৃহস্পতি তাঁহাকে শুক্রাচার্যের নিকট পাঠাইলেন। সেখানেও ঐরূপ ঘটিলে পর, শুক্রাচার্য বলিলেন যে, "উহা প্রহ্লাদের ভাল জানা আছে"। তখন শেষে ব্রাহ্মণবেশে প্রহ্লাদের নিকট গিয়া ইন্দ্র প্রহ্লাদের শিষ্য হইলেন এবং কিছুকাল তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। একদিন প্রহ্লাদ তাঁহাকে বলিলেন যে, শীলই (সত্য ও ধর্ম্মানুসারে আচরণ করিবার স্বভাব) ত্রৈলোক্যের রাজ্যলাভের নিগূঢ় তত্ত্ব এবং তাহাই শ্রেয়। তাহার পর, প্রহ্লাদ যখন বলিলেন যে, তোমার সেবার আমি সন্তুষ্ট হই-
 নাছি, তুমি ভাগ্যবান, তোমাকে বর দান করিব, তখন ব্রাহ্মণবেশধারী ইন্দ্র এই বর চাহিলেন যে, "তোমার 'শীল' আমাকে দেও"। প্রহ্লাদ 'তথাস্ত' বলিতেই তাঁহার 'শীল' ও তাহার সঙ্গে ধর্ম্ম, সত্য, বৃত্ত, স্ত্রী অথবা ঐশ্বর্য প্রভৃতি সমস্ত দেবতা প্রহ্লাদের শরীর হইতে নির্গত হইয়া ইন্দ্রের শরীরে প্রবেশ করিলেন। তাহার ফলে ইন্দ্র আপন রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। মহাতারতের শাস্তিপর্বে (শা, ১২৪) ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে এই প্রাচীন কথা বলিয়াছিলেন। এই স্থলর ইন্দ্র-প্রহ্লাদের কথা হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, মিছক ঐশ্বর্য অপেক্ষা মিছক আত্মজ্ঞান যদি বোগ্যভরও হয়, তথাপি এ জগতে বাহার থাকিতে হইবে তাহার অন্য লোকেরই মতো আপনার জন্ম এবং আপনার দেশের জন্ম ঐহিক সমৃদ্ধি অর্জনে করিবার আবশ্যকতা ও নৈতিক অধিকারও আছে; সেই কারণে যখন এই প্রশ্ন উঠে যে, এই জগতে মনুষ্যের পরম সাধ্য কি, তখন আমাদের কর্ম্মবোগ্যশাস্ত্রে শেষ উত্তর এই পাওয়া যায় যে, শাস্তি ও পুষ্টি, শ্রেয় ও প্রের কিংবা জ্ঞান ও ঐশ্বর্য—হুই-ই এক সঙ্গে অর্জন কর। যে ভগবান অপেক্ষা এই জগতে আর কেহই শ্রেষ্ঠ নাই এবং বাহার পথ ধরিয়া অন্য সকল লোকই চলিতেছে, (গী, ৩. ২৩) সেই ভগবানই কি ঐশ্বর্য ও সম্পদ ভোগ করিয়াছেন?—

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য ধর্ম্মস্য বশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোহন্তৈব বধ্নাং ভগ ইতীরাণা।

অর্থাৎ সমগ্র ঐশ্বর্য, ধর্ম্ম, বশ, সম্পদ, জ্ঞান ও বৈরাগ্য, এই ছয় বিষয়কে 'ভগ' বলে—ভগ শব্দের এই ব্যাখ্যা পুরাণাদিতে প্রদত্ত হইরাছে (বিষ্ণু, ৬. ৫. ৭৪ দেখ)। কেহ কেহ এই শ্লোকের ঐশ্বর্য শব্দের অর্থ 'বোগৈশ্বর্য' করেন; কারণ, স্ত্রী অর্জুন সম্পদহৃৎক শব্দ পরে আসিয়াছে। কিন্তু ব্যবহারে, ঐশ্বর্যশব্দে সভা, বশ ও সম্পদ, এবং জ্ঞানে বৈরাগ্য ও বর্নের সমাবেশ হয়, তাই অন্যান্যে বলিতে পারি যে, নৌকিক দৃষ্টিতে উক্ত শ্লোকের সমস্ত অর্থ, জ্ঞান ও ঐশ্বর্য এই দুই

পক্ষেই ব্যক্ত হয় । আর যখন স্বয়ং ভগবানই জ্ঞান ও ঐশ্বর্য স্বীকার করিয়াছেন, তখন উহাই প্রমাণ মনে করিয়া লোকের কাজ করা আবশ্যক (গী, ৩. ২১ ; মত্তা, শাং, ৩৪১. ২৫) । নিছক আত্মজ্ঞানই এই সংসারে পরম সাধ্য বস্তু, ইহা কর্মযোগমार्গের সিদ্ধান্ত কখনই নহে ; সংসার দুঃখময় বলিয়া উহা একেবারে ছাড়িয়া দিতে হইবে, ইহা সন্ন্যাসমার্গের সিদ্ধান্ত । ভিন্ন ভিন্ন মার্গের এই সিদ্ধান্তগুলি একত্র করিয়া গীতার অর্থের বিপর্যয় করা উচিত নহে । তথাপি মনে রেখো, গীতাই বলিয়াছেন যে, জ্ঞান বিনা কেবল ঐশ্বর্য, আত্মরী সম্পদ । তাই ঐশ্বর্যের সহিত জ্ঞান এবং জ্ঞানের সহিত ঐশ্বর্য কিংবা শান্তি ও পুষ্টি এই দুয়ের সংযোগ নিত্য স্থির রাখা আবশ্যক এইরূপ সিদ্ধ হইতেছে । জ্ঞানের সহিত ঐশ্বর্য হওয়া অত্যাবশ্যক বলাতেই, কর্ম করিবার আবশ্যকতা স্বতই আসিয়া পড়ে । কারণ মনু বলিয়াছেন, “কর্মণ্যারতমাণং হি পুরুষং ত্রীর্নিষেবতে” (মনু, ৯. ৩০০) কর্মকারী ব্যক্তিই এই জগতে ত্রী অর্থাৎ ঐশ্বর্য লাভ করে । প্রত্যক্ষ অমুভূতিতেও এই বিষয় সিদ্ধ হয় ; এবং গীতাতে অর্জুনকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে সে উপদেশেও তাহাই উক্ত হইয়াছে (গী. ৩. ৮) । মোক্ষদৃষ্টিতে কর্মের আবশ্যকতা না থাকায় শেষে অর্থাৎ জ্ঞানলাভের পর সমস্ত কর্ম ত্যাগ করাই আবশ্যক, এইরূপ কেহ কেহ বলেন । কিন্তু আপাতত কেবল সুখদুঃখেরই বিচার করা কর্তব্য ; এবং এ পর্যন্ত মোক্ষ ও কর্মের স্বরূপ পরীক্ষা করা হয় নাই, তাই এই আপত্তির উত্তর এখানে দেওয়া যাইতে পারে না । পরে নবম ও দশম প্রকরণে অধ্যাত্ম ও কর্মবিপাক সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে বিচার আলোচনা করিয়া পরে একাদশ প্রকরণে, এই আপত্তিও যে শূন্যগর্ভ তাহা দেখান যাইবে ।

সুখ ও দুঃখ দুই ভিন্ন ও স্বতন্ত্র অমুভূতি বা বেদনা ; সুখেচ্ছা কেবল সুখোপভোগের দ্বারা তৃপ্ত হইতে পারে না, এই জন্য সংসারে মোটের হিসাবে দুঃখই অধিক অমুভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু এই দুঃখ এড়াইবার জন্য তৃষ্ণা বা অসন্তোষকে এবং তাহার সহিত সমস্ত কর্মকে সমূলে উচ্ছেদ করা উচিত নহে ; কেবল ফলাশা ছাড়িয়া সমস্ত কর্ম করিতে থাকাই শ্রেয়স্কর । কেবল বিষয়োপভোগসুখ কখনই পূর্ণ হয় না, উহা অনিত্য ও পশুধর্ম ; অতএব এই সংসারে বুদ্ধীজিহ্বাবিশিষ্ট মনুষ্যের বাহ্য প্রকৃত ধ্যেয় তাহা উহা অপেক্ষা উচ্চ আদর্শের হওয়া চাই ; আত্মবুদ্ধিপ্ৰসাদ হইতে যে শাস্তিসুখ পাওয়া যায় সেই শাস্তিসুখই মনুষ্যের প্রকৃত ধ্যেয় ; কিন্তু আধ্যাত্মিক সুখই এই প্রকার শ্রেষ্ঠ হইলেও উহার সঙ্গে এই সাংসারিক জীবনে ঐহিক বস্তুরসংস্পর্শ ও বঞ্চিত আবশ্যকতা আছে ; এবং এই কারণে নিষ্কাম বুদ্ধিতে ঐশ্বর্য অর্থাৎ কর্ম করাও আবশ্যক ;—এই কথাগুলি কর্মযোগশাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ হইলে পর, সুখদৃষ্টিতে বিচার করিলেও ইহা বুঝাইবার প্রয়োজন হয় না যে, কেবল আধিতোতিক সুখকেই পরম সাধ্য মনে করিয়া কর্মের কেবল সুখদুঃখাত্মক রাহ্য

পরিণামের তারতম্য হইতেই নীতিমতের নির্ণয় করা উচিত নহে । কারণ, যে বস্তু পরিপূর্ণাবস্থার কখনও স্বতঃ আসিতে পারে না, তাহাকে পরম সাধ্য মনে করা অর্থাত্ ‘পরম’ শব্দের অপব্যবহার করিয়া মূগজলের স্থানে জলের ডাকনা করাটাই অসঙ্গত । ‘পরম সাধ্য’ই যখন অনিত্য ও অপূর্ণ হইল, তখন তাহার আশায় থাকিলে অনিত্য বস্তু ছাড়া আর কি পাইবে ? “যথো নিত্যঃ সুখদুঃখেন নিত্যো” এই বচনের মর্থও ইহাই । “অধিক লোকের অধিক সুখ” এই বাক্যের মধ্যে সুখশব্দের অর্থ কি বুঝিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে আধিভৌতিকবাদীদিগের মধ্যেও অনেক মতভেদ আছে । তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বলেন যে, অনেক সময় মনুষ্য সমস্ত বিষয়সুখকে পদাৰ্থতঃ করিয়া কেবল সত্যের জন্য বা ধর্মের জন্য প্রাণ দিতেও প্রস্তুত হয় ; কাজেই ইহা মনে করা অসুচিত যে, আধিভৌতিক সুখপ্রাপ্তির জন্যই মনুষ্যের সর্বদাই ইচ্ছা হয় । তাই, তাঁহার। সূচনা করিয়াছেন যে, সুখশব্দের বদলে হিত কিংবা কল্যাণ শব্দ জুড়িয়া দিয়া “অধিক লোকের অধিক সুখ” এই বৃত্তের “অধিক লোকের অধিক হিত বা কল্যাণ” এইরূপ রূপান্তর করিতে হইবে । কিন্তু এত করিয়াও এ মতে এই দোষ থাকিয়া যায় যে, কর্তার বুদ্ধির কোনই বিচার হয় না, এবং এই প্রকার অন্য দোষও এই মতে থাকিয়া যায় । ভাল, বিষয়সুখের সহিত মানসিক সুখেরও বিচার করিতে হইবে যদি কলা যায়, তাহা হইলে উহার আধিভৌতিক পক্ষের এই প্রথম প্রতিজ্ঞারই বিরোধ হয় যে, সকল কর্মেরই নীতিমতা কেবল তাহার বাহ্য পরিণাম ধরিয়াই স্থির করা আবশ্যক—এবং তখন তো কোন-না-কোন অংশে অধ্যাত্মপক্ষ একরকম স্বীকার করিতেই হয় । যখন এই প্রকারে শেষে অধ্যাত্মপক্ষ স্বীকার করিতেই হয়, তখন আধাআধি স্বীকার করিয়া লাভ কি ? অতএব আমাদের কর্মযোগশাস্ত্রে এই শেষ সিদ্ধান্ত স্থির করা হইয়াছে যে, সর্বভূতহিত, অধিক লোকের অধিক সুখ, এবং মনুষ্য-ক্লেশ পরম উৎকর্ষ প্রভৃতি নীতিনির্ণয়ের সমস্ত বাহ্য সাধন কিংবা আধিভৌতিক মার্গ গোপ্য জানিয়া এবং আত্মপ্রসাদরূপ আত্যন্তিক সুখও তাহার সহকারী কর্তার শুদ্ধ বুদ্ধিকেই আধ্যাত্মিক কষ্টিপাথর জানিয়া তাহা দ্বারা ই কর্ম-অকর্মের পরীক্ষা করা আবশ্যক । দৃশ্য জগতের অতীত তত্ত্বজ্ঞানে প্রবেশ করিব না বলিয়া বাহ্যের শপথ গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের কথা ছাড়িয়া দাও । বাহ্যের এ প্রকার শপথ গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদের যুক্তি হইতে বুঝা যাইবে যে, মন ও বুদ্ধিরও অতীত নিত্য আত্মার নিত্য কল্যাণই কর্মযোগশাস্ত্রে মুখ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । বেদান্তে একবার প্রবেশ করিলেই বাহ্য কিছু সমস্তই ত্রুটময় হইয়া যায়, সেখানে আর ব্যবহারের যুক্তি থাকে না, এইরূপ কাহারও কাহারও যে ধারণা, তাহা ভ্রান্ত ধারণা । আজকাল সাধারণতঃ বেদান্তবিষয়ক যে সকল গ্রন্থ পড়িতে পাওয়া যায়, সেগুলি সন্ন্যাসমার্গ অনুযায়ী লিখিত হয় বলিয়া এবং সন্ন্যাসমার্গে তৃষ্ণা-রূপী সংসারের সমস্ত ব্যবহারই অসার মনে করা হয় বলিয়া তাঁহাদের গ্রহণনিষেধ

কর্মযোগের মধ্য উপপত্তি ঠিক ঠিক পাওয়া যায় না । অধিক কি, এই ক্ষ-
সম্প্রদায়-অসহিষ্ণু গ্রন্থকারেরা সন্ন্যাসমার্গের বৃত্তিক্রম কর্মযোগের মধ্যে উল্লিখিত
দ্বিতীয় বাহাতে সাধারণ লোকের ধারণা হয় যে, সন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই দুই স্বতন্ত্র
মার্গ নহে, সন্ন্যাসই একমাত্র শাস্ত্রোক্ত মোক্ষমার্গ, তাহার জন্য প্রবেশ করিয়াছেন ।
কিন্তু এরূপ ধারণা ঠিক নহে । সন্ন্যাসমার্গের ন্যায় কর্মযোগমার্গও বৈদিক
ধর্মে অনাদি কাল হইতে স্বতন্ত্ররূপে চলিয়া আসিতেছে ; এবং এই মার্গের প্রচা-
রকেরা বেদান্ততত্ত্ব না ছাড়িয়া দিয়াও কর্মযোগশাস্ত্রের উপপত্তি ঠিক ঠিক প্রদর্শন
করিয়াছেন । ভগবদগীতা গ্রন্থ এই পন্থারই গ্রন্থ । গীতাকে ছাড়িয়া দিলেও
জানা বাইবে যে, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে কার্য্যাকার্য্যশাস্ত্রের বিচার আলোচনা করিবার
পদ্ধতি স্বয়ং ইংলণ্ডেই খ্রীশের ন্যায় গ্রন্থকারেরা সুরু করিয়াছেন ; * এবং জর্জ-
নীতে তো খ্রীশের পূর্বেই এই পদ্ধতি প্রচলিত ছিল । দৃশ্য জগতের বতই বিচার
আলোচনা করা হোক না কেন, কিন্তু এই জগতের সাক্ষী ও কর্মকর্তা কে, ইহা
যে পর্য্যন্ত ঠিক ঠিক অবগত হওয়া না যায়, সে পর্য্যন্ত তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে এই জগতের
বহুব্যবহার পরম সাধ্য, শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বা অস্তিম ধ্যেয় কি, তাহারও বিচার অসম্পূর্ণ
থাকিবে । তাই, “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”
বাক্যবাক্যের এই উপদেশ উপস্থিত প্রাকরণেও অক্ষরশঃ প্রযুক্ত হইতে পারে । দৃশ্য
জগতের পরীক্ষা করিয়া যদি পরোপকাররূপ তত্ত্বই পরিণেবে নিম্পন্ন হয়, তবে
ইহা জ্ঞান অধ্যাত্মবিদ্যার মাহাত্ম্য হ্রাস না হইয়া উল্টা উহা বার। সর্বভূতে :একই
আত্মা থাকিবার আর এক প্রমাণ পাওয়া যায় । আধিতাত্ত্বিকবাদী যে স্বরচিত
সীমার বাহিরে যাইতে পারেন না, তাহার কোন উপায় নাই । কিন্তু আমাদের
শাস্ত্রকারদের দৃষ্টি এই সঙ্গীর্ণ সীমাকে ছাড়িয়াই গিয়াছে, এবং এই কারণে তাহার।
অধ্যাত্মদৃষ্টিতেই কর্মযোগশাস্ত্রের সম্পূর্ণ উপপত্তি দিয়াছেন । এই উপপত্তির কথা
কলিবার পূর্বে, কর্ম্যাকর্ম্মপরীক্ষা সঙ্ক্ষে আর এক পূর্বপক্ষেরও কিছু আলোচনা
করা আবশ্যক, তাই এক্ষণে সেই পন্থা সঙ্ক্ষে কিরূপ আলোচনা করিতে
প্রবৃত্ত হইব ।

ইতি পঞ্চম প্রাকরণ সমাপ্ত ।

* *Prolegomena to Ethics*, Book I ; Kant's *Metaphysics of Morals* (trans. by Abbot in Kant's *Theory of Ethics.*)

ষষ্ঠ প্রকরণ ।

আধিদৈবতবাদ ও ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ বিচার ।

সত্যপূতাং বদেদ্ বাচম্ মনঃপূতাং সমাচরেৎ । *

মন্ত্র, ৬, ৪৬ ।

আধিভৌতিক মার্গ ব্যতীত কর্মাকর্ম পরীক্ষণের আর এক মার্গ আছে, তাহা আধিদৈবতবাদীদের মার্গ । এই মার্গের লোকেরা বলেন যে, যে সময়ে মনুষ্য কর্মাকর্মের বা কার্যাকাণ্ডের নির্ণয় করে সেই সময়ে কোন কর্ম হইতে কাহার কত সুখ বা দুঃখ হইবে, অথবা সেগুলি হইতে সুখের মোট সংখ্যা বা দুঃখের মোট সংখ্যা অধিক হইবে, মনুষ্য এইরূপ গোত্রবোণের মধ্যে কিংবা আত্মানাম্বিচারের মধ্যে কখনই পড়ে না । অনেক, এইরূপ গোত্রবোণ আছে বলিয়াই জানে না । অধিকন্তু, প্রত্যেক প্রাণী প্রত্যেক কর্ম যে কেবল নিজের সুখেরই জন্য করে এরূপ নহে । আধিভৌতিকবাদী বাহাই বলুন না কেন । কিন্তু ধর্মাদর্শনিষ্ঠ করিবার সময় মানব-মনের অবস্থা কিরূপ হয়, একটু বিচার করিলেই দেখা যায় যে, কারুণ্য, দয়া, পরোপকার ইত্যাদি মানব-মনের স্বাভাবিক ও উচ্চ মনোবৃত্তিসকলই কোন কার্য সম্পাদন করিবার জন্য মনুষ্যকে একেবারেই প্রবৃত্ত করায় । উদাহরণ যথা—কোন ভিখারীকে দেখিয়া তাহাকে কিছু ভিক্ষা দিলে জগতের কিংবা নিজের আত্মার কতটুকু কল্যাণ হইবে ইহার বিচার মনুষ্যের মনে আসিবার পূর্বেই মনুষ্যকন্মকে কারুণ্য-বৃত্তি জাগ্রত হয় এবং সে আপন শক্তি অনুসারে ভিখারীকে ভিক্ষা দিয়াই খালাস হয় । সেইরূপ ছেলে কামিতে আরম্ভ করিলে তাহাকে দুখ দিবার সময়, কত লোকের কতটা হিত হইবে ইহার কিছুমাত্র বিচার না করিয়া, তাহার মা তাহাকে দুখ দেয় । সুতরাং এই উচ্চ মনোবৃত্তিসমূহই কর্মবোণশাক্তের প্রকৃত ভিত্তি । এই মনোবৃত্তিসকল আত্মাদিগকে কেহ দেয় নাই ; কিন্তু এগুলি নিসর্গসিদ্ধ অর্থাৎ স্বাভাবিক, কিংবা এক ভাবে স্বয়ংভূ দেবতা । বিচারপতি আপন বিচার-আসনে বসিলে, তাহার বুদ্ধিতে ন্যায়দেবতার প্রেরণা হয় এবং তিনি সেই প্রেরণা অনুসারে ন্যায়-বিচার করেন ; কিন্তু যখন কোন বিচারপতি এই প্রেরণাকে গ্রাহ্য না করেন, তখনই তাহার হাত দিয়া অন্যায়-বিচার বাহির হয় । ন্যায়-দেবতার মতোই কারুণ্য, দয়া, পরোপকার, কৃতজ্ঞতা, কর্তব্যানুসার, ধৈর্য ইত্যাদি সদগুণসমূহেরও সকল স্বাভাবিক মনোবৃত্তি তাহারও দেবতা । এই দেবতাদিগের শুদ্ধ স্বরূপ প্রত্যেকেরই স্বভাবিত জানা আছে । কিন্তু মোড়ু.

* "সত্যের দ্বারা বাহ্য পূত অর্থাৎ শুদ্ধ হইয়াছে এইরূপ বাক্য বলিবেক এবং মন বাহ্য শুদ্ধ মনে করিলে তাহাই সত্যরূপ করিবেক ।"

দেব, মাংসখ্যা প্রভৃতি কোন কারণবশত যদি সে দেবতাদিগের প্রেরণা গ্রহণ না করে, তবে দেবতারা কি করিবেন ? ইহা সত্য যে, কখন কখন এই দেবতাদিগেরও মধ্যে লড়াই বাধিয়া যাওয়ার কোন কার্য্য করিবার সময় কোন দেবতার প্রেরণা বলবত্তর বলিয়া স্বীকার করিব, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় হয়। এই সংশয়ের নির্ণয়ার্থ ন্যায় কারুণ্যাদি দেবতাগণের অতিরিক্ত অপর কাহারো পরামর্শ গ্রহণ করা আবশ্যক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই অবসরে অধ্যাত্মবিচারের কিংবা জ্ঞানধর্মের তারতম্যের গোলযোগের মধ্যে না পড়িয়া আমরা আমাদের মনোদেবতার সাক্ষ্য গ্রহণ করিলে, সে-ই এই দুয়ের মধ্যে কোন মর্গি শ্রেয়স্কর, শীঘ্রই তাহার একটা নিষ্পত্তি করিয়া দেয়। তাহার কারণ : এই যে, উপরি-উক্ত সমস্ত দেবতাদিগের মধ্যে মনোদেবতা শ্রেষ্ঠ। “মনোদেবতা” শব্দে ইচ্ছা, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি সমস্ত মনোবিকারের সমাবেশ করা ঠিক নহে ; কিন্তু এই শব্দের দ্বারা ভাগমন্দ বাছাই করিবার যে ঐশ্বরদত্ত বা স্বাভাবিক শক্তি মনের মধ্যে আছে তাহাই ধরিতে হইবে। এই শক্তির ‘সদসদ্বিবেকবুদ্ধি’ * এই এক বড় নাম আছে। কোন সংশয়প্রসঙ্গে মনুষ্য জ্ঞান অন্তঃকরণে ও শাস্ত্রভাবে যদি ক্ষণ-মাত্র বিচার করিয়া দেখে তাহা হইলে এই সদসদ্বিবেকবুদ্ধি কখনই তাহাকে ধোখা লাগাইবে না বা পরিত্যাগ করিবে না। অধিক কি, এইরূপ প্রসঙ্গে “তুই আপনার মনকে জিজ্ঞাসা করু” এইরূপই আমরা অন্যকে বলিয়া থাকি। কোন সদৃশ্যের কোন সনয়ে কতটা গুরুত্ব দিতে হইবে, এই বড় দেবতার নিকট সেই বিষয়ের একটা স্মৃতি বা স্মারক লিপি সর্বদাই প্রস্তুত থাকে। সেই লিপি অনুসারে যথাসময়ে এই মনোদেবতা আপন নিষ্পত্তি ব্যক্ত করেন। মনে কর যে, কোন সময়ে আত্মসংরক্ষণ ও অহিংসার মধ্যে বিরোধ ঘটিল এবং দুর্ভিক্ষের সময়ে অভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে কি না, এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইল ; তখন এই সংশয় নিবারণের জন্য শাস্ত্রচিন্তে এই মনোদেবতার পূজা অর্চনা করিলে তখন “অভক্ষ্য ভক্ষণ কর” এই নিষ্পত্তি বাহির হইয়া পড়ে। সেইরূপ স্বার্থ ও পরার্থ বা পরোপকার ইহাদের মধ্যে বিরোধ হইলে তাহারও নির্ণয় এই মনোদেবতার অর্চনার দ্বারা করিতে হইবে। মনোদেবতার আপন ঘরের, ধর্ম্মাধর্ম্মের তারতম্যের এই স্মৃতি বা স্মারকলিপি এক গ্রন্থকার শাস্ত্রভাবে বিচার করিয়া উপলব্ধি করিয়াছেন ; এবং তাহার নিজ গ্রন্থে উহা প্রকাশ করিয়াছেন। † এই স্মারকলিপিতে, ভক্তিবাদকে

* এই সদসদ্বিবেক বুদ্ধিকেই ইংরাজিতে conscience বলে ; এবং আধিদেবতাবাদ অর্থে Intuitionist School বলে।

† এই গ্রন্থকারের নাম James Martineau (জেমস্‌ মার্টিনে)। ইনি এই স্মারক-লিপি নিজের *Types of Ethical Theory* (Vol II. P. 266. 3d Ed.) নামক গ্রন্থে দিয়াছেন। মার্টিনে আপন পন্থাকে Idiopsychological এই নাম দিয়াছেন কিন্তু আমি উহা আধিদেবতাবাদেরই সামিল করিতেছি।

প্রথম আসন অর্থাৎ অত্যুচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে; এবং তাহার নীচে কারুণ্য ক্রতজ্ঞতা, ওদার্য্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবসমূহকে ক্রমশঃ নীচের শ্রেণীতে ধরা হইয়াছে। নীচের ও উপরের ধাপের সদগুণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইবামাত্র অপেক্ষাকৃত উপর-উপর ধাপের সদগুণগুলিকেই অধিকাদিক মান দেওয়া আবশ্যিক, ইহাই এই গ্রন্থকারের অভিপ্রায়। কার্য্যাকাৰ্য্যের বা ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয় করিতে হইলে, তাঁহার মতে, ইহা অপেক্ষা যোগ্য মার্গ আর নাই। কারণ আমাদের দৃষ্টি খুব প্রসারিত করিয়া “অধিক লোকের অধিক সুখ” কিসে হয় তাহা সুনিশ্চিতরূপে নির্ধারিত করিলেও, এই ভারতম্যাবুদ্ধিতে ইহা বলিবার অধিকার নাই যে, অধিক লোকের যাহাতে সুখ হয় তুমি তাহা কর; তাই শেষে “অধিক লোকের অধিক হিত” আমি কেন করিব এই প্রশ্নের নিষ্পত্তি হয় না। সুতরাং সমস্ত ঝগড়া যেখানে ছিল সেইখানেই থাকিয়া যায়। কোন বিচারপতি রাজার নিকট অধিকার না পাইয়া কোন বিচার নিষ্পত্তি করিলে সেই নিষ্পত্তির যেকোন পরিণাম হয়, দূরদৃষ্টিতে সুখদুঃখের বিচার করিয়া যে কার্য্যাকাৰ্য্য নির্ণয় হয়, তাহারও সেইরূপ পরিণাম হইয়া থাকে। তুমি এইরূপ কর, এই কাজটা তোমায় করিতেই হইবে, একথা কেবল দূরদৃষ্টি কাহাকেও বলিয়া দিতে পারে না। কারণ, দূরদৃষ্টি যতই কেন হোক না, তাহা মনুষ্যকৃত বলিয়া মনুষ্যের উপরে নিজের শাসনাধিকার বিস্তার করিতে পারে না। এইরূপ প্রসঙ্গে, আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অধিকারবিশিষ্ট কাহারো নিকট হইতে আদেশ পাওয়া আবশ্যিক। এবং ঐ কার্য্য ঈশ্বরদত্ত সদসদ্বিবেক-বুদ্ধিই করিতে পারে, কারণ উহা মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সুতরাং মনুষ্যের উপর নিজের অধিকার স্থাপনে সমর্থ। এই সদসদ্বিবেকবুদ্ধি বা ‘দেবতা’ স্বয়ম্ভু হওয়াপ্রযুক্ত প্রচলিত ব্যবহারে এইরূপ বলিবার রীতি হইয়া গিয়াছে যে, আমার ‘মনোদেবতা’ আমাকে অযুক্তপ্রকারের সাফ্য দিতেছেন না। কেহ কোন ছন্দ করিলে পশ্চাত্তাপ বশত সে নিজেই লজ্জিত হয় এবং তাহার মনে সর্বদাই একটা যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। ইহাও এই মনোদেবতার শাসনের ফল। ইহা দ্বারাও স্বতন্ত্র মনোদেবতার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। কারণ, আমার মন আমাকে কেন কষ্ট দেয়, আধিভৌতিক মতে উগরি-উক্ক সিদ্ধান্ত ব্যতীত এই প্রশ্নের আর কোন যুক্তি পাওয়া যায় না।

পাশ্চাত্য আধিদৈবতবাদের সংক্ষিপ্ত সার উপরে প্রদত্ত হইল। পাশ্চাত্য দেশের এই মতবাদ প্রায় খৃষ্টধর্ম্মের উপদেশকেবাই প্রবর্তিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয়ে কেবল আধিভৌতিক সাধন অপেক্ষা এই ঈশ্বরদত্ত সাধন সুলভ ও শ্রেষ্ঠ অতএব গ্রাহ্য। আমাদের দেশে প্রাচীন কালে কন্দ-ব্যোমশাস্ত্রের এইরূপ স্বতন্ত্র কোন পন্থা না থাকিলেও উক্ত প্রকারের মত প্রাচীন। গ্রন্থসমূহের অনেক স্থানেই পাওয়া যায়। মনের বিভিন্ন বৃত্তিকে মহাভারতের অনেক স্থানে দেবতার স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে দেখা যায়। পূর্ব প্রकरणে বলাও

মোব পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা এই আধিদৈবত মতে প্রযুক্ত হইতে পারে না । কিন্তু সদসদ্বিবেচকগণী শুদ্ধ মনোদেবতা কাহাকে বলা হইবে তাহার হস্ত বিচার করিতে প্রযুক্ত হইলে, এই পছাতেও অন্যান্য অনেক অসঙ্গি-
 হার্য বাধা আসিয়া উপস্থিত হয় । যে কোন বিষয় ধর না কেন, তাহার সমস্ত
 দিক বিচার করিয়া তাহা গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য, করিবার যোগ্য কি অযোগ্য, অথবা
 তাহা লাভজনক বা স্তম্ভজনক কি না, তাহা নির্ধারণ করা, নাকি কিংবা চোখের
 কাজ নহে ; কিন্তু এই কাজ এক স্বতন্ত্র ইন্ড্রিয়ের, বাহাকে মন বলা যায় ।
 অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্যের কিংবা ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয় মনই করিয়া থাকে ;—তাকে তুমি
 ইন্ড্রিয়ই বল আর দেবতাই বল । আধিদৈবতবাদেয় মত যদি এইমাত্র হয় তাহা
 হইলে কোনই আপত্তি নাই । কিন্তু পাশ্চাত্য আধিদৈবত পক্ষ ইহা অপেক্ষা
 আরও একপদ অগ্রসর হইয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে, ভাল বা মন্দ (সৎ বা
 অসৎ) ন্যায্য বা অন্যায়, ধর্ম্ম বা অধর্ম্মের নির্ণয় করা এক ; আর কোন পদার্থ
 ভারী বা হালকা, সাদা বা কালো, কিংবা গণিতের কোন উদাহরণ ঠিক কি ভুল,
 তাহা নির্ণয় করা আর এক কথা । এই দুই বিষয় অত্যন্ত ভিন্ন । ইহার মধ্যে
 দ্বিতীয় প্রকার বিষয়ের নির্ণয় মন ন্যায়শাস্ত্রের পদ্ধতিক্রমে করিতে পারে ; কিন্তু
 প্রথম প্রকার বিষয়ের নিষ্পত্তি কেবলমাত্র মন করিতে অসমর্থ, অতএব সেই
 কার্য্য সদসদ্বিবেচনরূপ যে দেবতা মনেতে আছেন কেবল তিনিই করিয়া
 থাকেন । ইহার কারণ তাঁহারা এইরূপ বলেন যে, কোনও হিসাব ঠিক কি ভুল
 স্থির করিবার সময় আমরা সেই হিসাবের ভেরিজ, গুণফল প্রভৃতি পরীক্ষা
 করিয়া তাহার পর আমাদের মত স্থির করি ; অর্থাৎ এই বিষয়ের নির্ণয় করি-
 বার পূর্বে মনের অন্য কোন ক্রিয়া বা ব্যাপার করা দরকার । কিন্তু ভাল
 মন্দের নির্ণয় সেরূপ নহে । কোন মনুষ্য কাহাকে খুন করিয়াছে শুনিবামাত্র
 “ছি ! সে বড়ই মন্দ কাজ করিয়াছে” এই রূপ উচ্ছ্বাসোক্তি আমাদের মুখ
 দিয়া একেবারেই বাহির হইয়া পড়ে ; সে সম্বন্ধে আমাদের কোন বিচার করিতে
 হয় না । সুতরাং কোনই বিচার না করিয়া আপনাপনি যে নির্ণয় করা যায়,
 এবং বিচার করিয়া যে নির্ণয় করা যায়, এই দুইই একই মনোবৃত্তির ব্যাপার,
 তাহা বলিতে পারা যায় না । সেই জন্য সদসদ্বিবেচনশক্তিকেও এক স্বতন্ত্র
 মানসিক দেবতা মানিতে হয় । সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে এই শক্তি বা দেবতা
 সমানরূপে আশ্রিত থাকায় সকলেই হত্যাকাণ্ডকে অপরাধ মনে করে ; এবং
 সে সম্বন্ধে কাহাকে কিছু শিখাইতেও হয় না । আধিতোড়িক পছার লোকেরা
 এই আধিদৈবিক যুক্তিবাদের এই উত্তর দেন যে, কেবল “আমি হুঁ একটা
 বিষয়ের নির্ণয় একেবারেই করিতে পারি” এইটুকু হইতে স্বীকার করিতে
 পারা যায় না যে, যে বিষয়ের নির্ণয় আমাদের বিচার করিয়া করা হয়, তাহা
 উহা হইতে ভিন্ন । কোন কাজ ক্রুত বা রহিয়া বলিয়া করা অভ্যাসের, কাজ ।

ধন, হিসাবের কথা। ব্যাপারী লোক মন থেকেই সেরস্টাকের দর চাই করিয়া মুখে মুখে গণিতের প্রশালীতে হিসাব করিয়া বলিতে পারে; তাই বলিয়া বলা যায় না যে, উত্তম গণিতবেত্তা হইতে তাহার গুণন করিবার শক্তি 'বা' দেবতা ভিন্ন। সাধনার দ্বারা কোন বিষয় এমনি অভ্যাস হইয়া যায় যে কিছু বিচার না করিয়াও মনুষ্য তাহা শীঘ্র ও সহজে করিয়া যায়? উত্তম লক্ষ্যভেদী মনুষ্য উড়োপাখী বনুকে সহজে মারিয়া থাকে, তাই বলিয়া লক্ষ্য-ভেদের এক স্বতন্ত্র দেবতা আছে এরূপ কেহ বলিতে পারে না। শুধু তাহাই নহে, কিরূপে 'তাক্' করিতে হইবে, উড়োপাখীর বেগ কিরূপে গণনা করিতে হইবে ইত্যাদি শাস্ত্রীয় উপপত্তিও কেহ নিরর্থক ও ত্যাগ্য বলিতে পারে না। নেপোলিয়ন সম্বন্ধে এই কথা প্রসিদ্ধ আছে যে, রণক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া একবার চারিদিকে তাকাইয়া দেখিলেই শত্রুর হিঙ্গ্র কোথায়, তাহা তৎক্ষণাৎ তাঁহার নজরে পড়িত। কিন্তু তাই বলিয়া যুদ্ধকলা এক স্বতন্ত্র দেবতা এবং অন্য মানসিক শক্তির সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই, এরূপ কেহ বলে না। কোন কাজে কাহারও বুদ্ধি স্বভাবত বেশী, আর কাহারও বা কম, ইহা সত্য; কিন্তু কেবল সেই কারণেই উভয়ের বুদ্ধি বস্তুত ভিন্ন, তাহা আমি বলিতে পারি না। তাছাড়া এ কথাও সত্য নহে যে, কার্যাকাধ্যের কিংবা ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয় একাএক হইয়া যায়। যদি তাহাই হইত, তবে এই প্রশ্নই কখনও উপস্থিত হইত না যে, "অমুক কাজ করা উচিত অথবা করা অসুচিত"। ইহা স্পষ্টই যে, এই প্রকার প্রশ্ন প্রদত্ত অল্পসারে অর্জুনের ন্যায় সকলেরই সম্মুখে উপস্থিত হইয়া থাকে; এবং কার্যাকাধ্যনির্ণয়ের কোন বিষয়ে বিভিন্ন ব্যক্তির অভি-প্রায়ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। সদসদ্বিবেচনশক্তিরূপ স্বরস্ব দেবতা যদি একই হন তবে এই ভেদ কেন? কাজেই বলিতে হয় যে, মনুষ্যের বুদ্ধি যে পরিমাণে সূনিক্রিত বা সূসংস্কৃত হইবে, সেই পরিমাণেই বোগ্যতার সহিত সে কোন বিষয়ের নির্ণয় করিবে। এমন অনেক অসভ্য লোক আছে বাহার। মনুষ্যহত্যাকে অপরাধ মনে না করিয়া হত মনুষ্যের মাংসও আনন্দে আহার করে!। অসভ্য লোকের কথা ছাড়িয়া দাও। সভ্য দেশেও দেখা যায় যে, দেশাচার অনুসারে কোন এক দেশে বাহা গর্হিত বলিয়া মনে করে, অন্য এক দেশে তাহাই সর্বমান্য হইয়া থাকে। উদাহরণ—এক জী থাকিতে দ্বিতীয় জী গ্রহণ করা বিলাতে অপরাধ বলিয়া গণ্য; কিন্তু হিন্দুস্থানে তাহা বিশেষ দুষণীয় বলিয়া বিবেচিত হয় না। ভরগুরুসত্যার মধ্যে মাথা হইতে পাগড়ী খুলিয়া বস। হিন্দুলোকের নিকট লজ্জা ও অসম্মান্যতার কথা কিন্তু ইংরেজ লোক মাথা হইতে টুপি খোলাই সত্যতার লক্ষণ মনে করে। যদি ঈশ্বরদত্ত বা স্বাভাবিক সদসদ্বিবেচনশক্তি প্রযুক্তই মন্দ কর্ম্ম করিতে লজ্জাবোধ করা সত্য হয়, তাহা হইলে সকলোই একই কার্যে একই রকম লজ্জা বোধ করে না কেন? বড় বড় দস্যব

বাহার আর একবার গ্রহণ করিয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরা নিশানীর মত
করে; কিন্তু বড় বড় সুসভ্য পাশ্চাত্য রাষ্ট্রও, পার্শ্ববর্তী রাজ্যের লোকদিগকে
বুদ্ধে বধ করা স্বদেশভক্তির লক্ষণ মনে করে। সদসদ্বিবেচনশক্তিরূপ দেবতা
যদি একই হয় তাহা হইলে এই পার্থক্য কেন মানা যায়? এবং যদি বলা যায়
যে, সদসদ্বিবেচনশক্তিরও শিক্ষা অল্পসারে কিংবা দেশাচারে অল্পসারে ভেদ হয়,
তাহা হইলে তাহার স্বরস্তু নিত্যবিষয়ে বাধা আসে। অসত্য অবস্থা ছাড়িয়া
মহুযা যেমন-যেমন সভ্য হইতে থাকে সেই অল্পসারে তাহার মন ও বুদ্ধি বিক-
শিত হইতে থাকে; এবং এই প্রকারে বুদ্ধির বিকাশ হইলে পর পূর্বে অসত্য
অবস্থায় থাকিতে যে সকল বিষয়ে বিচার সে করিতে পারিত না, এক্ষণে সভ্য
অবস্থায় সেই সকল বিষয়েরই বিচার সে সম্বন্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয়। অথবা
বলিতে হয় যে, এই প্রকার বুদ্ধির বিকাশ হওয়াই সভ্যতার লক্ষণ। সুসভ্য
কিংবা সুশিক্ষিত মহুযা যে অপরের কোন বস্তু দেখিবামাত্র চাহিয়া বসে না বা
লইতে ইচ্ছা করে না, ইহা তাহার ইন্দ্রিয়নিগ্রহের পরিণাম। সেইরূপ ভাল-
মন্দ নির্ণয় করিবার মনের শক্তিও আস্তে আস্তে বৃদ্ধি পায়, এবং এখন তো কোন
কোন বিষয়ে উহা এতটা অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে যে, কোন কোন বিষয়ে কিছু-
মাত্র বিচার করিবার অপেক্ষা না করিয়াই আমরা নিজের নৈতিক সিদ্ধান্ত ব্যক্ত
করি। চক্ষু দ্বারা নিকটের কিংবা দূরের বস্তু দেখিতে হইলে চক্ষু, শিরা ও
হাস্য নানাদিক পরিমাণে সজ্জিত করিতে হয়; এবং এই সব ক্রিয়া এত দ্রুত
হইয়া থাকে যে আমরা তাহা জানিতেও পারি না। কিন্তু তাহার দরুন এই
বিষয়ের উপপত্তি কেহ কি অল্পযোগী মনে করিয়াছে? সার কথা, মহুযার
মন বা বুদ্ধি সর্বকালে ও সর্বকালে একই। কালো ও সাদার নির্ণয় এক প্রকা-
রের বুদ্ধি করে এবং ভালমন্দের নির্ণয় অন্য প্রকারের বুদ্ধি করে, এ কথা ঠিক
নহে। কাহার বুদ্ধি কম থাকে, আর কাহারও বুদ্ধি অশিক্ষিত বা অপরিশুদ্ধ
থাকে, এইটুকুই বা প্রভেদ। এই ভেদের প্রতি, এবং কোন কার্য্য দ্রুত করিতে
পারা যে অভ্যাস ও সাধনার ফল, এই উপলব্ধির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পাশ্চাত্য
আধিভৌতিকবাদীরা স্থির করিয়াছেন যে, মনের যে স্বাভাবিক শক্তিসমূহ আছে
তাহার ওদিকে সদসদ্বিচারশক্তি বলিয়া কোন আলাদা স্বতন্ত্র ও বিশিষ্ট শক্তি
স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই।

আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রকারদিগের এই সম্বন্ধীয় চরম সিদ্ধান্তও পাশ্চাত্য
আধিভৌতিকবাদীদিগেরই ন্যায়। স্বহ ও শাস্ত্র চিত্তে সকল বিষয়ের বিচার করা
আবশ্যক, ইহা তাঁহারা স্বীকার করেন। কিন্তু ধর্ম্মার্থনির্ণয়ের বুদ্ধি এক, এবং
কালোনাগাদ বুদ্ধি আর-এক, এ মত তাঁহারা স্বীকার করেন না। তাঁহারা
ইহাও প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, মন যে পরিমাণে সুশিক্ষিত হইবে সেই পরি-
মাণে সে ভালমন্দ নির্ণয় করিতে পারিবে, তাই মনের উন্নতিসাধনের সম্য

প্রত্যেকের বস্তু করা আবশ্যিক ; এবং এই উৎকর্ষ কিরূপে সাধন করিতে হইবে তাহার নিয়মও তাঁহার বলিয়া দিয়াছেন। কিন্তু সদস্যবিবেচনশক্তি সাধারণ বুদ্ধি হইতে কোন ভিন্ন বস্তু বা দৈবের দান, এমনও তাঁহার মনে নাই। মনুষ্য কিরূপে জ্ঞান লাভ করে এবং তাহার মন বা বুদ্ধির ব্যাপার কেমন করিয়া চলে, প্রাচীন কালে তাহার বন্ধ আলোচনা হইয়া গিয়াছে। এই আলোচনা 'ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিচার' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ক্ষেত্র অর্থে শরীর এবং ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থে আত্মা। এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিচার আধ্যাত্মবিদ্যার মূল। এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ বিদ্যার ঠিক জ্ঞান হইলে পর, শুধু সদস্যবিবেচনশক্তি কেন, কোন মনোদেবতারই অস্তিত্ব আত্মা হইতে উৎকৃষ্ট বা স্বতন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না। এই অবস্থাতে আধিদৈবতপক্ষ স্বতই দুর্বল হইয়া পড়ে। তাই এক্ষণে এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিদ্যারই সংক্ষেপে বিচার করা হইবে। ভগবদ্গীতার অনেক সিদ্ধান্তেরই প্রকৃত অর্থও এই বিচারসূত্রে পাঠকের ঠিক উপলব্ধি হইবে।

মহুয্যের দেহ (পিণ্ড, ক্ষেত্র, বা শরীর) একটা মস্ত বড় কারখানা বলিলেও চলে। কোন কারখানার বৈকল্পিক বাহিরের পণ্যদ্রব্য প্রথমে ভিতরে লইয়া যাওয়া হয়, এবং তাহার পর সেই মালের বাছাই বা ব্যবস্থা করিয়া পরে কারখানার উপযোগী পদার্থ কোনগুলি এবং অসুপযোগী কোনগুলি তাহা ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে ভিতরে-আনা কাঁচা মাল হইতে নূতন পদার্থ প্রস্তুত করিয়া তাহা বাহিরে পাঠান হয় ; সেইরূপ মহুয্যের দেহের মধ্যেও প্রতিক্ষেপে অনেক ব্যাপার চলিতে থাকে। এই জগতের পাকভৌতিক পদার্থসম্বন্ধে মহুয্যের জ্ঞানপ্রাপ্তির অন্ত মহুয্যের ইন্দ্রিয়সমূহই প্রথম সাধন। এই ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা জাগতিক পদার্থের প্রকৃত বা মূল স্বরূপ জানা যায় না। আধিভৌতিকবাদীগণের মত এই যে, আমাদের ইন্দ্রিয়ের সমক্ষে পদার্থসমূহ বৈকল্পিক প্রতিভাত হয়, তাহাদের বস্তুত্ব স্বরূপ তাহাই। কিন্তু কাল যদি আমরা কোন নব ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে তাহার দৃষ্টিতে জাগতিক পদার্থের গুণধর্ম বর্তমান হইতে যে ভিন্ন হইবে, তাহা আর বলিতে হইবে না। মহুয্যের ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যেও দুই ভেদ আছে—এক কর্মেন্দ্রিয়, দ্বিতীয় জ্ঞানেন্দ্রিয়। হাত, পা, বাক-বস্ত্র, শুদ ও উপহ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। আমরা আমাদের শরীরের দ্বারা যে কোন ব্যবহার করি সে সমস্তই এই কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারাই করিয়া থাকি। নাক, চোখ, কান, জিহ্বা ও ঘ্রক, এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়। চক্ষু দ্বারা রূপ, জিহ্বা দ্বারা রস, কর্ণ দ্বারা শব্দ, নাসিকা দ্বারা গন্ধ ও ঘ্রক দ্বারা স্পর্শ উপলব্ধি করি। যে কোন বাহ্য পদার্থই ধর না কেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের যে জ্ঞান হয়, তাহা উক্ত পদার্থের রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শের বাহিরে অন্য আর কিছুই নুহে। উদাহরণ বধা—ঘর, এক টুকরা সোনা-উষা চোখের দৃষ্টিতে পীতবর্ণ, ঘ্রকের নিকট কঠিন বলিয়া প্রতিভাত হয়, পিটিলে লম্বা হয়, ইত্যাদি তাহার যে গুণ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় তাহাকেই আমরা

সোনা বলি এবং এই গুণসকল বারংবার এক পদার্থের মধ্যে একই রকমে দেখিতে পাওয়া গেলে, আমাদের দৃষ্টিতে সোনা এক স্বতন্ত্র পদার্থ হইয়া পড়ায়। বাহিরের মাল ভিতরে নেওয়া এবং ভিতরের মাল বাহিরে পাঠিয়ে দিবার জন্ত যে রূপ কোন কারখানার দরোজা থাকে, সেইরূপ মানবদেহে বাহিরের মাল ভিতরে আনিবার জন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপী দ্বার আছে এবং ভিতরের মাল বাহিরে পাঠাইবার জন্য কর্মেন্দ্রিয়রূপ দ্বার আছে। সূর্য্যের কিরণ কোন পদার্থের উপর পড়িয়া তথা হইতে আবার কিরিয়া আমাদের চোখের মধ্যে প্রবেশ করিলে আমাদের আত্মায় সেই পদার্থের রূপসম্বন্ধে জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন পদার্থ হইতে নিঃসৃত গন্ধের সূক্ষ্ম পরমাণু আমাদের নাকের মজ্জাভক্তির উপর আসিয়া পড়িলে আমাদের নিকট তাহার গন্ধ আসে। অন্য জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ব্যাপারও এইরূপেই চলিয়া থাকে। জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল এইরূপে ব্যাপার করিতে থাকিলে তাহাদের দ্বারা বাহ্য জগতের পদার্থের জ্ঞান হইতে থাকে। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল যে কোন ব্যাপার করে তাহাদের জ্ঞান স্বতঃ তাহাদের হয় না, তাই জ্ঞানেন্দ্রিয়দিগকে ‘জ্ঞাতা’ না বলিয়া শুধু বাহিরের মাল ভিতরে আনিবার ‘দরোজা’ বলা হইয়াছে। এই দরোজা দিয়া মাল ভিতরে আসিয়া পড়িলে পর, তাহার পরবর্তী ব্যবস্থা করা মনের কাজ। উদাহরণ যথা—দ্বিপ্রহর হইলে ঘড়িতে ঘন্টা বাজিতে থাকিলে তখনই আমাদের মন বুঝিতে পারে না যে করটা বাজিয়াছে। কিন্তু যেমন যেমন ঘড়িতে ‘ঠনঠন’ করিয়া এক একটা আওয়াজ হইতে থাকে, তেমনি তেমনি বায়ুতরঙ্গ আমাদের কানে আসিয়া আঘাত করে, এবং মজ্জাভক্তির দ্বারা প্রত্যেক আওয়াজের পৃথক পৃথক সংস্কার প্রথমে আমাদের মনের উপর হয় এবং শেষে এই সকল মিলিত করিয়া করটা বাজিল তাহা আমরা স্থির করি। জ্ঞানেন্দ্রিয় পশুদিগেরও আছে। ঘড়ির এক এক চোকা যেমন যেমন পড়িতে থাকে, তেমনি তেমনি প্রত্যেক ধ্বনির সংস্কার তাহার কান দিয়া মন পর্য্যন্ত পৌছায়; কিন্তু তাহারা ঐ সমস্ত সংস্কারকে একত্র করিয়া বারোটা বাজিল বলিয়া স্থির যে করিতে পারিবে, তাহাদের মন ঐকটী বিকশিত হয় নাই। এই শব্দ শাস্ত্রীর পরিভাষায় বলিতে হইলে এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে, পশুর একাধিক সংস্কারের পৃথক পৃথক জ্ঞান হইলেও তাহার সেই অনেকতার মধ্যে একত্বের বোধ হয় না। ভগবদগীতাতে আছে—“ইন্দ্রিয়ানি পরাঞ্চাভ্যঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ”—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল (বাহ্য) পদার্থ অপেক্ষা স্বেচ্ছ এবং ইন্দ্রিয় অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ (গীতা ৩. ৪২)। উপরে বাহ্য লিখিত হইয়াছে, তাহাই ইহারও তাৎপৰ্য্য। পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, মন স্থির না হইলে চোখ খোলা থাকিলেও কিছুই দেখা যায় না এবং কান খোলা থাকিলেও কিছুই শোনা যায় না। তাৎপৰ্য্য এই যে, এই দেহরূপী কারখানার ‘মন’ একটা মূল্যী (কেরানী), বাহার নিকট জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহিরের সমস্ত মাল প্রেরিত হয়; এবং এই মূল্যী

(মন) এই মালের বাচাই করে। এখন বিচার করিতে হইবে যে, এই বাচাই কিরূপে করা হয় এবং এ পর্যন্ত আমরা তাহাকে সাধারণত ‘মন’ বলিয়া আসিয়াছি, তাহারও আর কত প্রকার ভেদ করা বাইতে পারে, কিংবা একই মন অধিকারভেদে কি-কি পৃথক নাম প্রাপ্ত হয়।

জ্ঞানেন্দ্রিয়বোগে মনের উপর যে সকল সংস্কার সটে সেগুলি প্রথমে একত্র করিয়া এবং তাহাদের পরস্পর তুলনা করিয়া নির্ণয় করিতে হয় যে, তাহাদের মধ্যে কোনটি ভাল, আর কোনটি মন্দ, কোনটি গ্রাহ্য আর কোনটি ত্যাগ্য, এবং কোনটি লাভজনক ও কোনটি ক্ষতিজনক। ইহা নির্ণয় হইলে পর, তাহাদের মধ্যে যেটি ভাল, গ্রাহ্য, লাভজনক, উচিত বা ক্রিয়বার যোগ্য তাহাই করিতে আমরা প্রবৃত্ত হই। ইহাই সাধারণ মানসিক ব্যবহার। উদাহরণ স্বৰূপ—আমরা কোন বাগানে গমন করিলে, চক্ষু ও নাসিকা এই দুই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আমাদের মনের উপর বাগানের গাছ ও ফুলগুলির সংস্কার ঘটয়া থাকে। কিন্তু এই ফুল-গুলির মধ্যে কোন ফুলের গন্ধ ভাল ও কোনটির গন্ধ খারাপ, এই জ্ঞান আমাদের আত্মাতে না হইলে, কোনও ফুল হস্তগত করিবার ইচ্ছা মনে উৎপন্ন হয় না এবং তাহা তুলিবার উদ্যোগও আমরা করি না। অতএব সমস্ত মনো-ব্যাপারকে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—(১) জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য পদার্থের জ্ঞান পাইয়া সেই সকল সংস্কারের তুলনার জন্য ব্যবস্থা-পূর্বক সাজাইয়া রাখা; (২) এইরূপ ব্যবস্থার পর তাহাদের ভালমন্দের সার-সার বিচার করিয়া কোনটি গ্রাহ্য ও কোনটি ত্যাগ্য তাহা স্থির করা; এবং (৩) এই নিশ্চয় হইলে পর, গ্রাহ্য বস্তু গ্রহণ করিবার ও অগ্রাহ্য বস্তু কেলিয়া দিবার ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়া আবার সেই অল্পসারে প্রবৃত্তি হওয়া। কিন্তু ইহা আবশ্যিক নহে যে, এই তিন ক্রিয়া ব্যবধান বিনা সঙ্গে সঙ্গে একের পিছনে আর একটি হইতে থাকিবে। ইহা সম্ভব যে, পূর্বদৃষ্ট কোন বস্তুর ইচ্ছা আজ হইল; কিন্তু ইহাতেই বলা যাইতে পারে না যে, উক্ত তিন ক্রিয়ার মধ্যে কোন একটি ক্রিয়ার প্রয়োজন নাই। বিচারের কাছারী এক হইলেও সেখানে যেমন কাজের এইরূপ বিভাগ আছে—প্রথমে বারী ও প্রতিবাদী কিংবা তাহাদের উকিল আপন আপন সাক্ষ্য ও প্রমাণ বিচারপতির সমক্ষে উপস্থিত করে, তাহার পর উভয়পক্ষের সাক্ষীসাব্দ দেখিয়া তাহার উপর বিচারপতি আপন বিচার নিষ্পত্তি করেন, এবং বিচারপতি-কৃত নিষ্পত্তি শেবে নাজির আমলে আনে; ঠিক সেইরূপ এ পর্যন্ত যে মুসলীকে আমরা সাধারণত ‘মন’ বলিয়া আসিয়াছি, তাহার ব্যাপারসমূহেরও বিভাগ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সম্মুখে উপস্থিত বিষয়সমূহের সারসার বিচার করিয়া কোন এক বিষয় অমুক প্রকারেরই (এবম্বেব) অন্য প্রকারের নহে (নাহম্বেথা), এইরূপ নিশ্চয় করিবার কাজ (অর্থাৎ কেবল বিচারপতির কাজ) মুসলী নামক ইন্দ্রিয়ের। উপরে কথিত সমস্ত মনোব্যাপার হইতে এই সারসার

বিবেকশক্তিকে পৃথক করিলে পর, কেবল বাকী সমস্ত ব্যাপারই যে ইঞ্জিরের দ্বারা হইয়া থাকে, তাহাকেই সাংখ্য ও বেদান্তশাস্ত্রে মন বলে (সাং. কা. ২৩ ও ২৭ দেখ) । এই মন উকিলের মতো কোন বিষয় এইপ্রকার (সংকল্প), কিংবা ইহার বিপরীতে এই প্রকার (বিকল্প), ইত্যাদি কল্পনাসমূহকে বুদ্ধির সমক্ষে নির্ণয়ের জন্য উপস্থিত করে । তাই ইহাকে ‘সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক’ অর্থাৎ নিশ্চয়কারী বা বনিয়া শুধু কল্পনাকারী ইঞ্জির বলা হইয়াছে । ‘সঙ্কল্প’ শব্দে কখন কখন ‘নিশ্চয়ের’ও অর্থ সমাবেশ করা যায় (ছান্দোগ্য, ৭. ৪. ১ দেখ) । কিন্তু এখানে নিশ্চয়ের অপেক্ষা না রাখিয়া অমুক বিষয় অমুক প্রকারের মনে করা, মানা, কল্পনা করা, বুঝা কিংবা কিছু বোঝনা করা, ইচ্ছা করা, চিন্তা করা, মনে আনা ইত্যাদি ব্যাপারের উদ্দেশ্যেই ‘সঙ্কল্প’ শব্দের উপযোগ করা হইয়াছে । কিন্তু উকিলের মতো এই প্রকার নিজ কল্পনাসমূহকে বুদ্ধিসমক্ষে নিশ্চিন্তির জন্য কেবল উপস্থিত করাতেই মনের কাজ শেষ হয় না । বুদ্ধি দ্বারা ভালমন্দের নির্ণয় হইলে পর, যে বিষয় বুদ্ধি গ্রাহ্য মানিয়াছে, কৰ্ম্মেঞ্জির দ্বারা তাহারই আবরণ করা অর্থাৎ বুদ্ধির আজ্ঞাকে কার্যে পরিণত করা—এই নাজিরের কাজও মনেরই করিতে হয় । তাহার দরুণ মনের ব্যাখ্যা অন্য প্রকারেও করিতে পারা যায় । ইহা বসিতে কোনই আপত্তি নাই যে, বুদ্ধিকৃত নির্ণয়কে কিরূপে আমলে আনিতে হইবে তাহার যে বিচার করিতে হয়, তাহাও একপ্রকার সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকই । কিন্তু ইহার জন্য সংস্কৃতভাষায় ‘ব্যাকরণ-বিচার করা’ এই বৃত্ত নাম দেওয়া হইয়াছে । ইহার অতিরিক্ত বাকী সমস্ত কাজ বুদ্ধিরই । এ পর্যন্ত মন নিজেই কল্পনাসমূহের সারাসার বিচার করে না । সারাসার বিচার করিয়া কোন এক বস্তুর বার্থ জ্ঞান আশ্বাস করাইয়া দেওয়া, কিংবা বাছাই করিয়া অমুক বস্তু অমুক প্রকারের তাহা নিশ্চয় করা বা তর্কের দ্বারা কাব্যাকারণসম্বন্ধ দেখিয়া নিশ্চিত অহুমান করা, অথবা কার্য্যাকার্য্য নির্ণয় করা, এই সমস্ত ব্যাপার বুদ্ধির । সংস্কৃত ভাষায় এই ব্যাপারসমূহকে ‘ব্যবসার’ বা ‘অধ্যবসার’ বলে । তাই, এই দুই শব্দের উপযোগ করিয়া ‘বুদ্ধি’ ও ‘মন’ ইহাদের মধ্যে ভেদ দেখাইবার জন্য মহাত্মারতে (শাং ২৫১. ১১) এই ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে—

ব্যবসারাত্মিকা বুদ্ধিঃ মনো ব্যাকরণাত্মকম্ ॥

“বুদ্ধি (ইঞ্জির) ব্যবসারকারী অর্থাৎ সারাসারবিচারপূর্বক নিশ্চয়কারী ; এবং মন ব্যাকরণ অর্থাৎ বিচারকারী—সে পরবর্তী ব্যবসারকারী প্রবর্তক ইঞ্জির; অর্থাৎ বুদ্ধি ব্যবসারাত্মক এবং মন ব্যাকরণাত্মক” । ভগবদগীতাতে “ব্যবসার-াত্মিকা বুদ্ধিঃ” এই শব্দের উল্লেখ আছে (গী, ২. ৪৪) ; এবং সেই স্থানেও বুদ্ধির কৰ্ম্ম ‘সারাসারবিচারপূর্বক নিশ্চয়কারী ইঞ্জিরই । প্রকৃতপক্ষে বুদ্ধি কেবল এক ভালোয়ার মাত্র । বাহা কিছু তাহার সম্মুখে আসে, বা আনীত হয়, তাহার কাটি-ছাঁট করাই তাহার কাজ ; তাহার অন্য কোনও গুণ বা ধৰ্ম্ম নাই (মতা. কন.

১৮১. ২৬)। সঙ্কল্প, বাসনা, ইচ্ছা, স্মৃতি, ধৃতি, শ্রদ্ধা, উৎসাহ, কারুণ্য, উৎকর্ষা প্রেম, দয়া, সহানুভূতি, কৃতজ্ঞতা, কাম, লজ্জা, আনন্দ, ভীতি, রাগ, সদ্, ঘেব, লোভ, মদ, মাৎসর্য, ক্রোধ ইত্যাদি সমস্ত মনেরই গুণ বা ধর্ম (বু, ১. ৫. ২, মৈত্র্য, ৬-৩০)। এই সকল মনোবৃত্তি যেমন যেমন আগ্রহ হইতে মনোনিবেশিত করিবার দিকে মনুষ্যের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—মনুষ্য যতই বুদ্ধিমান হোক না কেন এবং যতই কেন ভালরূপ গরীব লোকদের অসহ্য জাহ্নুক না, তাহার মনে যদি করুণাবৃত্তি আগ্রহ না হয় তাহা হইলে তাহার গরীবদের সাহায্য করিবার ইচ্ছা কখনই হইবে না। অথবা, বুদ্ধ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও ধৈর্য না থাকিলে সে বুদ্ধ করিবে না। তাৎপর্য এই যে, যে বিষয় আমরা করিতে ইচ্ছা করি তাহার পরিণাম কি হইবে বুদ্ধি কেবল তাহাই বলিয়া দেয়। ইচ্ছা কিংবা ধৈর্য প্রভৃতি গুণ বুদ্ধির ধর্ম না হওয়ায় বুদ্ধি আপনা হইতে অর্থাৎ মনের সাহায্য ব্যতীত কখনই ইঞ্জিয়দিগকে প্রেরণা দিতে পারে না। উদ্যোগে ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া স্বয়ং মন ইঞ্জিয়দিগকে প্রেরণা দিতে পারিলেও বুদ্ধির সারাসার বিচার ব্যতীত শুধু মনোবৃত্তিসমূহের প্রেরণার দ্বারা সংঘটিত কর্ম নীতিদৃষ্টিতে শুদ্ধ হইবেই, তাহা বলা যায় না। উদাহরণ যথা—বুদ্ধির উপযোগ না করিয়া শুধু করুণাবৃত্তি হইতে কোন দান করিলে তাহা কোন অপাত্রে পড়িয়া তাহার মন পরিণাম হইবার সম্ভাবনা আছে। সার কথা—বুদ্ধির সাহায্য ব্যতীত মনোবৃত্তি সকল অন্ধ। তাই মনুষ্যের কোন কাজ তখনই শুদ্ধ হইতে পারে, যখন বুদ্ধি শুদ্ধ থাকে, অর্থাৎ ভালমন্দের অন্ত্রান্ত নির্ণয় করিতে পারে; মন, বুদ্ধির অনুরোধে কার্য করে; এবং ইঞ্জিয়গণ মনের অধীনে অবস্থিত। বুদ্ধি ও মন এই দুই শব্দ ব্যতীত ‘অন্তঃকরণ’ ও ‘চিত্ত’ এই দুই শব্দও প্রচলিত আছে। ভাষ্যে ‘অন্তঃকরণ’ শব্দের ধাত্বর্থ ‘অন্তরস্থ করণ অর্থাৎ ইঞ্জিয়’, এই জন্য তাহার মধ্যে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার প্রভৃতি সমস্তেরই সাধারণতঃ সমাবেশ করা হয়; এবং মন সর্বপ্রথম বাহ্যবিষয়ের গ্রহণ অর্থাৎ চিন্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহাই চিত্ত হয় (মভা. শা. ২৭৪. ১৭)। কিন্তু সাধারণব্যবহারে এই সমস্ত শব্দ প্রায় একই অর্থে প্রযুক্ত হওয়ার অনেকসময় কোন অর্থ কোথায় বিবক্ষিত সে সময়ে গোলযোগ উপস্থিত হয়। এই গোলযোগ বাহাতে না হয়, তাই উক্ত অনেক শব্দের মধ্যে শাস্ত্রীয় পরিভাষার মন ও বুদ্ধি এই দুই শব্দই উপরি-প্রদত্ত নিশ্চিত অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এই প্রকারে মন ও বুদ্ধির ভেদ স্থাপন করিলে, বিচারপতির অধিকারস্থলে বুদ্ধিকেই মন অপেক্ষা কাজেকাজেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হয়; এবং মন ঐ বিচারপতি বুদ্ধির মুদ্রীয়া কেরাণী হইয়া দাঁড়ায়। মনসস্ত পদা বুদ্ধিঃ—মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ বা অতীত (গী, ৩. ৪২)—গীতাবাক্যের ভাবার্থও এই। তথাপি উপরিউক্ত অনুরোধে ঐ কেরাণীকেও দুই প্রকারের কাজ করিতে হয়—

এক, জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা অথবা বাহির হইতে ভিতরে আনীত সংস্কারসমূহের ব্যবস্থা করিয়া, উৎসাহগকে নিশ্চিন্তের জন্য বুদ্ধির সমক্ষে স্থাপন করা; এবং দ্বিতীয়, বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চিন্ত হইলে পর, বুদ্ধির হুকুম বা আদেশ কর্মেন্দ্রিয়ের নিকট পৌছাইয়া দিয়া, বুদ্ধির উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার জন্য আবশ্যক বাহ্যক্রিয়া কুরাইয়া লওয়া। দোকানের জন্য জিনিস খরিদ করা ও দোকানে বসিয়া বিক্রী করা, এই দুই কাজই অনেক সময় যেমন দোকানের একই কর্মচারীকে করিতে হয়, সেইরূপ মনেরও দুই কাজ করিতে হয়। আমাদের কোন স্নেহপাত্র আমাদের নজরে পড়িলে এবং তাহাকে ডাকিবার ইচ্ছা হইলে আমরা তাকে ‘ওরে’ বলিয়া ডাকি। এই ব্যাপারটিতে অন্তঃকরণের মধ্যে কত ব্যাপার হয় দেখ। প্রথমে চোখ অথবা জ্ঞানেন্দ্রিয় এই সংস্কার মনের মারফত বুদ্ধির নিকট পাঠাইল যে, আমাদের স্নেহপাত্র নিকটে আছে; আবার বুদ্ধির মারফত সেই জ্ঞান আত্মাতে উৎপন্ন হয়। ইহা হইল জ্ঞান হইবার ক্রিয়া। তাহার পর, সেই স্নেহপাত্রকে হাঁক দিয়া ডাকিতে হইবে, আত্মা বুদ্ধির দ্বারা ইহা স্থির করে; এবং বুদ্ধির এই অভিপ্রায় আমলে আনিবার জন্য মনের মধ্যে বলিবার ইচ্ছা হয় এবং মন আমার জিহ্বা (কর্মেন্দ্রিয়ের) দ্বারা ‘ওরে’ শব্দ বলাইয়া থাকে। পাপিনির শিক্ষাগ্রন্থে শব্দোচ্চারণক্রিয়ার বর্ণনা এই ভাবেই করা হইয়াছে।

আত্মা বুদ্ধ্য সমেত্যাংর্থান্ মনো যুক্তো বিবক্ষ্যামি।

মনঃ কারায়িমাহন্তি সঃ প্রেরয়তি মাক্রতম্।

মাক্রতন্তু রসি চরন্ মন্ত্রং জনয়তি স্বরম্ ॥

অর্থাৎ—“আত্মা প্রথমে বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত বিষয় আত্মগত করিয়া মনোমধ্যে বলিবার ইচ্ছা উৎপন্ন করে; এবং মন কারায়িকে চালিত করিবার পর কারায়ি কাষ্যকে প্রেরিত করে। তদনন্তর, এই বায়ু বক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিয়া মন্ত্রস্বর উৎপন্ন করে”। এই স্বর পরে কণ্ঠতালব্যাধিবর্ণভেদে মুখ হইতে নিঃসৃত হয়। উপরি-উক্ত শ্লোকের শেষ দুই চরণ মৈত্র্যুপনিষদেও প্রদত্ত হইয়াছে (মৈত্র্য, ৭. ১১,); এবং ইহা হইতে উপলব্ধি হয় যে, এই শ্লোক পাপিনি হইতেও প্রাচীন।* আধুনিক শারীরশাস্ত্রে কারায়িরই নাম ‘মজ্জাতন্ত’। কিন্তু বহিঃপদার্থের জ্ঞান অন্তরে আনিবার জন্ত যে মজ্জাতন্ত এবং বুদ্ধির আদেশ কর্মেন্দ্রিয়বোগে মনের দ্বারা সম্পাদন করিবার জন্ত যে মজ্জাতন্ত, এই দুই মজ্জাতন্ত বিভিন্ন; তাই তদনুসারে মনও দুই বলিয়া মানিতে হইবে, এইরূপ পাশ্চাত্য শারীরশাস্ত্রজ্ঞানিগের উক্তি। আমাদের

* মৈত্র্যুপনিষৎ পাপিনি হইতে প্রাচীন, এইরূপ বোক্ষমূলর সাহেব লিখিয়াছেন। Sacred Books of the East series, Vol XV, PP XL V. II—LI, ইহার বিস্তৃত বিচার পাপি পরে পরিশিষ্টগ্রন্থে করিয়াছি, তাহা দেখ।

শাস্ত্রকারেরা হুই মন না মানিয়া, বুদ্ধি ও মনকে পৃথক করিয়া এইমাত্র বলিয়াছেন যে, মন উভয়াত্মক অর্থাৎ তাহা কর্মেজ্ঞিরের নিকট কর্মেজ্ঞিরের অনুরূপ ও জ্ঞানেজ্ঞিরের নিকট জ্ঞানেজ্ঞিরের অনুরূপ কার্য্য করিয়া থাকে। উভয়ের তাত্পর্য্য একই। উভয়েরই দৃষ্টিতে বুদ্ধি নিশ্চয়কারী বিচারপতি এবং মন প্রথমে জ্ঞানেজ্ঞিরের নিকট সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক হইয়া বার এবং কর্মেজ্ঞিরের নিকট ব্যাক-রণাত্মক বা কার্য্যসম্পাদক অর্থাৎ কর্মেজ্ঞিরের সাক্ষাৎ প্রবর্তক হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের ‘ব্যাকরণ’ অর্থাৎ কার্য্য সম্পাদন করিবার সময়, বুদ্ধির হস্তে কি প্রকারে পালন করা যাইবে, সে সম্বন্ধে কখন কখন সঙ্কল্প-বিকল্প করাও মনের আবশ্যক হয়। তাই, মনের ব্যাখ্যা করিবার সময়, সাধারণত ‘সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মনঃ’, এইরূপ বলিবারই রীতি আছে। কিন্তু মনে রেখো যে, সে সময়েও উহার মধ্যে মনের হুই ব্যাপারেরই সমাবেশ হইয়া থাকে।

‘বুদ্ধি কিনা নির্ণয়কারী ইঞ্জির, এই যে অর্থ উপরে বলা হইয়াছে তাহা কেবল শাস্ত্রীয় ও মূল্য বিচারের জন্য উপযোগী। কিন্তু এই শাস্ত্রীয় অর্থের নির্ণয় প্রায়ই পরে করা হয়।’ তাই, এখানে এই শাস্ত্রীয় অর্থ নিশ্চিত হইবার পূর্বেই ‘বুদ্ধি’ শব্দের যে ব্যবহারিক অর্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছে তাহাও এখানে বিচার করা আবশ্যক। ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি কোনও বিষয়ের প্রথম নির্ণয় না করিলে, সেই বস্তুর জ্ঞান আমাদের হয় না; এবং জ্ঞান না হইলে সেই বস্তু লাভ করিবার ইচ্ছা কিংবা বাসনাও হয় না। তাই ব্যবহারে, আম গাছ ও ফল উভয়েতেই বৈকল্প ‘আম’ এই একই শব্দ প্রযুক্ত হয়, সেইরূপ ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি ও সেই বুদ্ধির বাসনাদি ফল, উভয়েতেই ব্যবহারে সাধারণ লোকে অনেক সময় এই একই বুদ্ধিশব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। উদাহরণ বধা—অমুকের বুদ্ধি হুই এইরূপ বখন আমরা বলি তখন তাহার বাসনা হুই এইরূপ অর্থে বলিয়া থাকি। শাস্ত্রদৃষ্টিতে ইচ্ছা বা বাসনা মনের ধর্ম্ম হওয়ার তাহার বুদ্ধি নাম দেওয়ার সঙ্গত নহে। কিন্তু বুদ্ধি শব্দের শাস্ত্রীয় অর্থ নিরূপিত হইবার পূর্বে হইতেই সাধারণ ব্যবহারে লোকেরা এই হুই অর্থে বুদ্ধি শব্দের প্রয়োগ করিয়া আসিয়াছে—(১) নির্ণয়কারী ইঞ্জির এক (২) সেই ইঞ্জিরের ব্যাপার হইতে পরে মনুষ্যের মনে উৎপন্ন বাসনা বা ইচ্ছা। তাই আমের ভেদ দেখাইতে হইলে যেমন ‘গাছ’ ও ‘ফল’ এই শব্দগুলির প্রয়োগ করা হয়, সেইরূপ বুদ্ধির হুই অর্থের প্রভেদ দেখান বখন আবশ্যক হয় তখন নির্ণয়কারী অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বুদ্ধির সহিত ‘ব্যবসায়াত্মিকা’ এই বিশেষণ সংযোজিত করা হয়, এবং বাসনাকে শুধু ‘বুদ্ধি’ বা বড় জোর ‘বাসনাত্মক’ বুদ্ধি বলা হইয়া থাকে। গীতাতে উপরি-উক্ত হুই অর্থেই ‘বুদ্ধি’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে (গী, ২. ৪১, ৪৪, ৪৯; ৩. ৪২)। কর্মবোধের বিচার ঠিক বুদ্ধিতে হইলে ‘বুদ্ধি’ শব্দের উপরি-উক্ত হুই অর্থই সর্বদা মনে রাখা আবশ্যক। মনুষ্য যেকোন কর্ম করুক না কেন, তাহার কনোব্যাপারের

ক্লেম এইরূপ—সেই কর্ম ভাল কি মন্দ, করণীয় কি করণীয় নহে ইত্যাদি বিবৃতির বিচার সে প্রথমে ‘ব্যবসায়িক’ বুদ্ধি-ইঞ্জিনের দ্বারাই করিয়া থাকে; এবং পরে সেই কর্ম করিবার ইচ্ছা বা বাসনা (অর্থাৎ বাসনাত্মক বুদ্ধি) তাহার মনে উৎপন্ন হইয়া তাহাকে উক্ত কর্ম করিতে প্ররোচিত করে। কার্য্য-কার্য্যের নিষ্পত্তি করা, বাহ্য (ব্যবসায়িক) বুদ্ধি-ইঞ্জিনের ব্যাপার, উহা স্বতন্ত্র শাস্ত্র থাকিলে, নিরর্থক অন্য বাসনা (বুদ্ধি) মনেতে উৎপন্ন হইয়া মনকে বিগড়াইতে পারে না। তাই প্রথমে ব্যবসায়িক বুদ্ধিকে শুদ্ধ ও স্থির করা গীতাস্তম্ভগত কর্মযোগশাস্ত্রের প্রথম সিদ্ধান্ত (গী, ২. ৪১)। শুধু গীতার নহে, ক্যান্টও * বুদ্ধির এইরূপ দুই ভেদ করিয়া শুদ্ধ অর্থাৎ ব্যবসায়িক বুদ্ধির ও ব্যবহারিক অর্থাৎ বাসনাত্মক বুদ্ধির ব্যাপারাদি দুই স্বতন্ত্র গ্রন্থে বিচার করিয়াছেন। বস্তুত দেখিলে প্রতীতি হয় যে, ব্যবসায়িক বুদ্ধিকে স্থির করা পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রের বিষয়, কর্মযোগশাস্ত্রের নহে। কিন্তু কর্মের বিচার করিবার সময় কর্মের পরিণামের দিকে দৃষ্টি না করিয়া কর্ম-কর্তার বাসনা অর্থাৎ বাসনাত্মক বুদ্ধি কিরূপ তাহাই প্রথমে দেখিতে হইবে, ইহাই হইল গীতার সিদ্ধান্ত (গী, ২. ৪২)। এবং এই প্রকারে বাসনার বিচার করিলে দেখা যায় যে, বাহ্য ব্যবসায়িক বুদ্ধি স্থির ও শুদ্ধ হয় নাই, তাহার মনে বাসনার বিভিন্ন তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এবং সেইজন্য বলা যায় না যে, সেই বাসনা সর্বদা শুদ্ধ ও পবিত্র হইবেই (গী, ২. ৪১)। বাসনা শুদ্ধ না হইলে পরবর্তী কর্ম কি করিয়া শুদ্ধ হইবে? তাই কর্মযোগশাস্ত্রেও ব্যবসায়িক বুদ্ধি শুদ্ধ রাখিবার সাধনা অথবা উপায়সমূহের সম্বন্ধের বিচার করা আবশ্যিক হয়; এবং এই জন্যই ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে, বুদ্ধিকে শুদ্ধ করিবার এক সাধন, এই দৃষ্টিতে পাতঞ্জল যোগের বিচার করা হইয়াছে। কিন্তু এই লক্ষ্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কোন কোন সাম্প্রদায়িক দীক্ষাকার গীতার ‘তাৎপর্য্য’ বাহির করিয়াছেন যে পাতঞ্জল যোগই গীতার প্রতিপাদ্য। এক্ষণে গীতাশাস্ত্রে ‘বুদ্ধি’ শব্দের উপরি-প্রদত্ত দুই অর্থ ও সেই দুই অর্থের পরস্পর সম্বন্ধ মনে রাখা আবশ্যিক, তাহা পাঠকের উপলব্ধি হইবে।

সে যাক্; মানব-অন্তঃকরণের ব্যাপার কি প্রকারে চলে, তাহা লক্ষ্য করিয়া মন ও বুদ্ধির কাজ কি, এবং ‘বুদ্ধি’ শব্দের অন্য অর্থ কি, তাহা বলা হইয়াছে। এক্ষণে মন ও ব্যবসায়িক বুদ্ধিকে এইরূপ পৃথক করিবার পর, সদসদ্বিবেক-দেবতার কাজটা কি, তাহা দেখা যাক্। ভালমন্দ নির্দোষতা করাই এই দেব-

* ক্যান্ট এই ব্যবসায়িক বুদ্ধিকে Pure Reason এবং বাসনাত্মক বুদ্ধিকে Practical Reason নাম দিয়াছেন; এবং দুই স্বতন্ত্র গ্রন্থে এই দুই বুদ্ধির বিচার-আলোচনা করিয়াছেন।

তার কাজ হওয়ার মনের মধ্যে তাহার সমাবেশ হইতে পারে না। এবং একমাত্র ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধিই যে কোন বিষয়ের বিচার করিয়া নির্ণয় করে বলিয়া সদৃশ-বিবেকরূপ দেবতার জন্য কোলি স্বতন্ত্র স্থান থাকে না। ইহা নিঃসন্দেহ যে, যে কথার বা বিষয়ের সারাসার বিচার করিয়া নির্ণয় করিতে হইবে, সেই সমস্ত বিষয় অনেক হইতে পারে। যেমন বাণিজ্য, যুদ্ধ, কৌশলদারী বা দেও-রানী মোকদ্দমা, মহাজনী, কৃষিকার্য ইত্যাদি অনেক ব্যবসারে বিবিধ প্রসঙ্গে সারাসার বিচার করা আবশ্যিক হয়। কিন্তু তাহার দ্রুত ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি বিভিন্ন হয় না। সারাসারবিবেক বলিয়া যে জিন্স, তাহা সর্বত্র একই প্রকার; এবং সেই জন্য বিবেক অথবা নির্ণয়কারী বুদ্ধিও একই হওয়া চাই। কিন্তু মনের ন্যায় বুদ্ধিও শারীরধর্ম হওয়া প্রযুক্ত পূর্ষকর্ষের অহুসারে, বংশাঙ্ক-ক্রমিক বা আত্মসঙ্গিক সংস্কারবশতঃ বা শিক্ষাদি অন্য কারণে, এই বুদ্ধি নূনাধিক পরিমাণে সার্বিক, রাজসিক কিংবা তামসিক হইতে পারে। কারণ, একের বুদ্ধিতে যে বিষয় গ্রাহ্য প্রতীত হয়, তাহাই অন্যের বুদ্ধিতে অগ্রাহ্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তাই বলিয়া বুদ্ধি-ইন্দ্রিয় প্রত্যেক সময়েই ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, এরূপ বলা যায় না। উদাহরণ স্বরূপ, মন কর চোখ। কাহারও চোখ টায়া, কাহারও বোজা, আর কাহারও বা কাণা; আবার কাহারও দৃষ্টি বোলাটে, আর কাহারও বা স্বচ্ছ হইয়া থাকে। তাই বলিয়া চোখের ইন্দ্রিয় এক নহে, বহু—তাহা আমরা বাগতে পারি না। বুদ্ধি সম্বন্ধেও এই ন্যায় প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যে বুদ্ধির দ্বারা চাউল কিংবা গম জানা যায়; যে বুদ্ধির দ্বারা পাখর ও হীরার প্রভেদ জানা যায়; যে বুদ্ধির দ্বারা কালো, লাগা বা মিট-কটুর জ্ঞান হয়, সেই বুদ্ধিই কাহাকে ভয় করিবে, কাহাকে ভয় করিবে না, কিংবা নং কি আর অসং কি, লাভ ও ক্ষতি কাহাকে বলে, ধর্ম ও অধর্ম এবং কার্য ও অকার্যের ভেদ কি, এই সমস্ত বিষয়ের তারতম্য বিচার করিয়া শেষ নির্ণয় করিয়া থাকে। সাধারণ ব্যবহারে “মনোদেবতা” বলিয়া উহার যতই গৌরব করা হউক না কেন, তথাপি তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে উহা একই ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি। এই অতিপ্রায়ে প্রতী লক্ষ্য রাখিয়া, গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে একই বুদ্ধির সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভেদ করিয়া ভগবান অর্জুনকে প্রথমে বলিয়াছেন :—

প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ কার্যাকাৰ্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধঃ মোক্ষঃ চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পৰ্থ সাত্বিকী ॥

অর্থাৎ “কোন কর্ম করিবে, কোন কর্ম করিবে না, কোন কর্ম করা উচিত, কোন কর্ম করা অপ্রচলিত, কোন বিষয়ে ভয় করিবে, কোন বিষয়ে ভয় করিবে না, বন্ধন কিসে হয় আর মোক্ষ কিসে হয়, যে বুদ্ধি দ্বারা এই সকল বিষয়ের (বথার্থ)

জ্ঞান হয়, তাহাই সাত্বিক বুদ্ধি" (গী, ১৮. ৩০)। এইরূপ বলিবার পর বলিয়াছেন যে :—

যদা ধর্মমধর্মে চ কার্য্যং চাকার্য্যজ্ঞানম্ চ ।

অথথাবৎ প্রজানাত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥

অর্থাৎ—“ধর্ম ও অধর্ম, কিংবা কার্য্য ও অকার্য্যের বস্তুনিষ্ঠ নির্ণয় যে বুদ্ধি করিতে পারে না, অর্থাৎ যে বুদ্ধি সর্বদা ভুল করিতে থাকে, সেই বুদ্ধিই রাজসিক” (১৮. ৩১)। এবং শেষে বলিয়াছেন—

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি বা মন্যতে তমসাবৃত্তা

সর্বার্থাধিপরীতাশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥

অর্থাৎ—“যে বুদ্ধি অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলে কিংবা সকল বিষয়ে বিপরীত বা উল্টা নির্ণয় করে সেই বুদ্ধি তামসী” (গী, ১৮. ৩২)। এই বিচার হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, কেবল ভালমন্দ নির্ণয়কারী অর্থাৎ সদসদ্বিবেকবুদ্ধিরূপ স্বতন্ত্র ও পৃথক দেবতা গীতার অভিপ্রেত নহে। বুদ্ধি নিয়ত ভালের নির্ণয়কারী কখনই হইতে পারে না—এইরূপ ইহার অর্থ নহে। উপর্যুক্ত শ্লোকগুলির ভাবার্থ এই যে, বুদ্ধি একই; এবং ঠিক ঠিক নির্ণয় করিবার সাত্বিক ধর্ম্ম ঐ এক বুদ্ধিতেই পূর্ব-সংস্কার, শিক্ষা, ইঞ্জিনিগ্রহ কিংবা আহারাদির কারণে উপর হইয়া থাকে; এবং এই পূর্বসংস্কারাদি কারণের অভাবেই ঐ বুদ্ধি কার্য্যাকার্য্যনির্ণয়ের ন্যায় অন্যান্য বিষয়েও রাজসিক কিংবা তামসিক হইতে পারে। চোর ও সাধুদের অথবা বিভিন্নদেশীয় মনুষ্যদিগের বুদ্ধির মধ্যে পার্থক্য কেন হয়, এই সিদ্ধান্তের দ্বারা তাহার বৈকল্প উপপত্তি হয়, সদসদ্বিবৈচল্যশক্তিকে স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া মানিলে সেরূপ হয় না। আপনার বুদ্ধিকে সাত্বিক করা প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য। ইঞ্জিনিগ্রহ ব্যতীত এক কাজ হইতে পারে না। যে পর্য্যন্ত ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি, মনুষ্যের প্রকৃত হিত কিসে হয় জানিতে পারে না, এবং তাহার নির্ণয় বা পরীক্ষা না করিয়া কেবল ইঞ্জিনদের মজ্জি অনুসারে চলে, সে পর্য্যন্ত সেই বুদ্ধিকে “ওজ” বলা হইতে পারে না। এইজন্য বুদ্ধিকে মন ও ইঞ্জিনের অধীন হইতে না দিয়া, আমাদের এমন ব্যবস্থা করা উচিত, বাহাতে মন ও ইঞ্জিন বুদ্ধির অধীনে আসে। ভগবদ্গীতাতে অনেক স্থানে এই তত্ত্বই কথিত হইয়াছে (গী, ২. ৬৭, ৬৮; ৩. ৭, ৪১; ৬. ২৪, ২৬); এবং কারণ এই যে, কঠোপনিষদে শরীরের সহিত রথের উপমা দিয়া এই রূপক বাধা হইয়াছে যে, ঐ শরীররূপী রথে বোজিত ইঞ্জিনরূপ অশ্বকে বিব্রোপতোগমার্গে সুনিয়মে চালাইবার জন্য (ব্যবসায়াত্মক) বুদ্ধিরূপ সারথীকে মনোমত্ত ঝাগাম ধৈর্য্য সহকারে খুব টানিয়া ধরিতে হইবে, (কঠ, ৩. ৩. ২)। মহাভারতেও দুই তিন স্থানে এই রূপকই কিছু নানাধিক পরিবর্তনের সহিত গৃহীত হইয়াছে (মহা. বন. ২১০. ২৫; দ্রী. ৭. ১৩; অন্, ৫১. ৫)। ইঞ্জিনিগ্রহ বর্ণনা করিবার পক্ষে এই দৃষ্টান্ত একরূপ উপযোগী যে,

খ্রীস্টদেশীর প্রসিদ্ধ তত্ত্ববেত্তা স্পেন্সার এম্পিওর (খ্রীঃসং ২৪৬) ইজিরিনিগ্রহের বর্ণনা করিবার সময় এই দৃষ্টান্তই প্রয়োগ করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধীভাবে এই দৃষ্টান্তের প্রত্যক্ষ উল্লেখ নাই বটে ; তথাপি উপরে নির্দেশিত পীতার স্নোকে, ইজিরিনিগ্রহের বর্ণনা যে এই দৃষ্টান্তটিকে মনে রাখিয়াই করা হইয়াছে, তাহা এই বিষয়ের পূর্ণাঙ্গ ধারা বাহারা অবগত আছেন, তাঁহাদের চোখে ইহা না পড়িয়া থাকিতে পারে না। সাধারণত অর্থাৎ শাস্ত্রীয় সূক্ষ্মভেদ করিবার আবশ্যকতা বখন হয়, তখন উহাকেই মনোনিগ্রহ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু উপরি-উক্ত অল্পসারে মন ও বুদ্ধির বখন ভেদ করা হয়, তখন নিগ্রহের কর্তৃত্ব মনের হাতে না থাকিয়া ব্যবসারাত্মক বুদ্ধির হাতে চলিয়া যায়। এই ব্যবসারাত্মক বুদ্ধিকে শুদ্ধ করিতে হইলে, পাতঞ্জল যোগের সমাধির দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা কিংবা ধ্যানের দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ অবগত হইয়া, সমস্ত মনুষ্যের মধ্যে একই আত্মা আছে এই তত্ত্ব বুদ্ধির মধ্যে লক্ষ্যমূল হওয়া আবশ্যিক। ইহাকেই আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধি বলে। ব্যবসারাত্মক বুদ্ধি এইরূপ আত্মনিষ্ঠ হইলে এবং মনোনিগ্রহের দ্বারা মন ও ইজির তাহার অধীনে কাজ করিতে শিখিলে ইচ্ছা, বাসনা ইত্যাদি মনোবর্ধ (কিংবা বাসনাাত্মক বুদ্ধি) স্বতই শুদ্ধ ও পবিত্র হয়, এবং শুদ্ধ সাংখ্যিক কর্মের দিকে ইজিরনিগ্রহের স্বাভাবিক প্রবৃত্তিই হইয়া থাকে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইহাই সমস্ত সদাচরণের মূল অর্থাৎ কর্মযোগশাস্ত্রের রহস্য।

মন ও বুদ্ধির স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহের অতিরিক্ত সদসদ্বিবেকশক্তিরূপ ঐশ্বর্য দেবতার অস্তিত্ব আমাদের শাস্ত্রকারেরা কেন মানেন নাই তাহার কারণ উপরি-উক্ত বিচার-আলোচনা হইতে পাঠকের উপলব্ধি হইবে। তাঁহাদের মতেও মনকে বা বুদ্ধিকে গৌরবার্থে দেবতা বলিতে কোন বাধা নাই ; কিন্তু তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বিচার করিয়া তাঁহারা স্থির করিয়াছেন যে, আমরা বাহাকে মন বা বুদ্ধি বলি, তাহা হইতে ভিন্ন ও স্বল্প সদসদ্বিবেক নামক কোন তৃতীয় দেবতার অস্তিত্ব থাকিতেই পারে না। ‘সুতাং হি সন্দেহপদেষু’ এই বাক্যে ‘সতাং’ পদের উপ-যোগিতা ও গুরুত্ব এক্ষণে স্পষ্ট দেখা বাইতেছে। বাহাদের মন শুদ্ধ ও আত্মনিষ্ঠ, তাঁহাদের পক্ষে অন্তঃকরণের সাক্ষ্য গ্রহণ করা কিছুই অসম্ভব নহে ; অধিক কি, অথবা ইচ্ছাও বলা বাইতে পারে যে, কোন কর্ম করিবার পূর্বে আপনার মনকে শুদ্ধ করিয়া তাহার সাক্ষ্য গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু উচ্ছ্রাবল চরিত্রের লোকের ‘আমরাও এই রকম করেই চলি’ বলিলে কখনই উচিত কথা হইবে না। কারণ, হুইজনের সদসদ্বিবেকশক্তি এক হয় না, —সমু লোক-দিগের সাংখ্যিক এবং চৌরদিগের তামসিক হইয়া থাকে। সার কথা—বাহাকে আধিদৈবতবাদের লোক সদসদ্বিবেকদেবতা বলেন, তৎজ্ঞানদৃষ্টিতে তাহার বিচার করিলে উহাকে স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া মনে হয় না ; কিন্তু ব্যবসারাত্মক বুদ্ধির স্বরূপসমূহেরই মধ্যে উহা এক আত্মনিষ্ঠ অর্থাৎ সাংখ্যিক স্বরূপ, ইহাই

আমাদের শাস্ত্রকারদিগের সিদ্ধান্ত । এবং এই সিদ্ধান্ত স্থির হইলে, আধিদৈবতগন্ধ স্বতই ধোঁড়া হইয়া পড়ে ।

আধিতৌতিক গন্ধ একদেশদর্শী ও অপূর্ণ এবং আধিদৈবতগন্ধের সহজ যুক্তিও অকর্মণ্য সিদ্ধ হইয়া গেলে, কর্মযোগশাস্ত্রের উপপত্তি নির্দ্ধারণের অন্য কোন মার্গ আছে কি না, দেখা আবশ্যক । অন্য এক মার্গ আছে—তাহাকে আধ্যাত্মিক মার্গ বলে । কারণ, বাহ্যকর্ম্মাপেক্ষা বুদ্ধি প্রেষ্ঠ হইলেও যখন সদসদ্বিবেকবুদ্ধি বলিয়া কোন স্বতন্ত্র ও স্বয়ম্ দেবতার অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না, তখন শুদ্ধ কর্ম্ম সম্পাদনের বুদ্ধিকে কিরূপে শুদ্ধ রাখিতে হইবে, শুদ্ধ বুদ্ধি কাহাকে বলে, কিংবা বুদ্ধিকে শুদ্ধ কেমন করিয়া করা যায়, কর্ম্মযোগশাস্ত্রেও এই সকল প্রশ্নের বিচার আবশ্যক হইয়া পড়ে । এবং এই বিচার শুধু বাহ্যজগতের বিচারকারী আধিতৌতিক শাস্ত্রকে ছাড়িয়া দিয়া অধ্যাত্মজ্ঞানে প্রবেশ না করিলে সম্পূর্ণ হইতে পারে না । আত্মা কিংবা পরমেশ্বরের সর্বব্যাপী প্রকৃত স্বরূপের জ্ঞান যে বুদ্ধির হয় নাই সে বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, এই বিষয়ে আমাদের শাস্ত্রকারদিগের ইহাই চরম সিদ্ধান্ত । এই প্রকারের বুদ্ধিকে আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধি কেন বলা হয় তাহাই বলিবার জন্য গীতাতে অধ্যাত্মশাস্ত্রের নিরূপণ করা হইয়াছে । কিন্তু এই পূর্বা-পর সঙ্ঘর্ষের প্রতি ঠিক লক্ষ্য না করিয়া গীতাসঙ্ঘর্ষের সাম্প্রদায়িক টীকাকার-দিগের মধ্যে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন যে, বেদান্তই গীতার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় । গীতার প্রতিপাদ্যবিষয়সঙ্ঘর্ষে উক্ত টীকাকারদিগের কৃত এই নির্ণয় বে ঠিক নহে, তাহা পরে সবিত্তার দেখান বাইবে । এখানে শুধু ইহাই দেখাইব যে, বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখিবার জন্য আত্মারও বিচার করা নিশ্চয় আবশ্যক হয় । এই আত্মার বিষয়ে এই বিচার দুই দিক্ দিয়া করা হয়—(১) আপন পিণ্ডের, ক্ষেত্রের, বা শরীরের এবং মনের ব্যাপারসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া উহা হইতে ক্ষেত্রজ্ঞরূপী আত্মা কিরূপে নিম্পন্ন হয় তাহার বিচার করা—(গী. অ. ১৩) । ইহারই সংজ্ঞা—শারীরক কিংবা ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচার ; এবং এই কারণেই বেদান্ত-সূত্রে “শারীরক (শরীরের বিচারকারী) হুজ” বলে । নিজের শরীর ও মনের এইরূপ বিচার হইলে পর (২) দেখা আবশ্যক যে, তাহা হইতে নিম্পন্ন তত্ত্ব, এবং আমাদের চতুর্দিকে যে দৃশ্য জগৎ বা ব্রহ্মাণ্ড আছে তাহার পর্যবেক্ষণের দ্বারা নিম্পন্ন তত্ত্ব, এই দুই একই কিংবা বিভিন্ন । এই রীতি অনুসারে সম্পাদিত জগতের বিচার-আলোচনাকে “করাঙ্করবিচার” কিংবা “ব্যক্তাব্যক্তবিচার” বলে । সৃষ্টির অন্তর্ভূত সমস্ত নম্বর পদার্থ কর কিংবা ব্যক্ত এবং সৃষ্টির অন্তর্গত নম্বর পদার্থের মধ্যে বাহ্য সারভূত নিত্য তত্ত্ব তাহাই অঙ্কর কিংবা অব্যক্ত (গী, ৮.২১ ; ১৫. ১৬) । ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচারের দ্বারা এবং করাঙ্করবিচারের দ্বারা নিম্পন্ন এই দুই তত্ত্বের পুনরীকর বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই দুই তত্ত্ব বাহ্য হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে এবং এই জ্বরের অতীত (পর) সমস্তের মূলীভূত যে এক তত্ত্ব

আছে তাহাকেই ‘পরমাআ’ বা ‘পুরুষোত্তম’ বলা হয় (গী, ৮-২০)। ভগবদ্গীতাতে এই সকল বিষয়ের বিচার করা হইয়াছে ; এবং পরিশেষে কর্মযোগশাস্ত্রের উপপত্তি বুঝাইবার জন্য দেখানো হইয়াছে যে, সকলের মূলীভূত পরমাআরূপ তত্ত্বের জ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধি কিরূপে শুদ্ধ হয়। তাই এই উপপত্তি আমাদের ব্রহ্মিতে হইলে আমাদেরও সেই মার্গ দিয়া যাইতে হইবে। তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডজ্ঞান কিংবা ক্ষরাক্ষর-বিচার পরবর্তী প্রকরণে বিবৃত হইবে। সদসদ্বিবেকদেবতার প্রকৃত স্বরূপ-নির্ণয় করিবার জন্য এই প্রকরণে বাহা সূত্র করা হইয়াছে সেই পিণ্ডজ্ঞান কিংবা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিচার অপূর্ণ থাকায় তাহা এক্ষণে পূরণ করিয়া লওয়া যাইবে।

পাক্‌ভৌতিক স্থলদেহ, পক্ষ কর্মেন্দ্রিয়, পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাশ্রক জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয়, স্কল্লবিকল্পাশ্রক মন এবং ব্যবসায়াস্রক বুদ্ধি,— এই সকল বিষয়ে বিচার আলোচনা হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহাতেই শরীরসম্বন্ধীয় বিচার পূর্ণ হয় না। মন ও বুদ্ধি, ইহারা কেবল বিচার করিবার সাধন বা ইন্দ্রিয়। জড় শরীরের মধ্যে ইহার অতিরিক্ত প্রাণরূপী চেতনা অর্থাৎ চেষ্টা-চাক্ষু্য যদি না থাকিত তাহা হইলে মন ও বুদ্ধি থাকা ও না থাকা সমান অর্থাৎ অনাবশ্যক বুঝা যাইত। সুতরাং শরীরের মধ্যে উপরি-উক্ত বিষয়গুলির অতিরিক্ত চেতনা বলিয়া আর এক তত্ত্বেরও সমাবেশ করা চাই। কখন কখন চেতনাস্রকের অর্থ “চেতনা”ও করা হয়। কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে চেতনাস্রক ‘চেতনা’ অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই ইহা যেন মনে রাখা হয় ; জড়দেহের মধ্যে যে প্রাণ-চেষ্টা বা জীবনব্যাপার দেখা যায় সেই অর্থই এখানে অভিপ্রেত। যে চিৎশক্তির দ্বারা জড়েরও মধ্যে চেষ্টা বা ব্যাপার উৎপন্ন হয় তাহাই চেতন্য ; এই শক্তিটি কি, এক্ষণে তাহারই বিচার করিব। শরীরের মধ্যে পরিদৃশ্যমান জীবন-ব্যাপার কিংবা চেতনার অতিরিক্ত বস্তু বাহাতে করিয়া আত্মপরভেদ উৎপন্ন হয় তাহাও এক পৃথক্‌ গুণ। কারণ, উপরি-কথিত বিচার অনুসারে বুদ্ধি সারাসারের বিচার পূর্বক নির্ণয়কারী এক ইন্দ্রিয় হওয়ায়, আত্মপর-ভেদের মূলস্বরূপ অহংকারকে ঐ বুদ্ধি হইতে পৃথক্‌ স্বীকার করিতে হয়। ইচ্ছাষেব, সুখঃখ প্রভৃতি বস্তুগুলি মনেরই গুণ ; কিন্তু নৈয়ায়িক এই গুণ আত্মার বলিয়া মনে করার, এই ভ্রম দূর করিবার জন্য বেদান্তশাস্ত্র মনের মধ্যেই ইহার সমাবেশ করিয়া থাকে। সেইরূপ পঞ্চমহাত্মত যে মূল তত্ত্ব হইতে নির্গত হইয়াছে সেই প্রকৃতিরূপ তত্ত্বেরও সমাবেশ শরীরেই করা হইয়া থাকে (গী, ১৩-৫, ৬)। এই সমস্ত তত্ত্ব যে শক্তির দ্বারা স্থির থাকে সেই শক্তিও আবার এই সকল হইতে পৃথক্‌। তাহাকে ‘ব্রহ্ম’ বলে (গী, ১৮-৩৩)। এই সমস্ত বিষয় একত্র করিলে যে সমুচ্চরূপ পদার্থ হইয়া দাঁড়ায় তাহা শাস্ত্রে সঁবিচার শরীর কিংবা ক্ষেত্র নামে অভিহিত হইয়াছে ; এবং ইহাকে ব্যবহারে আমরা ‘চলছে-ফিরছে’ ; (সঁবিচার) এইরূপ মনুষ্যশরীর বা পিণ্ড বলিয়া থাকি। ক্ষেত্র শব্দের এই ব্যাখ্যা আমি গীতা অবলম্বনেই করি-

রাছি ; কিন্তু ইচ্ছাষোদিগুণ গণনা করিবার সময় কখনও এই ব্যাখ্যার অন্তর্ভুক্ত ইত্যবশেষও করা হইয়া থাকে । উদাহরণ যথা—শাস্তিপর্বে জনক-মূলভা-সংবাদে (শাং, ৩২০) শরীরের ব্যাখ্যা করিবার সময় পঞ্চকর্মেজ্বিরের পরিবর্তে কাল, সদসদভাব, বিধি, গুরু ও বলের সমাবেশ করা হইয়াছে । এই গণনা অনুসারে পঞ্চমহাভূতেই পঞ্চকর্মেজ্বিরের সমাবেশ করা আবশ্যক হয় ; এবং স্বীকার করিতে হয় যে, গীতার গণনানুসারে কালের অন্তর্ভাব আকাশে এবং বিধিগুরুবলাদির অন্তর্ভাব অন্য মহাভূতসমূহে করা হইয়াছে । বাহাই হউক, ইহা নিঃসন্দেহ যে, ক্ষেত্রশব্দের এক অর্থই সকলের অভিপ্রেত ; অর্থাৎ মান-সিক ও শারীরিক সমস্ত দ্রব্য ও গুণের প্রাণরূপী বিশিষ্ট-চেতনায়ুক্ত যে ‘সমুদায়’, তাহারই নাম ক্ষেত্র । শরীর শব্দ মৃত দেহ সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হয় বলিয়া এই বিষয়ের বিচারকালে শরীর শব্দ হইতে ভিন্ন ক্ষেত্রশব্দই অধিক ব্যবহৃত হয় । ‘ক্ষেত্র’শব্দের মূল অর্থ ক্ষেত ; কিন্তু উপস্থিত প্রকরণে, ‘সবিকার ও সজীব মনুষ্যদেহ’ এই অর্থে তাহার লাক্ষণিক উপযোগ করা হইয়াছে । এই সবিকার ও সজীব মনুষ্যদেহই আমার উপরি-উক্ত ‘বড় কারখানা’ । বাহিরের মাল এই কারখানায় আনিবার এবং কারখানা হইতে ভিতরের মাল বাহিরে পাঠাইবার জন্য জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ ঐ কারখানার যথাক্রম দ্বার ; এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ও চেতনা ঐ কারখানার কর্ণচারী । এই কর্ণচারী যে কিছু ব্যবহার করে বা করায়, তাহাকে এই ক্ষেত্রের ব্যাপার, বিকার বা ধর্ম বলা যায় ।

এই প্রকারে ক্ষেত্র শব্দের অর্থ নির্দ্ধারিত হইলে পর এই প্রশ্ন সহজে উঠে যে, এই ক্ষেত্র কিংবা ক্ষেত কাহার, এই কারখানার কোন মালিক আছে কি না ? আত্মা শব্দ মন, অন্তঃকরণ কিংবা আমি স্বয়ং—এইরূপ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইলেও তাহার মুখ্য অর্থ ক্ষেত্রজ্ঞ কিংবা শরীরের মালিক বা স্বামী । মনুষ্য যে যে ক্রিয়া করে,—তাহা মানসিক হোক বা শারীরিক হোক—সে সমস্ত তাহার বুদ্ধি-বাদি অন্তরিক্সিয়, চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, কিংবা হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয় করিয়া থাকে । এই সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন ও বুদ্ধি সর্বাঙ্গেক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ । কিন্তু উহার শ্রেষ্ঠ হইলেও অন্য ইন্দ্রিয়সমূহের ন্যায় উহারও মূলে জড়মেহের কিংবা প্রকৃতিরই বিকার (পূর্ব প্রকরণ দেখ) । তাই, মন ও বুদ্ধি সর্বাঙ্গেক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ হইলেও উহার আপন-আপন বিশিষ্ট ব্যাপারের বাহিরে অন্য কিছুই করিতে পারে না ; এবং পারাও সম্ভব নহে । মন চিন্তা করে এবং বুদ্ধি নিশ্চয় করে, ইহা সত্য ; কিন্তু ইহা হইতে এক কথা স্থির হয় না যে, এই কাজ মন ও বুদ্ধি কি জন্য করে, অথবা বিভিন্ন সময়ে মন ও বুদ্ধির যে পৃথক পৃথক ব্যাপার ঘটয়া থাকে, তাহাদের একত্বের দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হইবার জন্য যে একীকরণ আবশ্যক হয় সেই একীকরণ কে করে, কিংবা তদনুসারে পরে সমস্ত ইন্দ্রিয় স্ব স্ব ব্যাপারকে তদনুসৃত করিবার সন্ধান

কি করিয়া পায় । মনুষ্যের জড়দেহই এই সমস্ত কাজ করে একথা বলা যাইতে পারে না । কারণ, শরীরের চেতনা অর্থাৎ নড়াচড়াব্যাপার নষ্ট হইলে যে জড়দেহ অবশিষ্ট থাকে, সে এ কাজ করিতে পারে না । জড়দেহের মাংস রাস্না ইত্যাদি উপাদানসমূহ অন্নেরই পরিণাম, এবং নিত্য ক্ষয়প্রাপ্ত ও নিত্য নূতন নিশ্চিত হয় ; সেইজন্য, কাল যে ‘আমি’ অমুক বিষয় দেখিয়াছিলাম, সেই আমি আজ অন্য বিষয় দেখিতেছি, এইরূপ যে একত্ববুদ্ধি তাহা নিত্যপরিবর্তনশীল জড়দেহের ধর্ম, এইরূপ মানিতে পারা যায় না । ভাল, এখন জড়দেহ ছাড়িয়া চেতনাকেই যদি মালিক বলা যায় তাহা হইলে এই আপত্তি উঠে যে, গাঢ় নিদ্রাতে প্রাণাদি বায়ুর স্বাসোচ্চাসাদি অথবা রক্তচলাচল-আদি ব্যাপার অর্থাৎ চেতনা বজায় থাকিলেও ‘আমি’-জ্ঞান থাকে না (বৃ, ২.১, ১৫, ১৮) । তাই, চেতনা কিংবা প্রাণাদির ব্যাপারও কেবল জড়েরই এক-প্রকার বিশিষ্ট গুণ ; তাহা সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপারের একীকরণ করিবার মূল প্রভু-শক্তি নহে, এইরূপ সিদ্ধ হইতেছে (কঠ, ৫.৫) । ‘আমার’ ও ‘তোমার’ এই স্বত্ববোধক শব্দের দ্বারা কেবল অহঙ্কাররূপী গুণের বোধ হইয়া থাকে ; কিন্তু ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’ কে, এ বিষয়ের নির্ণয় হয় না । এই ‘আমি’কে যদি নিছক ভ্রম বলা, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, প্রত্যেকের প্রতীতি কিংবা অনুভূতি সেরূপ নহে ; এবং এই অনুভূতিকে ছাড়িয়া অস্ত্র কোন বিষয়ের কল্পনা করা কেমন ? না, যেমন শ্রীসমর্থ-রামদাস স্বামী বলিয়াছেন—

“প্রতীতীবাণ ক্ষে বোলণে । তেঁ অবঘেচি কন্টারবাণে ।”

তৌড় পসরুণ চৈসে স্তুণে । রডোন গেলে ॥”

অর্থাৎ—স্বখব্যাধান করিয়া কুকুরের কান্না যেমন বিরক্তিকর, প্রতীতি বিনা বাহা কিছু বলা হয় সে সমস্তই ভেমনি বিরক্তিকর (দা, ২. ৫. ১৫) । এত করিয়াও তবু ইন্দ্রিয়ব্যাপারের একীকরণের উপপত্তি কিছুই পাওয়া যায় না । কেহ কেহ এরূপ বলেন যে, ‘আমি’ বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই ; কিন্তু ‘ক্ষেত্র’ শব্দে মন, বুদ্ধি, চেতনা, জড়দেহ প্রভৃতি যে সকল ভবের সমাবেশ করা হইয়া থাকে, সেই সমস্তের সংঘাতকে বা সমুচ্চয়কে ‘আমি’ বলা যায় । কিন্তু কাঠের উপর কাঠ চাপাইলেই বাজ্ঞ হয় না, কিংবা ঘড়ির সমস্ত চাকা একত্র বৃত্ত করিলেই তাহাতে গতিও উৎপন্ন হয় না, ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই । তাই, নিছক সম্বাতের দ্বারা বা সমুচ্চয়ের দ্বারাই কর্তৃত্ব আইসে এরূপ বলা চলে না । বলা বাহুল্য যে, ক্ষেত্রের সমস্ত ব্যাপার নিরর্থক পাণ্ডলামি নহে ; কিন্তু তাহাতে কোন বিশিষ্ট অভিপ্রায়, উদ্দেশ্য বা হেতু থাকে । এই ক্ষেত্ররূপ কার-খানার মন, বুদ্ধি আদি সমস্ত কর্মচারীকে এই বিশিষ্ট অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য ফেঁ বলিয়া দেয় ? সংঘাত অর্থে শুধু সমূহ । কতকগুলি পদার্থ একত্র করিলেও তাহা একপ্রাণ স্ব বিধান করিতে হইলে, তাহার মধ্য দিয়া একটা যোগসূত্র

স্থাপন করা আবশ্যক ; নচেৎ উহা পুমকীর কখন-না-কখন পৃথক পৃথক হইয়া যাইতে পারে । এই যোগসূত্রটি কি, এক্ষণে তাহাই আমাদের দেখিতে হইবে । সংঘাত গীতার স্বীকৃত নহে এরূপ নহে ; তবে, তাহার গণনা ক্ষেত্রেই করা হইয়া থাকে (গী, ১৩, ৬) । ক্ষেত্রের মালিক কিংবা ক্ষেত্রজ কে, সংঘাতের দ্বারা তাহার সিদ্ধান্ত হয় না । সমুচ্চয়ের মধ্যে কোন নূতন গুণ উৎপন্ন হয়, এইরূপ কেহ কেহ মনে করেন । কিন্তু প্রথমত এই মতই তো সত্য নহে, কারণ পূর্বে বাহার অস্তিত্ব কোন আকারে ছিল না, তাহা এ জগতে নূতন উৎপন্ন হয় না, ইহা তত্ত্বজ্ঞানীরা পূর্ণবিচারান্তে সিদ্ধ করিয়াছেন (গী, ২. ১৬) । কিন্তু এই সিদ্ধান্ত ক্ষণতরে একটু পাশে সরাইয়া রাখিলেও এই প্রশ্ন সহজেই উপস্থিত হয় যে, সংঘাতে উৎপন্ন নূতন গুণকেই ক্ষেত্রের মালিক বলিয়া কেন স্বীকার করা যাইবে না ? এই সম্বন্ধে কতকগুলি আধুনিক আধিতোক্তিকশাস্ত্রজ পণ্ডিতেরা বলেন যে, দ্রব্য ও তাহার গুণ ভিন্ন ভিন্ন থাকিতে পারে না, গুণের কোন-না-কোন অধিষ্ঠান থাকা চাই । এইজন্য সমুচ্চয়োৎপন্ন গুণের বদলে ইহারা সমুচ্চয়কেই এই ক্ষেত্রের মালিক বলেন । ঠিক কথা ; কিন্তু আবার ব্যবহারেও ‘অগ্নি’শব্দের বদলে জ্বালানি কাঠ, ‘বিদ্যুৎ’শব্দের বদলে মেঘ, কিংবা পৃথিবীর ‘আকর্ষণের’ বদলে পৃথিবী, কেন বলা যায় না ? ক্ষেত্রের সমস্ত ব্যাপার এক ব্যবস্থা ও এক পদ্ধতি অনুসারে চালাইবার জন্য, মন ও বুদ্ধি ব্যতীত কোন ভিন্ন শক্তি থাকা চাই, এই কথা যদি নির্বিবাদ হয় ; এবং যদি ইহা সত্য হয় যে, ঐ শক্তির অধিষ্ঠান অদ্যাপি আমাদের অগম্য, কিংবা সেই শক্তি বা অধিষ্ঠানের পূর্ণস্বরূপ ঠিক বলিতে পারা যায় না ; তবে সেই শক্তিই নাই এ কথা বলা কিরূপে ন্যায়সঙ্গত হয় ? যেমন কোনও মানুষ নিজের কাঁধের উপর বসিতে পারে না, সেইরূপই সংঘাতের জ্ঞান সংঘাত আগনিই সম্পাদন করিয়া লয় এরূপ বলা যাইতে পারে না । অতএব, দেহ ইঞ্জিরাদি সংঘাতের ব্যাপার বাহার উপভোগের জন্য কিংবা লাভের জন্য হইয়া থাকে, সে সংঘাত হইতে ভিন্ন, তর্কদৃষ্টিতেও এই দৃঢ় অনুমান হয় । সংঘাত হইতে ভিন্ন এই তত্ত্ব স্বয়ং সমস্ত তত্ত্বের জ্ঞাতা বলিয়া, জগতের অন্য পদার্থসমূহের ন্যায় ইহা নিজেই নিজের ‘জ্ঞেয়’ অর্থাৎ গোচর হইতে পারে না এ কথা সত্য ; কিন্তু তাই বলিয়া তাহার অস্তিত্বসম্বন্ধে কোন বাধা হয় না, কারণ সমস্ত পদার্থকে এই একই “জ্ঞেয়” কোঠারই শামিল করিতে হইবে এরূপ কোন কথা নাই । সকল পদার্থের বর্ণ বা বিভাগ হয় ; যেমন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়—এই দুই বর্ণ—অর্থাৎ যে জানে, আর জানিবার বিষয় । এবং যখন কোন বস্তু দ্বিতীয় বর্ণের (জ্ঞেয়) শামিল না হয়, তখন প্রথম বর্ণের মধ্যে তাহার সমাবেশ হয়, এবং তাহার সত্তাও জ্ঞেয়বস্তুর সমানই পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয় । অধিক কি, ইহাও বলা যায় যে, সংঘাতের অতীত আত্মা স্বয়ং জ্ঞাতা হওয়ার, সে তাহার জ্ঞানের বিষয় না হইলে

আশ্চর্যের বিষয় নহে । এই অতিপ্রায় অনুসারেই বৃহদানুশ্রয়ক উপনিষদে বাজ-
বজ্জ বলিয়াছেন (বৃ, ২. ৪. ১৪) “ওরে! যে সমস্ত বিষয় জানে তাহার জ্ঞাতা
অন্য কোথা হইতে আসিবে” ?—বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীরাৎ । তাই শেষে
এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় যে, এই চেতনাবিশিষ্ট সজীব শরীরে (ক্ষেত্রে)
এমন এক শক্তি আছে, বাহা হস্তপদাদি ইঞ্জিরাদি হইতে উচ্চে উঠিতে উঠিতে
প্রাণ, চেতনা, মন ও বুদ্ধি এই পরতত্ত্ব ও একদেশদর্শী কর্মচারীদিগেরও বাহিরে
 থাকিয়া তাহাদের সমস্ত ব্যাপারের একীকরণ করে এবং তাহারা কিরূপ তাহা
কাজ করিবে তাহার নির্দেশ করিয়া দেয়; কিংবা বাহা তাহাদের কর্মের নিত্য
সাক্ষীস্বরূপ থাকিলেও তাহাদের হইতে ভিন্ন, অধিক ব্যাপক ও সমর্থ । সাংখ্য ও
বেদান্ত এই দুই শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত মান্য; এবং অর্বাচীনকালে জর্মন তত্ত্বজ্ঞ
ক্যান্টও বলিয়াছেন যে, বুদ্ধিব্যাপারের সূক্ষ্ম পরীক্ষা করিলে এই তত্ত্বই নিস্পন্ন
হয় । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চেতনা এই সমস্ত, দেহের অর্থাৎ ক্ষেত্রেরই গুণ বা
অবয়ব । ইহাদের প্রবর্তক ইহাদের হইতে ভিন্ন, স্বতন্ত্র ও ইহাদের অতীত—
“যো বুদ্ধে: পরতত্ত্ব সঃ” (গী, ৩. ৪২) । সাংখ্য-শাস্ত্রে ইহারই নাম পুরুষ ।
বেদান্তে ইহাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ ক্ষেত্রের জ্ঞাতা আত্মা বলে; এবং “আমি
আছি” এই যে প্রত্যেক মনুষ্যের সাক্ষীপ্রতীতি, ইহাই আত্মার অস্তিত্বের
সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ (বেং. শাং তা, ৩. ৩. ৫৩, ৫৪) । “আমি নাই” এরূপ
কেহ মনে করে না । শুধু তাহা নহে; সুখে “আমি নাই” এইরূপ উচ্চারণ
করিবার সময়েও ‘নাই’ এই ক্রিয়াপদের কর্তার অর্থাৎ ‘আমি’র কিংবা
আত্মার বা ‘আপনার’ অস্তিত্ব সে প্রত্যক্ষ রীতিতে স্বীকার করিয়াই থাকে ।
এই প্রকারে ‘আমি’ এই অহঙ্কারযুক্ত সগুণরূপে, দেহের মধ্যে স্বরংপ্রকাশ
আত্মতত্ত্বের অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞের মূলগত শুদ্ধ ও গুণবিরহিত স্বরূপটি কি, তাহারই
বথানীতি নির্ণয়ার্থ বেদান্তশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে (গী, ১৩. ৪) । তথাপি
এই নির্ণয় কেবল দেহের অর্থাৎ ক্ষেত্রের বিচার করিয়াই স্থিরীকৃত হয় নাই ।
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের বিচার ব্যতীত বাহ্য জগতের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডেরও বিচার
করিয়া কি নিস্পন্ন হয় তাহা দেখা আবশ্যক, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
এই ব্রহ্মাণ্ড-বিচারের নামই “করাস্কর-বিচার” । ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিচারের
দ্বারা নির্ণয় হয় যে, ক্ষেত্রে (অর্থাৎ দেহের মধ্যে বা পিণ্ডের মধ্যে) মূলতত্ত্ব
(ক্ষেত্রজ্ঞ কিংবা আত্মা) কোন্টী; এবং করাস্কর-বিচারের দ্বারা বাহ্য জগতের
অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের মূলতত্ত্বের জ্ঞান হয় । যখন এই প্রকারে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের
মূলতত্ত্ব প্রথমে পৃথক পৃথক নির্দ্ধারিত হয়, তখন বেদান্তশাস্ত্রে চরম সিদ্ধান্ত করা
হয় যে, * এই দুই তত্ত্ব একরূপ অর্থাৎ একই—কিংবা “বাহা পিণ্ডে আছে তাহাই

* করাস্কর বিচার ও ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিচার—আমাদের শাস্ত্রের এই বর্ণীকরণ, গ্রীষ্ম সাহে-
বের জ্ঞান ছিল না । ওথাপি আপন *Prolegomena to Ethics*. গ্রন্থের আরম্ভে তিনি

ব্রহ্মাণ্ডে আছে"। ইহাই চরাচর সৃষ্টির চরম সত্য। পাশ্চাত্য দেশেও এই বিষয়ের বিচারালোচনা হইয়াছে, এক ক্যান্ট প্রভৃতি কোন কোন তত্ত্বজ্ঞানীর সিদ্ধান্ত আমাদের বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত অনেকাংশে বুদ্ধি মিলিয়া চলিয়াছে। ইহার প্রতি লক্ষ্য করিলে, এবং এখনকার মত পূর্বে আধিভৌতিক শাস্ত্রের উন্নতি না হইলেও বাহারা অন্তদৃষ্টির দ্বারা অতি প্রাচীন-কালে বেদান্তের সিদ্ধান্ত বাহির করিয়াছেন, তাঁহাদের অলৌকিক বুদ্ধিবৈভব দেখিয়া আশ্চর্য্য না হইয়া থাকা যায় না। শুধু আশ্চর্য্য হইলে চলিবে না, সেই সম্বন্ধে আমাদের উচিত গর্ব্ব অনুভব করাও অবশ্যক।

ইতি বর্ষপ্রকরণ সমাপ্ত ।

অধ্যাত্মের যে বিচার করিয়াছেন তাহাতে প্রথমে Spiritual Principle in Nature এবং Spiritual Principle in Man এই দুই পৃথক ভাগ করিয়া পরে তাহাদের একত্ব দেখাইয়াছেন। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-বিচারে Pshychology প্রভৃতি মানসশাস্ত্রের এবং ক্রয়াকর-বিচারে Physics, Metaphysics প্রভৃতি শাস্ত্রের সমাবেশ হইয়া থাকে। এই সমস্তের বিচার করিয়া পরে আত্মব্রহ্মপের বিচার করিতে হয়, ইহা পাশ্চাত্য বিদ্বানদিগেরও মান্য।

সপ্তম প্রকরণ ।

কাপিলসাংখ্যশাস্ত্র কিংবা ক্ষরাক্ষরবিচার ।

প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চৈব বিদ্যানাদী উভাবপি । *

গীতা ১৩. ১২ ।

শরীর এবং শরীরের অধিনায়ী বা অধিষ্ঠাতা—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ—ইহাদের বিচারের সঙ্গে সঙ্গেই দৃশ্য জগৎ এবং তাহার মূলতত্ত্ব—ক্ষর ও অক্ষর—ইহাদেরও বিচার করিবার পশ্চাৎ জ্ঞান আত্মার স্বরূপ নির্ণয় করা আবশ্যিক, ইহা পূর্বে প্রকরণে বলা হইয়াছে । যোগ্য রীতিতে এই ক্ষরাক্ষর জগতের বিচার করিবার তিন শাস্ত্র আছে । প্রথম ন্যায়শাস্ত্র এবং দ্বিতীয় কাপিল সাংখ্যশাস্ত্র ; কিন্তু এই দুই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অপূর্ণ স্থির করিয়া বেদান্তশাস্ত্র ব্রহ্মস্বরূপের নির্ণয় তৃতীয় রীতিতে করিয়াছেন । তাই বেদান্তের উপপত্তি দেখিবার পূর্বে, ন্যায় ও সাংখ্যের সিদ্ধান্ত কি, তাহা আমাদের দেখা আবশ্যিক । বাদরায়ণাচার্যের বেদান্তহুত্রে এই পদ্ধতিই স্বীকৃত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে ন্যায় ও সাংখ্যের মতকে খণ্ডন করা হইয়াছে । এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ এখানে করিতে না পারিলেও ভগবদ্গীতার রহস্য বুঝাইবার জন্য যতটা আবশ্যিক ততটুকু এ বিষয়ের উল্লেখ এই প্রকরণে ও পরবর্ত্তী প্রকরণে আমি স্পষ্টরূপে করিয়াছি । নৈয়ায়িক সিদ্ধান্ত অপেক্ষা সাংখ্য সিদ্ধান্তের অধিক গুরুত্ব আছে । কারণ, কোন শিষ্ট ও প্রমুখ বেদান্তী কাণাদ-ন্যায়মত স্বীকার না করিলেও কাপিলসাংখ্যশাস্ত্রের অনেক সিদ্ধান্ত মনু-আদি স্মৃতি-গ্রন্থে এবং গীতাতেও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এই কথা বাদরায়ণাচার্য্যও বলিয়াছেন (বে. স্ম. ২. ১. ১২ ও ২. ২. ১৭) । তাই প্রথমেই পাঠকের সাংখ্যসিদ্ধান্ত জানা আবশ্যিক । তথাপি সাংখ্যশাস্ত্রের অনেক সিদ্ধান্ত বেদান্তে নিঃসন্দেহ পাওয়া গেলেও সাংখ্য ও বেদান্তের শেষ সিদ্ধান্ত পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন, ইহা পাঠক যেন বিস্মৃত না হন । এখানে এক প্রশ্ন উপস্থিত হয় এই যে, বেদান্ত ও সাংখ্যের যে সিদ্ধান্ত সাধারণ, তাহা প্রথমে কে আবিষ্কার করে—বেদান্ত না সাংখ্য ? কিন্তু এই গ্রন্থে, এত গভীর বিচারে প্রবেশ করা আবশ্যিক নহে । এই প্রশ্নের উত্তর ভিনপ্রকারে দেওয়া বাইতে পারে । প্রথম এই যে, উপনিষৎ (বেদান্ত) ও সাংখ্য, ইহাদের বৃদ্ধি দুই বৈমাত্র্য তাইয়ের মতো এক সঙ্গেই হওয়ার, উপনিষদের যে সিদ্ধান্ত সাংখ্য মতের অনুরূপ দৃষ্ট হয়, তাহা উপনিষৎকারেরা স্বতন্ত্র রীতিতে অন্বেষণ করিয়া বাহির করিয়াছেন । দ্বিতীয় এই যে, বেদান্তী কখনও কোন সিদ্ধান্ত সাংখ্যশাস্ত্র হইতে লইয়া সেগুলিকে বেদান্তের অনুরূপ স্বরূপ প্রদান করিয়াছেন । তৃতীয় এই যে, কাপিলাচার্য্য

আপন মত অনুসারে প্রাচীন বেদান্তের সিদ্ধান্তেই কতক পরিবর্তন ও সংস্কার সাধন করিয়া সাংখ্যশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। এই তিনটা মতের মধ্যে তৃতীয় মতই অধিক বিশ্বাস্য বলিয়া মনে হয়; কারণ বেদান্ত ও সাংখ্য উভয়ই খুব প্রাচীন হইলেও তাহাদের মধ্যে বেদান্ত বা উপনিষৎ সাংখ্য অপেক্ষাও অধিক প্রাচীন (শ্রোত) ! সে বাহাই হোক, প্রথমে ন্যায় ও সাংখ্যের সিদ্ধান্তগুলির সহিত আমাদের ভাল-রূপ পরিচয় হইলে, বেদান্তের—বিশেষত গীতাস্তম্ভগত বেদান্তের—তত্ত্বসকল শীঘ্রই আমাদের উপলব্ধি হইবে। এই জন্য, ক্রমান্বয়ে জগতের রচনা সম্বন্ধে এই দুই স্মার্তশাস্ত্রের কি মত, প্রথমে তাহার বিচার করিব।

কোনো বিবক্ষিত কিংবা গৃহীত বিষয় হইতে ভর্কের দ্বারা কোন অল্পমান কেমন করিয়া বাহির করিতে হইবে; এবং এই অল্পমানগুলির মধ্যে কোনটি সত্য ও কোনটি ভ্রান্ত, ইহা কি প্রকারে নির্ণয় করা যাইবে, ন্যায়শাস্ত্রের ইহাই উপযুক্ত বিষয়—এইরূপ অনেকে মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। অল্পমানাদি প্রমাণও ন্যায়শাস্ত্রের এক ভাগ সত্য, কিন্তু ইহা তাহার মুখ্য বিষয় নহে; প্রমাণসমূহের অতিরিক্ত, জগতের অন্তর্ভূত অনেক বস্তু, অর্থাৎ প্রেমের পদার্থের শ্রেণীবন্ধন বা বর্ণীকরণ করিয়া, নিম্ন বর্গ হইতে উচ্চতর বর্গে আরোহণ করিতে করিতে, সৃষ্টির অন্তর্গত সমস্ত পদার্থের মূল বর্গ কিংবা পদার্থ কত, তাহাদের গুণধর্ম কি, তাহা হইতে পরে অন্য পদার্থের উৎপত্তি কেমন করিয়া হয় এবং এই বিষয় কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে, ইত্যাদি অনেক প্রশ্নেরও বিচার ন্যায়শাস্ত্রে করা হইয়াছে। ইহাই বলা উচিত যে, শুধু অল্পমানখণ্ডের বিচার করিবার জন্য নহে, বরঞ্চ উক্ত প্রশ্নসমূহের বিচার করিবার জন্যই ন্যায়শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। কণাদকৃত ন্যায়শাস্ত্রের আরম্ভ ও পরবর্তী রচনাও এই প্রকার। কণাদের অমুখ্যাদিগকে কণাদ বলা যায়। ইহাদের মত এই যে, পরমাণুই জগতের মূল কারণ। কণাদের পরমাণুর ব্যাখ্যা ও পাশ্চাত্য আধিভৌতিকশাস্ত্রকারদিগের পরমাণুব্যাখ্যা একই প্রকার। যে কোন পদার্থের বিভাগ করিতে করিতে শেষে যখন আর বিভাগ হইতে পারে না তখন তাহাকে (পরম-অণু) পরমাণু বলে। এই পরমাণু যেমন-যেমন একত্র হয়, তেমনি-তেমনি সংযোগের কারণ তাহাদের মধ্যে নূতন নূতন গুণ উৎপন্ন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ হইয়া দাঁড়ায়। মন ও আত্মারও পরমাণু আছে; এবং উহা একত্র হইলেই চৈতন্য হয়। পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু, ইহাদের পরমাণু স্বভাবতই পৃথক্ পৃথক্ বা ভিন্ন ভিন্ন। পৃথিবীর মূল পরমাণুতে চার প্রকার গুণ (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ), জলের পরমাণুতে তিন গুণ, তেজের পরমাণুতে দুই গুণ, এবং বায়ুর পরমাণুতে একটি গুণ আছে। এইরূপ সমস্ত জগৎ প্রথম হইতেই সূক্ষ্ম ও নিত্য পরমাণুর দ্বারা পরিপূর্ণ। পরমাণু ব্যতীত জগতের অন্য কোন মূল কারণ নাই। সূক্ষ্ম ও নিত্য পরমাণুগণের পরস্পরসংযোগ যখন ‘আরম্ভ’ হয়, তখন

সৃষ্টির অন্তর্গত ব্যক্ত পদার্থ সকল স্রষ্টিত হইতে থাকে। ব্যক্ত সৃষ্টির উৎপত্তি সম্বন্ধে নৈয়ায়িক-প্রতিপাদিত এই কল্পনার পারিভাষিক সংজ্ঞা—‘আরম্ভ-বাদ’। কোনো নৈয়ায়িক ইহা ছাড়াইয়া কখন যান না। এক জন্মের সম্বন্ধে এইরূপ একটা পূর্ব সূত্র আছে যে, মরণসময়ে ঈশ্বরের নাম লইতে বলিলে তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “পীলবঃ! পীলবঃ!” পরমাণু! পরমাণু! পরমাণু! অন্য কোন নৈয়ায়িক স্বীকার করেন যে, পরমাণুর সংযোগের নিমিত্তকারণ ঈশ্বর। এই প্রকারে তিনি সৃষ্টির কারণপরম্পরার শৃঙ্খলটি পূর্ণ করিয়া লন। এই প্রকার নৈয়ায়িকদিগকে “সেধর নৈয়ায়িক” বলা হয়। বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে, এই পরমাণুবাদের (২. ২. ১১-১৭) এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই “ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ” এই মতেরও খণ্ডন করা হইয়াছে।

উপরি-উক্ত পরমাণুবাদ পাঠ করিয়া, রসায়নশাস্ত্রজ্ঞ ডাক্টর নামক পণ্ডিত-প্রতিপাদিত পরমাণুবাদ, ইংরেজি শিক্ষিত পাঠক স্মরণ না করিয়া থাকিতে পারেন না। কিন্তু পাশ্চাত্য দেশে ডাক্টরের পরমাণুবাদকে ডাবিন নামক প্রসিদ্ধ সৃষ্টি-শাস্ত্রজ্ঞের উৎক্রান্তিবাদ বৈরূপ এক্ষণে পশ্চাতে ফেলিয়াছে, সেইরূপ আমাদের দেশেও প্রাচীনকালে সাংখ্যমত কণাদের মতকে পশ্চাতে নিঃক্ষেপ করিয়াছিল। মূল পরমাণুতে গতি কিরূপে আসিল ইহা কণাদের বলিতে পারে না। তথাভীত, বৃক্ষ পশু মনুষ্য ইত্যাদি সচেতন প্রাণীদিগের পর-পর উচ্চতর পদবী কি করিয়া হইল এবং অচেতনে সচেতন কি করিয়া আসিল, এ সকল বিষয়েরও তাহারা ব্যাখ্যাত করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য দেশে উনবিংশ শতাব্দীতে লামার্ক ও ডার্বিন এবং আমাদের দেশে পুরাকালে কপিল ব্রহ্ম এই নির্ণয় করিয়াছেন। একই মূলপদার্থের গুণ-সমূহের বিকাশ হইয়া জগতের সমস্ত রচনা হইয়াছে, এই ছই মতের ইহাই ভাৎসর্ক। সেইজন্য প্রথমে হিন্দুধর্মে এবং সমস্ত পাশ্চাত্যদেশেও পরমাণুবাদের উপর বিশ্বাস দাঁড়ায় নাই। এখন তো আধুনিক পদার্থশাস্ত্রজ্ঞেরা সিদ্ধ করিয়াছেন যে, পরমাণু অবিভাজ্য নহে। আজকাল বৈরূপ সৃষ্টির অনেক পদার্থের পৃথক্করণ ও পরীক্ষণ করিয়া অনেক সৃষ্টিশাস্ত্রের প্রমাণ অহুসারে পরমাণুবাদ বা উৎক্রান্তিবাদ সিদ্ধ করা হইয়া থাকে, পূর্বে সেরূপ অবস্থা ছিল না। সৃষ্টির অন্তর্গত পদার্থের উপর নূতন নূতন ও ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষা প্রয়োগ করিয়া দেখা, কিংবা তাহাদিগকে অনেক প্রকারে পৃথক্কৃত করিয়া তাহাদের গুণধর্ম নির্ধারণ করা, কিংবা সম্মীলিত জগতের প্রাচীর ও নূতন অনেক প্রাণীদিগের শারীরিক অবয়বসমূহের একত্র তুলনা করা, ইত্যাদি আধিভৌতিক-শাস্ত্রের অসীমচীন বৃত্তি কণাদের কিংবা কপিলের উপলব্ধি ছিল না। তাহাদের সৃষ্টির সম্বন্ধে সেই সময় যে সকল লামণ্ডী ছিল তাহা হইতেই তাহারা আপন সিদ্ধান্ত-বাহির করিয়াছিলেন। তথাপি আশ্চর্যের বিষয় যে, সৃষ্টির অভিবৃদ্ধি

ও তাহার সংগঠন কি করিয়া হইয়াছিল এই সম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্রকারগণ কর্তৃক প্রদত্ত তাত্ত্বিক সিদ্ধান্তে এবং অর্কাটীন আধিভৌতিক শাস্ত্রের তাত্ত্বিক সিদ্ধান্তে অধিক প্রভেদ নাই। সৃষ্টিশাস্ত্রের জ্ঞান বৃদ্ধি হওয়া প্রযুক্ত এই মতের আধিভৌতিক উপপত্তির বর্ণন বর্তমানকালে অধিক নিয়মবদ্ধ প্রণালীতে করা যাইতে পারে, এবং আধিভৌতিক জ্ঞানের বৃদ্ধির দরুন ব্যবহারিক দৃষ্টিতেও মনুষ্যের অনেক লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ‘একই অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে নানাবিধ ব্যক্ত সৃষ্টি কি করিয়া হইল’ এই বিষয়ে অর্কাটীন আধিভৌতিক শাস্ত্রকারও কপিল অপেক্ষা বেশী কিছুই বলিতে পারেন নাই। ইহার প্রতি মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জন্যই পরে আমি কপিলের সিদ্ধান্তের সঙ্গে সঙ্গেই তুলনা করিবার অভিপ্রায়ে স্থানে স্থানে হেকেলের সিদ্ধান্তগুলিরও সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছি। হেকেল নিজ গ্রন্থে স্পষ্ট লিখিয়া দিয়াছেন যে, তিনি এই সিদ্ধান্ত নূতন বাহির করেন নাই; ডার্বিন, স্পেন্সর প্রভৃতি তৎপূর্ববর্তী আধিভৌতিক পণ্ডিতদিগের গ্রন্থের প্রমাণ অনুসারেই নিজের সিদ্ধান্তসমূহ প্রতিপাদন করিয়াছেন। তথাপি সিদ্ধান্ত যথাযথ নিয়মানুসারে লিখিয়া সর্বপ্রথম তিনিই এই সকল একত্র জুড়িয়া “বিশ্বের রহস্য” * নামক গ্রন্থে সেগুলিকে একত্র করিয়া সরল প্রণালীতে বিবৃত করিয়াছেন। এই কারণে সুবিধার জন্য হেকেলকেই আধিভৌতিক তত্ত্বজ্ঞদিগের প্রধান মানিয়া তাঁহারই মত এই প্রকরণে ও পরবর্তী প্রকরণে বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছি। এই উল্লেখ খুবই যে সংক্ষিপ্ত, তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না। কিন্তু এখানে ইহা অপেক্ষা এই সকল সিদ্ধান্তের অধিক বিচার করা যাইতে পারে না। যাহারা এই সম্বন্ধে সবিস্তার জানিতে চাহেন তাঁহাদের স্পেন্সর, ডার্বিন, হেকেল প্রভৃতির মূলগ্রন্থ অবলোকন করা আবশ্যক।

কাপিলসাংখ্যশাস্ত্রের বিচার করিবার পূর্বে, ‘সাংখ্য’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন দুইটী অর্থ আছে তাহা এখানে বলা আবশ্যক। প্রথম অর্থ কপিলাচার্য্যপ্রতিপাদিত সাংখ্যশাস্ত্র। তাহাই এই প্রকরণে এবং ভগবদ্গীতাতেও একবার (গী. ১৮. ১৩) উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু, এই বিশিষ্ট অর্থ ব্যতীত সর্বপ্রকারের তত্ত্বজ্ঞানেরও সাধারণত এই নামই দিবার রীতি আছে; এবং এই ‘সাংখ্য’ শব্দে বেদান্তশাস্ত্রেরও সমাবেশ হয়। ‘সাংখ্যানিষ্ঠা’ কিম্বা ‘সাংখ্যযোগ’ শব্দে, ‘সাংখ্য’ শব্দের এই সাধারণ অর্থই বিবক্ষিত হইয়া থাকে। এই নিষ্ঠার অন্তর্গত জ্ঞানী-পুরুষদিগকেও ভগবদ্গীতাতে বেখানে (গী. ২. ৩৯; ৩. ৩; ৫. ৪; ৫ ও ১৩. ১৪) ‘সাংখ্য’ বলা হইয়াছে, সেই স্থানে ‘সাংখ্য’ শব্দের অর্থ কেবল কাপিলসাংখ্য-

* *The Riddle of the Universe* by Earnest Hackel, এই গ্রন্থের R. P. A. Cheap reprint সংস্করণের আমি সর্বত্র উপযোগ করিয়াছি।

মার্গীই নহে; বরঞ্চ উহাতে আত্মানাম্বিচারের দ্বারা সমাসপূর্বক ব্রহ্মজ্ঞানেতেই যাহারা নিমগ্ন থাকে সেই সকল বৈদান্তিকেরও সমস্ত কণ্ঠের সমাবেশ করা হইয়া থাকে। শব্দশাস্ত্রজ্ঞদিগের মত এই যে, ‘সাংখ্য’ শব্দ ‘সং-খ্যা’ বাতু হইতে বাহির হওয়া প্রযুক্ত তাহার প্রথম অর্থ ‘গণনাকারী’; এবং কপিলশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব গণনায় পঞ্চবিংশতি হওয়াতেই ঐ ‘গণনাকারী’র অর্থে এই বিশিষ্ট ‘সাংখ্য’ নাম দেওয়া হইয়াছে; তাহার পর আবার ‘সাংখ্য’ অর্থাৎ সাধারণতঃ সমস্ত প্রকার তত্ত্বজ্ঞান—এই ব্যাপক অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে—এইরূপ শব্দশাস্ত্র সমূহের মত। তাই, কপিলভিক্ষুকে ‘সাংখ্য’ বলিবার রীতি প্রথমে দাঁড়াইয়া গেলে, পরে বৈদান্তি সম্রাসাদকেও ঐ নাম দেওয়া হইয়া থাকিবে ইহাই কারণ মনে হয়। বাহাই হোক, সাংখ্য শব্দের এই অর্থভেদ প্রযুক্ত পাছে গোলযোগ হয় এইজন্য ইচ্ছা করিয়াই আমি এই প্রকরণের “কাপিলসাংখ্যশাস্ত্র” এই লম্বাচোড়া নাম দিয়াছি। কাণাদ ন্যায়শাস্ত্রের ন্যায় এই কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রেরও সূত্র আছে। কিন্তু গোড়-পাদ বা শারীরকভাষ্যকার শ্রীশঙ্করাচার্য এই সকল সূত্র আপন গ্রন্থের প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করেন নাই বলিয়া ঐ সকল সূত্র প্রাচীন না হইতে পারে এইরূপ অনেক বিদ্বান্ লোকের মত। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া তাঁহার মনে করেন এবং তাহার উপর শঙ্করাচার্যের গুরু গোড়-পাদ ভাষ্য লিখিয়াছেন। শঙ্করভাষ্যে এই কারিকা হইতেও অনেক কথা উদ্ধৃত হইয়াছে। ৫৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চিনায় ভাবায় অনুদিত উক্ত গ্রন্থের ভাষান্তর অবনা পাওয়া গিয়াছে। * ‘যষ্টিতন্ত্র’ নামক ষাট প্রকরণের এক প্রাচীন ও বিস্তৃত গ্রন্থের তাৎপর্য্য (কোন কোন প্রকরণ ছাড়িয়া দিয়া) সমস্ত আখ্যায়িকাকে এই গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে, ইহা ঈশ্বরকৃষ্ণ নিজের কারিকার শেষ-ভাগে বলিয়াছেন। এই যষ্টিতন্ত্র গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। তাই এই কারিকা-র *অধারেই কাপিল সাংখ্যশাস্ত্রের মূল দিকান্তগুলি আমি এখানে আলোচনা করিয়াছি। মহাভারতে কয়েক অধ্যায়ে সাংখ্যমতের নিরূপণ করা হইয়াছে।

* ঈশ্বরকৃষ্ণ সম্বন্ধে এক্ষণে বৌদ্ধগ্রন্থাদি হইতে অনেক বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। বৌদ্ধ-পণ্ডিত বনুবজুর গুপ্ত এই ঈশ্বরকৃষ্ণের সমকালীন প্রতিপক্ষ ছিলেন; এই বনুবজুর পরমার্ঘ কর্কট (খৃষ্টাব্দ ৪২২-৫১২) চিনীয় ভাবায় লিখিত চরিত্র এক্ষণে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতে ঈশ্বরকৃষ্ণের কাল প্রায় খৃষ্টাব্দ ৪৫০ হইবে, এইরূপ ডাক্তার টককম্ব স্থির করিয়াছেন। Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland, 1905 PP. 33-53. কিন্তু ডাক্তার ভিলেট শ্বিথের মতে স্বয়ং বনুবজুর কালই খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যে (প্রায় ২৮০-৩৬০) ধরিতে হয়। কারণ সেই গ্রন্থের ভাষান্তর খৃঃ ৪০৪ চিনীয় ভাষায় হইয়াছে। বনুবজুর কাল এইরূপ গিছাইয়া পড়ায় ঈশ্বরকৃষ্ণের কালও সেইরূপ প্রায় দুইশত বৎসর পক্ষ্য অর্থাৎ খৃঃ ২৪০ ধরিতে হয়। Vincent Smith's Early History of India, 3d Ed. P. 328.

কিন্তু তাহাতে বৈদান্তিকমতের মিশ্রণ থাকায় শুদ্ধ কাপিল:সাংখ্যমতটি কি তাহা
 স্থির করিবার জন্য অন্যত্র দেখা আবশ্যক হয়। এই কার্যে উক্ত সাংখ্য-
 কারিকার অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন অন্য গ্রন্থ এক্ষেপে পাওয়া যায় না। “সিদ্ধান্তাৎ
 কাপিলো মুনিঃ” (গী, ১০. ২৬) সিদ্ধান্তিণের মধ্যে কাপিল মুনি আশ্বিন-ভগবান গীতার
 যে এইরূপ বলিয়াছেন তাহা হইতে কপিলের যোগ্যতা সিদ্ধ হইতেছে। তথাপি
 কপিল ঋষি কোথায় এবং কখন আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহার ঠিকানা নাই।
 শাস্তিপুর্কের একস্থলে (৩৪০. ৬৭) উল্লেখ আছে যে, সনৎকুমার, সনক, সনন্দন,
 সনৎসুজাত, সন, সনাতন এবং কপিল—ব্রহ্মদেবের এই সাত মানসপুত্র।
 জগদ্বাসীরাই তাঁহাদের জ্ঞান হইয়াছিল। আর এক স্থানে (শাং ২১৮) কপিল-শিষ্য
 আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিষ জনককে সাংখ্যাশাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ
 আছে। সেইরূপ আবার শাস্তিপুর্কে (৩১. ১০৮, ১০৯) ভীষ্ম বলিয়াছেন যে,
 সাংখ্যারা সৃষ্টিরচনা সম্বন্ধে যে জ্ঞান এক সময় প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাহাই
 “পুরাণে, ইতিহাসে, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি সর্বস্থানে” দেখিতে পাওয়া যায়। অধিক
 কি, “জ্ঞানং চ লোকে যদিহাস্তি কিঞ্চিৎ সাংখ্যাপত্তং তচ্চ মহম্মহাশ্মন” —এই
 ভগবতের সমস্ত জ্ঞান সাংখ্যগণ হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য গ্রন্থকার
 অথুনা সকল স্থলে উৎক্রান্তিবাদের কিরূপ উপযোগ করিতেছেন তাহার প্রতি
 লক্ষ্য করিলে উৎক্রান্তিশাস্ত্রেরই অনুরূপ আমাদের প্রাচীন সাংখ্যাশাস্ত্রেরও নানা-
 ধিক অংশ এদেশবাসী সকলেই যে স্বীকার করিয়াছিলেন তাহা কিছুই আশ্চর্য্য
 মনে হইবে না। “গুরুত্বাকর্ষণ”, ভগবৎরচনার ‘উৎক্রান্তিতত্ত্ব’ * বা ব্রহ্মটীক্ষ্যকা,
 এই রকমের উচ্চ কল্পনা শত শত বৎসরেই কোন এক মহাত্মার মনে উদয় হইয়া
 থাকে। তাই, যে সময়ে যে সাধারণ সিদ্ধান্ত বা ব্যাপক তত্ত্ব সমাজে প্রচলিত
 থাকে, তাহারই উপর ভিত্তিস্থাপন করিয়া কোন গ্রন্থের তত্ত্ব প্রতিপাদন করিবার
 ব্যক্তি সাধারণত সর্বদেশের গ্রন্থেই দেখিতে পাওয়া যায়।

সে যাক; কাপিলসাংখ্যাশাস্ত্রের অভ্যাস আজকাল প্রায় লুপ্ত হওয়াপ্রযুক্ত
 এই প্রস্তাবনা করা আবশ্যক হইয়াছে। এক্ষেপে কাপিল সাংখ্যাশাস্ত্রের মুখ্য
 সিদ্ধান্তগুলি কি তাহা দেখা যাক। সাংখ্যাশাস্ত্রের প্রথম সিদ্ধান্ত এই যে, এই ভগবতে
 নূতন কিছুই উৎপন্ন হয় না; কারণ, শূন্য অর্থাৎ বাহ্য পূর্বে ছিলই না তাহা
 হইতে শূন্য ছাড়া অন্য কিছুই নিষ্পন্ন হইতে পারে না। তাই, উৎপন্ন বস্তুতে
 অর্থাৎ কার্যে যে গুণ দৃষ্টিগোচর হয় তাহা, বাহ্য হইতে উক্ত বস্তু উৎপন্ন হইয়া-
 ছিল তাহাতে অর্থাৎ কারণে স্পষ্ট আকারে অবশ্যই ছিল, ইহা সর্বদাই মনে

* উৎক্রান্তিবাদ এই শব্দ Evolution Theory এই অর্থে আজকাল প্রচলিত
 হওয়া প্রাপ্ত হইবে এখনে ব্যবহার করিয়াছি। কিন্তু ‘উৎক্রান্তি’ এই শব্দের অর্থ সংস্কৃত ভাষায়
 ‘সংগ’। তাই উৎক্রান্তিতত্ত্ব শব্দ অপেক্ষা গুণবিকাশ, গুণোৎকর্ষ কিংবা গুণপরিণাম প্রভৃতি
 শব্দগুলির মধ্যে উপযোগ করা আমার মতে অধিক প্রশস্ত।

স্বাধিতে হইবে (সাং, কা, ৯)। বুদ্ধ ও কাশ্যপদিগের মতে, এক পদার্থের
নাশ হইয়া ভাঙ্গা হইতে অন্য নূতন পদার্থ প্রস্তুত হয়; উদাহরণ যথা—বীজের
নাশ হইয়া তাহা হইতে অঙ্কুর এবং অঙ্কুরের নাশ হইয়া তাহা হইতে বৃক্ষ ইত্যাদি
হয়। কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্রী ও বেদান্তীগণ এ মত স্বীকার করেন না। তাঁহারা
প্রতিপাদন করেন যে, বৃক্ষের বাজে যে দ্রব্য আছে তাহা বিনষ্ট না হইয়া তাহাই
ভূমি হইতে ও বায়ু হইতে অন্য দ্রব্য আকর্ষণ করিয়া লগ্না প্রযুক্ত বীজ অঙ্কুরের
নূতন রূপ বা অবস্থা প্রাপ্ত হয় (বেশু, সাং ভা. ২. ১. ২৮)। সেইরূপ কাঠ
জ্বলিলে তাহারই ছাই, ধোঁয়া ইত্যাদি রূপান্তর হয়; কাঠের মূল দ্রব্য বিনষ্ট হইয়া
ধূম নামক কোন নূতন পদার্থ উৎপন্ন হয় না। ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে
(ছাং, ৬. ২. ২) যে, “কথমসতঃ সজ্জয়েত”—যাহা নাই তাহা হইতে যাহা আছে
তাহা কি প্রকারে উৎপন্ন হইবে? জগতের মূল কারণের প্রতি ‘অসৎ’ শব্দের উপ-
যোগ কখনো কখনো উপনিষদে করা হইয়াছে (ছাং. ৩. ১৯. ১; তৈ. ২. ৭. ১);
কিন্তু এখানে অসৎ শব্দের অর্থ ‘অভাব=নাই’ নহে; বেদান্তস্থত্রে স্থিরীকৃত হই-
য়াছে যে, (বেশু, ২. ১. ১৬, ১৭) কেবল নামরূপাত্মক ব্যক্ত স্বরূপের বা অবস্থার
অভাবই বিবক্ষিত। দৃষ্ট হইতেই দধি হয়, জল হইতে হয় না; তিল হইতে তৈল
বাহির হয়, বালুকা হইতে বাহির হয় না; ইত্যাদি প্রত্যক্ষ অমূল্য হইতেও
এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ পাইতেছে। কারণে যে গুণ নাই সেই গুণ ‘কার্য্য’ স্বতন্ত্র-
ভাবে উৎপন্ন হয় ইহা যদি স্বীকার করা যায়, তবে জল হইতে দধি কেন হয় না,
ইহার কারণ আমি বলিতে পারি না। সার কথা—যাহা মূলেতেই নাই তাহা
হইতে, যাহা এক্ষণে অস্তিত্বে আছে তাহা উপপন্ন হইতে পারে না। তাই,
যে কোন কার্য্য ধর না কেন, তাহার বর্তমান দ্রব্যাত্মক ও গুণ মূল কারণেও
কোন না কোন আকারে থাকা চাই, সাংখ্যরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই
সিদ্ধান্তেরই নাম ‘সৎকার্য্যবাদ’। অর্কাটীন পদার্থবিজ্ঞানশাস্ত্রীরাও এই সিদ্ধান্ত
খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন যে, পদার্থসমূহের অড়দ্রব্য ও কণ্মশক্তি উভয়ই চির-
স্থায়ী; কোন পদার্থের ধঁতই রূপান্তর হোক না কেন, শেষে সৃষ্টির সমগ্র দ্রব্যাত্ম-
শের ও কণ্মশক্তির মোট পরিমাণ নিয়ত সমানই থাকে। উদাহরণ যথা—দীপ
জ্বলিয়া তৈল বিনষ্ট হইতেছে মনে হইলেও আসলে তৈলের পরিমাণ মোটেই বিনষ্ট
হয় না। কাজল, ধোঁয়া বা অন্য সূক্ষ্ম দ্রব্যের আকারে ঐ পরিমাণের অস্তিত্ব থাকে।
এই সূক্ষ্ম দ্রব্যসকল একত্র করিয়া ওজন করিলে তাহা এবং তৈল পুড়িবার সময়
তাহার সহিত মিশ্রিত বায়ুস্থিত পদার্থ এই দুইয়ের ওজন সমান হইয়া থাকে।
এক্ষণে ইহাও সিদ্ধ হইয়াছে যে, এই নিয়ম কণ্মশক্তিসম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে।
কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, আধুনিক পদার্থবিদ্যাশাস্ত্রের এবং সাংখ্যের সিদ্ধান্ত
দেখিতে এক হইলেও সাংখ্যগণের সিদ্ধান্ত এক পদার্থ হইতে অন্য পদার্থ উৎপত্তি
বিষয়ে অর্থাৎ কেবল কার্য্যকারণভাবেরই সম্বন্ধে উপযুক্ত। কিন্তু অর্কাটীন

পদার্থবিজ্ঞানশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ইহা হইতে অধিক ব্যাপক । ‘কার্যের’ কোন গুণই ‘কারণ’-বহির্ভূত গুণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না ; শুধু তাহাই নহে, যখন কারণ কার্যের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তখন সেই কার্যের দ্রব্যাংশ ও কৰ্মশক্তির একটুও নাশ হয় না ; পদার্থের বিভিন্ন অবস্থার দ্রব্যাংশ ও কৰ্মশক্তির মোট পরিমাণ সর্বদাই একই থাকে, বাড়িও না কমেও না । এই বিষয় প্রত্যক্ষ পরীক্ষার দ্বারা গণিতপদ্ধতি অনুসারে এক্ষণে স্থিরীকৃত হইয়াছে । ইহাই উক্ত দুই সিদ্ধান্তের গুরুতর বিশেষত্ব । এই প্রকার দৃষ্টিতে দেখিলে জানা যায় যে, ভগবদ্গীতার “নানতো বিনাশে ভাবঃ”—যাহা মূলেই নাই তাহার কখন অস্তিত্ব আসিতে পারে না—ইত্যাদি যে সিদ্ধান্ত দ্বিতীয় অধ্যায়ের আরম্ভে প্রদত্ত হইয়াছে (গী, ২. ১৬,) তাহা সংকার্যবাদের মতো দেখিতে হইলেও, কেবল কার্যাকারণাত্মক সংকার্যবান অপেক্ষা অর্ধাচীন পদার্থবিজ্ঞানশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত তাহার সাদৃশ্য অধিক । উপরে প্রাপ্ত ছান্দোগ্য-উপনিষদের বচনেরও ইহাই ভাবার্থ । সার কথা—সংকার্যবাদের সিদ্ধান্ত বেদান্তেরা স্বীকার করেন । কিন্তু অদ্বৈত বেদান্তশাস্ত্রের মত এই যে, এই সিদ্ধান্ত সগুণ সৃষ্টির বাহিরে একটুও প্রযুক্ত হইতে পারে না, এবং নিগুণ হইতে সগুণের উৎপত্তি কিরূপ দেখায় তাহার উপপত্তি অন্য প্রকারে লাগাইতে হইবে । এই বেদান্তমতের বিচার পরে অধ্যাত্মপ্রকরণে বিস্তৃতভাবে করা যাইবে । আপাতত সাংখ্যমতবাদের দোড় কোন পর্যন্ত, তাহারই বিচার করা কর্তব্য হওয়ায় সংকার্যবাদের সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া ক্ষরাক্ষরশাস্ত্রে সাংখ্যেরা তাহার কিরূপ উপযোগ করিয়াছেন তাহার বিচার করিব ।

সাংখ্যমতানুসারে সংকার্যবাদ সিদ্ধ হইলে পর, এই মতটি আপনা-আপনিই খণ্ডিত হইয়া যায় যে, দৃশ্য জগতের উৎপত্তির পূর্বে কোন পদার্থই ছিল না, উহা শূন্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ, শূন্য অর্থে—‘যাহা কিছুই নাই’ বুঝায় ; এবং যাহা নাই তাহা তইতে ‘যাহা অস্তিত্বে আছে’ তাহা কখনই উৎপন্ন হইতে পারে না । ইহা হইতে স্পষ্ট সিদ্ধ হইতেছে যে, জগৎ কোন না কোন পদার্থ হইতে অবশ্য উৎপন্ন হইয়াছে ; এবং এক্ষণে জগতের যে গুণ দেখিতে পাই তাহাই এই মূল পদার্থেও অবশ্য থাকা চাই । এক্ষণে জগতের দিকে চাহিয়া দেখিলে বৃক্ষ, পশু, মনুষ্য, পাথর, সোনা, রূপা, হীরা, জল, বায়ু প্রভৃতি অনেক পদার্থ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় । এবং এই সকলের রূপ ও গুণও বিভিন্ন । সাংখ্যাদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, এই বিভিন্নতা বা নানান্ব আদিত অর্থাৎ মূল পদার্থে নাই ; মূলে সমস্ত পদার্থের মূলবস্তু একই । অর্ধাচীন রসায়নশাস্ত্রজগণ বিভিন্ন দ্রব্যের পৃথককরণ করিয়া প্রথমে বায়ুটি (৬২) মূল ভস্তু বাহির করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন পাশ্চাত্য পদার্থশাস্ত্রবেত্তারাও স্থির করিয়াছেন যে, এই ৬২ মূল ভস্তু স্বতন্ত্র বা স্বয়ং সিদ্ধ নহে, কিন্তু এই সকলের মূলে একটি কোন পদার্থ আছে এবং সেই পদার্থ হইতেই হুয়া, চক্রে, তারকা, পৃথ্বী প্রভৃতি সমস্ত সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে ।

সেই কারণে এক্ষণে এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অধিক বিচার আলোচনা আবশ্যক নাই । জগতের সমস্ত পদার্থের এই যে মূল বস্তু তাহাকেই সাংখ্যশাস্ত্রে ‘প্রকৃতি’ বলে । প্রকৃতির অর্থ ‘মূলের’ । এই প্রকৃতি হইতে পরে যে সকল পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহাকে ‘বিকৃতি’ অর্থাৎ মূল বস্তুর বিকার নাম দেওয়া হইয়াছে ।

কিন্তু সমস্ত পদার্থের মধ্যে মূল বস্তু একই হইলেও যদি এই মূল বস্তুর গুণও একই হয়, তবে সংকার্যবাদ অনুসারে এই একই গুণ হইতে অনেক গুণ উৎপন্ন হওয়া সম্ভব নহে । এবং এদিকে যখন এই জগতের পাথর, মাটি, জল, সোণা ইত্যাদি বিভিন্ন পদার্থ দেখি, তখন ঐ সকলে বিভিন্ন অনেক গুণ চোখে পড়ে । তাই প্রথমে পদার্থসমূহের গুণ সকল নিরীক্ষণ করিয়া সাংখ্যেরা এই গুণসমূহের সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন ভেদ বা বর্ণ নির্ধারণ করিয়াছেন । কারণ যে কোন পদার্থ ধর না কেন, তাহার শুদ্ধ, নিশ্চল কিংবা পূর্ণাবস্থা এবং তদ্বিরুদ্ধ নিকৃষ্টাবস্থা এই দুই ভেদ স্বভাবতই দৃষ্টিগোচর হয় । কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই সেই পদার্থের নিকৃষ্ট অবস্থা হইতে পূর্ণাবস্থার দিকে উন্নত হইবার প্রবৃত্তিও দৃষ্টিগোচর হয় । ইহাই তৃতীয় অবস্থা । এই তিন অবস্থার মধ্যে শুদ্ধাবস্থা বা পূর্ণাবস্থাকে সাত্বিক, নিকৃষ্টাবস্থাকে তামসিক ও প্রবর্তক অবস্থাকে রাজসিক বলা যায় । সাংখ্যগণ বলিয়া থাকেন যে, সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ সমস্ত পদার্থের মূলবস্তুরও অর্থাৎ প্রকৃতিতে প্রারম্ভ হইতেই আছে । অধিক কি, এই তিন গুণকেই প্রকৃতি বলিলে অনুলিখিত হইবে না । এই তিন গুণের মধ্যে প্রত্যেকেরই বল আরম্ভে একইরূপ থাকায় প্রথম প্রথম এই প্রকৃতি সাম্যাবস্থায় থাকে । এই সাম্যাবস্থা জগতের আরম্ভে ছিল ; এবং জগতের লয় হইলে পুনরায় হইবে । সাম্যাবস্থাতে কোন নড়াচড়া নাই, যাহা কিছু সমস্ত স্তব্ধ থাকে । কিন্তু যখন এই তিন গুণ কম বেশী হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রবৃত্তাস্রিক রজোগুণের দরুণ, মূল প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন পদার্থ উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টির আরম্ভ হয় । এখন এখানে এই প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ প্রথমে সাম্যাবস্থায় থাকিলে তাহার মধ্যে ন্যূনাধিক্য কিরূপ উৎপন্ন হইল ? সাংখ্যেরা তাহার উত্তরে বলেন যে, ইহা প্রকৃতির মূল ধর্মই (সাং, কা, ৬১) । প্রকৃতি জড় হইলেও, তাহা আপনা-আপনিই সমস্ত ব্যবহার করিতে থাকে । এই তিন গুণের মধ্যে সত্ত্ব-গুণের লক্ষণই জ্ঞান অর্থাৎ জানা এবং তমোগুণের লক্ষণ অজ্ঞান । রজোগুণ ভালমন্দ কণ্ঠের প্রবর্তক । এই তিন গুণ কখনই পৃথক পৃথক থাকিতে পারে না । সকল পদার্থে সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের মিশ্রণ থাকে ; এবং এই মিশ্রণ নিরন্তর এই তিনের অন্যান্য-ন্যূনাধিক্য অনুসারে হয় । তাই মূলবস্তু এক হইলেও গুণভেদের দরুণ এক মূল বস্তুরই সোনা, লোহা, মাটি, জল, আকাশ, মানবশরীর ইত্যাদি অনেক বিভিন্ন বিকার হইয়া থাকে । যাহাকে আমরা সাত্বিক গুণের পদার্থ বলি, তাহাতে রজ ও তম এই দুই গুণ অপেক্ষা

সত্ত্বের বণ বা পরিমাণ অধিক থাকার, সেই পদার্থে সদাবস্থিত রজ ও তম চাপা পড়ে, কাজেই আমাদের চোখে পড়ে না। বস্তুত সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ অন্য পদার্থের ন্যায় সাত্ত্বিক পদার্থেও থাকে। নিছক সত্ত্বগুণী, নিছক রজোগুণী, কিংবা নিছক তমোগুণী কোন পদার্থই নাই। প্রত্যেক পদার্থে তিন গুণেরই সংঘর্ষ চমিতে থাকে; এবং এই সংঘর্ষে যে গুণ প্রবল হয় তদনুসারে প্রত্যেক পদার্থকে দাত্তিক, রাজসিক বা তামসিক বলা যায় (সাং. কা. ১২; মভা. অর্থ—অনুগীতা—৩৬ ও শাং ৩০৫)। উদাহরণ যথা—নিজের শরীরে রজ ও তম এই দুইয়ের উপর সত্ত্বের প্রাধান্য হইলে আমাদের অন্তঃকরণে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সত্য কি তাহা আমরা জানিতে পারি, এবং চিত্তবৃত্তি শান্ত হয়। সেই সময়ে ইহা বৃত্তিতে হইবে না যে, নিজের রজোগুণ ও তমোগুণ একেবারেই থাকে না; তবে কিনা, সেগুলি সত্ত্বগুণের প্রভাবে দমিয়া থাকার তাহাদের কোন অধিকার দাঁড়াইতে পারে না (গী. ১৪ ১০)। সত্ত্বের বদলে রজোগুণ যদি প্রবল হয় তবে অন্তঃকরণে লোভ জাগ্রত হইয়া আকাঙ্ক্ষা বাড়িতে থাকে এবং তাহা আমাদের অনেক কার্যে প্রবৃত্ত করায়। সেইরূপ সত্ত্ব ও রজ এই দুইয়ের উপর তমোগুণের প্রাধান্য হইলে নিদ্রা, আলস্য, স্মৃতিভ্রংশ প্রভৃতি দোষ শরীরে উৎপন্ন হয়। তাৎপর্য এই যে, জাগতিক পদার্থে সোনা, লোহা, পারা ইত্যাদি যে মানাত্ম বা প্রভেদ লুপ্ত হয়, তাহা প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণেরই পরস্পর ন্যূনাধিকতার ফল। মূল প্রকৃতি এক হইলেও জানা চাই যে, এই মানাত্ম বা ভিন্নতা কিরূপে উৎপন্ন হয়। ইহারই যে বিচার তাহাকে বিজ্ঞান বলে। ইহাতেই সমস্ত আধি-
ভৌতিকশাস্ত্রেরও সমাবেশ হয়। উদাহরণ যথা—রসায়নশাস্ত্র, বিদ্যুৎশাস্ত্র, পদার্থ-বিজ্ঞানশাস্ত্র, এই সমস্ত বিবিধ জ্ঞানই বিজ্ঞান।

সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি সাংখ্যশাস্ত্রে ‘অব্যক্ত’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর কথিত হইয়াছে। এই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের পরস্পর ন্যূনাধিকতার কারণে যে অনেক পদার্থ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় অর্থাৎ বাহ্য আমরা দেখি, শুনি, আবাদ করি, আশ্রয় করি বা স্পর্শ করি, সাংখ্যশাস্ত্রে তাহাই ‘ব্যক্ত’ বলা হইয়াছে। ‘ব্যক্ত’ অর্থে স্পষ্টরূপে আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ; তাহা আকৃতির দ্বারা, রূপের দ্বারা গন্ধের দ্বারা বা অন্য কোন যে গুণের দ্বারাই ব্যক্ত হউক। ব্যক্ত পদার্থ অনেক। তদ্ব্যতীত গাছ পাথর প্রভৃতি কতকগুলি স্থল; আর মন, বুদ্ধি, আকাশ প্রভৃতি কতকগুলি ইন্দ্রিয়গোচর অর্থাৎ ব্যক্ত হইলেও স্থল। স্থলের অর্থ এ স্থলে ক্ষুদ্র নহে; কারণ, আকাশ স্থল হইলেও সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। তাই, স্থল অর্থে স্থলের বিপরীত বা বায়ু হইতেও অনেক স্থল, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ‘স্থল’ ও ‘স্থল’ এই দুই শব্দের দ্বারা যে-কোন বস্তুর শরীররচনার জ্ঞান হয়; এবং ‘ব্যক্ত’ ও ‘অব্যক্ত’ এই দুই শব্দের দ্বারা, উক্ত বস্তুর প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করা আমাদের পক্ষে সম্ভব বা সম্ভব নহে;

ইহাই বোধগম্য হয়। তাই, ছই বিভিন্ন পদার্থের (উভয়ই সূক্ষ্ম হইলেও) মধ্যে একটি ব্যক্ত এবং অন্যটি অব্যক্ত হইতে পারে। উদাহরণ যথা—বায়ু সূক্ষ্ম হইলেও স্পর্শেদ্বারা তাহা জানিতে পারে বলিয়া তাহাকে ব্যক্ত বলি; এবং সমস্ত পদার্থের মূলবস্তু বা মূল প্রকৃতি, বায়ু অপেক্ষাও অত্যন্ত সূক্ষ্ম হওয়া প্রযুক্ত কোন ইন্দ্রিয়ই তাহাকে জানিতে পারে না, তাই প্রকৃতিকে অব্যক্ত বলি। প্রকৃতি যদি কোন ইন্দ্রিয়েরই গোচর না হয়, তবে প্রকৃতি আছে কি না তাহার প্রমাণ কি, এই প্রশ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়। সাংখ্যেরা এই প্রশ্নের উত্তর দেন যে, অনেক ব্যক্ত পদার্থের অবলোকন হইতে সংকার্যবাদ অনুসারে এই অনুমান সিদ্ধ হয় যে, এই সকল পদার্থের মূলরূপ (প্রকৃতি) ইন্দ্রিয়সমক্ষে প্রতিভাত না হইলেও সূক্ষ্মরূপে তাহার অস্তিত্ব অবশ্য থাকাই চাই (সাং, কা. ৮)। বেদান্তীরাও ব্রহ্মের অস্তিত্ব সিদ্ধ করিবার সময় এই যুক্তিই স্বীকার করিয়াছেন (কঠ, ৬. ১২, ১৩ উহার শাক্তরত্যা দেখ)। প্রকৃতিকে এই প্রকার অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও অব্যক্ত স্বীকার করিলে নৈসর্গিকদিগের পরমাণুবাদ আপনা-আপনিই সমূলে খণ্ডিত হইয়া যায়। কারণ পরমাণু অব্যক্ত ও অসংখ্য হইলেও, প্রত্যেক পরমাণুর স্বতন্ত্র ব্যক্তি বা অবরব হওয়া প্রযুক্ত এই প্রশ্ন আবার বাকী থাকিয়া যায় যে, ছই পরমাণুর মধ্যস্থলে কোন পদার্থ আছে। এইজন্য সাংখ্যশাস্ত্রের এইরূপ সিদ্ধান্ত যে প্রকৃতিতে পরমাণুরূপ অবরবভেদ নাই; কিন্তু উহা সর্বদাই একসংলগ্ন, মধ্যে একটুও ব্যবধান থাকে না, এক-সমান; অথবা ইহা বলা যায় যে, উহা অব্যক্ত (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর) ও নিরবরবরূপে নিরন্তর সর্বত্র পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। পরব্রহ্মের বর্ণনা করিবার সময় দাসবোধে (দা, ২০. ২. ৩) শ্রীসমর্থ রামানুজ স্বামী বলেন—

জিকড়ে পহাবে তিকড়ে অপার ।

কোনীকড়ে নাহি পার ॥

এক জিনসী স্বতন্ত্র । ছসরে নাই ॥

অর্থাৎ—যে দিকে দেখিবে সেই দিকেই অসীম, কোন দিকেই সীমা নাই; এক-মাত্র বস্তু ও স্বতন্ত্র, তাহাতে বৈত বা অন্য কিছুই নাই। সাংখ্যদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধেও এই বর্ণনা প্রযুক্ত হইতে পারে। জিগুপ্সাক প্রকৃতি অব্যক্ত, স্বরহ, ও একই প্রকার; এবং উহা চারিদিকে নিরন্তর নিবিড়ভাবে পূর্ণ। আকাশ, বায়ু ইত্যাদি ভেদ পরে হইয়াছে এবং তাহা সূক্ষ্ম হইলেও ব্যক্ত; এই সমস্তের মূল প্রকৃতি এইরূপ এবং সর্বব্যাপী ও অব্যক্ত। মনে থাকে যেন, বেদান্তীদিগের পরব্রহ্ম এবং সাংখ্যদিগের প্রকৃতিতে আকাশ পাতাল ব্যবধান। কারণ, পরব্রহ্ম চৈতন্যরূপ ও নিঃসঙ্গ; কিন্তু প্রকৃতি জড়রূপ ও স্বরহজন্তমোহর অর্থাৎ সঙ্গ। এই সম্বন্ধে অধিক বিচার পরে করী বাইবে। এক্ষণে সাংখ্যদিগের মত কি, তাহাই আমাদের আলোচ্য। ‘সূক্ষ্ম’ ও ‘স্থূল’, ‘ব্যক্ত’ ও ‘অব্যক্ত’, ইহাদের

এইরূপ অর্থ করিলে, সৃষ্টির আরম্ভে প্রত্যেক পদার্থ স্বল্প ও অব্যক্ত প্রকৃতির রূপে থাকে, তাহার পর উহা (স্থূল হোক বা স্বল্পই হোক) ব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-গোচর হইয়া থাকে, এবং প্রলয়কালে এই ব্যক্তস্বরূপের নাশ হইলে আবার উহা অব্যক্ত প্রকৃতির মধ্যে মিশিয়া গিয়া অব্যক্ত হইয়া পড়ে, এইরূপ বলিতে হয়। গীতাতেও এই মত ব্যক্ত হইয়াছে (গী, ২, ২৮ ও ৮, ১৮)। সাংখ্যশাস্ত্রে এই অব্যক্ত প্রকৃতিকে “অকর”, এবং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সমস্ত পদার্থকে “কর” সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। এখানে কর অর্থে সম্পূর্ণ নাশ নহে; কেবল ব্যক্ত-রূপের নাশই এখানে বিবক্ষিত। প্রধান, গুণকোত্তিণী, বহুধানক, প্রসবধর্মিণী, ইত্যাদি প্রকৃতির আরও অনেক নাম আছে। সৃষ্টির সমস্ত পদার্থের মূখ্য মূল হওয়া প্রযুক্ত প্রকৃতিকে প্রধান বলা হয়। জিহ্বণের সাম্যাবস্থা আপনিই আপনাকে ভাঙ্গিয়া ফেলে বলিয়া উহাকে গুণকোত্তিণী বলে। গুণত্রয়রূপী পদার্থ-ভেদের বীজ প্রকৃতিতে আছে বলিয়া উহাকে বহুধানক বলে এবং প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পদার্থ প্রসূত হয় বা উৎপন্ন হয় বলিয়া উহাকে প্রসবধর্মিণী বলে। বেদান্ত-শাস্ত্রে এই প্রকৃতিকেই “মায়ী” অর্থাৎ মায়িক অবভাস বলা হইয়াছে।

সৃষ্টির সমস্ত পদার্থকে “ব্যক্ত” ও “অব্যক্ত” বা “কর” ও “অকর” এই দুই বিভাগে বিভক্ত করিলে পর দেখিতে হইবে যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিচারে কথিত আত্মা, মন, বুদ্ধি, অহংকার ও ইন্দ্রিয়াদি সংখ্যামতে কোন্ বিভাগে বা বর্গে ফেলিতে হইবে। ক্ষেত্র ও ইন্দ্রিয়সমূহ তো জড়ই, তাই ব্যক্ত পদার্থে উহাদের সমাবেশ হইতে পারে; কিন্তু মন, অহংকার, বুদ্ধি ও বিশেষত আত্মা, ইহাদের কিরূপ ব্যবস্থা করা যাইবে? যুরোপ খণ্ডের আধুনিককালের প্রসিদ্ধ সৃষ্টিশাস্ত্রজ্ঞ হেক্সেল আপন গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়াছেন, যে, মন, বুদ্ধি, অহংকার ও আত্মা, এ সমস্তই শারীরধর্মী। উদাহরণ যথা—মস্তিষ্কের মস্তিষ্ক বিগড়াইয়া গেলে তাহার স্মরণশক্তি লোপ পায় এবং সে উন্মাদগ্রস্তও হয়, ইহা আমরা দেখিতে পাই। সেইরূপ মাথার গুরুতর আঘাত লাগিয়া মস্তিষ্কের কোন অংশ অসাড় হইয়া গেলেও সেই অংশের মানসিক শক্তি বিলুপ্ত হয়, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। স্মরণশক্তি এই যে, মনোধর্ম ও মস্তিষ্কেরই গুণ; অতএব উহাকে জড়বস্ত্র হইতে কখনই পৃথক করা যায় না, এবং সেইজন্য মস্তিষ্কের সঙ্গে সঙ্গেই মনোধর্ম ও আত্মাকেও “ব্যক্ত” পদার্থের বর্গে ফেলা আবশ্যক। এই জড়বাদ মানিয়া লইলে শেষে কেবল অব্যক্ত ও জড় প্রকৃতিই অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। কারণ, সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ এই মূল অব্যক্ত প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। এই অবস্থার প্রকৃতি ব্যতীত জগতের কর্তা বা উৎপাদক আর কেহই হইতে পারে না। তখন তো ইহাই বলিতে হয় যে, মূল প্রকৃতির শক্তি বাড়িতে বাড়িতেই ভাঙাই চৈতন্য বা আত্মার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। সংস্কারবাদেয় ন্যায় এই মূল প্রকৃতির কতকগুলি নিরম প্রকৃত হইয়াছে; এবং তদনুসারে সমস্ত জগৎ ও তাহার সঙ্গে সঙ্গেই

মহুবাও এই নিরমালুসারে জীবন নির্বাহ করিতেছে । জড় প্রকৃতি ব্যতীত আত্মা বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই, কাজেই উহা অবিনাশীও নহে, স্বতন্ত্রও নহে । তবে যোকের আবশ্যকতা কি ? আমার ইচ্ছামালুসারে আমি অল্পকর্ম করিব এইরূপ প্রত্যেকে যে মনে করে তাহা নিছক ভ্রম । প্রকৃতি তাহাকে যে দিকে টানিবে সেই দিকেই তাহাকে বাইতে হইবে । সারকথা—৩শঙ্কর-মোহো রান্ডে কলহপুরী নাটকের আরম্ভের রূপদে বাহা বলিয়াছেন তদনুসারে বলিতে হয়—

বিশ্ব সর্ব্ব হৈ তুরঙ্গ মোঠো প্রাণীমাত্র কৈনী ।

পদার্থধর্ম্মাধিরা শৃঙ্খলা ত্যাগে কোণি ন ভেদী ॥

এই সমস্ত বিশ্ব এক বৃহৎ কারাগার, প্রাণীমাত্রই কয়েদী এবং পদার্থের শৃঙ্খল—এই শৃঙ্খল কেহ ভাঙিতে পারে না । ইহাই হেকেলের মতের সারাংশ । ঐ মতানুসারে একমাত্র জড় ও অব্যক্ত প্রকৃতিই সমস্ত সৃষ্টির মূল হওয়া প্রযুক্ত হেকেল আপন মতের নাম দিয়াছেন—‘অদ্বৈত’ । কিন্তু এই অদ্বৈত জড়মূলক অর্থাৎ একমাত্র জড়প্রকৃতিতেই সমস্ত বিশ্বের সমাবেশ করে বলিয়া আমি উহাকে জড়াবৈত বা আধিভৌতিকশাস্ত্রাবৈত বলিব ।

কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্রকারেরা এই জড়াবৈত স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন যে, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, ইহারা পঞ্চভূতাত্মক জড়প্রকৃতিরই ধর্ম্ম, এবং অব্যক্ত প্রকৃতি হইতেই বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি গুণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয় । কিন্তু তাহার মত এই যে, জড় প্রকৃতি হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হইতে পারে না ; শুধু তাহাই নহে, যেমন কোন মনুষ্য আপন কাঁধের উপর বসিতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃতির জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন না হইলে ‘আমি ইহা জানিতেছি, উহা জানিতেছি’ এইপ্রকার ভাষাও প্রযুক্ত হইতে পারে না । এবং জগতের ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি করিলে সকলেরই ইহা অনুভূত হয় যে, আমি বাহা কিছু জানিতেছি বা দেখিতেছি, তাহা আমা হইতে ভিন্ন । তাই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, দ্রষ্টা ও দৃষ্টবস্ত্ত কিংবা প্রকৃতির দ্রষ্টা ও জড়প্রকৃতি এই দুই পদার্থ মূলতই ভিন্ন ভিন্ন মানিতে হয়, এইরূপ সাংখ্যেরা স্থির করিয়াছেন (সাং. কা. ১৭) । পূর্ব্বপ্রকরণে বাহাকে কেন্দ্রজ কিংবা আত্মা বলা হইয়াছে তাহাই এই দ্রষ্টা, জ্ঞাতা বা উপভোক্তা, এবং ইহাকেই সাংখ্যশাস্ত্রে ‘পুরুষ’ বা ‘জ্ঞ’ (জ্ঞাতা) বলা হইয়াছে । এই জ্ঞাতা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন হওয়া প্রযুক্ত স্বভাবতই তাহা সত্ত্ব, রজ ও তম, প্রকৃতির এই তিন গুণের বাহিরে অর্থাৎ উহা নিগুণ ও অবিকারী এবং জানা দেখা ব্যতীত অন্য কোন কাজ করে না । অতএব জগতে বাহা কিছু ভাঙ্গাগড়া চলিতেছে তৎসমস্ত একমাত্র প্রকৃতিরই কাজ, এইরূপ নিষ্পন্ন হয় । সারকথা—প্রকৃতি অচেতন, পুরুষ সচেতন ; প্রকৃতিই সমস্ত কর্ম্মচর্চা করিতেছে, পুরুষ উদাসীন ও অকর্তা ; প্রকৃতি

দ্বিগুণাত্মক পুরুষ নিগুণ ; প্রকৃতি অন্ধ, পুরুষ সাকী । এই প্রকারে এই সৃষ্টির মধ্যে এই দুই ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব অনাদিসিক, স্বতন্ত্র ও স্বরস্ব, ইহাই সাংখ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ইহারই প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ভগবদগীতাতে প্রথমে বলা হইয়াছে “প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যানাদী উত্তাবপি”—প্রকৃতি ও পুরুষ ইহার উত্তরেই অনাদি (গী, ১৩. ১২) ; ইহার পরে উহাদের এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে যে, “কার্যাকারণকর্তৃষু হেতুঃ প্রকৃতিরুচ্যতে” অর্থাৎ হেতু ও ইঞ্জির-সমূহের ব্যাপার প্রকৃতি করিয়া থাকে ; এবং “পুরুষঃ স্ত্বচ্ছৃংখানাং তোকৃষু হেতুরুচ্যতে” অর্থাৎ পুরুষ স্ত্বচ্ছৃংখের উপভোগ করিবার কারণ । গীতাতে প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি স্বীকৃত হইলেও এই বিষয়ে দৃষ্টি রাখা চাই যে, সাংখ্য-দেব ন্যায় গীতাতে এই দুই তত্ত্ব স্বতন্ত্র কিংবা স্বরস্ব বলিয়া স্বীকৃত নহে । কারণ, গীতাতে ভগবান প্রকৃতিকে আপন মায়ী বলিয়াছেন (গী, ৭, ১৪ ; ১৪, ৩) ; এবং পুরুষসম্বন্ধেও “মমৈবাংশো জীবনোকে” (গী, ১৫. ৭)—উহা আমারই অংশ, এইরূপ বলিয়াছেন । ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, গীতা সাংখ্যশাস্ত্র-কেও ছাড়াইয়া গিয়াছেন । কিন্তু আপাতত সেদিকে লক্ষ্য না করিয়া শুধু সাংখ্যশাস্ত্র পরে কি বলিতেছেন তাহাই দেখিব ।

সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে, সৃষ্টির সমস্ত পদার্থ তিন বর্গে বিভক্ত । প্রথম অব্যক্ত (মূলপ্রকৃতি), দ্বিতীয় ব্যক্ত (প্রকৃতির বিকার) এবং তৃতীয় পুরুষ অর্থাৎ স্তব্ধ । কিন্তু ইহাদের মধ্যে প্রথমকালে ব্যক্ত পদার্থের স্বরূপ নষ্ট হয় ; তাই এখন কেবল মূলে প্রকৃতি ও পুরুষ, এই দুই তত্ত্বই বাকী রহিয়া যায় । এই দুই মূলতত্ত্ব সাংখ্যদিগের মতে অনাদি ও স্বরস্ব ; তাই সাংখ্যদিগকে বৈতবাদী (এই দুই মূলতত্ত্ব যাহারা স্বীকার করেন) বলা হইয়া থাকে । ইহারা প্রকৃতি ও পুরুষের বাহিরে জৈব, কাল, অভাব বা অন্য কোন মূল তত্ত্বই মানেন না ।* কারণ,

* ঐশ্বর্যক একজন পাকা নিরীশ্বরবাদী । তিনি নিজের সাংখ্যকারিকার উপসংহারাত্মক তিন আধ্যাত্তে বলিয়াছেন যে, মূলবিষয়ের উপর ১০ আধ্যাত্ত লোক ছিল । কিন্তু কোলক্রক ও উইলসনের অনুবাদের সহিত বোঝায় না, না, ভুকারান-ভাত্যা যে সংকরণ হাপাইয়াছেন তাহাতে মূলবিষয়ের উপর কেবল মাত্র ৩২ আধ্যাত্ত আছে । এই হেতু ১০ম আধ্যাত্ত কোন্টি, এইরূপ উইলসন্ সাহেবের সন্দেহ হইল । কিন্তু ৫ আধ্যাত্ত না পাওয়ার ভাঁহার সন্দেহের সমাধান হইল না । আমার মতে, এই আধ্যাত্ত এখনকার ৩১ম আধ্যাত্ত পরে হইবে । কারণ, ৩১ম আধ্যাত্ত উপর গৌড়পাদের যে ভাষা আছে তাহা এক আধ্যাত্ত উপর নহে, দুই আধ্যাত্ত উপর । এবং এই ভাষার মূলশ্লোকের পদগুলি নইয়া আখ্যায়িকা করিলে তাহা—

কারণমীশ্বরকে ক্রবন্তি কালং পরে স্বভাবং বা ।

প্রজাঃ কথং নিগুণতো যাত্তঃ কালঃ স্বভাবস্তঃ ।

এইরূপ দাঁড়ান । এই আধ্যাত্ত অগ্রপঞ্চাৎ সন্দর্ভেরও (অর্থ বা ভাবের) সহিত টিকটিক মিলেও । এই আধ্যাত্ত নিরীশ্বর মতের প্রতিপাদক হওয়ার মনে হয় যে, কেহ ইহা পরে ছাঁটিয়া কেদিলে । কিন্তু এই আধ্যাত্ত শোধনকারী যদুযা সেই আধ্যাত্ত ভাষ্যও ছাঁটিয়া কেদিলে বিকৃত-

সপ্তম ঈশ্বর, কাল ও স্বভাব, এই সমস্ত ব্যক্ত হওয়া প্রযুক্ত প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ব্যক্ত পদার্থের মধ্যেই তাহাদের সমাবেশ হইয়া থাকে ; এবং ঈশ্বরকে নিঃসংশয় বলিয়া মানিলে, সংকার্যবাদ অনুসারে নিঃসংশয় মূলতত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি কখনই উৎপন্ন হইতে পারে না । তাই, তাঁহারায় স্থির নির্ধারণ করিয়াছেন যে, প্রকৃতি ও পুরুষকে ছাড়িয়া এই সৃষ্টির তৃতীয় কোন মূলতত্ত্ব নাই । এই প্রকারে তাঁহারায় ছই মূলতত্ত্ব নির্ধারণ করিলে পর, তাঁহারায় আপন মতানুসারে ইহাও সিদ্ধ করিলেন যে, সেই ছই মূলতত্ত্ব হইতে সৃষ্টি কিরূপে উৎপন্ন হইল । তাঁহারায় বলেন যে, নিঃসংশয় পুরুষ স্বতঃ কিছু করিতে না পারিলেও প্রকৃতির সঙ্গে উহার সংযোগ হইলে, যেমন গরু নিজের বাহুরের জন্য হৃদয় দেয় কিংবা নৌহ চুৰকের সরিধানে আসিলে নৌহে আকর্ষণশক্তি আসে, সেইরূপ মূল অব্যক্ত প্রকৃতি স্বকীয় গুণসমূহের (স্থল ও স্থূল) ব্যক্ত বিস্তার পুরুষের সম্মুখে স্থাপন করে (সাং, কা, ৫৭) । পুরুষ সচেতন ও জ্ঞাতা হইলেও, কেবল অর্থাৎ নিঃসংশয় হওয়া প্রযুক্ত, তাহার নিকট স্বতঃ কৰ্ম্ম করিবার কোন সাধন নাই ; এবং প্রকৃতি কৰ্ম্মকর্ত্তা হইলেও জড় বা অচেতন হওয়া প্রযুক্ত, সে জানে না যে কোন কাজ করিতে হইবে । এই কারণে ইহা খণ্ড ও অন্ধের জড়ী ; অন্ধের কাঁধের উপর খণ্ড বসিয়া অন্যান্যসহায়তার ছইনেই বেক্সপ পথ চলিতে থাকে, সেইরূপই জড় প্রকৃতি ও সচেতন পুরুষের সংযোগ হইলে সৃষ্টির সকল কৰ্ম্মের আরম্ভ হইয়া থাকে (সাং, কা, ২১) । এবং যেমন নাটকে প্রেক্ষকদিগের মনোরঞ্জন্য রক্তভূমির উপর একই নটী এখন এক বেশে, খানিক পরে আর এক বেশে নাচিতে থাকে, সেইরূপ পুরুষের লাভের জন্য (পুরুষার্থের জন্য) পুরুষ কোন রকম প্রতিদান না করিলেও, এই প্রকৃতি সম্বন্ধতম গুণসমূহের নানাধিক্য অনুসারে অনেক রূপগ্রহণ করিয়া তাহার সম্মুখে সমান নাচিতে থাকে (সাং, কা, ৫২) । প্রকৃতির এই নৃত্যে মোহবশত ভুলিয়া বা বৃথাতিমানব্রশত যে পর্য্যন্ত পুরুষ এই প্রকৃতির কর্ত্তব্য আপনায়ই কর্ত্তব্য বলিয়া স্বীকার করে এবং স্তম্ভহৃৎকের জালে আপনাকে যে পর্য্যন্ত জড়াইয়া রাখে, সে পর্য্যন্ত কখনো তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি হইতে পারে না (গী. ৩. ২৭) । কিন্তু যে

হইয়া গিয়াছেন, তাই এক্ষণে এই আৰ্ঘ্য আমরা খুলিয়া বাহির করিতে পারিলাম ; এবং এই জন্য ঐ মহাব্যাক্ত আমাদের ধন্যবাদই দিতে হয় । যেতাবত্তরোগনিবন্ধের বট অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্র হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাচীনকালে কোন কোন লোক স্বভাব ও কালকে এবং বেদান্তী তাহাবিন্যাসকেও ছাড়াইয়া গিয়া ঈশ্বরকে জগতের মূল কারণ মানিতেন । মন্ত্রটী এই—

স্বভাবমেকে কুবরো বদন্তি কালঃ তথান্যে পরিমূহ্যমানাঃ ।

দেবসোবা বর্হিমা তু লোকে যেনেদং আশাতে ব্রহ্মতক্রম ॥

কিন্তু ইহা বেদাধিকার জন্যই ঈশ্বরকে উপরিউক্ত আৰ্ঘ্যকে বর্তমান ৩১ম আধার পরে বসাইয়াছেন যে, এই তিন মূল কারণ (অর্থাৎ স্বভাব, কাল ও ঈশ্বর) সাংখ্যের স্বীকার করেন না ।

সময়ে পুরুষের এই জ্ঞান হয় যে, ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি পৃথক এবং আমি পৃথক, সেই সময়ে সে মুক্ত হয় (গী ১৩. ২৯, ৩০; ১৪. ২০); কারণ বস্তুত পুরুষ কর্তাও নহে, বদ্ধও নহে—সে তো মস্ত ও স্বভাবতই কৈবল্য-অবস্থাপন্ন বা অকর্তা। বাহ্য কিছু হয় সে সমস্ত প্রকৃতিরই খেলা। অধিক কি, মন ও বুদ্ধিও প্রকৃতিরই বিকার হওয়া প্রযুক্ত বুদ্ধির যে জ্ঞান হয় তাহাও প্রকৃতির কার্যেরই ফল। এই জ্ঞান তিন প্রকারের—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক (গীতা, ১৮. ২১-২২)। তন্মধ্যে বুদ্ধির সাত্বিক জ্ঞান হইলে পুরুষ জানিতে পারে যে, আমি প্রকৃতি হইতে পৃথক্। স্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয় প্রকৃতিরই ধর্ম, পুরুষের নহে। পুরুষ নিঃস্পর্গ এবং ত্রিগুণাত্মক, প্রকৃতি উহার দর্পণ (মতা, শাং, ২০৪. ৮)। এই দর্পণ যখন স্বচ্ছ বা নির্মল থাকে, অর্থাৎ যখন নিজের এই বুদ্ধি, বাহ্য প্রকৃতির বিকার, সাত্বিক হয়, তখন এই স্বচ্ছ দর্পণে পুরুষ নিজের প্রকৃত স্বরূপ দেখিতে থাকে এবং উহার এই বোধ হয় যে আমি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। সেই সময়ে এই প্রকৃতি লজ্জিত হইয়; ঐ পুরুষের সন্মুখে নৃত্য, খেলা ও জালবিত্তার বন্ধ করিয়া দেয়। এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে পুরুষ সমস্ত পাশ ও জাল হইতে মুক্ত হইয়া নিজের স্বাভাবিক কৈবল্যাপদ প্রাপ্ত হয়। ‘কৈবল্য’ অর্থাৎ কেবল্য, একাকী বা প্রকৃতির সহিত সংযোগ না থাকা। পুরুষের এই নৈসর্গিক বা স্বাভাবিক অবস্থাকেই সাংখ্যশাস্ত্রে মোক্ষ (বন্ধন-মোচন) বলে। এই অবস্থার বিষয়ে সাংখ্যবাদী এক হুন্দ্র প্রশ্ন উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রশ্ন এই যে, পুরুষ প্রকৃতিকে ছাড়ে, না প্রকৃতি পুরুষকে ছাড়ে। অনেকের নিকট এই প্রশ্ন, বর অপেক্ষা কনে ঢ্যাঙা কিংবা কনে অপেক্ষা বর বেঁটে, এইরূপ ধরণের প্রশ্নের ন্যায় নিরর্থক প্রতীত হইবে। কারণ, দুই বস্তুর এক বস্তু হইতে অপরটির রিয়োগ হইলে পর কে কাহাকে ছাড়িল ইহা দেখার কোন ফল নাই; উভয়ই পরস্পরকে ছাড়ে, ইহাই আমরা দেখিতে পাই। কিন্তু একটু হুন্দ্র বিচার করিয়া দেখিলে সাংখ্যদিগের এই প্রশ্ন তাঁহাদের দৃষ্টিতে অবোধ্য নহে, এইরূপ উপলব্ধি হইবে। সাংখ্যশাস্ত্রানুসারে পুরুষ নিঃস্পর্গ, অকর্তা ও উদাসীন হওয়া প্রযুক্ত তব্দৃষ্টিতে ‘ছাড়া’ বা ‘ধরা’ এই দুই কিয়ার কর্তৃত্ব পুরুষে বর্জিত হইতে পারে না (গী, ১৩. ৩১, ৩২)। তাই, সাংখ্যবাদী স্থির করিয়াছেন যে, সেই প্রকৃতিই ‘পুরুষ’কে ছাড়িয়া যায়, অর্থাৎ প্রকৃতিই ‘পুরুষ’ হইতে আপনার মোক্ষসাধন করিয়া লয়, কারণ কর্তৃত্ব প্রকৃতিরই ধর্ম, (সাং কা, ৬২ ও গী, ১৩. ৩৪)। সার কথা, পুরুষের মোক্ষ নামে এমন কোন পৃথক অবস্থা নাই বাহ্য ‘পুরুষ’ বাহির হইতে প্রাপ্ত হয়; কিংবা পুরুষের মূল ও স্বাভাবিক অবস্থা হইতে ভিন্ন কোন অবস্থাই নাই। যাদের উপরকার ছাল হইতে তিতলকার পীস বেরুণ পৃথক্ কিংবা জলহ মাছ বেরুণ জল হইতে পৃথক্, সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষের সম্বন্ধ। প্রকৃতির গুণের দ্বারা মুগ্ধ হইয়া সাধারণ কোন

ব্যক্তি নিজের এই স্বাভাবিক বিভিন্নতা বৃদ্ধিতে পারে না, তাই সংসারচক্রে নিমগ্ন থাকে । কিন্তু এই ভিন্নতা যে জানিতে পারে সে মুক্তই হয় । এই প্রকার পুরুষকে ‘জানী’ বা ‘বুদ্ধ’ ও ‘কৃতকৃত্য’ বলে, ইহা মহাত্ম্যতে উক্ত হইয়াছে (মতা, শাং ১২৪.৫৮ ; ২৪৮-১১ ও ৩০৬-৩০৮) । “এতদবুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ” (গী, ১৫।২০) এই গীতাবচনে ‘বুদ্ধিমান্’ শব্দেরও এই অর্থ । অধ্যাত্মশাস্ত্রদৃষ্টিতে মোক্ষের প্রকৃত স্বরূপও ইহাই (বেহু. শাং ভা. ১. ১. ৪) । কিন্তু সাংখ্য হইতে অবৈত বেদান্তের বিশেষ উক্তি এই যে, পুরুষ স্বভাবত কৈবল্য অবস্থার আছে এইরূপ কারণ না দিয়া, আত্মা মূলেই পরব্রহ্মস্বরূপ এবং যখন সে আপন মূলস্বরূপ অর্থাৎ পরব্রহ্মকে জানিতে পারে তখন তাহাই উহার মোক্ষ । সাংখ্য ও বেদান্ত, ইহাদের মধ্যে এই ভেদ পরবর্তী প্রকরণে স্পষ্ট করিয়া দেখান যাইবে ।

পুরুষ (আত্মা) নিগুণ, উদাসীন ও অকর্তা—সাংখ্যদিগের এই মত বহিঃ অবৈত বেদান্তের সম্পূর্ণ মান্য, তথাপি একই প্রকৃতির দ্রষ্টা স্বতন্ত্র পুরুষ মূলেই অসংখ্য,—পুরুষসমূহকে সাংখ্যদিগের এই দ্বিতীয় কল্পনা বেদান্তীরা স্বীকার করেন না । (গী, ৮. ৪; ১৩. ২০-২২; মতা, শাং, ৩৫১; এবং বেহু. শাং ভা. ২. ১. ১) । বেদান্তীরা বলেন যে, উপাধিভেদপ্রযুক্ত সমস্ত জীব ভিন্ন ভিন্ন প্রতিভাত হয়, বস্তুত সমস্তই ব্রহ্ম । সাংখ্যদিগের মত এই যে, যখন দেখি যে, প্রত্যেক মনুষ্যের জন্ম, মরণ ও জীবন ভিন্ন ভিন্ন এবং যখন এই জগতে ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, কেহ সুখী, কেহ দুঃখী, তখন মনেতে হয় যে, প্রত্যেক আত্মা বট পুরুষ মূলেই ভিন্ন এবং তাহাদের সংখ্যাও অনন্ত (সাং, কা. ১৮) । কেবল প্রকৃতি ও পুরুষই সমস্ত সৃষ্টির মূলতত্ত্ব ধরিলাম ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে, পুরুষ শব্দে সাংখ্যদিগের মতানুসারে ‘অসংখ্য পুরুষের সমুদায়’ এর সমাবেশ হয় । এই সকল অসংখ্য পুরুষ ও ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির সংযোগ হইতে সৃষ্টির সমস্ত ব্যবহার চলিতেছে । প্রত্যেক পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ হইলে পর প্রকৃতি আপন গুণের দ্বিত্যর সেই পুরুষের সম্মুখে স্থাপন করে, এবং পুরুষ তাহা উপভোগ করিতে থাকে । এইরূপ হইতে হইতে, যে পুরুষের আশপাশের প্রকৃতির খেলা সাধিক হয়, সেই পুরুষেরই (সকল পুরুষের নহে) বস্তুার্থ জ্ঞান লাভ হয় ; এবং তাহারই নিকটে প্রকৃতির সমস্ত খেলা বদ্ধ হইয়া যায়, আর সে আপনার মূল ও কৈবল্য স্বরূপে উপনীত হয় । কিন্তু তাহার মোক্ষলাভ হইলেও অবশিষ্ট পুরুষদিগের সংসারে আবদ্ধ থাকিতেই হয় । পুরুষ এইরূপ কৈবল্যাপনে উপনীত হইলেই সে প্রকৃতির জাল হইতে একেবারেই মুক্ত হইয়া যায়—কেহ কেহ এরূপ মনে করিতে পারেন ; কিন্তু সাংখ্যমতানুসারে এরূপ বুদ্ধিগে ভুল হইবে । ‘সেহ ও ইত্মিররূপী’ প্রকৃতির বিকার মনুষ্যকে তাহার মরণ পর্যন্ত ছাড়ে না । সাংখ্যবাদী ইহার এই কারণ বলেন যে, “যে রূপ জুয়ারের ঢাকা হইতে কলসী তৈয়ার করিয়া বাহির

করিয়া লইলেও পূর্বসংস্কারবশতঃ তাহা কিরংকণ পর্য্যন্ত ঘুরিতেই থাকে, সেইরূপ কৈবল্যাপ্রাপ্ত মনুষ্যেরও শরীর কিছুদিন অবশিষ্ট থাকে" (সাং, কা. ৬৭) । তথাপি সেই শরীর হইতে কৈবল্যাপ্রাপ্ত পুরুষের কোন প্রতিবন্ধক কিংবা স্তম্ভ-স্থখের বাধা হয় না । কারণ, এই শরীর জড়প্রকৃতির বিকার হওয়া প্রযুক্ত স্বয়ং জড়ই, সেইজন্য স্তম্ভই বা কি, স্থখই বা কি, তাহার নিকট ছই-ই সমান ; এবং যদি ইহা বলা যায় যে পুরুষের স্তম্ভস্থখের বাধা হয়, তবে ইহাও ঠিক নহে ; কারণ সে জানে যে, প্রকৃতি হইতে আমি ভিন্ন, সমস্ত কর্তৃব্য প্রকৃতিরই, আমার নহে । এই অবস্থাতে প্রকৃতির যতই খেলা হউক না কেন, পুরুষের স্তম্ভস্থখ হয় না, সে সর্বদা উদাসীনই থাকে । প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হইয়া যে পুরুষের এই জ্ঞান হয় নাই, তাহার জন্মমরণের পুনরাবৃত্তির একেবারে শেষ হয় না ; চাই সে, সমস্তের উৎকর্ষ প্রযুক্ত দেবদোষনিতে জন্মগ্রহণ করুক কিংবা রজোগুণের উৎকর্ষ হেতু মানব-বোনিতে, অথবা তমোগুণের প্রাবল্যে পশুর প্রেণীতে উৎপন্ন হউক (সাং, কা. ৪৪, ৫৪) । জন্মমরণরূপী চক্রের এই ফল, প্রত্যেক মনুষ্য তাহার চতুঃপার্শ্ব প্রকৃতি অর্থাৎ তাহার বুদ্ধির সত্ত্বরজতমোগুণের উৎকর্ষ অপকর্ষ প্রযুক্ত প্রাপ্ত হয় । "উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সর্বহাঃ"—সাত্ত্বিক বৃত্তির পুরুষ স্বর্গে যায় এবং তামসিক পুরুষ অধোগতি প্রাপ্ত হয়, ইহা গীতাতেও উক্ত হইয়াছে (গী, ১৪, ১৮) । কিন্তু এই স্বর্গাদি ফল অনিত্য । জন্মমরণ হইতে যে আপনাকে মুক্ত করিতে চাহে, কিংবা সাংখ্যদিগের পরিভাষায়, যে প্রকৃতি হইতে আপনার ভিন্নতা অর্থাৎ কৈবল্য চিরস্থির রাখিতে চাহে, তাহার ত্রিগুণা-ভীত হইয়া বিরক্ত (সন্ন্যস্ত) হওয়া ভিন্ন অন্য মার্গ নাই । এই বৈরাগ্য ও জ্ঞান কপিলাচার্য্য জন্ম হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু সকলেই এই অবস্থা জন্ম হইতেই পাইতে পারে না । তাই, ভববিবেকরূপ সাধনের দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ উপলব্ধি করিয়া আপন বুদ্ধিকে পরিপুষ্ট করিবার প্রবৃত্ত প্রত্যেকের করা আবশ্যক । এইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা বুদ্ধি সাত্ত্বিক হইলে পরে সেই বুদ্ধিরই জ্ঞান, বৈরাগ্য, ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি গুণ সকল উৎপন্ন হয় এবং শেষে মনুষ্য কৈবল্য প্রাপ্ত হয় । মনুষ্য বাহা পাইতে ইচ্ছা করিবে তাহাই প্রাপ্ত হইবার যোগসামর্থ্য-কেই এইস্থানে ঐশ্বর্য্য বলা হইয়াছে । সাংখ্যমতানুসারে, ধর্ম্মের গণনা সাত্ত্বিক গুণের মধ্যেই করা হয় ; কিন্তু শুধু ধর্ম্মের দ্বারা কেবল স্বর্গপ্রাপ্তি হয় মাত্র, এবং জ্ঞান ও বৈরাগ্যের (সন্ন্যাস) দ্বারা মোক্ষ কিংবা কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া পুরুষের স্থখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, কপিলাচার্য্য শেষে এইরূপ ভেদ করিয়াছেন ।

ইন্দ্রিয়সমূহে ও বুদ্ধিতে প্রথমে সমস্তের উৎকর্ষ হইয়া উপরে উঠিতে উঠিতে পরিশেষে পুরুষের এই জ্ঞান যখন হয় যে, ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি পৃথক্ ও আমি পৃথক্, তখন সে ত্রিগুণাভীত অর্থাৎ সমস্ত রজ ও তম এই তিন গুণেরই বাহিরে পৌঁছিয়াছে ইহা সাংখ্যবাদী বলেন । এই ত্রিগুণাভীত অবস্থার সম্বন্ধে

ইহাদের মধ্যে কোন গুণই অবশিষ্ট থাকে না । তাই, স্মরণে বিচার করিলে সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন অবস্থা হইতে এই ত্রিগুণাতীত অবস্থা ভিন্ন, স্বীকার করিতে হয় এবং এই অতিপ্রায়েই ভাগবতে সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক, তক্তির এই তিন ভেদ করিবার পর চতুর্থ আর এক ভেদ করা হইয়াছে । তিন গুণেরই পারগামী পুরুষ নির্হেতুক ও অভেদভাবে যে তক্তি করিয়া থাকেন তাহাকে নিগুণ ভক্তি বলে (ভাগ, ৩, ২৯, ৭-১৪) । কিন্তু সাংখ্যিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন বর্ণ অপেক্ষা বর্ণীকরণের তৎসকলের ফাজিল বৃথা বুদ্ধি কথা বুদ্ধিসিদ্ধ নহে । তাই সাংখ্যবাদী বলেন যে সঙ্ক-গুণের অত্যন্ত উৎকর্ষের দ্বারা ই শেবে ত্রিগুণাতীত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং এই জন্য তিনি এই অবস্থার গণনা সাংখ্যিকবর্ণেই করিয়া থাকেন । গীতাতেও এই মত স্বীকৃত হইয়াছে । উদাহরণ যথা—যে অভেদাত্মক জ্ঞানের দ্বারা জানা যায় যে, বাহ্য কিছু সনত্তই এক তাহাকেই “সাংখ্যিক জ্ঞান” বলে এইরূপ গীতাতে উক্ত হইয়াছে (গী, ১৮, ২০) । ইহা ব্যতীত সঙ্কগুণের বর্ণনার পরেই গীতার ১৪ম অধ্যায়ের শেষে ত্রিগুণাতীত অবস্থার বর্ণনা আনিয়াছে । কিন্তু ভগবদ্গীতার প্রকৃতি ও পুরুষ বিশিষ্টত্ব স্বীকৃত নহে, তাই মনে রাখা আব-শ্যক যে, গীতাতে ‘প্রকৃতি’, ‘পুরুষ’, ‘ত্রিগুণাতীত’ ইত্যাদি সাংখ্যদিগের পারি-ভাসিক শব্দের প্রয়োগ একটু ভিন্ন অর্থে করা হইয়াছে ; কিংবা ইহা বলিতে হয় যে, গীতাতে সাংখ্যের বৈতের উপর অবৈত পরব্রহ্মের ছাপ সর্বত্র লাগাইয়া রাখা হইয়াছে । উদাহরণ যথা—সাংখ্যদিগের প্রকৃতিপুরুষ-ভেদই গীতার ১৩ম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে (গীতা, ১৩, ১৯-৩৪) । কিন্তু সেখানে ‘প্রকৃতি’ ও ‘পুরুষ’ এই দুই শব্দ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের সহিত সমানার্থক । সেইরূপ, ১৪ম অধ্যায়ের ত্রিগুণাতীত অবস্থার বর্ণনও (গী, ১৪, ২২-২৭) ত্রিগুণাত্মক মায়াবাল হইতে মুক্ত এবং প্রকৃতি ও পুরুষেরও অতীত পরমাশ্রয় জ্ঞাতা সিদ্ধ পুরুষের বিষয়ে করা হইয়াছে । প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই পৃথক তব স্বীকার করিয়া পুরুষের কৈবল্যই ত্রিগুণাতীত অবস্থা বাহারা মানে, এই বর্ণন সাংখ্যদের ঐ সিদ্ধান্তের অস্বাভাব্য নহে । এই ভেদ পরে অধ্যাত্মপ্রকরণে আশিষ্টি করিয়া দেখাইয়াছি । কিন্তু গীতাতে অধ্যাত্মবাদই প্রতিপাদিত হইলেও অধ্যাত্মতত্ত্ব-সকল বিবৃত করিবার সময় ভগবান, সাংখ্যপরিভাষার ও বুদ্ধিবাদের উপযোগ হানে হানে করিয়াছেন বলিয়া, গীতার কেবল সাংখ্য-মতই গ্রাহ্য, এইরূপ কোন কোন পাঠকের ভুল বুঝিবার সম্ভাবনা আছে । এই ভ্রম দূর করিবার জন্য সাংখ্যশাস্ত্র ও গীতার তৎসংশ্লিষ্ট সিদ্ধান্তের ভেদ পুনর্বার এখানে বলা হইয়াছে । বেদান্তহত্রভাষ্যে শ্রীশঙ্করচাৰ্য্য বলিয়াছেন যে, “প্রকৃতি ও পুরুষের বাহিরে এই জগতের পরব্রহ্মরূপী একই মূল তত্ত্ব আছে এবং তাহা হইতে প্রকৃতি-পুরুষাদি সমস্ত সৃষ্টিই উৎপন্ন হইয়াছে”, উপনিষদের এই অবৈত সিদ্ধান্তকে

না ছাড়িয়া সাংখ্যদিগের শেষ সিদ্ধান্ত আমার অগ্রাহ্য নহে (বেদ্য, শাং, ভা, ২. ১. ৩)। এই বিষয় গীতার উপপাদনের বিষয়েও চরিতার্থ হয়। ইতি
সপ্তম প্রকরণ সমাপ্ত ।

অষ্টম প্রকরণ ।

বিশ্বের রচনা ও সংহার ।

“গুণা গুণেবু জায়ন্তে তত্রৈব নিবিশন্তি চ” ।*

মহাভারত, শান্তি, ৩. ৫. ২৩ ।

কাপিলসাংখ্য অনুসারে, প্রকৃতি ও পুরুষ, জগতের এই যে দুই স্বতন্ত্র মূলতত্ত্ব আছে তাহাদের স্বরূপ কি, এবং দুয়ের সংযোগরূপ নিমিত্ত-কারণ ঘটিলে পর, পুরুষের সম্মুখে প্রকৃতি আপন গুণত্রয়ের যে বাজার বসাইয়া থাকে, তাহা হইতে কিরূপে মুক্তিলাভ করা বাইবে, ইহার বিচার করা হইয়াছে । কিন্তু এই প্রকৃতির বাজার-লীলা, মরাঠা কবি বাহার ভাবব্যঞ্জক নাম দিয়াছেন “সংসারের খেলা” এবং জ্ঞানেশ্বর মহারাজও বাহাকে “প্রাকৃতির টাকশাল” বলিয়াছেন, সেই প্রকৃতির সংসার কি অনুক্রম অনুসারে পুরুষের সম্মুখে বিদ্যুত হইয়া থাকে ও তাহার লয় কিরূপে হয় ইহার ব্যাখ্যা এখনো বাকী রহিয়া গিয়াছে ; এই প্রকরণে সেই ব্যাখ্যা করিব । প্রকৃতির এই ব্যাপারকেই বিশ্বের “রচনা ও সংহার” বলে । সাংখ্যমতানুসারে এই সমস্ত জগৎ বা সৃষ্টি অসংখ্য পুরুষের লাভের জন্যই প্রকৃতি নির্মাণ করিয়াছেন । প্রকৃতি হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কিরূপে নির্মাণ হয়, ‘দাসবোধের’ ছই তিন স্থানে ঈশ্বরশ্রী রামদাসস্বামীও তাহার স্মরণ বর্ণনা করিয়াছেন ; এবং সেই বর্ণনা হইতেই “বিশ্বের রচনা ও সংহার” এই নাম আমি গ্রহণ করিয়াছি । সেইরূপ, ভগবদ্গীতার গুণম ও অষ্টম অধ্যায়ে এই বিশ্বরূপ মুখ্যভাবে প্রতিপাদ্য হইয়া পরে একাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে—“তবাগ্যরৌ হি তুতানাং ক্রতো বিস্তরশো মম” (গী. ১১. ২) তুতসকলের উৎপত্তি ও প্রেরণ (বাহা আপনি) বিস্তারিতরূপে (বলিয়াছেন তাহা) আমি শুনিয়াছি, এক্ষণে আপনাদি বিশ্বরূপ দেখাইয়া আমাকে কৃতার্থ করুন—এই যে অর্জুন ঈকাক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, বিশ্বের রচনা ও সংহার ক্ষর-অক্ষর-বিচারের এক মুখ্য ভাগ । সৃষ্টির অন্তর্গত অনেক (নানা) ব্যক্ত পদার্থের মধ্যে একই অব্যক্ত মূল দ্রব্য আছে ইহা বাহা দ্বারা বুঝা যায় তাহাই জ্ঞান (গী. ১৮. ২০) ; এবং বাহা দ্বারা একই মূলভূত অব্যক্ত দ্রব্য হইতে ভিন্ন ভিন্ন অনেক ব্যক্ত পদার্থসকল কিরূপে পৃথকভাবে নির্মিত হইয়াছে (গী. ১৩. ৩০) বুঝা যায় তাহাই বিজ্ঞান ; এবং ইহার মধ্যে কেবল ক্ষরাক্ষর-বিচারের সমাবেশ হয় না, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিবরসকলেরও সমাবেশ হয় ।

* “গুণ হইতেই গুণ উৎপন্ন হয় এবং গুণেতেই গুণ লয় পায়” ।

ভগবদগীতার মতে প্রকৃতি আপন সংসারের কার্য স্বতন্ত্ররূপে নির্বাহ করেন না, পরন্তু তিনি পরমেশ্বরের ইচ্ছায় এই কার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন (গী. ৯. ১০) । সাংখ্যশাস্ত্রের মতে পুরুষের সংযোগরূপ নিমিত্ত-কারণই প্রকৃতির সংসারকার্য আরম্ভ করিবার পক্ষে যথেষ্ট । প্রকৃত এই বিষয়ে আর কাহারও অপেক্ষা রাখেন না । সাংখ্যের ব্যক্তব্য এই যে, পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ হইলেই, প্রকৃতি-টাকশালের কাজ আরম্ভ হয় এবং বসন্ত ঋতুতে বেরূপ পল্লব ফুটিয়া ক্রমে ক্রমে পাতা, ফুল ও ফল বাহির হয় (মভা. শাং. ২৩১. ৭৩; মনু ১. ৩০) সেইরূপ প্রকৃতির মূল সাম্যাবস্থা ভাঙ্গিয়া তাহার গুণসমূহের বিস্তার হইতে থাকে । ইহার বিপরীতে বেদসংহিতাতে, উপনিষদে ও স্মৃতিগ্রন্থাদিতে প্রকৃতিকে মূল বলিয়া স্বীকার না করিয়া, পরব্রহ্মকে মূল বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহা হইতে সৃষ্টির উৎপত্তি হইবার বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণনা করা হইয়াছে; যথা—“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ” প্রথমে হিরণ্যগর্ভ (ঋ. ১০. ১২১. ১), এবং এই হিরণ্যগর্ভ হইতে কিংবা সত্য হইতে সমস্ত সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে (ঋ. ১০. ৭২; ১০. ১২০); কিংবা প্রথমে জল উৎপন্ন হইয়া (ঋ. ১০. ৮২. ৬; তৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ৭; ঐ. উ. ১. ১. ২) তাহা হইতে সৃষ্টি হইল; এই জলেতে এক অণু উৎপন্ন হইবার পর তাহা হইতে ব্রহ্মা, এবং ব্রহ্মা হইতে কিংবা মূল অণু হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইল (মনু, ১. ৮. ১৩; ছাং. ৩. ১২); কিংবা সেই ব্রহ্মাই (পুরুষ) অর্দ্ধভাগে স্ত্রী হইয়াছিলেন (বৃ. ১. ৪. ৩; মনু, ১. ৩২); কিংবা জল উৎপন্ন হইবার পূর্বেই পুরুষ হইয়াছিল (কঠ ৪. ৬); অথবা প্রথমে পরব্রহ্ম হইতে তেজ, জল ও পৃথ্বী (অন্ন) এই তিন তত্ত্ব উৎপন্ন হইবার পরে তাহাদের মিশ্রণে সমস্ত পদার্থ নির্মিত হইয়াছিল (ছাং. ৬. ২-৬) । উপরোক্ত বর্ণনাসমূহে অনেক ভিন্নতা থাকিলেও পরিশেষে বোনাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে (বেদ, ২. ৩. ১-১৫), আত্মরূপী মূল ব্রহ্ম হইতেই আকাশাদিক্রমে পঞ্চমহাভূত নিঃসৃত হইয়াছে (তৈ. উ. ২. ১), কঠ (৩. ১১) মৈত্রায়ণী (৬. ১০), খেতাখর (৪. ১০; ৬. ১৬), প্রভৃতি উপনিষদেও, প্রকৃতি মহৎ ইত্যাদি তত্ত্বেরও স্পষ্ট উল্লেখ আছে । ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, বেদান্তী প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র বলিয়া স্বীকার না করিলেও, একবার বখন শুদ্ধ ব্রহ্মেতেই মায়াময় প্রকৃতিরূপ বিকার প্রকাশ পায়, তখন পরে সৃষ্টির উৎপত্তি-ক্রমসম্বন্ধে তাঁহার ও সাংখ্যবাদীর পরিচায় একবাক্যতা হইয়া গিয়াছে, এবং এই কারণেই মহাত্মারতে উক্ত হইয়াছে (শাং. ৩০১. ১০৮. ১০৯) । “ইতিহাস, পুরাণ অর্থশাস্ত্র প্রভৃতিতে যে কিছু জ্ঞান আছে সে সমস্ত সাংখ্য হইতেই আসিয়াছে”—কপিল হইতে এই জ্ঞান বেদান্তীরা কিংবা পৌরাণিকেরা গ্রহণ করিয়াছে এরূপ তাহার অর্থ নহে; কিন্তু সৃষ্টির উৎপত্তিক্রমের জ্ঞান সর্বত্রই এক প্রকার, এই অর্থই এখানে অভিপ্রেত । কেবল তাহাই নহে, ‘জ্ঞান’ এই ব্যাপক অর্থেই,

এই স্থানে 'সাংখ্য' শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে, এ কথা বলিলেও চলে । কপিলা-চাৰ্য্য শাস্ত্রদ্বিতে সৃষ্টির উৎপত্তিক্রম বিশেষ পদ্ধতিসহকারে বিবৃত করিয়াছেন, এবং তগবদগীতাতেও এই সাংখ্যক্রম মুখ্যরূপে স্বীকৃত হওয়ার, এই প্রকরণে তাহারই বিচার করা হইয়াছে ।

ইন্দ্রিয়ের অগোচর অর্থাৎ অব্যক্ত, হৃদয় একবস্তুমাত্র এবং চারিদিকে অখণ্ড-রূপে পরিপূর্ণ এক নিরবরব মূল দ্রব্য হইতে সমস্ত ব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সাংখ্যদিগের এই সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্যদেশের অক্সাটীন আধিভৌতিক শাস্ত্রজ্ঞদিগের শুধু গ্রাহ্য নহে, পরন্তু এই মূল দ্রব্যের অন্তর্ভূত শক্তির ক্রমশ বিকাশ হইয়া আসি-তেছে এবং এই পূর্বাপর ক্রম কিংবা ধারা ছাড়িয়া রাখাধানে উপরি-পড়ার মতন হঠাৎ কিছুই নির্মাণ হয় নাই, ইহাও তাঁহারা একণে স্থির করিয়াছেন । এই মতকে উৎক্রান্তিবাদ বা বিকাশ-সিদ্ধান্ত বলে । এই সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্যরাষ্ট্রে বিগত শতাব্দীতে যখন প্রথম আবিষ্কৃত হইল, তখন সেখানে খুব গোলাযোগ বাধিয়া গিয়াছিল । খৃষ্টধর্মের পুস্তকসমূহে এইরূপ বর্ণনা আছে যে, ঈশ্বর পঞ্চ মহাভূত ও অক্ষমশ্রেণীর প্রত্যেক জাতীয় প্রাণিকে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পৃথক পৃথক ও স্বতন্ত্র-ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং এই মতই উৎক্রান্তিবাদ বাহির হইবার পূর্বে সমস্ত খৃষ্টানমণ্ডলী সভা বলিয়া বিশ্বাস করিত । তাই, যখন উৎক্রান্তিবাদ এই সিদ্ধান্তকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিল তখন চারিদিক হইতে উৎক্রান্তিবাদের উপর আক্রমণ আরম্ভ হইল এবং অদ্যাপি ঐ আক্রমণ অল্পবিস্তর চলিতেছে । তথাপি বৈজ্ঞানিক সত্যের বল অধিক হওয়ার, সৃষ্টির উৎপত্তিসম্বন্ধে উৎক্রান্তি মতটাই সমস্ত বিদ্বানের নিকট একণে গ্রাহ্য হইতে চলিয়াছে । এই মতানুসারে সৌর জগতে প্রথমে একই বস্তুর হৃদয় দ্রব্য ভরিয়াছিল ; উহার গতি বা উষ্ণ-তার পরিমাণ ক্রমে ক্রমে কমিতে লাগিল; তখন উক্ত দ্রব্যের অধিকাংশ সঙ্কোচ হইয়া পৃথিবীসমেত সমস্ত গ্রহ ক্রমে ক্রমে সৃষ্ট হইল এবং সূর্যই শেষ অবশিষ্ট অংশ রহিল । পৃথিবীও সূর্য্যের ন্যায় প্রথমে এক উষ্ণ গোলক ছিল ; কিন্তু যেখানে যেখানে তাহার উষ্ণতা কম হইতে লাগিল সেইখানে সেইখানেই মূল দ্রব্যসমূহের কোন দ্রব্য পাতলা ছিল এবং কোন দ্রব্য ঘন হইয়া, পৃথিবীর উপর বায়ু ও জল এবং তাহার নীচে পৃথিবীর কঠিন জড় গোলার সৃষ্টি হইল ; এবং পরে, এই সকল বস্তুর সংমিশ্রণে বা সংযোগে সমস্ত সজীব ও নিজীব সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে । এই প্রকারে ক্ষুদ্র কৌট হইতে মহাব্যাপ্ত ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া বর্তমান অবস্থার আসিয়া পৌঁছিয়াছে ডার্বিন-প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এইরূপ প্রতীাদন করিয়াছেন । তথাপি আত্মা বলিয়া মূলে পৃথক কোন তত্ত্ব স্বীকার করা বাইবে কি, বাইবে না, এই সম্বন্ধে আধিভৌতিক-বাদী ও অধ্যাত্মবাদীর মধ্যে এখনও অনেক মতভেদ আছে । হেকেল প্রভৃতি কোন কোন পণ্ডিত জড় হইতেই বাঁড়িতে বাড়িতে আত্মা ও চেতন্য উৎপন্ন হই-

হাচ্ছে এইরূপ স্বীকার করিয়া জড়বৈত প্রতিপাদন করেন ; এবং ইহার বিপরীতে ক্যান্ট প্রভৃতি অধ্যাত্মজ্ঞানী বলেন যে, জগৎসম্বন্ধে আমাদের যে জ্ঞান তাহা আমাদের আত্মার একীকরণ ব্যাপারের ফল হওয়ার আত্মাকে এক স্বতন্ত্র তত্ত্ব বলিয়া মানিতে হয় । কারণ, বাহ্য জগতের জ্ঞাতা যে আত্মা সেই আত্মা স্বতঃ গোচরীভূত জগতের এক ভাগ কিংবা এই বাহ্য জগৎ হইতেই তাহা উৎপন্ন হইয়াছে এই কথা বলা,—“আপন স্বন্ধের উপরে আপনি বসিতে পারি”—এই কথার ন্যায় তর্কদৃষ্টিতে অসম্ভব । এই কারণেই সাংখ্যশাস্ত্রে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে । সারকথা এই যে, আধিভৌতিক জগৎ-জ্ঞান যতই বাড়ুক না কেন, জাগতিক মূলতত্ত্বের স্বরূপের বিচার সর্বদাই বিভিন্ন পদ্ধতি অনুসারেই করিতে হইবে, অদ্যাপি পাশ্চাত্য দেশের অনেক বড় বড় পণ্ডিত ইগ প্রতাপাদন করিয়াছেন । কিন্তু এক জড় প্রকৃতি হইতে পরে সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ কি ক্রম-অনুসারে নিঃসৃত হইয়াছে, ইহা বিচার করিয়া দেখিলে, পাশ্চাত্য উৎক্রান্তিমত ও সাংখ্যশাস্ত্রে বর্ণিত প্রকৃতির প্রগতিতত্ত্ব, এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ কোন ভেদ উপলব্ধ হইবে না । কারণ, অব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও একবস্তুর মূল প্রকৃতি হইতেই ক্রমে ক্রমে (সূক্ষ্ম ও স্থূল) বস্তুবহুল ব্যক্ত জগৎ নির্মাণ হইয়াছে, এই মুখ্য সিদ্ধান্ত উভয়েরই সমান সমস্ত । কিন্তু আধিভৌতিক শাস্ত্রের জ্ঞান এক্ষণে অত্যন্ত বুদ্ধি পাওয়ার সাংখ্যাদিগের ‘সত্ত্ব, রজ, তম’ এই তিন গুণের বদলে অর্ধাটীন সৃষ্টিশাস্ত্রজগণ গতি, উচ্চতা ও আকর্ষণশক্তিকেই প্রধান গুণ বলিয়া ধরিয়াছেন । এ কথা সত্য যে, সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণের নানাধিক্যের পরিমাণ অপেক্ষা উচ্চতা কিংবা আকর্ষণশক্তির নানাধিক্যের ধারণা আধিভৌতিক-শাস্ত্রদৃষ্টিতে অপেক্ষাকৃত শীঘ্র বোধগম্য হয় । তথাপি “গুণা গুণেষু বর্তন্তে” (গী, ৩. ২৮) এইরূপ যে গুণত্রয়ের বিকাশ কিংবা গুণোৎকর্ষের তত্ত্ব তাহা উভয়দিকেই এক । ঘড়ির পাখা বন্ধ হইয়া গেলে তাহা কেবলপ আন্তে আন্তে ধোলা বার, সেইরূপ সত্ত্ব রজ ও তম ইহাদের সাম্যাবস্থা হইলে প্রকৃতির ঘড়ি আন্তে আন্তে খুলিয়া চলিতে থাকিলে সমস্ত ব্যক্ত জগৎ সৃষ্টি হয়, ইহাই হইল সাংখ্যশাস্ত্রের কথা ; এই কথার ও উৎক্রান্তিবাদে বস্তুত কোন ভেদ নাই । তথাপি খুঁটখুঁটের ন্যায় গুণোৎকর্ষতত্ত্বকে উপেক্ষা না করিয়া গীতাতে এবং অংশত উপনিষদাদি বৈদিক গ্রন্থেও অদ্বৈত বেদান্ত মতের অবিরোধই স্বীকৃত হইয়াছে ; এই ভেদ তাত্ত্বিক ধর্মদৃষ্টিতে মনে রাখিবার যোগ্য ।

ভাল, প্রকৃতি-কলিকা-বিকাশের ক্রমসম্বন্ধে সাংখ্যকারের কি মত এখন দেখা যাক । এই ক্রমকেই ‘গুণোৎকর্ষ কিংবা গুণপরিণামবাদ বলে কোনও কাজ করিবার পূর্বে মনুষ্য উক্ত কাজ করিবে বলিয়া আপন বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চয় করিয়া থাকে, কিংবা তাহা করিবার বুদ্ধি বা স্কন্ধ তাহার প্রথমে হওয়া চাই, ইহা আর কাহাকেও বলিতে হইবে না । অধিক কি, উপনিষদেও এইরূপ বর্ণিত

আছে যে, মূল এক পরমাণ্বারও “আমি বহু হইব”—এই বুদ্ধি বাসকল্প হইবার পর, জগৎ উৎপন্ন হইল (ছাৎ, ৬, ২, ৩; তৈ, ২. ৬)। এই ন্যায় অনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতিও আপনা হইতেই সাম্যাবস্থা ভাঙ্গিয়া পড়ে ব্যক্ত জগৎ নিষ্কাশন করিবে বলিয়া নিশ্চয় করে। নিশ্চয় অর্থাৎ ব্যবসায় এবং তাহা করা বুদ্ধিরই লক্ষণ। তাই প্রকৃতিতে ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধিরূপ গুণ প্রথমে উৎপন্ন হয়, এইরূপ সাংখ্যোরা স্থির করিয়াছেন। সারকথা, এই যে মনুষ্যের বৈকল্পিক কোন কার্য্য করিবার বুদ্ধি প্রথমে হয়, সেইরূপ প্রকৃতিরও স্বকীয় বিস্তার করিবার বুদ্ধি প্রথমে হওয়া চাই। কিন্তু মনুষ্যপ্রাণী সচেতন হওয়া প্রযুক্ত, অর্থাৎ সেই স্থলে প্রকৃতির বুদ্ধির সহিত সচেতন পুরুষের (আত্মার) সংযোগ প্রযুক্ত, মনুষ্যের ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি মনুষ্য ব্যকে, এবং প্রকৃতি স্বয়ং অচেতন অর্থাৎ জড় হওয়া প্রযুক্ত, তাহার নিজের বুদ্ধির কোন জ্ঞান থাকে না। এই দুয়ের মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য আছে। এই পার্থক্য, পুরুষের সংযোগ দ্বারা প্রকৃতিতে উৎপন্ন চৈতন্যপ্রযুক্ত হইয়া থাকে; তাহা শুধু জড় বা অচেতন প্রকৃতির গুণ নহে। মানবী ইচ্ছার অনুরূপ কিন্তু অস্বয়ংবেদ্যশক্তি জড়পদার্থেও আছে এইরূপ না মানিলে গুরুত্বাকর্ষণ কিংবা রসায়নক্রিয়ার বা লৌহচুম্বকের আকর্ষণ ও বিকর্ষণ ইত্যাদি গুণসকল কেবল জড়জগতের স্বেচ্ছানির্ধারিতের কার্য্য এ যুক্তি খাটে না। এই কথা অর্কাটীন আধিতৌতিক সৃষ্টিশাস্ত্রজ্ঞও একগে বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। * আধুনিক সৃষ্টি-

* Without the assumption of an atomic soul the commonest and the most general phenomena of chemistry are inexplicable. Pleasure and pain, desire and aversion, attraction and repulsion must be common to all atoms of an aggregate ; for the movements of atoms which must take place in the formation and dissolution of a chemical compound can be explained only by attributing to them Sensation and Will”—Haeckel in the Perigenesis of the Plastidule cited in Martineau's Types of Ethical Theory, Vol II. P. 399, 3rd Ed, Haeckel himself explains this statement as follows :—I explicitly stated that I conceived the elementary psychic qualities of sensation and will which may be attributed to atoms, to be unconscious—just as unconscious as the elementary memory, which I in common with the distinguished psychologist Ewald Hering consider to be a common function of all Organised matter, or more correctly the living substances.”—The Riddle of the Universe, Chap. IX. P. 63 (R. P. A. Chap. Ed.)

শাস্ত্রজ্ঞদিগের এই মতের প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রকৃতিতে প্রথম বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সাংখ্যের এই সিদ্ধান্তে আশ্চর্য্য হইবার কোন কারণ থাকিবে না। প্রকৃতির মধ্যে প্রথম উৎপন্ন এই গুণকে ইচ্ছা হয় তো অচেতন বা অন্বয়ংবেদ্য বা আপনাকে আপনি জানিতে অক্ষম বল,—যাহাই বল না কেন, মনুষ্যের বুদ্ধি ও প্রকৃতির বুদ্ধি, এ উভয়ই-মূলে সে একই বর্ণের অন্তর্ভুক্ত তাহা স্পষ্ট; এবং সেই-জনা উহাদের ব্যাখ্যাও, উভয়স্থলে একই প্রকার করা হইয়াছে। এই বুদ্ধিরই—‘মহৎ, জ্ঞান, মতি, আত্মীয়, প্রজ্ঞা, খ্যাতি,’ প্রভৃতি অন্য নামও আছে। অমুমান হয় যে, তদ্ব্যবহায়ে মহৎ (পুংলিঙ্গী প্রথমবার একবচন মহানু—বড়) এই নাম, প্রকৃতি এক্ষণে বড় হওয়ার তাহার প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে কিংবা এই গুণের প্রেষ্ঠতা প্রযুক্ত এই নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতির মধ্যে প্রথম উৎপন্ন মহানু কিংবা বুদ্ধিগুণ সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিনের মিশ্রণেরই পরিণাম হওয়ার, প্রকৃতির এই বুদ্ধি দেখিতে এক হইলেও পরে উহা অনেক প্রকারের হইতে পারে। কারণ, এই সত্ত্ব, রজ ও তম গুণ প্রথম দৃষ্টিতে তিন হইলেও বিচারদৃষ্টিতে প্রতীত হয় যে, উহাদের মিশ্রণে প্রত্যেকের পরিমাণ অনন্তরূপে ভিন্ন হওয়া প্রযুক্ত এই তিন হইতেই প্রত্যেকগুণের অনন্ত ভিন্ন পরিমাণে উৎপন্ন বুদ্ধির প্রকারও তিন গুণ অনন্ত হইতে পারে। অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন এই বুদ্ধিও প্রকৃতির ন্যায় সূক্ষ্ম। কিন্তু পূর্বপ্রকরণে ব্যক্ত ও অব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও স্থূল, ইহাদের যে অর্থ বলা হইয়াছে, তদনুসারে এই বুদ্ধি প্রকৃতির ন্যায় সূক্ষ্ম হইলেও প্রকৃতির ন্যায় অব্যক্ত নহে—তাহা মনুষ্যের জ্ঞানগম্য হইতে পারে। তাই, এক্ষণে সিদ্ধ হইল যে, ‘ব্যক্ত’ এই মনুষ্যাগোচর বৃহৎ পদার্থবর্ণের মধ্যে বুদ্ধির সমাবেশ হয়; এবং শুধু বুদ্ধি নহে, বুদ্ধির পরে, প্রকৃতির সমস্ত বিকারই সাংখ্যশাস্ত্রে ব্যক্ত বলিয়াই স্বীকৃত হয়। এক মূল প্রকৃতি ব্যতীত কোন তবুই অব্যক্ত নহে।

অব্যক্ত প্রকৃতির মধ্যে এই প্রকারে ব্যক্ত ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি উৎপন্ন হইলেও প্রকৃতি এখনও এক বস্তুরই রহিয়াছে। এই একবস্তুরতা ভাঙ্গিয়া বহুবস্তুরতা উৎপন্ন হওয়ারকেই ‘পৃথকক’ বলে। উদাহরণ কথা—পারী জমির উপর পড়িয়া ছোট ছোট গোলায় পরিণত হওয়া। বুদ্ধির পর, এই পৃথকক বা বহুব উৎপন্ন না হইলে একই প্রকৃতির অনেক পদার্থ হওয়া সম্ভব নহে। বুদ্ধির পরে উৎপন্ন পৃথকক গুণকেই ‘অহঙ্কার’ বলে কারণ, পৃথকক ‘আমি-তুমি’ এই সকল শব্দের দ্বারাই প্রথমে ব্যক্ত করা হইয়া থাকে; এবং ‘আমি-তুমি’র অর্থই অহঙ্কার,—অহং অহং (আমি আমি) করা। প্রকৃতির মধ্যে উৎপন্ন অহঙ্কার গুণকে ইচ্ছা হয় তো অ-স্বয়ংবেদ্য বা আপনাকে আপনি জানিতে অসমর্থ বল। কিন্তু মনুষ্যে প্রকটীভূত অহঙ্কার এবং যে অহঙ্কার প্রযুক্ত গাছ, পাথর, জল কিংবা ভিন্ন ভিন্ন মূল পরিমাণে একবস্তুর প্রকৃতি হইতে নির্গত হয়, ইহাদের জাতি একই। প্রভেদ এই যে, পাথরের চৈতন্য না থাকায় তাহার ‘অহং’এর জ্ঞান

হর না এবং মূখ না থাকার ‘আমি পৃথক্ ভূমি পৃথক্’ এইরূপ স্বাভিমানসংস্কারে সে নিজের পার্থক্য অন্যকে বলিতে পারে না । অন্য হইতে পৃথকরূপে থাকিবার তৎপ্রার্থী অভিমানের কিংবা অহঙ্কারের তৎসকল স্থানেই এক । এই অহঙ্কারকেই তৈজস, অভিমান, ভূতাদি, ধাতুপ্রকৃতিও বলা যায় । অহঙ্কার বুদ্ধিরই এক উৎপত্তি হওয়া প্রযুক্ত বুদ্ধি না হইলে অহঙ্কার উৎপন্ন হইতে পারে না । তাই অহঙ্কার অন্য একটা গুণ অর্থাৎ বুদ্ধির পরবর্তী এক গুণ ইহা সাংখ্যেরা স্থির করিয়াছেন । সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে বুদ্ধির ন্যায় অহঙ্কারেরও অনন্ত প্রকার হইয়া থাকে ইহা বলা বাহুল্য । এই প্রকারে পরবর্তী গুণসমূহেরও প্রত্যেকের তিন-গুণ অনন্তভেদ । অধিক কি, ব্যক্ত জগতে প্রত্যেক বস্তুর এইরূপ অনন্ত সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভেদ হইয়া থাকে ; এবং এই সিদ্ধান্ত অনুসরণ করিয়াই গীতাতে গুণত্রয়-বিভাগ ও শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ উক্ত হইয়াছে (গী, অ. ১৪ ও ১৭) ।

ব্যবসায়িক বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই দুই ব্যক্ত গুণ, মূল সাম্যাবস্থ প্রকৃতিতে উৎপন্ন হইলে প্রকৃতির একত্ব ভঙ্গিয়া গিয়া, তাহার অনেক পদার্থ নির্মাণের সূত্রপাত হয় । তথাপি তাহার স্তম্ভ অদ্যাপি বজায় আছে । অর্থাৎ নৈসর্গিক-নির্মাণের স্তম্ভ পরমাণু একুণে আরম্ভ হয়, এইরূপ বলিলেও চলে । কারণ অহঙ্কার উৎপন্ন হইবার পূর্বে প্রকৃতি অখণ্ড ও নিরবয়ব ছিল । নিছক্ বুদ্ধি ও নিছক্ অহঙ্কার—বস্তুতঃ দেখিতে গেলে ইহার কেবল গুণ । তাই, প্রকৃতির দ্রব্য হইতে উহার পৃথক্ থাকে, উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তের এরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে না । আসল কথা এই যে, যখন মূল ও নিরবয়ব একই প্রকৃতিতে এই গুণগুলি উৎপন্ন হয়, তখন উহারই বিবিধ ও সাবয়ব-দ্রব্যাত্মক ব্যক্ত রূপ উৎপন্ন হয় । এইপ্রকার যখন মূল প্রকৃতিতে অহঙ্কারের ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ নির্মাণ করিবার শক্তি আসে তখন পরে উহার বুদ্ধি দুই শাখায় বিভক্ত হয় । এক শাখা, মনুষ্যপ্রকৃতি সেক্সির প্রাণীগণের সৃষ্টি ; এবং দ্বিতীয়, নিরিস্ত্রিয় পদার্থের সৃষ্টি । এই স্থানে ইঞ্জির-শব্দে “ইঞ্জিরবান্ প্রাণীদিগের ইঞ্জিরের শক্তি” এই অর্থই বুঝিতে হইবে । কারণ, সেক্সির প্রাণীদিগের জড়দেহের সমাবেশ জড়ে অর্থাৎ নিরিস্ত্রিয় সৃষ্টিতে হইয়া থাকে, এবং এই প্রাণীদিগের আত্মা ‘পুরুষ’ নামক পৃথক্ বর্ণের ভিতরেই পড়ে । তাই সাংখ্যশাস্ত্রে সেক্সির জগতের বিচার করিবার সময় দেহ ও আত্মা ছাড়িয়া কেবল ইঞ্জিরেরই বিচার করা হইয়াছে । জগতে সেক্সির ও নিরিস্ত্রিয় পদার্থের অতিরিক্ত তৃতীয় পদার্থ থাক্কা সম্ভব না হওয়ার অহঙ্কার হইতে দুইয়ের অধিক শাখা বাহির হইতে পারে না ইহা বলিতে হইবে না । তন্মধ্যে নিরিস্ত্রিয় পদার্থ প্রপেক্ষা ইঞ্জিরশক্তি শ্রেষ্ঠ হওয়া, প্রযুক্ত ইঞ্জিরজগতের সাত্বিক অর্থাৎ সৰ্বগুণের উৎকর্ষের দ্বারা উৎপন্ন এবং নিরিস্ত্রিয় জগতের তামসিক অর্থাৎ তমোগুণের উৎকর্ষের দ্বারা উৎপন্ন, এইরূপ নাম আছে । সারকথা এই যে, অহঙ্কার আপন

শক্তির দ্বারা তিন ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ উৎপন্ন করিতে আরম্ভ করিলে তাহাতেই এক সমর সম্বন্ধের উৎকর্ষ হইয়া একদিকে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় ও মন মিলিয়া ইন্দ্রিয়জগতের মূলভূত এগারো ইন্দ্রিয় এবং অগ্রদিকে তমোগুণের উৎকর্ষ হইয়া তাহা হইতে নিরিন্দ্রিয় জগতের মূলভূত পাঁচ তন্মাত্র দ্রব্য উৎপন্ন হয়। কিন্তু প্রকৃতির স্বক্স অদ্যাপি বজায় থাকা প্রযুক্ত অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন এই ১৬ তত্ত্বও স্বক্স হইয়াই থাকে । *

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—ইহাদের তন্মাত্র, অর্থাৎ মিশ্রণ না হইয়া প্রত্যেক গুণের পৃথক পৃথক অতিসূক্ষ্ম মূলস্বরূপ—নিরিন্দ্রিয় জগতের ক্ষুদ্রতত্ত্ব এবং মনসমেত এগারো ইন্দ্রিয় সেন্দ্রিয় জগতের বীজ। এই বিষয়ে সাংখ্যশাস্ত্রপ্রদত্ত উপপত্তি যে, নিরিন্দ্রিয় সৃষ্টির মূলতত্ত্ব পাঁচই বা কেন এবং সেন্দ্রিয় সৃষ্টির মূলতত্ত্ব এগারোই বা কেন মানা আবশ্যক হয় তাহা বিচার করিবার যোগ্য বিষয়। অর্কাটীন সৃষ্টি-শাস্ত্রজ্ঞানী জাগতিক পদার্থের ঘন, তরল ও বায়ুরূপী তিন প্রকার ভেদ করিয়াছেন। কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্রে পদার্থসমূহের বর্ণীকরণ ইহা হইতে ভিন্ন। সাংখ্য বলেন যে জাগতিক সমস্ত পদার্থের জ্ঞান মনুষ্যের পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা হইয়া থাকে ; এবং এই জ্ঞানেন্দ্রিয়ের রচনার এইরূপ কিছু বিশেষত্ব আছে যে, এক ইন্দ্রিয়ের একই গুণ জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে। চোখে আভ্রাণ হয় না, কানেও লেখা যায় না ; এবং স্বকের মিষ্টতত্ত্ব জ্ঞান হয় না, জিহ্বার শব্দ জ্ঞান হয় না ; নাক শাদা-কালো বুঝিতে পারে না। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচ বিষয়, এইরূপ যদি স্থির হইয়া থাকে, তবে জগতের সমস্ত গুণ ইহা অপেক্ষা অধিক স্বীকার করিতে পারা যায় না। কারণ, পাঁচ অপেক্ষা অধিক গুণ যদি করনা করাও যায় তাহা হইলে তাহা জানিবার কোন উপায় আমাদের নাই। এই পাঁচ গুণের মধ্যে প্রত্যেকের অনেক ভেদ হইতে পারে। উদাহরণ যথা—শব্দ, এই গুণ একই হইলেও ছোট, বড়, কর্কশ, তালু চেরা, মধুর কিংবা সঙ্গীতশাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে নিষাদ, গান্ধার, বড়জ

* ইংরাজি ভাষায় এই অর্থই সংক্ষেপে বলিতে হইলে এইরূপ বলিতে হয়—

The Primeval matter (*Prakriti*) was at first homogeneous. It resolved (*Buddhi*) to unfold itself, and by the Principle of differentiation (*Ahankara*) became heterogeneous. It then branched off into two sections—one organic (*Sendriya*) and the other inorganic (*Nirindriya*). There are eleven elements of the organic and five of the inorganic creation. *Purusha* or the observer is different from all these and falls under none of the above categories.

ইত্যাদি অথবা ব্যাকরণশাস্ত্র অনুসারে কণ্ঠ্য, তালব্য, ওষ্ঠ্য প্রভৃতি এক শব্দেরই অনেক প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । রস কিংবা রুচি, ইহার্য বস্তুত এক হইলেও তাহারও মধুর, টক, নোনতা, ঝাল, তিতো কিংবা কব্বা ইত্যাদি অনেক ভেদ হইয়া থাকে ; এবং রূপ একটি গুণ হইলেও, শাদা, কালো, সবুজ, নীল, হলুদে, তাঁবাটে এই প্রকার অনেক প্রকারেরও হইয়া থাকে । সেইরূপ আবার মিষ্টতা, এই এক বিশিষ্ট রুচির কথা যদি ধর, তাহাতেও আখের মিষ্টতা ভিন্ন, চুখের ভিন্ন, শুড়ের ভিন্ন, চিনির ভিন্ন, এইরূপ তাহারও আবার অনেক ভেদ আছে ; এবং পৃথক্ পৃথক্ গুণের ভিন্ন ভিন্ন মিশ্রণ যদি ধর—এই গুণবৈচিত্র্য অনন্তপ্রকারে অনন্ত হইতে পারে । কিন্তু বাহ্যই হউক না কেন, পদার্থসকলের মূল গুণ পাঁচ অপেক্ষা কখনই অধিক হইতে পারে না । কারণ, ইঞ্জির পাঁচই এবং প্রত্যেকের এক এক গুণই বোধগম্য হয় । এইজন্য, কেবলমাত্র শব্দগুণের কিংবা কেবলমাত্র স্পর্শগুণের এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ পদার্থ অর্থাৎ অন্য গুণের মিশ্রণরহিত পদার্থ আমাদের নজরে না আসিলেও মূলে কেবলমাত্র শব্দ, কেবলমাত্র স্পর্শ, কেবলমাত্র রূপ, কেবলমাত্র রস ও কেবলমাত্র গন্ধ অর্থাৎ শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র—এইরূপ মূল প্রকৃতির পাঁচ ভিন্ন ভিন্ন স্বল্প তন্মাত্রবিকার কিংবা দ্রব্য অবশ্যই আছে, এইরূপ সাংখ্যেরা স্থির করিয়াছেন । পঞ্চতন্মাত্র কিংবা তাহা হইতে উৎপন্ন পঞ্চ মহাত্ম্যত্ব সধকে উপনিষৎকারেরা কিংবলেন তাহার বিচার পরে করিয়াছি ।

নিরীঞ্জির জগতের এইপ্রকার বিচার করিয়া উহাতে পাঁচটিমাত্র স্বল্প মূলতত্ত্ব আছে এইরূপ নির্ধারণ করা হইয়াছে । এবং যখন সেন্দিয় জগৎ দেখি, তখনও পাঁচ জ্ঞানেঞ্জির, পাঁচ কর্মেঞ্জির ও মন—এই এগারোর অধিক ইঞ্জির কাহারও নাই এইরূপ প্রতীতি হয় । মূল দেখে হস্তপদাদি ইঞ্জির মূল প্রতীত হইলেও ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকের মূলে কোনপ্রকার স্বল্প মূলতত্ত্ব না মানিলে ইঞ্জির-সমূহের বিভিন্নতার বোধোচিত কারণ বুঝা যায় না । পাশ্চাত্য আধিভৌতিক উৎকৃষ্টবাদে এই সধকে খুবই আলোচনা হইয়াছে । এই মতে আদিম ক্ষুদ্র-তম গোলাকার জন্তর ত্বক্ই একমাত্র ইঞ্জির ; এবং এই ত্বক্ হইতে অল্প ইঞ্জির ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে । উদাহরণ যথা—মূল-জন্তর ত্বকের সহিত আলোকের সংযোগ হইলে পর চোখ হইল ইত্যাদি । আলোকাদির সংযোগে মূল ইঞ্জিরাদির প্রাণত্ব হইয়া থাকে,—আধিভৌতিকবাদীদিগের এই তত্ত্ব সাংখ্যদিগেরও গ্রন্থ । মহাত্ম্যরতে (শাং. ২১৩. ১৬) সাংখ্যপ্রক্রিয়ানুসারে ইঞ্জিরসমূহের আবির্ভাবের এইপ্রকার বর্ণনা আছে :—

শব্দরাগাৎ শ্রোত্রমস্য জায়তে তাবিতাশ্বনঃ ।

রূপরাগাৎ তথা চক্ষুঃ জাগং গন্ধজিয়স্করা ॥

অর্থাৎ “প্রাণীর আশ্রয় শব্দ শুনিবার ভাবনা হইলে পর কান, রূপ চিনিবার ইচ্ছার চোখ, এবং গন্ধ আশ্রয় করিবার বুদ্ধি হইতে নাক উৎপন্ন হয়” । কিন্তু সাংখ্যেরা এইরূপ বলেন যে, স্বকের আবির্ভাব প্রথমে হইলেও মূল-প্রকৃতিতেই যদি ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইবার নৈসর্গিক শক্তি না থাকে, তবে সমস্ত জগতের অন্তর্ভূত অত্যন্ত ক্ষুদ্র কীটের চর্মের উপর সূর্যালোকের বতই আঘাত বা সংযোগ হউক না, তাহার চোখ—এবং চোখ শরীরের এক বিশিষ্ট অংশ—কোথা হইতে আসিবে ? ডার্বিনের সিদ্ধান্ত এইমাত্র বলে যে, এক চক্ষুবৃত্ত এবং দ্বিতীয় চক্ষুহীন—এই দুই প্রাণী সৃষ্ট হইলে পর, জড়জগতের ঘূর্ণাবৃত্তি বা ঘটাপটিতে চক্ষুবৃত্ত প্রাণী অধিককাল টিকিয়া থাকে এবং দ্বিতীয় বিনষ্ট হয় । কিন্তু নেত্রাদি ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় প্রথমে উৎপন্ন কেন হয়, ইহার উপপত্তি পাশ্চাত্য আধিভৌতিক সৃষ্টিশাস্ত্র বলেন নাই । সাংখ্যদিগের মত এই যে, এই সমস্ত ইন্দ্রিয় এক মূল ইন্দ্রিয় হইতেই পরম্পরায় উৎপন্ন না হইয়া, অহঙ্কার প্রযুক্ত প্রকৃতির বহুত্ব আরম্ভ হইলে পর, প্রথমে সেই অহঙ্কার হইতে পাঁচ সূক্ষ্ম কর্মে-
 দ্রিয়, পাঁচ সূক্ষ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন মিলিয়া এগারো ভিন্ন ভিন্ন শক্তি বা গুণ, মূল প্রকৃতিতেই যুগপৎ স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্ট হইয়া পরে তাহা হইতে সূক্ষ্ম সেন্দ্রিয় জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই এগারটির মধ্যে মন, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের যোগে সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক কাজ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়গৃহীত সংস্কারসকলের যোগাযোগ করিয়া বুদ্ধির সম্মুখে নির্গম্য স্বাপন করে ; এবং কর্মেন্দ্রিয়ের যোগে ব্যাকরণাত্মক কাজ অর্থাৎ বুদ্ধিকৃত নির্ণয় কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা কাজে প্রয়োগ করে—এইপ্রকারে উহা উভয়বিধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভেদে ভিন্ন ভিন্ন দুই প্রকারের কাজ করিয়া থাকে, ইহা পূর্বে ষষ্ঠ প্রকরণে কথিত হইয়াছে । উপনিষদেও ইন্দ্রিয়সমূহেরই প্রাণ এই নাম দেওয়া হয় ; এবং সাংখ্যদিগের মতানুসারে উপনিষৎকারদিগেরও এই মত যে, এই প্রাণ পঞ্চ মহাত্মাত্মক না হইয়া পরমাত্মা হইতে পৃথক্ উৎপন্ন হইয়াছে (মুণ্ড, ২. ১. ৩) । এই প্রাণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা উপনিষদে কোথাও সাত, কোথাও দশ, এগার, বার বা তের ঘণিত হইয়াছে । কিন্তু উপনিষদের এই সমস্ত বাক্যের একবাক্যতা করিলে ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা এগারই সিদ্ধ হয়, বেদান্তসূত্রের ভিত্তিতে ঐশ্বর্য্যচার্য্য ইহাই স্থির করিয়াছেন (বেদু, সাংখ্য, ২. ৪. ৫. ৬) ; এবং গীতাতে “ইন্দ্রিয়াণি দশৈকং চ” (গী, ১৩. ৫)—ইন্দ্রিয় দশ এবং এক অর্থাৎ এগার—এইরূপ স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । অতএব এই বিষয়ে সাংখ্য ও বেদান্ত এই দুই শাস্ত্রেই কোন মতভেদ নাই ।

সাংখ্যদিগের সিদ্ধান্তের সারাংশ এই যে, সেন্দ্রিয় জগতের মূলভূত এগার ইন্দ্রিয়শক্তি বা গুণ সাত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয় ; এবং নিরীন্দ্রিয় জগতের মূলভূত পাঁচ তন্মাত্র দ্রব্য তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয় ; পরে পঞ্চতন্মাত্র দ্রব্য হইতে ক্রমাগত সূক্ষ্ম পঞ্চমহাত্ম (ইহার ‘বিশেষ’ এইরূপ নামও আছে) এবং

স্থূল নিরিস্ত্রিয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং এই পদার্থসমূহের সহিত বথাসম্ভব
এগার স্থূল ইস্ত্রিয়ের সংযোগ হইলে সেন্স্রিয় জগৎ সৃষ্ট হয় ।

সাংখ্যমতে প্রকৃতি হইতে আবির্ভূত তত্ত্বসমূহের ক্রম—বাহ্যের বর্ণনা এতদ্রূপ
করা হইয়াছে—নিম্নপ্রদত্ত বংশবৃক্ষ হইতে স্পষ্ট দৃষ্ট হইবে—

ত্রিমাণ্ডের বংশবৃক্ষ

পুরুষ — (উভয়েই স্বরভূ ও অনাদি) — প্রকৃতি (অব্যক্ত ও স্থূল) (নিম্নঃ) ;
পর্যায়শব্দঃ—জ, জট্টা ইত্যাদি । (সঙ্ক-রজ-তমগুণী ; পর্যায়শব্দঃ—
প্রধান, অব্যক্ত, মায়া, প্রসবধর্ম্মিণী ইত্যাদি)

মহান্ কিংবা বুদ্ধি (ব্যক্ত ও স্থূল)

(পর্যায়শব্দ—আত্মরী, মতি, জ্ঞান, খ্যাতি ইত্যাদি)

অহঙ্কার (ব্যক্ত ও স্থূল)

(পর্যায়শব্দ—অভিমান, তৈজস, ইত্যাদি)

(সার্বিক জগৎ অর্থাৎ ব্যক্ত ও স্থূল ইস্ত্রিয়) (তামস অর্থাৎ নিরিস্ত্রিয় জগৎ)

পাঁচ বুদ্ধি-ইস্ত্রিয় পাঁচ কর্মেস্ত্রিয় মন পঞ্চতন্মাত্র (স্থূল)

বিশেষ বা পঞ্চ মহাত্মত (স্থূল)

স্থূল, পঞ্চ-মহাত্মত ও পুরুষ ধরিত্রা সর্ব-সমেত ২৫ তত্ত্ব । ইহার মধ্যে মহান্ কিংবা
বুদ্ধি হইতে পরবর্তী ২৩ গুণ—স্থূল প্রকৃতির বিকার । কিন্তু তাহার মধ্যেও এই
প্রভেদ যে, স্থূল তন্মাত্র ও পাঁচ স্থূল মহাত্মত, এ সকল জ্ব্যাস্থক বিকার ; এবং
বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ইস্ত্রিয়, ইহারা কেবল শক্তি বা গুণ ; এই ২৩ তত্ত্ব ব্যক্ত এক
স্থূল প্রকৃতি অব্যক্ত । এই ২৩ তত্ত্বের মধ্যে সাংখ্য আকাশেই দিক্ ও কালেরও
সমাবেশ করিয়া থাকেন । প্রাণকে পৃথক্ স্বীকার না করিয়া, বখন সমস্ত ইস্ত্রি-
য়ের ব্যাপার স্মরণ হয় তখন উহাদিগকেই সাংখ্য প্রাণ বলেন (সাং, কা, ২২) ।
কিন্তু বেদান্তী এ মত স্বীকার করেন না, তাঁহারা প্রাণকে স্বতন্ত্র তত্ত্ব বলিয়া
জ্ঞানেন (বেদ, ২. ৪, ২) । ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সাংখ্যের বেদান্ত
বলেন যে, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই স্বরভূ ও স্বতন্ত্র, বেদান্তীরা তাহা না বলিয়া
উভয়কে এক পরমেশ্বরেরই হই বিজ্ঞতি বলিয়া মানিয়া থাকেন । সাংখ্য ও বেদান্ত
ইহাদের মধ্যে এই ভেদ আছে স্বাকী লগ্ন্যপভিক্রম উভয়েরই প্রায় । উদাহরণ

(স্থূল)
তত্ত্বের সিকলরী (স্থূল)

বখা—মহাত্মার্তের অমুগীতার ‘ব্রহ্মবৃক্ষ’ কিংবা ‘ব্রহ্মবন’—ইহাদের যে ছইবার বর্ণন আছে (মতা, অর্থ. ৩৭, ২০-২৩; ও ৪৭. ১২-১৫) তাহা সাংখ্যাদিগের তত্ত্ব অবলম্বন করিয়াই করা হইয়াছে—

অব্যক্তবীজপ্রভবো বুদ্ধিস্কন্ধময়ো মহান্ ।

মহাহংকারবিটপ ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাত্ত্বতবিশাখশ্চ বিশেষপ্রতিশাখবান্ ।

সদাপর্ণঃ সদাপুষ্পঃ শুভাশুভফলোদয়ঃ ॥

আজীবাঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এনং ছিষ্টা চ ভিষ্টা চ তত্ত্বজ্ঞানাসিনা বুধঃ ॥

হিস্তা সঙ্গময়ান্ পাশান্ মৃত্যুজন্মজরোদয়ান্ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অর্থাৎ “অব্যক্ত (প্রকৃতি) বাহার বীজ, বুদ্ধি (মহান্) বাহার স্বন্ধ, অহঙ্কার বাহার মুখ্য পল্লব, মন ও দশ ইন্দ্রিয় বাহার ভিতরকার কোটর, সূক্ষ্ম মহাত্ত্বত (পঞ্চ-তন্মাত্র) বাহার বড় বড় শাখা এবং বিশেষ অর্থাৎ স্থূল মহাত্ত্বত বাহার ছোট ছোট ডাল-পালা, এইরূপ সদা-পুষ্পপত্রধারী ও শুভাশুভফলধারী, সমস্ত প্রাণী-মাত্রের আধারভূত পুরাতন বৃহৎ ব্রহ্মবৃক্ষ । ইহাকে তত্ত্বজ্ঞানরূপ তরবারির দ্বারা ছেদন করিয়া, ও টুকরা টুকরা করিয়া, জ্ঞানী পুরুষ জন্ম, জরা ও মৃত্যুর সঙ্গমর পাশকে ছিন্ন করিবেন এবং মমত্ববুদ্ধি ও অহঙ্কার ত্যাগ করিবেন, তাহা হইলেই তিনি মুক্ত হইবেন, ইহাতে সংশয়মাত্র নাই ।” সংক্ষেপে এই ব্রহ্মবৃক্ষই “সংসারের লীলা” কিংবা প্রকৃতির বা মায়ার ‘প্রপঞ্চ’ । ইহাকে ‘বৃক্ষ’ বলিবার রীতি বহু প্রাচীনকাল—ঋগ্বেদের কাল—হইতেই চলিয়া আসিয়াছে ; ইহাকেই উপনিষদে ‘সনাতন অখণ্ড বৃক্ষ’ বলা হইয়াছে (কঠ, ৬, ১) । কিন্তু বেদে এই বৃক্ষের মূল (পরব্রহ্ম) উপরে এবং শাখা (দৃশ্য জগতের বিস্তার) নীচে, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । এই বৈদিক বর্ণনা এবং সাংখ্যাদিগের ভব, ইহাদিগকে একত্র জুড়িয়া গীতার অখণ্ড বৃক্ষের বর্ণনা রচিত হইয়াছে, ইহা গীতার, ১৫. ১ ও ২ শ্লোক-সম্বন্ধীয় আমার টীকাতে স্পষ্ট করিয়া দেখান হইয়াছে ।

সাংখ্য ও বেদান্তী উপরি-প্রদত্ত পঁচিশ তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে কর্ণীকরণ করা প্রযুক্ত, এই কর্ণীকরণ সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ বিবরণ এখানে দেওয়া আবশ্যক । সাংখ্য বলেন যে, এই পঁচিশ তত্ত্বের মূল-প্রকৃতি, প্রকৃতি-বিকৃতি, বিকৃতি এবং অ-প্রকৃতি-অ-বিকৃতি, এই চারি বর্গ । (১) প্রকৃতিতত্ত্ব অন্য কাহা হইতে উৎপন্ন হয় নাই বলিয়া উহা মূলপ্রকৃতি এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । (২) এই মূলপ্রকৃতি ছাড়িয়া অষ্ট ভিত্তির উপর আসিলে “মহান্” তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় । এই মহান্ তত্ত্ব প্রকৃতি হইতে নিঃসৃত বলিয়া ‘মহান্’ অহঙ্কারের প্রকৃতি বা মূল । এই প্রকারে মহান্ অথবা বুদ্ধি একপক্ষে অহঙ্কারের প্রকৃতি বা মূল ; এবং অন্তপক্ষে

মূলপ্রকৃতির বিকৃতি কিংবা বিকার । তাই সাংখ্যেরা তাহাকে ‘প্রকৃতি-বিকৃতি’ এই বর্ণের মধ্যে ফেলিয়াছে ; এবং এই ভ্রান্ত-অনুসারে অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র, ইহাদের সমাবেশও ‘প্রকৃতি-বিকৃতি’ এই বর্ণের মধ্যেই করিতে পারা যায় । যে তত্ত্ব বা গুণ স্বয়ং অন্ত হইতে নিঃসৃত (বিকৃতি) হইবার পরে নিজেই অন্ত তত্ত্বের মূলভূত (প্রকৃতি) হয়, তাহাকে ‘প্রকৃতি-বিকৃতি’ বলা যায় । এই বর্ণের সাত তত্ত্ব—মহান, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র । (৩) কিন্তু পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্ম-েন্দ্রিয়, মন এবং মূল পঞ্চ মহাভূত এই ষোল তত্ত্ব হইতে পরে অন্ত কোন তত্ত্বই নিঃসৃত হয় নাই । উন্টা, তাহাই অন্ত তত্ত্ব হইতে নিঃসৃত হইয়াছে । তাই, এই ষোল তত্ত্বকে ‘প্রকৃতি-বিকৃতি’ না বলিয়া কেবল ‘বিকৃতি’ কিংবা ‘বিকার’ বলা হয় । (৪) পুরুষ প্রকৃতিও নহে এবং বিকৃতিও নহে ; উহা স্বতন্ত্র ও উদাসীন দ্রষ্টা । ঐশ্বরকৃষ্ণ এইরূপ বর্ণীকরণ করিয়া আবার উহার এইরূপে স্পষ্টীকরণ করিয়াছেন:—

মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিঃ মহাদাদ্যাঃ প্রকৃতি-বিকৃতয়ঃ সপ্ত ।

ষোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥

অর্থাৎ—“এই মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি অর্থাৎ কোনরূপ বিকার নহে । মহাদাদি সাত (অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র) তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি ; এবং মন-সমেত এগার ইন্দ্রিয় ও মূল পঞ্চ মহাভূত ঐহাইয়া ষোল তত্ত্বকে শুধু বিকৃতি কিংবা বিকার বলা হয় । পুরুষ প্রকৃতি নহে এবং বিকৃতিও নহে” (সাং. কা. ৩) । পরে এই পঞ্চবিংশ তত্ত্বের আবার অব্যক্ত, ব্যক্ত ও জ্ঞ এই তিন ভেদ করা হইয়াছে । তন্মধ্যে এক মূল প্রকৃতিই অব্যক্ত, প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তেইশ তত্ত্ব ব্যক্ত, এবং পুরুষ জ্ঞ । সাংখ্যদিগের বর্ণীকরণের ইহাই ভেদ । পুরাণ, স্মৃতি, মহাভারত প্রভৃতি বৈদিকমার্গীয় গ্রন্থসমূহে প্রায় এই পঁচিশ তত্ত্বই কথিত হইয়া থাকে (মৈত্র্য, ৬. ১০ ; মনু ১. ১৪, ১৫ দেখ) । কিন্তু উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে যে, এই সমস্ত তত্ত্ব পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; কিন্তু তাহাতে উহাদের বিশেষ বিচার বা বর্ণীকরণও করা হয় নাই । উপনিষদের পরবর্তী গ্রন্থাদিতে মাত্র উহাদের বর্ণীকরণ করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু উপনি-উক্ত সাংখ্যদিগের বর্ণীকরণ হইতে তাহা ভিন্ন । সমস্ত ধরিয়া পঁচিশ তত্ত্ব ; তন্মধ্যে ষোল তত্ত্ব সাংখ্য মতানুসারেই স্পষ্টই অন্ত তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হওয়া প্রস্তুত বিকার বলিয়া তাহাকে প্রকৃতি কিংবা মূলভূত পদার্থ-বর্ণের মধ্যে ধরা হয় নাই । বাকী নয় তত্ত্ব অবশিষ্ট রহিল—১ পুরুষ, ২ প্রকৃতি, ৩—৯ মহৎ, অহঙ্কার, ও পাঁচ তন্মাত্র । ইহার মধ্যে, পুরুষ ও প্রকৃতিকে ছাড়িয়া দিয়া, সাংখ্য বাকী সাতকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলেন । কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রে প্রকৃতি স্বতন্ত্র স্বীকৃত হয় না ; এক পরমেশ্বর হইতেই পুরুষ ও প্রকৃতি উৎপন্ন হয় এই-রূপ তাঁহাদের সিদ্ধান্ত । এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে মূলপ্রকৃতি ও প্রকৃতি-বিকৃতি, এই যে ত্ত্ব সাংখ্য করেন তাহার অবকাশ থাকে না । কারণ, প্রকৃতিও

পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্ত তাহাকে মূল বলা যাইতে পারে না, তাহা প্রকৃতি-বিকৃতির বর্ষের মধ্যেই আইসে। তাই সৃষ্টি-উৎপত্তি বর্ণনা করিবার সময় বেদান্তী বলেন যে, এক পরমেশ্বর হইতেই এক পক্ষে জীব ও অন্য পক্ষে (মহাদেহী সাত প্রকৃতি-বিকৃতিসহ) অষ্টা অর্থাৎ আট প্রকারের প্রকৃতি নিষ্টিত হইরাছে (মতা. সাং. ৩০৬. ২১ ও ৩১০. ১০ দেখ)। অর্থাৎ বেদান্তী-দিগের মতে পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে বোল তত্ত্ব ছাড়িয়া দিয়া বাকী নয় তত্ত্বের ‘জীব’ ও ‘অষ্টা প্রকৃতি’ এই দুই প্রকার বর্ণীকরণই হইয়া থাকে। বেদান্তীদিগের এই বর্ণীকরণ ভগবদ্গীতাতে স্বীকৃত হইরাছে। কিন্তু ইহাতেও শেষে একটু পার্থক্য ঘটিরাছে। সাংখ্য বাহাকে পুরুষ বলেন তাহাকেই গীতার জীব বলা হয়; এবং জীবই ঈশ্বরের পরা প্রকৃতি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ স্বরূপ এইরূপ উক্ত হইরাছে; এবং সাংখ্য বাহাকে মূলপ্রকৃতি বলেন তাহাকেই গীতাতে পরমেশ্বরের ‘অগ্নি’ অর্থাৎ কনিষ্ঠ স্বরূপ বলা হইরাছে (গী. ৭. ৪, ৫)। এই প্রকার প্রথমে দুই বৃহৎ বর্ণ করিবার পর, উহার মধ্যে দ্বিতীয় বর্ণের অর্থাৎ কনিষ্ঠ স্বরূপের পরবর্তী ফেন কিংবা প্রকার বোঝানে বলিতে হইবে সেখানে এই কনিষ্ঠ স্বরূপের অতিরিক্ত ও তাহা হইতে নিঃসৃত বাকী তত্ত্ব বিবৃত করা আবশ্যক। কারণ, এই কনিষ্ঠ স্বরূপ (অর্থাৎ সাংখ্যাদিগের মূলপ্রকৃতি) স্বয়ং আপনায়ই এক প্রকার বা ভেদ হইতে পারে না। উদাহরণ যথা, বাপের কত ছেলে যখন বলিতে হয় তখন তাহার মধ্যে বাপকে গণনা করা যাইতে পারে না। তাই, পরমেশ্বরের কনিষ্ঠ স্বরূপের ভেদ কত হইরাছে তাহা বলিবার সময় বেদান্তীরা অষ্টা প্রকৃতির মধ্যে মূলপ্রকৃতিকে ছাড়িয়া দেওয়ার বাকী মহান, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি সেই মূলপ্রকৃতির ভেদ কিংবা প্রকার বলিতে হয়। কিন্তু এইরূপ করিলে পরমেশ্বরের কনিষ্ঠ স্বরূপ বা মূলপ্রকৃতি সাত প্রকার বলিতে হয়; এবং উপরে বলা হইরাছে যে, বেদান্তী প্রকৃতিকে অষ্টা অর্থাৎ আট প্রকারের বলিয়া স্বীকার করেন। বেদান্তী যে প্রকৃতিকে আট প্রকারের বলেন, গীতা কি তাহাকেই সাত প্রকারের বলেন—এই স্থানে এই বিরোধ দেখা যায়। এই বিরোধ না রাখিয়া ‘অষ্টা প্রকৃতি’র বর্ণনাকেই বজার রাখা গীতার অতীষ্ট। তাই মহান, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতের মধ্যেই অষ্টম তত্ত্ব মনকে পুরিয়া দিয়া পরমেশ্বরের কনিষ্ঠ স্বরূপ অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিকে অষ্টা করিয়াই গীতার বর্ণিত হইরাছে (গী. ৭. ৫)। “তন্মধ্যে মনের তিতরেই দশ ইন্দ্রিয়ের এবং পঞ্চতন্মাত্রের মধ্যে পঞ্চ মহাভূতের সমাবেশ করা হইরাছে। এখন ইহা প্রতীত হইবে যে, গীতার বর্ণীকরণ সাংখ্যাদিগের ও বেদান্তীদিগের বর্ণীকরণ হইতে ভিন্ন দেখিতে হইলেও সমস্ত তত্ত্বগুলির সাংখ্য তৎপ্রযুক্ত ন্যূনাধিক হয় না। স্বীকৃত হইরাছে, তত্ত্ব সর্বত্র পঞ্চবিংশতিই। তথাপি বর্ণীকরণের উক্ত ভিন্নতার কারণে পাছে ভ্রমে পড়িতে হয় বলিয়া এই

তিন বর্গীকরণ কোষ্টকের আকারে একত্র করিয়া পরে দেখা হইয়াছে। গীতার ১৩ অধ্যায়ে (১৩. ৫) বর্গীকরণের বিষয় বলিবার সময় সাংখ্যাদিগের পঁচিশ তত্ত্ব যেমনটি তেমনই পৃথক্ পৃথক্ বর্ণিত হইয়াছে; এবং তাহা ধরিয়া বর্গীকরণ তিন হইলেও ছই স্থানেই তত্ত্বসংখ্যা একই—ইহা স্পষ্ট দেখা যায়।

পঁচিশ মূলতত্ত্বের বর্গীকরণ।

সাংখ্যাদিগের বর্গীকরণ।	তত্ত্ব।	বেদান্তাদিগের বর্গীকরণ।	গীতার বর্গীকরণ
অ-প্রকৃতি-অ-বিকৃতি	১ পুরুষ	পরব্রহ্মের জ্যেষ্ঠত্বরূপ	পরা প্রকৃতি
মূলপ্রকৃতি	১ প্রকৃতি		অপরা প্রকৃতি
১ প্রকৃতি-বিকৃতি	{ ১ মহান্ ১ অহঙ্কার ৫ তন্মাত্র }	{ পরব্রহ্মের কনিষ্ঠা রূপ (আট প্রকারের) }	{ অপরা প্রকৃতির আট প্রকার }
১০ বিকার	{ ১ মন ৫ বুদ্ধোদ্রিগ ৫ কর্ণেন্দ্রিয় ৫ মহাত্মত }	{ বিকার বলিয়া বেদান্তী এই বোল তত্ত্বকে মূল-তত্ত্বের মধ্যে গণ্য করেন না। }	{ বিকার বলিয়া গীতাজ্ঞে এই ১৫ তত্ত্বকে মূল তত্ত্বের মধ্যে গণ্য করা হয় নাই। }

বাক্ এই পর্য্যন্ত বিচার করা হইয়াছে যে, মূল সাম্যাবস্থার অবস্থিত একমাত্র নিরবয়ব অব্যক্ত জড় প্রকৃতিতে ব্যক্ত সৃষ্টি উৎপন্ন করিবার অন্তর্যমবেদ্য বুদ্ধি কিরূপে প্রকট হইল; আবার ‘অহঙ্কার’ দ্বারা সেই প্রকৃতির মধ্যেই সাবয়ব বহুবস্তুত্ব কিরূপে আসিল; এবং পরে ‘গুণ হইতে গুণ’, এই গুণপরিণামবাদ অনুসারে একপক্ষে সাত্বিক অর্থাৎ সেন্দ্রিয় সৃষ্টির মূলভূত হুন্ম এগার ইন্দ্রিয় এবং অপর পক্ষে তামসিক অর্থাৎ নিরিন্দ্রিয় সৃষ্টির মূলভূত পাঁচ হুন্ম তন্মাত্র কিরূপে নির্মিত হইল। এখন ইহার পরবর্তী সৃষ্টি অর্থাৎ মূল পঞ্চ-মহাত্মত বা তাহা হইতে উৎপন্ন অন্য জড়পদার্থ কি ক্রম-অনুসারে নির্মিত হইল, তাহার ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। হুন্ম-তন্মাত্র হইতেই ‘মূল পঞ্চ মহাত্মত’ অথবা ‘বিশেষ’, গুণপরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাই সাংখ্যশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু বেদান্ত-শাস্ত্রসূত্রদ্বীর প্রবাদিতে এ প্রস্তরের অধিক বিচার করা প্রযুক্ত প্রসঙ্গক্রমে তাহারি সংক্ষেপে বর্ণন—এই সূচনারই-সঙ্গে ইহা যে বেদান্তশাস্ত্রের মত, সাংখ্য-দিগের নহে—করা আবশ্যিক মনে হয়। ‘মূল পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, ইহাদিগকে পঞ্চ মহাত্মত বা বিশেষ বলে। ইহাদের উৎপত্তিক্রম তৈত্তিরীয় উপনিষদে এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে যে—“আত্মনঃ আকাশঃ সঙ্কৃতঃ। আকাশাদ্ বায়ুঃ। বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। জড়্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা ওষধঃ। ইত্যাদি” (তৈ. উ. ২. ১,)—অর্থাৎ প্রথমে পরমাত্মা হইতে (সাংখ্যদের কথামত জড় মূল প্রকৃতি হইতে নহে) আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পরে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদে

এই ক্রমের কারণ কি তাহা কথিত হয় নাই। কিন্তু উত্তরবেদান্তগ্রন্থসমূহে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তিক্রমের কারণ-বিচার সাংখ্যাশাস্ত্রোক্ত গুণপরিণামের তত্ত্বের উপরেই করা হইয়াছে দেখা যায়। এই উত্তরবেদান্তীগণ বলেন যে, “গুণা গুণেষু বর্তন্তে” এই ন্যায় অনুসারে প্রথমে একই গুণের পদার্থ উৎপন্ন হইয়া তাহা হইতে দুই গুণের, তিন গুণের পদার্থ উৎপন্ন হইতে হইতে ক্রমেই বাড়িয়া চলিয়াছে। পঞ্চমহাভূতের মধ্যে আকাশের শব্দ এই একই মুখ্য গুণ থাকি প্রযুক্ত আকাশ প্রথমে উৎপন্ন হইল। তাহার পর বায়ু; কারণ, বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণ আছে। বারটা বাজিলে শুধু শোনা যায় নহে, উহা স্পর্শেন্দ্রিয়েরও গোচর হয়। বায়ুর পর অগ্নি। কারণ, শব্দ ও স্পর্শ এই দুই ছাড়া অগ্নিতে রূপ, এই তৃতীয় গুণ আছে। এই তিন গুণের সঙ্কেই রুচি বা রস, ইহা জলের চতুর্থ গুণ হওয়া প্রযুক্ত অগ্নির পরে জল হওয়া আবশ্যিক; এবং শেষে পৃথিবীতে এই চারিগুণ অপেক্ষা গন্ধ এই গুণটি বিশেষ হওয়া প্রযুক্ত জল হইতে পরে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধ হয়। যাহা এই সিদ্ধান্তই দিয়াছেন (নিরুক্ত. ১৪. ৪)। হুঁল পঞ্চ মহাভূত : এই ক্রম-অনুসারে উৎপন্ন হইলে পর “পৃথিব্যা ওষধয়ঃ। ওষধিভোহন্নম্। অন্নাৎ পুরুষঃ”। (তৈ. ২. ১) পৃথিবী হইতে বনস্পতি, বনস্পতি হইতে অন্ন, এবং অন্ন হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইল,—এইরূপ তৈত্তিরীয়োপনিষদেও পরে বর্ণিত হইয়াছে। ঐহী পঞ্চমহাভূতের মিশ্রণে উৎপন্ন হওয়ার সেই মিশ্রণক্রিয়াকে বেদান্তগ্রন্থে ‘পঞ্চীকরণ’ এই নাম প্রদত্ত হইয়াছে। পঞ্চীকরণের অর্থে “পাঁচ মহাভূতের মধ্যে প্রত্যেকের নূনাধিক অংশ লইয়া সেই সমস্তের মিশ্রণে নূতন পদার্থ প্রস্তুত হওয়া”। এই পঞ্চীকরণ কাজেই অনেক প্রকারের হইতে পারে। শ্রীসমর্থ রামদাস স্বামী “দাসবোধ” গ্রন্থে এই কথাটির সমর্থন করিয়া বর্ণন করিয়াছেন—

কালোঁ পাঁচয়ে মেলবিতী। পাববেঁ হোতেঁ তব্বত।

কালোঁ পিবলোঁ মেলবিতী। হিববেঁ হোয়।

অর্থাৎ “কালো ও সাদা মিলিয়া নীল রং হয়, কালো হলদে মিলিয়া সবুজ রং হয়।” দাসবোধের নবম দশকে (৯. ৬. ৪০) এইরূপ বলিয়া তেমনো দশকে—

তা ভুগোরাচে পোটা। অনন্ত বীজাচিয়া কোটা।

পৃথী মান্যা হোতা। ভেটা। অঙ্কুর নিবতী।

পৃথী বঙ্গী ননো রঙ্গ। পত্রোঁ পুস্পাঁচে তরঙ্গ।

নানা স্বাদেতে মগ। কলোঁ জালী।

* * *

অণ্ডজ, আরজ, ব্বেদজ উদ্ভীজ।

পৃথী পানী সকলাচে বীজ এসে হে মরম চীজ। সৃষ্টি বচনেচৈ।

চারি খানী চারি বাণী।

চৌরানী লক্ষ জীব যোনী

নির্মাণ কালে লোক তিনী। পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ॥

(দা. ১৩. ও. ১০-১৫)

অর্থ্যাৎ—সেই ভূগোলের উদরে অনন্ত কোটি বীজ রহিয়াছে। মাটির সহিত মিশ্রন হইয়া অল্পের উৎপত্তি হয়। পৃথিবীতে লতার নানা রস, পত্রপুষ্পের তরঙ্গ। তারপর নানা আবাদে নানা ফল। অশুভ, জারজ, ক্ষেদজ উদ্ভিদ—পৃথী ও জল সকলের বীজ। এই সৃষ্টি-রচনা আশ্চর্য্য। এই প্রকার চারি খণ্ড, চারি বাণী, চুরাশি লক্ষ * জীবযোনি, তিন লোক, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ড নির্মিত হয়। কিন্তু পক্ষীকরণের দ্বারা শুধু জড় পদার্থ কিংবা জড় দেহই উৎপন্ন হয়। এই জড় দেহের সচেতন প্রাণী হইতে হইলে প্রথমে স্ত্রী ইন্দ্রিয়ের সহিত এবং পরে আত্মার সহিত অর্থ্যাৎ পুরুষের সহিত তাহার সংযোগ হওয়া আবশ্যিক ইহা বিদ্যুত হইলে চলিবে না।

* চৌরানী লক্ষ যোনির কল্পনা পৌরাণিক হওয়ার ইহা আনুমানিক স্পষ্টই দেখা বাইতেছে। তথাপি ইহা একেবারেই ভিত্তিহীন নহে। পাশ্চাত্য আধিভৌতিকশাস্ত্রী উৎকৃষ্টবাদ-অনুসারে সৃষ্টির আরম্ভে উৎপন্ন এক ক্ষুদ্র গোল সজীব জন্তু হইতে সমুদ্রা প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছে, এইরূপ মনে। এই কল্পনা অনুসারে স্ত্রী গোল জন্তু হইতে স্থল গোল জন্তুর উৎপত্তি, এই স্থল জন্তু হইতে পুনরায় ক্ষুদ্র কীটের উৎপত্তি, ক্ষুদ্র কীট হইতে তাহার পরবর্তী প্রাণীর উৎপত্তি; এতোক যোনি অর্থ্যাৎ জাতির মধ্যে এইরূপ অনেক ধাপ চলিয়া গিয়াছে, স্পষ্টই দেখা বাইতেছে। এই সম্বন্ধে এক ইংরেজ জীবশাস্ত্রজ্ঞ এইরূপ গণনা করিয়াছেন যে, জলের ক্ষুদ্র ক্রান্তাদিদের গুণধর্ম বাড়াইতে বাড়িতে তাহাদের সমুদায়ের স্বরূপ প্রাপ্ত হইবার পূর্বে সম্ভাব্য বিভিন্ন জাতির মোট সংখ্যা ৫৩ লক্ষ ৭৫ হাজার ধাপ চলিয়া গিয়াছে; এবং কখনও বা এই সংখ্যার দশগুণও হইতে পারে। জলের ক্ষুদ্র জলচর হইতে সমুদ্রা পর্যন্ত এই যোনি উৎপন্ন হয়। ইহার মধ্যেও ক্ষুদ্র জলচরের পূর্ববর্তী সজীব জন্তু ধরিলে আরো কত লক্ষ বংশ ধরিতে হয় তাহার কল্পনাও করা যায় না। ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে আমাদের পুরাণের চৌরানী লক্ষ যোনির কল্পনা অপেক্ষা আধিভৌতিক শাস্ত্রের পৌরাণিক বংশকল্পনা কত বাড়িয়া গিয়াছে। কালের কল্পনা সম্বন্ধেও এই ন্যায়ই প্রযুক্ত হইতে পারে। সজীব জগতের স্ত্রী জন্তু এই পৃথিবীতে কখন উৎপন্ন হইল, স্থল পরিমাণেও তাহা নিশ্চয় করিতে না পারার স্ত্রী জলচরের উৎপত্তিও কোটি বৎসর পূর্বে হইয়াছে এইরূপ ভূপৃষ্ঠস্থ-জীবশাস্ত্রজ্ঞেরা বলেন। এই সম্বন্ধে সংক্ষেপে জানলাভ করিতে হইলে *The Last Link by Ernst Haeckel with notes &c by Dr Gadon (1898)* এই পুস্তক দেখিবে। এই পুস্তকে ডাক্তার গাদো যে ছই তিন উপরুক্ত পরিশিষ্ট বোঝিত করিয়াছেন তাহাতে উপরিউক্ত অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। পুরাণের চৌরানী লক্ষ যোনির হিসাব এই প্রকারে করা হইয়াছে—১ লক্ষ জলচর, ১০ লক্ষ পক্ষী, ১১ লক্ষ কুনি, ২০ লক্ষ পশু, ৩০ লক্ষ ছাব্বার ও ৪ চার লক্ষ সমুদ্র (দা. ২. ৩ দেখ)

উত্তরবেদান্ত-গ্রন্থসমূহে বর্ণিত এই পক্ষীকরণ প্রাচীন উপনিষদের নহে ইহাও এখানে বলা আবশ্যক। পক্ষ তন্মাত্র বা পাঁচ মহাত্মত শ্রীকার না করিয়া ছান্দোগ্যোপনিষদে ‘তেজ, জল ও অন্ন (পৃথ্বী)’ এই তিন হুন্স মূলতত্ত্বের মিশ্রণ অর্থাৎ ‘ত্রিবিংকরণ’ হইতে বিবিধ সৃষ্টি উৎপন্ন হইল এইরূপ বর্ণনা আছে। এবং ‘অজ্ঞানমেকাং লোহিতক্লৃকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সুরুগাঃ’ (খ্বেতা, ৪, ৫) অর্থাৎ—সাদা বা তেজরূপী, সাদা বা জলরূপী এবং কালো বা পৃথ্বরূপী, এই তিন রং-বিশিষ্ট তিন তত্ত্বের এক যে প্রজা (সৃষ্টি) উৎপন্ন হইরাছে—এইরূপ খ্বেতাশ্বতরোপনিষদে উক্ত হইরাছে। ছান্দোগ্যোপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে খ্বেতকেতু ও তাঁহার পিতার সংবাদ (কথোপকথন) প্রদত্ত হইরাছে। তাহার আরম্ভেই খ্বেতকেতুকে তাঁহার পিতা স্পষ্ট বলিতেছেন যে, “বৎস! জগতের আরম্ভে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং সৎ’ ব্যতীত অর্থাৎ বখাতখা সমস্ত একবস্তুর ও নিত্য পরব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। বাহা অসৎ (অর্থাৎ ‘নাই’) তাহা হইতে সৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে? তাই আরম্ভে সৎ-ই সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল। তাহার পর, উহা, অনেক অর্থাৎ বহু বস্তু হইবে মনে করাতো তাহা হইতে ক্রমে হুন্স তেজ (অগ্নি), জল, ও পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তাহার পর এই তিন তত্ত্বের মধ্যোই জীবরূপে পরব্রহ্ম প্রবেশ করিলে, তাহাদের ত্রিবিংকরণের দ্বারা জগতের অনেক নামরূপাত্মক বস্তু নিৰ্ম্মিত হইল। হুন্স অগ্নি, সূর্য্য বা বিদ্যুৎ ইহাদের জ্যোতিতে যে তাত্র (লোহিত) রং আছে তাহা হুন্স তেজোরূপী মূলতত্ত্বের পরিণাম, যে সাদা (ক্লৃক) রং আছে তাহা হুন্স জলতত্ত্বের এবং যে কালো (ক্লৃক) রং আছে তাহা হুন্স পৃথ্বীতত্ত্বের পরিণাম। সেইরূপ আবার মনুষ্য যে অন্ন ভক্ষণ করে তাহাতেও হুন্স তেজ, হুন্স জল ও হুন্স অন্ন (পৃথ্বী) এই তিন মূলতত্ত্বই ভরিয়া থাকে। দধি ঘূঁটিলে যেমন মাখন উপরে আইসে সেইরূপ উপরি-উক্ত তিন হুন্স তত্ত্বের দ্বারা উৎপন্ন অন্ন উদরে গেলে, তন্মধ্যে তেজতত্ত্ব হইতে মনুষ্যের দেহে অস্থি, মজ্জা ও বাণীরূপে অনুক্রমে হুন্স, মধ্যম ও হুন্স পরিণাম উৎপন্ন হয়; এবং সেইরূপ জল এই তত্ত্ব হইতে মূত্র, রক্ত ও প্রাণ; এবং অন্ন অর্থাৎ পৃথ্বী এই তত্ত্ব হইতে পুরীষ, মাংস ও মন এই তিন দ্রব্য নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে (ছাং. ৬, ২-৬)। মূল মহাত্মত পাঁচ না মানিয়া তিনই মানিয়া ত্রিবিংকরণের দ্বারা সমস্ত দৃশ্য পদার্থের উৎপত্তির ব্যাখ্যা করিবার ছান্দোগ্যোপনিষদের এই পদ্ধতিই বেদান্তসূত্রেও (২-৪-২০) উক্ত হইরাছে। বামরায়ণ্যচার্য্য পক্ষীকরণের নামও করেন নাই। তথাপি তৈত্তিরীয় (২. ১, প্রঃ (৪. ৮, বৃহদারণ্যক (৪. ৪. ৫) প্রভৃতি অন্য উপনিষদে এবং বিশেষত খ্বেতাশ্বতর (২. ১২), বেদান্তসূত্র (২. ৩. ১-১৪) ও পরিণেবে গীতাতেও (৭. ৪; ১৩-৫) তিনের বদলে পাঁচ মহাত্মত উক্ত হইরাছে। গর্ভোপনিষদের আরম্ভেই মনুষ্যদেহে ‘পক্ষীত্মক’ কথিত

হইয়াছে ; মহাভারত ও পুরাণে তো পক্ষীকরণ স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে (মতা, শাং, ১৮৪-১৮৬) । ইহা হইতে প্রতাপন হইতেছে যে, জীববিকরণ প্রাচীন হইলেও যখন মহাভূতের সংখ্যা তিনের বদলে পাঁচ স্বীকৃত হইতে লাগিল, তখন জীববিকরণের দৃষ্টান্তেই পক্ষীকরণের কল্পনার প্রাচুর্য্য হইল এবং জীববিকরণ পশ্চাতে পড়িয়া রহিল ; এবং পরিশেষে পক্ষীকরণের কল্পনা বেদান্তদীপের গ্রাহ্য হইল । পরে এই পক্ষীকরণ শব্দের অর্থে এই কথাও বলা হইয়াছে যে, মহুষ্যের শরীর কেবল পঞ্চমহাভূতে গঠিত নহে, কিন্তু শরীরের মধ্যে ঐ পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেক পাঁচ প্রকার বিভক্তও হইয়াছে । উদাহরণ যথা—দ্রব, মাংস, অস্থি, মজ্জা ও স্নায়ু এই পাঁচটি বিভাগ অঙ্গময় পৃথীত্বের ইত্যাদি ইত্যাদি (মতা, শাং, ১৮৪-২০-২৫ ; ও দাসবোধে ১৭.৮ দেখ) । এই কল্পনাও উপনিষদস্থ ছানোগ্যোপনিষদের জীববিকরণের বর্ণনা হইতে সূচিত দেখা যায় । কারণ, সেখানেও শেষে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে ‘তেজ, জল, ও পৃথী’ এই তত্ত্বগুলির প্রত্যেকের তিন তিন প্রকার মহুষ্যের দেহে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

মূল অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে কিংবা, বেদান্তসিদ্ধান্ত অনুসারে পরব্রহ্ম হইতে অনেক নামরূপধারী জগতের অচেতন অর্থাৎ নির্জীব বা জড়পদার্থ কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে তাহার বিচার শেষ করা গিয়াছে । এক্ষণে বিচার করিব যে, জগতের সচেতন অর্থাৎ সজীব প্রাণীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্রের বিশেষ বক্তব্য কি আছে ; তাহার পর দেখিতে হইবে যে, বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত তাহার কতটা মিল আছে । স্বপ্ন ইন্দ্রিয়াদির সহিত মূল প্রকৃতি হইতে নিঃসৃত পৃথিব্যাদি স্থূল পঞ্চমহাভূতের সংযোগ হইলে সজীব প্রাণীর শরীর প্রস্তুত হয় । কিন্তু এই শরীর সেক্সির হইলেও জড় ছাড়া আর কিছুই নহে । এই ইন্দ্রিয়দিগকে প্রেরিত করিবার তত্ত্ব জড় প্রকৃতি হইতে ভিন্ন এবং তাহাকে ‘পুরুষ’ বলা হয় । সাংখ্যের এই সিদ্ধান্ত পূর্বপ্রকরণে বর্ণন করিয়াছি যে, যদিও ‘পুরুষ’ মূলে অকর্তা, তথাপি প্রকৃতির সহিত তাহার সংযোগ হইলে পর সজীব সৃষ্টির আরম্ভ হয় ; এবং “আদি পৃথক্ ও প্রকৃতি পৃথক্” এই জ্ঞান হইলে পর প্রকৃতি সহিত পুরুষের সংযোগ চলিয়া যায় এবং সে মুক্ত হয় ; এরূপ না হইলে জন্মমরণের চক্রে মধ্যে তাহাকে পড়িতে হয় । কিন্তু পুরুষ পৃথক্ ও প্রকৃতি পৃথক্ এই জ্ঞান হইবার পূর্বেই বাহার মরণ হয়, তাহার নব নব জন্ম কিরূপে হয়, তাহার বিচার করা হয় নাই । অতএব এখানে তৎসম্বন্ধে বেশী বিচার করা আবশ্যক বলিয়া মনে হয় । জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়া যে মহুষ্য মরে, তাহার আত্মা প্রকৃতিচক্র হইতে একেবারে ছাড়ান পায় না, ইহা সুস্পষ্ট । কারণ ছাড়ান পাইলে, জ্ঞানের কিংবা পাপপুণ্যের কোনই মাতব্বরী থাকে না ; চারু্য্যকের ন্যায় ইহাও বলিতে হয় যে, মরিবার পর প্রত্যেক ব্যক্তিই প্রকৃতি হইতে ছাড়ান পায় বা মোক লাভ করে । ভাল ; যদি বলা যায় যে, মরিবার পর শুধু আত্মা

অর্থাৎ পুরুষ অবশিষ্ট থাকিয়া আপনা হইতেই নব নব জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে পুরুষ অকর্তা ও উদাসীন এবং সমস্ত কর্তৃত্ব প্রকৃতির—এই মূলভূত সিদ্ধান্তের রাধা হয়। তাছাড়া যখন আমি মানিতেছি যে, আত্মা আপনা হইতেই নব নব জন্মগ্রহণ করে, তখন ইহা তাহার গুণ বা ধর্ম হইয়া বাইতেছে; এবং তখন তো একরূপ অনবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, জন্মমরণের ফের হইতে সে কখনই মুক্তি পাইতে পারে না। অতএব সিদ্ধ হইতেছে যে, যদি জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়াই কোন মনুষ্য মরিয়া যায়, তথাপি পরে নব নব জন্ম প্রাপ্ত করাইবার জন্য উহার আত্মার সহিত প্রকৃতির সম্বন্ধ অবশ্যই থাকা চাই। মৃত্যুর পর স্থল দেহের নাশ হওয়া প্রযুক্ত উক্ত সম্বন্ধ এক্ষণে স্থল মহাভূতাত্মক প্রকৃতির সহিত থাকিতে পারে না, ইহা স্পষ্টই রহিয়াছে। কিন্তু এ কথা বলা যায় না যে, প্রকৃতি কেবল স্থল পঞ্চ মহাভূত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতি হইতে সমস্ত তেইস তত্ত্ব উৎপন্ন হয়; এবং স্থল পঞ্চমহাভূত ঐ তেইস তত্ত্বের শেষের পাঁচ। এই শেষের পাঁচ তত্ত্বকে (স্থল পঞ্চ মহাভূত) তেইস তত্ত্ব হইতে পৃথক করিলে আঠারো তত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে। অতএব, এক্ষণে কাজেকাজেই বলিতে হয় যে, জ্ঞানপ্রাপ্ত না হইয়া যে মরে সেই পুরুষ পঞ্চমহাভূতাত্মক স্থল শরীর হইতে অর্থাৎ শেষের পাঁচ তত্ত্ব হইতে মুক্ত হইলেও প্রকৃতির অন্য আঠার তত্ত্বের সহিত তাহার সম্বন্ধ এই প্রকার মরণের দ্বারা কখনই ছিন্ন হয় না। মহান (বুদ্ধি), অহঙ্কার, মন, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চতন্মাত্র এই কয়েকটা আঠারো তত্ত্ব (গ্রন্থের ১৮১ পৃষ্ঠার প্রদত্ত ব্রহ্মাণ্ডের বংশরূপ দেখ)। এ সমস্তই সূক্ষ্ম তত্ত্ব। তাই এই তত্ত্বগুলির সহিত পুরুষের সংযোগ বজায় রাখিয়া যে দেহ নির্মিত হয় তাহাকে স্থল শরীরের বিরুদ্ধ সূক্ষ্ম কিংবা লিঙ্গশরীর বলা হয় (সাং. কা. ৪০)। যখন কোন প্রাণী জ্ঞান না পাইয়া মরে, তখন মৃত্যুর সময় তাহার আত্মার সঙ্গেই প্রকৃতির উক্ত আঠার তত্ত্বের নির্মিত এই লিঙ্গশরীরও স্থল দেহ হইতে বাহির হইয়া যায়; এবং জ্ঞানপ্রাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত সেই পুরুষ ঐ লিঙ্গ শরীরেরই কারণে নব নব জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। এই সম্বন্ধে কাহার কাহার এই সন্দেহ হয় যে, মনুষ্য মরিবার পর প্রাণের সঙ্গে সঙ্গেই জড়দেহ হইতে বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন ও দশ ইন্দ্রিয়ার ব্যাপারও নষ্ট হওয়া প্রত্যক্ষ হয় বলিয়া লিঙ্গশরীরের মধ্যে এই তের তত্ত্বের সমাবেশ করিতে কোন বাধা নাই, কিন্তু লিঙ্গশরীরের মধ্যে এই তের তত্ত্বের সহিত পাঁচ সূক্ষ্ম তন্মাত্রের সমাবেশ কেন স্বীকার করিব? ইহার উত্তরে সাংখ্যেরা বলেন যে, শুধু বুদ্ধি, শুধু অহঙ্কার, মন ও দশ ইন্দ্রিয় এই তের তত্ত্ব—প্রকৃতির শুদ্ধ গুণ; এবং ছায়ার বৈরূপ কোন পদার্থের আশ্রয় আবশ্যক হয় কিংবা চিত্তের জন্য যেকোন দেওয়াল কাগজ প্রভৃতির আশ্রয় দরকার হয়, সেইরূপ এই গুণাত্মক তের তত্ত্বেরও একত্র থাকিবার জন্য কোন-না-কোন দ্রব্যের আশ্রয় চাই। এখন আত্মা (পুরুষ) স্বরূপ

লিঙ্গ ও অকর্তা, স্তত্রাং তাহা কোন গুণেরই আশ্রয় হইতে পারে না । মনুষ্য জীবিত থাকিতে, তাহার দেহের স্থল পঞ্চ মহাভূতই এই তের তত্ত্বের আশ্রয় হইয়া থাকে । কিন্তু মরণান্তর অর্থাৎ স্থল দেহের নাপানন্তর স্থল পঞ্চ মহাভূতের এই আশ্রয় বিনষ্ট হয় । তখন এই গুণাত্মক তের তত্ত্বের অন্য কোন দ্রব্যকে আশ্রয় করা চাই । যদি মূল প্রকৃতিকেই আশ্রয় বলি, তবে উহা অব্যক্ত ও অবিকৃত অবস্থার অর্থাৎ অনন্ত ও সর্বব্যাপী হওয়া প্রযুক্ত উহা একটি ক্ষুদ্র লিঙ্গশরীরই অহংকার বুদ্ধি-আদি গুণের আধার হইতে পারে না । তাই মূল প্রকৃতিরই দ্রব্যাত্মক বিকারের মধ্যে স্থল পঞ্চমহাভূতের বদলে তাহাদের মূলভূত পাঁচ স্ত্রী তন্মাত্র দ্রব্যের সমাবেশ, উক্ত তের গুণের সহিতই তাহাদের আশ্রয়ের দৃষ্টিতে লিঙ্গশরীরের মধ্যে সমাবেশ করিতে হয় (সাং. কা. ৪১) । অনেক সাংখ্য-গ্রন্থকার লিঙ্গশরীর ও স্থলশরীরের মধ্যে পঞ্চতন্মাত্রনির্মিত তৃতীয় এক শরীর করণা করিয়া প্রতিপাদন করেন যে, এই তৃতীয় শরীর লিঙ্গশরীরের আশ্রয় । কিন্তু সাংখ্যকারিকার একচল্লিশ শ্লোকের প্রকৃত অর্থ সেরূপ নহে, টীকাকারেরা ভ্রান্তিবশত তৃতীয় শরীর করণা করিয়াছে, এইরূপ আমার মনে হয় । আমার মতে এই শ্লোকের উদ্দেশ্য কেবল ইহাই বুঝানো যে, বুদ্ধি-আদি ১৩ তত্ত্বের সহিত লিঙ্গশরীরে পঞ্চতন্মাত্রেরও সমাবেশ কেন করা হইয়াছে । * ইহার অভিরিক্ত অন্য কোন কারণ নাই ।

একটু বিচার করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, স্ত্রী আঠারো তত্ত্বের সাংখ্যাত্মক লিঙ্গশরীর ও উপনিষদে বর্ণিত লিঙ্গশরীর এই দুয়ের মধ্যে বেশী পার্থক্য নাই । বৃহদারণ্যকোপনিষদে উক্ত আছে যে, “জ্যৈষ্ঠ (জলোক) ধেরূপ একগাছা ঘাসের এক ডগার পৌছিলে অন্য একগাছা ঘাসের উপর (সামনের পা দিয়া) শরীরের সামনের ভাগ রাখিয়া, পূর্ব ঘাসের উপর অবস্থিত দেহের পশ্চাত্তাগটা টানিয়া লয়, সেইরূপ আত্মা এক শরীর ছাড়িয়া অন্য শরীরে প্রবেশ করে ” (বৃ. ৪. ৪. ৩) । কিন্তু কেবল এই দৃষ্টান্ত হইতে, শুধু আত্মাই অন্য শরীরে যায়, এবং তাহাও এক শরীর ছাড়িবামাত্রই যায়, এই দুই অনুমান সিদ্ধ হয় না । কারণ,

* আত্মারই মতানুযায়ী ভটুকুমারিলও এই শ্লোকের অর্থ করিয়াছেন, ইহা তাহার নীমাংসাগ্নৌকবার্ত্তিক গ্রন্থের এক শ্লোক হইতে (আত্মবাদ, শ্লো. ৩২) দেখিতে পাওয়া যায় । সেই শ্লোকটি এই—

অন্তরাভবদেহো হি নেঘ্যতে বিদ্যাবাসিনা ।

তদন্তিবে প্রমাণং হি ন কিঞ্চিদবগম্যতে ॥ ৩২ ॥

“অন্তরাভব অর্থাৎ লিঙ্গশরীর ও স্থল শরীর এই দুয়ের মধ্যস্থত দেহ কিংবা শরীর বিদ্যাবাসীর সম্বন্ধ নহে । এই প্রকারের অধ্যবস্তী দেহ আছে বলিবার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না ।” ঈশ্বরকৃৎ বিদ্যাপর্যন্তের উপর থাকিতেন বলিয়া তাহাকে বিদ্যাবাসী বলা হইয়াছে । অন্তরাভব শরীরের ‘গন্ধর্ব্ব’ এই নামও আছে । অমরকোষ ৩. ৩. ১০২ এবং তাহার উপর কৃষ্ণাঙ্গী শোভিন ওক প্রকাশিত ক্ষীরসারীর টীকা ও মূল গ্রন্থের প্রতাবনা পৃ. ৮ দেখ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদেই পরে (বৃ. ৪. ৪. ৫) বর্ণিত হইয়াছে যে, আত্মার সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চ (স্বপ্ন) ভূত, মন, ইন্দ্রিয়সকল, প্রাণ ও ধর্ম্মাধর্ম্মও শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়; আর ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, আপন আপন কর্ম্ম-অনুসারে আত্মা ভিন্ন ভিন্ন লোক প্রাপ্ত হয়, এবং সেই সেই লোকে কিছুকাল বাস করে (বৃ. ৬. ২. ১৪, ১৫) । সেইরূপ, ছান্দোগ্যোপনিষদেও অপ (জল) মূলতত্ত্বের সঙ্গে জীবের যে গতি বর্ণিত হইয়াছে (ছাং, ৫. ৩. ৩; ৫. ২. ১), এবং বেদান্তহর্ষে তাহার যে অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে (বেদ- ৩. ১. ১-১), তাহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, লিঙ্গশরীরে জল, তেজ ও অন্ন এই তিন মূলতত্ত্বেরই সমাবেশ ছান্দোগ্যোপনিষদেরও অভিপ্রেত । সার-কথা, মহাদাদি আচার্য্যের স্বপ্ন তত্ত্বের নির্ণিত সাংখ্যোক্ত লিঙ্গশরীরেই প্রাণ ও ধর্ম্মাধর্ম্ম অর্থাৎ কর্ম্ম সামিল করিলেই বেদান্তীয় লিঙ্গশরীর হয় দেখা বাইতেছে । কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে এগারো ইন্দ্রিয়বৃত্তির মধ্যেই প্রাণের এবং বুদ্ধীজ্ঞানের ব্যাপারের মধ্যেই ধর্ম্মাধর্ম্মের সমাবেশ হওয়া প্রযুক্ত উক্ত ভেদ কেবল শাব্দিক,—লিঙ্গশরীরের গঠনসম্বন্ধে বেদান্ত ও সাংখ্যের মধ্যে বস্তুত কোন ভেদ নাই বলিলেও চলে । এইজন্য মৈত্রায়ণোপনিষদে (মৈ. ৬. ১০) “মহাদাদিস্বপ্নপর্য্যন্ত” এই সাংখ্যোক্ত লিঙ্গশরীরের লক্ষণ “মহাদাদ্যবিশেষান্তঃ” এইরূপ পর্য্যায়ের দ্বারা যেমনটি ভেদনিষ্ঠিক রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে ।* ভগবদগীতাতে “মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি” (গী. ১৫. ৭) অর্থাৎ মন ও পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় লইয়াই স্বপ্ন শরীর হয়, এইরূপ বলিয়া পরে বলা হইয়াছে—“বায়ুর্গন্ধানিবাশ্রয়াৎ” (১৫. ৮) অর্থাৎ বায়ু বেক্রপ ফুল হইতে সুগন্ধ হরণ করে সেইরূপ জীব মূল শরীর ছাড়িবার সময় লিঙ্গশরীর সঙ্গে লইয়া যায় । তথাপি গীতার অধ্যাত্মজ্ঞান উপনিষদ হইতেই গৃহীত হওয়ার বলা যায় যে, “মনের সহিত ছয় ইন্দ্রিয়” এই শব্দগুলির মধ্যেই পাঁচ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্রাঙ্গ, প্রাণ ও পাপপুণ্য ইহাদের সংগ্রহই ভগবানের অভিপ্রেত । মনুস্মৃতিতেও বর্ণিত

* ছাত্রিঃশং উপনিষদের পুণ্য আনন্দাঙ্গর সংস্করণের মৈত্রায়ণোপনিষদের উক্ত মন্ত্রের পাঠ “মহাদাদ্যং বিশেষান্তঃ” এইরূপ দেওয়া হইয়াছে এবং উহাই টীকাকারও স্বীকার করিয়াছেন । এই পাঠ গ্রহণ করিলে লিঙ্গশরীরের মধ্যে আরক্তের মহৎ-তত্ত্বের সমাবেশ করিয়া বিশেষান্তঃ এই পদের দ্বারা সৃষ্টিত বিশেষ অর্থাৎ পঞ্চ মহাজুত ছাড়িয়া দিতে হয় । অথবা এই অর্থ করা আবশ্যক হয় যে, মহাদাদ্যং ইহার মধ্যে ‘মহৎ’কে ধরিতে হইবে এবং ‘বিশেষান্তঃ’ ইহার মধ্যে বিপেককে ছাড়িতে হইবে । কিন্তু যেখানে আনন্দ বলা হইয়াছে সেখানে দুই-ই ধরা কিংবা ছাড়া যুক্তিসিদ্ধ । তাই প্রোক্সের ডয়গন্ বলিয়াছেন যে, মহাদাদ্যং এই পদের অনুবাদ হাঁটিয়া কেলিয়া “মহাদাদ্যবিশেষান্তঃ” (মহাদাদি + অবিশেষান্তঃ) এই পাঠ গ্রহণ করা উচিত । এইরূপ করিয়া অবিশেষ পদ ধরিলে, মহৎ ও অবিশেষ অর্থাৎ আদি ও অন্ত এই দুয়েরতেই একই নিয়মের প্রয়োগ হইবে এবং লিঙ্গশরীরে উভয়েরই সমাবেশ করা বাইবে । এই পাঠের ইহাই বিশেষ গুণ । কিন্তু যে-কোন পাঠই গ্রহণ কর না কেন, অর্থের ভেদ হয় না, ইহা মনে রাখা আবশ্যক ।

হইয়াছে যে, মহুবা মরিবার পর এই জন্মের পাপপুণ্য-কল ভোগ করিবার জন্য পঞ্চতমাজ্জাতিক স্থল শরীর প্রাপ্ত হয় (মহু. ১২. ১৬, ১৭)। “বায়ুর্গন্ধানিবাশরায়ৎ” শীতায় এই দৃষ্টান্ত হইতে এই শরীর যে স্থল, তাহাই সিদ্ধ হয়; কিন্তু তাহার আকার কত বড় তাহা বুঝা যায় না। মহাভারতের, সাবিত্রী-উপাখ্যানে (মতা. বন. ২২৭. ১৬) সত্যবানের (স্থল) শরীর হইতে অনূষ্ঠপরিমিত এক পুরুষকে বন্ধন বাহির করিল,—“অনূষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকৰ্ষ যমো বলাৎ” এই যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে এই দৃষ্টান্তেরই অন্য লিঙ্গশরীর অনূষ্ঠ আকারবিশিষ্ট মানা হইয়াছে বলিয়া প্রতীত হয়।

লিঙ্গশরীর আমাদের চোখে না দেখা গেলেও তাহার অস্তিত্ব কোন্ অল্পমানের দ্বারা সিদ্ধ হয়, এবং সেই শরীরের অবয়ব-গঠন কিরূপ, তাহার বিচার করা হইল। কিন্তু, প্রকৃতি ও পাঁচ স্থল মহাভূতের অতিরিক্ত আঠারো তত্ত্বের সমুচ্চর হইতে লিঙ্গশরীর নির্মিত হয়, এই কথা বলিলেই যথেষ্ট বলা হয় না বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়ের সন্দেহ নাই যে, লিঙ্গশরীর যেখানে যেখানে থাকিবে, সেখানে সেখানে এই আঠারো তত্ত্বের সমুচ্চর নিজ নিজ গুণধর্মাদ্বারা মাতাপিতার স্থল দেহ হইতে এবং পরে স্থল জগতের অন্ন হইতে হস্তগতাদি স্থল অবয়ব বা স্থল ইন্দ্রিয় উৎপন্ন করিবে অথবা তাহাদের পোষণ করিবে। কিন্তু এখন বলা আবশ্যিক যে, আঠারো তত্ত্বের সমুচ্চরে উৎপন্ন লিঙ্গশরীর পশু, পক্ষী, মহুবা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বৈশিষ্ট্য কেন উৎপন্ন করে। সজীব জগতের সচেতন তত্ত্বকে সাংখ্যবাদী ‘পুরুষ’ বলেন; এবং সাংখ্যদিগের মতে এই পুরুষ অসংখ্য হইলেও প্রত্যেক পুরুষ স্বতাবতই উদাসীন ও অকর্তা হওয়া প্রযুক্ত পশুপক্ষী-আদি প্রাণীদিগের ভিন্ন ভিন্ন দেহ উৎপন্ন করিবার কর্তৃত্ব পুরুষেতে আসিতে পারে না। বেদান্তশাস্ত্রে পাপপুণ্যাদি কর্মের পরিণাম হইতে এই ভেদ উৎপন্ন হয়, উক্ত হইয়াছে। এই কর্মবিপাকের বিচার পরে করা যাইবে। সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে কর্মকে পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ভূতীয় তত্ত্ব মানিতে পারা যায় না; এবং পুরুষ যখন উদাসীন, তখন বলিতেই হয় যে, কর্ম প্রকৃতির সমস্তজন্মগুণেরই বিকার। লিঙ্গশরীরে যে আঠারো তত্ত্বের সমুচ্চর আছে, তন্মধ্যে বুদ্ধিতত্ত্ব প্রধান। কারণ, বুদ্ধি হইতেই পরে অঙ্কুরাদি সতেজো তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। অতএব বেদান্ত বাহাকে কর্ম বলে, তাহাকেই সাংখ্যশাস্ত্রে সমস্ত রজ ও তম এই তিন গুণের ন্যূনাধিক পরিমাণে উৎপন্ন বুদ্ধির ব্যাপার, ধর্ম বা বিকার বলা হয়। বুদ্ধির এই ধর্মের সংজ্ঞা—‘ভাব’। সমস্ত রজ ও তম এই গুণত্রয়ের ভারতমো এই ভাব অনেক প্রকারের হইয়া থাকে। ফুলেতে বেরূপ গন্ধ ও কাপড়ে বেরূপ রং, সেইরূপ লিঙ্গশরীরে এই ভাব লাগিয়া থাকে (সাং. কা. ৪০)। এই ভাব অনুসারে কিংবা বেদান্তের পরিভাষায় কর্মরূপে লিঙ্গশরীর নব নব জন্ম গ্রহণ করে; এবং জন্মগ্রহণ করিবার সমস্ত পিতামাতার শরীর হইতে যে ত্রয় লিঙ্গশরীর আকর্ষণ করিয়া জন্ম

সেই সকল দ্রব্যোত্তেও অন্যভাবে আসিয়া থাকে । ‘দেবযোনি, মনুষ্যযোনি, পশু-
যোনি ও বৃক্ষযোনি’ এই সকল ভেদ এই ভাবের সমুচ্চরেরই পরিণাম (সাং.
কা. ৪৩-৫৫) । এই সমস্ত ভাবের মধ্যে সাত্বিক গুণের উৎকর্ষ হইয়া যখন মনুষ্য
জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয় এবং সেই প্রযুক্ত প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ বুঝিতে
আরম্ভ করে, তখন মনুষ্য আপনার মূলরূপ কৈবল্যগমে উপনীত হয় ; এবং
তখন এই বিদগ্ধরীর হইতে মুক্তি পাইয়া তাহার চুঃখের অভ্যস্ত নিবৃত্তি হয় । কিন্তু
এই প্রকৃতিপুরুষের ভেদজ্ঞান না হইয়া শুধু সাত্বিকগুণেরই উৎকর্ষ হইলে লিঙ্গ-
শরীর দেবযোনিতে অর্থাৎ স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করে ; রজোগুণের প্রাবল্য হইলে
মনুষ্যযোনিতে অর্থাৎ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে এবং তমোগুণের আধিক্য হইলে
তাহাকে তিষ্ঠাক্ষযোনিতে প্রবেশ করিতে হয় (গী. ১৪. ১৮) । “গুণা গুণেষু
জ্ঞারন্তে” এই তত্ত্ব ধরিয়াই সাংখ্যশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে যে, মানবযোনিতে জন্ম
হইলে পর রেতবিন্দু হইতে ক্রমে ক্রমে কলল, বৃন্দ, মাংস, পেশী ও ভিন্ন ভিন্ন
স্থূল ইন্দ্রিয়সকল কিরূপে গঠিত হয় (সাং. কা. ৪৩ ; মতা. শাং. ৩২০) । সাংখ্য
ও গর্ভোপনিষদের বর্ণনা প্রায় একই প্রকার । উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে
বুঝা যাইবে যে, সাংখ্যশাস্ত্রে ‘ভাব’ শব্দের যে পারিভাষিক অর্থ বলা হইয়াছে,
তাহা বেদান্তশাস্ত্রে বিবক্ষিত না হইলেও ভগবদ্গীতাতে (গী. ১০. ৪, ৫ ; ৭.
১২), “বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ” ইত্যাদি গুণের (পরবর্তী
শ্লোকে) যে ‘ভাব’ নাম দেওয়া হইয়াছে, অসুমান হয়, তাহা সাংখ্যশাস্ত্রের
পরিভাষা মনে করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

এই প্রকারে সাংখ্যশাস্ত্রানুসারে মূল অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে কিংবা বেদান্ত
অনুসারে মূল সং-রূপী পরব্রহ্ম হইতে সৃষ্টির সমস্ত সজীব ও নির্জীব ব্যক্ত পদার্থ
ক্রমে ক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে ; এবং যখন সৃষ্টির সংহারের সময় উপস্থিত হয়, তখন
উপরে কথিত জগৎ-উৎপত্তির গুণপরিণামক্রমের বিপরীত ক্রমে সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ
অব্যক্ত প্রকৃতিতে কিংবা মূল ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হয় । এইরূপ সিদ্ধান্ত সাংখ্য
ও বেদান্ত উভয় শাস্ত্রেরই মান্য (বেহু. ২০৩. ১৪ ; মতা. শাং. ২৩২) । উদাহরণ
স্বৰূপে, পঞ্চ মহাবৃত্তের মধ্যে পৃথিবীর লয় জলেতে, জলের অগ্নিতে, অগ্নির বায়ুতে,
বায়ুর আকাশে, আকাশের তন্মাত্রে, তন্মাত্রের অহংকারে, অহংকারের বুদ্ধিতে,
এবং বুদ্ধি বা মহানের প্রকৃতিতে লয় হয়, এবং বেদান্তানুসারে প্রকৃতি মূল ব্রহ্মেতে
লয় প্রাপ্ত হয় । জগতের উৎপত্তি বা সৃষ্টি হইলে পর উহার লয় ও সংহার পর্য্যন্ত
কতকাল অতীত হয়, ইহা সাংখ্যকারিকার কোথাও কথিত হয় নাই ।
তথাপি মনে হয় যে, মনুসংহিতা (১. ৬৬-৭৩), ভগবদ্গীতা (৮. ১৭), এবং
মহাভারতে (শাং. ৩৩) বর্ণিত কালগণনা সাংখ্যদিগেরও মান্য । আমাদের
উত্তরারনই দেবতাদের দিন এবং আমাদের দক্ষিণারনই দেবতাদের রাত্রি ।
ঋতু, শুধু বৃত্তিগ্রন্থাদিতে নহে পরন্তু জ্যোতিষশাস্ত্রের সংহিতাদিতেও বর্ণিত

আছে (স্থূ্যসিদ্ধান্ত ১০-১৩; ১২. ৩৫, ৬৭) যে, দেবতা দেবতারূপের উপর অর্থাৎ উত্তর প্রবাহনে থাকেন। অর্থাৎ হই অরুনের আমাদের এক বৎসরই দেবতাদের এক দিব্যরাত্রি এবং আমাদের ৩৬০ বৎসরে দেবতাদের ৩৬০ দিব্য-রাত্রি বা এক বৎসর। সত্য, জ্যেতা, ষাপর ও কলি এইরূপ আমাদের চারি যুগ। এই চারিযুগের কালগণনা এইরূপ—সত্যযুগের চারি হাজার বৎসর, জ্যেতাযুগের তিন হাজার, ষাপরের দুই হাজার এবং কলির এক হাজার বৎসর। কিন্তু এক যুগ শেষ হইতেই অন্য যুগ একেবারে আরম্ভ না হইয়া মধ্যে দ্বয়ের গোলযোগ অর্থাৎ সন্ধিকালের কএক বৎসর চলিয়া যায়। এই প্রকারে সত্যযুগের আদিতে ও অন্তে প্রত্যেক দিকে চারিশত বর্ষের, জ্যেতাযুগের আদিতে ও অন্তে প্রত্যেক দিকে তিনশত বর্ষের, ষাপরের আদিতে ও অন্তে প্রত্যেক দিকে দুই শত বর্ষের, এবং কলিযুগের পূর্ব পশ্চাৎ প্রত্যেক দিকে একশত বর্ষের সন্ধিকাল মিলিয়া মোট চারিযুগের আদ্যন্তের সন্ধিকাল দুই হাজার বৎসর হয়। এই দুই হাজার বৎসর এবং সত্য, জ্যেতা, ষাপর ও কলি ইহাদের পূর্ববর্ণিত সাংখ্যমতে চারি যুগের দশ হাজার বৎসর মিলিয়া মোট বারো হাজার বৎসর হয়। এই বারো হাজার বৎসর মহু্যাদিগের না দেবতাদিগের? মহু্যের বলিয়া ধরিলে, কলিযুগের আরম্ভ হইতে একশে পাঁচ হাজার বৎসরের উপর হইয়া গিয়াছে; কাজেই বলিতে হয় যে, হাজার মানব-বৎসরের কলিযুগ শেষ হইয়াছে, পুনরায় তার পরে আগন্তব্য সত্যযুগও শেষ হইয়া একশে জ্যেতাযুগ আসিয়াছে। এই বিরোধকে ঠেকাইবার জন্য এই বারো হাজার বৎসর দেবতাদের, এইরূপ পুরাণে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। দেবতাদিগের বারো হাজার বৎসর, মহু্যাদের ৩৬০ × ১২০০০ = ৪৩, ২০, ০০০, তেতাল্লিশ লক্ষ, বিশ হাজার বৎসর হয়। এখনকার পঞ্জিকার যুগপরিমাণ এই পদ্ধতিতেই বর্ণিত হইয়া থাকে। (দেবতাদের) বারো হাজার বৎসর মিলিয়া মহু্যাদের এক মহাযুগ বা দেবতাদের এক যুগ হয়। দেবতাদের একান্তর যুগে এক মন্তর বলা যায় এবং এইরূপ মন্তর চৌদ্দটা। কিন্তু প্রথম মন্তরের আরম্ভে ও শেষে এবং পরে প্রত্যেক মন্তরের শেষে দুই দিকে সত্যযুগের ন্যায় একাদিক্রমে এইরূপ পনেরো সন্ধিকাল হইয়া থাকে। এই পনেরো সন্ধিকাল ও চৌদ্দ মন্তর মিলিয়া দেবতাদের এক হাজার যুগ কিংবা ব্রহ্মদেবের এক দিন হয় (স্থূ্যসিদ্ধান্ত ১. ১৫-২০); এবং মহু্যভূতিতে ও মহাত্ম্যরতে লিখিত হইয়াছে যে, এইরূপ হাজার যুগ মিলিয়া ব্রহ্মদেবের এক রাত্রি হয় (মহু্য, ১. ৬২-৭৩ ও ৭২; মতা, শাং ২৩১, ১৮-২১; এবং বাক্যের বিরুদ্ধ ১৪. ২ দেখ)। এই গণনাভঙ্গারে ব্রহ্মদেবের একদিন মহু্যের চার অর্ধ যুগ বজ্রিণ কোটি বৎসর হয়, এবং ইহারই নাম—কল্প। * তগবদ্গীতাতে

* জ্যোতিষশাস্ত্রের ভিত্তিতে সুপারি পণনার বিচার করিয়া লক্ষের বালকক বীজিত বীর "ভার-
তীয়-জ্যোতিষশাস্ত্র" নামক গ্রন্থে প্রকটকীর্ণ করিয়াছেন তাহা দেখ পৃ: ১৫০-১০১; ১১০ ইত্যাদি।

(গী. ৮-১৮ ও ৯. ৭ দেখ), স্মৃতিগ্রন্থে এবং মহাত্মারতেও কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মদেবের এই দিন কিংবা কর্ম আরম্ভ হইলে পর—

অব্যাক্তাব্যাক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্তঃস্বরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসদকে ॥

“অব্যাক্ত হইতে জগতের সমস্ত ব্যাক্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এবং ব্রহ্মদেবের রাত্রি শুরু হইলে, সমস্ত ব্যাক্ত পদার্থ আবার অব্যাক্তের মধ্যে গর প্রাপ্ত হয়” । ইহা ব্যতীত অন্যান্য গ্রন্থেরও কথা পুরাণ-সমূহে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু এই গ্রন্থসমূহে সূর্য্যচন্দ্রাদি সমস্ত জগতের নশ না হওয়ার, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও সংহারের বিচার করিবার সময় ইহাদিগকে জমার মধ্যে ধরা হয় না । কর্ম—ব্রহ্মদেবের এক দিন কিংবা রাত্রি ; এবং এইরূপ ৩৬০ দিন ও ৩৬০ রাত্রিই তাঁহার এক বৎসর । তাহা পুরাণাদিতে বর্ণনা আছে (বিষ্ণুপুরাণ ১. ৩ দেখ) যে, ব্রহ্মদেবের আয়ু তাঁহার একশত বৎসর, তাহার অর্দ্ধেক চলিয়া গিয়াছে, বিত্তীয় অর্দ্ধেক অর্থাৎ ৫১ বৎসরের প্রথম দিন কিংবা খেতবারাহ নামক কর্ম এখন শুরু হইয়াছে ; এবং এই কর্মের চৌদ্দ মন্বন্তরের মধ্যে ছয় মন্বন্তর গিয়া সপ্তম অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরের ৭১ মহাযুগের মধ্যে ২৭ মহাযুগ পূর্ণ হইয়া ২৮তম মহাযুগের অন্তর্গত কলিযুগের প্রথম পাদ অর্থাৎ চতুর্থ ভাগ এখন চলিতেছে । ১৯৫৬ সম্বতে (১৮৩১ সকে) এই কলিযুগের ঠিক ৫০০০ বৎসর অতীত হইয়াছিল । এই অনুসারে হিসাব করিলে দেখা যাইবে যে, কলিযুগের প্রথম হইতে ১৮২১ অব্দে (১৯৫৬ সম্বতে) মনুষ্যের চারি লক্ষ সাতাশ হাজার বৎসর বাকী ছিল ; আর বর্তমান মন্বন্তরের শেষে কিংবা এখনকার কল্পান্তে যে মহাপ্রলয় হইবে সে ত দূরেই রহিয়া গেল ! মানবী চার অল্প বত্রিশ কোটি বৎসরের ব্রহ্মদেবের যে দিন এখন চলিতেছে, তাহার পূর্ণ মধ্যাহ্নও এখনো হইল না অর্থাৎ সাত মন্বন্তর এখনও অতীত হয় নাই !

জগতের উৎপত্তি ও সংহারের এখন পর্য্যন্ত যে বিচার করা হইয়াছে তাহা বেদান্তের উপর—এবং পরব্রহ্মকে ছাড়িয়া দিলে সাংখ্যশাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞানের—উপর করা হইয়াছে, সেই কারণে জগৎ-উৎপত্তিক্রমের এই পরম্পরায় আমাদের শাস্ত্রকার সর্বদা প্রমাণ বলিয়া মনে করেন, এবং ভগবদ্-গীতাতেও এই ক্রমই প্রদত্ত হইয়াছে । এই প্রকরণের আরম্ভেই কথিত হইয়াছে যে, সৃষ্টির উৎপত্তিক্রমের সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন বিচারও দেখা যায় ; যেমন স্রষ্টি স্মৃতি পুরাণের কোন কোন স্থানে কথিত আছে যে, প্রথমে ব্রহ্মদেব বা হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন করেন কিংবা জল প্রথমে উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে পরমেশ্বরের বীজ হইতে এক সুবর্ণময় অণু উৎপন্ন হয় । কিন্তু এই সব বিচার গোপ ও উপলব্ধি-প্ৰাপ্তক বুঝিয়া তাহাদের উপপত্তি বুঝাইবার প্রসঙ্গ এখন আসে এখন ইহাই বলি

যার বে, বিরূপগুণ্ড কিংবা ব্রহ্মদেব অর্থে প্রকৃতিই বুঝায়। ভগবদ্গীতাতেও “মম বোনির্দ্বং ব্রহ্ম” (গী. ১৪. ৩) এইরূপ ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিকেই ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, এবং ভগবান ইহাও বলিয়াছেন যে, আমার বীজ হইতে এই প্রকৃতিতে ত্রিগুণের দ্বারা অনেক মূর্তি উৎপন্ন হয়। অন্যত্র এইরূপ বর্ণন আছে যে, ব্রহ্মদেব হইতে আরম্ভে দক্ষাদি সাত মানসপুত্র বা সাত মনু উৎপন্ন হইয়া তাঁহারা পরে চরাচর জগৎ নির্মাণ করিলেন (মতা, আ. ৬৫-৬৭; মতা, শাং. ২০৩; মনু. ১. ৩৪-৬৩); এবং ইহার উল্লেখ একবার গীতাতেও করা হইয়াছে (গী. ১০০. ৬)। কিন্তু বেদান্তগ্রন্থ ইহাই প্রতিপাদন করে যে, এই সকল বিভিন্ন বর্ণনাতে ব্রহ্মদেবকেই প্রকৃতি ধরিলে উপরি-পদস্ত তাৎক্ষিক জগৎপত্তিক্রমের সহিত মিল হইয়া যায়; এবং এ নিয়ম অন্যত্রও উপযোগী হইতে পারে। উদাহরণ স্বাধা, শৈব ও পাণ্ডপতর্কনে শিবকে নিমিত্ত-কারণ জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে কার্য-কারণাদি পাঁচ পদার্থ উৎপন্ন হয়, এইরূপ মত দেখা যায়; এবং নারায়ণীর ভাগবত ধর্মে বাসুদেবকে প্রধান মানিয়া বাসুদেব হইতে প্রথমে সংকর্ষণ (জীব), সংকর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ (মন) এবং প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ (অহঙ্কার) উৎপন্ন হয় এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রানুসারে জীব প্রত্যেকবারই নব নব উৎপন্ন হয় না, উহা নিত্য ও সনাতন পরমেশ্বরের, নিত্য—অতএব অনাদি—অংশ; তাই বেদান্তস্থত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে (বেশু, ২. ২. ৪২-৪৫) ভাগবতধর্মোক্ত জীবের উৎপত্তিবিষয়ক উপরি-উক্ত মতের খণ্ডন করিয়া ঐ মত বেদবিরুদ্ধ অতএব ত্যাগ্য, এইরূপ কথিত হইয়াছে। এবং গীতাতে বেদান্তস্থত্রের এই সিদ্ধান্তেরই অনুবাদ করা হইয়াছে (গী. ১৩. ৪; ১৫. ৭)। সেইরূপ আবার সাংখ্যবাদী প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়কে স্বতন্ত্র তত্ত্ব মানিয়া থাকেন; কিন্তু এই স্বৈর অস্বীকার করিয়া প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্ব নিত্য ও নিগুণ এক পরমাঙ্গারই বিকৃতি, ইহাই বেদান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ভগবদ্গীতাতেও এই সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য হইয়াছে (গী. ৯. ১০)। কিন্তু এই সম্বন্ধে সন্নিহিত বিচার পরবর্তী প্রকরণে করা যাইবে। এখানে ইহাই বক্তব্য যে, ভাগবত বা নারায়ণীর ধর্মে বর্ণিত বাসুদেবভক্তির ও প্রবৃত্তিপূর্ণ ধর্মের তত্ত্ব ভগবদ্গীতার মন্য হইলেও গীতাতে ভাগবতধর্মের এই কল্পনা স্বীকৃত হয় নাই যে, বাসুদেব হইতে সংকর্ষণ বা জীব উৎপন্ন হয় এবং তাহার পরে প্রহ্লাদ (মন) এবং প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ (অহঙ্কার) প্রোচ্ছূত হয়। সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ, বা অনিরুদ্ধ, ইহাদের নামও গীতার কোথাও আসে নাই। পাঞ্চরাত্রে কথিত ভাগবতধর্ম এবং গীতার ভাগবত ধর্মের মধ্যে ইহাই গুরুতর ভেদ। এই বিষয়ের উল্লেখ এখানে জানিয়া বুঝিয়া করা হইয়াছে; কারণ “ভগবদ্গীতাতে ভাগবতধর্ম বলা হইয়াছে” এইটুকু হইতে কেহ ইহা না বুঝেন যে জগতের উৎপত্তি-ক্রমসম্বন্ধে কিংবা জীব-পরমেশ্বর-ব্রহ্মণ সম্বন্ধে ভাগবতাদি তত্ত্ব-সম্প্রদায়ের মতও গীতার মন্য। এক্ষণে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত

প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়েরই বাহিরে ব্যক্তাব্যক্ত ও করাকর অগতে মূলের অন্য কোন ভদ্র আছে কি নাই তাহার বিচার করিব । ইহারই নাম অধ্যাত্ম কিংবা বোদান্ত ।

ইতি অষ্টম প্রকরণ সমাপ্ত ।



নবম প্রকরণ ।

অধ্যায় ।

পরন্তান্ত ভাবোহন্যোং ব্যক্তোং ব্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বৈব ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যতি ॥ •

গীতা, ৮. ২০ ।

পূর্ববর্তী দুই প্রকরণের মর্মার্থ এই যে, ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচারে বাহ্যকে ক্ষেত্রজ বলে তাহারই নাম সাংখ্যাশাস্ত্রে পুরুষ; সমস্ত ক্রিয়াকর বা চরাচর জগতের সংহার ও সৃষ্টির বিচার করিবার সময়, সাংখ্যমতানুসারে শেষে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই-ই স্বতন্ত্র ও অনাদি মূলতত্ত্ব থাকিয়া যায়; এবং আপনার সমস্ত ছুঃখের অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি করিয়া মোক্ষলাভ করিতে হইলে, প্রকৃতি হইতে আপন ভিন্নতা অর্থাৎ কৈবল্য উপলব্ধি করিয়া পুরুষের জিগণাতীত হওয়া চাই। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ হইলে পর প্রকৃতি আপন প্রপঞ্চ পুরুষের সম্মুখে কেমন করিয়া বিস্তার করে এই বিষয়ের ক্রম আধুনিক সৃষ্টিশাস্ত্রবেত্তাগণ সাংখ্যাশাস্ত্র হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন করিয়া বলিয়াছেন; এবং আধিতৌতিক শাস্ত্রসমূহের যেমন যেমন উন্নতি হইবে, তেমনি তেমনি এই ক্রম বিষয়ে আরও সংশোধন হইতে থাকিবার সম্ভাবনা আছে। বাই হোক, এক অব্যক্ত প্রকৃতি হইতেই সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ স্রষ্টব্য পুরুষ অল্পসারে ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইরাছে, এই মূল সিদ্ধান্তে কোনই পার্থক্য হইতে পারে না। তথাপি, এই বিষয় অন্য শাস্ত্রের, আমাদের নহে, এইরূপ মনে করিয়া বেদান্ত-কেশরী সেই সম্বন্ধে বিবাদ করিতে বসেন না। তিনি এই সমস্ত শাস্ত্রের অগ্রে চলিয়া পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডেরও মূলে কোন্ প্রেষ্ঠ তত্ত্ব আছে এবং সমুদ্রা কেমন করিয়া সেই প্রেষ্ঠতত্ত্বে মিলিত হইতে পারে অর্থাৎ কেমন করিয়া ভরূপ হইতে পারে তাহা বুঝাইবার জন্য প্রবৃত্ত হইরাছেন। তাঁহার এই রাজ্যের মধ্যে অন্য কোন শাস্ত্রের গর্জন চলিতে দেন না। সিংহের সম্মুখে বেকরূপ শৃগাল চূপ হইয়া যায় সেইরূপ বেদান্তের সম্মুখে অন্য শাস্ত্রসকলও নীরব হইয়া যায়। তাই একজন প্রাচীন স্তুতাবিতকার বেদান্তের বখার্ব বর্ণনা করিয়াছেন যে,—

তাবৎ গর্জন্তি শাস্ত্রাণি জম্বুকা বিপিনে বধা ।

ন গর্জন্তি মহাশক্তিঃ বাবৎ বেদান্তকেশরী ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজের বিচারান্তে নিম্নর 'দ্রষ্টা' অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মা এবং ক্রিয়াকর জগতের বিচারান্তে নিম্নর সঙ্করজ-ভবোপগম্যী অব্যক্ত প্রকৃতি স্বতন্ত্র এবং জগতের মূলতত্ত্বকে এইরূপ দ্বিধা বলিয়া মানিতেই হয়—এইরূপ সাংখ্য বলেন। কিন্তু বেদান্ত আরও অগ্রসর হইয়া এইরূপ বলেন যে, সাংখ্যের পুরুষ নিঃশব্দ হইলেও অসংখ্য হওয়া প্রযুক্ত ইহা মানা সংগত নহে যে, এই অসংখ্য পুরুষের

* "সেই (সাংখ্য) অব্যক্ত হইতেও প্রেষ্ঠ ও সনাতন যে অন্য অব্যক্ত পদার্থ, বাহ্য সমস্ত আপী বিলুপ্ত হইলেও নান প্রাপ্ত হয় না", তাহাই চরম গতি।

লাভ কিসে হয় তাহা বুঝিয়া প্রত্যেক পুরুষের সহিত তদনুসারে ব্যবহার করিবার সামর্থ্য প্রকৃতির আছে । এরূপ মানা অপেক্ষা সাধিক তত্ত্বজ্ঞানের দৃষ্টিতে ইহা স্বীকার করাই অধিক যুক্তিসঙ্গত হইবে যে, ঐ একীকরণের আনন্দের শেষ পর্য্যন্ত নির্বিবাদ প্রয়োগ করা হৌক এবং প্রকৃতি ও অসংখ্য পুরুষের একই পরমতত্ত্বে অবিভক্তরূপে সমাবেশ করা হৌক বাহা “অবিভক্তং বিভক্তেশু” এই অনুসারে নির হইতে উচ্চ পর্য্যন্ত শ্রেণীসমূহে দেখা যায় এবং বাহ্যর সহায়তাতেই স্বষ্টির অনেক ব্যক্ত পদার্থ এক অব্যক্ত প্রকৃতিতে সমাবেশ করা হয় (গী. ১৮. ২০-২২) । ভিন্নতার অবতাগ হওয়া অহঙ্কারের পরিণাম ; এবং পুরুষ যদি নির্গুণ হয়, তবে অসংখ্য পুরুষের পৃথক থাকিবার গুণ উহাতে থাকিতে পারে না । কিংবা বলিতে হয় যে, বস্তুত পুরুষ অসংখ্য নহে, কেবল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন অহঙ্কার গুণরূপী উপাধির কারণেই উহাতে অসংখ্যতা দেখা যায় । তা ছাড়া আর এক প্রশ্ন এই উঠে যে, স্বতন্ত্র প্রকৃতির সহিত স্বতন্ত্র পুরুষের যে সংযোগ হইয়াছে তাহা সত্য বা মিথ্যা ? সত্য বলিয়া মানিলে সেই সংযোগ কখনই দূর হইতে পারে না, সুতরাং সাংখ্যমতানুসারে আত্মা কখনই যুক্তি লাভ করিতে পারে না । মিথ্যা বলিয়া যদি মানা যায়, তাহা হইলে, পুরুষের সংযোগ প্রযুক্ত প্রকৃতি, পুরুষের সমুখে নিজের বাজার সাজাইতে যে বলিয়া যান, সে কথা নির্মূল হয় । গাভী বৈরূপ বাছুরের জন্য দুধ দেয় সেইরূপ পুরুষের লাভের জন্যই প্রকৃতি কার্য্যতৎপর থাকেন, এই দৃষ্টান্তও খাটে না ; ন্যারণ, গরুর পেটেই বাছুর হয় বলিয়া বাছুরের উপর গরুর সন্তানবাৎসল্যের উদাহরণ বৈরূপ দেখান যায়, প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে সেরূপ দেখান যায় না (বেদ. শাং ভা. ২. ২. ৩) । প্রকৃতি ও পুরুষ সাংখ্যশাস্ত্রানুসারে মূলই অত্যন্ত ভিন্ন—একটি জড়, আর একটি সচেতন । জগতের আরম্ভ হইতেই এই দুই পদার্থ যদি অত্যন্ত ভিন্ন ও স্বতন্ত্র হইল, তবে আবার একের প্রবৃত্তি অন্যটির লাভের জন্য কেন হইবে ? ইহাই উহাদের স্বভাব, ইহা কিছুমাত্র সন্তোষজনক উত্তর নহে । স্বভাবকেই যদি মানিতে হয়, তাহা হইলে হেকলের জড়াবৈত মন্দই বা কি ? মূল প্রকৃতির গুণের বৃদ্ধি হইতে হইতে সেই প্রকৃতিতে আপনাকে দেখিবার ও আপনার সম্বন্ধে বিচার করিবার চৈতন্যশক্তি উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ ইহা তাহার স্বভাবই, হেকলেরও ইহাই সিদ্ধান্ত কি না ? কিন্তু এইমত স্বীকার না করিয়া সাংখ্যশাস্ত্র এই ভেদ করিয়াছেন যে, ‘দ্রষ্টা’ পৃথক এবং ‘দৃশ্যজগৎ’ পৃথক । এখন এই প্রশ্ন উপস্থিত হয় যে, যে ন্যায়ানুসারে সাংখ্যবাদী এই ভেদ দেখান সেই ন্যায়ের উপবোগ করত আরও অগ্রে চলিব না কেন ? বাহু জগৎ তন্নতন্ন করিয়া পরীক্ষা করিলেও এবং চক্ষুর দ্বারায় মধ্যে অনুক অনুক গুণগুণ আছে নির্ধারণ করিলেও, এই সকল বিষয়ের জ্ঞাতা বা ‘দ্রষ্টা’ ভিন্ন রহিয়াই যায় । ‘দ্রষ্টা’ পুরুষ ‘দৃশ্য জগৎ’ হইতে ভিন্ন, ইহা বিচার করিবার কোন সাধন বা উপায় কি নাই ? এবং ইহা জাদিবার কোন মার্গ আছে ?

কি নাই যে, এই দৃশ্য জগতের প্রকৃত স্বরূপ, আমাদের ইঞ্জিরের দ্বারা আমরা
বেরূপ দেখি তাহাই ঠিক কিংবা তাহা হইতে ভিন্ন ? সাংখ্যবাদী বলেন যে, এই
প্রশ্নের সীমাংসা হওয়া অসম্ভব বলিয়া প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্ব মূলেই ভিন্ন ও
স্বতন্ত্র এইরূপ ধরিয়া লইতে হয়। নিহক্ আধিতৌতিক শাস্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে
বিচার করিলেও সাংখ্যের উক্ত মত অসঙ্গত বলিতে পারা যায় না। কারণ,
অগতের অন্য পদার্থ বেরূপ আমাদের ইঞ্জিরের গোচর হইলে আমরা তাহাদেয়
স্বপ্নধর্মের পরীক্ষা করিয়া থাকি, সেইরূপ এই ‘দ্রষ্টা’ পুরুষ বাহ্যকে বেদান্ত
‘আত্মা’ বণেন সেই দ্রষ্টার অর্থাৎ আপনারই ইঞ্জিরের ভিন্ন-ভিন্নরূপে কখনও
গোচর হইতে পারে না। এবং যে পদার্থ এইরূপ ইঞ্জিরের গোচর হইতে পারে না
অর্থাৎ ইঞ্জিরাতীত, মানবী ইঞ্জিরের দ্বারা তাহার পরীক্ষা কি প্রকারে সম্ভব ?
তৎসংগত ভগবদগীতাতো ও ঐ আত্মার এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন—

নৈনং ছিনন্তি পশ্যাপি নৈনং দর্শতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্রেরদন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ (গী. ২. ২৩)

অর্থাৎ আত্মা এরূপ পদার্থ নহে যে অগতের অন্য পদার্থের ন্যায় আমরা তাহার
উপর উষ্ণ জল প্রভৃতি তরল পদার্থ ঢালিয়া দিলে তাহা জ্বল হইবে, কিংবা
প্রয়োগশালার তাম্র শস্ত্রের দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহার আন্তরিকস্বরূপ দেখিয়া
লাইব, অথবা অগ্নির উপর রাখিলে তাহা ধোঁয়া হইয়া যাইবে কিংবা বাতাসে তাহা
শুকাইয়া যাইবে ! সারকথা, জাগতিক পদার্থের পরীক্ষা করিবার, আধিতৌতিক
শাস্ত্রবেত্তাদিগের যে কোন উপায় আছে সে সমস্ত এস্থলে নিষ্ফল হইয়া যায়। তখন
সহজেই প্রশ্ন উঠে যে, তবে আত্মার পরীক্ষা হইবে কি প্রকারে ? প্রশ্নটা কঠিন
বলিয়া মনে হয় সত্য ; কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে ইহার মধ্যে কিছুই
কঠিন নাই। সাংখ্যবাদীগণও ‘পুরুষকে’ নির্গুণ ও স্বতন্ত্র কিরূপে স্থির করিলেন ?
আপনি অন্তঃকরণের অনুভূতি হইতেই কি নহে ? তবে এই রীতিই প্রকৃতি ও
পুরুষের স্বরূপ নির্ণয়ে কেন প্রয়োগ করা যাইবে না ? আধিতৌতিক শাস্ত্রের
বিষয় ইঞ্জিরগোচর হইয়া থাকে ; এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রের বিষয় ইঞ্জিরাতীত অর্থাৎ
নিহক্ স্বসংখ্যে অথবা আপনিই আপনাকে জানিবার যোগ্য। কেহ যদি এইরূপ
বলেন যে, ‘আত্মা’ যদি স্বসংখ্যে হয় তবে প্রত্যেক মনুষ্যের ঐ বিষয়ে বেরূপ জ্ঞান
হইবে তাহাই হইতে নাও ; তবে অধ্যাত্মশাস্ত্রের প্রয়োজন কি ? হাঁ, প্রত্যেক
মনুষ্যের মন কিংবা অন্তঃকরণ যদি সমান শুদ্ধ হয়, তবে এই প্রশ্ন যোগ্য প্রশ্ন
হইবে। কিন্তু যখন সকল লোকের মনের শুদ্ধি ও দ্রুতি এক প্রকার নহে বলিয়া
আমরা জানি, তখন বাহ্যদের মন অত্যন্ত শুদ্ধ, পবিত্র ও বিশাল, তাহাদেরই
প্রভৃতি এই বিষয়ে আমাদের প্রশংসা বলিয়া মানিতে হইবে। অনর্থক ‘আমরা
এইরূপ মনে হয়’ কিংবা ‘তোমার এইরূপ মনে হয়’ বলিয়া বাদবিতণ্ডা বাড়াইয়া
কোন লাভ নাই। সুকৃতিবান হাড়িরা দেও, বেদান্তশাস্ত্র সে কথা একেবারেই

বলে না। বেদান্তশাস্ত্র ইহাই বলে যে, অধ্যাত্মশাস্ত্রের বিবরণ অসম্ভব। অর্থাৎ নিছক আধিভৌতিক যুক্তির দ্বারা নির্ণীত হইবার নহে বলিয়া যে সকল যুক্তি অত্যন্ত শুদ্ধ, পবিত্র ও বিশাল মন-বিশিষ্ট মহাত্মাদিগের এই বিষয়ে অপরোক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাৎ অনুভবের বিরুদ্ধে না যায় সেই সকল যুক্তিই গ্রাহ্য হইতে পারে। আধিভৌতিক শাস্ত্রে যেরূপ প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ অনুভব ত্যাগ্য বলিয়া মানা হয়, সেইরূপ বেদান্তশাস্ত্রে যুক্তি অপেক্ষা উক্ত স্বাত্মত্বের অর্থাৎ আত্মপ্রতীতির প্রামাণিকতা অধিক বলিয়া বিবেচিত হয়। যে যুক্তি এই অনুভূতির অনুকূল তাহাই বেদান্তাদিগের মান্য। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আপন বেদান্তহৃত্তের ভাষ্যে এই সিদ্ধান্তই দিয়াছেন। অধ্যাত্মশাস্ত্রের অনুশীলনকারীদিগের ইহা সর্বদা মনে রাখা আবশ্যক—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ সাধয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যত্ত তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

“ইঞ্জিয়াতীত হওয়া প্রযুক্ত যে পদার্থের চিন্তা করা অসাধ্য তাহার নির্ণয় কেবল তর্কের দ্বারা কিংবা অনুমানের দ্বারা করিবে না ; সমস্ত জগতের মূল প্রকৃতিরও বাহিরে যে পদার্থ তাহা এইরূপ অচিন্তনীয়”—এই একটি পুরাতন শ্লোক মহাভারতের মধ্যে (মভা. ভীষ্ম. ৫. ১২) পাওয়া যায় এবং “সাধয়েৎ” ইহার বদলে ‘বোধয়েৎ’ এইরূপ পাঠভেদে বেদান্তহৃত্তসম্বন্ধীয় শ্রীশঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যেতেও গ্রহীত হইয়াছে (বেদ. শাং ভা. ২. ১. ২৭)। মুণ্ডক ও কঠোপনিষদেও আত্মজ্ঞান শুধু তর্কের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ইহা কথিত হইয়াছে (মুং. ৩.২. ৩ ; কঠ ২. ৮. ১ ও ২২)। অধ্যাত্মশাস্ত্রে উপনিষদ্ গ্রন্থাদির বিশেষ মাহাত্ম্যের কারণও ইহাই। মনকে কি করিয়া একাগ্র করিবে, সে বিষয়ে প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনেক আলোচনা হইয়া পরিলক্ষ্যে এই বিষয়ে (পাতঞ্জল) যোগশাস্ত্র নামক এক স্বতন্ত্র শাস্ত্রই রচিত হইয়াছে। যে সকল বড় বড় ঋষি এই শাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন, এবং স্বভাবতই যোগদেব মন পবিত্র ও বিশাল ছিল, সেই সকল মহাত্মাগণ মনকে অন্তর্মুখ করিয়া আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে যে অনুভূতি পাইয়াছিলেন, কিংবা সেই সম্বন্ধে তাঁহাদের গুরু ও শাস্ত্র বুদ্ধির যে স্মরণ হইয়াছিল তাহাই উপনিষদ-গ্রন্থে কথিত হইয়াছে। তাই, যে কোন অধ্যাত্মতত্ত্বের নির্ণয়করণে এই প্রতি-শ্রদ্ধাসমূহে কথিত অনুভূতির শরণ গ্রহণ ভিন্ন আমাদের অন্য পন্থা নাই (কঠ. ৪. ১)। মহাশয় কেবল স্বীয় তীক্ষ্ণবুদ্ধির দ্বারা এই আত্মপ্রতীতির পোষক ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের যুক্তি দেখাইতে পারে ; কিন্তু তদ্বিবন্ধন মূল প্রতীতির প্রামাণ্য এতটুকুও নানাধিক হইতে পারে না। ভগবদ্গীতা শ্রুতিগ্রন্থের অন্তর্গত সত্য ; কিন্তু এই বিষয়ে তাহার যোগ্যতা উপনিষদের সমানই যে স্বীকৃত হয় ইহা প্রথম প্রকরণের আরম্ভেই বলিয়াছি। অতএব গীতা ও উপনিষদে প্রকৃতির অতীত এই অচিন্ত্য পদার্থ সম্বন্ধে কি কি সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে এই প্রকরণে শেষদিকে

কেবল তাহাই উক্ত হইয়াছে ; এবং উহাদের কারণের অর্থাৎ শাস্ত্রীতিতে উহাদের উপপত্তির বিচার পরে করা হইয়াছে ।

প্রকৃতি ও পুরুষ, সাংখ্যদ্বিগের এই বৈত ভগবদ্গীতার মান্য নহে । গীতাকৃত অধ্যায়জ্ঞানের এবং বেদান্তশাস্ত্রেরও প্রথম সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়েরই অতীত এক সর্বব্যাপী, অব্যক্ত ও অমৃত তত্ত্ব চরাচর জগতের মূলে আছে । সাংখ্যদ্বিগের প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সত্ত্ব । কিন্তু বাহ্য সত্ত্ব তাহা নব্ব বলিয়া, এই সত্ত্ব ও অব্যক্ত প্রকৃতিরও নাশ হইলে পর শেষে যে কোন অব্যক্ত অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সমস্ত জগতের মধ্যে সত্য ও নিত্য তত্ত্ব, প্রকৃতিপুরুষ বিচার করিবার সময় এই প্রকরণের আরম্ভে প্রদত্ত ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের ২০তম শ্লোকে ইহা কথিত হইয়াছে । আরো পরে ১৫ম অধ্যায়ে (গী. ১৫. ১৭) কর ও অকর—ব্যক্ত ও অব্যক্ত—সাংখ্য-শাস্ত্রানুসারে এই দুই তত্ত্ব বলিবার পর উক্ত হইয়াছে :—

উত্তমঃ পুরুষত্বন্যাঃ পরমাশ্চেত্বাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥

অর্থাৎ এই দুই হইতে ভিন্ন যে পুরুষ তিনিই উত্তম পুরুষ, পরমাত্মসংজ্ঞক, অব্যক্ত ও সর্বশক্তিমান, এবং তিনিই ত্রিলোকে ব্যাপ্ত হইয়া তাহাদের সংরক্ষণ করেন । এই পুরুষ কর ও অকর অর্থাৎ ব্যক্ত ও অব্যক্ত এই দুয়েরই অতীত হওয়ার তাঁহার বার্থ সংজ্ঞা ‘পুরুষোত্তম’ হইয়াছে (গী. ১৫. ৮) । মহাভারতেও তুণ্ড শ্ববি ভরদ্বাজকে ‘পরমাত্মা’ ব্যাখ্যা করিবার সময় বলিয়াছেন—

আত্মা ক্ষেত্রজ ইত্যুক্তঃ সংযুক্তঃ প্রাকৃতৈতৎ ১৭ঃ ।

তৈরেব তু বিনির্মুক্তঃ পরমাশ্চেত্বাদাহতঃ ॥

অর্থাৎ ‘আত্মা বধন প্রকৃতিতে বা দেহের মধ্যে বদ্ধ থাকে, তখন তাহাকে ক্ষেত্রজ (জীবাত্মা) বলে ; তাহাই প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি বা দেহের গুণ হইতে মুক্ত হইলে তাহার ‘পরমাত্মা’ এই সংজ্ঞা হয় (মভা. শাং. ১৮৭. ২৪) । ‘পরমাত্মা’র উক্ত দুই ব্যাখ্যা ভিন্ন মনে হওয়া সম্ভব, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা ভিন্ন নহে । করাকর জগৎ ও জীব (অথবা সাংখ্যশাস্ত্রানুসারে অব্যক্ত প্রকৃতি ও পুরুষ) এই দুয়েরই অতীত একই পরমাত্মা আছেন এই কারণেও বলা যায় যে তিনি করাকরের অতীত, আবার কখনও বলা যায় যে তিনি জীব বা জীবাত্মার (পুরুষের) অতীত—এইরূপে এক পরমাত্মারই এই দুইটি লক্ষণ কিংবা ব্যাখ্যা করা হইলেও বস্তুত কোন ভিন্নতা হয় না । এই অভিপ্রায় মনে রাখিয়া কালিদাসও কুমারসম্বৎসরে পরমেশ্বরের বর্ণনা করিয়াছেন যে, ‘পুরুষের লাভের জন্য সচেষ্ট প্রকৃতিও ভূমিই, এবং নিজে উদাসীন থাকিয়া সেই প্রকৃতির দ্রষ্টা পুরুষও ভূমিই’ (কুমা. ২. ১৩) । সেইরূপ আবার গীতাতেও ভগবান বলিতেছেন ‘মম বোধিস্বহব্রহ্ম’—এই

প্রকৃতি আমার যোনি বা আমার এক স্বরূপ (১৪. ৩) এবং জীব বা আত্মাও আমারই অংশ (১৫. ৭) । ৭ম অধ্যায়েও ভগবান বলিতেছেন যে,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অর্থাৎ “পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই আট প্রকারের আমার প্রকৃতি ; ইহা বাতীত (অপরেরমিতত্বন্যাং) সমস্ত জগৎ বাহ্য কারণ করিয়া আছে সেই জীবও আমার অপর প্রকৃতি (গী. ৭. ৪. ৫) । মহাভারতের শাস্ত্রিপুর্কের অনেক স্থানে সাংখ্যের পঁচিশ তত্ত্বের বিচার করা হইয়াছে ; কিন্তু সেখানে ইহাও বলা হইয়াছে যে, এই পঁচিশ তত্ত্বের অতীত বড়বিশেষতম এক পরম তত্ত্ব আছে, বাহাকে জানিতে না পারিলে মনুষ্য ‘বুদ্ধ’ হয় না (শাং. ৩০৮) । আমাদের নিজের জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জাগতিক পদার্থের যে জ্ঞান হয় তাহাই আমাদের সমস্ত জগৎ ; তাই প্রকৃতি বা জগতকেই কখন কখন ‘জ্ঞান’ এই নাম দেওয়া হয় এবং এই দৃষ্টিতে ‘পুরুষ’ জ্ঞাতা বলিয়া উক্ত হয় (শাং. ৩৫-৪১) । কিন্তু প্রকৃত ‘জ্ঞেয়’ যিনি (গী. ১৩. ১২) তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়েরই, অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়েরই অতীত হওয়ার গীতার তাঁহাকেই ‘পরমপুরুষ’ বলা হইয়াছে । ত্রিলোক ব্যাপ্ত করিয়া তাহার ধারমিতা এই যে পরম বা পর-পুরুষ, তাঁহাকে জানো, তিনি এক, অব্যক্ত, নিত্য, ও অক্ষর,—এ কথা শুধু ভগবদ্গীতা নহে, বেদান্তশাস্ত্রের সকল গ্রন্থই উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন । ‘অক্ষর’ ও ‘অব্যক্ত’ এই দুই বিশেষণ বা শব্দ সাংখ্যাশাস্ত্রে প্রকৃতির উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; কারণ, জগতের প্রকৃতি অপেক্ষা সূক্ষ্মতর অন্য কোন মূল কারণ নাই, ইহাই সাংখ্যদিগের সিদ্ধান্ত (শাং. কা. ৬১) । কিন্তু বেদান্তদৃষ্টিতে দেখিলে, পরব্রহ্মই এক অক্ষর হন অর্থাৎ তাঁহার কখন নাশ হয় না ; তিনিই অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; অতএব গীতার ‘অক্ষর’ ও ‘অব্যক্ত’ এই দুই শব্দই প্রকৃতির অতীত পরব্রহ্মের স্বরূপ দেখাইবার জন্যও প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এই বিষয় পাঠকের সর্বদাই মনে রাখা আবশ্যিক (গী. ৮. ২০ ; ১১. ৩৭ ; ১৫. ১৬, ১৭) । বেদান্তের এই প্রকার দৃষ্টি স্বীকার করিলে, প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও তাহাকে ‘অক্ষর’ বলা যে ঠিক নহে, এ কথা সত্য । জগৎপত্তিক্রমসম্বন্ধে সাংখ্যাশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সাংখ্যদিগের নিশ্চিত পরিভাষাতে কোন অদল-বদল না করিয়া তাঁহাদের শব্দেই গীতাতে ক্ষরাক্ষর কিংবা ব্যক্তাব্যক্ত জগতের বর্ণনা করা হইয়াছে ; কিন্তু মনে রেখো যে, এই বর্ণন হইতে প্রকৃতি ও পুরুষের অতীত এই তৃতীয় উত্তম পুরুষের সর্বশক্তিতে কোন বাধা আসে না । সেইজন্য গীতারও মান্য, তাই, ভগবদ্গীতাতে পরব্রহ্মের স্বরূপ বলিবার যেখানে প্রসঙ্গ আসিয়াছে, সেখানে সাংখ্য ও বেদান্তের মতান্তরবিষয়ক সন্দেহ মিটাইবার জন্য, (সাংখ্য) অব্যক্তেরও অতীত অব্যক্ত এবং (সাংখ্য) অক্ষরেরও অতীত অক্ষর

এইরূপ ভাষা প্রয়োগ করা আবশ্যক হইয়াছে। উদাহরণ বধি—এই প্রকরণের আরম্ভে প্রমত্ত লোক দেখ। সারকথা, গীতা পড়িবার সময় সর্বদাই মনে রাখা আবশ্যক যে, ‘অব্যাক’ এবং ‘অক্ষর’ এই দুই শব্দই কখন সাংখ্যাদিগের প্রকৃতির উদ্দেশ্যে, এবং কখন বেদান্তের পরব্রহ্মের উদ্দেশ্যে—অর্থাৎ দুই বিভিন্নপ্রকারে গীতার প্রবৃত্ত হইয়াছে। সাংখ্যাদিগের অব্যাক্ত প্রকৃতিরও অতীত অপর অব্যাক্ত, বেদান্তের মতে জগতের মূল। জগতের মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্তের মধ্যে ইতাই উপরি-উক্ত পার্থক্য। এই পার্থক্য হইতে অধ্যাত্মশাস্ত্রোক্ত মোক্ষের স্বরূপ এবং সাংখ্যাদিগের মোক্ষস্বরূপে কিরূপ পার্থক্য হইয়াছে তাহা পরে বলি হইবে।

প্রকৃতি ও পুরুষ, সাংখ্যাদের এই দ্বৈতকে না মানিয়া, যখন ইহা স্বীকার করা হইয়াছে যে, এই জগতের মূলে পরমেশ্বররূপী অথবা পুরুষোত্তমরূপী এক তৃতীয় নিত্য তত্ত্ব আছে এবং প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই তাঁহার বিভূতি, তখন সহজেই এই প্রশ্ন আসে যে, এই তৃতীয় মূলভূত তত্ত্বের স্বরূপ কি, এবং প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়ের সহিত উহার কি সম্বন্ধ? প্রকৃতি, পুরুষ ও পরমেশ্বর—এই ত্রয়ীকে অধ্যাত্মশাস্ত্রে, যথাক্রমে জগৎ, জীব ও পরব্রহ্ম বলা হয়; এবং এই তিন বস্তুরই স্বরূপ ও ইহাদের পরস্পরসম্বন্ধ নির্ণয় করাই বেদান্তশাস্ত্রের মুখ্য কার্য্য; উপনিষদেও ইহারই আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু এই বিষয়ে সমস্ত বেদান্তের মতের ঐক্য নাই। কেহ কেহ মনে করেন যে, এই তিন পদার্থ মূলে একই; এবং কেহ বা মনে করেন যে, জীব ও জগৎ পরমেশ্বর হইতে আদিতেই অন্ন বা অত্যন্ত ভিন্ন। ইহা হইতেই বেদান্তীদিগের অষ্টৈতী, বিশিষ্টাষ্টৈতী ও দ্বৈতী এইরূপ ভেদ হইয়াছে। জীব ও জগতের সমস্ত ব্যবহার পরমেশ্বরের ইচ্ছার চলিতেছে এই সিদ্ধান্ত সকলেরই সমান গ্রোহ। কিন্তু কতক লোক বলেন যে, জীব, জগত ও পরব্রহ্ম এই তিন বস্তুর মূলস্বরূপ আকাশের ন্যায় এক ও অখণ্ড; আবার অন্য বেদান্তী বলেন যে, জড় ও চৈতন্য এক হইতে পারে না বলিয়া, দাড়িমের ফলের অনেক দানা থাকিলেও তাহার ফলের একত্ব যেমন লোপ পায় না, তেমনি জীব ও জগৎ পরমেশ্বরের মধ্যে ওতপ্রোত থাকিলেও উহা পরমেশ্বর হইতে মূলেতে ভিন্ন এবং তিনই “এক” বলিয়া যখন উপনিষদে বর্ণিত হয় তখন তাহার অর্থ ‘দাড়িমের ফলের ন্যায় এক’ এইরূপ বুঝিতে হইবে। জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে যখন এই মতান্তর উপস্থিত হইল, তখন ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক টীকাকার নিজ নিজ মতানুসারে উপনিষদসমূহের এবং গীতারও শব্দসকলের টানিয়া বুনিয়া অর্থ বাহির করিতে লাগিলেন। তাহার পরিণামে গীতার প্রকৃত স্বরূপ—উহার প্রতিপাদ্য সত্য—কর্য্যবোগ বিষয় তো একপাশে থাকিয়া গেল এবং অনেক সাম্প্রদায়িক টীকাকারদিগের মতে গীতার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিচ্ছিন্ন হইয়াই হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, গীতা বেদান্তের বৈতম্যের বা অষ্টৈতম্যের!

হোক ; এই সম্বন্ধে বেশী বিচার করিবার পূর্বে ইহাই দেখিতে হইবে যে, জগৎ (প্রকৃতি), জীব, (আত্মা কিংবা পুরুষ), এবং পরব্রহ্ম পরমাত্মা কিংবা, পুরুষোত্তম) ইহাদের পরস্পর সম্বন্ধবিষয়ে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতার কি বলিয়াছেন। এই বিষয়ে গীতা ও উপনিষদ উভয়েরই যে একই মত এবং গীতার সমস্ত বিচার উপনিষদে যে প্রথমেই আসিয়াছে, পরবর্তী বিচার হইতে পাঠক-দিগের তাহা উপলব্ধি হইবে।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়েরই অতীত যে পুরুষোত্তম পর-পুরুষ, পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম, তাঁহার বর্ণনা করিবার সময় ভগবদ্গীতার প্রথমে তাঁহার ব্যক্ত ও অব্যক্ত (দৃষ্টির গোচর ও দৃষ্টির অগোচর) এই দুই স্বরূপ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ব্যক্ত স্বরূপ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-গোচর রূপ যে সগুণই হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। বাকী রহিল অব্যক্ত। এই অব্যক্ত রূপ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও উহা যে নিগুণই হইবে, তাহা বলা যাইতে পারে না। কারণ, আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও, তাহার মধ্যে সকল গুণই সূক্ষ্মরূপে থাকিতে পারে। তাই, অব্যক্তেরও সগুণ, সগুণ-নিগুণ ও নিগুণ এই তিন ভেদ করা হইয়াছে। “গুণ” শব্দে শুধু মনুষ্যের বহিরিঙ্গির সমূহের দ্বারা নহে, মনের দ্বারাও যে সকল গুণের জ্ঞান হয়, সেই সমস্ত গুণই এই স্থলে বিবক্ষিত হইয়াছে। পরমেশ্বরের মূর্তিমান অবতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সাক্ষাৎ অর্জুনের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া উপদেশ করিতেছিলেন, তাই গীতার স্থানে স্থানে তিনি আপনার সম্বন্ধে প্রথম পুরুষের নির্দেশ এই প্রকার করিয়া ছিলেন—যথা, “প্রকৃতি আমার স্বরূপ” (২.৮), “জীব আমার অংশ” (১৫.৭) “সমস্ত ভূতের অন্তরাত্মা আমি” (১০.২০) “জগতে যে যে শ্রীমান কিংবা বিভূতিমান মূর্তি আছে সে সমস্ত আমার অংশ হইতে হইয়াছে” (৪০.৪১), “আমার পরে মন রাখিয়া আমার ভক্ত হও” (৯.৩৪), “তবে তুমি আমারই সহিত মিলিত হইবে, তুমি আমার প্রিয় ভক্ত বলিয়া তোমাকে আমি ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি” (১৮.৬৫)। এবং যখন নিজের বিধরূপ দেখাইয়া অর্জুনকে ইহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করাইলেন যে, সমস্ত চরাচর জগৎ আপন ব্যক্ত স্বরূপেই ওতপ্রোত হইয়া আছে, তখন ভগবান তাঁহাকে এই উপদেশ করিলেন যে, অব্যক্ত রূপ অপেক্ষা ব্যক্তরূপের উপাসনা করা অধিক সহজ ; তাই তুমি আমার উপরই তোমার ভক্তি স্থাপন কর (গী. ১২.৮) আমিই ব্রহ্মের, অব্যয় মোক্ষের, শাস্ত ধর্মের ও নিত্য সুখের মূল-স্থান (গী. ১৪.২৭)। ইহা দ্বারা জানা যায় যে, আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত গীতার অধিকাংশ স্থলেই ভগবানের ব্যক্ত স্বরূপই মুখ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এইটুকু হইতেই নিছক ভক্তিমাত্রী পণ্ডিত ও টীকাকারগণ এই মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, গীতাতে পরমেশ্বরের ব্যক্ত-রূপই অন্তিম সাধ্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে ; কিন্তু তাহা সত্য বলিয়া মানিতে পারা যায় না। কারণ, উপনিষদ-ভিত্তিক বর্ণনার

মুন্সেই ভগবান স্পষ্ট বলিরাছেন যে, আমার ব্যক্ত স্বরূপ মারিক, এবং তাহার অতীত (পর) অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর স্বরূপই আমার সত্য স্বরূপ । উদাহরণ বধা সপ্তম অধ্যায়ে বলিরাছেন—

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজ্ঞানন্তো মমাব্যয়মমুত্তমম্ ॥ (গী. ৭. ২৪)

অর্থঃ—“আমি অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও অজ্ঞান লোক আমাকে ব্যক্ত মনে করে, এবং ব্যক্তের অতীত আমার শ্রেষ্ঠ ও অব্যয় স্বরূপ তাহারা জানে না” ; এবং ইহার পরবর্তী শ্লোকে (৭. ২৫), ভগবান বলিতেছেন যে, “আমি আমার বোগমায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত থাকার মুখ লোক আমাকে জানে না ।” আবার চতুর্থ অধ্যায়ে তিনি আপন ব্যক্ত স্বরূপের উপপত্তি এই প্রকার বলিরাছেন—“আমি জন্মবিরহিত ও অব্যয় হইলেও আপন প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আমি নিজ মায়ার দ্বারা (স্বাভ্যমায়য়া) জন্মগ্রহণ করি অর্থাৎ ব্যক্ত হইয়া থাকি” (৪. ৬) । এবং পরে সপ্তম অধ্যায়ে বলিতেছেন—“এই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি আমার দৈবী মায়্যা ; এই মায়াকে যে কাটাইয়া উঠে সে-ই আমাকে প্রাপ্ত হয়, এবং সেই মায়ার দ্বারা বাহার জ্ঞান নষ্ট হয় সেই মূঢ় নরাধম আমার সহিত মিলিত হইতে পারে না” (৭. ১৫) । শেষে আঠারো অধ্যায়ে (১৮. ৬১) ভগবান উপদেশ করিরাছেন—“হে অর্জুন ! সমস্ত প্রাণীর হৃদয়ে জীবরূপে পরমাত্মাই বাস করেন, এবং তিনি আপন মায়ার দ্বারা সমস্ত প্রাণীকে যন্ত্রের ন্যায় ঘুরাইয়া থাকেন।” অর্জুনকে ভগবান যে বিস্বরূপ দেখাইরাছেন তাহাই ভগবান নারদকেও দেখাইরাছিলেন, এইরূপ মহাভারতের শাস্তিপর্বাস্তর্গত নারায়ণী প্রকরণে কাথিত হইরাছে (শাং. ৩৩৯) ; এবং নারায়ণীকিংবা ভাগবত ধর্মই গীতার প্রতিপাদ্য ইহা আমি প্রথম প্রকরণেই দেখাইরাছি । নারদকে এইরূপ সহস্র চক্ষুর, রক্তের এবং অন্য দৃশ্য গুণের বিস্বরূপ দেখাইবার পর ভগবান বলিরাছেন—

মায়্যা হোবা মুন্স্যা সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

সর্বভূতগুণৈর্ব্যক্তং নৈবাং স্বং জ্ঞাতুমর্হসি ॥

“তুমি আমার যে রূপ দেখিতেছ তাহা আমার উৎপাদিত মায়্যা ; ইহা হইতে তুমি এরূপ বুঝিও না যে, সমস্ত ভূতের গুণের দ্বারা আমি যুক্ত ।” আবার ইহা বলিরাছেন যে, “আমার প্রকৃত স্বরূপ সর্বব্যাপী, অব্যক্ত ও নিত্য এবং তাহা সিদ্ধ-পুরুষেরা জানেন,” (শাং. ৩৩৯. ৪৪. ৪৮) । এইজন্য বলিতে হয় যে, গীতার বর্ণিত অর্জুনকে ভগবানের প্রদর্শিত বিস্বরূপও মারিকই ছিল । সারকথা, উপাসনার নিমিত্ত ভগবান গীতার ব্যক্ত স্বরূপের প্রশংসা করিলেও পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠ-স্বরূপ অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; এবং সেই অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হওয়াই তাঁহার মায়্যা ; এবং এই মায়্যা কাটাইয়া শেষে পরমাত্মার শুদ্ধ ও অব্যক্ত স্বরূপের জ্ঞান না হইলে বহুব্যয়ের মোকলাভ হয় না, ইহাই যে গীতার সিদ্ধান্ত,

ভাষা উপরি-উক্ত বিচার হইতে নিঃসন্দেহ দেখা যায়। মায়ী জিনিসটা কি তাহার অধিক বিচার পরে করিব। উপরে প্রদত্ত বচনাদি হইতে এইটুকু স্পষ্ট হইতেছে যে, এই মায়াবাদ ঐশ্বর্য্যার্থা নূতন বাহির করেন নাই, তাহার পূর্বে ভাষা ভগবদগীতার, মহাভারতে এবং ভাগবত ধর্ম্মেতেও গ্রোহা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল। ষেতাশ্বতরোপনিষদেও জগতের উৎপত্তি এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। “মায়াম্ তু প্রকৃতিং বিদ্যান্মায়িনং তু মহেশ্বরং” (ষেতা. ৪. ১০) অর্থাৎ মায়াই (সাংখ্যের) প্রকৃতি, এবং পরমেশ্বর সেই মায়ার অধিপতি ; তিনিই আপন মায়ী দ্বারা বিশ্ব নির্মাণ করেন।

পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠস্বরূপ ব্যক্ত নহে, অব্যক্ত,—ইহা এখন স্পষ্ট হইলেও, এই শ্রেষ্ঠ অব্যক্তস্বরূপ সগুণ বা নিগুণ ইহারও এইখানে কিছু বিচার করা আবশ্যক। কারণ, যখন সগুণ অব্যক্তের আমার সম্মুখে এই এক উদাহরণ আছে যে, সাংখ্য-শাস্ত্রের প্রকৃতি অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও সগুণ অর্থাৎ সত্ত্বরজ-তমোগুণময়ী, তখন কাহারও কাহারও মতে পরমেশ্বরের অব্যক্ত ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপও ঐ প্রকার সগুণ বলিয়া মানিতে হয়। আপন মায়ার দ্বারাই হোকনা কেন ; কিন্তু যখন ঐ অব্যক্ত পরমেশ্বর ব্যক্ত জগৎ নির্মাণ করেন (গী. ৯. ৮) এবং সকলের হৃদয়ে থাকিয়া তাহাদের দ্বারাই সমস্ত ব্যাপার করাইয়া থাকেন (১৮. ৬১), যখন তিনি সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু (৯. ২৪), যখন প্রাণীদিগের সুখ-দুঃখাদি সমস্ত ‘ভাব’ তাহা হইতে উৎপন্ন হয় (১০. ৫), এবং যখন প্রাণীগণের হৃদয়ে প্রজ্ঞা উৎপাদনকারীও তিনিই এবং “লভতে চ ততঃ কামান্ মনৈব বিহিতান্ হি তান্” (৭. ২২)—প্রাণীদিগের বাসনার ফলদাতাও তিনিই ; তখন তো এই কথাই সিদ্ধ হইতেছে যে, তিনি অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও দয়া, কর্তৃত্ব প্রভৃতি গুণের দ্বারা যুক্ত সত্তরাং ‘সগুণ’। কিন্তু উদ্ভাপক্ষে ভগবান এইরূপও বলিতেছেন যে “ন মাং কস্মাপি লিম্পন্তি”—কর্ম্ম অর্থাৎ গুণও আমাকে কখন স্পর্শ করিতে পারে না (৪. ১৪) ; প্রকৃতির গুণের দ্বারা মোহ প্রাপ্ত হইয়া মূর্খলোক আত্মাকেই কর্ত্তা বলিয়া মনে করে (৩. ২৭ ; ১৪. ১৯) ; কিংবা এই অব্যক্ত ও অকর্ত্তা পরমেশ্বরই প্রাণীমাত্রের হৃদয়ে জীবরূপে থাকা প্রযুক্ত (১৩. ৩১), প্রাণীমাত্রের কর্ত্ত্ব ও কর্ম্ম এই দুই হইতেই বস্তুত তিনি অলিপ্ত হইলেও অজ্ঞানে অভিভূত লোক নোহে প্রতিষ্ঠিত হয় (৫. ১৪, ১৫)। এই প্রকার অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমেশ্বরের স্বরূপ—সগুণ ও নিগুণ—এই দুই প্রকারেই বর্ণিত হইয়াছে একরূপ নহে ; কিন্তু কোন কোন স্থলে এই দুই রূপকে একত্র মিলাইয়া পরমেশ্বরের বর্ণনা করা হইয়াছে। উদাহরণ যথা—“ভূতভূং ন চ ভূতহো” (৯. ৫)—আমি ভূতসমূহের আধার হইলেও তাহাদের মধ্যে আমি নাই ; “পরব্রহ্ম সৎও নহেন অসৎও নহেন” (১৩. ১২) ; “সর্ব্বজিহ্ম আছে বলিয়া প্রতিষ্ঠাত অথচ সর্ব্বজিহ্মবিবক্ষিত ; এবং নিগুণ হইয়াও গুণের

উপভোক্তা" (১৩.১৪); "দূরে এবং নিকটেও আছেন" (১৩.১৫); "অবিভক্ত অথচ বিভক্তরূপে দৃষ্ট" (১৩.১৬)—এইপ্রকার পরমেশ্বর-স্বরূপের পরস্পরবিরুদ্ধ অর্থাৎ সগুণ-নিগুণমিশ্রিত বর্ণনাও করা হইয়াছে। তথাপি প্রারম্ভে দ্বিতীয় অধ্যায়েই বলা হইয়াছে যে, "এই আত্মা, অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য্য" (২.২৫); আবার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে "এই পরমাত্মা অনাদি, নিগুণ ও অব্যয় হওয়া প্রযুক্ত শরীরের মধ্যে থাকিলেও কিছুই করেন না এবং তিনি কিছুতেই লিপ্ত হন না" (১৩.৩১)। : এইরূপ পরমাত্মার শুদ্ধ, নিগুণ, নিরবয়ব, নির্জীকার, অচিন্ত্য, অনাদি ও অব্যক্ত স্বরূপেরই প্রেক্ষিত গীতার বর্ণিত হইয়াছে।

ভগবদগীতার ন্যায় উপনিষদেও অব্যক্ত পরমেশ্বরের স্বরূপ কখন সগুণ, কখন সগুণ নিগুণ এইরূপ উভয়বিধ এবং কখন শুদ্ধ নিগুণ, এই তিন প্রকার বর্ণিত হইয়াছে দেখা যায়। উপাসমার সৰ্ব্বদা প্রত্যক্ষ" মূর্ত্তিই চোখের সম্মুখে থাকিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। নিরাকার অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানে-জ্ঞিয়ার অগোচর স্বরূপের উপাসনাও হইতে পারে। কিন্তু বাহার উপাসনা করিতে হইবে তিনি চক্ষুরাদি জ্ঞানেজ্ঞিয়ার গোচর না হইলেও, মনের গোচর না হইলে তাঁহার উপাসনা হইতে পারে না। উপাসনা অর্থে চিন্তন, মনন বা ধ্যান। চিন্তিত বস্তুর কোন রূপ না থাকিলেও অন্য কোনও গুণ মনের উপলব্ধি না হইলে মন কিসের চিন্তা করিবে? তাই উপনিষদে যে যে স্থানে অব্যক্ত অর্থাৎ চক্ষের অগ্রাহ্য পরমাত্মার উপাসনা (চিন্তন, মনন, ধ্যান) কথিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে অব্যক্ত পরমেশ্বর সগুণ বলিয়াই কল্পিত হইয়াছেন। পরমাত্মা সম্বন্ধে কল্পিত এই গুণ উপাসকের অধিকার অনুসারে নানাধিক ব্যাপক বা সাত্ত্বিক হইয়া থাকে; এবং বাহার বৈরূপ নিষ্ঠা তাহার সেইরূপ ফলও লাভ হয়। ছান্দোগ্যোপনিষদে (৩.১৪.১) উক্ত হইয়াছে, "পুরুষ ক্রতুময়, বাহার বৈরূপ ক্রতুঃ (নিশ্চয়), মরিবার পর সে সেইরূপই ফল প্রাপ্ত হয়", এবং ভগবদগীতাতেও কথিত হইয়াছে যে, "দেবতাদের প্রতি ভক্তিমান দেবতাদের সহিত এবং পিতৃগণের প্রতি ভক্তিমান পিতৃগণের সহিত গিয়া মিলিত হয়েন" (গীতা ৯.২৫), অথবা "যো যচ্চুদ্ধঃ স এব সঃ"—বাহার বৈরূপ শ্রদ্ধা তাহার সেইরূপ সিদ্ধি লাভ হয় (১৭.৩)। তাৎপর্য্য এই যে, উপাসকের অধিকারভেদে উপাস্য অব্যক্ত পরমাত্মার গুণও উপনিষদে ভিন্ন ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে। উপনিষদের এই প্রকরণকে 'বিদ্যা' বলে। বিদ্যা জৈশ্বরপ্রাপ্তির (উপাসনারূপ) মার্গ, এবং এই মার্গ যে প্রকরণে কথিত হইয়া থাকে, তাহাও শেবে 'বিদ্যা' নামে অভিহিত হয়। শাঙিন্যবিদ্যা (ছাং. ৩.১৪), পুরুষবিদ্যা (ছাং. ৩.১৬, ১৭), পর্য্যকবিদ্যা (কৌষী. ১), প্রাণোপাসনা (কৌষী. ২) ইত্যাদি অনেক প্রকারের উপাসনা উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে; এবং বেদান্ততন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে এই সকল বিষয়ের বিচার করা হইয়াছে। এই প্রকরণে

অব্যক্ত পরমাত্মার সপ্ত বর্ণন এই প্রকারে করা হইয়াছে যে তিনি মনোহর, প্রাণশরীর, ভাক্রপ, সত্যসঙ্কর, আকাশাত্মা, সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ ও সর্বরস (অ. ১৪. ২)। তৈত্তিরীয়োপনিষদে তো অন্ন, প্রাণ, মন, জ্ঞান বা আনন্দ—এই সকল রূপেও পরমাত্মার ক্রমোচ্চ উপাসনা কথিত হইয়াছে (তৈ. ২. ১-৫; ৩. ২-৬)। বৃহদারণ্যকে (২. ১) অজাতশত্রুকে গার্গ্য দ্বালাকী সর্বপ্রথম আদিত্য, চন্দ্র, বিদ্যাৎ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল বা দিক্‌সমূহে অধিষ্ঠিত পুরুষসমূহেরই ব্রহ্মরূপে উপাসনা কথিত হইয়াছে; কিন্তু পরে প্রকৃত ব্রহ্ম এই সকলেরও অতীত, ইহা অজাতশত্রু তাহাকে বলিয়া শেষে প্রাণোপাসনাকেই মুখ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহাতেই এই পরম্পরা কিছু সম্পূর্ণ হয় না। উপরি-উক্ত সমস্ত ব্রহ্মরূপকে ‘প্রতীক’ অর্থাৎ এই সকলকে উপাসনার জন্য কল্পিত ‘গৌণ ব্রহ্মস্বরূপ কিংবা ব্রহ্মনিদর্শক’ চিহ্ন বলা যায়; এবং এই গৌণ রূপকেই কোন মূর্তির রূপে চোখের সামনে রাখিলে তাহাকেই ‘প্রতিমা’ বলা হয়। কিন্তু মনে রেখো, সমস্ত উপনিষদের ইহাই সিদ্ধান্ত যে, প্রকৃত ব্রহ্মস্বরূপ ইহা হইতে ভিন্ন (কেন. ১. ২-৮)। এই ব্রহ্মের লক্ষণ বর্ণন করিবার সময় কোন স্থানে “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” (তৈত্তি. ২. ১) কিংবা “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (বৃ. ৩. ৯. ২৮) বলা হইয়াছে; অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য (সৎ), জ্ঞান (চিৎ) এবং আনন্দরূপ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ,—এই প্রকারে তিনগুণেরই মধ্যে সমস্ত গুণের সমাবেশ করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। এবং অন্যস্থানে, ভগবদগীতারই ন্যায় পরম্পরবিরুদ্ধ গুণসমূহ একত্র করিয়া ব্রহ্মের বর্ণন এইপ্রকার করা হইয়াছে যে, “ব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন” (খ. ১০০. ১৯০) অথবা “অগোরণীয়ান্ মহতো মহীমান্” অর্থাৎ অণু অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ অপেক্ষাও বৃহৎ (কঠ. ২. ২০), “তদেজতি তন্নৈজতি তদদূরে তদন্তিকে” অর্থাৎ তিনি চলেন এবং চলেন না, তিনি দূরেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন—(ঈশ. ৫; যুং. ৩. ১. ৭), অথবা ‘সর্বোদ্বিগ্ধগুণাতাস’ অথচ ‘সর্বোদ্বিগ্ধবিবর্জিত’ (খোতা. ৩. ১৭)। যম নচিকেতাকে এই জ্ঞানোপদেশ দিয়াছেন যে, শেষে উপযুক্ত সমস্ত লক্ষণ ছাড়িয়া দিয়া ধর্ম ও অধর্মের, কৃত ও অকৃতের, কিংবা ভূত ও ভবোরও অতীত যিনি। তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান (কঠ. ২. ১৪)। এইপ্রকার মহাভারতের নারায়ণীয় ধর্মে ব্রহ্মা ব্রহ্মকে (মভা. শাং. ৩৫১. ১১), এবং মোক্ষধর্মে নারদ শুকদেবকে বলিয়াছেন (৩৩১. ৪৪)। বৃহদারণ্যক উপনিষদেও (২. ৩. ২) পৃথিবী, জল ও অগ্নি, এই তিনটিকে ব্রহ্মের মূর্তরূপ বলা হইয়াছে; আবার বায়ু ও আকাশকে অমূর্তরূপ বলিয়া দেখানো হইয়াছে যে, এই অমূর্তের সারভূত পুরুষের রূপ বা রং বদল হয়; এবং শেষে এই উপদেশ দিয়াছেন যে, ‘নেতি নেতি’ অর্থাৎ এতক্ষণ পর্যন্ত বাহ্য কিছু বলা হইল, তাহা নহে, তাহা ব্রহ্ম নহে,—এই সমস্ত নামরূপাত্মক মূর্ত বা অমূর্ত

পদার্থের অতীত (পর) যে ‘অগ্রহা’ বা ‘অবর্ণনীয়’ আছেন তাঁহাকেই পরব্রহ্ম জানিবে (বৃহ. ২. ৩. ৬ এবং বেদ. ৩. ২, ২২)। অধিক কি, যে যে পদার্থের কোন নাম দেওয়া যাইতে পারে সেই ব্রহ্মেরও অতীত যিনি, তিনিই পরব্রহ্ম এবং সেই ব্রহ্মের অব্যক্ত ও নিগুণ স্বরূপ দেখাইবার জন্য ‘নেতি নেতি’ এই এক ক্রুদ্র নির্দেশ, আদেশ বা সূত্রই হইয়া গিয়াছে এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদেই উহার চারিবার প্রয়োগ হইয়াছে (বৃহ. ৩. ৯. ২৬; ৪. ২. ৪; ৪. ৪. ২২; ৪. ৫. ১৫)। সেইরূপ অন্য উপনিষদেও পরব্রহ্মের নিগুণ ও অচিন্ত্যরূপের বর্ণন পাওয়া যায়, যথা—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অগ্রাপ্য মনসা সহ” (তৈত্তি. ২. ৯); “অদ্রেশ্যং (অদৃশ্য), অগ্রাহ্য” (মুং. ১. ১. ৬) “ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা” (মুং ৩. ১. ৮)—চোখে দেখা যায় না কিংবা বাক্যের দ্বারা বলা যায় না; অর্থবা—

অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ বৎ ।

অনাদানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তন্মত্বাযুখাং প্রযুচ্যতে ॥

অর্থাৎ সেই পরব্রহ্ম পঞ্চ মহাবৃত্তের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচ গুণ-বিবৰ্হিত, অনাদি, অনন্ত, ও অবয় (কঠ. ৩. ১৫; বেদ. ৩. ২. ২২-৩০ দেখ)। মহাত্মারতের শান্তিপর্কের নারায়ণীয় বা ভাগবত ধর্মের বর্ণনাতেও ভগবান নার-দকে আপন বাস্তব স্বরূপ “অদৃশ্য, অস্পর্শ, অস্পৃশ্য, নিগুণ, নিরুপ (নিরবয়ব), অজ, নিত্য, শাস্ত ও নিষ্ক্রিয়” এইরূপ বলিয়া তিনিই জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়কর্তা ত্রিগুণাতীত পরমেশ্বর, এবং ইহাঁকেই ‘বাহুদেব পরমাত্মা’ বলা হয়, এইরূপ বলিয়াছেন (মভা. শাং. ৩৩৯. ২১-২৮)।

উপরি-উক্ত বচনাদি হইতে উপলব্ধি হইবে যে, শুধু ভগবদগীতার নহ, মহাত্মারতের অন্তর্গত নারায়ণীয় বা ভাগবত ধর্মের এক উপনিষদেও পর-মেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপ অপেক্ষা অব্যক্ত স্বরূপই শ্রেষ্ঠ স্বীকৃত হইয়াছে, এবং এই শ্রেষ্ঠ অব্যক্ত স্বরূপ সেখানে সগুণ, সগুণনিগুণ ও শেষে কেবল নিগুণ এই তিনপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে। এখন প্রশ্ন এই যে, অব্যক্ত ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপের এই তিন পরস্পর-বিরোধী রূপের মিল কিরূপে করা যাইবে? এই তিনের মধ্যে সগুণ-নিগুণ অর্থাৎ উভয়ান্তর যে রূপ তাহা সগুণ হইতে নিগুণে (কিংবা অজ্ঞেয়ে) যাইবার সোপান বা সাধন এইরূপ বলা যাইতে পারে। কারণ, প্রথমে সগুণ রূপের জ্ঞান হইলে পরই আস্তে আস্তে এক এক গুণ ছাড়িয়া দিলে নিগুণ স্বরূ-পের অমুভব হইতে পারে এবং এই পদ্ধতি অনুসারেই ব্রহ্মপ্রতীকের ক্রমোচ্চ উপাসনা উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে। উদাহরণ যথা—তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভৃগু-বল্লীতে বরুণ ভৃগুকে প্রথমে এই উপদেশ দিলেন যে, অগ্নি ব্রহ্ম; তদনন্তর ক্রমে ক্রমে প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই ব্রহ্মস্বরূপের জ্ঞান তাঁহাকে দিলেন (তৈত্তি. ৩. ২-৬)। কিংবা এক্রুপও বলা যাইতে পারে যে, গুণবোধক বিশেষ

ণের দ্বারা কেহ নিগুণের বর্ণনা কখনই করিতে পারে না বলিয়া, অগত্যা পরস্পরবিরুদ্ধ বিশেষণের দ্বারাই তাহার বর্ণনা করিতে হয়। কারণ, ‘দূর’ বা ‘সৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র অন্য কোন বস্তু ‘নিকটে’ বা ‘অসৎ’ এইরূপ পরস্পর-ভাবে আমাদের মনে উপলব্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু একই ব্রহ্ম যদি সর্বব্যাপী হয়েন তবে পরমেশ্বরকে ‘দূর’ বা ‘সৎ’ বিশেষণ দিয়া ‘নিকট’ বা ‘অসৎ’ কাহাকে বলিব? এই অবস্থাতে ‘দূর’ নহেন, নিকট নহেন; সৎ নহেন, অসৎ নহেন—এইরূপ ভাবের উপযোগ করিলে, দূর ও নিকট, সৎ ও অসৎ ইত্যাদি পরস্পরসাপেক্ষ শব্দের জোড় উঠাইয়া দিয়া, বাকী বাহা কিছু নিগুণ সর্বব্যাপী, সর্বদা নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত তাহাই ব্রহ্ম এইরূপ বোধ হইবার জন্য, ব্যবহারক্ষেত্রে পরস্পরবিরুদ্ধ বিশেষণের দ্বারাই প্রয়োগ করা ভিন্ন গতান্তর নাই (গী. ১৩. ১২)। ‘বাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই ব্রহ্ম হওয়ায় দূরে তিনিই, নিকটেও তিনিই, সৎও তিনিই এবং অসৎও তিনিই। তাই, অন্য দৃষ্টিতে দেখিলে, সেই ব্রহ্মের পরস্পরবিরুদ্ধ বিশেষণের দ্বারা একই সময়ে বর্ণনা করা চলে (গী. ১১. ৩৭; ১৩. ১৫)। কিন্তু সগুণ-নিগুণ এই উভয়বিধ বর্ণনার উপপত্তি এইরূপ করিলেও একই পরমেশ্বর কিরূপে সগুণ ও নিগুণ এই দুই পরস্পর-বিরুদ্ধ স্বরূপ প্রাপ্ত হন, সে কথার ব্যাখ্যা অবশিষ্টই রহিয়া যায়। মানিলাম, যখন অব্যক্ত পরমেশ্বর ব্যক্ত বা ইন্দ্রিয়গোচর রূপ ধারণ করেন তখন উহা তাঁহার মায়ী; কিন্তু ব্যক্ত কিংবা ইন্দ্রিয়ের গোচর না হইয়া অব্যক্ত থাকিয়াই যখন তিনি নিগুণের স্থানে সগুণ হইয়া যান তখন তাহাকে কি বলিবে? উদাহরণ যথা—একই নিরাকার পরমেশ্বরকে কেহ ‘নেতি নেতি’ বলিয়া নিগুণ বলেন, আবার কেহ তাঁহাকে সত্ত্বগুণসম্পন্ন, সর্বকর্মী ও দয়ালু বলেন। ইহার রহস্য কি? উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পক্ষ কোনটি? এই নিগুণ অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে সমস্ত ব্যক্ত জগৎ ও জীব কিরূপে উৎপন্ন হইল? এই সকল বিষয়ের স্পষ্ট ব্যাখ্যা আবশ্যিক। সমস্ত সত্ত্বের দাতা অব্যক্ত পরমেশ্বর বাস্তবিক সগুণ; উপনিষদে ও গীতার নিগুণস্বরূপের যে বর্ণনা আছে, তাহা অতিশয়োক্তি বা নিরর্থক প্রশংসাপত্র উক্তি—এইরূপ বলিলে অধ্যাত্মশাস্ত্রের মূল ভিত্তিকেই আঘাত করা হয়। যে বড় বড় মহাত্মাগণ ও ঋষিরা মনকে একাগ্র করিয়া স্মৃতি ও শাস্ত বিচারের দ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” (তৈ. ২. ৯) মনেরও যিনি দুর্গম, বাক্যও বাঁহাকে বর্ণনা করিতে পারে না, তিনিই চরম ব্রহ্মস্বরূপ—তাঁহাদের আত্মপ্রতীতি অতিশয়োক্তি, কি প্রকারে বলা যায়? আমরা সাধারণ মানুষ, আমাদের ক্ষুদ্র মনে অনন্ত ও নিগুণ ব্রহ্মের ধারণা হয় না বলিয়া প্রকৃত ব্রহ্ম সগুণই হইবে বলা আর স্বর্ঘ্যাপেক্ষা আমাদের নীচ শ্রেষ্ঠ বলা একই! হাঁ, যদি এই নিগুণ রূপের উপপত্তি উপনিষদে অথবা গীতার না দেওয়া হইত তবে পৃথক কথা হইত; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।

দেখ না, ভগবৎগীতার তো স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠ ও প্রকৃত স্বরূপ অব্যক্তই; এবং তিনি ব্যক্ত জগতের রূপ যে ধারণ করেন সে তো তাঁর মায়া (গী. ৪. ৬); কিন্তু ভগবান ইহাও বলিয়াছেন যে, প্রকৃতির গুণের দ্বারা “মোহ প্রাপ্ত হইয়া মূৰ্খ লোক (অব্যক্ত ও নিগূর্ণ) আত্মাকেই কর্তা মনে করে” (গী. ৩. ২৭-২৯), কিন্তু ঈশ্বর তো কিছুই করেন না, কেবল অজ্ঞানের দ্বারা লোক ভ্রান্ত হয় (গী. ৫. ১৫) অর্থাৎ ভগবান স্পষ্টাক্ষরে এই উপদেশ দিয়াছেন যে, অব্যক্ত আত্মা বা পরমেশ্বর বস্তুত নিগূর্ণ হইলেও (গী. ১৩. ৩১) মোহ বা অজ্ঞানবশতঃ লোকে তাঁহার উপর কর্তৃত্বাদিগুণের অধ্যারোপ করিয়া তাঁহাকে সগুণ অব্যক্ত করিয়া তোলে (গী. ৭. ২৪)। ইহা হইতে পরমেশ্বরের স্বরূপ বিষয়ে গীতার এই সিদ্ধান্ত বুঝা যায়—(১) গীতার পরমেশ্বরের ব্যক্ত স্বরূপের অনেক বর্ণনা থাকিলেও পরমেশ্বরের মূল ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপ নিগূর্ণ ও অব্যক্তই, এবং মনুষ্য অজ্ঞান বা মোহবশত তাঁহাকে সগুণ মনে করে, (২) সাংখ্যদিগের প্রকৃতি বা তাহার ব্যক্ত অংশের সমস্ত জগৎ এই পরমেশ্বরের মায়া; এবং (৩) সাংখ্যদিগের পুরুষ বা জীবাত্মা যথার্থতঃ পরমেশ্বররূপী, পরমেশ্বরেরই ন্যায় নিগূর্ণ ও অকর্তা, কিন্তু অজ্ঞানবশত লোকে তাহাকে কর্তা বলিয়া মনে করে। বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তও এইরূপ; কিন্তু উত্তরবেদান্ত গ্রন্থে এই সিদ্ধান্ত বলিবার সময় মায়া ও অবিদ্যা এই দুয়ের মধ্যে একটু প্রভেদ করা হইয়াছে। উদাহরণ যথা—পঞ্চদশীতে প্রথমে কথিত হইয়াছে যে, আত্মা ও পরব্রহ্ম উভয়ই মূলে একই অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ; এই চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম যখন মায়াতে প্রতিবিম্ব হন তখন সত্ত্বরজস্মো-গুণময়ী (সাংখ্যদিগের মূল) প্রকৃতি নির্মিত হয়। কিন্তু পরে এই মায়ারই আবার ‘মায়া’ ও ‘অবিদ্যা’ এইরূপ দুই ভেদ করিয়া বলা হইয়াছে যে, মায়ার ত্রিগুণের মধ্যে ‘শুদ্ধ’ সত্ত্বগুণের যখন উৎকর্ষ হয় তখন তাহাকে কেবল মায়া বলা হয়, এবং এই মায়াতেই প্রতিবিম্বিত ব্রহ্মকে সগুণ অর্থাৎ ব্যক্ত ঈশ্বর (হিরণ্যগর্ভ) বলা হয়; এবং এই সত্ত্বগুণ ‘অশুদ্ধ’ হইলে ‘অবিদ্যা’ হয় এবং তাহাতে প্রতি-বিম্বিত ব্রহ্মকে ‘জীব’ এই নাম দেওয়া হয় (পঞ্চ. ১. ১৫-১৭)। এইভাবে দেখিলে একই মায়ার স্বরূপত্ব দুই ভেদ করিতে হয়—অর্থাৎ উত্তরকালীন বেদান্তের দৃষ্টিতে দেখিলে, পরব্রহ্ম হইতে ‘ব্যক্ত ঈশ্বর’ উৎপন্ন হইবার কারণ মায়া এবং ‘জীব’ উৎ-পন্ন হইবার কারণ অবিদ্যা মানিতে হয়। কিন্তু গীতাতে এইপ্রকার ভেদ করা হয় নাই। গীতা বলেন যে, ভগবান স্বয়ং যে মায়ার দ্বারা ব্যক্ত অর্থাৎ সগুণ রূপ ধারণ করেন (৭. ২৫), কিংবা যে মায়ার দ্বারা অষ্টাধা প্রকৃতি অর্থাৎ জগতের সমস্ত বিভূতি তাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়, (৪. ৬), সেই মায়ারই অজ্ঞানের দ্বারা জীব মোহ প্রাপ্ত হয় (৭. ৪-১৫)। ‘অবিদ্যা’ এই শব্দ গীতার কোথাও আসে নাই; এবং বেদান্তরূপনিবন্ধে যেখানে ঐ শব্দ আসিয়াছে সেখানে তাহার

অর্গও এইপ্রকারে স্পষ্ট করা হইয়াছে যে, মায়ার প্রাপঞ্চকেই অবিদ্যা সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে, (খেতা. ৫, ১) । তাই, উত্তরবেদান্তগ্রন্থে কেবল নিরূপণের সুবিধার জন্য জীব ও জৈবের দৃষ্টিতে অবিদ্যা ও মায়ার সূক্ষ্ম ভেদ স্বীকার না করিয়া আমি ‘মায়ী’, ‘অবিদ্যা’ ও ‘অজ্ঞান’ এই শব্দগুলিকে সমানার্থকই মানি ; এবং এক্ষণে শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে সংক্ষেপে এই বিষয়ের বিচার করিব যে, ত্রিগুণাত্মক মায়ী অবিদ্যা বা অজ্ঞান ও মোহ ইহাদের সামান্যত তাত্ত্বিক স্বরূপ কি, এবং উহার সাহায্যে গীতা ও উপনিষদের সিদ্ধান্তসমূহের উপপত্তি কিরূপে লাগানো যায় ।

নির্গুণ ও সগুণ এই শব্দ দুটি দেখিতে ছোট হইলেও উহার মধ্যে কোন্ কোন্ বিষয়ের সমাবেশ হয় তাহা দেখিতে গেলে, সত্যই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড চক্ষুর সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হয় । যথা, জগতের মূল যখন ঐ অনাদি পরব্রহ্মই, যিনি এক, নিষ্ক্রিয় ও উদাসীন, তখন তাহাতে মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ের গোচর অনেক প্রকার ব্যাপার ও গুণ কি প্রকারে উৎপন্ন হইল এবং এইপ্রকার তাঁহার অখণ্ডতা কি প্রকারে ভগ্ন হইল ; কিংবা যিনি মূলেতে একই তাঁহাতে ভিন্ন ভিন্ন বহুবিধ পদার্থ কিরূপে দৃষ্ট হইতেছে ; যে পরব্রহ্ম নির্বিকার এবং যাহাতে, মধুর, অম্ল, কটু কিংবা ঘন, তরল অথবা শীতোষ্ণাদি ভেদ নাই, তাঁহাতেই বিভিন্ন রুচি, নানাধিক ঘন-তরলতা কিংবা শীতল ও উষ্ণ, সূক্ষ্ম ও দ্রুত, আলোক ও অন্ধকার, মৃত্যু ও অমরতা ইত্যাদি অনেক প্রকারের দ্বন্দ্ব কিরূপে উৎপন্ন হইল ; যে পরব্রহ্ম শাস্ত্র ও নির্বীত, তাঁহাতেই নানাধিক ধ্বনি ও শব্দ কিরূপে উৎপন্ন হইল ; যে পরব্রহ্মে অন্তর-বাহির কিংবা দূর-নিকট ভেদ নাই, তাঁহাতে অগ্রপশ্চাৎ এ-পার ও-পার কিংবা দূর-নিকট অথবা পূর্ব-পশ্চিম ইত্যাদি দিক্কৃত স্থলকৃত ভেদ কিরূপে আসিল ; যে পরব্রহ্ম অবিকারী, ত্রিকালে অব্যাহিত, নিত্য ও অমৃত, তাঁহাতে নানাধিক কালপরিমাণে নম্বর পদার্থসমূহ কিরূপে হইল ; কিংবা যাহাতে কার্যাকারণভাবে স্পর্শমাত্র নাই সেই পরব্রহ্মের কার্যাকারণরূপ, — যথা যুক্তিকা ও ঘট—কেন দেখা যায় ; এইপ্রকার অনেক বিষয়ের সমাবেশ উক্ত ছোট শব্দ দুটির মধ্যে হইয়াছে । কিংবা সংক্ষেপে বলিতে হইলে, এক্ষণে এই বিষয়ের বিচার করিতে হইবে যে, একেরই মধ্যে নানাস্থ, নির্বন্দে অনেক প্রকার দ্বন্দ্ব, অদ্বৈতে দ্বৈত, অথবা অসদে সঙ্গ কিরূপে জুটিল । সাংখ্যকারেরা এই বিবাদ হইতে রক্ষণ পাইবার জন্য এই বৈত কল্পনা করিয়াছেন যে, নির্গুণ ও নিত্য পুরুষের ন্যায় ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সগুণ প্রকৃতিও নিত্য ও স্বতন্ত্র । কিন্তু জগতের মূলতত্ত্ব অনুসন্ধান করিবার মাসবমনের যৈ স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, এই বৈতের দ্বারা তাহার সমাধান হয় না শুধু নহে, প্রত্যুত যুক্তিবাদেও এই বৈত টেকে না । তাই, প্রকৃতি ও পুরুষের বাহিরে গিয়া উপনিষৎকারেরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতেও প্রেতপদবীর ‘নির্গুণ’ ব্রহ্মই জগতের মূল । কিন্তু এক্ষণে

নিষ্ঠূর্ণ হইতে সগুণ কিরূপে উৎপন্ন হইল, তাহার উপপত্তি দেখিয়া আবশ্যক। কারণ সাংখ্যের ন্যায় বেদান্তশাস্ত্রেরও ইহাই সিদ্ধান্ত যে, বাহ্য নাই তাহা হইতেই পারে না; এবং তাহা হইতে বাহ্য আছে তাহা কখনই উৎপন্ন হইতে পারে না। এই সিদ্ধান্ত অনুসারে নিষ্ঠূর্ণ অর্থাৎ বাহ্যে গুণ নাই সেই ব্রহ্ম হইতে, সগুণ অর্থাৎ বাহ্যে গুণ আছে এইরূপ জাগতিক পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে না। তবে আবার সগুণ আসিল কোথা হইতে? সগুণ কিছু নাই যদি বল, তাহা তো চোখের সামনে দেখা বাইতেছে। এবং নিষ্ঠূর্ণের ন্যায় সগুণও সত্য যদি বল, তাহা হইলে দেখিতেছি যে, ইন্দ্রিয়ের গোচর শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসাদি সমস্ত গুণের স্বরূপ আজ এক প্রকার কল্যাণ প্রকার—অর্থাৎ উহা নিত্য পরিবর্তনশীল, অতএব নশ্বর, বিকারী ও অ-শাস্ত, তখন তো (পরমেশ্বর বিভাজ্য এইরূপ কল্পনা করিয়া) ইহাই বলিতে হয় যে এইরূপ সগুণ পরমেশ্বরও পরিবর্তনশীল ও নশ্বর। কিন্তু বিভাজ্য ও নশ্বর হইয়া যিনি জাগতিক নিয়মপদ্ধতির মধ্যে নিত্য পরতন্ত্র হইয়া কাজ করেন তাঁহাকে কেমন করিয়া পরমেশ্বর বলিবে? সারকথা, চাই ইন্দ্রিয়গোচর সমস্ত সগুণ পদার্থ পঞ্চমহাভূত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে স্বীকার কর, কিংবা সাংখ্যের ন্যায় অথবা আধিভৌতিক দৃষ্টিতে মনে কর যে, সমস্ত পদার্থ একই অব্যক্ত কিন্তু সগুণ মূল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে;—যে কোন পক্ষই স্বীকার কর না কেন, ইহা নির্বিবাদরূপে সিদ্ধ যে, নশ্বর গুণ যে পর্য্যন্ত এই মূল প্রকৃতি হইতেও বিচ্যুত না হয় সে পর্য্যন্ত পঞ্চ মহাভূতকে বা প্রকৃতিরূপ এই সগুণ মূল পদার্থকে জগতের অবিনাশী, স্বতন্ত্র ও অমৃত তত্ত্ব মানিতে পারা যায় না। তাই যিনি প্রকৃতিবাদ স্বীকার করেন তাঁহার শ্বর-মেশ্বরকে নিত্য, স্বতন্ত্র ও অমৃত বলা ছাড়িয়া দিতে হয়; অথবা পঞ্চ মহাভূতের অথবা সগুণ মূল প্রকৃতিরও অতীত কোন তত্ত্ব আছে তাহার অনুসন্ধান করিতে হয়। ইহা ব্যতীত অন্য কোন মার্গ নাই। মুগতৃষ্ণিকায় তৃষ্ণা নিবারণ কিংবা বালুকা হইতে তৈল বাহির হওয়া যে রূপ অসম্ভব, সেইরূপ প্রত্যক্ষ নশ্বর বস্তু হইতে অমৃতত্ব প্রাপ্তির আশাও ব্যর্থ; এবং এইজন্য, যাজ্ঞবল্ক্য আপনার পত্নী মৈত্রেয়ীকে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, যতই কেন সম্পত্তিলাভ হউক না, তাহা দ্বারা অমৃতত্বলাভের আশা নাই—“অমৃতত্বস্য তু নাশাস্তি বিত্তেন” (বৃ. ২. ৪. ২)। ভাল, এখন যদি অমৃতত্বকে মিথ্যা বল, তবে মানুষের এই স্বাভাবিক ইচ্ছা দেখা যায় যে, সে কোন রাজার নিকট হইতে প্রাপ্ত ইনাম বা পুরস্কার কেবল নিজে নহে বরঞ্চ পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অর্থাৎ চিরকাল উপভোগ করিতে চায়; অথবা ইহাও দেখা যায় যে, চিরস্থায়ী বা শাস্ত কীর্তির অবসর উপস্থিত হইলে আমরা জীবনেরও পরোয়া রাখি না। ঋক্বেদের ন্যায় অতি প্রাচীন গ্রন্থেও পূর্বতন ঋষিদের এই প্রার্থনা যে, “হে ইন্দ্র! তুমি ‘অক্ষিতশ্রব’ অর্থাৎ অক্ষয় কীর্তি বা ধন দাও” (ঋ. ১. ৯. ৭), অথবা “হে, সোম! তুমি আমাকে বৈবশ্বত

(যম) লোকে অমর কর" (খ. ২. ১১৩. ৮)। পূৰ্ব্বেবিদিগের প্রার্থনা ছাড়িয়া দিলেও অর্ক্ষাটীনকালে এই দৃষ্টিই স্বীকার করিয়া স্পেন্সর, কোঁৎ প্রভৃতি নিছক আধিভৌতিক পণ্ডিতও প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, "কোন কণিক স্তূপে না ভুলিয়া বর্তমান ও ভাবী মানবজাতির চিত্তস্তন স্তূপের জন্য চেষ্টা করাই এই জগতে মনুষ্যমাত্রের নৈতিক পরম কর্তব্য"। আমাদের দৃষ্টিসীমার বাহিরে নিরন্তর কল্যাণের অর্থাৎ অমৃতত্বের এই কল্পনা আসিল কোথা হইতে? যদি বল তাহা স্বভাবসিদ্ধ, তাহা হইলে এই বিনশ্বর মেতের বাহিরে কোন প্রকার অমৃত বস্তু আছে এইরূপ বলিতে হয়। এবং এই প্রকার অমৃত বস্তু কিছু নাই যদি বল, তবে আমাদের যে মনোহুতির সাক্ষাৎ প্রতীতি হয় তাহার অন্য কোন উপপত্তিও দেওয়া যাইতে পারে না! এই কঠিন সমস্যার স্থলে কোন কোন আধিভৌতিক পণ্ডিত এই উপদেশ করেন যে, এই প্রশ্ন কখনই মীমাংসা হইবার নহে, তাই ইহার বিচার না করিয়া, দৃশ্য জগতের পদার্থসমূহের গুণধর্মের বাহিরে আমাদের মনকে ধাবিত হইতে দিবে না। এই উপদেশ সহজ বলিয়া মনে হয়; কিন্তু মনুষ্যের মনে তত্ত্বজ্ঞানের যে স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা আছে তাহা কে আটক করিবে, আর কি করিয়া আটক করিবে? এবং এই ছদ্মজনীন জ্ঞানস্পৃহাকে একবার নিহত করিলে, পরে জ্ঞানের বৃদ্ধি কোথা হইতে হইবে? যে দিন মনুষ্য এই পৃথিবীতে উৎপন্ন হইয়াছে সেই দিন অবধি সে ইহার বিচার বরাবর করিয়া আসিয়াছে যে, "সমস্ত দৃশ্য ও নশ্বর জগতের মূলীভূত অমৃত তত্ত্ব কি, এবং তাহা আমি কিরূপে প্রাপ্ত হইব"। আধিভৌতিক শাস্ত্রের বতই উন্নতি হোক না কেন, মনুষ্যের অমৃতত্বস্বপ্নকারী জ্ঞানের দিকে এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি কখনই হ্রাস হইবার নহে। আধিভৌতিক শাস্ত্রের বতই উন্নতি হোক না কেন, সমস্ত আধিভৌতিক জগৎবিজ্ঞানকে বগলে রাখিয়া অধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞান তাহার অগ্রেই নিয়ত দৌড়িতে থাকিবে! দুই চারি হাজার বৎসর পূর্বে এই অবস্থাই ছিল, এবং এক্ষণে পাশ্চাত্য দেশেও ঐ প্রকার অবস্থাই দৃষ্টিগোচর হয়। অধিক কি, মানব-বুদ্ধির এহ আকাঙ্ক্ষা যে দিন চলিয়া যাইবে সেই দিন তাহাকে "স বৈ মুক্তো-হথবা পশুঃ" এইরূপ বলিতে হইবে।

যাক্। দিক্‌কালে অসীম, অমৃত, অনাদি, স্বতন্ত্র, সম, এক, নিরন্তর, সর্ব-ব্যাপী ও নিগুণ তত্ত্বের অস্তিত্বসম্বন্ধে অথবা সেই নিগুণ তত্ত্ব হইতে সগুণ জগতের উৎপত্তিবিষয়ে আমাদের প্রাচীন উপনিষদে বাহা উপপাদিত হইয়াছে তাহা অপেক্ষা অধিক সমৃদ্ধিক উপপাদন অন্য কোন দেশের তত্ত্বজ্ঞানী অদ্যাপি বাহির করেন নাই। অর্ক্ষাটীন জর্জন তত্ত্বজ্ঞ ক্যান্ট মনুষ্যের বাহ্যজগতের নানাতত্ত্বজ্ঞান একত্বের দ্বারা কেন ও কি প্রকারে হয়; এবং তাহার হৃদয় বিচার করিয়া এই উপপত্তিকেই অর্ক্ষাটীনশাস্ত্র-পদ্ধতিতে অধিক স্পষ্ট করিয়াছেন; এবং হেগেল নিজের বিচারে ক্যান্ট হইতে কিছু আগাইয়া গেলেও তাহারও সিদ্ধান্ত বেদান্তকে ছাড়িয়াই

হাইতে পারে নাই। শোপেনহোয়ের কথাও তাই। তিনি ল্যাটিন ভাষায় অনুদিত উপনিষদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তিনি একথাও লিখিয়া রাখিয়াছেন যে, ‘জগতের সাহিত্যের এই অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ’ হইতে কোন কোন বিচার তিনি আপন গ্রন্থে গ্রহণ করিয়াছেন। এই গভীর বিচার এবং তাহার সাধকবাধক প্রমাণে কিংবা বেদান্তের সিদ্ধান্ত এবং ক্যান্ট প্রভৃতি পাশ্চাত্য তত্ত্বজ্ঞানিগের সিদ্ধান্তে কতটা সাদৃশ্য ও কতটা বৈষম্য; অথবা উপনিষদ ও বেদান্তহীন প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থোক্ত বেদান্ত এবং তদন্তরকালীন গ্রন্থোক্ত বেদান্ত—ইহাদের মধ্যে ক্ষুদ্র বৃহৎ ভেদ কি কি আছে, এই সকল বিষয়ের সবিস্তর নিরূপণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সম্ভব নহে। তাই, গীতার অধ্যাত্মসিদ্ধান্তের সত্যতা, উপপত্তি ও মহত্বের প্রতি মনোবোগ আকর্ষণ করা আবশ্যক মনে করিয়া, মুখ্যরূপে উপনিষদ, বেদান্ত-হীন ও তাহার শাস্ত্ররভাষ্য-অবলম্বনে, আমি কেবল ঐ সকল বিষয়ের প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়াছি মাত্র। প্রকৃতি ও পুরুষরূপী সাংখ্যোক্ত দ্বৈতের অতীত কি, তাহা নির্ণয় করিবার জন্য জগৎদ্রষ্টা ও দৃশ্যজগৎ এই দ্বৈতী ভেদের উপরেই দাঁড়াইয়া না থাকিয়া জগৎদ্রষ্টা পুরুষের বাহ-জগৎ সম্বন্ধে যে জ্ঞান হয় তাহার স্বরূপ কি, তাহা কি করিয়া ও কাহার হয়, এই বিষয়েরও সূক্ষ্ম বিচার করা আবশ্যক। বাহ জগতের পদার্থ মনুষ্যের চক্ষে বেরূপ প্রতিভাত হয়, পশুদের নিকটেও সেইরূপ প্রতিভাত হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্যের ইহাই বিশেষত্ব যে, চক্ষু, কর্ণ ইত্যাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়যোগে উহার মনের উপর সংঘটিত সংস্কারসমূহের একীকরণ করিবার শক্তি উহাতে বিশেষরূপে থাকা প্রযুক্ত, বাহজগতের পদার্থ-মাত্রের জ্ঞান উহার হইয়া থাকে। এই বিশেষ শক্তি যে একীকরণের ফল, সেই শক্তি মন ও বুদ্ধিরও অতীত, অর্থাৎ উহা আত্মার শক্তি, ইহা পূর্বে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞবিচারে বলিয়াছি। কেবল একটামাত্র পদার্থের নহে, প্রত্যুত জগতের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের কার্য্যকারণভাবাদি যে অনেক সম্বন্ধ—বাহাকে জাগতিক নিয়ম বলে—তাহারও জ্ঞান এই প্রকারেই হইয়া থাকে। কারণ, ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইলেও, তাহাদের কার্য্যকারণাদি সম্বন্ধ প্রত্যক্ষগোচর হয় না; কিন্তু দ্রষ্টা স্বীয় মানসিক ব্যাপারের দ্বারা তাহা নির্দ্ধারণ করিয়া থাকে। উদাহরণ যথা—কোন এক পদার্থ আমাদের চক্ষুর সন্মুখ দিয়া চটিয়া গেলে তাহার রূপ ও গতি দেখিয়া আমরা স্থির করি যে, তাহা একজন বৃদ্ধের সেপাই এবং সেই সংস্কার মনে স্থায়ী রহিয়া যায়। ইহার পরেই আর কোন পদার্থ ঐ প্রকার রূপ ও গতি লইয়া চক্ষুর সন্মুখে আসিলে আবার সেই মানসিক ক্রিয়া সূত্র হয় এবং উহাও আর এক সেপাই এইরূপ আমাদের বুদ্ধি নিশ্চিত ধারণা করে। এই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন রূপে একের পর এক করিয়া যে অনেক সংস্কার আমাদের মনের উপর সংঘটিত হয়, আমাদের স্মরণশক্তি দ্বারা সেগুলি স্মরণ করিয়া একত্র করি; এবং যখন ঐ পদার্থসমূহ আমাদের সন্মুখে আসে,

তখন ঐ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন সংস্কারের জ্ঞান একতা প্রাপ্ত হয়, আর আমরা বলি যে আমাদের সমুদ্র দিয়া 'সৈন্য' চলিতেছে। এই সৈন্যের পশ্চাতে আগত পদার্থের রূপ দেখিয়া তাঁহাকে 'রাজা' বলিয়া নির্দ্ধারিত করি। এবং সৈন্য-সম্বন্ধীয় পূৰ্ব সংস্কার ও 'রাজা' সম্বন্ধীয় এই নূতন সংস্কার—এই দুই সংস্কারকে একত্র করিয়া আমরা বলিয়া থাকি যে, 'রাজার সোনারী' চলিয়াছে। এই জন্য বলিতে হয় যে, জগৎ-জ্ঞান কেবল ইন্দ্রিয়ে প্রতিভাত জড় পদার্থের জ্ঞান নহে; কিন্তু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের উপর সংঘটিত অনেক সংস্কারের বা পরিণামের যে 'একীকরণ' 'দর্শক' আত্মা করে, তাহারই ফল এই জ্ঞান। এই জন্য ভগবদগী-তাতেও জ্ঞানের লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে যে, "অবিভক্তং বিভক্তেষু" অর্থাৎ বাহ্য বিভক্ত বা ভিন্ন ভিন্ন, তাহার মধ্যে অবিভক্ততা বা একত্ব বাহ্য দ্বারা বুঝা যায় তাহাই প্রকৃত জ্ঞান * (গী. ১৮. ২০)। কিন্তু ইন্দ্রিয়-যোগে মনের উপর যে সংস্কার প্রথমে সংঘটিত হয়, তাহা কিরূপ, এই বিষয়ের হৃদয় বিচার করিলে আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, চোখ, কান, নাক প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা পদার্থ-মাত্রের রূপ, শব্দ, গন্ধ প্রভৃতি গুণ জানিতে পারিলেও এই বাহ্য গুণ যে দ্রব্যের মধ্যে আছে সেই দ্রব্যের অন্তরঙ্গ স্বরূপসম্বন্ধে আমাদের ইন্দ্রিয় আমাদেরইকে কিছুই বলিতে পারে না। ভিজা মাটির ঘট হইল ইহা আমরা দেখি সত্য, কিন্তু বাহ্যকে আমরা 'ভিজা মাটি' বলি, সেই পদার্থের মূল তাত্ত্বিক স্বরূপ কি তাহা আমরা জানিতে পারি না। চিকনাই, অর্জিতা, ময়লা রং বা গোলায় ন্যায় আকার (রূপ) ইত্যাদি গুণ, ইন্দ্রিয়যোগে মন পৃথক পৃথকরূপে অবগত হইলে পর, সেই সমস্ত সংস্কারের একীকরণ করিয়া 'জ্ঞেয়া' আত্মা, বলিয়া থাকে যে ইহা 'ভিজা মাটি'; এবং পরে এই দ্রব্যের (কারণ, দ্রব্যের তাত্ত্বিক স্বরূপ বদলিয়াছে এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই) ভিতরফাঁপা ও গোলাকাররূপ, ধনুধনে আওরাজ ও শুষ্কতা ইত্যাদি গুণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মন অবগত হইলে পর, তাহাদের একীকরণ করিয়া 'দর্শক' আত্মা তাহাকে 'ঘট' বলিয়া থাকে। সারকথা, সমস্ত পরিবর্তন বা ভেদ, 'রূপ বা আকারেই' হইতে থাকে; এবং 'মনের' উপর উক্ত গুণসমূহের যে সংস্কার সংঘটিত হয়, 'জ্ঞেয়া' সেই সকল সংস্কারের একীকরণ করিবার পর, একই তাত্ত্বিক পদার্থ অনেক নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহার সর্বাঙ্গেক্ষা সহজ উদাহরণ—সমুদ্র ও তরঙ্গ, কিংবা স্বর্ণ ও অলঙ্কার। কারণ, এই দুই উদাহরণে রং, ঘনত্ব, তরলতা, ওজন প্রভৃতি গুণ একই থাকে, কেবল রূপ (আকার) ও নাম এই দুই গুণ বদল হয়। সেই জন্যই বোদান্তে এই সহজ

* Cf. "Knowledge is first produced by the synthesis of what is manifold" Kant's *Critique of Pure Reason*, P. 64, Max Muller's translation 2nd Ed.

দৃষ্টান্ত সর্বদাই প্রদত্ত হইয়া থাকে । সোনা একই, কিন্তু তাহার আকারে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, ইঙ্গিতযোগে গৃহীত তাহারই সংস্কার-সকল মনের দ্বারা একত্র করিয়া ‘দ্রষ্টা’, তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে একই মূল পদার্থের একবার ‘চূনী’, একবার ‘পৌটি’, একবার ‘সন্নে’, একবার ‘তন্ময়ি’ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন নাম দিয়া থাকে । আমরা সময়ে সময়ে পদার্থসমূহের এই প্রকার যে নাম দিয়া থাকি, সেই নামকে এবং যে ভিন্ন ভিন্ন আকৃতির দ্রব্য উক্ত নাম বদলাইতে থাকে সেই আকৃতিসমূহকে উপনিষদে ‘নামরূপ’ (নাম ও রূপ) বলা হয় ; এবং অন্য সমস্ত গুণেরও উহারই মধ্যে সমাবেশ করা যায় (ছা. ৩ ও ৪ ; বু. ১-৪. ৭) । কারণ, যে কোন গুণ ধর না কেন, তাহার কোন না কোন নাম বা রূপ থাকিবেই । কিন্তু এই নামরূপ রূপে রূপে বদল হইলেও, মূলে তাহাদের আধারভূত এই নামরূপ হইতে ভিন্ন ও অপরিবর্তনীয় কোন দ্রব্য আছে বলিতে হয় । জলের উপর যেমন ফেণপুঞ্জ (বা তরঙ্গ) থাকে, সেইরূপ একই মূল দ্রব্যের উপর অনেক নামরূপের আবরণ আসিয়া পড়িয়াছে—ইহা বলিতেই হইবে । আমাদের ইন্দ্রিয়গণ, নামরূপ ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে না সত্য ; তাই এই নামরূপের আধারভূত অথচ নামরূপ হইতে ভিন্ন ঐ যে মূল দ্রব্য, ইন্দ্রিয়গণ তাহাকে জানিতে সমর্থ হয় না । কিন্তু সমস্ত জগতের আধারভূত এই তত্ত্ব অব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অজ্ঞের হইলেও তাহা সত্য, অর্থাৎ সত্য পদার্থই সর্বকালে সকল নামরূপের মূলে এবং নামরূপের মধ্যেও বাস করিতেছে, তাহার কখনই লোপ পায় না, আমাদের বুদ্ধির দ্বারা এই নিশ্চিত অনুমান করিতে হয় । কারণ, ইন্দ্রিয়গোচর নামরূপ ব্যতীত মূলে কিছুই নাই, এইরূপ মানিলে ‘হার’ ও ‘বলয়’ প্রভৃতি বিভিন্ন পদার্থ একই পদার্থে নির্মিত হইয়াছে, আমাদের এই যে জ্ঞান এক্ষণে হয়, তাহার কোনই ভিত্তি থাকিবে না । এই অবস্থাতে ইহা ‘হার’ ইহা ‘বলয়’, ইহাই বলা বাইতে পারে ; কিন্তু ‘হার সোনার’, এবং ‘বলয় সোনার’ ইহা কখনও বলা বাইতে পারে না । তাই ন্যায়ত ইহা সিদ্ধ হয় যে, ‘সোনার হার’, ‘সোনার বালা’ ইত্যাদি বাক্যে ‘সোনার’ এই শব্দের দ্বারা যে সোনার সঙ্গে নামরূপাত্মক হার ও বালার সম্বন্ধ যোজিত হইয়াছে, সেই সোনা কেবল শব্দশব্দবৎ অভাবরূপী নহে, উহা সমস্ত অলঙ্কারের আধারভূত দ্রব্যাত্মকই বোধক । এই ন্যায়টি আগতিক সমস্ত পদার্থে প্রয়োগ করিলে এই সিদ্ধান্ত বাহির হয় যে, পাথর, স্ত্রী, রূপা, লোহা, কাঠ প্রভৃতি বিভিন্ন নামরূপাত্মক যে সকল পদার্থ আমাদের নজরে আসে সে সমস্ত একই কোন নিত্য দ্রব্যের উপর বিভিন্ন নামরূপের গিণ্ডি চড়াইয়া উৎপন্ন হইয়াছে ; অর্থাৎ সমস্ত ভেদ কেবল নামরূপেরই, মূল দ্রব্যের নহে, নানাপ্রকার নামরূপের নীচে মূলে একই পদার্থ নিত্য বাস করিতেছে । ‘সমস্ত পদার্থ এইরূপ নিত্যরূপে সর্বদাই থাকা’—ইহাকেই সংস্কৃত ভাষায় ‘সত্যসামান্যত্ব’ বলে ।

আমাদের বেদান্তশাস্ত্রের উক্ত সিদ্ধান্তই কান্ট প্রভৃতি অকীর্তীন পাশ্চাত্য তত্ত্বজ্ঞানীরাও স্বীকার করিয়াছেন। নামরূপাত্মক জগতের মূলে অবস্থিত, নামরূপ হইতে ভিন্ন, এই যে কোন অদৃশ্য দ্রব্য আছে তাহাকেই তাঁহারা আপন গ্রন্থে ‘বস্তুতত্ত্ব’ বলিয়া এবং নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর নামরূপকে ‘বহির্দৃশ্য’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।* কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রে, নিত্য পরিবর্তনশীল নামরূপাত্মক বহির্দৃশ্যকে ‘মিথ্যা’ বা ‘নঞ্চর’ এবং মূল দ্রব্যকে ‘সত্য’ বা ‘অমৃত’ বলিবার রীতি আছে। সাধারণ লোক ‘চক্ষুর্বে সত্যং’ অর্থাৎ চোখে বাহ্য দেখা যায় তাহাই সত্য, এইরূপ সত্য শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া থাকে; এবং লোকব্যবহারেও দেখা যায় যে, লাখ টাকা পাইয়াছি এইরূপ স্বপ্ন দেখা কিংবা লাখ টাকা পাইবার কথা কানে শোনা, এবং লাখ টাকা হাতে পাওয়া,—ইহাদের মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে। এইজন্য কাণায়ুসা কোন কথা যে শুনে এবং চক্ষে যে দেখে, এই উভয়ের মধ্যে কাহার উপর অধিক বিশ্বাস স্থাপন করিবে ইহার মীমাংসার জন্য বৃহদারণ্যক উপনিষদে, ‘চক্ষুর্বে সত্যং’ এই বাক্য আসিয়াছে (বৃ. ৫. ১৪. ৪)। কিন্তু টাকা পদার্থটি—‘টাকা’ দৃশ্যটি নাম ও রূপে অর্থাৎ বর্ত্তল আকৃতিতে সত্য কিনা—যে শাস্ত্র ইহার নির্ণয় করিবে সেই শাস্ত্রে সত্যের এই আপেক্ষিক ব্যাখ্যা কি উপযোগী? ব্যবহারে দেখা যায় যে, কোন ব্যক্তির কথায় যদি মিল না থাকে, যদি সে এখন এক কথা পরক্ষণে আর এক কথা বলিতে থাকে তখন লোকে তাহাকে ‘মিথ্যুক’ বলে। আবার ঐ ন্যায়ই প্রয়োগ করিয়া ‘টাকার’ নামরূপকে (আভ্যন্তরিক দ্রব্যকে নহে) মিথ্যুক কিংবা মিথ্যা বলিতে বাধা কি? কারণ, টাকার এই চক্ষুগ্রাহ্য নামরূপ আত্ম টাকা হইতে বাহির করিয়া লইয়া কাল তাহার স্থানে ‘চেন’ কিংবা ‘পেরালা’ এই নামরূপ দেওয়া হইয়া থাকে অর্থাৎ নামরূপ নিত্য তফাৎ হয়, নামরূপের মিল থাকে না, ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। এখন চোখে বাহ্য দেখা যায় তাহা ব্যতীত আর কিছুই সত্য নহে এইরূপ বলিলে, একীকরণের যে মানসিক ক্রিয়াতে জগৎজ্ঞান হয় সেই ক্রিয়াও চোখে দেখা যায় না অতএব তাহাকেও মিথ্যা বলিতে হয়; সেইজন্য আমাদের সমস্ত জ্ঞানকেই মিথ্যা বলিতে হয়। এই বাধা এবং এইরূপ অন্য বাধার কথা মনে আনিয়া, বাহ্য চোখে দেখা যায় এইরূপ সত্যকে, সত্যের এই লৌকিক ও আপেক্ষিক লক্ষণকে

* কান্টের *Critique of Pure Reason* গ্রন্থে এই বিচার করা হইয়াছে। নামরূপাত্মক জগতের মূলে অবস্থিত দ্রব্যকে তিনি ‘ডিং আন সিক্’ (Ding an sich—Thing in itself) এইরূপ নাম দিয়াছেন এবং ইহারই ভাবান্তর আমরা বস্তুতত্ত্ব করিয়াছি। নামরূপের অবস্থান কান্টের ‘এরশায়নুন্’ (Erscheinung—appearance)। কান্টের

সত্য বলিয়া স্বীকার না করিয়া, বাহ্য অবিনাশী অর্থাৎ অন্য সমস্ত বিষয় লোপ পাইলেও বাহ্য কখনই লোপ পায় না তাহাই সত্য, সমস্ত উপনিষদে এই প্রকার সত্য শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এবং মহাভারতেও সত্যের এইরূপ লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে—

সত্যং নামাহবায়ং নিতামবিকারি তথৈব চ । *

অর্থাৎ—“বাহ্য অব্যয় অর্থাৎ কখন বিনাশ পায় না, নিত্য অর্থাৎ চিরকাল সমান থাকে এবং অবিকারী অর্থাৎ বাহ্যের পরিবর্তন কখনই হয় না, তাহাই সত্য”—(মভা. শাং. ১৬২. ১০)। এখন এক কথা বলা, আর এক সময়ে আর এক কথা বলা—এই ব্যবহারকে যে মিথ্যা ব্যবহার বলা হয়, ইহাই তাহার বীজ। সত্যের এই নিরপেক্ষ লক্ষণ স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে, চোখে দেখিলেও রূপপরিবর্তনশীল নামরূপ মিথ্যা; এবং চোখে না দেখা গেলেও নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত ও নামরূপের মূলে সত্য সমানভাবে অবস্থিত অমৃত বস্তুত্বই সত্য। ভগবদগীতাতে “যঃ স সর্কেষু ভূতেষু নশ্যাংস্তু ন বিনশ্যতি” (গী. ৮. ২০; ১৩. ২৭) সমস্ত পদার্থ অর্থাৎ সমস্ত পদার্থের নামরূপাত্মক শরীর লোপ পাইলেও বাহ্য লোপ পায় না তাহাই অক্ষর ব্রহ্ম—ব্রহ্মের এইরূপ যে বর্ণনা করা হইয়াছে তাহা এই ভাবেই করা হইয়াছে। মহাভারতে নারায়ণীয় কিংবা ভাগবত ধর্মের নিরূপণে, “যঃ স সর্কেষু” ইহার বদলে “ভূতপ্রাণ-শরীরেষু” এইরূপ পাঠভেদ এই শ্লোকই পুনর্বার আসিয়াছে (মভা. শাং. ৩৩৯. ২৩)। সেইরূপ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৬ ও ১৭ শ্লোকের তাৎপর্যও ইহাই। বেদান্তে ‘অলঙ্কার’ মিথ্যা এবং ‘সুবর্ণ’ সত্য এইরূপ যে বলা হয়, তাহার অর্থে অলঙ্কার নিরূপযোগী কিংবা একেবারেই মিথ্যা, অর্থাৎ চকুর অগোচর, অথবা মাটিতে গিঁটী করা অর্থাৎ উহার মূলেই অস্তিত্ব নাই এরূপ অস্তিত্বপ্রত্ন নহে। এখানে ‘মিথ্যা’ শব্দ এইস্থানে পদার্থের বর্ণরূপাদি গুণ ও আকৃতি অর্থাৎ উপরকার বাহ্য দৃশ্য সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, আভ্যন্তরিক তাত্ত্বিক দ্রব্যের লক্ষণ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই। তাত্ত্বিক দ্রব্য চিরকালই সত্য, ইহা মনে রাখিতে হইবে। পদার্থমাত্রেরই নামরূপাত্মক আবরণের নীচে মূলদেশে কি তত্ত্ব আছে বেদান্তী তাহাই দেখেন; তত্ত্বজ্ঞানের প্রকৃত বিষয়ই তাহাই। ব্যবহারে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই যে, কোন গহনা গড়াইবার জন্য আমরা অনেক মজুরী দিলেও আপংকালে সেই গহনা পোন্ধারের নিকট বিক্রয় কবিবার সময়, পোন্ধার আমাদিগকে স্পষ্ট এই কথা বলে যে “গহনা গড়াইতে তোলা-পিছু কত খরচা হইয়াছে আমি তা দেখিব না; তুমি এই গহনা যদি সোনার দরে

* গ্রীক real এর (সৎ বা সত্য) ব্যাখ্যা করিবার সময় “whatever anything is really, it is unalterably” এইরূপ বলিয়াছেন (Prolegomena to Ethics § 25)। গ্রীকের এই ব্যাখ্যা এবং মহাভারতের উপরিউক্ত ব্যাখ্যা এই দুই ভাষ্য একই।

দাও ত কিনিব !” বেদান্তের পরিভাষায় এই বিচারই ব্যক্ত করিতে হইলেন— “পোদ্ধারের চোখে গহনা মিথ্যা ও গহনার সোনাটাই সত্য” এইরূপ বলিতে হয়। নূতন গঠিত গৃহ বিক্রয় করিবার সময় তাহার স্থল্লর আকার (রূপ), অথবা স্থাবিধাজনক রচনা (আকৃতি) করিতে কত খরচা হইয়াছে সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া, গৃহের মালমসলা ও কাঠের দামে আমাকে বিক্রয় কর, খরিদার এইরূপ বলিয়া থাকে। নামরূপাত্মক জগৎ মিথ্যা এবং ব্রহ্ম সত্য বেদান্তের এই উক্তির অর্থ উক্ত দৃষ্টান্ত হইতে পাঠকের উপলব্ধি হইবে। ‘দৃশ্য জগৎ মিথ্যা’ ইহার অর্থে জগৎ চক্ষে দেখা যায় না এরূপ ধরিবে না; একই ব্রহ্মের নামরূপের ভেদে উৎপন্ন জগতের অনেক স্থলকৃত কিংবা কলকৃত দৃশ্য নম্বর অতএব মিথ্যা, এবং এই সমস্ত নামরূপাত্মক দৃশ্যের আবরণের নীচে নিয়ন্ত অবস্থিত অবিনাশী ও অপরিবর্তনীয় দ্রব্যই নিত্য ও সত্য, ইহাই তাহার প্রকৃত অর্থ। পোদ্ধারের নিকট গোট, তাবিজ, বাজুবন্দ, হার প্রভৃতি গহনা মিথ্যা এবং সেই সব গহনার সোনাই সত্য; কিন্তু জগতের যে স্বর্ণকার, তাঁহার কারখানায় মূল একই ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ দিয়া সোনা, পাথর, কাঠ, জল, বায়ু প্রভৃতি, সমস্ত গহনা গড়া হয় বলিয়া বেদান্তী পোদ্ধার অপেক্ষা আরও কিছু বেশী তলাইয়া সোনা, রূপা কিংবা পাথর প্রভৃতি নামরূপকে গহনারই নাম মিথ্যা জানিয়া এই সমস্ত পদার্থের মূলে অবস্থিত দ্রব্য অর্থাৎ বস্তুত্বই সত্য অর্থাৎ অবিকারী সত্য, এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। এই বস্তুত্ব নামরূপ আদি কোন গুণই না থাকা প্রযুক্ত উহা নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর কখনই হইতে পারে না। কিন্তু চক্ষে না দেখিলেও, নাকে আত্মা না করিলেও, হাতে স্পর্শ না করিলেও অব্যক্তরূপে তাহা থাকেই, কেবল এইটুকু বুঝির দ্বারা যে অনুমান করা যায় তাহা নহে, কিন্তু জগতে বাহার কখন পরিবর্তন হয় না এমন একটা কিছু বাহ্য আছে তাহাই সত্য বস্তুত্ব, এরূপও নিশ্চয় করিতে হয়। ইহাকেই জগতের মূল সত্য বলে। কিন্তু সত্য ও মিথ্যা, ইহাদের বেদান্ত-শাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক অর্থ লক্ষ্য না করিয়া কিংবা আমরা এই শব্দের যে অর্থ মনে করি তাহা হইতে ভিন্ন অর্থ হইতে পারে কি না ইহা দেখিবার কষ্ট স্বীকার না করিয়া “আমাদের চোখে প্রত্যক্ষদৃষ্ট জগতও বেদান্তী মিথ্যা বলে, এর উপায় কি?” এই কথা বলিয়া কতকগুলি অজ্ঞ বিদেশী এবং স্বদেশী গণ্ডিতম্নয় লোকও অদ্বৈত বেদান্তের প্রতিবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু বাক্যের উক্তি অনুদারে বলিতে প্যুরি যে, অন্ধ যে স্তম্ভ দেখিতে পার না তাহা কিছু স্তম্ভের দোষ নহে! নিত্য পরিবর্তনশীল অতএব নম্বর নামরূপ সত্য নহে; যে ব্যক্তি সত্য অর্থাৎ চিরস্থায়ী ত্ব দেখিতে চায় তাহার দৃষ্টি নামরূপ ছাড়াইয়া নামরূপের বাহিরে যাওয়া চাই, ছান্দোগ্য (৬. ১; ও ৭. ১), বৃহদারণ্যক (১. ৬. ৩), সুওক (৩. ২. ৮), এবং প্রের (৬. ৫) প্রভৃতি উপনিষদে ইহা বার-

দ্বার উক্ত হইয়াছে। এই নামরূপকে কঠ (২.৫) সুওক (১.২.২) প্রভৃতি উপনিষদে ‘অবিদ্যা’ এবং ঋতাত্মতরোপনিষদে ‘মায়ী’ নামে কথিত হইয়াছে। ভগবদ্গীতার ‘মায়ী’ ‘মোহ’ ‘অজ্ঞান’ এই সকল শব্দের দ্বারা ঐ অর্থই বিবক্ষিত। জগতের আরম্ভে যাহা কিছু ছিল তাহা নামরূপবর্জিত অর্থাৎ নিঃশূন্য ও অব্যক্ত ছিল; পরে তাহা নামরূপ প্রাপ্ত হইয়া ব্যক্ত ও সগুণ হইয়া পড়িল (বৃ. ১. ৪. ৭; ছাং. ৬. ১. ২, ৩)। তাই বিকারী কিংবা নশ্বর নামরূপকেই ‘মায়ী’ সংজ্ঞা দিয়া এই সগুণ বা দৃশ্য জগৎ এক মূল দ্রব্যের অর্থাৎ জৈবের মায়ার খেলা কিংবা নীলা এইরূপ বলা হয়। এইরূপ দৃষ্টিতে দেখিলে সাংখ্যাদিগের প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও উহা সম্বরজতমোগুণী অতএব নামরূপের দ্বারা যুক্ত মায়াই। এই প্রকৃতি হইতে (৮ম প্রকরণে বর্ণিত) বিশ্বের যে উৎপত্তি বা বিস্তার হইতেছে, তাহাও সেই মায়ার সগুণ নামরূপাশ্রয়ক বিকার। যে কোন গুণই বল, তাহা ইঞ্জিরগোচর স্তরায় নামরূপাশ্রয়ক হইবেই হইবে। সমস্ত আধিভৌতিক শাস্ত্রও এইরূপ মায়ার গম্বীর মধ্যে আসে। ইতিহাস, ভূজ্ঞান, বিদ্যাংশাস্ত্র, রসায়নশাস্ত্র, পদার্থবিজ্ঞান প্রভৃতি যে-কোন শাস্ত্র ধর না কেন, তাহার মধ্যে যে বিচার-আলোচনা করা হইয়া থাকে তাহাতে সমস্ত নামরূপেরই বিচার থাকে অর্থাৎ কোন পদার্থের এক নামরূপ চলিয়া গিয়া সেই পদার্থের অন্য নামরূপ কি করিয়া হয় তাহারই বিচার-আলোচনা করা হয়। উদাহরণ বধা, বার নাম জল তাহার বাষ্প নাম কখন ও কিরূপে আসে, কিংবা এক কুচকুচে কালো জাম হইতে তাম্র, সবুজ, নীল প্রভৃতি অনেক প্রকারের রং (রূপ) কি করিয়া হয় ইত্যাদি নামরূপের ভেদেরই বিচার এই শাস্ত্রে করা হইয়া থাকে। তাই, নামরূপের মধ্যেই মগ্ন এই শাস্ত্রের অভ্যাসের দ্বারা নামরূপের বাহিরে অবস্থিত সত্য বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না। যে ব্যক্তি সত্য ব্রহ্মবস্তুর অমূল্যজ্ঞান করিতে চায়, তাহার দৃষ্টিকে এই সমস্ত আধিভৌতিক অর্থাৎ নামরূপাশ্রয়ক শাস্ত্রের বাহিরে লইয়া বাইতে হইবে, ইহা স্পষ্ট। এবং এই অর্থ ছান্দোগ্য উপনিষদের ‘সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভিক কথার মধ্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে। কথারম্ভে নারদ ঋষি সনৎকুমার অর্থাৎ স্বন্দর নিকট গিয়া “আমাকে আত্মজ্ঞানের উপদেশ দাও”, এইরূপ বলিলেন; তখন সনৎকুমার “তুমি কি শিখিয়াছ আগে বল তার পর আমি বলিব” এইরূপ প্রশ্ন করিলেন। নারদ বলিলেন “আমি ঋগ্বেদাদি চারিও ইতিহাস পুরাণরূপী পঞ্চম সমেত সমস্ত বেদ, ব্যাকরণ, গণিত, তর্কশাস্ত্র, কালশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, বেদাঙ্গ, ধর্মশাস্ত্র, ভূতবিদ্যা, ক্ষাত্রবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, সর্পদেবজনবিদ্যা প্রভৃতি সমস্তই শিক্ষা করিয়াছি; কিন্তু তাহার দ্বারা আত্মজ্ঞান হয় নাই বলিয়া এক্ষণে আপনার নিকট আসিয়াছি।” তাহাতে সনৎকুমার “তুমি যাহা কিছু শিখিয়াছ তাহা সমস্ত নামরূপাশ্রয়ক, প্রকৃত ব্রহ্ম এই নাম ব্রহ্মের অতীত” এইরূপ উত্তর দিয়া

পরে ক্রমে ক্রমে এই নামরূপ অর্থাৎ সাংখ্যাদিগের অব্যক্ত প্রকৃতির অতীত কিংবা বাণী, আশা, সঙ্কল্প, মন, বুদ্ধি (জ্ঞান) ও প্রাণ—ইহাদেরও অতীত এবং ইহাদের খুব উপরে অবস্থিত যে পরমাত্মারূপী অমৃত তত্ত্ব, নারদকে তাহারই সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন ।

উপরি-উক্ত বিচার-আলোচনার তাৎপর্য এই যে, মানব-ইন্দ্রিয়ের নামরূপের অতিরিক্ত আর কিছুই প্রত্যক্ষ জ্ঞান না হইলেও এই অনিত্য নামরূপের আবরণের নীচে চকুর অগোচর অতএব অব্যক্ত কোন কিছু নিত্য দ্রব্য অবশ্যই থাকিবে এবং তৎপ্রযুক্তই সমস্ত জগতের জ্ঞান আমাতে একত্বের দ্বারা হইয়া থাকে । যাহা কিছু জ্ঞান হয় তাহা আত্মারই হইয়া থাকে, তাই আত্মা জ্ঞাতা । এই জ্ঞাতার যে জ্ঞান হয় তাহা নামরূপাত্মক জগতেরই জ্ঞান; তাই, নামরূপাত্মক বাহ্য জগতই জ্ঞান (মভা. শাং. ৩০৬. ৪০) ; এবং এই নামরূপাত্মক জগতের মূলে যে-কিছু বস্তুতত্ত্ব আছে তাহাই জ্ঞেয় । এই বর্ণীকরণ স্বীকার করিয়া ভগবদ্গীতার জ্ঞাতাকে ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা এবং জ্ঞেয়কে ইন্দ্রিয়াভ্যন্তরিত নিত্য পরব্রহ্ম (গী. ১৩. ১২-১৭) বলা হইয়াছে ; এবং পরে জ্ঞানের তিন ভেদ করিয়া ভিন্নত্ব কিংবা নানাত্বের দ্বারা উৎপন্ন জগৎজ্ঞানকে 'রাজসিক এবং শেষে নানাত্বের যে জ্ঞান একত্বরূপ হইতে হয় তাহাকে 'সাত্বিক জ্ঞান বলা হইয়াছে (গী. ১৮. ২০, ২১) । এই সঙ্ক্ষেপে কেহ কেহ এইরূপ তর্ক করেন যে, জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এইরূপ ত্রিবিধ ভেদ করা ঠিক নহে ; আমাদের বাহ্য কিছু জ্ঞান হয়, এই জগতে তাহা হইতে ভিন্ন আর কিছু আছে এরূপ বলিবার পক্ষে আমাদের কোন প্রমাণ নাই । গুরু যোড়া প্রভৃতি যে সকল বাহ্য বস্তু আমরা দেখিতে পাই তাহা আমাদের জ্ঞানই, এবং এই জ্ঞান সত্য হইলেও তাহা কি করিয়া উৎপন্ন হইল বুঝাইবার জন্য আমার জ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন উপায় থাকে না ; অতএব এই জ্ঞান ব্যতীত বাহ্য পদার্থ বলিয়া কোন স্বতন্ত্র বস্তু আছে কিংবা এই সকল বাহ্য বস্তুর মূলে অন্য কোন স্বতন্ত্র তত্ত্ব আছে এরূপ বলিতে পারা যায় না । কারণ, জ্ঞাতা না থাকিলে জগৎ থাকে কোথায় ? এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে, জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় ইহাদের মধ্যে জ্ঞেয় এই তৃতীয় বর্ণ থাকে না ; জ্ঞাতা ও তাহার জ্ঞান এই দুই শুধু বাকী থাকে ; এবং এই 'সুজ্ঞানবাদকে আর একটু দূরে লইয়া গেলে 'জ্ঞাতা' বা 'দ্রষ্টা'ওতো, একপ্রকারের জ্ঞানই, তাই শেষে জ্ঞান ব্যতীত আর কোন বস্তুই অবশিষ্ট থাকে না । ইহাকে 'বিজ্ঞানবাদ' বলে ; এবং ইহাকেই যোগাচারপন্থী বৌদ্ধেরা প্রমাণ বলিয়া ধরিয়াছে । জ্ঞাতার জ্ঞান ব্যতীত স্বতন্ত্র অন্য কিছুই এই জগতে নাই ; অধিক কি, জগতই নাই, যাহা কিছু আছে তাহা মনুষ্যের জ্ঞানই, এইরূপ এই মার্গের বিধানের প্রতিপাদন করিয়াছেন । ইংরেজ প্রত্নকারদিগের অর্থোও প্রিউমেট

স্বায়ং পণ্ডিত এই প্রকার মতের অগ্রণী । কিন্তু বেদান্তদ্বিগের নিকট এই মত মান্য নহে ; বাদ্যরাসচাৰ্য্য বেদান্তসূত্রে (বেদ. ২. ২. ২৮-৩২) এবং শঙ্করাচার্য্য উক্ত সূত্রসমূহের ভাষ্যে এই মত খণ্ডন করিয়াছেন । মহাব্যোম মনের উপর উৎপন্ন সংস্কারই শেষে মহাব্যোম জানিয়া থাকে, ইহা মিথ্যা নহে ; এবং ইহাকেই আমরা জ্ঞান বলি । কিন্তু জ্ঞান ব্যতীত যদি অন্য কিছু না থাকে, তবে ‘গুরু’স্বকীয় জ্ঞান ভিন্ন, ‘বোড়া’স্বকীয় জ্ঞান ভিন্ন, এবং ‘আমি’বিবরক জ্ঞান ভিন্ন,—এইরূপ বিভিন্ন জ্ঞানের মধ্যেই যে ভিন্নতা আমাদের বুদ্ধি উপলব্ধি করে তাহার কারণ কি ? জ্ঞান হইবার মানসিক ক্রিয়া সৰ্ব্বত্র একই মানিলাম ; কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য কিছুই নাই বলিলে গুরু বোড়া ইত্যাদি বিভিন্ন ভেদ আসিল কোথা হইতে ? স্বপ্নজগতের ন্যায় ‘মন’ আপনিই আপন মর্জি অনুসারে জ্ঞানের এই ভেদ স্থাপন করে এইরূপ কেহ যদি বলেন, তাহা হইলে স্বপ্নজগৎ হইতে ভিন্ন জাগ্রত অবস্থার জ্ঞানে যে একপ্রকার সুসঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ বলিতে পারা যায় না । (বেদ. শাংতা. ২. ২. ২২ ; ৩. ২. ৪) । তাছাড়া, জ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন বস্তু নাই, এবং ‘দ্রষ্টার’ মনই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ নির্মাণ করে এইরূপ বলিলে, প্রত্যেক দ্রষ্টার ‘আমার মন’ অর্থাৎ ‘আমিই সত্ত্ব’ কিংবা ‘আমিই গুরু’ এইরূপ ‘আমি-পূর্বক’ সমস্ত জ্ঞান হওয়া চাই । কিন্তু তাহা না হইয়া, আমি পৃথক, সত্ত্ব গুরু প্রভৃতি পদার্থও আমা হইতে ভিন্ন, যখন এইরূপ প্রতিষ্ঠা সকলের হইয়া থাকে, তখন দ্রষ্টার মনে সমস্ত জ্ঞান উৎপন্ন হইবার জন্য এই আধারভূত বাহ্যজগতে অন্য কোন স্বতন্ত্র বাহ্য বস্তু অবশ্যই থাকিবে, এইরূপ শঙ্করাচার্য্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (বেদ. শাংতা. ২. ২. ২৮) । কান্টের মতও এইরূপ ; জাগতিক জ্ঞানলাভের জন্য মহাব্যোম বুদ্ধির একীকরণ আবশ্যক হইলেও, এই জ্ঞানকে বুদ্ধি একেবারেই আপন হইতে অর্থাৎ নিরাধার কিংবা সম্পূর্ণ নূতন উৎপন্ন করে না, তাহা সর্বদাই জাগতিক বাহ্য বস্তুর অপেক্ষা করে, ইহা তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন । এই স্থানে কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, “কিহে! শঙ্করাচার্য্য একবার বাহ্য জগৎ মিথ্যা বলেন এবং পুনরায় বৌদ্ধদ্বিগের মত খণ্ডন করিবার সময় সেই বাহ্য জগতের অস্তিত্বই ‘দ্রষ্টার’ অস্তিত্বেরই ন্যায় সত্য, এইরূপ প্রতিপাদন করেন! কেমন করিয়া ইহার সম্বন্ধ করা বাইবে ?” এই প্রশ্নের উত্তর পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে । আচার্য্য বাহ্য জগতকে যখন মিথ্যা বা অসত্য বলেন, তখন বাহ্যজগতের দৃশ্য নামরূপ অসত্য অর্থাৎ নথর ইহাই তাহার অর্থ, বুঝিতে হইবে । নামরূপাত্মক বাহ্য দৃশ্য মিথ্যা হইলেও উহার দ্বারা তাহার মূলে কোন প্রকার ইজিরাজীত সত্য বস্তু আছে, এই সিদ্ধান্তের কোন বাধা হয় না । সারকথা, ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগে যেমন এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে বেদেহেন্দ্রিয়াদি নথর নামরূপের মূলে কোন নিত্য আত্মতত্ত্ব আছে ; সেইরূপ বুদ্ধিতে হয় যে, নামরূপাত্মক বাহ্য জগতের মূলেও কোন নিত্য ব্রাহ্মতত্ত্ব আছে ।

তাই, দেহেন্দ্রিয় ও বাহ্য জগৎ এই দুয়ের নিত্য পরিবর্তনশীল অর্থাৎ মিথ্যা ভ্রাম্যমান বস্তুর মূল দুইদিকেই কোন নিত্য অর্থাৎ সত্য বস্তু আচ্ছাদিত হইয়া আছে, এইরূপ বেদান্তশাস্ত্র নির্ধারণ করিয়াছেন। ইহার পরে দুই দিকের এই বে নিত্য তত্ত্ব, ইহা বিভিন্ন কি একরূপ এই প্রশ্ন আসে। কিন্তু ইহার বিচার আবার করিব। অনেক সময় এই মতের অস্বীকার্যতাসম্বন্ধে যে আপত্তি করা হয় প্রথমে তাহার একটু বিচার করিব।

কেহ কেহ বলেন যে, বৌদ্ধদের বিজ্ঞানবাদ বেদান্তশাস্ত্রের অতিমত না হইলেও, চক্ষুর গোচর বাহ্যজগতের নামরূপায়ক স্বরূপ মিথ্যা এবং তাহার মূলদেশে যে অব্যয় ও নিত্য জব্দ আছে তাহাই সত্য, শব্দরাচাৰ্যের এই মত—বাহ্যকে মায়াবাদ বলে—প্রাচীন উপনিষদে বর্ণিত না থাকা প্রযুক্ত উহাকেও বেদান্ত-শাস্ত্রের মূল-ভাগ মানিতে পারা যায় না। কিন্তু উপনিষদ মনোবোগের সহিত পাঠ করিলে এই আপত্তি যে ভিত্তিহীন, ইহা যে-কোন ব্যক্তির সহজে উপলব্ধি হইবে। ইহা প্রথমেই বলা হইয়াছে যে, ‘সত্য’ শব্দ ব্যবহারে চক্ষুর গোচর বস্তুর প্রতি প্রযুক্ত হয়। এইজন্য ‘সত্য’ শব্দের এই ব্যবহারিক অর্থ লইয়াই উপনিষদের কোন কোন স্থানে চক্ষুর গোচর নামরূপায়ক বাহ্য পদার্থকে ‘সত্য’ এবং সেই নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত জব্যকে ‘অমৃত’ নাম দেওয়া হইয়াছে। উদাহরণ বধা, বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১. ৬. ৩) “তদেতদমৃতং সত্যোন হ্রস্বঃ”—সেই অমৃত সত্যের দ্বারা আচ্ছাদিত—এইরূপ বলিয়া অমৃত ও সত্য এই দুই শব্দের “প্রাণো বা অমৃতং নামরূপে সত্যং ভাভ্যাময়ং প্রাণহ্রস্বঃ”—প্রাণ অমৃত এবং নামরূপ সত্য, এবং এই নামরূপ সত্যের দ্বারা প্রাণ আচ্ছাদিত—এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এখানে প্রাণের অর্থ প্রাণস্বরূপ পরব্রহ্ম। ইহা হইতে দেখা যায় যে, পরবর্তী উপনিষদে বাহ্যকে ‘মিথ্যা’ ও ‘সত্য’ বলা হইয়াছে পূর্বে তাহারই অল্পকমে ‘সত্য’ ও ‘অমৃত’ এই নাম ছিল। কোন কোন স্থানে এই অমৃতকে ‘সত্যস্য সত্যং’—চক্ষুর গোচর সত্যের ভিতরকার চরম সত্য (বৃ. ২. ৩. ৬) বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহা হইতেই উক্ত আপত্তি সিদ্ধ হয় না যে, উপনিষদের কোন কোন স্থানে চক্ষুর গোচর জগৎকেই সত্য বলা হইয়াছে—কারণ, বৃহদারণ্যকেই শেষে আশ্রয় পরব্রহ্ম ব্যতীত অন্য সমস্ত ‘অর্ন্তম্’ অর্থাৎ নব্বয়, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে (বৃ. ৩. ৭. ২৩)। জগতের মূল ভূতের অমৃতত্বাদি বধন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন চক্ষুর গোচর জগৎকে প্রথম হইতেই সত্য মানিয়া লইয়া তাহার অভ্যন্তরে অন্য কোন স্থান সত্য লুক্কায়িত আছে তাহার অমৃতত্বাদি হইতে লাগিল। কিন্তু পরে এইরূপ দেখা গেল যে, ‘বেদান্ত’ জগতের রূপকে আবার সত্য বলিয়া মনে করি, তাহা আসলে নব্বয় এবং তাহার অভ্যন্তরে কোন অবিনব্বয় বা অমৃত তত্ত্ব আছে। দুয়ের মধ্যে এই ভেদ যেমন প্রত্যক্ষ মনিক ব্যক্ত করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইল, সেই অনুসারে ‘সত্য’ ও

‘অমৃত’ এই দুই শব্দের স্থানে ‘অবিন্যা’ ও ‘বিদ্যা’ এবং পরিণেবে ‘মায়ী ও সত্য’ কিংবা ‘মিথ্যা ও সত্য’ এই পরিভাষা প্রচলিত হইতে লাগিল। কারণ ‘সত্য’ শব্দের ধাত্বর্থ ‘নিত্যস্থায়ী’ হওয়া প্রযুক্ত নিত্য পরিবর্তনশীল ও নশ্বর নামরূপকে সত্য বলা উত্তরোত্তর অধিকতর অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতে লাগিল। কিন্তু এই প্রকারে ‘মায়ী’ কিংবা ‘মিথ্যা’ শব্দ পূর্কোবধি প্রচলিত হওয়া সত্ত্বেও আমাদের চক্ষুর গোচর জাগতিক বস্তুর বাহ্য আবির্ভাব নশ্বর ও অসত্য, এবং তাহার স্থলস্থিত ‘তাত্ত্বিক দ্রব্য’ই সৎ কিংবা সত্য, এই বিচার অতীত প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিয়াছে। ঋগ্বেদেই “একং সৎ বিপ্রা বহুণা বদন্তি” (১. ১৬৪. ৪৬ ও ১০. ১১৪. ৫)—যাহা মূলে এক ও নিত্য (সৎ) তাহাকেই বিপ্র (জ্ঞাতা) বিভিন্ন নাম দিয়া থাকেন—অর্থাৎ এক সত্য বস্তুই নামরূপের দ্বারা বিভিন্ন প্রতীত হয় এইরূপ কথিত হইয়াছে। “এক রূপেস্ত অনেক রূপ করিয়া দেখান” এই অর্থে ঋগ্বেদেও ‘মায়ী’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, “ইত্রো মায়ান্তিঃ পুরুরূপঃ ক্রয়তে” ইত্র নিজের মায়ার দ্বারা অনেক রূপ ধারণ করেন (ঋ. ৬. ৪৭. ১৮)। তৈত্তিরীয় সংহিতায় এক স্থলে (তৈ. সং. ৩. ১. ১১) এই অর্থেই ‘মায়ী’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে; এবং ষেতাশ্বতরোপনিষদে এই ‘মায়ী’ শব্দ নামরূপের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু মায়ী-শব্দের নামরূপ সম্বন্ধে প্রয়োগ করিবার রীতি ষেতাশ্বতরোপনিষদের কাল অবধিই প্রচলিত হইলেও ইহা তো নির্বিশ্বাস যে, নামরূপকে অনিত্য কিংবা অসত্য করণা করা উহার পূর্ববর্তী, ‘মায়ী’ শব্দের বিপরীত অর্থ করিয়া ত্রিশঙ্করাচার্য্য এই করণা নূতন বাহির করেন নাই। ত্রিশঙ্করাচার্য্যের ন্যায় বাহাদের নামরূপাঙ্ক জগৎ-স্বরূপকে ‘মিথ্যা’ নাম দিবার সাহস হয় না, অথবা গীতার যেমন ভগবান ঐ অর্থে মায়ী শব্দের উপযোগ করিয়াছেন, তাহা করিতেও বাহারা ভয় পান, তাহারা ইচ্ছা করেন তো বৃহদারণ্যক উপনিষদের ‘সত্য’ ও ‘অমৃত’ শব্দের স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করিতে পারেন। যাই বলনা কেন, নামরূপ ‘নশ্বর’ এবং নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত তত্ত্ব ‘অমৃত’ বা ‘অবিনশ্বর’ এবং এই তেই প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, এই সিদ্ধান্তে কোনই বাধা আসে না।

বাক্য। নামরূপাঙ্ক বাহ্য জগতের পদার্থমাত্রের যে জ্ঞান আমাদের আত্মার উৎপন্ন হয় তাহা উৎপন্ন হইতে হইলে আমাদের আত্মার আধারভূক্ত এবং আত্মার সহিত সমশ্রেণীর বাহ্যজগতের নানা পদার্থের মূলে বর্তমান ‘কোন্-না-কোন্-কিছু’ এক মূলীভূত নিত্য এবং পদার্থ শ্রাব্য চাই; নচেৎ এই জ্ঞান হইতেই পারে না। কিন্তু এইটুকু স্থির করিলেই অধ্যাত্মজ্ঞানের কাল শেষ হয় না। বাহ্য জগতের মূলে অবস্থিত এই নিত্য বস্তুকেই বেদান্তী ‘ব্রহ্ম’ বলেন; এবং সন্দেহ হইলে এই ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারণ করাও আবশ্যিক। সমস্ত নামরূপাঙ্ক পদার্থের মূলে লুক্কিত এই নিত্য তত্ত্ব অব্যক্ত হওয়া প্রযুক্ত তাহার স্বরূপ নামরূপাঙ্ক পদার্থের

ন্যায় ব্যক্ত ও হুল (অড়) হইতে পারে না, ইহা স্পষ্ট। কিন্তু ব্যক্ত ও হুল পদার্থ ছাড়িয়া দিলেও মন, বৃত্তি, বাসনা প্রাণ ও জ্ঞান প্রকৃতি হুল নহে এমন অনেক অব্যক্ত পদার্থ আছে, এবং ইহা অসম্ভব নহে যে, পরব্রহ্মও তাহাদেরই মধ্যে কোন না-কোন একটীর স্বরূপবিশিষ্ট। কেহ কেহ বলেন যে, প্রাণের ও পরব্রহ্মের স্বরূপ একই। কৰ্ম্মন পণ্ডিত শোণেনহর পরব্রহ্মকে বাসনাত্মক হিঁর করিয়াছেন। বাসনা মনের ধৰ্ম্ম হওয়ার, এই মতানুসারে ব্রহ্মকে মনোময় বলা যাইতে পারে (তৈ. ৩.৪)। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত যে বিচার করা হইয়াছে তাহা হইতে বলা যাইতে পারে যে, ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ (ঐ. ৩. ৩), কিংবা ‘বিজ্ঞানং ব্রহ্ম’ (তৈ. ৩. ৫)—অড়জগতের নানাঘের যে জ্ঞান একস্বরূপ হইতে আমার হর তাহাই ব্রহ্মের স্বরূপ। হেগেলের সিদ্ধান্ত এই ধরনেরই। কিন্তু উপনিষদে চিদ্রূপী জ্ঞানের ন্যায়ই সংকে (অর্থাৎ জাগতিক সমস্ত বস্তুর অস্তিত্বের সাধারণ ধৰ্ম্ম বা সত্তাসামান্যত্বকে) এবং আনন্দকেও ব্রহ্মস্বরূপেরই অন্তর্ভুক্ত করিয়া ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দরূপ বলা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত অন্য ব্রহ্মস্বরূপ হইতেছে ঔকার। ইহার উপপত্তি এইরূপ;—প্রথমে সমস্ত বেদ অনাদি ঔকার হইতে নিঃসৃত হইয়াছে; এবং উহা বাহির হইবার পর সেই বেদের নিত্য শব্দ হইতেই পরে ব্রহ্মা বধন সমস্ত জগৎ নির্মাণ করিলেন (গী. ১৭. ২৩; মতা-শাং. ২৩১-৫৬-৫৮), তখন ঔকার ব্যতীত মূল্যরহিত অন্য কিছু ছিল না। ইহা হইতে সিদ্ধ হয় যে, ঔকারই প্রকৃত ব্রহ্মস্বরূপ (মাণ্ডূক্য-১; তৈত্তি. ১, ৮)। কিন্তু শুধু অধ্যাত্মশাস্ত্রদৃষ্টিতে বিচার করিলে পরব্রহ্মের এই সমস্ত স্বরূপই ন্যূনাধিক নামরূপাত্মক হইয়া পড়ে। কারণ এই সমস্ত স্বরূপ মানব-ইন্দ্রিয়ের গোচর, এবং মনুষ্য এইপ্রকারে বাহ্য জানে তাহা নামরূপের পত্তীর মধ্যেই পড়িয়া যায়। তবে, এই নামরূপের মূলে অবস্থিত যে অনাদি, অন্তর-বাহিরে পূর্ণরূপে অবস্থিত, একাত্মক, নিত্য ও অমৃত তত্ত্ব (গী. ১৩-১২-১৭) আছে, তাহার ব্যক্তব স্বরূপের নির্ণয় কি করিয়া হইবে? অনেক অধ্যাত্মশাস্ত্রজ্ঞ বলেন যে, আর বাহ্যই হউক না কেন, এই তত্ত্ব আমাদের ইন্দ্রিয়ের অজ্ঞের থাকিবেই; ক্যান্ট তো এই প্রশ্নের বিচার করাই ছাড়িয়া দিয়াছেন। সেইরূপ উপনিষদেও “নেতি নেতি”—অর্থাৎ বাহ্যের সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতে পারে তাহা নহে; ব্রহ্ম তাহারও অতীত, এবং চক্ষুর অদৃশ্য; “বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”—বাক্যমনের অগোচর—এই প্রকারে পরব্রহ্মের অজ্ঞের স্বরূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। তথাপি এই অগম্য অবস্থাতেও মনুষ্য আপন বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের এক-প্রকার নির্ণয় করিতে পারে, ইহা অধ্যাত্মশাস্ত্র হিঁর করিয়াছে। বাসনা, বৃত্তি, ধৃতি, আশা, প্রাণ, জ্ঞান প্রকৃতি যে সকল অব্যক্ত পদার্থ উপরে বলা হইয়াছে তন্মধ্যে বাহ্য অতিশয় কাম্যক কিংবা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নির্ধারিত হইবে তাহা:

কেই পরব্রহ্মের স্বরূপ মানিতে হইবে। কারণ সমস্ত অব্যক্ত পদার্থের মধ্যে পরব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ এই বিবরণটী নির্দিষ্ট। এই দৃষ্টিতে বিচার করিলে, আশা, বৃত্তি, বাসনা, মুক্তি ইত্যাদি মনের ধর্ম হওয়ার মন ইহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; মন অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ; এবং জ্ঞান বুদ্ধির ধর্ম বলিয়া জ্ঞান অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ; এবং শেষে বুদ্ধিও বাহার তৃত্য সেই আত্মা সকল হইতে শ্রেষ্ঠ (গী- ৩. ৪২)। কেতকৈতন্য-প্রকরণে ইহার বিচার করা হইয়াছে। এখন বাসনা, মন প্রভৃতি সমস্ত অব্যক্ত পদার্থের মধ্যে যদি আত্মা শ্রেষ্ঠ হয় তবে পরব্রহ্মের স্বরূপও অবশ্য তাহাই হইবে ইহা স্বতই নিশ্চয় হইল। ছান্দোগ্য উপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ে এই বৃত্তিবাদই স্বীকৃত হইয়াছে; এবং সনৎকুমার নারদকে বলিয়াছেন যে, বাক্য অপেক্ষা মন অধিক বোধ্য (ভূমন্), মন অপেক্ষা জ্ঞান, জ্ঞান অপেক্ষা বল, এবং এইপ্রকার ক্রমশঃ উর্দ্ধে উঠিয়া আত্মা যখন সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (ভূমন্) তখন আত্মাকেই পরব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ বলিতে হয়। ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের মধ্যে গ্রীণ এই সিদ্ধান্তই স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার বৃত্তিবাদ একটু ভিন্ন হওয়ার তাহা এখানে বেদান্তের পরিভাষায় সংক্ষেপে বলিব। গ্রীণ বলেন যে, ইন্দ্রিয়াদির বোগে আমাদের মনের উপর বাহ্য নামরূপের যে সকল সংস্কার সংঘটিত হয় তাহাদের একীকরণ করিয়া আত্মার জ্ঞান উৎপন্ন হয়; ঐ জ্ঞানের অমূহরূপ বাহ্যজগতের ভিন্ন ভিন্ন নামরূপের মূলেও একত্বের দ্বারা উৎপন্ন কোনপ্রকার বস্তু থাকি চাই; নচেৎ আত্মার একীকরণের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞান স্বকপোলকল্পিত ও নিরাধার হইয়া বিজ্ঞানবাদের ন্যায় মিথ্যা হইয়া পড়িবে। এই ‘কোন এক’ বস্তুকে আমরা ব্রহ্ম বলি। প্রত্যেক এই যে কান্টের পরিভাষা স্বীকার করিয়া গ্রীণ তাহাকে বস্তুত্ব বলেন বাহাই বলেন কেন, শেষে বস্তুত্ব (ব্রহ্ম) ও আত্মা পর-ব্রহ্মের অমূহরূপ এই দুই পদার্থই অবশিষ্ট থাকে। তন্মধ্যে ‘আত্মা’ মন ও বুদ্ধির অতীত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত হইলেও, নিজের প্রতীতিক প্রমাণ মানিয়া আমরা নির্ধারণ করিয়া থাকি যে, আত্মা জড় নহে,—উহা চিত্তরূপী বা চৈতন্য-রূপী। আত্মার স্বরূপ এইরূপ নির্ধারিত করিলে পর, বাহ্যজগতের অন্তর্গত ব্রহ্মের স্বরূপ কি তাহা স্থির করিতে হইবে। এই বিষয়ে দুইটা মাত্র পক্ষই সম্ভব—এই ব্রহ্ম বা বস্তুত্ব (১) আত্মস্বরূপাত্মক কিংবা (২) আত্মা হইতে ভিন্ন স্বরূপাত্মক। কারণ ব্রহ্ম ও আত্মা ব্যতীত তৃতীয় বস্তুই অবশিষ্ট থাকে না। কিন্তু সকলেই ইহা জানে যে, কোনও দুই পদার্থ স্বরূপত ভিন্ন হইলে তাহাদের পরিণাম কিংবা কার্যও অবশ্য ভিন্ন হইবে। তাই, পদার্থের পরিণাম হইতেই উক্ত পদার্থ ভিন্ন কিংবা একরূপ, তাহার নিয়ম আমরা যে কোন শাস্ত্রে করিয়া থাকি। উদাহরণ যথা—দুই গাছের মূল, ডালপালা, ছাল, পাতা, ফল ফল প্রভৃতি দেখিয়া আমরা স্থির করি যে, ঐ দুইটা গাছ একই অথবা ভিন্ন। এই রীতি উপহিত ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিলে, আত্মা ও ব্রহ্ম এক-স্বরূপাত্মকই হইবে,

এইরূপ উপলব্ধি হয়। কারণ, ভিন্ন ভিন্ন জাগতিক পদার্থের যে সংস্কার মনের উপর হয়, এই আত্মার বাপারের দ্বারা তাহাদের একীকরণ হয়; একীকরণের সঙ্গে যে একীকরণ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বাহ্য পদার্থের মূলে অবস্থিত বস্তুত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম উক্ত পদার্থসমূহের নানান ভাঙ্গিয়া দেয় সেই একীকরণের মিল হওয়া চাই, নচেৎ সমস্ত জ্ঞান নিরাধার ও মিথ্যা হইয়া পড়িবে, ইহা উপরে বলা হইয়াছে। একই নমুনার এবং সম্পূর্ণ এক অন্যের সহিত মিলাইয়া একীকরণকারী এই তত্ত্ব দুই স্থানে হইলেও পরস্পর হইতে ভিন্ন থাকিতে পারে না; অতএব ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে, ইহার মধ্যে, আত্মার যে রূপ তাহাই ব্রহ্মেরও রূপ হইবে।* সারকথা, যে কোনপ্রকারেই বিচার করা হোক না কেন, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে বাহ্যজগতের নামরূপে আচ্ছাদিত ব্রহ্মত্ব নামরূপাত্মক প্রকৃতির ন্যায় জড় তো নহে, পরন্তু বাসনাাত্মক ব্রহ্ম, মনোময় ব্রহ্ম, জ্ঞানময় ব্রহ্ম, প্রাণব্রহ্ম, কিংবা ঙ্কাররূপী শব্দব্রহ্ম, এই সমস্ত ব্রহ্মের রূপও নিম্নপদবীর এবং প্রকৃত ব্রহ্মস্বরূপ ইহার অতীত ও ইহা হইতে অধিক বোগ্য অর্থাৎ শুদ্ধ আত্মস্বরূপ। ইহাই যে গীতারও সিদ্ধান্ত তাহা এই সম্বন্ধে গীতার অনেক স্থানে যে উল্লেখ আছে তাহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় (গী. ২. ২০; ৭. ৫; ৮. ৪; ১৩. ৩১; ১৫. ৭. ৮ দেখ)। তথাপি ব্রহ্মের ও আত্মার স্বরূপ এক, এই সিদ্ধান্ত কেবল এই যুক্তিপ্রয়োগে আমাদের ঋষিরা যে প্রথমে সন্ধান করিয়াছিলেন এরূপ বুঝিবে না। কারণ, অধ্যাত্মশাস্ত্রে কেবল বুদ্ধির সাহায্যে কোন অনুমানই নিশ্চিত করা যাইতে পারে না, তাহার সহিত সর্বদা আত্মপ্রতীতির যোগ হওয়া চাই, ইহা এই প্রকরণের আরম্ভেই বলিয়াছি। তাছাড়া আধিভৌতিক শাস্ত্রেও অনুভূতি আগে আসে তাহার পর তাহার উপপত্তি জানা যায়, কিংবা অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা হয়, ইহা ত আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই। এই ন্যায় অনুসারে উপরিপ্রদত্ত ব্রহ্মাত্মাকোর বুদ্ধিগম্য উপপত্তি বাহির হইবার শত শত বৎসর পূর্বে আমাদের প্রাচীন ঋষিরা “নেহন নানন্তি কিঞ্চন” (বৃ. ৪. ৪. ১২; কঠ. ৪. ১১) এই জগতের দৃশ্যমান অনেকই সত্য নহে, তাহার মূলে চারিদিকে একই অমৃত, অব্যয় ও নিত্য তত্ত্ব আছে (গী. ১৮. ২০) এইরূপ প্রথমে নির্ণয় করিয়া, শেষে বাহ্যজগতের নানারূপের দ্বারা আচ্ছাদিত অবিনাশী তত্ত্ব এবং আমাদের শরীরাস্তবৃত্ত বুদ্ধির অতীত আত্মতত্ত্ব এই দুই একই অর্থাৎ একপদার্থী, অমর ও অব্যয় কিংবা যে তত্ত্ব ব্রহ্মাণ্ডে তাহাই পিণ্ডে অর্থাৎ মহাব্যের দেহেতেই অবস্থিত, এই সিদ্ধান্ত তাহার অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা বাহির করিয়াছেন; এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদে রাজবল্লভ মৈত্রেয়ীকে, গার্গী বাক্যী প্রভৃতিকে এবং জনককে সম্পূর্ণ বেদান্তের এই রহস্যই বলিয়াছেন (বৃ. ৩. ৫-৮)।

৪. ২-৪)। “অহং ব্রহ্মাস্মি”—আমিই ব্রহ্ম,—ইহা যিনি জানিয়াছেন তিনি সমস্তই জানিয়াছেন এইরূপ এই উপনিষদেই পূর্বে বলা হইয়াছে (বৃ. ১. ৪. ১০); ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ষ্ঠেতকেতুকে তাঁহার পিতা অধৈতবেদান্তের এই তত্ত্বই অনেক প্রকারে বুঝাইয়া দিয়াছেন। “মাতীর এক গোলায় কি আছে তাহা জানিতে পারিলে মৃত্তিকার নামরূপাত্মক সমস্ত বিকার যেরূপ বুঝা যায় সেইরূপ যে এক বস্তুর জ্ঞান হইলে সমস্ত বস্তুই জানা যায়, সেই বস্তু আমাদের বল, তদ্বিষয়ক জ্ঞান আমার নাই” অধ্যায়ের আরম্ভে ষ্ঠেতকেতু আপন পিতাকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে, তাঁহার পিতা তখন নদী, সমুদ্র, জল ও লবণ ইত্যাদি অনেক দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইলেন যে, বাহুজগতের মূলে যে দ্রব্য আছে তাহা (তৎ) এবং তুমি (ত্বং) অর্থাৎ তোমার দেহান্তর্গত আত্মা একই—“তত্ত্বমসি”; এবং আপনাকে আপনি জানিলে, সমস্ত জগতের মূলে কি আছে তাহা স্বতই তুমি জানিতে পারিবে। এইরূপ ষ্ঠেতকেতুর পিতা নূতন নূতন বিভিন্ন দৃষ্টান্তের দ্বারা ষ্ঠেতকেতুকে উপদেশ দিলেন; এবং প্রতিবারই “তত্ত্বমসি”—তাহাই তুমি—এই সূত্রের পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন (ছাং ৬-৮-১৬)। “তত্ত্বমসি” ইহাই অধৈতবেদান্তের মহাবাক্যগুলির মধ্যে মুখ্য বাক্য।

ব্রহ্ম আত্মস্বরূপী—ইহা নির্ণয় হইল। কিন্তু আত্মা চিদ্রূপী বলিয়া ব্রহ্মও চিদ্রূপী, এরূপ কেহ কেহ মনে করিতে পারেন। তাই এখানে ব্রহ্মের ও সেই সঙ্গে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহার আরও কিছু ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। আত্মার সান্নিধ্যে জড়াত্মক বুদ্ধিতে উপর ধর্মকে চিৎ অর্থাৎ জ্ঞান বলে। কিন্তু বখন বুদ্ধির এই ধর্মকে আত্মার উপর চাপানো উচিত নহে, তখন তাৎক্ষণিক বুদ্ধিতে আত্মার মূল স্বরূপেও নিগূণ ও অজ্ঞেয় বলিয়াই মানিতে হইবে। তাই ক্রাহারও কাহারও মত এই যে, ব্রহ্ম আত্মস্বরূপী হইলেও এই উভয়কে কিংবা ইহাদের মধ্যে কোন একটিকে চিদ্রূপী বলা কিম্বদংশে গোণ। কেবল চিদ্রূপস্বরূপেই এই আপত্তি নহে; কিন্তু ‘সৎ’ এই বিশেষণও পরব্রহ্মের উপর চাপানো ঠিক নহে ইহাও ঐ সঙ্গে পতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কারণ সৎ ও অসৎ এই দুই ধর্ম পরস্পর-বিরুদ্ধ ও নিয়ত পরস্পরসাপেক্ষ অর্থাৎ দুই বিভিন্ন বস্তুর উদ্দেশ্যেই বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি আলোক কখনই দেখে নাই, সে আঁধারের কল্পনা করিতে পারে না; শুধু তাহাই নহে, আলো ও আঁধার এই দুটি শব্দের দ্বন্দ্বও সে বুঝিতে পারিবে না। সৎ ও অসৎ এই শব্দদ্বয়ের দ্বন্দ্বস্বরূপে এই নারই উপযোগী। কোন কোন বস্তুর নাম হইয়া থাকে ইহা আমাদের উপলব্ধি হইলে, আমরা সমস্ত বস্তুর অসৎ (নশ্বর) ও সৎ (অবিনশ্বর) এই দুই বর্ণ নির্দেশ করিতে থাকি; কিংবা সৎ ও অসৎ এই দুই শব্দ বুঝিতে হইলে মনুষ্যের দৃষ্টির সম্মুখে দুই প্রকারের বিরুদ্ধ ধর্ম আসে।

আবশ্যক। কিন্তু মূল্যবস্তুর বহি একই বস্তু ছিল, তবে দ্বৈত উৎপন্ন হইলে পর দুই বস্তুর উদ্দেশ্যে যে সাপেক্ষ সং ও অসং এই দুই শব্দের প্রচার হইয়াছে, এই মূল বস্তুতে উহাদের কিরূপে প্রয়োগ করা বাইবে? কারণ ইহাকে সং বলিলে সেই সময়ে তাহার বিরুদ্ধ কোন অসং ছিল কি না এই সন্দেহ উপস্থিত হয়। তাই পরব্রহ্মের কোন বিশেষণ না দিয়াই “জগতের আরম্ভে সংও ছিল না অসংও ছিল না, বাহা কিছু ছিল তাহা একই ছিল”, ঋগ্বেদের নাসদীয় সূক্তে জগতের মূলতত্ত্বের এইরূপ বর্ণনা আছে (ঋ. ১০. ১২২)। সং ও অসং এই দুই শব্দের জুড়ী (কিংবা দ্বন্দ্ব) পরে বাহির হইয়াছে; এবং সং ও অসং, শীত ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্ব হইতে বাহ্যিক বুদ্ধি মুক্ত হইয়াছে সে এই সমস্ত দ্বন্দ্বের অতীত অর্থাৎ নির্দ্বন্দ্ব ব্রহ্মপদে উপনীত হয় এইরূপ গীতাতে উক্ত হইয়াছে (গী. ৭. ২৮; ২. ৪৫)। অধ্যাত্মশাস্ত্রের বিচার কিরূপ গভীর ও হৃদয় তাহা ইহা হইতে উপলব্ধি হইবে। কেবল তর্কদৃষ্টিতে বিচার করিলে, পরব্রহ্মের কিংবা আত্মারও অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। কিন্তু ব্রহ্ম এইরূপ অস্তিত্ব ও নিগূঢ় অতএব ইন্দ্রিয়াতীত হইলেও ইহা প্রতীতি হইতে পারে যে, প্রত্যেক মনুষ্যের নিজ নিজ আত্মার সাক্ষাৎ প্রতীতি হওয়ার, আমার নিগূঢ় ও অনির্বাচ্য আত্মার যে স্বরূপ সাক্ষাৎকারে আমি জানিতে পারি তাহাই পরব্রহ্মেরও স্বরূপ। সেইজন্য ব্রহ্ম ও আত্মা একস্বরূপী, এই সিদ্ধান্ত নিরর্থক হইতে পারে না। এই দৃষ্টিতে দেখিলে, “ব্রহ্ম আত্মস্বরূপী” ইহা অপেক্ষা ব্রহ্মস্বরূপ সত্যকে বেশী কিছু বলা বাইতে পারে না; অবশিষ্ট বিষয়সম্বন্ধে স্বাতন্ত্র্যের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে হয়। কিন্তু বুদ্ধিগম্য শাস্ত্রীয় প্রতিপাদনে যতদূর সম্ভব শব্দের দ্বারা খোলসা ব্যাখ্যা করা আবশ্যক। তাই ব্রহ্ম সর্বত্র সমান ব্যাপ্ত অস্তিত্ব অনির্বাচ্য হইলেও জড়জগতের ও আত্মস্বরূপী ব্রহ্মতত্ত্বের ভেদ ব্যক্ত করিবার জন্য আত্মার সন্নিধানে জড়প্রকৃতিতে চৈতন্যরূপী যে গুণ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় তাহাকেই আত্মার প্রধান লক্ষণ মানিয়া, অধ্যাত্মশাস্ত্র আত্মা ও ব্রহ্ম দুইকেই চিদ্রূপী বা চৈতন্যরূপী বলিয়া থাকে। কারণ সেরূপ না করিলে আত্মা ও ব্রহ্ম দুইই নিগূঢ়, নিরঞ্জন ও অনির্বাচ্য হওয়ার তাহাদের স্বরূপ বর্ণন একেবারেই বন্ধ করিতে হয়, কিংবা শব্দের দ্বারা কোন কিছু বর্ণনা করিতে হইলে “নেতি নেতি”। “এতদ্বাদিত্যং পরমমতি”।— ইহা নহে, ইহা (ব্রহ্ম) নহে, (ইহা নামরূপ), প্রকৃত ব্রহ্ম ইহার অতীত আর কিছু; এইরূপ নিরত “না”-“না” দ্বারা পাঠের ন্যায় আবৃত্তি করিতে থাকা ভিন্ন অন্য উপায় নাই (ব্র. ২. ৩. ৬)। তাই চিং (জ্ঞান), সং (সত্ত্বাত্মক কিংবা অস্তিত্ব) ও আনন্দ—সাধারণতঃ ব্রহ্মস্বরূপের এই লক্ষণগুলি বলা হয়। এই লক্ষণগুলি অন্য সমস্ত লক্ষণ অপেক্ষা প্রেষ্ঠ ইহাতে সংশয় নাই। তথাপি শব্দের দ্বারা যতদূর হইতে পারে ব্রহ্মের স্বরূপ জানাইবার জন্য

এই লক্ষণগুলি কথিত হইয়াছে; প্রকৃত ব্রহ্মস্বরূপ নিগূঢ় হওয়ার তাহার জ্ঞানলাভ করিতে-হইলে তাহার অপরোক্ অমুভূতি আবশ্যক হয়, ইহা বিদ্যুত হইলে চলিবে না। এই অমুভূতি কিরূপে আসিতে পারে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত অতএব অনির্বাচ্য ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষের কিরূপে ও কখন অমুভবে আইসে, আমাদের শাস্ত্রকারেরা ইহার যে বিচার করিয়াছেন তাহা এক্ষণে সংক্ষেপে বলিব।

ব্রহ্ম ও আত্মা এক—এই সমীকরণকে মারাত্মিতে “বাহা পিণ্ডে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে” এইরূপ বলা হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মাট্মিক্য অমুভূতিতে আসিলে পর জ্ঞাতা অর্থাৎ দ্রষ্টা আত্মা পৃথক্ এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ দৃষ্ট বস্তু ভিন্ন, এই ভেদ থাকিতে পারে না। কিন্তু মনুষ্য যতদিন জীবিত থাকে, ততদিন তাহার নেত্রাদি ইন্দ্রিয় যদি তাহা হইতে বিচ্যুত না হয়, তবে ইন্দ্রিয় ভিন্ন ও ইন্দ্রিয়-গোচর বিষয় ভিন্ন—এই ভেদ কি করিয়া চলিয়া যাইবে? এবং এই ভেদ না চলিয়া গেলে ব্রহ্মাট্মিক্যের অমুভূতি কি করিয়া ঘটবে? এইরূপ এক সংশয় আসিতে পারে। কেবল ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতেই বিচার করিলে এই সংশয় সম্পূর্ণ অসঙ্গতও মনে হয় না। কিন্তু একটু তলাইয়া বিচার করিলে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয় দেখিবার কাজটা কেবল আপনা হইতেই করে এরূপ নহে। “চক্ষুঃ পশ্যতি রূপাণি মনসা ন তু চক্ষুশ্চ” (মন্ডা. শাং. ৩১. ১৭) যে কোন বস্তু দেখিতে হইলে (এবং শুনিতে হইলে) নেত্রের (ও কান প্রভৃতির) মনের সাহায্য আবশ্যক হয়; মন শূন্য থাকিলে অল্প কোন বিষয়ে ডুবিয়া থাকিলে, বস্তু চোখের সম্মুখে থাকিলেও দেখা যায় না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই ব্যবহারিক অভিজ্ঞতার প্রতি লক্ষ্য করিলে, ইহা সহজে অনুমান করা যায় যে, নেত্রাদি ইন্দ্রিয় ঠিক থাকিলেও মনকে যদি তাহা হইতে বাহির করিয়া আনা যায়, তাহা হইলে ইন্দ্রিয়বিষয়ের দৃশ্য বাহ্য জগতে থাকিলেও আমাদের নিকট না থাকিবার মতনই হয়। পরিণামে মন কেবল আত্মাতে অর্থাৎ আত্মস্বরূপী ব্রহ্মেতেই রত হওয়ার আমাদের ব্রহ্মাট্মিক্যের সাক্ষাৎকার হয়। ধ্যানের দ্বারা, সমাধির দ্বারা, একান্ত উপাসনার দ্বারা, কিংবা অত্যন্ত ব্রহ্মবিচারান্তে শেষে এই মানসিক অবস্থা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, দৃশ্য জগতের দৃশ্য বা ভেদ তাহার নেত্রসম্মুখে থাকিলেও না থাকিবার মতই হয়; এবং পরে স্বতই তাহার অদ্বৈত ব্রহ্মস্বরূপের পূর্ণ সাক্ষাৎকার হয়। পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের শেষে এই যে নিত্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, সেই অবস্থার মধ্যে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান এই তিনপ্রকারের ভেদ অর্থাৎ ত্রিগুণী অবশিষ্ট থাকে না, কিংবা উপাস্য ও উপাসক এই দ্বৈতভাবও থাকে না। তাই, এই অবস্থার কথা অন্য কাহাকে বুঝাইতে পারা যায় না। কারণ ‘অনা’ এই শব্দ উচ্চারণ করিলাম। এই অবস্থা বিদ্যুত হইবে এবং মনুষ্য অদ্বৈত হইতে

দৈতে আসিয়া পড়ে, ইহা স্পষ্টই প্রকাশ পায়। অধিক কি, এই অবস্থা আমি নিজ উপলব্ধি করিয়াছি, ইহা বলাও মুশ্কিল! কারণ, ‘আমি’ বলিলেই অন্য হইতে ভিন্ন এই ভাবনা মনে আসে এবং ব্রহ্মাত্মক্য হইবার পক্ষে উহা সম্পূর্ণ বাধক হয়। এই কারণে “যত্র হি দৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি...জিজ্ঞাসতি...শৃণোতি...বিজ্ঞান্নাতি।...যত্র তস্য সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং পশ্যেৎ...জিজ্ঞেৎ...শৃণুয়াৎ ... বিজ্ঞানীয়াৎ। ... বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ। এতাবদরে ধনু অমৃতত্বমিতি।”—দ্রষ্টা ও দ্রষ্টব্য পদার্থ এই দৈতে যে পর্য্যন্ত স্থায়ী হয় সে পর্য্যন্ত এক আর এককে দেখে, আত্মাণ করে, শ্রবণ করে, এবং জানে; কিন্তু সমস্ত যখন আত্মায় হইয়া যায় (অর্থাৎ আত্ম-পর ভেদই থাকে না) তখন কে কাহাকে দেখিবে, আত্মাণ করিবে, শুনিবে বা জানিবে! ওরে! যে স্বয়ং জ্ঞাতা তাহার জ্ঞাতা আর কোথা হইতে আসিবে?—যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদারণ্যকে এই চরম ও পরম অবস্থার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন (বৃ. ৪. ৫. ১৫; ৪. ৩. ২৭)। এইরূপ সমস্তই আত্মভূত কিংবা ব্রহ্মভূত হইলে পর, সে অবস্থায় ভীতি, শোক কিংবা সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বও থাকিতে পারে না। (ঈশ. ৭)। কারণ, যাহার ভয় হইবে, কিংবা যাহার জন্য শোক হইবে, তাহার আপনা হইতে—আমা হইতে—ভিন্ন হওয়া চাই এবং ব্রহ্মাত্মক্যের অনুভূতি আসিলে পর এইপ্রকার ভিন্নতার কোন অবকাশ থাকে না। এই দুঃখশোকবিরহিত অবস্থাকেই ‘আনন্দময়’ এই নাম দিয়া এই আনন্দই ব্রহ্ম এইরূপ তৈত্তিরীয় উপনিষদে উক্ত হইয়াছে (তৈ. ২. ৮; ৩. ৬; ১। কিন্তু এই বর্ণনাও গৌণ। কারণ, আনন্দের অনুভবকারী এখন থাকে কোথায়? তাই, লৌকিক আনন্দ হইতে আত্মানন্দ কিছু বিশেষ প্রকারের, এইরূপ বৃহদারণ্যকে কথিত হইয়াছে (বৃ. ৪. ৩. ৩২)। ব্রহ্মবর্ণনায় যে ‘আনন্দ’ শব্দ প্রযুক্ত হয় সেই শব্দের গৌণত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই অন্য স্থানে ‘আনন্দ’ শব্দকে ছাঁটিয়া ব্রহ্মবেত্তা পুরুষের শেষ বর্ণনা এইমাত্র করা হয় যে, “ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ” (বৃ. ৪. ৪. ২৫) কিংবা “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” (মুং ৩. ২, ২.)—যে ব্রহ্মকে জানে সে ব্রহ্ম হইয়া যায়। এই অবস্থার এইরূপ দৃষ্টান্ত উপনিষদে প্রদত্ত হইয়াছে (বৃ. ২. ৪. ১২; ছাং. ৬. ১৩)—লবণখণ্ড জলের মধ্যে মিশিয়া গেলে, সেই জলের মধ্যে অমুক ভাগ লবণাক্ত এবং অমুক ভাগ লবণাক্ত নহে এইরূপ ভেদ যেমন থাকে না, তেমনি ব্রহ্মাত্মক্যের জ্ঞান হইলে পর সমস্ত ব্রহ্মময় হইয়া যায়। কিন্তু “জরাটী বদে নিত্য বেদান্ত বাণী”—যিনি বলেন নিত্য বেদান্তের বাণী—সেই তুকারাম বাবা এই লবণাক্ত দৃষ্টান্তের বদলে—

গোড়পণে জৈসা গুড়। তৈসী দেব কালা সকল॥

আতী ভজো কোণেপরী। দেব সবাহ অন্তরী॥

অর্থাৎ “গুড়ের মধ্যে যেমন গুড়, সেইরূপ সমস্তের মধ্যেই ভগবান, এখন

যে রকমেই ভজন কর—ভগবান বাহিরেও আছেন, অন্তরেও আছেন—এইরূপ শুড়ের মিষ্টতার দৃষ্টান্ত দ্বারা নিজের অমুভূতির বর্ণনা করিয়াছেন (তু. গা. ৩৬২৭)। পরব্রহ্ম ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও মনেরও অগম্য হইলেও তিনি স্বামুভবপন্য এইরূপ যে বলা হয় তাহার তাৎপর্য্যই এই। পরব্রহ্মের যে অজ্ঞেয়তা বর্ণনা করা হইয়া থাকে, তাহা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই দ্বৈতী অবস্থাসম্বন্ধীয়, অদ্বৈত-সাক্ষাৎকারের অবস্থাসম্বন্ধীয় নহে। আমি ভিন্ন এবং জগৎ ভিন্ন এই বুদ্ধি যে পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, সে পর্য্যন্ত যাছাই কর না কেন ব্রহ্মাত্মৈক্যের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইতে পারে না। কিন্তু নদী সমুদ্র হইতে না পারিলেও সমুদ্রে পড়িয়া তাহার যেরূপ সমুদ্র-রূপ হইয়া থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মের মধ্যে ডুব দিলে তাহার অনুভব মনুষ্যের হইয়া থাকে; এবং তাহার পর, “সর্বভূতহুমান্বানং সর্বভূতানি চান্বনি” (গী. ৬. ২২) সমস্ত ভূত আপনাতে এবং আপনি সর্বভূতে—এইরূপ তাহার ব্রহ্মময় অবস্থা হইয়া পড়ে। পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান এইরূপ কেবল স্বামুভূতিকেই অবলম্বন করিয়া আছে, এই অর্থ বাক্ত করিবার উদ্দেশ্যে “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং” (কেন. ২. ৩) আমি পরব্রহ্মকে জানি যাহারা বলে তাহারা তাঁহাকে জানে না এবং যাহারা বলে আমি পরব্রহ্মকে জানি না তাহারাও তাঁহাকে জানে, কেনোপনিষদে এইরূপ পরব্রহ্মস্বরূপের বিরোধাত্মক অতি সুন্দর বর্ণনা করা হইয়াছে। কারণ, পরব্রহ্মকে আমি জানি এইরূপ যখন কেহ বলে, সেই সময় আমি (জ্ঞাতা) ভিন্ন, এবং আমার জানা (জ্ঞেয়) ব্রহ্ম ভিন্ন, এই দ্বৈতবুদ্ধি মনে উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্ত তাহার ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপী অদ্বৈত অনুভব এই সময় ততটা কাঁচা কিংবা অপূর্ণই হইয়া থাকে। তাই, এইরূপ যে বলে সে প্রকৃত ব্রহ্মকে জানে না ইহা তাহার নিজের মুখেই সিদ্ধ হয়। উন্টাপক্ষে, ‘আমি’ ও ‘ব্রহ্ম’ এই দ্বৈতী ভেদ লুপ্ত হইয়া ব্রহ্মাত্মৈক্যের যখন পূর্ণ অনুভূতি আসে তখন “আমি তাহা (অর্থাৎ আমি) হইতে ভিন্ন অন্য কিছু) জানি” এই ভাষা তাহার যুগ হইতে বাহির হইতে পারে না। তাই এই অবস্থায়, অর্থাৎ আমি ব্রহ্মকে জানি ইহা বলিতে যখন কোন জ্ঞানী মনুষ্য অসমর্থ হয়, তখন সে ব্রহ্মকে জানিয়াছে এইরূপ বলা হইয়া থাকে। দ্বৈতীভাবের এইরূপ সম্পূর্ণ লোপ হইয়া জ্ঞাতার সমস্তই ব্রহ্মেতে রঞ্জিত হওয়া, লয় পাওয়া, নিঃশেষে মিশাইয়া যাওয়া, মাখামাখি হওয়া, ‘মরিয়া’ যাওয়া সাধারণতঃ দুষ্কর বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রথম দৃষ্টিতে এই ‘নির্মাণ’ অবস্থা দুর্ঘট মনে হইলেও, অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা শেষে মনুষ্যের সাধ্য হইতে পারে এইরূপ আমাদের শাস্ত্রকারেরা অনুভবের দ্বারা স্থির করিয়াছেন। আমিত্বের দ্বৈতভাব এই অবস্থাতে নাশ কিংবা লোপ পায় বলিয়া ইহা আত্মনাশেরই এক প্রকারভেদ, এইরূপ কেহ কেহ সন্দেহ করেন। কিন্তু এই অবস্থা অনুভূতিতে উপলব্ধি করিবার সময় উহার বর্ণনা করা যাইতে পারে না, তবে পরে তাহার স্মরণ হইতে পারে, ইহার প্রতি লক্ষ্য করিলে উক্ত

সন্দেহ নির্মূল হয় * ইহা অপেক্ষাও বলবত্তর প্রমাণ সাধুসন্তদিগের অনুভূতি । পূর্বোক্ত সিন্ধুপুস্তকদের অনুভূতির বর্ণনা রাখিয়া দেও ; কিন্তু নিতান্ত আধুনিক ভগবদ্ভক্ত শিরোমণি তুকারাম বাবাও—“আত্মে” মরণ পাহিলে মা’ চোলা । তো জালা সোহলা অনুপম ।” অর্থাৎ নিজের মরণ নিজের চোখে দেখেছি, সে এক অনুপম উৎসব, এইরূপ আলঙ্কারিক ভাষায় এই পরম অবস্থার বেশ চমৎকার বর্ণনা করিয়াছেন (পা. ৩৫৮২) । ব্যক্ত কিংবা অব্যক্ত সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা হইতে ধ্যানের দ্বারা ক্রমশঃ উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে উপাসক শেষে “অহং ব্রহ্মস্মি” (বৃ. ১. ৪. ১০)—আমিই ব্রহ্ম— এইরূপ অবস্থায় আসিয়া পৌছায় ; তাহার এই ব্রহ্মাত্মিক্য অবস্থার সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । তাহার পর তাঁহার মধ্যে সে একরূপ নিমজ্জিত হয় যে, আমি কি অবস্থাতে আছি, অথবা কাহার অনুভব করিতেছি, সেদিকে তাহার লক্ষ্যই যায় না । এই অবস্থার জাগরণ বজায় থাকায় এই অবস্থাকে স্বপ্ন কিংবা স্মৃষ্টি অর্থাৎ নিদ্রা বলিতে পারা যায় না ; যদি জাগৃতি বল, তবে জাগ্রত অবস্থাতে সাধারণতঃ যে সমস্ত ব্যবহার উৎপন্ন হয় সে সমস্ত বন্ধ থাকে । তাই স্বপ্ন, স্মৃষ্টি, (নিদ্রা) কিংবা জাগরণ, এই তিন ব্যবহারিক অবস্থা হইতে ভিন্ন ইহা এক চতুর্থ কিংবা তৃতীয় অবস্থা এইরূপ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ; এবং এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হইলে, নির্বিকল্প অর্থাৎ যাহাতে দ্বৈতের কিকিম্বাদও স্পর্শ নাই, এইরূপ সমাধিবোগে প্রবৃত্ত করাই পাঠগুলি যোগদৃষ্টিতে মুখ্য সাধন । এবং এই কারণেই গীতাতে এই নির্বিকল্প সমাধিবোগ অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিতে মনুষ্য যেন অবহেলা না করে, এইরূপ উক্ত হইয়াছে (গী. ৬. ২০-২৩) । এই ব্রহ্মাত্মিক্য অবস্থাই জ্ঞানের পূর্ণ অবস্থা । কারণ, সমস্ত জগৎ ব্রহ্মরূপ অর্থাৎ একই হইয়া গেলে “অবিভক্তং বিভক্তে” —অনেকের একত্ব করা চাই গীতার জ্ঞানক্রিয়ার এই লক্ষণের পূর্ণতা হয়, এবং ইহার পর কাহারও অধিক জ্ঞান হইতে পারে না । সেইরূপ আবার, নামরূপের অতীত এই অমৃতত্বের অনুভব আসিলে পর, জন্মমরণের আবৃত্তিও মাল্লখের আপনা-আপনিই চুকিয়া যায় । কারণ, জন্মমরণ তো নামরূপেতেই আছে এবং ইহা তাহার অতীত (গী. ৮. ২১) । তুকারাম এইজন্য এই অবস্থাকে ‘মরণের মরণ’ এই নাম দিয়াছেন

* ধ্যানের দ্বারা ও সমাধির দ্বারা প্রাপ্ত এই অদ্বৈতের কিংবা অভেদতাবের অবস্থা nitrous oxide gas নামক একপ্রকার রাসায়নিক বায়ু আয়ত্ত করিলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই বায়ুকে ‘লাকিং পান’ বলে । *Will to Believe and Other Essays on Popular Philosophy* by William James, pp. 294. 298. কিন্তু এটী অবস্থা কৃত্রিম । সমাধির দ্বারা প্রাপ্ত অবস্থা সত্য ও স্বাভাবিক । এই দুয়ের মধ্যে ইহাই গুরুতর প্রভেদ । তথাপি এটী কৃত্রিম অবস্থার প্রমাণ হইতে অভেদতাবহার অভিব্যক্তিকে কোন বিচলিত থাকে না, তাই এইখানে উহার উল্লেখ করিয়াছি ।

(গা. ৩৫৮২); এবং বাজবল্য এই অবস্থাকে অমৃতত্বের সীমা বা পরাকাষ্ঠা বলিয়াছেন। ইহাই জীবমুক্তাবস্থা। এই অবস্থায় আকাশগমনাদি কতকগুলি অপূর্ণ ও অলৌকিক সিদ্ধিলাভ হয় এইরূপ পাতঞ্জল যোগসূত্রে এক অনাদ্রও বর্ণিত আছে (পাতঞ্জল সূ. ৩. ১৬-৫৫); এবং এইজন্য কাহারও কাহারও যোগাত্যাসের সখ হইয়া থাকে। কিন্তু যোগবাসিষ্টকারের উক্তি অনুসারে আকাশগমনাদি সিদ্ধি ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থার সাধ্য বা অংশ নহে; জীবমুক্ত পুরুষ এই সিদ্ধিলাভ করিবার উদ্যোগ করেন না এবং অনেক সময় তাঁহার এই সিদ্ধি দেখাও যায় না (যো. ৫. ৮২)। তাই, শুধু যোগবাসিষ্ঠে নহে, গীতাতেও এই সিদ্ধির কোন উল্লেখ নাই। ইহা চমৎকার মান্নার খেলা, ব্রহ্মবিদ্যা নহে, এইরূপ বসিষ্ট রামকে স্পষ্ট বলিয়াছেন। উহা কদাচিত্ সত্য হয়, সত্য হইবে না এইরূপ আমি বলি না। যাহা হউক উহা ব্রহ্মবিদ্যার বিষয় নহে এইটুকু নির্বিবাদ। তাই এই সিদ্ধি লাভ হউক বা না হউক, তাহার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কিংবা তাহার ইচ্ছা বা আশাও না করিয়া সর্বভূতের মধ্যে এক আত্মা উপলব্ধি করা, ব্রহ্মনিষ্ঠের এই পরম অবস্থা আমাদের যে প্রকারে লাভ হইতে পারে তৎপক্ষেই মনুষ্যের চেষ্টা ও প্রযত্ন করা চাই, অলৌকিক সিদ্ধি লাভের আকাঙ্ক্ষা করিবে না, ইহাই ব্রহ্মবিদ্যাশাস্ত্রের উক্তি। ব্রহ্মজ্ঞানই আত্মার শুদ্ধাবস্থা, জাহ্নু অথবা ধোঁকা লাগাইবার কেরামতী ব্যাপার নহে। এই কারণে উক্ত চমৎকার শক্তির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের মাহাত্ম্যের বৃদ্ধি তো হয়ই না, ব্রহ্মবিদ্যার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে উক্ত আশ্চর্য্য শক্তি প্রমাণও হইতে পারে না। পক্ষীর ন্যায় এক্ষণে মানুষও বিমানে করিয়া আকাশে উড়িয়া থাকে; কিন্তু তাই বলিয়া সেই মানুষকে কেহ ব্রহ্মবেত্তার মধ্যে গণনা করে না। এমন কি, আকাশগমনাদি সিদ্ধিপ্রাপ্ত কোন ব্যক্তি মালতীমাধব নাটকের অধোরঘণ্টের ত্রায় ক্রুর ঘাতক পর্য্যন্ত হইতে পারে।

ব্রহ্মস্বৈক্যরূপ আনন্দময় অবস্থার অনির্বচ্য অমূল্যত্ব অত্যন্তে পূর্ণরূপে বলা যাইতে পারে না। কারণ, তাহা অনেকে বলিতে গেলে ‘আমি-তুমি এই দ্বৈতাত্মক ভাষা প্রয়োগ করা আবশ্যক হয়; এবং এই দ্বৈতী ভাষার অধেষ্টের সমস্ত অমূল্যত্ব ব্যক্ত করা যায় না। তাই এই চরম অবস্থার উপনিষদে যে বর্ণনা আছে তাহাও অপূর্ণ ও গোণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। এবং এই বর্ণনা যখন গোণ, তখন জগতের উৎপত্তি, রচনা প্রভৃতি বুঝাইবার জন্য উপনিষদের অনেক স্থানে যে শুদ্ধ দ্বৈতী বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাও গোণ বলিয়াই মানিতে হইবে। উদাহরণ যথা,—আত্মস্বরূপী, শুদ্ধ, নিত্য, সর্বব্যাপী ও অবিকারী ব্রহ্ম হইতেই পরে হিরণ্যগর্ভ নামক সৃষ্টি পুরুষ অথবা অপ (জল) প্রভৃতি জগতের ব্যক্ত পদার্থ ক্রমে ক্রমে সৃষ্ট হয়, কিংবা এই নামরূপ সৃষ্টি করিয়া পরে জীবরূপে পরমেশ্বর তাহাতে প্রবেশ করেন (তৈ. ২. ৬; ছাং. ৬. ২. ৩; বৃ-

১. ৪. ৭), এইরূপ দৃশ্য জগতের উৎপত্তির যে বর্ণনা উপনিষদে করা হইয়াছে তাহা অদ্বৈত দৃষ্টিতে যথার্থ হইতে পারে না। কারণ, জ্ঞানগম্য নিগুণ পর-মেশ্বরই যদি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তবে এক অপূর্ণ-এককে উৎপন্ন করিয়াছে এই কথাও তাৎক্ষিক দৃষ্টিতে নিশ্চল হইয়া পড়ে। কিন্তু সাধারণ লোককে জগৎ-রচনা বুঝাইয়া দিবার জন্য ব্যবহারিক অর্থাৎ দ্বৈতের ভাষাই একমাত্র সাধন হওয়ায়, ব্যক্ত জগতের অর্থাৎ নামরূপের উৎপত্তির উপরি-উক্ত বর্ণনা উপনিষদে পাওয়া যায়। তথাপি তাহাতেও অদ্বৈতের যোগসূত্রটি বজায় আছে এবং এই প্রকার দ্বৈতের ব্যবহারিক ভাষা ব্যবহৃত হইলেও মূলে অদ্বৈতই সত্য, এইরূপ অনেক স্থানে কথিত হইয়াছে। সূর্য্য ভ্রমণ করে না এইরূপ এক্ষণে নিশ্চিত জ্ঞান হইলেও, সূর্য্য উদয় হইল কিংবা অস্ত হইল এই ভাষা যেমন আমরা ব্যবহার করি সেইরূপ একই আত্মস্বরূপী পরব্রহ্ম চারিদিকে অখণ্ডরূপে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, তিনি নির্বিকার এইরূপ নিশ্চয়্যাত্মক নির্দ্বারণ হইলেও “পরব্রহ্ম হইতে ব্যক্ত জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে” এইরূপ ভাষা উপনিষদে প্রয়োগ হইয়া থাকে; এবং গীতাতেও সেইরূপ “আমার প্রকৃত স্বরূপ অব্যয় ও অজ” (গীতা ৭. ২৫) উক্ত হইলেও “আমি সমস্ত জগৎ উৎপন্ন করিয়া থাকি” (গী. ৪. ৯) ইহা ভগবান বলিয়াছেন। কিন্তু এই বর্ণনার মর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া উহা শব্দশঃ সত্য এবং উহাই মুখ্য এইরূপ কল্পনা করিয়া কোন কোন পণ্ডিত, দ্বৈত কিংবা বিশিষ্টাদ্বৈত মত উপনিষদের প্রতিপাদ্য, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, সর্ব্বত্র একই নিগুণ ব্রহ্ম ব্যাপ্ত হইয়া আছেন এইরূপ মানিলে, এই নির্বিকার ব্রহ্ম হইতে সবিকার বিনশ্বর সগুণ পদার্থ কিরূপে সৃষ্ট হইল ইহার উপপত্তি পাওয়া যায় না। কারণ, নাম-রূপাত্মক জগৎকে ‘মায়ী’ বলিলে নিগুণ ব্রহ্ম হইতে সগুণ মায়ী উৎপন্ন হওয়া তর্কদৃষ্টিতে সম্ভব না হওয়ায় অদ্বৈতবাদ খণ্ড হইয়া পড়ে। ইহা অপেক্ষা সাংখ্যশাস্ত্রের উক্তি অনুসারে প্রকৃতির ন্যায় নামরূপাত্মক ব্যক্ত জগতের কোন সগুণ অথচ ব্যক্ত রূপকে নিত্য মনে করিয়া লৌহযন্ত্রের মধ্যে বাষ্পের ন্যায় তাহার অন্তরে পরব্রহ্মরূপ অন্য কোন নিত্য তত্ত্ব খেলিতেছে, (বৃ. ৩. ৭), এবং এই ছয়ের মধ্যে দাড়িম ফলের মধ্যে তাহার দানার ত্রায় একা আছে এইরূপ মনে করা অধিক প্রশস্ত। কিন্তু আমার মতে, উপনিষদের তাৎপর্য্য এইরূপ নির্দ্বারণ করা ঠিক নহে। উপনিষদে কখন দ্বৈতী ও কখন শুদ্ধ অদ্বৈতী বর্ণনা থাকায় এই ছয়ের কোন প্রকার সমন্বয় করিতে হইবে ইহা সত্য। কিন্তু অদ্বৈতবাদকে মুখ্য মানিয়া, নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হওয়া পর্য্যন্ত মায়িক দ্বৈতের অবস্থা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ মনে করিলে সমস্ত বর্ণনার বৈরূপ সমন্বয় হয়, দ্বৈত-পক্ষকে প্রধান করিয়া মানিলে সেক্ষেপ সমন্বয় হয় না। উদাহরণ যথা—“তৎ স্বমসি” এই বাক্যস্তুর্গত পদের অর্থ দ্বৈত মত অনুসারে কখনই ঠিক লাগে

না। দ্বৈতীদিগের মনে ইহা একটা খটকা বলিয়া মনে হয় না। এরূপ নহে। কিন্তু তত্ত্বম্=তস্য ত্বম্—অর্থাৎ তোমা হইতে ভিন্ন এরূপ যে কোন ব্যক্তি তাহার তুমি, সে তুমি নও—এইরূপে কোন রকমে এই মহাবাক্যের অর্থ করিয়া দ্বৈতী নিজের মনকে প্রবোধ দিয়া থাকেন। কিন্তু বাঁহার সংস্কৃত জ্ঞান কিছুমাত্র আছে, বাঁহার বুদ্ধি আগ্রহের দ্বারা বিদ্ধ হয় নাই তিনিই এই ‘তানাবুনা’ অর্থ সত্য নহে বলিয়া বুঝিতে পারিবেন। কৈবল্যোপনিষদে আবার “স ত্বমেব ত্বম্=তৎ” (কৈ. ১. ১৬) এইরূপ “তৎ” ও “ত্বম্” শব্দদ্বয়টিকে উল্টাপাল্টা করিয়া উক্ত মহাবাক্যের অদ্বৈতপর সিদ্ধান্তই দেখান হইয়াছে। অধিক কি বলিব? সমস্ত উপনিষদের অধিকাংশ কাটিয়া না ফেলিলে কিংবা জানিয়া বুঝিয়া তাহার প্রতি চূর্ণক্স না করিলে উপনিষদশাস্ত্রের অদ্বৈত ব্যতীত অন্য কোন রহস্য আছে, এরূপ দেখান যাইতে পারে না। কিন্তু এই বাদপ্রতিবাদ কখনই শেষ হইবে না মনে করিয়া সেই সম্বন্ধে আমি অধিক আলোচনা করিতে চাহি না। বাঁহার অদ্বৈত ব্যতীত অন্য মত ভাল লাগে তিনি তাহা স্বীকার করিতে পারেন। যে মহাত্মারা উপনিষদে “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” (বৃ. ৪. ৪. ১৯; কঠ. ৪. ১১)—এই জগতে নানা কিছুই নাই—যাহা কিছু আছে মূলে সমস্ত “একমেবাদ্বিতীয়ং” (ছাং. ৬. ২. ২), এইরূপ আপন প্রতীতি স্পষ্ট বলিয়া পরে “মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি”—এ জগতে যে নানা দেখে সে জন্মনরণের ফেরে পড়িয়া যায়—এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, সেই মহাত্মাদের লক্ষ্য অদ্বৈত ব্যতীত অন্য কোনরূপ হইতে পারে এরূপ আমার মনে হয় না। কিন্তু অনেক বৈদিক শাখার অনেক উপনিষদ থাকা প্রযুক্ত সমস্ত উপনিষদের তাৎপর্য একই কি না এই সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কদাচিৎ যেরূপ অবকাশ পাওয়া যায়, গীতা-সম্বন্ধে দেরূপ নহে। গীতা একই গ্রন্থ হওয়ায়, একই প্রকারের বেদান্ত তাহার প্রতিপাদ্য ইহা স্পষ্ট রহিয়াছে; এবং সেই বেদান্ত কি, ইহার নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইলে “সমস্ত ভূতের নাশ হইলেও যে একই বজ্রায় থাকে” (গী. ৮. ২০) তাহাই প্রকৃত সত্য হওয়ায়, পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড মিলিয়া সর্বত্র তাহাই ওতপ্রোত হইয়া আছে (গী. ১৩. ৩১), এইরূপ অদ্বৈতমূলক সিদ্ধান্ত না করিলে চলে না। অধিক কি, আত্মোপমাযুক্তির যে নীতিতত্ত্ব গীতাতে বলা হইয়াছে, তাহার পুরাপুরি উপপত্তিও অদ্বৈত ব্যতীত অন্য প্রকারের বেদান্ত-দৃষ্টিতে উপযোগী হয় না। শ্রীশঙ্করাচার্যের সময়ে কিংবা তত্ত্বতরকালে অদ্বৈতমতপ্রতিপাদক যে সকল যুক্তি জগৎ বা প্রমাণ বাহির হইয়াছে তাহার সমস্তই গীতাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে এরূপ বলা আমার উদ্দেশ্য নহে। দ্বৈত, অদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত প্রভৃতি সম্প্রদায় বাহির হইবার পূর্বেই গীতা হইয়াছে; এবং সেইজন্য তাহাতে কোন বিশিষ্ট সাম্প্রদায়িক যুক্তির সমাবেশ হইতে পারে না, ইহা আমিও স্বীকার করি। কিন্তু সেইজন্য গীতাতে যে

বেদান্ত আছে তাহা সাধারণত শব্দরসসম্প্রদায়ের জ্ঞানাত্মক অদ্বৈতী, দ্বৈতী নহে, ইহা বলিতে কোন বাধা নাই। তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে শ্রীতা ও শাক্তরসসম্প্রদায় মধ্যে এই প্রকার সাধারণ মিল থাকিলেও আচারদৃষ্টিতে কর্মসম্মান অপেক্ষা শ্রীতা কর্মযোগকে অধিক গুরুত্ব দেওয়ার, শ্রীতাদর্শ শাক্তরসসম্প্রদায় হইতে ভিন্ন হইয়াছে এইরূপ আমার মত। কিন্তু তাহার বিচার পরে করা যাইবে। এখনকার বিষয় তত্ত্বজ্ঞানসম্বন্ধীয়; তাই এই তত্ত্বজ্ঞান গীতা ও শাক্তরসসম্প্রদায়ের মধ্যে একই প্রকার অর্থাৎ অদ্বৈতী ইহাই এখানে বক্তব্য। অন্য সাম্প্রদায়িক ভাব্য অপেক্ষা শ্রীতার শাক্তরত্নাত্ম্যের গৌরব যে বেশী হইয়াছে তাহার কারণও এই।

সমস্ত নামরূপ জ্ঞানদৃষ্টিতে একপাশে সরাইয়া রাখিবার পর, একই নির্বিকার ও নিগুণ তত্ত্ব থাকিয়া যায়; সেই জন্য পূর্ণ ও সূক্ষ্ম বিচারান্তে অদ্বৈত-সিদ্ধান্তই স্বীকার করিতে হয়। ইহা সিদ্ধান্ত হইলে পর এই এক নিগুণ ও অব্যক্ত দ্রব্য হইতে নানাবিধ ব্যক্ত সগুণ সৃষ্টি কি করিয়া হইল, অদ্বৈত বেদান্ত-দৃষ্টিতে তাহার বিচার করা আবশ্যিক। নিগুণ পুরুষেরই সহিত ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সগুণ প্রকৃতিকে অনাদি ও স্বতন্ত্র মানিয়া সাংখ্যেরা এই প্রশ্ন ছাড়িয়া দিয়াছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু সগুণ প্রকৃতিকে এইরূপ স্বতন্ত্র বলিয়া মানিলে জগতের মূলতত্ত্ব দুই হয়; এবং এইরূপ করিলে অনেক কারণে পূর্ণরূপে নির্দ্বারিত অদ্বৈতমতে বাধা আসে। সগুণ প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র বলিয়া না মানিলে একই মূল নিগুণ দ্রব্য হইতে নানাবিধ সগুণ সৃষ্টি কিরূপে উৎপন্ন হইল তাহা বলিতে পারা যায় না। কারণ, নিগুণ হইতে সগুণ—অর্থাৎ বাহ্য কিছু নাই তাহা হইতে অন্য কিছু—উৎপন্ন হইতে পারে না, সংকার্যবাদের এই সিদ্ধান্ত অদ্বৈতীদিগেরও মান্য হইয়াছে। এইজন্য, দুইদিক্ হইতেই বাধা। এখন এই জটিল প্যাচ ঘুচিবে কি করিয়া? অদ্বৈতকে না ছাড়িয়াই নিগুণ হইতে সগুণ উৎপন্ন হইবার মার্গটি কি তাহা বলিতে হইবে; এবং সংকার্যবাদের দৃষ্টিতে উহা বন্ধ হইবার মতো দেখায়। পঁচোটা খুবই বড় সত্য। অধিক কি, কাহারও কাহারও মতে, অদ্বৈত সিদ্ধান্ত স্বীকার করিবার পক্ষে ইহাই মুখ্য বাধা এবং এই জন্যই তাহার দ্বৈতকে অস্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু অদ্বৈতী পণ্ডিতেরা নিজ বুদ্ধির দ্বারা এই বিকট বাধা হইতে মুক্ত হইবারও এক সম্ভবিক ও অক্ষুণ্ণ মার্গ বাহির করিয়াছেন। তাঁহারা এইরূপ বলেন যে, কার্য ও কারণ এই দুই-ই যখন একই গুণের মধ্যে কিংবা একই বর্ণের মধ্যে থাকে তখনই সংকার্যবাদের কিংবা গুণপরিণামবাদের সিদ্ধান্তের উপযোগ হয়। এবং সেই জন্য সত্য ও নিগুণ ব্রহ্ম হইতে সত্য ও সগুণ মায়ী উৎপন্ন হইতে পারে না ইহা অদ্বৈত বেদান্তও স্বীকার করিবে। কিন্তু এই স্বীকৃতি তখনকারই যখন দুই পদার্থই সত্য। যেখানে এক পদার্থ সত্য এবং অন্যটি শুধু তাহার অত্মরূপ, সেখানে

সংকার্যবাদ প্রযুক্ত হইতে পারে না। পুরুষের নাম প্রকৃতিকেও সাংখ্য স্বতন্ত্র ও সত্য পদার্থ বলিয়া মানে। তাই উহা নিশ্চয় পুরুষ হইতে সত্ত্ব প্রকৃতির উৎপত্তির উপপত্তি সংকার্যবাদ অনুসারে করিতে পারে না। কিন্তু অদ্বৈতবাদের এই সিদ্ধান্ত যে, মায়া অনাদি হইলেও তাহা সত্য ও স্বতন্ত্র নহে, গীতার উক্তি অনুসারে তাহা, ‘মোহ’ ‘অজ্ঞান’ কিংবা ‘ইঞ্জিরের নিকট প্রতীক্সমান বিষয়’; তাই সংকার্যবাদ হইতে নিম্নরূপ আপত্তি অদ্বৈত সিদ্ধান্তে প্রযুক্ত হইতে পারে না। পিতা হইতে পুত্র হইলে পিতার গুণ-পরিণামে হইয়াছে বলিব; কিন্তু পিতা একই ব্যক্তি হইয়া তিনি যখন কখনও বালকের, কখনও যুবকের এবং কখনও বৃদ্ধের রূপ গ্রহণ করেন দেখা যায়, তখন এই ব্যক্তিতে এবং ইহার অনেক রূপের মধ্যে গুণপরিণামরূপী কার্য-কারণতাব থাকে না, এইরূপ আমরা সর্বদা দেখিতে পাই। সেইরূপ আবার সূর্য একই, ইহা নিশ্চিত হইলে পর, জলেতে চক্ষুগোচর তাহার প্রতিবিম্ব একটা ভ্রম, গুণ-পরিণামপ্রযুক্ত উৎপন্ন অন্য সূর্য নহে, এইরূপ আমরা বলি। সেইরূপ ছব্বর্ণে কোন গ্রহের প্রকৃত স্বরূপ নিশ্চিত করিলে পর, সেই গ্রহের কেবল চক্ষুদৃষ্ট স্বরূপ চক্ষের দুর্বলতা প্রযুক্ত ও অতি দীর্ঘ অন্তর প্রযুক্ত উৎপন্ন শুধু প্রতীক্সমান আবির্ভাব মাত্র, এইরূপ জ্যোতিঃশাস্ত্র স্পষ্ট বলে। ইহা হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, কোন বিষয় ইঞ্জিরের প্রত্যক্ষগোচর হইলেই তাহাকে স্বতন্ত্র ও সত্য বস্তু বলিয়া মানিতে পারা যায় না। আবার ঐ ভ্রায়ই অধ্যাত্মশাস্ত্রেও প্রয়োগ করিয়া জ্ঞানচক্ষুরূপ ছব্বর্ণের দ্বারা নির্দ্ধারিত নিশ্চয় পরব্রহ্মই সত্য, এবং জ্ঞানশূন্য চক্ষুচক্ষুর গোচর নামরূপ এই পরব্রহ্মের কার্য নহে, উহা ইঞ্জিরের দুর্বলতা হইতে উৎপন্ন শুধু একটা ভ্রম অর্থাৎ মোহ-অথবা প্রতীক্সমান রূপ মাত্র, এইরূপ বলিতে বাধা কি? নিশ্চয় হইতে সত্ত্ব উৎপন্ন হইতে পারে না, এই আপত্তিও এখানে থাকে না। কারণ, হই বস্তু একই গণ্ডীভুক্ত নহে; একটা সত্য, অপরটা শুধু প্রতীক্সমান রূপ মাত্র; এবং মূলে একই বস্তু থাকিলেও দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টিভেদে, অজ্ঞানে, দৃষ্টবিভ্রমে সেই একই বস্তুর প্রতীক্সমান-রূপ পরিবর্তিত হয় এইরূপ আমাদের অনুভব আছে। উদাহরণ বধা—কানে শোনা শব্দ আর চোখে দেখা রং, এই দুই গুণ ঘর। তন্মধ্যে কানে আমরা যে শব্দ বা আওয়াজ শুনিতে পাই তাহার স্বরূপ পরীক্ষা করিয়া ‘শব্দ’ বায়ুর তরঙ্গ কিংবা গতি এইরূপ আধিভৌতিক শাস্ত্র পূর্ণরূপে সিদ্ধ করিয়াছেন। সেইরূপ আবার চোখে দেখা লাল, হলদে, নীল প্রভৃতি রংও মূলে একই সূর্যালোকের বিকার, এবং সূর্যালোকও একপ্রকার গতি এইরূপ এক্ষণে স্বরূপ অনুসন্ধানের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ‘গতি’ মূলে একই হওয়ার কান যদি তাহাকে শব্দ ও চোখ যদি তাহাকে রং বলে তবে এই ভ্রায়ই অধিকতর ব্যাপকরূপে সমস্ত ইঞ্জিরের প্রতি প্রয়োগ করিলে, সমস্ত নাম-

রূপের উৎপত্তি সম্বন্ধে সংকার্যবাদের সহায়তা ব্যতীতই ঠিকঠিক উপপত্তি এই প্রকার দেওয়া যাইতে পারে যে, মনুষ্যের বিভিন্ন ইন্দ্রিয় আপনা আপন দিক হইতে এক নির্ধিকার বস্তুর উপরেই শব্দরূপাদি অনেক নামরূপাঙ্ক গুণসমূহের ‘অধ্যায়োপ’ করিয়া নানাপ্রকার প্রতীয়মান রূপ উৎপন্ন করিয়া থাকে, কিন্তু মূলের একই বস্তুতে এই প্রতীয়মান রূপ, গুণ কিংবা এই নামরূপ থাকিবেই এমন কোন কথা নাই। এবং এই অর্থই সিদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে ব্রজুতে সর্প-ভ্রম, শুক্লিতে রজতভ্রম, অথবা চোখে আঙ্গুল দিলে এক বস্তুকে দুইটি দেখা, অথবা অনেক রংয়ের চর্মা পরিলে এক পদার্থকে বিভিন্ন রংয়ের দেখা ইত্যাদি অনেক দৃষ্টান্ত বেদান্তশাস্ত্রে পাওয়া যায়। মনুষ্যের ইন্দ্রিয়সমূহ মনুষ্যকে কখনই ছাড়িয়া যায় না বলিয়া জগতের নামরূপ কিংবা গুণ তাহার নজরে অবশ্যই পড়িবে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বান মনুষ্যের দৃষ্টিতে জগতের এই যে আপেক্ষিক স্বরূপ দেখা যায়, তাহাই এই জগতের মূলগত অর্থাৎ নিরপেক্ষ ও নিত্য স্বরূপ, এরূপ বলিতে পারা যায় না। মনুষ্যের বর্তমান ইন্দ্রিয় অপেক্ষা যদি সে ন্যূনাধিক ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে এই জগৎ তাহার চোখে এখন যে রূপ দেখায় তখন সেরূপ দেখা যাইবে না। এবং ইহা যদি সত্য হয়, তবে দ্রষ্টা মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা না রাখিয়া জগতের মূলে যে তত্ত্ব আছে তাহার নিত্য ও প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা বল, এইরূপ কেহ জিজ্ঞাসা করিলে, ঐ মূলতত্ত্ব নিগূণ বটে, কিন্তু মনুষ্যের নিকট উহা সগুণ দেখায়; ইহা মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, মূল বস্তুর গুণ নহে, এইরূপ উত্তর দিতে হয়। আধিভৌতিক শাস্ত্রে কেবল ইন্দ্রিয়-গোচর বিষয়েরই বিচার হয় বলিয়া এইপ্রকার প্রশ্ন কখনই উত্থিত হয় না। কিন্তু মনুষ্য ও তাহার ইন্দ্রিয় নষ্টপ্রায় হইলে, পরমেশ্বরও লোপ প্রাপ্ত হন, কিংবা মনুষ্যের নিকট তিনি অমুক প্রকার দৃষ্ট হন বলিয়া তাহার ত্রিকাল-অবাধিত নিত্য ও নিরপেক্ষ স্বরূপও তাহাই হইবে, এরূপ বলা যাইতে পারে না। তাই, জগতের মূলে অবস্থিত সত্যের মূলস্বরূপ কি, যে অধ্যাত্মশাস্ত্রে ইহার বিচার করিতে হয় তাহাতে মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ের আপেক্ষিক দৃষ্টি ছাড়িয়া দিয়া কেবল জ্ঞানদৃষ্টিতে অর্থাৎ যতদূর সম্ভব বুদ্ধির দ্বারাই শেষ বিচার করা আবশ্যিক হয়। এইরূপ করিলে ইন্দ্রিয়গোচর সমস্ত গুণই স্বতই চলিয়া যায় এবং ইহা সিদ্ধ হয় যে, ব্রহ্মের নিত্য স্বরূপ ইন্দ্রিয়াতীত অর্থাৎ নিগূণ ও সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু যে নিগূণ, তাহার বর্ণনা কে-ই বা করিবে, আর কি প্রকারে করিবে? এইজন্য পরব্রহ্মের চরম অর্থাৎ নিরপেক্ষ ও নিত্য স্বরূপ কেবল নিগূণ নহে, তাহা অনিন্দ্যাত্ম্যও বটে; এবং এই নিগূণ স্বরূপে মনুষ্য স্বকীয় ইন্দ্রিয়যোগে সগুণ রূপ দেখিতে পার, অদৈত্বেদান্তে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। কিন্তু নিগূণকে সগুণ করিবার এই শক্তি ইন্দ্রিয়ের আসল কোথা হইতে, এইখানে আবার এই প্রশ্ন উত্থিত হয়। অদৈত বেদান্তশাস্ত্র ইহার উত্তরে এইরূপ বলেন যে, মানবজ্ঞানের গতি

এখানে বাধিত হয়, এইজন্য ইহা ইন্দ্রিয়সমূহের অজ্ঞান এবং নিগুণ পরব্রহ্মে সগুণ জগতের রূপ দেখা দেই অজ্ঞানের পরিণাম; কিংবা ইন্দ্রিয়াদিও পরমেশ্বরের জগতেরই অন্তর্ভুক্ত হওয়ার এই সগুণ সৃষ্টি (প্রকৃতি) নিগুণ পরমেশ্বরেরই এক 'দৈবী মায়ী' (গী. ৭. ১৪) এখানে এইটুকু নিশ্চিত অনুমান করিয়া নিশ্চিত হইতে হয়। অগ্রবুদ্ধ অর্থাৎ কেবল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষকারী লোকের নিকট পরমেশ্বরের বাস্তব ও সগুণ দৃষ্ট হইলেও পরমেশ্বরের প্রকৃত ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপ নিগুণ, তাহা জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখাতেই জ্ঞানের চরমদীপ, ইত্যাদি গীতাতে যে বর্ণনা আছে (গী. ৭. ১৪, ২৪, ২৫), তাহার তত্ত্ব পাঠকের এক্ষণে উপলব্ধি হইবে। পরমেশ্বরের মূলে নিগুণ। তাহার মধ্যেই মনুষ্যের ইন্দ্রিয় সগুণ জগতের বিবিধ প্রতীয়মান রূপ দেখিতে পায়, এইরূপ নির্ণয় করিলেও উক্ত সিদ্ধান্তের মধ্যে 'নিগুণ' শব্দের অর্থ কি বুঝাইবার জন্য এই বিষয়ে আরও কিছু ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। আমাদের ইন্দ্রিয় যখন বায়ুতরঙ্গের উপর শব্দরূপাদি গুণের কিংবা শুক্তির উপর রজ-তের অধ্যারোপ করে তখন বায়ুতরঙ্গের মধ্যে শব্দরূপাদির কিংবা শুক্তির মধ্যে রজতের গুণ থাকে না ইহা সত্য; কিন্তু অধ্যারোপিত গুণ তাহাতে না থাকিলেও উহা হইতে ভিন্ন গুণ মূল পদার্থের মধ্যে থাকিবেই না এরূপ বলিতে পারা যায় না; কারণ, শুক্তির মধ্যে রজতের গুণ না থাকিলেও রজতের গুণের অতিরিক্ত অন্য গুণ উহাতে থাকে ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই। ইহা হইতে আপন অজ্ঞানে মূল ব্রহ্মের উপর ইন্দ্রিয়াদির অধ্যারোপিত গুণ এই ব্রহ্মের মধ্যে নাই বলিলেও অল্প গুণ পরব্রহ্মের মধ্যে কি নাই, এবং যদি থাকে তবে তিনি নিগুণ হন কিরূপে, এইরূপ আর এক সংশয় এই স্থানে আসে। কিন্তু আর একটু সূক্ষ্ম বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অধ্যারোপিত গুণ ব্যতীত মূল ব্রহ্মের মধ্যে অন্য গুণ থাকিলেও তাহা আমরা জানিব কিরূপে? মনুষ্য যে গুণ অবগত হয় তাহা নিজের ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই অবগত হয়; এবং যে গুণ ইন্দ্রিয়গোচর হয় না তাহা মনুষ্য জানিতেই পারে না। সার কথা এই যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা অধ্যারোপিত গুণ ব্যতীত যদি অল্প কোন গুণ পরব্রহ্মে থাকে, তাহা জানা আমাদের সাধ্য নহে, এবং তাহা পরব্রহ্মের মধ্যে আছে এইরূপ বিধান করাও ন্যায়শাস্ত্রদৃষ্টিতে ঠিক নহে। তাই গুণশব্দের "মনুষ্যের জ্ঞানগম্য গুণ" অর্থ গ্রহণ করিয়া ব্রহ্ম 'নিগুণ' ইহা বেদান্তী সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। মনুষ্যের অচিস্তনীয় স্বরূপ গুণ কিংবা শক্তি মূল পরব্রহ্মস্বরূপে আছে অদ্বৈত বেদান্তও এরূপ বলেন না, আর অপর কেহ তাহা বলিতে পারে না। অধিক কি, বেদান্তীগণও ইন্দ্রিয়াদির উপরি-উক্ত অজ্ঞান কিংবা মায়াকে দেই মূল পরব্রহ্মেরই এক অচিস্ত্য শক্তি বলিয়া থাকেন, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

ত্রিগুণাত্মক মায়। কিংবা প্রকৃতি স্বতন্ত্র কোন বস্তু নহে; কিন্তু একই
 নৈসর্গিক উপর মনুষ্যের ইন্দ্রিয় অজ্ঞানবশত সগুণ দৃশ্য রূপের অধ্যারোপ
 করে থাকে। এই মতকে ‘বিবর্তবাদ’ বলে। নিগুণ ব্রহ্ম একই মূলতত্ত্ব
 হওয়ায়, নানাবিধ সগুণ জগৎ প্রথমে কিরূপে দেখিতে পাওয়া গেল,—
 অদ্বৈত বেদান্ত অনুসারে এই বিষয়ের ইহাই উপপত্তি। কাণাদন্যায়শাস্ত্রে
 অসংখ্য পরমাণুই জগতের মূল কারণ স্বীকার করা হইয়াছে; এবং নৈয়ায়িক
 এই পরমাণুকে সত্য বলিয়া মানেন। তাই, এই অসংখ্য পরমাণুর সংযোগ
 হইতে আরম্ভ হইলে পর জগতের অনেক পদার্থ উৎপন্ন হইতে লাগিল, এইরূপ
 তাঁহারা নির্ধারণ করিয়াছেন। এই মতানুসারে পরমাণুদের সংযোগ আরম্ভ
 হইবার পর জগৎ সৃষ্ট হয়, তাই ইহাকে ‘আরম্ভবাদ’ বলে। কিন্তু নৈয়ায়িক-
 দিগের অসংখ্য পরমাণুসম্বন্ধীয় মত স্বীকার না করিয়া “একপদার্থী, সত্য ও
 ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিই” জড়জগতের মূলকারণ, এবং এই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির
 অন্তর্গত গুণের বিকাশে কিংবা পরিণামে ব্যক্ত জগতের সৃষ্টি হয়, ইহা সাংখ্যেরা
 বলেন। এই মতকে ‘গুণপরিণামবাদ’ বলে। কারণ, এক মূল সগুণ
 প্রকৃতির গুণবিকাশেই সমস্ত ব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ ইহাতে
 প্রতিপাদিত হয়। কিন্তু এই দুই মতবাদকে অদ্বৈতবেদান্তী স্বীকার করেন
 না। পরমাণু অসংখ্য হওয়া প্রযুক্ত অদ্বৈতমতানুসারে উহা জগতের মূল
 হইতে পারে না; এবং অবশিষ্ট প্রকৃতি এক হইলেও উহা পুরুষ হইতে
 ভিন্ন ও স্বতন্ত্র হওয়ার এই দ্বৈতও অদ্বৈত সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ হয়। কিন্তু এই
 প্রকারে এই দুই মতবাদকে ছাড়িয়া দিলে এক নিগুণ ব্রহ্ম হইতে সগুণ জগৎ
 কিরূপে উৎপন্ন হইল ইহার অন্য কোন উপপত্তি দেওয়া আবশ্যিক। কারণ,
 সংকার্যবাদ অনুসারে নিগুণ হইতে সগুণ উৎপন্ন হইতে পারে না। এই সম্বন্ধে
 বেদান্তী বলেন যে, সংকার্যবাদের এই সিদ্ধান্ত, কার্য ও কারণ এই দুই বস্তু
 যেখানে সত্য সেইখানেই থাকে। মূল বস্তু যেখানে একই এবং তাহার শুধু
 বাহ্যরূপ যেখানে বদল হয় সেখানে এই ন্যায়ের প্রয়োগ হইতে পারে না। কারণ,
 একই বস্তুর বিভিন্ন রূপ দেখা সেই বস্তুর ধর্ম না হইয়া দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টি-
 ভেদে এই বিভিন্ন বাহ্যরূপ উৎপন্ন হইতে পারে, ইহা সর্বদাই আমাদের দৃষ্টি-
 গোচর হয়।* এই ন্যায় নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ জগতের সম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে
 ব্রহ্ম নিগুণ, এবং মনুষ্যের ইন্দ্রিয়ধর্মপ্রযুক্ত তাহাতেই সগুণবস্তুর প্রতীয়মান রূপ
 উৎপন্ন হয়, এইরূপ বলিতে হয়। ইহা বিবর্তবাদ। একই মূল সত্য দ্রব্যের

* ইংরাজিতে এই অর্থ ব্যক্ত করিতে হইলে appearances are the results of subjective conditions, viz. The senses of the observer and not of the thing in itself.

উপরেই অনেক অসত্য অর্থাৎ নিত্য পরিবর্তনশীল রূপের অধ্যারোপ হইয়া থাকে, ইহাই বিবর্তবাদের মত ; এবং গুণপরিণামবাদে প্রথমেই দুই সত্য দ্রব্যকে মানিয়া লওয়া হয় ; তন্মধ্যে একের গুণের বিকাশ হইয়া অগতের নানা গুণযুক্ত অস্ত্রান্ত বস্তু উৎপন্ন হয় । রজ্জ্বতে সর্পভ্রম বিবর্ত ; এবং নারিকেল ছোবড়ার দড়ি হওয়া কিংবা দুধ হইতে দৈ হওয়া গুণপরিণাম । এই কারণে বেদান্তসার গ্রন্থের এক সংস্করণে এই দুই মতবাদের এই লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে—

যন্তাঙ্কিকোহন্যাথাভাবঃ পরিণাম উদীরিতঃ ।

অতাঙ্কিকোহন্তথাভাবো বিবর্তঃ স উদীরিতঃ ॥

“কোন মূল বস্তু হইতে যখন তাৎক্ষিক অর্থাৎ সত্যই অল্প প্রকারের বস্তু প্রস্তুত হয় তখন তাহাকে (গুণ-) “পরিণাম” বলে ; এবং সেরূপ না হইয়া মূল বস্তুই যখন অসত্যরূপে (অতাৎক্ষিক) প্রকাশ পায়, তখন তাহাকে “বিবর্ত” বলে” (বে. সা. ২১) । আরম্ভবাদ নৈরাগ্নিকদিগের, গুণপরিণামবাদ সাংখ্যদিগের, এবং বিবর্তবাদ অদ্বৈতবেদান্তীদিগের । অদ্বৈতবেদান্তী পরমাণু কিংবা প্রকৃতি এই দুই সগুণ বস্তুকে নিগুণ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও স্বতন্ত্র বলিয়া মানেন না । কিন্তু আবার এই আপত্তি হয় যে, সংকার্যবাদ অনুসারে নিগুণ হইতে সগুণ উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব । ইহা দূর করিবার জন্যই বিবর্তবাদ বাহির হইয়াছে । কিন্তু তাহা হইতে কেহ কেহ যে ধারণা করেন যে, বেদান্তী গুণপরিণামবাদ কখনই স্বীকার করেন না, কিংবা কখনও করিবেন না, তাহা ভুল । নিগুণ ব্রহ্ম হইতে সগুণ প্রকৃতির অর্থাৎ মায়ার উদ্ভব হওয়াই অসম্ভব অদ্বৈত মতের উপর সাংখ্যদিগের কিংবা অন্য দ্বৈতীদিগেরও এই যে মুখ্য আপত্তি তাহা অপরিহার্য নহে । একই নিগুণ ব্রহ্মেতে মায়ার অনেক প্রতীয়মান বাহ্য রূপ আমাদের ইন্দ্রিয়গণ প্রত্যক্ষ করিতে পারে ইহা দেখানোই বিবর্তবাদের মুখ্য উদ্দেশ্য । এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলে পর, অর্থাৎ এক নিগুণ পরব্রহ্মেতেই সগুণ প্রকৃতির রূপ দেখা বাইতে পারে, বিবর্তবাদে ইহা সিদ্ধ হইলে পর, এই প্রকৃতির পরবর্তী বিস্তার গুণপরিণামের দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা স্বীকার করিতে বেদান্তশাস্ত্রের কোনও বাধা নাই । মূলপ্রকৃতি স্বয়ং এক প্রতীয়মান রূপ, সত্য নহে—ইহাই অদ্বৈত বেদান্তের মুখ্য উক্তি । প্রকৃতির প্রতীয়মান রূপ একবার দেখা দিলে তাহার পর এই প্রতীয়মান রূপ হইতে নির্গত অন্য প্রতীয়মান রূপকে স্বতন্ত্র না মানিয়া এক প্রতীয়মানরূপের গুণ হইতে অন্য প্রতীয়মান রূপের গুণ, এইরূপ নানা-গুণাত্মক রূপ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহা মানিতে ক’মত বেদান্তের কোন বাধা নাই । তাই “প্রকৃতি আমারই মায়্যা” (গী. ৭. ১৪ ; ৪. ৬) ভগবান ইহা গীতাতে বলিলেও আবার গীতাতেই ইহা বলিয়াছেন যে, ঈশ্বর-অধিষ্ঠিত (গী. ৯. ১০) এই প্রকৃতির পরবর্তী বিস্তার এই “গুণা গুণেষু বর্তন্তে” (গী. ৩. ২৮ ; ১৪. ২৩)

এই নীতি অনুসারেই হইয়া থাকে । ইহা হইতে প্রকাশ পায় যে, বিবর্তবাদ অনুসারে মূল নিগুণ পরব্রহ্মেতে একবার মায়ার দৃশ্য রূপ উৎপন্ন হইলে পর, এই মায়িক রূপের অর্থাৎ প্রকৃতির পরবর্তী বিস্তারের উপপত্তির জন্য গুণোৎকর্ষের তত্ত্ব গীতাতেও স্বীকৃত হইয়াছে । সমস্ত দৃশ্য জগৎকেই একবার মায়াত্মক রূপ বলিলে, এই রূপের রূপান্তরের জন্য গুণোৎকর্ষের ন্যায় কোন একটা নিয়ম চাই-ই একুণ বলিবার প্রয়োজন নাই । মায়াত্মক রূপের বিস্তারও নিয়মবদ্ধই থাকে ইহা বেদান্তীরা অস্বীকার করেন না । তাঁহাদের কথটা এই যে, মূল প্রকৃতির ন্যায় এই নিয়মও মায়িক, এবং পরমেশ্বর এই সমস্ত মায়িক নিয়মের অধিপতি এবং তাহাদের অতীত ; তাঁহার সত্তাতেই এই নিয়মের নিয়ম অর্থাৎ নিত্য প্রাপ্ত হইয়াছে । ত্রিকালে অবাধিত নিয়ম স্থাপন করিবার সামর্থ্য, প্রতীয়মান-রূপবিশিষ্ট সগুণ সূত্রাং নব্ব প্রকৃতির হইতে পারে না ।

উপরে যাহা আলোচিত হইল তাহা হইতে জগৎ, জীব ও পরমেশ্বর—অথবা অধ্যাত্মশাস্ত্রের পরিভাষা অনুসারে মায়ী (অর্থাৎ মায়ার দ্বারা উৎপন্ন জগৎ), আত্মা ও পরব্রহ্ম—ইহাদের স্বরূপ ও পরস্পর সম্বন্ধ কি তাহা জানা যাইবে । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে জাগতিক সমস্ত বস্তু এই দুই বর্গে বিভক্ত—‘নামরূপ’ এবং তাহাদের আবরণের নিম্নে ‘নিত্য তত্ত্ব’ । তন্মধ্যে নামরূপকেই সগুণ মায়ী কিংবা প্রকৃতি বলে । কিন্তু নামরূপকে একপার্শ্বে সরাইয়া রাখিলে যে ‘নিত্য দ্রব্য’ অবশিষ্ট থাকে, তাহা নিগুণই থাকিবে । কারণ কোন গুণই নামরূপবর্জিত হইতে পারে না । এই নিত্য ও অব্যক্ত তত্ত্বই পরব্রহ্ম ; এবং মনুষ্যের দুর্বল ইন্দ্রিয়ের নিকট এই নিগুণ পরব্রহ্মেই সগুণ মায়ার উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া মনে হয় । এই মায়ী সত্য পদার্থ নহে ; পরব্রহ্মই সত্য অর্থাৎ ত্রিকালাব্যাপ্ত ও অপরিবর্তনীয় বস্তু । দৃশ্য জগতের নামরূপ এবং তাহা দ্বারা আচ্ছাদিত পরব্রহ্ম, ইহাদের স্বরূপসম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে । এক্ষণে এই ন্যায় অনুসারে মনুষ্যের বিচার করিলে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, মনুষ্যের দেহ ও ইন্দ্রিয় দৃশ্য জগতের অন্যান্য পদার্থের ন্যায় নামরূপাত্মক অর্থাৎ অনিত্য মায়ার বর্গে পড়ে ; এবং এই দেহেন্দ্রিয়ে আচ্ছাদিত আত্মা নিত্যস্বরূপ পরব্রহ্মের শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ; কিংবা ব্রহ্ম ও আত্মা একই । যে অদ্বৈতীসিদ্ধান্ত এবং বৌদ্ধসিদ্ধান্ত এই অর্থে বাহ্য জগতকে স্বতন্ত্র সত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকার করে না তাহাদের উভয়ের তেদ পাঠকের এখন অবশ্যই উপলব্ধ হইয়াছে । বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধ বলেন যে, বাহ্য জগৎই নাই ; তিনি একমাত্র জ্ঞানকেই সত্য বলিয়া স্বীকার করেন ; এবং বেদান্তশাস্ত্রী বাহ্য জগতের নিত্যপরিবর্তনশীল নামরূপকেই অসত্য বলিয়া মনে করেন, এবং এই নামরূপের মূলে ও মনুষ্যের দেহে, উভয়েতেই একই আত্মস্বরূপী নিত্য দ্রব্য ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এবং এই একপদার্থাত্মক আত্মতত্ত্বই চরম সত্য এইরূপ

সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। সাংখ্যবাদী “অবিভক্তং বিভক্তেষু” এই ন্যায় অনুসারে অষ্ট পদার্থের নানাত্বের একীকরণকে জড়প্রকৃতিরই পক্ষে স্বীকার করেন। কিন্তু বেদান্তীরা সংকার্যবাদের বাধাটা বাহিরে ফেলিয়া দিয়া স্থির করিয়াছেন যে, “বাহ্য পিণ্ডে তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে”; এই কারণে এক্ষণে সাংখ্যের অসংখ্য পুরুষের ও প্রকৃতির একই পরমাঙ্গাতে অদ্বৈতভাবে কিংবা অবিভাগে সমাবেশ হইয়াছে। শুদ্ধাধিভৌতিক পণ্ডিত হেকেলকে অদ্বৈতী ধরিলাম। কিন্তু তিনি এক জড় প্রকৃতিতেই চৈতন্যেরও সংগ্রহ করেন; এবং বেদান্ত জড়কে প্রাধান্য না দিয়া দেশকালে অসীম, অমৃত ও স্বতন্ত্র চিদ্রূপী পরব্রহ্মই সমস্ত জগতের মূল এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। হেকেলের জড়াদ্বৈত এবং অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অদ্বৈত এই দুয়ের মধ্যে ইহাই গুরুতর ভেদ। অদ্বৈত বেদান্তের এই সিদ্ধান্তই গীতাতেই আছে, এবং এক প্রাচীন কবি সমস্ত অদ্বৈত বেদান্তের সার এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন—

শ্লোকার্দ্ধেন প্রবক্ষ্যামি যদুক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ॥

“কোটি গ্রন্থের সার অর্দ্ধ শ্লোকে বলিতেছি—(১) ব্রহ্ম সত্য (২) জগৎ অর্থাৎ জগতের সমস্ত নামরূপই মিথ্যা কিংবা নশ্বর; এবং (৩) মনুবোর আত্মা ও ব্রহ্ম মূল একই, দুই নহে”। এই শ্লোকের ‘মিথ্যা’ শব্দ কাহারও কানে খারাপ লাগিলে তিনি বৃহদারণ্যকোপনিষদ অনুসারে ইহার তৃতীয় চরণের ‘ব্রহ্মামৃতং জগৎ সত্যং’ এই পাঠান্তর স্বহৃদে করিয়া লইতে পারেন; সেইজন্য ভাবার্থের বদল হইবে না ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। তথাপি সমস্ত দৃশ্য জগতের অদৃশ্য অথচ নিত্য পরব্রহ্মরূপী মূলতত্ত্বকে সৎ (সত্য) বলিবে কি অসৎ (অসত্য-অনৃত) বলিবে, ইহা লইয়া কোন কোন বেদান্তী বড়ই অনর্থক বিবাদ করিয়া থাকেন। তাই এই বিষয়ের প্রকৃত বীজ কি, তাহার একটু ব্যাখ্যা করিতেছি। সৎ কিংবা সত্য এই একই শব্দের দুই ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হওয়ায় এই মতবাদ বিপুল হইয়া উঠিয়াছে; এবং ‘সৎ’ এই শব্দকে প্রত্যেক ব্যক্তি কি অর্থে প্রয়োগ করেন, তৎপ্রতি ঠিক লক্ষ্য করিলে, কোন গোলযোগ থাকে না। কারণ ব্রহ্ম অদৃশ্য হইলেও নিত্য, এবং নামরূপাত্মক জগৎ দৃশ্য হইলেও প্রতিক্রমে পরিবর্তনশীল, এই ভেদ সকলেরই সমান স্বীকার্য। এই সৎ কিংবা সত্য শব্দের ব্যবহারিক অর্থ হইতেছে (১) চক্ষুর সম্মুখে এক্ষণে জাজ্ঞল্যমান অর্থাৎ ব্যক্ত (কাল উহার বাহ্য রূপ বদলাক বা নাই বদলাক); এবং দ্বিতীয় অর্থ (২)—চক্ষুর অগোচর অর্থাৎ অব্যক্ত হইলেও য স্বরূপ চিরকাল এক রকমই থাকে, কখনও পরিবর্তিত হয় না। ইহার মধ্যে, প্রথম অর্থ বাহার সম্মত তিনি চক্ষুগোচর নামরূপাত্মক জগৎকে সত্য বলেন, এবং পরব্রহ্মকে তদ্বিরুদ্ধ অর্থাৎ চক্ষুর অদৃশ্য সূতরাং অসৎ বা অসত্য বলেন। উদাহরণ

বধা—তৈত্তিরীয় উপনিষদে দৃশ্য জগতের প্রতি ‘সৎ’ ও দৃশ্য জগতের অতীতের প্রতি ‘ত্যৎ’ (অর্থাৎ বাহ্য অতীত) কিংবা ‘অনৃত’ (চক্ষের অদৃশ্য) শব্দ প্রয়োগ করিয়া ব্রহ্মের এই প্রকার বর্ণন করা হইয়াছে যে, বাহ্য কিছু মূলে বা আরম্ভে ছিল সেই দ্রব্যই ‘সত্য ত্যক্তভবৎ । নিরুক্তং চানিরুক্তং চ । নিলয়নং চানিলয়নং চ । বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ । সত্যং চানৃতং চ ।’ (তৈ, ২. ৬)—সৎ (চক্ষের গোচর) এবং ‘তাহা’ (বাহ্য অতীত), বাচ্য ও অনির্বাচ্য, সাধারণ ও নিরাধারণ, জ্ঞাত ও অবিজ্ঞাত (অজ্ঞেয়), সত্য ও অনৃত—এইরূপ বিধা হইয়া গিয়াছে । কিন্তু ব্রহ্মকে এইরূপ ‘অনৃত’ বলিলেও অনৃতের অর্থ মিথ্যা নহে ; পরে তৈত্তিরীয় উপনিষদেই “এই অনৃত ব্রহ্ম জগতের ‘প্রতিষ্ঠা’ কিংবা আধার, তাহার অন্য আধারের অপেক্ষা নাই, এবং তাহাকে যে জানিয়াছে সে অন্তর হইয়াছে” এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, শব্দভেদে ভাবার্থের বদল হয় না । সেইরূপ আবার শেষে “অসৎ বা ইদমগ্র আসীৎ”—“এই সমস্ত জগৎ প্রথমে অসৎ (ব্রহ্ম) ছিল”, এবং ঋগ্বেদের (১০. ১২৯. ৪) বর্ণন অনুসারে তাহা হইতেই পরে সৎ অর্থাৎ নামরূপায়ক ব্যক্ত জগৎ নিঃসৃত হইয়াছে এইরূপ উক্ত হইয়াছে (তৈ. ২. ৭) । ইহা হইতেও স্পষ্টই দেখা যায়—“অসৎ” শব্দ এই স্থানে অব্যক্ত অর্থীৎ “চক্ষের অদৃশ্য” এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে ; এবং বেদান্তসূত্রে বাদরায়ণাচার্য্য উক্ত বচনের এই-রূপ অর্থই করিয়াছেন, (বেদ. ২. ১. ১৭) । কিন্তু ‘সৎ’ কিংবা ‘সত্য’ এই শব্দের,—চক্ষে দেখা না গেলেও চিরস্থায়ী কিংবা নিত্য এইরূপ (অর্থীৎ উপরে প্রদত্ত ছই অর্থের মধ্যে দ্বিতীয়) অর্থ বাহাদের সম্মত, তাঁহারা অদৃশ্য অথচ অপরিবর্তনীয় পরব্রহ্মকেই সৎ কিংবা সত্য নাম দিয়া, নামরূপায়ক মায়াতে অসৎ অর্থীৎ অসত্য সূতরাং নশ্বর, এইরূপ বলিয়া থাকেন । উদাহরণ বধা—“সদেব সৌমোদমগ্র আসীৎ কথমসত্যঃ সজ্জায়ত” —হে সৌমা, সমস্ত জগৎ প্রথমে সৎ (ব্রহ্ম) ছিল, বাহ্য অসৎ অর্থীৎ বাহ্য ‘নাই’ তাহা হইতে সৎ অর্থীৎ “সাহা আছে” তাহা কিরূপে উৎপন্ন হইবে—এইরূপ ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত আছে (ছান্দ., ৯. ২. ১, ২) । আবার ছান্দোগ্য উপনিষদেই এই পরব্রহ্মকে এক-স্থানে অব্যক্ত অর্থে ‘অসৎ’ বলা হইয়াছে (ছান্দ. ৩. ১৯. ১) । * একই পরব্রহ্মের প্রতি বিভিন্ন সময়ে ও বিভিন্ন অর্থে একবার ‘সৎ’ ও একবার ‘অসৎ’ এইরূপ পরস্পরবিরুদ্ধ নাম দিবার এই গোলযোগ—অর্থীৎ বাচ্য অর্থ একই

* অধ্যাত্মশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ইংরেজ গ্রন্থকারদিগের মধ্যেও, সৎ শব্দ জগতের প্রতীয়মান আবির্ভাব (মারা) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইবে, অথবা বস্তুতঃ (ব্রহ্ম) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইবে এই বিষয়ে মতভেদ আছে । কাণ্ট জগতের প্রতীয়মান আবির্ভাবকে সৎ বুঝিয়া (real) বস্তুতঃকে অবিনাশী বলেন । কিন্তু হেগেল ও গ্রীন প্রভৃতি উক্ত আবির্ভাবকে অসৎ (unreal) বুঝিয়া বস্তুতঃকে (real) সৎ বলেন ।

হইলেও শুধু শব্দবাদ বাড়াইবার পক্ষে সাহায্যকারী—পদ্ধতি পরে ভাবিয়া গিয়া শেষে ব্রহ্ম সং বা সত্য অর্থাৎ নিত্যস্থায়ী, এবং দৃশ্য জগৎ অসৎ অর্থাৎ নশ্বর, এই এক পরিভাষাই স্থায়ী হইয়া গিয়াছে। ভগবদ্গীতাতে এই শেষের পরিভাষা স্বীকৃত হইয়াছে এবং তদনুসারে দ্বিতীয় অধ্যায়ে (গী. ২. ১৬-১৮) পরব্রহ্ম সং ও অবিনাশী, এবং নামরূপ অসৎ অর্থাৎ বিনশ্বর, এইরূপ উক্ত হইয়াছে; এবং বেদান্তসূত্রের সিদ্ধান্তও এইরূপ। পুনশ্চ দৃশ্য জগতকে ‘সৎ’ বলিয়া পরব্রহ্মকে ‘অসৎ’ বা ‘তৎ’ (তাহা=অতীত) বলিবার তৈত্তিরীয়োপনিষদীয় সেই পুরাতন পরিভাষার চিহ্ন এখনও একেবারে লুপ্ত হয় নাই। ঐ তৎসৎ এইরূপ যে ব্রহ্মনির্দেশ গীতাতে প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ১৭. ২৩) তাহার মূল অর্থ কি হইতে পারে—এই পুরাতন পরিভাষার দ্বারা ইহার সুন্দর ব্যাখ্যা হয়। এই ‘সৎ’ গুণাক্ষররূপী বৈদিক মন্ত্র; উপনিষদে অনেক প্রকারে ইহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে (প্র. ৫; শাং. ৮-১২; ছাং. ১. ১)। ‘তৎ’ অর্থাৎ তাহা কিংবা দৃশ্য জগতের অতীত, দূরবর্তী অনির্বাচ্য তত্ত্ব; এবং ‘সৎ’ অর্থাৎ চক্ষের সম্মুখস্থ দৃশ্য জগৎ। এই তিন মিলিয়া সমস্তই ব্রহ্ম, ইহাই এই সংকল্পের অর্থ। এবং সেই অর্থেই “সদসচ্চাঃসজ্জুন” (গাঁ. ৯. ১৯)—সৎ অর্থাৎ পরব্রহ্ম ও অসৎ অর্থাৎ দৃশ্য জগৎ দুই-ই আমি, এইরূপ ভগবান গীতাতে বলিয়াছেন। তথাপি গীতার কর্মযোগই প্রতিপাদ্য হওয়ার সপ্তদশ অধ্যায়ের শেষে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, এই ব্রহ্মনির্দেশের দ্বারাও কর্মযোগের পূর্ণ সমর্থন হয়; “ঐ তৎসৎ” এর ‘সৎ’ শব্দের অর্থ লৌকিক দৃষ্টিতে ভাল অর্থাৎ সদ্বৃদ্ধিতে কৃত কিংবা বাহার ভাল ফল পাওয়া যায় সেই কর্ম; এবং তৎ-এর অর্থ অতীত কিংবা ফলাশা ছাড়িয়া কৃত কর্ম। সংকল্পে যাহাকে ‘সৎ’ বলা হইয়াছে তাহা দৃশ্য জগৎ অর্থাৎ কর্মই হওয়ার (পর প্রকরণ দেখ) এই ব্রহ্মনির্দেশের এই কর্মমূলক অর্থ মূল-অর্থ হইতে সহজেই নিষ্পন্ন হয়। ঐ তৎসৎ, নেতি নেতি, সচ্চিদানন্দ, এবং সত্যস্য সত্যং ব্যতীত আরও কতকগুলি ব্রহ্মনির্দেশ উপনিষদে প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু গীতার্থ বুঝিবার পক্ষে তাহাদের উপযোগ না থাকায় এখানে সেগুলি বুঝানো হয় নাই।

জগৎ, জীব ও পরমেশ্বর (পরমাত্মা) ইহাদের পরস্পর-সম্বন্ধের এইরূপ নিষ্পত্তি হইলে পর, “জীব আমারই অংশ” (গী. ১৬. ৭) এবং “আমিই এক ‘অংশের দ্বারা’ এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি” (গী. ১০. ৪২) এইরূপ বাহ্য ভগবান গীতার বলিয়াছেন—এবং বাদরায়ণাচার্য্যও বেদান্তসূত্রে ইহাই বলিয়াছেন (বেদ. ২. ৩. ৪৩. ৪. ১৯)—কিংবা পুরুষসূক্তে “পাদোহস্য ঃ ঃ ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি”—“স্থিরচর ব্যাপ্তি অবস্থা জোঃ জগদাত্মা দশাংগুলে উরলা”—সমস্ত চরচর ব্যাপিয়া যে জগদাত্মা দশাংগুলে রহিয়াছেন—এইরূপ যে বর্ণনা আছে, তদ্ব্যতী “পাদ বা অংশ” শব্দের অর্থনির্ণয়ও সহজ হয়। পরমেশ্বর বা পরমাত্মা সর্বব্যাপী

হইলেও নিরবরং একপদার্থাত্মক ও নামরূপবিরহিত সূত্রাং অচ্ছেদ্য এবং নির্বিকার হওয়া প্রযুক্ত তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন টুকরা হওয়া সম্ভব নহে (গী. ২. ২৫) । তাই, চতুর্দিকে ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত এই একপদার্থী পরব্রহ্ম এবং মনুষ্যের দেহান্তর্গত আত্মা, এই দুয়ের ভেদ দেখাইবার জন্য ব্যবহারে ‘শারীর আত্মা’ পরব্রহ্মেরই ‘অংশ’ এইরূপ বলিতে হইলেও, ‘অংশ’ বা ‘ভাগ’ শব্দের ‘কাটিয়া ফেলা বিচ্ছিন্ন টুকরা’, বা ‘ভালিয়ের অনেক দানার মধ্যে একটি দানা’ এইরূপ অর্থ না করিয়া, তাত্ত্বিকদৃষ্টিতে গৃহস্থিত আকাশ, ঘটস্থ আকাশ (মঠাকাশ, ঘটাকাশ) এই সকল যেরূপ সর্বব্যাপী এক আকাশেরই ভাগ, সেইরূপ শারীর আত্মাও পরব্রহ্মের অংশ, এইরূপ অর্থ করিতে হয় (অমৃতবিন্দু উপনিষৎ ১৩ দেখ) । সাংখ্যাদিগের প্রকৃতি এবং হেকেলের আধিতৌতিক জড়ত্ববাদে স্বীকৃত একপদার্থমূলক তত্ত্ব,—ইহাও এইরূপ সত্য নিগূর্ণ পরমেশ্বরেরই সত্ত্ব অর্থাৎ সসীম অংশ । অধিক কি, আধিতৌতিক শাস্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে ইহাই প্রকাশ পায় যে, যে কোন ব্যক্ত বা অব্যক্ত মূলতত্ত্ব (তাহা আকাশের মত যতই কেন ব্যাপক হউক না) আছে, সে সমস্ত দেশ ও কালের দ্বারা বদ্ধ নামরূপমাত্র সূত্রাং সসীম ও নশ্বর । ইহা সত্য যে, সেই তত্ত্বসমূহের ব্যাপকতার কারণে ততটুকুই পরব্রহ্ম তাহাদের দ্বারা আচ্ছাদিত ; কিন্তু পরব্রহ্ম তাহাদের দ্বারা সীমাবদ্ধ না হইয়া সেই সমস্তের মধ্যে ওতপ্রোত আছেন এবং তদতিরিক্ত জানি না তিনি কতটা বাহিরে আছেন, বাহার কোন সন্ধান নাই । পরমেশ্বরের ব্যাপকতা দৃশ্য জগতের বাহিরে কতটা, তাহা দেখাইবার জন্য ‘ত্রিপাদ’ শব্দ পুরুষস্বক্কে প্রযুক্ত হইলেও তাহার অর্থ ‘অনন্তই’ বিবক্ষিত ! বস্তুত দেখা যায় যে দেশ ও কাল, পরিমাণ বা সংখ্যা ইত্যাদি সমস্ত নামরূপেরই প্রকার ; এবং ইহা বলিয়া আসিয়াছি যে পরব্রহ্ম এই সমস্ত নামরূপের অতীত । এইজন্য, যে নামরূপাত্মক ‘কালের’ দ্বারা সমস্ত কবলিত রহিয়াছে সেই কালকেও যিনি আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন তিনিই পরব্রহ্ম, উপনিষদে ব্রহ্মস্বরূপের এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় (মৈ. ৬. ১৫) ; এবং “ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাকো ন পাবকঃ”—পরমেশ্বরকে প্রকাশ করিবার পক্ষে সূর্য চন্দ্র কিংবা অগ্নির সমান কোন প্রকাশক সাধন নাই, কিন্তু তিনি সপ্রকাশ, ইত্যাদি যে বর্ণনা গীতাতে ও উপনিষদে আছে (গী. ১৫. ৬ ; কঠ. ৫. ১৫ ; ষ্ঠে. ৬. ১৩) তাহারও ইহাই ভাৎপর্য্য । সূর্য চন্দ্র তারা সমস্তই নামরূপাত্মক নশ্বর পদার্থ । বাঁহাকে “জ্যোতির্বাং জ্যোতিঃ” (গী. ১৩. ১৭ ; বৃ. ৪. ১৬)—জ্যোতির জ্যোতি বলা হয় সেই সপ্রকাশ ও জানময় ব্রহ্ম এই সমস্তের অতীত অনন্ত ব্যাপিরা আছেন ; তাঁহার অন্য প্রকাশক পদার্থের অপেক্ষা নাই ; এবং উপনিষদেও স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, সূর্য চন্দ্র প্রভৃতি যে আলোক প্রাপ্ত হয় তাহাও এই সপ্রকাশ ব্রহ্ম হইতেই তাহারা প্রাপ্ত হয় (ঋ. ২. ২. ১০) । আধিতৌতিক শাস্ত্রের স্তুতি অনুসারে

ইন্দ্রিয়গোচর অতি সূক্ষ্ম বা অজ্ঞাত দূরের পদার্থ ধর না কেন, সে সমস্তই দেশ-কালাদি নিয়মের বন্ধনে আবদ্ধ, অতএব ‘জগতেই’ উহাদের সমাবেশ হয়। সত্য পরমেশ্বর উহাদের মধ্যে থাকিয়াও উহাদের হইতে পৃথক্, উহাদের অপেক্ষা অধিক ব্যাপক, এবং নামরূপের জাল হইতে স্বতন্ত্র; অতএব কেবল নামরূপেরই বিচারকারী আধিভৌতিক শাস্ত্রের বৃত্তি বা সাধন বর্তমান অবস্থা : অপেক্ষা শতগুণ সূক্ষ্ম ও প্রগল্ভ হইলেও তাহার দ্বারা জগতের মূল “অমৃত তত্ত্বের” সন্ধান পাওয়া সম্ভব নহে। সেই অবিদ্যার, নির্বিকার ও অমৃততত্ত্বকে কেবল অধ্যাত্মশাস্ত্রের জ্ঞানমার্গের দ্বারাই অনুসন্ধান করিতে হইবে।

এ পর্য্যন্ত অধ্যাত্মশাস্ত্রের যে মুখ্য মুখ্য সিদ্ধান্ত ও শাস্ত্রীয় রীতিতে তাহাদের যে সংক্ষিপ্ত উপপত্তি বলা হইয়াছে, তাহা হইতে ইহা স্পষ্ট হইবে যে, পরমেশ্বরের নামরূপাত্মক সমস্ত ব্যক্ত স্বরূপ কেবল মায়িক ও অনিত্য এবং ইহা অপেক্ষা তাঁহার অব্যক্ত স্বরূপ শ্রেষ্ঠ, এবং তাহারও মধ্যে নিগূর্ণ অর্থাৎ নাম-রূপরহিত স্বরূপই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; এবং নিগূর্ণই সগুণরূপে অজ্ঞানকলে প্রেতিভাত হয় ইহা গীতায় বলা হইয়াছে। কিন্তু কেবল শব্দের মধ্যে এই সিদ্ধান্ত গ্রথিত করিবার কাজ, ‘সৌভাগ্যক্রমে আমাদের ন্যায় বাঁহাদের দুই অক্ষরের কোন জ্ঞান হইয়াছে তাঁহারাই করিতে পারেন, ইহাতে কোন অসা-ধারণ নাই। এ বিষয়ে বিশেষত্ব এই যে, এই সমস্ত সিদ্ধান্ত বুদ্ধিতে আসিয়া মনের মধ্যে প্রবেশ করে, হৃদয়ের মধ্যে মগ্ন হয় এবং অস্থিমাংসের মধ্যে বিদ্ধ হইয়া যায়। এই প্রকার হইবার পর একই পরব্রহ্ম সমস্ত প্রাণীর মধ্যে ওতপ্রোত হইয়া আছেন, পরমেশ্বরের স্বরূপের এই প্রকার পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয়, এবং সেই তাবের দ্বারা সঙ্কটকালেও সম্পূর্ণ সমতার সহিত আচরণ করিবার স্থির সত্যতা উৎপন্ন হয়; কিন্তু ইহার জন্য বহুবৎসাংগত সংস্কারের, ইন্দ্রিয়নিগ্রহের, দীর্ঘ উদ্যোগের এবং ধ্যান ও উপাসনার সহায়তা আবশ্যিক হয়। এই সমস্তের সাহায্যে “সর্বভূতে একই আত্মা” এই তত্ত্ব যখন কোন মনুষ্যের সঙ্কট সময়েও তাহার প্রত্যেক কর্মে সহজভাবে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়, তখনই বুঝিতে হইবে যে, তাহার ব্রহ্মজ্ঞান প্রকৃতই পরিপক্ব হইয়াছে এবং এই প্রকারেই মনুষ্যের মোক্ষ-লাভ হয় (গী. ৫. ১৮-২০; ৬. ২১, ২২)—ইহাই অধ্যাত্মশাস্ত্রের উপরিউক্ত সর্ব সিদ্ধান্তের সারভূত ও শিরোমণিভূত চরম সিদ্ধান্ত। এই আচরণ যে ব্যক্তিতে দেখা যায় না তাহাকে ‘কাঁচা’ বুঝিতে হইবে—ব্রহ্মজ্ঞানের অগ্নিতে সে এখনও সম্পূর্ণ পক্ব হয় নাই। প্রকৃত সাধু এবং নিছক্ বৈদ্যন্তশাস্ত্রী, ইহাদের মধ্যে ইহাই ভেদ। এবং এই অভিজ্ঞানেই গীতাতে জ্ঞানের লক্ষণ বলিবার সময় “বাহ্য জগতের মূল তত্ত্বকে শুধু বুদ্ধিতে জানা” জ্ঞান না বলিয়া “অমানিহ, ক্রান্তি, আত্মনিগ্রহ, সমবুদ্ধি” ইত্যাদি উদাত্ত মনোবৃত্তি আগত হইয়া বাহার দ্বারা চিত্তের পূর্ণ শুদ্ধি আচরণে সর্বাদা ব্যক্ত হয় তাহাই প্রকৃত জ্ঞান, এইরূপ উক্ত

হইয়াছে (গী. ১৬. ৭-১১) । জ্ঞানের দ্বারা বাহ্যর ব্যবসায়াত্মক বুদ্ধি আত্মনিষ্ঠ অর্থাৎ আত্ম-অনাত্ম বিচারে স্থির হয় এবং বাহ্যর মনে সর্বভূতাত্মৈক্য-জ্ঞানের পূর্ণ প্রকাশ পায় সেই ব্যক্তির বাসনাত্মক বুদ্ধিও নিঃসন্দেহ শুদ্ধ হয় । কিন্তু কাহার বুদ্ধি কিরূপ বুদ্ধিতে হইলে তাহার আচরণ ব্যতীত অন্য বাহ্য সাধন না থাকায় এখনকার কেবল কেতাবী জ্ঞানপ্রচারের কালে ইহা বিশেষভাবে মনে রাখা উচিত যে, ‘জ্ঞান’ বা ‘সমবুদ্ধি’ শব্দেই শুদ্ধ (ব্যবসায়াত্মক) বুদ্ধি, শুদ্ধ বাসনা (বাসনাত্মক বুদ্ধি) ও শুদ্ধ আচরণ, এই তিন শুদ্ধ বিষয়ের সমাবেশ করা হয় । ব্রহ্মসম্বন্ধে শুদ্ধ বাক্যপাণ্ডিত্য প্রদর্শক এবং তাহা শুনিয়া “বাঃ বাঃ” বলিয়া শিরঃসঞ্চালক, কিংবা অভিনয়দর্শকের ন্যায় “আরও একবার” বলিবার লোক অনেক আছে (গী. ২. ২৯ ; ক. ২. ৭) । কিন্তু উপরি-উক্ত অনুসারে যে ব্যক্তি অন্তর্বাহুশুদ্ধ অর্থাৎ সামান্যলীল হইয়াছে সে-ই প্রকৃত আত্মনিষ্ঠ এবং তাহারই মুক্তি লাভ হয়, নিছক পণ্ডিতের হয় না—সে বতই কেন বুদ্ধিমান বা বিদ্বান হোক না । “নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন” এইরূপ উপনিষদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে (ক. ২. ২২ ; মুং. ৩. ২. ৩) । এইরূপ তুকারাম বাবাও বলিয়াছেন—“বালাসি পণ্ডিত পুরাণ সাক্ষসী । পরী তুঁ নেণসি নী হেঁ কোণ ॥” অর্থাৎ—“পণ্ডিত হইয়াছে, পুরাণ বলিতেছ । কিন্তু তুমি জ্ঞান না যে ‘আমি’ কে ।” (গী. ২৫ ৯৯) । আমাদের জ্ঞান কত কম তাহা দেব । “মুক্তি লাভ হয়” এই শব্দ আমাদের মুখ হইতে সহজেই বাহির হইয়া পড়ে ! মনে করি আয়া হইতে এই মুক্তি কোন পৃথক বস্তু ! ব্রহ্ম ও আত্মার একই জ্ঞান হইবার পূর্বে দ্রষ্টা ও দৃশ্য জগতে ভেদ ছিল ঠিক ; কিন্তু আমাদের অধ্যাত্মশাস্ত্রে নিশ্চিত অবধারিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মাত্মৈক্যের পূর্ণ জ্ঞান হইলে আত্মা ব্রহ্মেতে মিশিয়া যায় এবং ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষ আপনাই ব্রহ্মরূপ হইয়া যান ; এই আধ্যাত্মিক অবস্থাকেই ‘ব্রহ্মনির্বাণ’ মোক্ষ নাম দেওয়া হইয়াছে ; এই ব্রহ্মনির্বাণ কেহ কাহাকে দিতে পারে না, ইহা অন্য কোথা হইতে আসে না, অথবা তাহার জন্য অন্য কোন লোকে যাইবারও প্রয়োজন নাই । পূর্ণ আত্মজ্ঞান যখন ও যেখানে হইবে সেইক্ষেণে ও সেই স্থানেই মোক্ষ ধরা রহিয়াছে ; কারণ মোক্ষ তো আত্মারই মূল গুণাবস্থা ; উহা পৃথক স্বতন্ত্র কোন বস্তু বা স্থল নহে । শিবগীতাতে এই শ্লোক আছে (১৩, ৩২)—

মোক্ষস্য ন হি বাসোহস্তি ন গ্রামাস্তরমেব বা ।

অজ্ঞানহৃদয়গ্রস্থি-নাশো মোক্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ “মোক্ষ অমুক স্থানে লাভ হয়, কিংবা মোক্ষের জন্য অন্য কোন গ্রামে অর্থাৎ প্রদেশে যাইতে হয়, এরূপ নহে ; আপন হৃদয়ের অজ্ঞান-গ্রস্থির নাশ হওয়াকেই মোক্ষ বলে ।” এই প্রকারে অধ্যাত্মশাস্ত্র হইতে নিম্নরূপ এই অর্থই “অভিতো ব্রহ্ম-নির্বাণং বর্ততে বিনিত্যন্যমন,” (গী. ৫. ২৬)—বাহ্যর পূর্ণ আত্মজ্ঞান হইয়াছে

উঁহার সকল স্থানেই ব্রহ্মনির্বাণরূপী মোক্ষলাভ হয়, এবং “যঃ সদা মুক্তঃ এবং সঃ” (গী. ৫.২৮) ভগবদগীতার এই শ্লোকসমূহে এবং “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”—বিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন তিনি ব্রহ্মই হইয়াছেন (মু. ৩. ২. ৯)—ইত্যাদি উপনিষদ-বাক্যেও বর্ণিত হইয়াছে। মনুষ্যের আত্মার জ্ঞানদৃষ্টিতে এই যে পূর্ণাবস্থা হয়, ইহাকেই ‘ব্রহ্মভূত’ (গী. ১৮. ৫৪), বা ‘ব্রাহ্মী স্থিতি’ (গী. ২. ৭২), বলা হইয়া থাকে; এবং স্থিতপ্রজ্ঞ (গী. ২. ৫৫-৭২), ভক্তিমান (গী. ১২. ১৩-২০) বা ত্রিগুণাতীত (গী. ১৪. ২২-২৭) পুরুষদ্বিগের ভগবদগীতায় যে বর্ণনা আছে তাহাও এই অবস্থারই বর্ণনা। ‘ত্রিগুণাতীত’ পদ হইতে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে স্বতন্ত্র মানিয়া সাংখ্য যেরূপ পুরুষের কৈবল্যকে মোক্ষ বলেন, সেইরূপ মোক্ষই গীতারও অন্তিমত, এরূপ বুঝা যেন না হয়; অধ্যাত্মশাস্ত্রের “অহং ব্রহ্মস্মি”—আমিই ব্রহ্ম—(বৃ. ১. ৪. ১০)—এই ব্রাহ্মী অবস্থা কখন ভক্তিমার্গের দ্বারা, কখন চিত্তনিরোধরূপ পাতঞ্জল যোগমার্গের দ্বারা এবং কখন বা গুণাগুণ-বিচাররূপ সাংখ্যমার্গের দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই গীতার অভিপ্রায়। এই মার্গসমূহের মধ্যে অধ্যাত্মবিচার কেবল বুদ্ধিগম্য মার্গ হওয়া প্রযুক্ত পরমেশ্বর-স্বরূপের জ্ঞানলাভার্থ সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে ভক্তিই সুলভ সাধন ইহা গীতাতে উক্ত হইয়াছে। এই সাধনের সবিত্তার বিচার আমি পরে ত্রয়োদশ প্রকরণে করিয়াছি। সাধন বাহাই হোক না, ব্রহ্মাত্মৈক্যের অর্থাৎ প্রকৃত পরমেশ্বরের স্বরূপের জ্ঞান হইয়া জগতের সর্বভূতের মধ্যে একই আত্মাকে উপলব্ধি করা এবং তদনুসারে কার্য্য করাই অধ্যাত্মজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা; এবং এই অবস্থা যাহার লাভ হইয়াছে সেই পুরুষই ধন্য ও কৃতকৃত্য হন—এইটুকুতো নির্দিষ্টবাদ। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কেবল ইন্দ্রিয়সুখ পশু ও মনুষ্যের একই সমান হওয়া প্রযুক্ত মনুষ্যজন্মের সার্থকতা কিংবা মনুষ্যের মনুষ্যত্ব জ্ঞানলাভেই হইয়া থাকে। সমস্ত ভূতের বিষয়ে কায়মনোবাক্যে সর্বদা এইপ্রকার সাম্যবুদ্ধি স্থাপন করিয়া সমস্ত কর্ম্ম করাই নিত্য মুক্তাবস্থা, পূর্ণযোগ বা সিদ্ধাবস্থা। গীতার এই অবস্থার যে বর্ণনা আছে তন্মধ্যে দ্বাদশ অধ্যায়ের ভক্তিমান পুরুষের বর্ণনার উপর টীকা করিবার সময় জ্ঞানেশ্বর মহারাজ * অনেক দৃষ্টান্ত দিয়া ব্রহ্মভূত পুরুষের সাম্যাবস্থার সুরস ও চটক্দের নিরূপণ করিয়াছেন; এবং তাহাতে গীতার চারি স্থানে বর্ণিত ব্রাহ্মী স্থিতির সার বিবৃত হইয়াছে ইহা বলিতে বাধা নাই। যথা—“হে পার্থ! যাহার হৃদয়ে বৈষম্য কিছুমাত্র নাই, বিনি শত্রুমিত্র সকলকে সমান ভাবেন; অথবা হে পাণ্ডব! বিনি প্রতীপের ন্যায় ইহা আমার ঘর বলিয়া ওখানে আলোক দিব, উহা অপরের ঘর বলিয়া ওখানে অন্ধকার করিয়া রাখিব, এ প্রকার ভেদজ্ঞান করেন না; বীজ যে বপন করে এবং গাছ যে কাটে, উভয়ের উপরেই বৃক্ষ যেমন সমভাবে

* জ্ঞানেশ্বর মহারাজের “জ্ঞানেশ্বরী” গ্রন্থের হিন্দী অনুবাদ নাপপুরে সবলজ ঐচ্ছিক ব্রহ্মনাথ ষাণ্ঠ ভগড়ে বি-এ, কপিহাছেন; এবং এই গ্রন্থ উঁহার নিকট পাওয়া যায়।

ছায়াদান করে ;” ইত্যাদি (জা. ১২. ১৮) । সেইরূপ “পৃথিবীর ন্যায় তিনি এ প্রকার ভেদ একেবারেই জানেন না যে, উত্তমকে গ্রহণ করিতে হইবে এবং অধমকে ত্যাগ করিতে হইবে ; যেমন দয়ালু ব্যক্তি ইহা ভাবেন না যে, রাজার শরীর রক্ষা করি এবং দরিদ্রের শরীর বিনষ্ট করি ; যেমন জল এই ভেদ করে না যে, গরুর তৃষ্ণা শাস্তি করি এবং ব্যাঘ্রের পক্ষে বিষ হইয়া তাহার সর্বনাশ করি ; সেইরূপই সৰ্বভূতে বাহার একই মৈত্রী ; যিনি স্বয়ং নৃসিংহমান দয়া, এবং যিনি ‘আমি’ ও ‘আমার’ ব্যবহার করিতে জানেন না, এবং বাহাতে সুখদুঃখের আভাসও দেখা যায় না” ইত্যাদি (জা. ১২. ১৩)* অধ্যাত্মবিদ্যার দ্বারা শেষে বাহা লাভ হয় তাহা ইহাই ।

সমস্ত মোক্ষকৰ্ম্মের মূল অধ্যাত্মজ্ঞানের পরম্পরা আমাদের নিকট উপনিষদ হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞানেশ্বর, তুকারাম, রামদাস, কবীরদাস, তুলসীদাস, ইত্যাদি আধুনিক সাধুগুরু পর্য্যন্ত কিরূপ অব্যাহত চলিয়া আসিয়াছে, তাহা উপরি উক্ত বিচার-আলোচনা হইতে উপলব্ধি হইবে । কিন্তু উপনিষদেরও পূর্বে অর্থাৎ অত্যন্ত প্রাচীন কালেই আমাদের দেশে এই জ্ঞানের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল এবং তখন হইতে পরে ক্রমে ক্রমে উপনিষদের বিচারের বৃদ্ধি হইতে চলিয়াছে । ইহা পাঠককে ভালরূপে বুঝাইবার জন্য উপনিষদের ব্রহ্মবিদ্যার আধারভূত ঋগ্বেদের এক প্রসিদ্ধ সূক্ত ভাষান্তর সহ এইখানে শেষে দিয়াছি । জগতের অগম্য মূলতত্ত্ব এবং তাহা হইতে এই বিবিধ দৃশ্য জগতের উৎপত্তির বিষয়ে এই সূক্তে যে বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে সেরূপ প্রগল্ভ, স্বতন্ত্র ও মূলম্পর্শী তত্ত্বজ্ঞানের মান্বিক বিচার অন্য কোন ধর্ম্মেরই মূল গ্রন্থে পাওয়া যায় না । শুধু তাহাই নহে, এই প্রকার অধ্যাত্মবিচারে পূর্ণ এত প্রাচীন লেখাও অদ্যাপি কোথাও উপলব্ধ হয় নাই । তাই, মনুষ্যের মনের প্রবৃত্তি এই নব্বয় ও নামরূপাত্মক জগতের অতীত নিত্য ও অচিন্ত্য ব্রহ্মশক্তির দিকে সহজেই কিরূপ ধাবমান হয় ইহা দেখাইবার জন্য ধর্ম্ম-ইতিহাসের দৃষ্টিতেও এই সূক্তের গুরুত্ব বুঝিয়া আশ্চর্য্য হইয়া অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত আপনাপন ভাষায় তাহার চমৎকার ভাষান্তর

* পার্শ্বা অয়াচিয়া ঠাবী । বৈবম্যাচী বাক্যী নাহী । বিহুমিত্রা দোহী । সরিসা পাছু ॥
কী বরিত্তি । উন্নিবেতু করায় । পারধির । অধাক পাডাবা । হে নেনেচি পা পাওবা ।
দীতু জৈসা ॥ জো খাণ্ডাবরা থাকে ফালী । কী লাবণী জয়ানে কেনী ॥ বেধ । একাচি সাজলী ।
বুদ্ধ দে জৈসা ॥

কিংবা তৎপূর্বে (জা. ১২, ১৩) সেই অধ্যাত্ম—
উত্তরানে ধরিলে । অধরানে অঙ্কুরিলে । হে কাহী’চ নেপিলে । অহুবা জেবী ॥
কী রায়টে দেহ চাপু । রক্ষা পণোতে গাপু । হেনে কণেচি কুপালু । আপু সৈ পা ॥
পাণ্ডিত্য হর । কী ব্যায়া বিব হোউনি মার । ঐ সে নেনেচি কাকর , তোর জৈসে ॥
টৈসী বাব বিব’চি হুতবাজী । একপণে জয়া মৈত্রী ॥ কুপেশী খাজী । আপণচি জো ॥
আশি মী হে ভাষ নেপে । মাঝে’ কহী’চি ন কণে । অধুহুত জাপণে । নাহি’ জয়া ॥

করিয়াছেন। ইহা ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৯তম সূক্ত হইতেছে; এবং এই সূক্তের প্রারম্ভিক শব্দ হইতে ইহাকে “নাসদীয় সূক্ত” বলে। এই সূক্তই তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২. ৮. ৯) প্রদত্ত হইয়াছে; মহাভারতের নারায়ণীয় বা ভাগবত ধর্মে, এই সূক্তেরই আধারে ভগবদ্বিচ্ছার সর্বপ্রথমে জগতের সৃষ্টি কিরূপে হইল, তাহার বর্ণনা করা হইয়াছে (মতা. শাং. ৩৪২. ৮)। সর্বাঙ্কুরমণিকা অঙ্কুরাণ্যে ইহার ঋষি পরমেষ্ঠি প্রজাপতি এবং দেবতা পরমাশ্বা; ইহাতে ত্রিষ্টম সূক্তের অর্থাৎ এগারো অক্ষরের চার চরণের সাত ঋক আছে। ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ শব্দ দ্বারা হওয়া প্রযুক্ত জগতের মূল দ্রব্যকে ‘সৎ’ বলা সঙ্ক্ষে উপনিষৎকারদিগের যে মতভেদের কথা পূর্বে এই প্রকরণে উল্লেখ করিয়াছি সেই মতভেদ ঋগ্বেদেও দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ যথা—এই মূলকারণ সঙ্ক্ষে কোন স্থানে উক্ত হইয়াছে “একং সদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি” (ঋ. ১. ১৬৪. ৪৬) কিংবা “একং সত্ত্বং বহুধা কল্পয়ন্তি” (ঋ. ১. ১১৪. ৫)—তিনি এক ও সৎ অর্থাৎ নিত্য-স্থায়ী, কিন্তু তাঁহাকেই লোকে বিভিন্ন নাম দিয়া থাকে; আবার কোন কোন স্থলে ইহার উল্টাও বলা হইয়াছে যে, “দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজ্যায়ত” (ঋ. ১০. ৭২. ৭)—দেবতাদেরও পূর্বে অসৎ অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ‘সৎ’ অর্থাৎ ব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা ছাড়া, কোন-না-কোন এক দৃশ্য তত্ত্ব হইতে জগতের উৎপত্তি হওয়া সঙ্ক্ষে ঋগ্বেদেই ভিন্ন ভিন্ন বর্ণনা দেখা যায়; যেমন জগতের আরম্ভমূল হিরণ্যগর্ভ ছিলেন, এবং অমৃত ও মৃত্যু এই দুই তাঁহারই ছায়া; তিনিই পরে সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন (ঋ. ১০. ১২১. ১, ২); প্রথমে বিরাটরূপী পুরুষ ছিলেন; তাঁহা হইতে যজ্ঞের দ্বারা সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে (ঋ. ১০. ২০); প্রথমে আপ (জল) ছিল, তাহাতে প্রজাপতি উৎপন্ন হইলেন (ঋ. ১০. ৭২. ৬; ১০. ৮২. ৬); ঋত ও সত্য প্রথমে উৎপন্ন হইল, অনন্তর রাজি (অন্ধকার) ও তাহার পর সমুদ্র (জল), সৎসর প্রভৃতি উৎপন্ন হইল (ঋ. ১০. ১২০. ১)। ঋগ্বেদে বর্ণিত এই মূল দ্রব্যসমূহের পরে অন্যান্য স্থানে এই প্রকার উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা—১) জলের, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ‘আপো বা ইদমগ্রে ললিলমাসীৎ’ এই সমস্ত প্রথমে কেবল তরল জল ছিল (তৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ৫); (২) অসতের, তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘অসদা হৃদমগ্র আসীৎ’ ইহা প্রথমে অসৎ ছিল (তৈ. ২. ৭); (৩) সতের, ছান্দোগ্যে ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ’ এই সমস্ত প্রথমে সৎই ছিল (ছাং. ৬. ২); কিংবা (৪) আকাশের, ‘আকাশঃ পরায়ণম্’ আকাশই সমস্তের মূল (ছাং. ১. ২); (৫) মৃত্যুর, বৃহদারণ্যকে ‘নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীন্মৃত্যুর্নৈবেদমাবৃতমাসীৎ’ প্রথমে ইহা ‘মৃত্যু’ ছিল না, সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল (বৃ. ১. ২. ১); এবং (৬) তমের, মৈত্রায়ণিষদে ‘তমো বা ইদমগ্র আসীদেকম্’ (মৈ. ৫. ২) প্রথমে এই সমস্ত একমাত্র তম (তমোষ্ঠী, অন্ধকার) ছিল—পরে তাহা হইতে রজ ও সত্ত্ব হইল। শেষে এই

সকল বেদবচনের অনুসরণ করিয়া মনুষ্বৃত্তিতে জগতের আরম্ভের বর্ণনা এই প্রকার করা হইয়াছে—

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগ্ধমিব সর্বতঃ ॥

অর্থাৎ “এই সমস্ত প্রথমে তমের দ্বারা অর্থাৎ অন্ধকারের দ্বারা ব্যাপ্ত ছিল, তেদাভেদ উপলব্ধি হইত না, অগ্ন্যা ও নিদ্রিতের ন্যায় ছিল ; অনন্তর তাহার মধ্যে অব্যক্ত পরমাত্মা প্রবেশ করিয়া প্রথমে জল উৎপন্ন করিলেন”—(মমু. ১.৫-৮) । জগৎ আরম্ভের মূলদ্রব্যসম্বন্ধে উক্ত বর্ণনা কিংবা এইপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণনা নাসদীয় সূক্তের সময়েও অবশ্য প্রচলিত ছিল ; এবং সেই সময়েও ইহাদের মধ্যে কোন মূলদ্রব্য সত্য ধরা যাইবে এই প্রশ্ন উপস্থিত হইয়াছিল । তাই উহার সত্য্যাস সম্বন্ধে এই সূক্তের ঋষি বলিতেছেন যে—

নাসদাসীদ্রো সদাসীৎ তদানীৎ নাসীদ্রজো নো ব্যোমা পরো যৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহ কস্য শর্শ্বন্নভঃ কিমাসীদৃগহনং গভীরম্ ॥ ১ ॥

১। তখন অর্থাৎ মূলারম্ভে অসৎ ছিল না এবং সৎও ছিল না । অন্তরীক্ষ ছিল না এবং তাহারও অতীত আকাশও ছিল না । (এইরূপ অবস্থাতে) কে (কাহাকে) আবরণ করিল ? কোথায় ? কাহার সূত্বের জন্য ? অগাধ ও গহন জলও কোথায় ছিল ? *

ন মৃত্যুরাসীদৃ মৃতং ন তর্হি ন রাজ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভান্যন্ন পরঃ কিঞ্চনাহস ॥ ২ ॥

২। তখন মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুপ্রাপ্ত নথর দৃশ্য জগৎ সৃষ্ট হয় নাই, সেইজন্য (অন্য) অমৃত অর্থাৎ অবিদ্যার নিত্য পদার্থ (এই ভেদ)ও ছিল না । (এইপ্রকার) রাজি ও দিনের ভেদ জানিবার কোন সাধন (= প্রকেত) ছিল না । (যাহা ছিল) তাহা একমাত্র আপন শক্তি (স্বধা) দ্বারাই বায়ু বিনা স্বাসোচ্ছ্বাস করিত অর্থাৎ স্পৃহিতমান হইত । তাহা ব্যতীত কিংবা তাহার বাহিরে অন্য কিছুই ছিল না ।

তম আসীত্তমসা গুটমগ্রেহং প্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদম্ ।

ভুজ্জেনাষপিহিতং বদাসীৎ তপসন্তম্মহিনাহজারতৈকম্ ॥ ৩ ॥

৩। যে (যৎ) এইরূপ বলা যায় যে, অন্ধকার ছিল, আরম্ভে এই সমস্ত অন্ধকারে ব্যাপ্ত (এবং) তেদাভেদবিরহিত জল ছিল, কিংবা আত্ম অর্থাৎ সর্বব্যাপী ব্রহ্ম (আরম্ভেই) ভুজ্জের দ্বারা অর্থাৎ মিথ্যা মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত ছিলেন, তাহা (তৎ) মূলে এক (ব্রহ্মই) তপের মহিমার দ্বারা (রূপান্তরে পরে) প্রকট হইয়াছিলেন । †

* প্রশ্ন স্বক্—চতুর্থ চরণে ‘আসীৎ কিং’ এই অবর করিয়া আদি উক্ত অর্থ দিয়াছি ; এবং উহার ভাবার্থ হইতেছে ‘জল সে সময়ে ছিল না’ (ঐ. ভা. ২.২.৩ দেখ) ।

† তুগী স্বক্—কেহ কেহ ইহার প্রথম তিন চরণ স্বতন্ত্র কল্পনা করিয়া উহার এইরূপ

কামন্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমঃ যদাসীৎ ।

সতো বহুমসতি নিরবিন্দন্ হৃদি প্রতীয়া কবয়ো মনীষা ॥ ৪ ॥

৪। ইহার মনের যে রেত অর্থাৎ বীজ প্রথমে নিঃসৃত হয় তাহাই আরম্ভে কাম (অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টি করিবার প্রবৃত্তি কিংবা শক্তি) হইয়াছে। জ্ঞানীরা অন্তঃকরণে বিচার করিয়া বুঝির দ্বারা নির্ধারণ করিয়াছেন যে, (ইহাই) অসৎ-এর মধ্যে অর্থাৎ মূল পরব্রহ্মের মধ্যে সৎ-এর অর্থাৎ নব্বয় দৃশ্য জগত্তের (প্রথম) সঙ্কল্প ।

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিরেযাম্ অধঃ শ্বিনাসীতুপরি শ্বিনাসীৎ ।

রেতোধা আসন্ মহিমান আসন্ স্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ পরস্তাৎ ॥ ৫ ॥

৫। (এই) রশ্মি বা সূত্র বা কিরণ ইহার মধ্যে অন্তরালরূপে প্রসারিত ; এবং যদি বল যে ইহা নীচে ছিল তবে ইহা উপরেও ছিল। (ইহাদের ভিতর কিছু) রেতোধা অর্থাৎ বীজপ্রদ হয় এবং (বাড়িয়া) বড়ও হয়। তাহারই স্বশক্তি এদিকে ছিল এবং প্রযতি অর্থাৎ প্রভাব ওদিকে (ব্যাপ্ত) হইয়া থাকে ।

কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্র বোচৎ কৃত আজাতা কৃত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্কগ্ দেবা অস্যা বিসর্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূব ॥ ৬ ॥

৬। (সৎ-এর) এই বিসর্গ অর্থাৎ বিস্তার কাহা হইতে বা কোথা হইতে আসিল—ইহা (ইহা অপেক্ষা অধিক) প্র অর্থাৎ বিস্তারপূর্বক এখানে কে বলিবে ? কে ইহাকে নিশ্চিত জানে ? দেবতারাও এই (সৎ জগতের) বিসর্গের পরে হইল। আবার উহা যেখান হইতে নিঃসৃত হইল, তাহা কে জানিবে ?

ইয়ং বিসৃষ্টির্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অস্যাধ্যক্ষঃ পরমে যোমন্ সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭ ॥

বিধানাত্মক অর্থ করেন যে, “অন্ধকার, অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত জল, কিংবা তুচ্ছের দ্বারা আচ্ছাদিত আত্ম (শূন্যগর্ভ) ছিলেন”। কিন্তু আমার মতে ইহা ভুল। কারণ প্রথম দুই শব্দ, মূলারম্ভে কিছুই ছিল না এইরূপ যখন স্পষ্ট বিধান আছে, তখন তাহার বিপরীত, অন্ধকার কিংবা জল মূলারম্ভে ছিল, এই সূক্তে ইহা উক্ত হইতে পারে না। তাছাড়া, এইরূপ অর্থ করিলেও তৃতীয় চরণের যৎ শব্দকে নিরর্থক মানিতে হয়। তাই তৃতীয় চরণের যৎ-এর সহিত চতুর্থ চরণের তৎ পদের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া উপরি-উক্ত অর্থ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ‘মূলারম্ভে জল প্রভৃতি পদার্থ ছিল’ এইরূপ বাহারা বলে তাহাদের উত্তরস্বরূপে এই শব্দ এই সূক্তে আসিয়াছে ; এবং তোমার কথা অনুসারে তম, জল, প্রভৃতি পদার্থ মূলে ছিল না, উহা এক ব্রহ্মেরই পয়বস্ত্রী বিস্তার, এইরূপ বলাই কবির উদ্দেশ্য। ‘তুচ্ছ’ ও ‘আত্ম’ এই দুই শব্দ পরস্পর-প্রতিযোগী হওয়া প্রযুক্ত তুচ্ছের বিপরীত আত্ম শব্দের অর্থ বড় কিংবা সমর্থ হইতেছে ; এবং স্বর্গবিদে অন্য যে দুই স্থানে এই শব্দ আসিয়াছে (ঋ. ১০. ২৭. ১, ৪) তদ্বার সাধারণ্যার্থও উহার এই অর্থই করিয়াছেন। পঞ্চদশীতে (চিত্র. ১২৯, ১৩০) তুচ্ছ এই শব্দ দ্বারা এতি প্রযুক্ত হইয়াছে (সুসিং. উত্ত. ১ দেখ), সুতরাং আত্মের অর্থ শূন্যগর্ভ না হইয়া ‘পরব্রহ্ম’ হইতেছে। ‘সর্বং আঃ ইদন্’ এই স্থানে আঃ (আ + অন্) অন্ ধাতুর কৃতকালের রূপ ; তাহার অর্থ ‘আসীৎ’।

৭। (সং-এয়) এই বিসর্গ অর্থাৎ বিস্তার যেখান হইতে আসিয়াছে, কিংবা সৃষ্ট হইয়াছে বা হয় নাই,—তাহাই পরম আকাশে অবস্থিত এই জগতের যে অধ্যক্ষ (হিরণ্যগর্ভ), তিনিই জানেন; কিংবা না জানিতেও পারেন! (কে বলিতে পারে) ?

চক্ষুর বা সাধারণত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গোচর সবিকার ও বিনশ্বর নামরূপাশ্রয়ক নানা দৃশ্যের জালে বিজড়িত না থাকিয়া তাহার অতীত কোন এক ও অমৃত তত্ত্ব আছে ইহা জ্ঞানদৃষ্টিতে উপলব্ধি করাই সমস্ত বেদান্তশাস্ত্রের রহস্য। এই আখনের গোলা পাইবার জন্যই উক্ত হৃক্তের ঋষির বুদ্ধি একেবারেই দৌড়িয়া গিয়াছিল; ইগ হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, তাঁহার অন্তদৃষ্টি কত তীব্র ছিল! মূল্যবস্তুর অর্থাৎ জগতের নানা পদার্থ অস্তিত্বে আসিবার পূর্বে যাহা কিছু ছিল তাহা সং বা অসং, মৃত্যু বা অমৃত, আকাশ বা জল, আলো বা অন্ধকার ছিল, ইত্যাদি অনেক প্রেক্ষাকারীদিগের সহিত বিবাদ করিতে না বসিয়া, উক্ত ঋষি সকলের পুরোভাগে ধাবমান হইয়া বলিলেন যে, সং ও অসং, মর্ত্য ও অমৃত, অন্ধকার ও আলো, আচ্ছাদনকারী ও আচ্ছাদিত, সূত্বদাতা ও সূত্বভোক্তা, এই প্রকার দ্বৈতের পরস্পরসাপেক্ষ ভাষা দৃশ্য জগতের সৃষ্টির পরে হওয়ায়, জগতে এই দ্বন্দ্ব উৎপন্ন হইবার পূর্বে, অর্থাৎ এক ও দুই এই ভেদও বধন ছিল না, তখন কে কাহাকে আচ্ছাদিত করিত? তাই এই হৃক্তের ঋষি আরম্ভেই নির্ভয়ে বলিতেছেন যে, মূল্যবস্তুর এক দ্রব্যকে সং বা অসং, আকাশ বা জল, আলো বা অন্ধকার, অমৃত বা মৃত্যু ইত্যাদি পরস্পরসাপেক্ষ কোন নাম দেওয়া উচিত নহে; যাহা কিছু ছিল তাহা এই সমস্ত পদার্থ হইতে ভিন্ন ছিল এবং তাহা একমাত্র একই চতুর্দিকে আপনার অপার শক্তিতে ক্ষুণ্ণিমান ছিল; তাহার জুড়ী কিংবা তাহার আচ্ছাদক অন্য কিছুই ছিল না। দ্বিতীয় ঋকে ‘আনীৎ’ এই ক্রিয়াপদের ‘অন্’ ধাতুর অর্থ ‘স্বাসোচ্ছ্বাস গ্রহণ করা বা ‘সুরণ হওয়া, এবং ‘প্রাণ’ শব্দও সেই ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে; কিন্তু যাহা না সং এবং না-অসং, তাহা সজীব প্রাণীর ন্যায় স্বাসোচ্ছ্বাস গ্রহণ করিতেছিল, তাহা কে বলিতে পারে? এবং স্বাসোচ্ছ্বাস চলিবার জন্য তখন বায়ুই বা কোথায়? তাই ‘আনীৎ’ এই পদের সঙ্গেই ‘অবাতং’=বায়ুহীন, ও ‘স্বধরা’=আপনার নিজ মহিমাতে— এই দুই পদ জুড়িয়া “জগতের মূলতত্ত্ব জড় ছিল না” এই অদ্বৈতাবস্থার অর্থ দ্বৈতের ভাষায় খুব নিপুণভাবে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে, “তাহা এক বায়ু বিনা আপন শক্তিতেই স্বাসোচ্ছ্বাস করিতেছিল কিংবা ‘সুরিত হইতেছিল’! ইহাতে বাহ্য দৃষ্টিতে যে বিরোধ দেখা যায়, তাহা দ্বৈতীভাবের অপূর্ণতাপ্রযুক্ত উৎপন্ন হইয়াছে। “নেতি নেতি” “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বা “স্বৈ মহিষি প্রতিষ্ঠিতঃ” (ছাং. ৭. ২৪. ১)—আপনারই মহিমাতে অর্থাৎ অন্য কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া একাই অবস্থিত—ইত্যাদি পরব্রহ্মের যে বর্ণনা উপনিষদে আছে তাহাও

উপরোক্ত অর্থেরই দ্যোতক। সমস্ত জগতের মূল্যরস্তু চারিদিকে যে অনির্ব্যাহ্য তত্ত্ব স্ক্রিয় ছিল বলিয়া এই স্তোকে উক্ত হইয়াছে, সমস্ত দৃশ্য জগতের প্রলয় হইলেও তাহাই নিঃসন্দেহ অবশিষ্ট থাকিবে। তাই গীতাতে “সমস্ত পদার্থের নাশ হইলেও বাহার নাশ হয় না” (গী. ৮. ২০), এইরূপ এই পরব্রহ্মেরই কোন পর্যায়ের বর্ণনা করা হইয়াছে; এবং পরে এই স্তোকে ধরিয়াই স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, “তাহা সংসার নহে, অসংসার নহে” (গী. ১৩. ১২)। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, নিগূর্ণ ব্রহ্ম ব্যতীত মূল্যরস্তু যদি অস্তিত্ব কিছুই ছিল না তবে “আরন্তে জল, অন্ধকার, বা আবু ও তুচ্ছ ইহাদের দ্বন্দ্ব ছিল” ইত্যাদি যে বর্ণনা বেদেতে আছে তাহার ব্যবস্থা কি হইবে? তাই, তৃতীয় ঋকে কবি বলিতেছেন যে, জগতের আরন্তে অন্ধকার ছিল কিংবা অন্ধকারে আবৃত জল ছিল, কিংবা আবু (ব্রহ্ম) ও তাহার আচ্ছাদনকারী মায়া (তুচ্ছ) এই দুই প্রথম হইতেই ছিল ইত্যাদি, ঐ সমস্ত যখন একমাত্র মূল পরব্রহ্মের তপমাহাশ্ব্যে তাহার বিবিধ রূপে বিস্তার হইয়াছিল সেই সময়েরই—এইরূপ বস্তু বর্ণনা তাহা মূল্যরস্তুর ইতিবিসয়ক নহে। এই ঋকে ‘তপ’ শব্দে মূল ব্রহ্মের জ্ঞানময় বিশেষ শক্তি বিবক্ষিত এবং তাহার বর্ণনা চতুর্থ ঋকে করা হইয়াছে (মুং. ১. ১. ৯ দেখ)। “এতাবান্ অস্য মহিমাযতো জ্যায়াংচ পুরুষঃ” (ঋ. ১০. ৯০. ৩.) এই ন্যায় অনুসারে সমস্ত জগৎই বাহার মহিমা, সেই মূল দ্রব্য যে এই সমস্তের অতীত, সমস্ত হইতে শ্রেষ্ঠ ও ভিন্ন, তাহা আর বলিতে হইবে না। কিন্তু দৃশ্য বস্তু ও জল, ভোক্তা ও ভোগ্য, আচ্ছাদক ও আচ্ছাদ্য, অন্ধকার ও আলো, মৃত্যু ও অমৃত ইত্যাদি সমস্ত দ্বৈতকে এই প্রকার পৃথক করিয়া এক অমিশ্র চিদরূপী, অসাধারণ পরব্রহ্মই মূল্যরস্তু ছিলেন ইহা নির্ধারণ করিলেও যখন ইহা বুঝাইবার সময় আসিয়াছে যে, এই অনির্ব্যাহ্য নিগূর্ণ একমাত্র এক তত্ত্ব হইতে আকাশ, জল প্রভৃতি দ্বন্দ্বাত্মক নম্বর সত্ত্ব নামরূপাত্মক বিবিধ সৃষ্টি কিংবা এই জগতের মূলভূত ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি কিরূপে উৎপন্ন হইল, তখন তো আমাদের উল্লিখিত ঋকিকোও মন, কাম, অসং ও সং এইরূপ দ্বৈতের ভাবাই প্রয়োগ করিতে হইয়াছে; এবং শেষে ঋকি স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন যে, এই প্রশ্ন মনুষ্যের বুদ্ধির সীমার বাহিরে। চতুর্থ ঋকে মূল ব্রহ্মকেই ‘অসং’ বলা হইয়াছে; কিন্তু তাহার অর্থ “কিছু নাই” ইহা গ্রহণ করিতে পারা যায় না; কারণ দ্বিতীয় ঋকেই ‘তাহা আছে’ এইরূপ স্পষ্ট বিধান আছে। শুধু এই স্তোকে নহে, কিন্তু অন্যত্রও দৃশ্য জগতের সহিত যজ্ঞের উপমা দিয়া এই বস্তু করিবার দ্ব্যুত, সমিধ প্রভৃতি সামগ্ৰী প্রথমে কোথা হইতে আসিল (ঋ. ১০. ১৩০. ৩)? ইহা গৃহের দৃষ্টান্ত লইয়া মূল এক নিগূর্ণ হইতে চকুর প্রত্যক্ষগোচর আকাশ পৃথিবীর এই বৃহৎ অট্টালিকা গঠন করিবার কাঠ (মূল প্রকৃতি) কোথা হইতে মিলিল?—কিন্তু যখন ক’উ স বৃক্ষ আসি যতো দ্যাভাপৃথিবী নিষ্ঠতন্ধুঃ, এইরূপ ব্যবহারিক ভাষা স্বীকার

করিয়াই ঋগ্বেদ ও বাজ্রমেনরীসংহিতার কঠিন বিষয়সমূহর বিচার এই প্রকার প্রশ্ন দ্বারা করা হইয়াছে (ঋ. ১০. ৩১. ৭ ; ১০০. ৮১- ৮ ; বাজ্র. সং. ১৭. ২০) । সেই অনির্বাচ্য একমাত্র এক ব্রহ্মেরই মনে জগৎ সৃষ্টি করিবার ‘কাম’-রূপী তব্ব কোন প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং ব্রহ্মের স্বজ্ঞের ন্যায় কিংবা স্বর্ধ্যা-লোকের ন্যায় তাহারই শাখা বাহির হইয়া নীচে উপর চারিদিকে প্রসারিত হইয়া সংগ্রহ সমস্ত বিস্তার হইয়াছে অর্থাৎ আকাশপৃথিবী-রূপ এই বৃহৎ আট্টালিকা নিশ্চিত হইয়াছে, উপরোক্ত স্বজ্ঞের চতুর্থ ও পঞ্চম ঋকে (বাজ্র. সং. ৩৩. ৭৪ দেখ) এইরূপ বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা এই প্রশ্নের বেশী উত্তর দেওয়া যাইতে পারে না । এই স্বজ্ঞের অর্থও উপনিষদে আরও স্পষ্ট করা হইয়াছে—“সোহকাময়ত । বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি ।” (তৈ. ২. ৬ ; ছাং. ৬. ২, ৩)—সেই পরব্রহ্মেরই বহু হইবার ইচ্ছা হইল—(বু. ১. ৪ দেখ) ; অধর্কবদেও এইরূপ বর্ণনা আছে যে, এই সমস্ত দৃশ্য জগতের মূলভূত দ্রব্য হইতেই সর্ব প্রথমে ‘কাম’ উৎপন্ন হইল, (অধর্ক. ৯. ২. ১৯) । কিন্তু এই স্বজ্ঞের বিশেষত্ব এই যে, নিগুণ হইতে সগুণের, অসৎ হইতে সৎ-এর, নির্বন্দ হইতে ব্রহ্মের কিংবা অসঙ্গ হইতে সঙ্গের উৎপত্তির প্রশ্ন মানব-বুদ্ধির অগম্য বলিয়া সাংখ্যের ন্যায় কেবলমাত্র তর্কের বশীভূত হইয়া মূলপ্রকৃতিকেই বা তাহার ন্যায় অন্য কোন তব্বকে স্বয়ংভূ ও স্বতন্ত্র মানা হয় নাই-; কিন্তু এই স্বজ্ঞের ঋকি প্রতিপাদন করিতেছেন যে, “বাহা বুঝা যায় নাই, স্পষ্ট বল যে তাহা বুঝা যায় নাই ; কিন্তু সেই জন্য গুরু বুদ্ধির দ্বারা ও আত্মপ্রতীতির দ্বারা অবধারিত অনির্বাচ্য ব্রহ্মের যোগ্যতাকে দৃশ্য জগৎরূপ মায়ার উপর আরোপ করিয়া পরব্রহ্মসম্বন্ধে অর্ধেত বুদ্ধি ছাড়িয়া দেওয়া নায্য নহে !” তাছাড়া, ইহা দেখিতে হইবে যে, প্রকৃতিকে এক স্বতন্ত্র ত্রিগুণাত্মক ভিন্ন পদার্থ বলিয়া মানিলেও তাহাতে জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্য বুদ্ধি (মহান্) বা অহঙ্কার প্রথমে কি করিয়া উৎপন্ন হইল, এই প্রশ্নের উত্তর তো দেওয়া যায় না । এবং এই দোষ যখন কিছুতে এড়ানো যায় না, তখন প্রকৃতিকে আবার স্বতন্ত্র বলিয়া মানিলেই বা কি লাভ ? মূল ব্রহ্ম হইতে সং অর্থাৎ প্রকৃতি কিরূপে উৎপন্ন হইল তাহা জানা যায় না এইটুকুই বল । ইহার জন্য প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র বলিয়া মানিবার কোনই আবশ্যকতা নাই । মানববুদ্ধির কথা দূরে থাক্, সংগ্রহ উৎপত্তি কিরূপে হইল, দেবতারাও তাহা জানিতে পারেন না । কারণ দেবতারাও দৃশ্য জগৎ আরম্ভ হইবার পূর্ উৎপন্ন হওয়ার, তাহার পূর্বের ব্যাপার তাঁহারা কি প্রকারে জানিবেন ? (গী. ১০. ২ দেখ) । কিন্তু দেবতাদের অপেক্ষাও হিরণ্যগর্ভ অনেক প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ এবং ঋগ্বেদেই উক্ত হইয়াছে যে, একমাত্র তিনিই আরম্ভে “ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আদীত্” (ঋ. ১০. ১২১. ১)—সমস্ত জগতের ‘পতি’ অর্থাৎ ‘রাজা’ বা অধ্যক্ষ ছিলেন । তখন তিনি এই বিষয় জানিতে

পারিবেন না কেন ? এবং তিনি যদি জানিয়া থাকেন, তবে উহা হৃকৌধ কেন বলিতেছে, এইরূপ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। তাই, এই হৃক্তের ঋষি প্রথমে তো উক্ত প্রশ্নের এই ঔপচারিক উত্তর দিলেন যে,—“হাঁ; তিনি এই বিষয় জানিয়া থাকিবেন”; কিন্তু আপন বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মদেবেরও জ্ঞানের গভীরতা-দ্রষ্টা এই ঋষি আশ্চর্য্য হইয়া শেষে সত্যে তখনই আবার বলিয়াছেন যে, “অথবা নাও জানিতে পারেন! কে বলিবে? কারণ তিনিও সং-এর শ্রেণীতে পড়ায়, ‘পরম’ বলা হইলেও ‘আকাশের’ মধ্যেই অবস্থিত জগতের এই অধ্যাক্ষের সং, অসং, আকাশ ও জল ইহাদেরও পূর্ববর্তী বিষয়সম্বন্ধে নিশ্চিত জ্ঞান কোথা হইতে আসিবে?” কিন্তু এক ‘অসং’ অর্থাৎ অব্যক্ত ও নিঃশূণ্য দ্রব্যেরই সহিত বিবিধ নামরূপাত্মক সং-এর অর্থাৎ মূলপ্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইল ইহা বুঝা না গেলেও মূলব্রহ্ম যে একই সে বিষয়ে ঋষি নিজের অদ্বৈতবুদ্ধিকে অপসারিত হইতে দেন নাই। এ বিষয়ে এই একটা উৎকৃষ্ট উদাহরণ যে, অচিন্ত্য বস্তুর গহন-অরণ্যে মানববুদ্ধি, সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা ও নিঃশূল প্রতিভার বলে সিংহের ন্যায় নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া সেখানে তর্কের অতীত বিষয় যথাসক্তি কেমন নির্ধারণ করিয়া থাকে! ঋগ্বেদে যে এইরূপ হৃক্ত পাওয়া যায় ইহা বাস্তবিকই আশ্চর্য্য ও গৌরবের বিষয়! এই হৃক্তান্তর্গত বিষয়সম্বন্ধে পরে আমাদের দেশে ব্রাহ্মণে (তৈত্তি. ব্রা. ২. ৮. ৯), উপনিষদে, এবং তাহার পরে বেদান্তশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থে হৃক্তভাবে বিচার করা হইয়াছে। এবং আধুনিককালে পাশ্চাত্য দেশেও কাণ্ট প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানী কর্তৃক ঐ বিষয়েরই অনেক হৃক্ত আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু মনে রাখা যে, এই হৃক্তের ঋষির শুদ্ধ বুদ্ধিতে যে পরম সিদ্ধান্তের স্ফূরণ হইয়াছে সেই সিদ্ধান্তই পরে প্রতিপক্ষকে বিবর্তবাদের ন্যায় সমুচিত উত্তর প্রদান করিয়া আরও দৃঢ়, স্পষ্ট কিংবা তর্কদৃষ্টিতে নিঃসন্দেহ করিয়াছে—ইহার পরে এখনও কেহ অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় নাই, সমর্থ হইবে বলিয়া অধিক আশাও নাই।

অধ্যাত্মপ্রকরণ সমাপ্ত হইল! এক্ষণে অগ্রে চলিবার পূর্বে ‘কেশরী’র অনুকরণে যে রাস্তা ধরিয়া এতক্ষণ চলা গেল তাহার প্রতি আর একবার কটাক্ষপাত করা উচিত। কারণ, এইরূপ সিংহাবলোকন না করিলে, প্রকৃত বিষয়ানুসন্ধান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অন্য পথে বিচরণ করিবার সম্ভাবনা থাকে। গ্রন্থের আরম্ভে পাঠককে বিষয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিয়া কন্মজিজ্ঞাসার স্বরূপ সংক্ষেপে বলিয়া তৃতীর প্রকরণে কন্মযোগশাস্ত্রই গীতার যে মূখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় তাহা দেখান হইয়াছে। অনন্তর, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রকরণে সুখদুঃখবিচার-পূর্বক প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে, এই শাস্ত্রের আধিভৌতিক উপপত্তি এক-দেহদর্শী ও অপূর্ণ, এবং আধিদৈবিক উপপত্তি ত্রয়। আবার কন্মযোগের আধ্যাত্মিক উপপত্তি বলিবার পূর্বে, আত্মা কি তাহা জানিবার জন্য ষষ্ঠ প্রকরণে

প্রথমেই ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিচার এবং পরে সপ্তম ও অষ্টম প্রকরণে সাংখ্যশাস্ত্রার্গত শ্বেতমতের ক্রমান্বয়বিচার করা হইয়াছে। আবার এই প্রকরণে আসিয়া আত্মার স্বরূপ কি এবং পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডে দুইদিকে একই অনৃত ও নিঃশূর্ণ আত্ম-তত্ত্ব কিরূপে ওত-প্রোত ও পরিপূর্ণ হইয়া আছে তাহার নিরূপণ করিয়াছি। এইপ্রকার এখানে ইহাও নির্ধারণ করা হইয়াছে যে, সৰ্বভূতে একই আত্মা— এই সমবুদ্ধিবোগ সম্পাদন করিয়া তাহা সৰ্বদাই জাগৃত রাখাই আত্মজ্ঞান ও আত্মগুণের পরাকাষ্ঠা ; এবং আরও বলা গিয়াছে যে, নিজের বুদ্ধিকে এইরূপ শুদ্ধ আত্মনিষ্ঠাবস্থায় আনাতেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব অর্থাৎ নরদেহের সার্থকতা বা মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ। এই প্রকার মানবজাতির আধ্যাত্মিক পরমসাধ্যের নির্ণয় হইলে পর, সংসারে আমাদের যে ব্যবহার করিতে হয় তাহা কি ভাবে করিতে হইবে, কিংবা যে শুদ্ধ বুদ্ধিতে এই ব্যবহার করিতে হইবে তাহার স্বরূপ কি—এই যে কৰ্মযোগশাস্ত্রের মুখ্য প্রশ্ন তাহারও মীমাংসা সহজ হইয়া পড়ে। কারণ এই সমস্ত ব্যবহার পরিণামে ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপ সমবুদ্ধির পোষক, কিংবা অবিরোধীভাবে যে করিতে হইবে ইহা আর এক্ষণে বলিতে হইবে না। কৰ্মযোগের এই আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ভগবদ্গীতার অৰ্জুনকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু কৰ্মযোগের প্রতিপাদন কেবল ইহাতেই শেষ হয় না। কারণ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, নামরূপাত্মক জগতের ব্যবহার আত্মজ্ঞানের বিরুদ্ধ হওয়ার তাহা জ্ঞানীপুরুষের ত্যাগ করা উচিত ; এবং ইহাই যদি সত্য হয়, তবে জগতের সমস্ত ব্যবহার ত্যাগ্য নির্ধারিত হইবে এবং কৰ্ম্মাকৰ্ম্মশাস্ত্রও নিরর্থক হইবে! তাই এই বিষয়ের নির্ণয় করিবার জন্য কৰ্ম্মের নিয়ম কি, ও তাহার পরিণাম কি, অথবা বুদ্ধি শুদ্ধ হইলেও ব্যবহার অর্থাৎ কৰ্ম্ম কেন করিতে হইবে ইত্যাদি প্রশ্নেরও কৰ্মযোগশাস্ত্রে অবশ্য বিচার করা আবশ্যিক। ভাগবদ্গীতাতে তাহারও বিচার করা হইয়াছে। সন্ন্যাসমার্গীয় লোকেরা এই প্রশ্নের কোনই গুরুত্ব উপলব্ধি না করায় ভগবদ্গীতার বেদান্ত বা ভক্তিবিশয়ক নিরূপণ শেষ হইতে না হইতেই, তাহার আপন পুঁথি গুটাইতে আর মূৰ্ছ করিয়া দেন। কিন্তু সেরূপ করিলে আমার মতে গীতার মুখ্য অতিপ্রায়ের প্রতি উপেক্ষা করা হয়। এইজন্য ভগবদ্গীতার উক্ত প্রশ্নের কি উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে এক্ষণে ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিব।

ইতি নবম প্রকরণ সমাপ্ত ।

দশম প্রকরণ ।

কৰ্মবিপাক ও আত্মস্বাতন্ত্র্য ।

কৰ্মণা বধ্যতে জন্তু বিদ্যা তু প্রমুচ্যতে ।*

মহাভারত, শান্তি, ২৪০.৭ ।

এই জগতে বাহ্য-কিছু আছে তাহা পরব্রহ্মই, পরব্রহ্ম ব্যতীত স্বতন্ত্র অন্য কিছু নাই, এই সিদ্ধান্ত পরিণামে সত্য হইলেও মনুষ্যের ইঞ্জিয়-গোচর দৃশ্য-জগতের পদার্থসমূহ অধ্যাত্মশাস্ত্রের চালুনি দিয়া সংশোধন করিতে গেলে উক্ত পদার্থ সকলের ইঞ্জিয়প্রত্যক্ষ কিন্তু চিরবর্তনশীল স্রুতরাং অনিত্য নামরূপাত্মক আবির্ভাব, এবং সেই নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত অদৃশ্য*অথচ নিত্য পরমাশ্রিত, এইরূপ নিত্য-অনিত্য-রূপী দুই বিভাগ হইয়া যায় । রসায়নশাস্ত্রে কোন পদার্থের বিশ্লেষণ করিয়া তাহার উপাদান দ্রব্য যেরূপ পৃথকরূপে বাহির করা হয় সেই প্রকার এই দুই বিভাগকে চক্ষুর সম্মুখে পৃথকরূপে স্থাপন করা যাইতে পারে না সত্য । কিন্তু জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই দুইকে পৃথক করিয়া শাস্ত্রীয় উপপত্তির স্তুবিধার জন্য উহাদিগকে অল্পরূপে ‘ব্রহ্ম’ ও ‘মায়া’ এবং কখন কখন ‘ব্রহ্ম-জগৎ’ ও ‘মায়া-জগৎ’ এইরূপ নাম দেওয়া হইয়া থাকে । তথাপি ইহা যেন মনে থাকে, ব্রহ্ম মূল-ই নিত্য ও সত্য হওয়া প্রযুক্ত তাহার সঙ্গে ‘জগৎ’ শব্দ এইরূপ প্রসঙ্গে অমুপ্রাসার্থ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ‘ব্রহ্ম-জগৎ’ এই শব্দের দ্বারা, ব্রহ্মকে কেহ উৎপন্ন করিয়াছে, এরূপ বুঝিতে হইবে না । এই দুই জগতের মধ্যে, দেশকালাদি নামরূপের দ্বারা অনাবদ্ধ অনাদি নিত্য, অবিনাশী, অমৃত, স্বতন্ত্র, এবং সমস্ত দৃশ্য জগতের আধারভূত হইয়া তাহার অন্তর্ধামীরূপে অবস্থিত ব্রহ্মজগতে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা বিচরণ করিয়া, আত্মার শুদ্ধ স্বরূপ কিংবা আপনার পরম সাধ্যের বিচার পূর্ব প্রকরণে করা হইয়াছে ; এবং বল্লভ বলিতে গেলে শুদ্ধ অধ্যাত্মশাস্ত্র ঐখানে শেষ হইয়াছে । কিন্তু মনুষ্যের আত্মা মূলে ব্রহ্মজগতের হইলেও দৃশ্যজগতের অন্য বস্তুর ন্যায় তাহাও নামরূপাত্মক দেহেন্দ্রিয়ের দ্বারা আচ্ছাদিত এবং এই দেহেন্দ্রিয়াদি নামরূপ নব্বয় হওয়ার তাহা হইতে মুক্ত হইয়া অমৃতত্ব কিরূপে প্রাপ্ত হইবে, ইহাই প্রত্যেক মনুষ্যের স্বাভাবিক ইচ্ছা হয় । এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য মনুষ্য কিরূপ আচরণ করিবে, কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের এই বিষয়ের বিচারার্থ, কৰ্ম্মের নিয়মে বদ্ধ, অনিত্য মায়া-জগতের বৈত্তী রাজ্যেও আমাদিগকে প্রবেশ করিতে হইবে । পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড, ছয়েরই মূলে যদি একই নিত্য ও স্বতন্ত্র আত্মা থাকে তবে পিণ্ডের অর্থাৎ শরীরের আত্মাকে ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা বলিয়া জানায় কি : বাধা আছে, এবং তাহা কিরূপে দূর হইতে পারে, এই প্রশ্ন

* “কৰ্ম দ্বারা লীল বদ্ধ হয় এবং বিদ্যা দ্বারা তাহার মুক্তি হয়” ।

সহজেই উদ্ভিত হয়। এ প্রশ্ন নিরসন করিতে হইলে নামরূপের বিচার করা আবশ্যক হয়। কারণ, বেদান্তদৃষ্টিতে আত্মা কিংবা পরমাত্মা এবং তৎসম্বন্ধীয় নামরূপের আবরণ, সমস্ত পদার্থ এই দুই বর্গে বিভক্ত হওয়ার, নামরূপাত্মক আবরণ ব্যতীত এক্ষণে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। নামরূপের এই আবরণ কোন স্থানে ঘন, কোন স্থানে তরল হওয়া প্রযুক্ত দৃশ্যজগতের পদার্থসমূহের মধ্যে সচেতন ও অচেতন, এবং সচেতনের মধ্যেও পশু, পক্ষী, মনুষ্য, দেব, গন্ধর্ব, রাক্ষস ইত্যাদি ভেদ হয়,—বেদান্তের এইরূপ মত। আত্মারূপী ব্রহ্ম কোথাও নাই এরূপ নহে। ব্রহ্ম প্রস্তরের মধ্যেও আছেন, মনুষ্যের মধ্যেও আছেন। কিন্তু দীপ একই হইলেও লোহার ভিতর কিংবা নূনাধিক স্বচ্ছ কাচের গঠনের মধ্যে রক্ষিত হইলে তাহার যেরূপ ভেদ হইয়া থাকে সেইরূপ আত্মতত্ত্ব সর্বত্র একই হইলেও তৎসম্বন্ধীয় কোষের অর্থাৎ নামরূপাত্মক আবরণের তারতম্য-ভেদে অচেতন ও সচেতন এই ভেদ হইয়া থাকে। অধিক কি, সচেতনের মধ্যেও মনুষ্য ও পশুর জ্ঞানসম্পাদন করিবার সমান সামর্থ্য কেন নাই, উহাই তাহার কারণ। আত্মা সর্বত্র একই সত্য; তথাপি তাহা মূলে নিগুণ ও উদাসীন হওয়ার মন, বুদ্ধি প্রভৃতি নামরূপাত্মক সাধন ব্যতীত আপনা হইতে কিছুই করিতে পারে না; এবং এই সকল সাধন মনুষ্য-যোনি ব্যতীত অন্যত্র পূর্ণরূপে না থাকায়, মনুষ্যজন্ম সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই শ্রেষ্ঠ জন্ম লাভ হইলে, আত্মার নামরূপাত্মক আবরণের স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই ভেদ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে স্থূল আবরণ মনুষ্যের শুক্রশোণিতাত্মক স্থূল দেহই। শুক্র হইতে পরে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা এবং শোণিত হইতে ত্বক্, মাংস ও কেশ উৎপন্ন হয়, এইরূপ মানিয়া এই সমস্তকে বেদান্তী ‘অন্নময় কোষ’ বলেন। এই স্থূল কোষ ছাড়িয়া তাহার ভিতরে কি আছে দেখিলে, অল্পক্ৰমে বায়ুরূপী ঐশী অর্থাৎ ‘প্রাণময় কোষ’, মন অর্থাৎ ‘মনোময় কোষ’, বুদ্ধি অর্থাৎ ‘জ্ঞানময় কোষ’ ও শেষে ‘আনন্দময় কোষ’ পাওয়া যায়। আত্মা তাহারও অতীত। তাই তৈত্তিরীয় উপনিষদে, অন্নময় কোষ হইতে উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে, শেষে আনন্দময় কোষের কথা বলিয়া, বরূণ ভণ্ডকে আত্মস্বরূপের পরিচয় করাইয়া দিয়াছেন (তৈ. ২. ১-৫; ৩. ২-৬)। এই সমস্ত কোষের মধ্যে স্থূলদেহের কোষ ছাড়িয়া অবশিষ্ট প্রাণাদি কোষ, সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়াদি ও পঞ্চতন্মাত্রকে বেদান্তী ‘লিঙ্গ’ কিংবা ‘সূক্ষ্ম শরীর’ বলেন। তাঁহারা ‘একই আত্মার বিভিন্ন ঘোনিতে’ কিরূপে জন্ম লাভ হয়’ সাংখ্য শাস্ত্রের ন্যায় বুদ্ধির অনেক ‘ভাব’ মানিয়া ইহার উপপত্তি করেন না; তাহার বদলে এই সমস্ত কৰ্ম্মবিপাকের কিংবা কৰ্ম্মফলের পরিণাম,—ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত। এই কৰ্ম্ম লিঙ্গশরীরের আশ্রয়ে অর্থাৎ আধারে অবস্থিতি করে, এবং আত্মা স্থূলদেহ ছাড়িয়া গেলে এই কৰ্ম্মও লিঙ্গশরীর দ্বারা তাহার সঙ্গে গিয়া আত্মাকে পুনঃ পুনঃ বিভিন্ন জন্ম গ্রহণ করায়,

এইরূপ নীতিতে, বেদান্তমূলে ও উপনিষদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। তাই, নাম-রূপাত্মক কর্মমরণের পুনরানুষ্ঠি হইতে মুক্ত হইয়া নিত্য পরমেশ্বরস্বরূপী হইবার পক্ষে কিংবা মোক্ষলাভের পক্ষে দেহস্থ আত্মার প্রতিবন্ধক কি ইহার বিচার করিবার সময় লিপ্যন্তর ও কর্ম এই দুয়েরই বিচার করা আবশ্যক হয়। তদ্ব্যতীত সাংখ্য ও বেদান্ত এই দুইয়ের দৃষ্টিতেই পূর্বেই লিপ্যন্তরীর বিচার করা হইয়াছে; সুতরাং ইহার পুনরালোচনা এখানে করিব না। যে কর্মের দরুণ আত্মার ব্রহ্ম-জ্ঞান না হইয়া অনেক জন্মের করে পড়িতে হয় সেই কর্মের স্বরূপ কি এবং তাহা হইতে মুক্ত হইয়া অন্ততঃ লাভ করিবার জন্য এই জগতে মহুষ্যের কিরূপ আচরণ করা উচিত, এই প্রকরণে তাহাই বিচার করিয়াছি।

সৃষ্টির আরম্ভকালে মূল অব্যক্ত ও নিগূর্ণ পরব্রহ্ম যে দেশকালাদি নানারূপা-ত্মক সগুণ শক্তি দ্বারা ব্যক্ত অর্থাৎ দৃশ্যজগৎরূপে প্রতীয়মান হয় বেদান্তশাস্ত্রে তাহারই নাম ‘মায়’ (গী. ৭. ২৪, ২৫); এবং তাহার মধ্যে কর্মেরও সমাবেশ হয় (বৃ. ১. ৬. ১)। অধিক কি, ‘মায়’ ও ‘কর্ম’ দুইই সমানার্থক বলিলেও চলে। কারণ, প্রথমে কোন-না-কোন কর্ম অর্থাৎ ব্যাপার হওয়া ব্যতীত অব্যক্তের ব্যক্ত হওয়া কিংবা নিগূর্ণের সগুণ হওয়া সম্ভব নহে। এই-জন্য আমি আমার মায় দ্বারা প্রকৃতিতে জন্মিয়া থাকি (গী. ৪. ৬), প্রথমে ইহা বলিয়া পরে অষ্টম অধ্যায়ে নীতিতেই “অকর পরব্রহ্ম হইতে পঞ্চমহাভূতাদি বিবিধ সৃষ্টি হইবার যে ক্রিয়া তাহাই কর্ম” এইরূপ কর্মের লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ৮. ৩)। কর্ম অর্থে ব্যাপার কিংবা ক্রিয়া; কিন্তু তাহা মহাব্যক্ততাই হউক, জগতের অন্য পদার্থেরই ক্রিয়া হউক, অথবা মূল জগৎ উৎপন্ন হইবারই হউক—এইরূপ ব্যাপক অর্থ এই স্থানে বিবক্ষিত। কিন্তু যে কোন কর্মই ধর না কেন, তাহার পরিণাম সর্বদা ইহাই হয় যে, এক প্রকারের নামরূপ বদলাইয়া তাহার স্থানে অন্য নামরূপ করা; কারণ, এই নামরূপের দ্বারা আচ্ছাদিত মূল জ্ঞেয় কখন বদলায় না,—একই রকম থাকে। উদাহরণ যথা—বরনক্রিয়া দ্বারা ‘সুতা’ এই নাম গিয়া সেই ব্রব্যেরই নাম হয় ‘বস্ত্র’; এবং কুন্তকারের ব্যাপারে ‘মাটি’ এই নামের বদলে ‘ঘট’ এই নাম হয়। তাই মায়ার ব্যাখ্যা করিবার সময় কর্মকে ছাড়িয়া দিয়া নাম ও রূপ এই দুইকেই কেহ কেহ ‘মায়’ বলেন। তথাপি যখন কর্মের স্বভাব বিচার করিতে হয় তখন কর্মস্বরূপ ও মায়ারূপ একই, তাহা বলিবার সময় উপস্থিত হয়। তাই মায়, নামরূপ ও কর্ম, এই তিনই মূল—একস্বরূপই,—ইহা আরম্ভেই বলা অধিক সুবিধা। উহার মধ্যেও এই স্বরূপভেদ করা বাইতে পারে, যে, মায় একটি সামান্য শব্দ; এই মায়ার আবির্ভাবের বিশিষ্টার্থক নাম “নামরূপ” এবং মায়ার ব্যাপারের বিশিষ্টার্থক নাম “কর্ম”। কিন্তু সাধারণতঃ এই ভেদ দেখাইবার আবশ্যকতা না থাকায়, তিন শব্দকেই অনেক সময় সমান অর্থে প্রয়োগ করা

হইয়া থাকে। পরব্রহ্মের এক অংশের উপর নব্বয় মায়ার এই যে আচ্ছাদন (কিংবা উপাধি=উপরে স্থাপিত আবরণ) আমাদের চোখে দেখা যায় তাহাকেই সাংখ্যশাস্ত্রে ‘ত্রিগুণাঙ্ক প্রকৃতি’ বলে। সাংখ্যবাদী পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই তত্ত্বকে স্বয়ম্ভু, স্বতন্ত্র ও অনাদি বলিয়া মানেন। কিন্তু মায়ার নামরূপ কিংবা কৰ্ম, ক্ষণপরিবর্তনশীল হওয়ায় উহাকে নিত্য ও অবিনাশী পরব্রহ্মের ন্যায় স্বয়ম্ভু ও স্বতন্ত্র বলিয়া মানা ন্যায়দৃষ্টিতে অসঙ্গত। কারণ, নিত্য ও অনিত্য এই দুই কল্পনা পরস্পরবিরুদ্ধ হওয়ায়, দুয়ের অস্তিত্ব একই সময়ে স্বীকার করা যায় না। তাই বেদান্তীরা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন যে, বিনাশী প্রকৃতি কিংবা কৰ্মাঙ্ক মায়ার স্বতন্ত্র নহে; কিন্তু এক নিত্য সৰ্বব্যাপী ও নিগুণ পরব্রহ্মেতেই মহুষ্যের দুর্বল ইন্দ্রিয় সমূহ মায়াদৃশ্য দর্শন করে। কিন্তু মায়ার পরতন্ত্র এবং পরব্রহ্মেতেই এই মায়াদৃশ্য দেখা যায় বলিলেই সমস্ত কথার মীমাংসা হয় না। গুণপরিণামে না হইলেও বিবর্তবাদে নিগুণ ও নিত্য ব্রহ্মেতে নব্বয় সগুণ নামরূপের অর্থাৎ মায়ার রূপ দেখা সম্ভব হইলেও এখানে এই আর এক প্রশ্ন উপস্থিত হয় যে, মহুষ্যের ইন্দ্রিয়গোচর এই সগুণ রূপ, নিগুণ পরব্রহ্মের মধ্যে মূলারস্তে, কিরূপ অনুক্রমে, কখন ও কেন প্রকাশ পাইল? অথবা এই অর্থই ব্যবহারিক ভাষায় বলিতে হইলে, নিত্য ও চিদ্রূপী পরমেশ্বর, নামরূপাঙ্ক বিনাশী ও জড় জগৎ কখন ও কেন উৎপন্ন করিলেন? কিন্তু ঋগবেদের নাসদীয় সূক্তের বর্ণনানুসারে এই বিষয় শুধু মহুষ্যের নহে, দেবতা ও বেদেরও অগম্য হওয়ায় (ঋ. ১০. ১২২; তৈ. ব্রা. ২. ৮. ২), এই প্রশ্নের—“জ্ঞানদৃষ্টিতে নির্দ্ধারিত নিগুণ পরব্রহ্মেরই ইহা এক অচিন্ত্য লীলা”—ইহা অপেক্ষা বেশী কোন উত্তর দেওয়া যায় না (বেস্. ২. ১. ৩৩)। যখন অবধি দেখিতেছি তখন অবধিই নিগুণ ব্রহ্মের সঙ্গে সঙ্গেই নামরূপাঙ্ক নব্বয় কৰ্ম কিংবা সগুণ মায়ার আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে—এইরূপ গোড়ায় ধরিয়া লইয়াই আমাকে অগ্রসর হইতে হইবে। এইজন্য মায়াক্ষক কৰ্ম অনাদি এইরূপ বেদান্ত-সূত্রে উক্ত হইয়াছে (বেস্. ২. ১. ৩৫-৩৭); ভগবদ্গীতাতেও ভগবান, প্রকৃতি স্বতন্ত্র নহে, উহা ‘আমারই মায়ার’ (গী. ৭. ১৪) এইরূপ বর্ণনা করিয়া পরে এই প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ার ও পুরুষ উভয়ই ‘অনাদি’ বলিয়াছেন (গী. ১৩. ১২)। সেইরূপ আবার ঈশ্বরচাৰ্য্য আপন ভাষায় মায়ার লক্ষণ দিবার সময় বলিয়াছেন যে, “সৰ্বজ্ঞেশ্বরম্যাহ্মভূতে ইবাহবিদ্যাকল্পিতে নামরূপে তত্ত্বান্যদ্বাভ্যামনির্বচনীয়ে সংসার-প্রপঞ্চবীজভূতে সৰ্বজ্ঞসোম্বরম্য ‘মায়ার’ ‘শক্তিঃ’ ‘প্রকৃতি’রিতি চ ঋতিষ্মতোয়-ভিলপ্যোতে” (বেস্. শাংভা. ২. ১. ১৪)। “(ইন্দ্রিয়গণের) অজ্ঞানবশত মূল-ব্রহ্মেতে কল্পিত নামরূপকেই ঋতি ও ঋতি গ্রন্থে সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বরের ‘মায়ার’ ‘শক্তিঃ’ কিংবা ‘প্রকৃতি’ বলা হয়”; এই নামরূপ সৰ্বজ্ঞ পরমেশ্বরের আচ্ছাদিত মায়ার

জানা যায়, কিন্তু ইহা জড় হওয়া প্রযুক্ত ইহা পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন (তত্ত্বান্যত্ব), এবং ইহাই জড়জগতের (দৃশ্য) বিস্তারের মূল, তাহা বলিতে পারা যায় না” ; এবং “এই মান্নার যোগেই পরমেশ্বর হইতে এই জগত সৃষ্ট হইয়াছে এইরূপ দেখা যায় বলিয়া এই মান্না নশ্বর হইলেও দৃশ্য জগতের উৎপত্তির পক্ষে আবশ্যক ও ক্ষতান্ত উপযুক্ত এবং ইহাকেই উপনিষদে অবাক্ত, আকাশ, অক্ষর, এই সকল নাম দেওয়া হইয়াছে” (বেহু. শাংতা. ১. ৪. ৩)। ইহা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে চিন্ময় (পুরুষ) ও অচেতন মান্না (প্রকৃতি), এই দুই তত্ত্বকে সাংখ্যবাদী স্বয়ম্ভু, স্বতন্ত্র ও অনাদি বলিয়া মানেন ; কিন্তু বেদান্তী মান্নার অনাদিত্ব একভাবে স্বীকার করিলেও মান্নাকে স্বয়ম্ভু ও স্বতন্ত্র স্বীকার করেন না ; এবং এই কারণে সংসারাত্মক মান্নাকে বৃক্ষরূপে বর্ণনা করিবার সময় এইরূপ গীতার উল্লেখ আছে—“ন রূপমসৌহ তথোপলভ্যাতে নাক্তো নচাদিন চ সংপ্রতিষ্ঠা” (গী. ১৫. ৩)—এই সংসারবৃক্ষের রূপ, অন্ত, আদি, মূল কিংবা তল পাওয়া যায় না। সেইরূপ তৃতীয় অধ্যায়ে ‘কর্ম ব্রহ্মোত্তরং বিদ্ধি’ (গী. ৩. ১৫) ব্রহ্ম হইতে কর্ম উৎপন্ন হইয়াছে ; ‘যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ’ (৩. ১৪) যজ্ঞও কর্ম হইতেই উৎপন্ন হয় ; কিংবা ‘সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টাঃ’ (গী. ৩. ১০) ব্রহ্মদেব প্রজা (জগৎ) ও যজ্ঞ (কর্ম) একসঙ্গেই সৃষ্টি করিয়াছেন ;—এইরূপ যে বর্ণনা আছে তাহার তাৎপর্য্যও এই যে, “কর্ম কিংবা কর্মরূপী যজ্ঞ, জগৎ জ্ঞার্থ্য প্রজা, এই সমস্ত এক সঙ্গেই সৃষ্ট হইয়াছে”। এখন এই জগৎ প্রত্যক্ষ ব্রহ্মদেব হইতে সৃষ্ট হইয়াছেই বলো কিংবা মীমাংসকের মতানুসারে সেই ব্রহ্মদেব নিত্য বেদশব্দ হইতে উহা উৎপন্ন করিয়াছেনই বলো, উভয়ের অর্থ একই (মতা. শাং. ২৩১ ; মমু. ১. ২১)। সারকথা, কর্ম অর্থে দৃশ্য জগতের সৃষ্টি হইবার সময় মূল নিষ্ঠা ব্রহ্মেতেই দৃশ্যমান ব্যাপার। এহি ব্যাপারকেই নামরূপাত্মক মান্না বলা হয় ; এবং এই মূলকর্ম হইতেই চক্ষুস্বয়াদি জাগতিক সমস্ত পদার্থের ব্যাপার পরে পরম্পরাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে (বু. ৩. ৮. ৯)। জাগতিক সমস্ত ব্যাপারের মূলভূত এই যে জগৎ উৎপত্তিকালের কর্ম কিংবা মান্না তাহা ব্রহ্মেরই কোন এক অচিন্ত্য লীলা, স্বতন্ত্র বস্তু নহে, এইরূপ জ্ঞানীপুরুষেরা বুদ্ধির দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন। * কিন্তু জ্ঞানের গতি এখানে বাধিত হওয়া প্রযুক্ত এই লীলা, নামরূপ কিংবা মান্নাত্মক কর্ম ‘কথন’ উৎপন্ন হইয়াছে তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না। তাই, কেবল কর্মজগতেরই বিচার যখন করিতে হইবে, তখন এই পরতন্ত্র ও নশ্বর মান্না এবং মান্নার সঙ্গে সঙ্গে তদনন্ত কর্মকেও ‘অনাদি’ বলা

* “What belongs to mere appearance is necessarily subordinated to the nature of the thing in itself”. Kant’s *Metaphysics of Morals* (Abbot’s trans. in Kant’s *Theory of Ethics* P. 81)

বেদান্তশাস্ত্রের স্রীতি (বেদু, ২, ১, ৩৫)। ইহা মনে রাখা আবশ্যক যে, সাংখ্যবাদীর জ্ঞান অনাদি বলিবার একরূপ অর্থ নহে যে, মায়ী মনেতেই পরমেশ্বরের সমানই নিরাস্ত ও স্বতন্ত্র;—অনাদি শব্দে কুর্জেরাস্ত অর্থাৎ ব্যাহার আদি (স্বাস্ত) জানা যায় না, এইরূপ অর্থ এই স্থানে বিবক্ষিত হইয়াছে।

কিন্তু চিদ্রূপ ব্রহ্ম কর্মস্বাক্ষর অর্থাৎ দৃশ্যজগৎরূপে কখন ও কেন প্রকাশিত হইলেন ইহার সন্ধান আমরা না পাইলেও এই মারাত্মক কর্মের পরবর্তী সমস্ত বাপারের নিয়ম নির্দ্ধারিত আছে এবং তদ্বাধ্য অনেক নিয়মই আমরা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারি। মূল প্রকৃতি হইতে অর্থাৎ অনাদি মারাত্মক কর্ম হইতে জগতের নামরূপাঙ্ক বিবিধ পদার্থ কিরূপ অল্পক্ৰমে উৎপন্ন হইল, অষ্টম প্রকরণে সাংখ্যশাস্ত্রানুসারে ইহার বিচার করা হইয়াছে; সেখানেই আধুনিক আধিত্যোতিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্তও তুলনার জন্য কথিত হইয়াছে। বেদান্তশাস্ত্র প্রকৃতিকে পরব্রহ্মের জ্ঞান স্বরস্তু বলিয়া মানে না সত্য; কিন্তু প্রকৃতির পরবর্তী বিস্তারের সাংখ্যোক্ত ক্রম বেদান্তেরও স্বীকৃত বলিয়া এখানে তাহার পুনরুক্তি করি নাই। কর্মস্বাক্ষর মূল প্রকৃতি হইতে বিখোৎপত্তির যে ক্রম পূর্বে বলা হইয়াছে তাহাতে যে সাধারণ নিয়মে মনুষ্যকে কর্মকল ভোগ করিতে হয় তাহার কোনই বিচার করা হয় নাই। তাই এই সকল নিয়ম এক্ষণে বিচার করা আবশ্যক। ইহাকেই ‘কর্মবিপাক’ বলায়। এই কর্মবিপাকের প্রথম নিয়ম এই যে, কর্ম একবার সূত্র হইলে তাহার বাপার কিংবা চেষ্টা পরে অখণ্ডরূপে সমান চলিতে থাকে; এবং ব্রহ্মার দিন শেষ হইয়া জগতের সংহার হইলেও এই কর্ম বীজরূপে অবশিষ্ট থাকে এবং পুনরবার জগতের আরম্ভ হইলে সেই কর্মবীজ হইতেই পুনরবার অল্প পূর্ববৎ উৎপত্ত হয়। মহাত্মারতে উক্ত আছে যে,—

যেহাং যে যানি কর্মানি প্রাকৃসৃষ্ট্যাং প্রতিপেদিরে ।

তান্যেব প্রতিপদান্তে সৃজামানাঃ পুনঃ পুনঃ ॥

অর্থাৎ “প্রত্যেক প্রাণী পূর্বের সৃষ্টিতে যে যে কর্ম করিয়াছে সেই সেই কর্ম (তাহার ইচ্ছা হউক বা না হউক) সে বধাপূর্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে” (মতা, শাং ২৩১. ৪৮, ৪৯ ও গী. ৮. ১৮ ও ১৯ দেখ)। “গহনা কর্মণো গতিঃ” (গী. ৪. ১১)—কর্মের গতি কঠিন; শুধু তাহাই নহে, কর্মের বন্ধনও অত্যন্ত কঠিন। কেহই কর্ম হইতে মুক্ত হয় না। কর্মবশতই বায়ু বহিতেছে, কর্মবশতই সূর্য্যচন্দ্রাদি পরিভ্রমণ করিতেছে; এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর আদি সগুণ দেবতারাও কর্মবশতই কার্য্যে নিমগ্ন রহিয়াছেন, ইত্যাদির কথা দূরে থাক! সগুণ অর্থে নামরূপাঙ্ক, এবং নামরূপাঙ্ক অর্থে কর্ম কিংবা কর্মের পরিণাম। মারাত্মক কর্ম মূলারম্ভে কোথা হইতে আসিল ইহা বঙ্গন-বলা যায় না, তখন তদঙ্গুত মনুষ্য এই কর্মের ফেরে প্রথমে কিরূপে আবদ্ধ হইল তাহাই ক

কি প্রকারে বলা যায় ? কিন্তু যে কোন প্রকারেই হউক না, সেই কর্মের ক্ষেত্রে একবার আটকা পড়িলে পরে, তাহার এক নামরূপাত্মক দেহের নাশ হইলে কর্মের পরিণাম বশতঃ তাহাকে পরে এই জগতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিতে হয়। কারণ, আধুনিক আধিভৌতিক শাস্ত্রীরাও এক্ষেত্রে হিরসিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, কর্মশক্তির কখনই নাশ হয় না ; যে শক্তি আজ এক নামরূপে দেখা যায় তাহাই সেই নামরূপের নাশ হইলে অন্য নামরূপে প্রকট হইয়া থাকে।* এবং এক নামরূপের নাশ হইলে পর তাহাকে যখন ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ প্রাপ্ত হইতেই হয় তখন এই ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ নির্ভাবই হইবে, তাহা হইতে ভিন্ন প্রকারের কখনই হইতে পারে না, এইরূপও মানিতে পারা যায় না। অধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে এই নামরূপাত্মক পরম্পরাকেই জন্ম-মরণের কের কিংবা সংসার বলে ; এবং এই নামরূপের আধারভূত শক্তির নাম সমষ্টিরূপে ব্রহ্ম ও বাষ্টিরূপে জীবাত্মা হইয়াছে। বস্তুত দেখিতে গেলে, এই আত্মা জন্মেও না মরেও না ; ইহা নিত্য ও চিরস্থায়ী। কিন্তু কর্মের কেরে আটকা পড়ায় এক নামরূপের নাশ হইলে পর তাহাকেই অন্য নামরূপ প্রাপ্ত হইতেই হয়। আজ বাহ্য করিবে তাহার ভোগ কাল হইবে, কাল বাহ্য করিবে পরম্ব তাহার ভোগ হইবে ;—তথু তাহা নহে, এই জন্মে বাহ্য করিবে তাহা পরজন্মে ভোগ করিতে হইবে,—এইরূপে এই ভবচক্র সর্বদাই চলিতেছে। কেবল আমাদের নহে, কখন কখন আমাদের নামরূপাত্মক দেহ হইতে উৎপন্ন আপন পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রদেরও এই কর্মকল ভোগ করিতে হয় এইরূপ মহুস্বৃতিতে ও মহাভারতে উক্ত হইয়াছে (মহু. ৪০.১৭৩ ; মহা. আ. ৮০.৩)। শাস্ত্রিপর্বে তীর্থ যুধিষ্ঠিরকে বলি-তেছেন ;—

পাপং কর্ম কৃতং কিঞ্চিদ্বদি তস্মিন্ন দৃশ্যতে ।

নৃপতে তস্মা পুত্রেষু পৌত্রেষুপি চ নশুঃ ॥

“হে রাজন ! কোন পাপকর্মের ফল পাওয়া গেল না এইরূপ দেখা গেলও সেই কর্মকল পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের জুগিতে হয়” (শাং. ১২২. ২১)।

* এই কল্পনা কেবল হিন্দুধর্মের কিংবা আন্তিকবাবাদিদেরই বীড়িত একরূপ বহে। বৌদ্ধেরা আত্মা না মানিলেও বৈদিক ধর্মাস্তর্গত পুনর্জন্মের কল্পনা তাহারা সম্পূর্ণরূপে আপন ধর্মের মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে ; বিংশতি শতাব্দীতে “পরমেশ্বর বরিয়াছেন” এইরূপ যিনি বলেন সেই পাত্রা নিরীশ্বরবাদী জর্জন পণ্ডিত নিৎসেও পুনর্জন্মবাদ স্বীকার করিয়াছেন। কর্মশক্তির বেরূপাত্মক নিয়ত হইয়া থাকে তাহা সীমাবিশিষ্ট এবং কাল-অবলম্বিত হওয়া-প্রযুক্ত, যে নামরূপ একবার হইয়াছে তাহা কখন-না-কখন পরে উৎপন্ন হইবেই এবং সেই জন্য কর্মের চক্র কিংবা কের নিহক আধিভৌতিক দৃষ্টিতেই সিদ্ধ হয়, এবং এইরূপ কল্পনা ও উপপত্তি আমাদের দৃষ্টিতে স্বতঃস্ফূর্ত হয়—এইরূপ তিনি লিখিয়াছেন ! Nietzsche's *Eternal Recurrence*, (Complete Works, Engl. Trans. Vol. X-I, PP. 235 256.)

কোন কোন উৎকট রোগ বংশপরম্পরাক্রমে চলিতে থাকে, এইরূপ আমরাও প্রত্যেক দেখিতে পাই । সেইরূপ আবার, কেহ জন্ম হইতেই দরিদ্র হয় এবং কেহ রাজকুলে জন্মগ্রহণ করে । ইহারও উপপত্তি কর্মবাদের দ্বারাই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ; এবং অনেকের মতে, ইহাই কর্মবাদের সত্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ । কর্মের এই চক্র ‘বা চাকীকল’ একবার ঘুরিতে আরম্ভ করিলে পরমেশ্বরও তাহা বন্ধ করিতে পারেন না । সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরের ইচ্ছাতেই চলিতেছে, এই দৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হয় যে, কর্মফলের বিধাতা পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন আর কেহ হইতে পারে না (বেহু. ৩. ২. ৩৮ ; কো. ৩. ৮) ; এবং সেই জন্য, “লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান্ হি তান্” (গী. ৭. ২২)—আমার নির্দিষ্ট বাঞ্ছিত ফল মনুষ্য প্রাপ্ত হয়—এইরূপ ভগবান্ বলিয়াছেন । কিন্তু কর্মফল নির্দিষ্ট করিয়া দিবার কাজ পরমেশ্বরের হইলেও বাহার বৈরূপ ভাণ-মন্দ কর্ম, কর্মাকর্মের যোগ্যতা, তদনুরূপই এই ফল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ; পরমেশ্বর এই বিষয়ে বস্তুত উদাসীন ; মনুষ্যো মনুষ্যো ভাণমন্বের ভেদ হইলেও পরমেশ্বর বৈষম্য (বিষম বুদ্ধি) ও নৈষ্ণ্য (নির্দিষ্টতা) দোষের পাত্র হন না, এইরূপ বেদান্তশাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত (বেহু. ২. ১. ৩৪) । এই অর্থেই গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—“সমোহং সর্বভূতবু” (গী. ৯. ২৯)—ঈশ্বর সকলের সম্বন্ধেই সমান ; কিংবা—

নাদন্তে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভূঃ ॥

পরমেশ্বর কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না, পুণ্যও গ্রহণ করেন না, কর্ম কিংবা মারার স্বাভাবিক চক্র চলিতে থাকায় প্রাণীমান্বেরই আপন আপন কর্মানুরূপ সুখদুঃখ ভোগ করিতে হয়, (গী. ৫. ১৪, ১৫) । সারকথা, পরমেশ্বরের ইচ্ছায় জাগতিক কর্মের কখন্ আরম্ভ হইয়াছে কিংবা তদনন্ত মনুষ্য প্রথমে কর্মের চক্রে কিরূপে পতিত হইল ইহার উত্তর দেওয়া আমাদের বুদ্ধির অসাধ্য হইলেও কর্মের পরবর্তী পরিণাম অর্থাৎ ফল কেবল কর্মের নিয়মেই হইয়া থাকে এইরূপ যখন দেখা যায়, তখন জগতের আরম্ভ হইতে প্রত্যেক প্রাণী নামরূপাঙ্ক অনাদি কর্মের নিয়মের মধ্যে আটকাইয়া পড়িয়াছে তাহা আমাদের বুদ্ধির দ্বারা নির্ধারণ করিতে পারি । ‘কর্মণা বধ্যতে জন্তুঃ’ এই যে বচন এই প্রকরণের আরম্ভেই দেওয়া হইয়াছে, তাহার অর্থই এই ।

এই অনাদি কর্মপ্রবাহের পর্যায়শব্দ অনেক, যথা, সংসার, প্রকৃতি, মারা, দৃশ্য জগৎ, জাগতিক নিয়ম ইত্যাদি । কারণ সৃষ্টিশাস্ত্রের নিয়ম নামরূপের মধ্যে অবস্থিত পরিবর্তনেরই নিয়ম ; এবং এই দৃষ্টিতে দেখিলে, সমস্ত আধিতৌক্তিক শাস্ত্র নামরূপাঙ্ক মারাপ্রপঞ্চের মধ্যেই আসে । এই মারার নিয়ম ও বন্ধন স্কৃত ও সর্বব্যাপী । তাই, এই নামরূপাঙ্ক মারার কিংবা দৃশ্যজগতের অতীত

অথবা মূলস্থ অন্য কোন নিত্য তত্ত্ব নাই এইরূপ যিনি মানেন সেই হেঁকেলের
 ন্যায় নিছক আধিতৌতিকশাস্ত্রজ্ঞ এই জগৎচক্র যে দিকে টানিবে মনুষ্যকে
 সেইদিকেই বাইতে হইবে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সকল পণ্ডিত
 এইরূপ বলেন যে, নামরূপাত্মক নম্বর স্বরূপ হইতে আমি মুক্ত হইব কিংবা
 অমুক কাজ করিলে আমার অমৃতত্ব লাভ হইবে, এইরূপ প্রত্যেক মনুষ্যের যে
 ধারণা, তাহা নিছক ভ্রান্তি; আত্মা কিংবা পরমাত্মা বলিয়া স্বতন্ত্র পদার্থ নাই,
 এবং অমৃতত্বও মিথ্যা; শুধু তাহাই নহে, এই জগতে কোন মনুষ্যই আপন
 ইচ্ছাতে কিছুই করিতে পারে না—তাহার সে স্বাতন্ত্র্য নাই। মনুষ্য আজ যে
 কাজ করে, তাহা পূর্বে তাহার নিজের কিংবা তাহার পূর্বপুরুষের দ্বারা কৃত
 কর্মেরই পরিণাম; সুতরাং উক্ত কাজ করা কিংবা না করা, তাহার ইচ্ছার
 উপর নির্ভর করে না। উদাহরণ যথা—অন্যের কোন ভাল জিনিস দেখিলে
 উহা চুরি করিব এইরূপ বুদ্ধি পূর্বকর্মবশতঃ কিংবা বংশপরম্পরাগত সংস্কারবশতঃ
 কোন কোন ব্যক্তির মনে, তাহার ইচ্ছা না হইলেও, উৎপন্ন হইয়া উক্ত ব্যক্তিকে
 ঐ বস্তু চুরি করিতে প্রবৃত্ত করে। সারকথা, ‘অনিচ্ছন অপি বাঞ্ছের বলাদিব
 নিয়োজিতঃ’ (গী. ৩. ৩৬) ইচ্ছা না থাকিলেও মনুষ্য পাপ করে—এইরূপ গীতাতে
 বাহ্য উক্ত হইয়াছে সেই তত্ত্ব সর্বত্র একইরূপ উপযোগী, তাহার ব্যতিক্রম নাই,
 তাহা হইতে মুক্ত হইবারও পথ নাই, ইহাই এই আধিতৌতিক পণ্ডিতদিগের মত।
 এই মতানুসারে দেখিলে মানিতে হয় যে, মনুষ্যের আজ যে বুদ্ধি কিংবা ইচ্ছা হই-
 তেছে তাহা কল্যাকার কর্মের ফল, এবং কল্যাকার বুদ্ধি পরম্বের কর্মের ফল; এবং
 শেষে এই কারণপরম্পরার অন্ত না পাওয়ার মনুষ্য নিজের স্বতন্ত্র বুদ্ধিতে কখনই
 কিছু করিতে পারে না, বাহ্য কিছু ঘটে তাহা পূর্বকর্মের অর্থাৎ দৈবেরই ফল—
 ‘কারণ, প্রাক্তন কর্মেরই লোকে ‘দৈব’ নাম দিয়া থাকে। এইরূপ, যদি কোন
 কাজ করিবার কিংবা না করিবার স্বাতন্ত্র্যই মনুষ্যের নাই, তবে মনুষ্য আপন
 আচরণ অমুক প্রকারে সন্তোষানন্দ করিবে, অমুক প্রকারে ব্রহ্মাত্মৈক্য-জ্ঞান
 সম্পাদন করিয়া বুদ্ধিকে পরিপুষ্ট করিবে, এ কথাও ব্যর্থ হইয়া পড়ে। নদীর
 প্রবাহে পতিত কাষ্ঠখণ্ডের ন্যায়, মায়া, প্রকৃতি, স্রষ্টাক্রম, কিংবা কর্মপ্রবাহ
 বোধিকে তাহাকে টানিবে নীরবে সেই দিকেই বাইতে হইবে—তাহাতে প্রগতিই
 হউক বা অপ্রগতিই হউক। এই সম্বন্ধে অন্য কতকগুলি উৎকৃষ্টবাদী এইরূপ
 বলেন যে, প্রকৃতির স্বরূপ স্থির নহে, নামরূপ ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হয়; এই
 কারণে যে ভাগতিক নিয়মে পরিবর্তন ঘটয়া থাকে তাহা দেখিয়া মনুষ্য আপনায়
 লাভ বাহাতে হয় এইরূপে বাহ্য জগতকে বদলাইয়া লইবে; এবং প্রত্যেক
 ব্যবহারে এই নীতিসূত্র-অনুসারেই অগ্নি কিংবা বিদ্যুৎ-শক্তিকে মনুষ্য আপনায়
 কাজে লাগাইয়া থাকে, এইরূপ আমরা দেখিতে পাই। সেইরূপ আবার,
 চৌর্য্য দ্বারা মনুষ্যস্বত্বাও ন্যূনাত্মক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়, ইহাও অস্বত্বত্বের

বিষয়। কিন্তু অগৎশাস্ত্রের কার্য কিংবা মনুষ্যের স্বভাবে পরিবর্তন হয় বা হয় না, কিংবা পরিবর্তন করিতে হইবে কি না—ইহা উপস্থিত প্রশ্ন নহে; এই পরিবর্তন করিবার যে বুদ্ধি বা ইচ্ছা মনুষ্যের হইয়া থাকে, সেই বিষয়ে তাহার স্বাধীনতা আছে কি না ইহাই অগ্রে স্থির করিতে হইবে। এবং আধিতৌতিক শাস্ত্রদৃষ্টিতে, এই বুদ্ধি হওয়া বা না-হওয়াই যদি ‘বুদ্ধি: কর্ম্মানুসারিনী’ এই নীতি অনুসারে প্রকৃতির, কর্ম্মের, কিংবা জগতের নিয়মে প্রথমেই নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে তবে এই আধিতৌতিক শাস্ত্রানুসারে কোন কর্ম্ম করিবার কিংবা না করিবার স্বাতন্ত্র্য মনুষ্যের নাই, এইরূপই নিশ্চয় হয়। এই মতবাদকে ‘বাসনা-স্বাতন্ত্র্য’ ‘ইচ্ছা-স্বাতন্ত্র্য’, কিংবা ‘প্রবৃত্তি-স্বাতন্ত্র্য’ বলে। শুধু কর্ম্মবিপাকের কিংবা শুধু আধিতৌতিক শাস্ত্রের দৃষ্টিতেই যদি বিচার করা যায় তবে কোন মনুষ্যেরই কোন প্রকার প্রবৃত্তি-স্বাতন্ত্র্য বা ইচ্ছাস্বাতন্ত্র্য নাই—কর্ম্মের অভেদ্য সৌহর্দেই গাড়ীর চাকার মতো প্রত্যেক মনুষ্য চারিদিকে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ রহিয়াছে, পরিণামে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কিন্তু এই সিদ্ধান্তের সত্যতার পক্ষে মনুষ্যের অন্তঃকরণ সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত নহে। প্রত্যেক মনুষ্যের অন্তঃকরণ বলে যে, সূর্য্যকে পশ্চিমদিকে উদ্ভিত করিবার সামর্থ্য আমার না থাকিলেও আমার এইটুকু শক্তি নিশ্চয়ই ‘আছে যে, আমি নিজে যে কাজ করিতে পারি, তাহার সারসার বিচারপূর্ব্বক করা বা না করা, কিংবা যখন আমার সম্মুখে-পাপ ও পুণ্যের বা ধর্ম্ম অধর্ম্মের দুই মার্গ উপস্থিত হয়, সেই দুই মার্গের মধ্যে ভাল কিংবা মন্দকে স্বীকার করা আমার ইচ্ছাধীন অর্থাৎ আয়ত্তের মধ্যে। এই ধারণা সত্য কি মিথ্যা, এক্ষণে তাহাই আমাদের দেখিতে হইবে। যদি মিথ্যা বুলে, তবে এই ধারণাকেই ভিত্তি করিয়া হত্যা প্রভৃতি অপরাধকারীকে অপরাধ স্থির করিয়া দণ্ড দেওয়া হয়; আর যদি সত্য বলিয়া মানো তবে কর্ম্মবাদ, কর্ম্মবিপাক, কিংবা দৃশ্যজগতের নিয়ম মিথ্যা প্রতীত হয়। আধিতৌতিক শাস্ত্রে কেবল জড়পদার্থ সংক্রান্ত ব্যাপারেরই বিচার করা হয় বলিয়া এই প্রশ্ন উদ্ভিত হয় না। কিন্তু যে কর্ম্মবোগশাস্ত্রে জ্ঞানবান মনুষ্যকে কর্তব্য-কর্তব্যের বিচার করিতে হয়, তাহাতে এই প্রশ্নটি গুরুতর হওয়ার তাহার উত্তর দেওয়া আবশ্যক। কারণ, মনুষ্যের কোনই প্রবৃত্তিস্বাতন্ত্র্য নাই এইরূপ একবার স্থির সিদ্ধান্ত হইলে, অমুক প্রকারে বুদ্ধিকে শুদ্ধ রাখিবে; কিংবা অমুক কার্য্য করিবে এবং অমুক কার্য্য করিয়ে না, অমুক ধর্ম্ম, অমুক অধর্ম্ম ইত্যাদি বিধিনিষেধশাস্ত্রের সমস্ত গোলবোগই স্বতঃই অন্তর্হিত হইবে (বেং. ২. ৩. ৩৩), * এবং তখন পরম্পরাক্রমে কিংবা প্রত্যক্ষ রীতিতে বহাভাষা

* বোদ্ধান্ত্রের এই অধিকরণকে ‘জীবকর্ত্ত্বাধিকরণ’ বলে। তাহার প্রথম দুইই ‘কর্ত্তা শাস্ত্রার্থবাৎ’ অর্থাৎ বিধিনিষেধশাস্ত্রে অর্থবৎ হইবার জন্য জীবকে কর্ত্তা বলিয়া নামা আবশ্যিক হয়। পাদিনির “স্বতন্ত্র: কর্ত্তা” শ্লোকের (পা. ১. ৪. ৪৪) ‘কর্ত্তা’ শব্দই ‘জীবকর্ত্তা’

প্রকৃতির দাসত্বে থাকাই পরম পুরুষার্থ হইবে। অথবা পুরুষার্থই কেন?—
‘আপনার অধীনে থাকার কথা হয় তো পুরুষার্থ ঠিক। কিন্তু যেখানে আপনার
বলিয়া তিলমাত্র সত্তা বা ইচ্ছা রহিল না, সেখানে পরতন্ত্রতা কিংবা দাস্য ছাড়া
আর অন্য কি হইতে পারে? লাক্ষ্যে জোড়া গরুর মতো সকলে প্রকৃতির
হুকুমে খাটিয়া মরে, তাই শব্দর কবি বলেন “পদার্থধর্মের শৃঙ্খল” নিত্য আমাদের
পায়ে পরিতে হয়! আমাদের দেশে কর্মবাদে কিংবা দৈববাদে এবং পাশ্চাত্য
দেশে প্রথম প্রথম খৃষ্টধর্মাস্তর্গত ভবিতব্যতাবাদে এবং আধুনিককালে শুদ্ধ আধি-
ভৌতিক শাস্ত্রের স্বষ্টিক্রমবাদে ইচ্ছাস্বাতন্ত্র্যের দিকে পণ্ডিতগণের মনোবোণ
আকৃষ্ট হওয়ার এই বিষয়ে অনেক তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে; এখনও চলিতেছে।
কিন্তু ঐ সমস্ত এইখানে বলা অসম্ভব বলিয়া বেদান্তশাস্ত্রে ও ভগবদ্গীতায় এই
প্রশ্নের কি উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে, কেবল তাহারই বিচার এই প্রকরণে করিয়াছি।

কর্মপ্রবাহ অনাদি এবং কর্ম একবার স্রুত হইলে কর্মচক্রের উপর
পরমেশ্বরও হস্তক্ষেপ করেন না সত্য। তথাপি অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত
যে, দৃশ্যজগৎ শুধু নামরূপ অথবা কর্মমাত্র নহে; কিন্তু এই নামরূপাত্মক
আবরণের নীচে আধারভূত এক আত্মরূপী স্বতন্ত্র ও অবিনাশী ব্রহ্মজগৎ আছে
এবং মনুষ্যের দেহান্তর্ভূত আত্মা সেই নিত্য ও স্বতন্ত্র পরব্রহ্মেরই অংশ। এই
সিদ্ধান্তের সহায়তায় প্রত্যক্ষ দৃষ্টিতে যাহা অনিবার্য বাধা বলিয়া মনে হয় সেই
বাধা হইতেও মুক্ত হইবার এক পন্থা আছে, এইরূপ আমাদের শাস্ত্রকারেরা
স্থির করিয়াছেন। কিন্তু ইহার বিচার করিবার পূর্বে কর্মবিপাক-প্রক্রিয়ার
শেষ অংশের বর্ণনা সম্পূর্ণ করা আবশ্যিক। যেকোন কর্ম করিবে সেইরূপ ভোগ
হইবে, এই নিয়ম কেবল এক ব্যক্তির প্রতিই প্রযুক্ত হয় না; পরিবার, জাতি,
রাষ্ট্র, এমন-কি সমস্ত জগতের পক্ষেও ইহা উপযোগী। নিজ কর্মানুসারে
ফলভোগ করিতেই হয়। এবং পরিবারের মধ্যে, জাতির মধ্যে কিংবা দেশের
মধ্যে প্রত্যেক মনুষ্যের সমাবেশ হওয়া প্রযুক্ত প্রত্যেক মনুষ্যকে স্বকৃত
কর্মের ফল শুধু নহে, পারিবারিক, সামাজিক কর্মের ফলও অংশতঃ ভোগ
করিতে হয়। কিন্তু প্রচলিত ব্যবহারে প্রায় এক মনুষ্যের কর্মসম্বন্ধেই বিচার
করা হয় বলিয়া কর্মবিপাকপ্রক্রিয়াতে কর্মবিভাগ প্রায় একটা মনুষ্যকে লক্ষ্য
করিয়াই করা হয়। উদাহরণ যথা,—মনুষ্যকৃত অন্তত কর্মের—কারিক বাচিক
ও মানসিক—মনু এই তিন ভেদ করিয়া, ব্যভিচার, হিংসা ও চৌর্য্য এই তিন-
টাকে কারিক; কটু, মিথ্যা, কম করিয়া বলা ও লোপ বকা এই চারিটাকে
বাচিক; এবং পরদ্ব্যভিলাষ, অন্যের মন্দ চিন্তা এবং মিথ্যা আগ্রহ করা
এই তিনটাকে মানসিক—এই প্রকারে সবস্বত্ব দশ প্রকার অন্তত কিংবা পাপ
কর্মের উল্লেখ করিয়া (মনু. ১২. ৫-৭; মভা. অমু. ১৩), সেই সব কর্মের
ফলও বলিয়াছেন। তথাপি এই ভেদ-চিরস্থির নহে। কারণ এই অধ্যায়েই

পরে সমস্ত কৰ্মের—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক—এই তিন ভেদ করা হইয়াছে এবং প্রায় ভগবদ্গীতার বর্ণনামুসারেই এই তিন প্রকার গুণের কিংবা কৰ্মের লক্ষণও প্রদত্ত হইয়াছে (গী. ১৪. ১১-১৫; ১৮. ২৩-২৫; মন্ম. ১২. ৩১-৩৪)। কিন্তু কৰ্মবিপাক প্রকরণে কৰ্মের যে বিভাগ সাধারণত পাওয়া যায় তাহা এই দুই হইতেও ভিন্ন; তাহাতে কৰ্মের সঞ্চিত, প্রারব্ধ, ও ক্রিয়মাণ, এই তিন ভেদ করা হইয়া থাকে। কোন মনুষ্য এই ক্ষণ পর্যান্ত যে কৰ্ম করিয়াছে—তাহা এই জন্মেই করা হউক বা পূর্ব জন্মেই হউক—সে সমস্তকে তাহার ‘সঞ্চিত’ কৰ্ম বলে। এই ‘সঞ্চিতের’ অপর নাম ‘অদৃষ্ট’ এবং মীমাংসকদিগের পরিভাষায়, ইহারই নাম ‘অপূৰ্ণ’। এই নাম হইবার কারণ এই যে, কৰ্ম কিংবা ক্রিয়া যে সময় করা হয়, শুধু সেই সময়েই তাহা দৃশ্য হইয়া থাকে, এবং সেই সময় চলিয়া গেলে পরে সেই কৰ্ম স্বরূপত অবশিষ্ট না থাকায় তাহার সূক্ষ্ম সূত্রাং অদৃশ্য অর্থাৎ অপূৰ্ণ বিশিষ্ট পরিণামই অবশিষ্ট থাকিয়া যায় (বে. সু. শাং ভা. ৩. ২. ৩৯, ৪০)। বাহাই বলনা কেন, ইহা নির্বিবাদ যে, ‘সঞ্চিত’, ‘অদৃষ্ট’ কিংবা ‘অপূৰ্ণ’ শব্দের অর্থে এই ক্ষণ পর্যান্ত যে যে কৰ্ম করা হইয়াছে সেই সমস্তের পরিণামের সমষ্টি। এই সঞ্চিত কৰ্ম সমস্ত একেবারে ভোগ করা যায় না। কারণ, এই সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে কিছু ভাল ও কিছু মন্দ অর্থাৎ পরস্পরবিরোধী ফলপ্রদ থাকিতে পারে। উদাহরণ বশা—কোন সঞ্চিত কৰ্ম স্বর্গপ্রদ এবং কোনটা নরকপ্রদ হওয়া প্রযুক্ত সেই সমস্তের ফল একই সময়ে ভোগ করা যায় না—একটার পর একটা ভোগ করিতে হয়। তাই ‘সঞ্চিতের’ মধ্যে যে কৰ্মের ফল প্রথম আরম্ভ হয়, তাহাকেই ‘প্রারব্ধ’ অর্থাৎ সূক্ষ্ম-হওয়া ‘সঞ্চিত’ বলে। ব্যবহারে সঞ্চিতের অর্থেই ‘প্রারব্ধ’ শব্দের অনেক প্রকার প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ভুল। শাস্ত্রদৃষ্টিতে দেখিলে, ‘সঞ্চিতের’ অর্থাৎ সমস্ত ভূতপূর্ব কৰ্মের যে সমষ্টি, তাহারই এক অবাস্তব ভেদকেই ‘প্রারব্ধ’ বলিয়া উপলব্ধি হয়। প্রারব্ধ কিছু সমস্ত সঞ্চিত নহে; সঞ্চিতের মধ্যে যে অংশের ফলের (কার্যের) ভোগ আরম্ভ হইয়াছে তাহাই প্রারব্ধ; এবং সেইজন্য এই প্রারব্ধেরই আর এক নাম—আরব্ধ কার্য। প্রারব্ধ ও সঞ্চিত ব্যতীত ক্রিয়মাণ বলিয়া কৰ্মের তৃতীয় আর এক ভেদ আছে। “ক্রিয়মাণ”—ইহা বর্তমান কালবাচক ধাতুসাধিত শব্দ এবং তাহার অর্থ—“বাহা এক্ষণে হইতেছে কিংবা বাহা এক্ষণে করিতেছি সেই কৰ্ম।” কিন্তু এক্ষণে আমরা বাহা কিছু করিতেছি তাহা সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে যে কৰ্মের ভোগ আরম্ভ হইয়াছে তাহারই অর্থাৎ প্রারব্ধেরই পরিণাম; তাই কৰ্মের এই তৃতীয় ‘ক্রিয়মাণ’ ভেদ মানিবার আমি কোন কারণ দেখিতে পাই না। প্রারব্ধ কারণ এবং ক্রিয়মাণ তাহার ফল অর্থাৎ কার্য, দুয়ের মধ্যে এই ভেদ করা বাইতে পারে নত্যা; কিন্তু কৰ্মবিপাকপ্রক্রিয়ায় এই ভেদের কোন উপযোগ হইতে পারে না।

সঞ্চিতের মধ্যে প্রারব্ধ বাদ দিলে বাকী যে কৰ্ম থাকে তাহা দেখাইবার জন্য ভিন্ন শব্দের প্রয়োজন হয়। তাই, বেদান্তহৃত্তে প্রারব্ধকেই ‘প্রারব্ধকাৰ্য্য’ এবং যাহা প্রারব্ধ নহে, তাহাকে অনারব্ধ কাৰ্য্য বলা হইয়াছে (বেদ. ৪. ১. ১৫) । আমার মতে, সঞ্চিত কৰ্মে এই প্রকার অর্থাৎ প্রারব্ধকাৰ্য্য ও অনারব্ধকাৰ্য্য এইরূপ দ্বিধা ভেদ করাই শাস্ত্রদৃষ্টিতে অধিক যুক্তিসঙ্গত। তাই, ‘ক্রিয়মাণ’কে ধাতুসাধিত বর্তমানকালবাচক মনে না করিয়া “বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবদ্বা” এই পানিনিহৃত্ত অনুসারে (পা. ৩. ৩. ১৩১) ভবিষ্যৎকালবাচক মনে করিলে তাহার অর্থ “যাহা শীঘ্রই পরে ভোগ করিতে হইবে” এইরূপ করিতে পারা যায়; এবং তখন “ক্রিয়মাণ” এরই অর্থ ‘অনারব্ধ কাৰ্য্য’ এইরূপ হইবে; ‘প্রারব্ধ’ ও ‘ক্রিয়মাণ’ এই দুই শব্দ অনুক্রমে বেদান্তহৃত্তের ‘আরব্ধকাৰ্য্য’ ও ‘অনারব্ধকাৰ্য্য’ এই দুই শব্দের সহিত সমানার্থক হইবে। কিন্তু ‘ক্রিয়মাণ’ এর সেরূপ অর্থ অধুনা কেহ করে না; ক্রিয়মাণ অর্থে চলিতেছে যে কৰ্ম এইরূপ অর্থই করা হয়। কিন্তু এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে প্রারব্ধের ফলকেই ক্রিয়মাণ বলিতে হয় এবং যে কৰ্ম অনারব্ধকাৰ্য্য তাহা বুঝাইবার জন্য সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ এই তিন শব্দের মধ্যে কোন শব্দই পর্যাপ্ত হয় না, এই একটা বড় রকমের আপত্তি উত্থিত হয়। ইহা ছাড়া, ক্রিয়মাণশব্দের রূঢ়ার্থ ছাড়াও ভাল নহে। তাই কৰ্মবিপাকপ্রক্রিয়ায় সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ কৰ্মের এই লৌকিক ভেদ স্বীকার না করিয়া, প্রারব্ধকাৰ্য্য ও অনারব্ধকাৰ্য্য এই দুই বর্ণে আমি উহাদিগকে বিভক্ত করিয়াছি এবং তাহাই শাস্ত্রদৃষ্টিতেও সুবিধাজনক বলিয়া মনে হয়। ‘ভোগ করা’ এই ক্রিয়ায়, ভুক্ত (অতীত), ভোগ করা এক্ষণে আরম্ভ হইয়াছে (বর্তমান) এবং পরে ভোগ করিতে হইবে (ভবিষ্যৎ), এইরূপ কালকৃত তিন ভেদ হয়। কিন্তু কৰ্মবিপাক-প্রক্রিয়াতে এইরূপ কৰ্মের তিন প্রকার ভেদ হইতে পারে না। কারণ, সঞ্চিতের মধ্যে যে কৰ্ম প্রারব্ধ হইয়া ভোগ করা যায়, তাহার ফল পুনর্বার সঞ্চিতের মধ্যে গিয়াই মিলিত হয়। তাই কৰ্মভোগের বিচার করিবার সময় সঞ্চিতের (১) ভোগ আরম্ভ হইলে প্রারব্ধ এবং (২) আরম্ভ না হইলে অনারব্ধ—এই দুই ভেদ হইতে পারে; ইহার অধিক বর্ণে “সঞ্চিত”কে বিভক্ত করিবার কোন প্রয়োজন নাই। এইরূপ সমস্ত কৰ্মফলের দ্বিধা বর্ণীকরণ করিবার পর, তাহার উপভোগ সম্বন্ধে কৰ্মবিপাকপ্রক্রিয়া এই বলে যে, সঞ্চিত সমস্তই ভোগ্য। তন্মধ্যে যে কৰ্মফলের ভোগ আরম্ভ হইয়া এই দেহ কিংবা জন্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়, অর্থাৎ সঞ্চিতের মধ্যে যে কৰ্ম প্রারব্ধ হইয়াছে তাহার ভোগ ব্যতীত অব্যাহতি নাই—“প্রারব্ধকৰ্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ”। হাত হইতে বাণ একবার মুক্ত হইলে তাহা যেমন আর ফিরিয়া পাওয়া যায় না, শেষ পর্যন্ত তাহা চলিয়াই যায়; কিংবা কুন্তকারের চাকা একবার গতিপ্রাপ্ত হইলে তাহা যেরূপ উক্ত

গতির শেষ হওয়া পর্য্যন্ত ঘুরিতেই থাকে, প্রারম্ভ অর্থাৎ বাহার ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে সেই কর্মেরও ঠিক সেইরূপ অবস্থা। বাহ্য স্তর হইয়াছে তাহার শেষ হওয়াই চাই; নচেৎ তাহা হইতে অব্যাহতি নাই। কিন্তু অনারম্ভকার্য্য-কর্মের বিষয় সে বিধি নহে—এই সমস্ত কর্মকে জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণ নাশ করা যাইতে পারে। প্রারম্ভকার্য্য ও অনারম্ভকার্য্যে এই যে গুরুত্তর ভেদ আছে সেই কারণে জ্ঞানীপুরুষকে জ্ঞানলাভের পরেও স্বাভাবিকভাবে যুত্যা আসা পর্য্যন্ত অর্থাৎ দেহের জন্মাবধি প্রারম্ভ কর্ম শেষ হওয়া পর্য্যন্ত,—শাস্ত্রভাবে অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়। সেইরূপ না করিয়া হঠাৎ দেহত্যাগ করিলে—জ্ঞানের দ্বারা তাহার অনারম্ভকর্মের ক্ষয় হইলেও—দেহারম্ভক প্রারম্ভকর্মের ভোগ অপূর্ণ থাকে এবং তাহা ভোগ করিবার জন্য পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় এবং তাহার মোক্ষও দূরে পড়িয়া যায়। বেদান্ত ও সাংখ্য এই দুই শাস্ত্রেই এইরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে (বে. স্থ. ৪ ১০ ১৩-১৫; সা. কা. ৬৭)। ইহা ব্যতীত হঠাৎ আত্মহত্যা করা এক নূতন কর্ম হইবে এবং তাহার ফল ভোগ করিবার জন্য নব জন্ম গ্রহণ করা পুনরায় আবশ্যক হইবে। ইহা হইতে স্পষ্ট উপগন্ধি হয় যে, কর্মশাস্ত্রদৃষ্টিতেও আত্মহত্যা করা নির্বুদ্ধিতা।

কর্মফলভোগদৃষ্টিতে কর্মের কি কি ভেদ তাহা বলা হইল। এক্ষণে, কর্মের বন্ধন হইতে কিরূপে অর্থাৎ কোন্ যুক্তিতে মুক্ত হওয়া যায় তাহার বিচার করিব। প্রথম যুক্তি কর্মবাদীদিগেরই। অনারম্ভকার্য্য অর্থে পরে ভোগার্থ সঞ্চিত কর্ম, তাহা উপরে বলিয়াছি—তাহা এ জন্মেই ভোগ করিতে হউক কিংবা অন্য জন্মেই ভোগ হউক। কিন্তু এই অর্থের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া কোন কোন মীমাংসক কর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আপনার মতে মোক্ষ-লাভের এক সহজ উপায় বাহির করিয়াছেন। তৃতীয় প্রকরণে কথিত অনুসারে মীমাংসকদৃষ্টিতে সমস্ত কর্মের নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিষিদ্ধ এই চারি ভেদ হয়। তন্মধ্যে সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম না করিলে পাপ হয় এবং নৈমিত্তিক কর্ম নিমিত্ত উপস্থিত হইলেই করিতে হইবে। তাই, এই দুই কর্ম করিতেই হইবে, এইরূপ মীমাংসকেরা বলেন। বাকী রহিল কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম। তন্মধ্যে নিষিদ্ধ কর্ম করিলে পাপ হয় বলিয়া করিতে নাই; এবং কাম্য কর্ম করিলে তাহার ফলভোগ করিবার জন্য পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় বলিয়া তাহাও করিতে নাই। এই প্রকার বিভিন্ন কর্মের পরিণামের তারতম্য বিচার করিয়া মনুষ্য কোন কর্ম ছাড়িয়া দিলে এবং কোন কর্ম যথাশাস্ত্র করিতে থাকিলে সে আপনাপনিই মুক্ত হইবে। কারণ, এই জন্মের ভোগের দ্বারাই প্রারম্ভকর্মের অবগান হয়; এবং এই জন্মে সমস্ত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম সাধন করিলে ও নিষিদ্ধ কর্ম পরিহার করিলে নরকগতি ঘটে না, এবং

কাম্য কৰ্ম ভাগ করিলে স্বৰ্গাদি সুখভোগেরও আবশ্যকতা থাকে না। ইহলোক, নরক ও স্বৰ্গ এই তিন গতি হইতে এইরূপে অব্যাহতি পাইলে মোক্ষ বাতীত আত্মার আর কোন গতি থাকে না। এই মতবাদকে ‘কৰ্মমুক্তি’ কিংবা ‘নৈকৰ্ম্য সিদ্ধি’ বলে। কৰ্ম করিলেও যাহা না করার সমান হয়, অর্থাৎ যখন কৰ্মের পাপপুণ্যের বন্ধন কর্তার হয় না, সেই অবস্থাকে ‘নৈকৰ্ম্য’ বলে। কিন্তু মীমাংসকদিগের উপরিউক্ত যুক্তিতে এই নৈকৰ্ম্য পূর্ণরূপে সাধিত হয় না, ইহা বেদান্তশাস্ত্র স্থির করিয়াছেন (বেদ. শাং ভা. ৪. ৩. ১৪) ; এবং গীতাতেও এই অভিপ্রায়েই “কৰ্ম না করিলে নৈকৰ্ম্য হয় না, এবং কৰ্ম ছাড়িলে সিদ্ধিও হয় না”—উক্ত হইয়াছে (গী ৩. ৪) । ধৰ্মশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, গোড়ায় সমস্ত নিষিদ্ধ কৰ্ম বর্জন করাই হুঃসাধ্য; এবং কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম করিলে শুধু নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা তাহার সমস্ত দোষ খণ্ডিত হয় না। তথাপি উক্ত বিষয় সম্ভব বলিয়া মানিলেও প্রারব্ধকৰ্ম ভোগের দ্বারা এবং এ জন্মে কর্তব্য কৰ্ম উপরি-উক্ত অনুসারে করিলে কিংবা না করিলে সমস্ত সঞ্চিত কৰ্মের সমষ্টি শেষ হয়, মীমাংসকদিগের এই কথা অস্বীকার্য ঠিক মনে হয় না। কারণ, হুই ‘সঞ্চিত’ কৰ্মের ফল পরম্পরবিরোধী—উদাহরণ যথা, একের ফল স্বৰ্গসুখ এবং অন্যটির ফল নরকযাতনা হইলে, তাহা একই কালে ও একই স্থলে ভোগ করা অসম্ভব হওয়ায়, কেবল এই জন্মে প্রারব্ধকৰ্মের দ্বারা এবং এই জন্মে কর্তব্য কৰ্মের দ্বারা সমস্ত সঞ্চিত কৰ্মের ফলভোগ সম্পূর্ণ হইতে পারে না। মহাভারতের পরাশরগীতায় আছে—

কদাচিৎ সূকৃতং তাত কুটস্থমিব তিষ্ঠতি ।

মজ্জমানস্য সংসারে যাবদ্ হুঃখাদ্ বিমুচ্যতে ॥

“কখন কখন মনুষ্যের সাংসারিক হুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করা পর্যন্ত তাহার পূর্বকৃত পুণ্য (উহা নিজের ফল দিবার পথ দেখিয়া) চূপ করিয়া বসিয়া থাকে” (মতা. শাং, ২৯০. ১৭) ; এবং এই নীতিসূত্রই সঞ্চিত পাপকৰ্মের সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে। সঞ্চিতকৰ্মভোগ এইরূপে একই জন্মে শেষ না হইয়া এই সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে অনারব্ধকার্যরূপ এক অংশ সর্বদা অবশিষ্টই থাকে ; এবং এই জন্মের সমস্ত কৰ্ম উপরি-উক্ত যুক্তিতে সাধন করিলেও অবশিষ্ট অনারব্ধকার্যের সঞ্চিত ভোগ করিবার জন্য পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিতেই হয়। তাই, মীমাংসকদিগের উপরি-উক্ত সহজ মোক্ষ-উপায়টি মিথ্যা ও ভ্রান্তিমূলক, এইরূপ বেদান্তের সিদ্ধান্ত। কোন উপনিষদেই কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের এই পথের কথা বলা হয় নাই। কেবল তর্কের জোরে ইহাকে খাড়া করা হইয়াছে ; ঐ তর্কও শেষ পর্যন্ত টিকে না। সারকথা, কৰ্মের দ্বারা কৰ্ম হইতে মুক্ত হইবার আশা অন্ধের অন্ধকে পথ দেখাইয়া পার কয়াইবার আশার ন্যায় ব্যর্থ। ভাল, মীমাংসকদিগের এই যুক্তি স্বীকার

না করিয়া, আগ্রহের সহিত সমস্ত কৰ্ম ছাড়িয়া নিরুদ্যোগী হইয়া বসিয়া থাকিলে কৰ্মের বন্ধন ঘুটিবে এইরূপ যদি বলা, তবে তাহাও হইতে পারে না । কারণ, অনারম্ভকৰ্মের ফলভোগ তখনও অবশিষ্ট থাকে শুধু নহে, কৰ্মত্যাগের আগ্রহ ও চূপ করিয়া বসিয়া থাকা—এই দুই-ই তামসিক কৰ্ম হইয়া যায় ; এবং এই তামসিক কৰ্মের ফল ভোগ করিবার জন্য পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করিতেই হয় (গী. ১৮. ৭ ও ৮ দেখ) । তাছাড়া, যতদিন দেহ থাকে সেই পর্য্যন্ত স্বাসোচ্ছ্বাস কিংবা শোণ্ডা, বস। ইত্যাদি কৰ্ম চক্ৰিতে থাকায় সমস্ত কৰ্ম ছাড়িয়া দিবার আগ্রহও বার্থ্যই হয়,—এই জগতে কেহ ক্ষণকালের জন্যও কৰ্ম ছাড়িতে পারেন না, গীতার অনেক স্থলে এইরূপ উক্ত হইয়াছে (গী. ৩, ৫ ; ১৮. ১১ দেখ) ।

কৰ্ম ভালোই হউক বা মন্দই হউক, তাহার ফলভোগের জন্য কোন-না-কোন জন্ম গ্রহণ করিয়া মনুষ্যকে সর্বনাশই প্রস্তুত থাকিতে হইবে ; কৰ্ম অনাদি, তাহার অবিচ্ছিন্ন ধারাবাহিক ব্যাপারে পরমেশ্বরও হস্তক্ষেপ করেন না ; সমস্ত কৰ্ম ছাড়িয়া দেওয়া অসম্ভব ; এবং মীমাংসকের কথা অনুসারে কোন কৰ্ম করিলে এবং কোন কৰ্ম ছাড়িয়া দিলেও কল্লবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় না—ইত্যাদি বিষয় সিদ্ধ হইলে পর, কৰ্মাত্মক নামরূপের নথর চক্র হইতে মুক্ত হইয়া তাহার মূলে স্থিত অমৃত ও অবিনাশী তত্ত্বে নিলিত হইবার জন্য মনুষ্যের যে স্বাভাবিক ইচ্ছা হয়, তাহা তুষ্ট করিবার কোন্ পথ, এই প্রথম প্রশ্নটা পুনর্বার উপস্থিত হয় । বেদে ও স্মৃতিগ্রন্থসমূহে যাগযজ্ঞাদি পারলৌকিক কল্যাণের বহুবিধ সাধন বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু মোক্ষশাস্ত্রদৃষ্টিতে সে সমস্ত নিম্ন শ্রেণীর সাধন । কারণ যাগযজ্ঞাদি পুণ্যকর্মের দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্তি হইলেও পুণ্যকর্মের ফল শেষ হইলে, দীর্ঘকালেই হউক না কেন—কখন-না-কখন নীচের কৰ্মভূমিতে পুনর্বার ফিরিয়া আসিতেই হয় (মভা, বন. ২৫৯, ২৬০ ; গী. ৮. ২৫ ও ২৬, ২০) । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কর্মের কাঁইচী হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়া অমৃততত্ত্বে মিশিয়া যাইবার এবং জন্মমরণের বন্ধট চিরকালের জন্য পরিহার করিবার পক্ষে ইহা প্রকৃত মার্গ নহে ; এই বন্ধট দূর করিবার অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির অধ্যাত্মশাস্ত্রানুসারে জ্ঞানই একমাত্র পন্থা । “জ্ঞান” অর্থে ব্যবহার-জ্ঞান বা নামরূপাত্মক সৃষ্টিশাস্ত্রের জ্ঞান নহে ; এস্থলে ব্রহ্মাত্মক-জ্ঞানই উহার অর্থ । ইহাকে “বিদ্যা”ও বলে ; এবং “কর্মণা বধাতে জন্তুঃ বিদ্যায়া তু প্রমুচ্যতে”—মন্তব্য কর্মের দ্বারাই বদ্ধ হয় এবং বিদ্যার দ্বারা মুক্ত হয়—এই প্রকরণের আশ্রিতে এই যে বচন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে “বিদ্যা” শব্দের অর্থ ‘জ্ঞান’ই বিবক্ষিত হইয়াছে । ভগবদ্গীতাতো—

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মাণং কুরুতেহর্জুন ।

“জ্ঞানরূপ অগ্নির দ্বারা সমস্ত কৰ্ম ভস্ম হয়” (গী. ৪. ৩৭), ইহা ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন ; মহাভারতেরও দুই স্থলে উক্ত হইয়াছে যে,—

বীজান্যপদঞ্চানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ ।

জ্ঞানদগ্ধৈস্তথা ক্লেশৈর্নান্মা সম্পদ্যতে পুনঃ ॥

“দক্ষ বীজ বেক্রপ গজায় না সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা (কর্মের) ক্লেশ দগ্ধ হইলে তাহা আত্মাকে পুনঃ প্রাপ্ত হয় না” (মতা. বন. ১৯৯. ১০৬, ১০৭; শা. ২১১. ১৭)। উপনিষদেও এইরূপ জ্ঞানের বাহ্যাত্ম প্রতিপাদন করিবার অনেক বচন আছে—“ব এবং বেদাহং ব্রহ্মস্মাতি স ইদং সর্বং ভবতি” (বৃ. ১. ৪. ১০),—আমিই ব্রহ্ম এইরূপ যে জ্ঞান সেই অমৃত ব্রহ্ম হয়; যেমন পদ্মপত্রে জল লাগিয়া থাকে না সেইরূপ বাহ্যর ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে তাহাকে কর্ম দূষিত করিতে পারে না (ছাং. ৪. ১৪. ৩); ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মকে লাভ করে (তৈ. ২. ১); যে সমস্তই আত্মময় জানিয়াছে তাহাকে পাপ স্পর্শ করে না (বৃ. ৪. ৪. ২৩); “ভ্রাতা দেবং মৃত্যুতে সর্কপাণৈঃ” (ষে. ৫. ১৩; ৬. ১৩) পরমেশ্বরের জ্ঞান হইলে পর সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়; “কায়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে” (মুং. ২. ২. ৮)—পরব্রহ্মের জ্ঞান হইলে পর তাহার সমস্ত কর্ম্মের ক্ষয় হয়; “বিদ্যামৃতমম্ভুতে” (ঈশা. ১১. মৈত্র্য. ৭. ৯) বিদ্যার দ্বারা অমৃত লাভ হয়; ‘তম্বেব বিদিত্বাহতিমুহ্যামেতি নানাঃ পন্থা বিদ্যাতেহয়নার’ (ষে. ৩. ৮) পরমেশ্বরকে জানিলে অমর হয়, ইহা ব্যতীত মোক্ষলাভের অন্য পন্থা নাই। এবং শাস্ত্রদৃষ্টিতে বিচার করিলেও এই সিদ্ধান্তই দৃঢ় হয়। কারণ, দৃশ্য জগতে যাহা কিছু আছে তৎসমস্ত কর্ম্মময় হইলেও তাহা এই জগতের আধারভূত পরব্রহ্মেরই লীলা হওয়া প্রযুক্ত কোন কর্ম্মই পরব্রহ্মকে যে বন্ধন করিতে পারে না তাহা সুস্পষ্ট—অর্থাৎ সমস্ত কর্ম্ম করিলেও পরব্রহ্ম অলিপ্তই থাকেন। অধ্যাত্মশাস্ত্রানুসারে এই জগতের সমস্ত পদার্থ কর্ম্ম (মায়া) এবং ব্রহ্ম এই দুই বর্ণে বিভক্ত, ইহা এই প্রকরণের আরম্ভেই বলা হইয়াছে। তাই স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, এই দুই বর্ণের মধ্যে কোন এক বর্ণ হইতে অর্থাৎ কর্ম্ম হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা করিলে দ্বিতীয় বর্ণের মধ্যে অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে প্রবেশ করিতে হইবে। এই এক মার্গই তাহার নিকট উন্মুক্ত। কারণ, সমস্ত বিষয়ের কেবল দুই বর্ণ হওয়ার কর্ম্ম হইতে মুক্ত হওয়া ব্যতীত ব্রহ্মস্বরূপের অন্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপের এই অবস্থা লাভ করিতে হইলে ব্রহ্মস্বরূপ কি, আগে তাহা ঠিক জানা আবশ্যক; নচেৎ এক করিতে গিয়া আর এক হইয়া সমস্তই ব্যর্থ হইবে! “বিনায়কং প্রকুর্ব্বাণো রচয়ামাস বানরম্”—অর্থাৎ “গণেশ করিতে বানর” হইবে! এইজন্য, অধ্যাত্মশাস্ত্রের যুক্তিদ্বাদেও প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, ব্রহ্মস্বরূপের অর্থাৎ ব্রহ্মত্বেকোর ও ব্রহ্মের অলিপ্ততার জ্ঞান পাইয়া তাহাই বিশেষরূপে মরণ পর্যন্ত দৃঢ় করিয়া ধরিয়া রাখাই কর্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হইবার প্রকৃত সাধন। “কর্ম্মে আমার কোনই আসক্তি নাই; তাই কর্ম্ম আমাকে বন্ধ করিতে পারে না—এবং এই তত্ত্ব যে জানিয়াছে সে কর্ম্মপাশ হইতে

মুক্ত হয়” এইরূপ ভগবান্ গীতার যাহা বলিয়াছেন (গী. ৪. ১৪ ; ১৩. ২৩) তাহার তাৎপর্য্যও এই। এই স্থানে ‘জ্ঞান’ অর্থে শুধু শাস্ত্রিক জ্ঞান কিংবা শুধু জ্ঞানসিক ক্রিয়া নহে; কিন্তু বেদান্তমতের শাক্তরত্নাব্যোমের আরম্ভেই কথিত-অনুসারে ‘জ্ঞান’ অর্থে “মানসিক জ্ঞান প্রথমে হইলে পর এবং ইঞ্জিয়দিগকে জয় করিলে পর ব্রহ্মীভূত হইবার অবস্থা বা ব্রাহ্মা স্থিতি”—এই অর্থই সকল সময়ে ও সকল স্থানে বিবক্ষিত হইয়াছে, ইহা বিস্মৃত হইবে না। পূর্বপ্রকরণের শেষে জ্ঞান-সম্বন্ধে অধ্যাত্মশাস্ত্রের এই সিদ্ধান্তই দেওয়া হইয়াছে; মহাভারতেও “জ্ঞানেন কুরুতে যত্নং যত্নেন প্রাপ্যতে মহৎ”—জ্ঞান অর্থাৎ মানসিক ক্রিয়ারূপ জ্ঞান হইলে পর মনুষ্য যত্ন করে এবং এই যত্নের দ্বারাই মহৎতত্ত্ব (পরমেশ্বর) প্রাপ্ত হয়—এইরূপ জনক সুলভাকে বলিয়াছেন (শাং. ৩২০. ৩০)। মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য কোন্ পথ দিয়া কোথায় যাইতে হইবে—ইহা অপেক্ষা অধ্যাত্মশাস্ত্র কখনই বেশী বলিতে পারে না। শাস্ত্রের দ্বারা এই বিষয় ব্যক্ত হইলে পর, শাস্ত্রোক্ত মার্গে কোন কষ্টক বা বাধা থাকিলে তাহা অপসারিত করিয়া পথ পরিষ্কার করা এবং সেই পথে চলিতে চলিতে শেষে ধ্যেয় বস্তুকে লাভ করা—এই সমস্ত কার্য্য প্রত্যেককে নিজের চেষ্টায় করিতে হইবে। কিন্তু এই প্রযত্নও পাতঞ্জল যোগ, অধ্যাত্ম-বিচার, ভক্তি, কর্মফলত্যাগ ইত্যাদি অনেক প্রকারে করা যাইতে পারে (গী. ১২. ৮-১২), এবং সেই জন্য, অনেক সময় মনুষ্য গোলযোগে পড়িয়া যায়। তাই গীতার প্রথমে নিকাম কর্মযোগের মুখ্যমার্গ বলিয়া তৎসিদ্ধির জন্য ষষ্ঠ অধ্যায়ে যম-নিয়ম আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-সমাধিরূপ অঙ্গভূত সাধনাদিরও বর্ণনা করা হইয়াছে; এবং পরে সপ্তম অধ্যায় হইতে, কর্মযোগ আচরণ করিয়াই অধ্যাত্মবিচারের দ্বারা কিংবা তাহা অপেক্ষা সহজ উপায় ভক্তিমার্গে এই পরমেশ্বরের জ্ঞান কিরূপে উপপন্ন হয় তাহা উক্ত হইয়াছে (গী. ১৮. ৫৬)।

কর্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের উপায় কর্মত্যাগ নহে; ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধিকে পরিপুষ্ট রাখিয়া পরমেশ্বরের ন্যায় কার্য্য করিতে থাকিলেই শেষে মোক্ষলাভ হয়; কর্মত্যাগ করা ভ্রম; কারণ কর্ম হইতে কেহই অব্যাহতি পায় না;—ইত্যাদি বিষয় এক্ষণে নীকির্বাদ নিরূপিত হইলেও এই প্রথমকার প্রশ্নটি আবারও উপস্থিত হয় যে, এই মার্গে সিদ্ধ হইবার জন্য জ্ঞানলাভের ঘে চেষ্টা আবশ্যক সেই চেষ্টা কি মনুষ্যের সাধ্যাত্তম? কিংবা নামরূপ কর্মাত্মক প্রকৃতি যে দিকে টানিবে সেই দিকেই যাইতে হইবে? ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন যে, “প্রকৃতিং যাতি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি” (গী. ৩. ৩৩)—নিগ্রহ কি করিবে? প্রাণিমাত্রই আপন আপন প্রকৃতির পথেই চলিয়া থাকে; “মিথোবা বাবদ্যন্তে প্রকৃতং স্বাং নিবোধ্যতি”—তোমার প্রতিজ্ঞা নিরর্থক; তুমি যেদিকে যাইতে চাহিবে না, সেইদিকে প্রকৃতি তোমাকে টানিবে (গী. ১৮. ৫৯ ;

২. ৬০) বলিয়াছেন; আবার মনুও—“বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামো বিধাংসমপি কৰ্বতি” (মনু. ২. ২১৫)—বিদ্বান্কেও ইন্দ্রিয়গণ আকর্ষণ করে—এইরূপ বলিয়াছেন। কৰ্মবিপাকপ্রক্রিয়ার সিদ্ধান্তও তাহাই। কারণ, মনুষ্যের মনের সমস্ত প্রেরণা পূৰ্বকৰ্মবশতই উৎপন্ন হয় এইরূপ নানিলে, এক কৰ্ম হইতে অন্য কৰ্মে, এইরূপে সৰ্বদাই তাহাকে ভবচক্রের মধ্যে থাকিতে হয়, এইরূপ অল্পমান না করিলে চলে না। অধিক কি, কৰ্ম হইতে মুক্ত হইবার প্রেরণা ও কৰ্ম ইহারা পরস্পরবিরুদ্ধ এইরূপ বলিলেও চলে। এবং ইহা যদি সত্য হয় তবে জ্ঞানলাভার্থ কেহই স্বতন্ত্র নহে এইরূপ আপত্তি আসে। অধ্যাত্মশাস্ত্র এই প্রশ্নের এই উত্তর দেন যে, নামরূপাত্মক সমস্ত দৃশ্য-জগতের আধারভূত যে তত্ত্ব তাহাই মনুষ্যের দেহের মধ্যেও আত্মরূপে ক্রীড়া করে বলিয়া মনুষ্যের কার্যের যে বিচার করিতে হইবে তাহা দেহ ও আত্মা এই দুই দিক হইতেই করা আবশ্যিক। তন্মধ্যে, আত্মস্বরূপী ব্রহ্ম মূলে একমাত্র অদ্বিতীয় হওয়া প্রযুক্ত কখনই পরতত্ত্ব হইতে পারেন না। কারণ, এক অপরের অধীনে আসিতে হইলে এক ও অন্য এই ভেদ নিয়ত স্থায়ী হওয়া চাই। প্রকৃতপক্ষে নামরূপাত্মক কৰ্মই সেই অন্য পদার্থ। কিন্তু এই কৰ্ম অনিত্য ও মূলে পরব্রহ্মেরই লীলা হওয়ায়, পরব্রহ্মের এক অংশের উপর তাহার আবরণ থাকিলেও তাহা পরব্রহ্মকে কখনই দাস করিতে পারে না, ইহা নির্বিবাদ। তাছাড়া, যে আত্মা কৰ্মজগতের বাপারাদির একীকরণ করিয়া জগৎ-জ্ঞান উৎপন্ন করে তাহার কৰ্মজগৎ হইতে ভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মজগতেরই হওয়া চাই ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। তাই পরব্রহ্ম ও তাহার অংশ শারীর আত্মা এই দুই-ই মূলে স্বতন্ত্র অর্থাৎ কৰ্মাত্মক প্রকৃতি-সত্তার বাহিরের বস্তু, এইরূপ নিষ্পন্ন হয়। তন্মধ্যে পরমাত্মা অনন্ত, সর্বব্যাপী, নিত্য, শুদ্ধ ও মুক্ত, ইহার বাহিরে পরমাত্মা সৃষ্টকীর জ্ঞান মনুষ্যের বুদ্ধিতে উৎপন্ন হইতে পারে না। কিন্তু এই পরমাত্মারই অংশ জীবাত্মা মূলে শুদ্ধ, মুক্তস্বভাব, নিঃশূন্য ও অকর্তা হইলেও দেহ ও বুদ্ধি-আদি ইন্দ্রিয়গণের গণ্ডীর মধ্যে আটকাইয়া পড়ায় তাহা মনুষ্যের মনে যে ক্ষুদ্র উৎপন্ন করে তাহার প্রত্যক্ষ অনুভবরূপী জ্ঞান আমাদের হইতে পারে। মুক্ত বাস্পের মধ্যে কোন বল না থাকিলেও তাহা কোন ভাঙের ভিতর আবদ্ধ হইলে পরে তাহার উপর যেএপ সেই চাপ পড়ে, সেই নিয়মেই অনাদি-পূৰ্ব-কৰ্মসম্বন্ধিত জড় দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা পরমাত্মারই অংশভূত জীব (গী. ১৫. ৭) আবদ্ধ হইয়া পড়িলে এই গণ্ডী হইতে তাহাকে মুক্তি দিবার মতো অর্থাৎ মোক্ষানুকূল কৰ্ম করিবার প্রযুক্তি দেহেন্দ্ৰিয়দিগের হয়; এবং ইহাকেই ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ‘আত্মার স্বতন্ত্র প্রযুক্তি’ বলে। ‘ব্যবহার দৃষ্টিতে’ বলিবার কারণ এই যে, শুদ্ধ মুক্তাবস্থায় কিংবা ‘তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে’ আত্মা ইচ্ছারহিত ও অকর্তা; সমস্ত কৰ্মই প্রকৃতিরই (গী. ১৩. ২২; বেদ. শাভা. ২. ৩. ৪০)। কিন্তু এই প্রকৃতি আগুন হইতে মোক্ষানুকূল

কুল কৰ্ম করে, সাংখ্যের ন্যায় বেদান্ত এইরূপ বলে না। কারণ তাহা মানিলে, জড়প্রকৃতি অকৃতভাবে অজ্ঞানীদিগকেও মুক্ত করিতে পারে এইরূপ বলিতে হয়। এবং মূলে যে আত্মা অকর্তা সে স্বতন্ত্রভাবে অর্থাৎ নিমিত্ত ব্যতীত আপনায় স্বাভাবিকভাবেই কৰ্মপ্রবর্তক হয়, ইহাও বলিতে পারা যায় না। তাই, আত্মা মূলে অকর্তা হইলেও বন্ধনের নিমিত্ত সে এইটুকুর জন্য চক্ষুগোচর ও কৰ্মপ্রবর্তক হইয়া পড়ে, এবং যে নিমিত্তেই হউক একবার এইরূপ আগন্তুক প্রবর্তকতা তাহাতে আসিলে, তাহা কৰ্মের নিয়ম হইতে ভিন্ন অর্থাৎ স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে, বেদান্তশাস্ত্রে আত্মস্বাতন্ত্র্যের উক্ত সিদ্ধান্ত এইপ্রকারে বিবৃত হইয়া থাকে। “স্বতন্ত্র” অর্থে নির্নিমিত্তক নহে এবং আত্মা আপনার মূল শুদ্ধাবস্থায় কর্তাও হয় না। কিন্তু বারংবার এই লম্বা চোড়া কৰ্মকথা বলিতে না বসিয়া, ইহাকেই সংক্ষেপে আত্মার স্বতন্ত্র প্রবৃত্তি কিংবা প্রেরণা এইরূপ বলিবার রীতি হইয়াছে। আত্মা বন্ধনের উপাধিতে বদ্ধ হওয়ায়, তদ্বারা ইন্দ্রিয়গৃহীত স্বতন্ত্র প্রেরণা এবং বাহ্য-জগতের পদার্থ-সমূহের সংযোগে ইন্দ্রিয়ে উৎপন্ন প্রেরণা এই দুই একেবারে ভিন্ন। “ঋও, পিয়ো মজা লুটো”—ইহা ইন্দ্রিয়ের প্রেরণা; এবং আত্মার প্রেরণা মোক্ষানুকূল কৰ্ম করিবার জন্য হয়। প্রথম প্রেরণাটি শুধু বাহ্য অর্থাৎ কৰ্ম-জগতের; দ্বিতীয় প্রেরণা আত্মার অর্থাৎ ব্রহ্মজগতের; এবং এই দুই প্রেরণা প্রায় পরস্পরবিরোধী হওয়ার তাহাদের ঝগড়াতেই মনুষ্যের সমস্ত জীবন কাটিয়া যায়। ইহাদের ঝগড়ার সময় যখন মনে সন্দেহ হয় তখন কৰ্মজগতের প্রেরণাকে স্বীকার না করিয়া (ভাগ- ১১০ ১০০ ৪), যদি মনুষ্য শুদ্ধ আত্মার স্বতন্ত্র প্রেরণা অনুসারে কাজ করে—এবং ইহাকেই প্রকৃত আত্মজ্ঞান কিংবা প্রকৃত আত্মনিষ্ঠা বলে—তবে তাহার সমস্ত আচরণ স্বাভাবতই মোক্ষানুকূলই হইবে; এবং শেষে—

বিশুদ্ধধৰ্ম্মা শুদ্ধেন বুদ্ধেন চ স বুদ্ধিমান্ ।

বিমলাত্মা চ ভবতি সমেতা বিমলাত্মনা ।

স্বতন্ত্রস্ত স্বতন্ত্রেণ স্বতন্ত্রত্বমবাপ্নোতে ॥

মূলে স্বতন্ত্র শরীর আত্মা, নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধি নির্মল ও স্বতন্ত্র পরমাত্মাতে মিলিত হয় (মতা. শাং. ৩০৮. ২৭-৩০)। জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় এইরূপ দ্বারা উপরে বলা হইয়াছে তাহার অর্থই এই। কিন্তু উল্টাও, জড় ইন্দ্রিয়গণের প্রাকৃত ধৰ্ম্মের অর্থাৎ কৰ্মজগতের প্রেরণার প্রাবল্য হইলে মনুষ্য অধোগতি প্রাপ্ত হয়। বদ্ধ শরীর আত্মার ইন্দ্রিয়দিগকে মোক্ষানুকূল কৰ্ম করাইতে এক ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভের এই যে স্বতন্ত্র শক্তি তাহা মনে করি-
য়াই ভগবান—

উদ্ধরেদাত্মনাহংত্মানং নাত্মানবদান্দরেৎ ।

আত্মৈক্য-ব্যাপ্তনো বহুত্বাত্মৈক্য-নিপুণত্বকঃ ॥

“মহুয়া আপনিই আপনাকে উদ্ধার করিবে ; আপনি আপনাকে অবসর করিবে না ; কারণ (প্রত্যেকেই) আপনি আপনার বন্ধু (হিতকারী) এবং আপনিই আপনার শত্রু (অনিষ্টকারী)” (গী. ৬. ৫), এইরূপ আত্মস্বাতন্ত্র্যের অর্থীৎ স্বাবলম্বনের তত্ত্ব অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন । এবং এই হেতুই বোগবাসিন্টে মৈবের নিরাকরণ করিয়া পৌরুষের মাহাত্ম্য সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে (বো. ২. সর্গ ৪-৮) । সর্বভূতে একই আত্মা, এই তত্ত্বটি বুঝিয়া এই অমুসারে যে মহুয়া আচরণ করে তাহারই আচরণকে সদাচরণ কিংবা মোক্ষামুহূর্ত আচরণ বলে ; এবং এই প্রকার আচরণের দিকে দেহেন্দ্রিয়াদির প্রবৃত্তি উৎপাদন করাই বন্ধ জীবাত্মারও স্বতন্ত্র ধর্ম হওয়ার দ্বারাচারী মহুয্যের অন্তঃকরণ সদাচারের পক্ষেই সাক্ষ্য দেয় এবং সেই হেতু নিজ কর্মের জন্য দ্বারাচারী ব্যক্তিরও পশ্চাত্তাপ হইয়া থাকে । আধিদৈবতবাদী পণ্ডিত ইহাকে সদসদ্বিবেক-বুদ্ধিরূপ দৈবতার স্বতন্ত্র ক্ষুরণ বলেন । কিন্তু তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে, বুদ্ধি-ইন্দ্রিয় জড়প্রকৃতিরই বিকার হওয়ার উহা আপনারই প্রেরণা হইতে কর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, এই প্রেরণা উহা কর্মজগতের বাহিরের আত্মা হইতে পার । এই প্রকার এই পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের ‘ইচ্ছাস্বাতন্ত্র্য’ শব্দও বোদ্ধান্ত-দৃষ্টিতে ঠিক নহে । কারণ ইচ্ছা মনের ধর্ম । পূর্বে অষ্টম প্রকরণে বর্ণিত অমুসারে বুদ্ধি ও বুদ্ধির সঙ্গে মনও কর্মাত্মক জড়প্রকৃতির অসংখ্য বিকার হওয়া-প্রযুক্ত এই চুই আপনা হইতে কর্মের বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । তাই প্রকৃত স্বাতন্ত্র্য মনেরও নহে কিংবা বুদ্ধিরও নহে, তাহা আত্মারই—এইরূপ বোদ্ধান্তশাস্ত্রে নির্দ্ধারিত হইয়াছে । আত্মার এই স্বাতন্ত্র্য কেহ দিতে পারে না, কেহ কাড়িয়াও লইতে পারে না । স্বতন্ত্র পরমাত্মার অংশরূপ জীবাত্মা বন্ধনের উপাধিতে আটকিয়া পড়িলে সে আপনা হইতেই স্বতন্ত্রভাবে উপরি-উক্ত-অমুসারে বুদ্ধি ও মনে প্রেরণা করিয়া থাকে । অন্তঃকরণের এই প্রেরণার প্রতি উপেক্ষা করিয়া যদি কেহ কাজ করে তাহা হইলে—

যে বেঁ কোণাটে কায় বা গেলে ।

জ্যাচে ত্যানে অনহিত কেরে ॥

‘সে আপনার পায়ে আপনি কুঠার মারিতে প্রস্তুত’ এইরূপ তুকারামবাবার মতো বলিতে হয় (গী. ৪৪৪৮) ! ভগবদ্গীতার ‘ন হিনস্ত্যাত্মনাহম্মানং’—যে আপনাকে আপনি হনন করে না তাহার উত্তম গতি লাভ হয়, এই ভবের উল্লেখ পরে করা হইয়াছে (গী. ১৩. ২৮) ; “দাসবোধে”ও ইহার স্পষ্ট অলঙ্কার করা হইয়াছে (দাস. ১৭. ৭. ৭-১০ দেখ) । যদিও দেখা যায় যে, মহুয়া-কর্ম-জগতের অভেদ্য বন্ধনের দ্বারা আবদ্ধ, তথাপি মহুয়া স্বভাবতই মনে করে যে, আমি যে কোন কর্ম স্বতন্ত্রভাবে করিতে পারি । অমুভবের এই তত্ত্বের উপপত্তি

উপরি-উক্ত-মহুসারে অঙ্ক-জগৎ হইতে ব্রহ্মজগৎ ভিন্ন বলিয়া না মানিলে অন্য কোনরূপেই সম্ভব হয় না। তাই, যে অধ্যাত্মশাস্ত্র মানে না তাহাকে এই বিষয়ে মহাবোধ নিত্য দাসত্ব স্বীকার করিতে হইবে অথবা প্রকৃতিস্বাতন্ত্র্যের প্রশ্ন বুদ্ধির অগম্য বলিয়া ছাড়িয়া দিতে হইবে; অন্য পছন্দ নাই। প্রবৃত্তি-স্বাতন্ত্র্যের কিংবা ইচ্ছাস্বাতন্ত্র্যের এই উপপত্তি,—জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা মূলে একরূপ অদ্বৈতবাদের এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া দিয়াছি (বেদু. শাং ভা, ২. ৬. ৪০)। কিন্তু এই অদ্বৈত মত যিনি মানেন না, কিংবা ভক্তির জন্য যিনি দ্বৈত স্বীকার করেন, তিনি বলেন যে, জীবাশ্মার এই সামর্থ্য তাহার নিজের নহে, উহা পরমেশ্বর হইতে ইহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তথাপি কখনও “ন ঋতে শ্রাস্তস্য সখ্যায় দেবঃ” (ঋ. ৪. ৩৩. ১১)—শ্রাস্ত হওয়া পর্যন্ত প্রযত্নকারী মনুষ্য ছাড়া অন্তকে দেবতার সাহায্য করেন না—ঋগ্বেদের এই তত্ত্ব অনুসরণ করিয়া বলা-বার যে, এই সামর্থ্য লাভের জন্য জীবাশ্মার প্রথমে আপনা হইতেই প্রযত্ন করা আবশ্যক অর্থাৎ আত্মপ্রযত্ন এবং পর্যায়ক্রমে আত্মস্বাতন্ত্র্যের দ্বারা পুনরপি দৃঢ়রূপে স্থাপিতই থাকে (বেদু. ২. ৩. ৪১, ৪২; গী. ১০. ৫ ও ১০)। আর কত বলিব? বুদ্ধেরা আত্মার কিংবা পরব্রহ্মের অস্তিত্ব মানে না; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ও আত্মজ্ঞান তাহারা না মানিলেও তাহাদের ধর্ম-গ্রন্থেই “অন্তনা (আত্মনা) চোদয়ন্তানং”—আপনাকে আপনিই মার্গে প্রবৃত্ত করিতে হইবে—এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, এবং তাহার সমর্থনার্থ বলা হইয়াছে—

অন্তা (আত্মা) হি অন্তনো নাথো অন্তা হি অন্তনো গতি ।

তস্মা সঞ্জময়ন্তানং অসং (অখং) ভদং ব বাগিজো ॥

আপনিই আপনার কর্তা, আপনার আত্মা ছাড়া অন্য জ্ঞাপকর্তা নাই; অতএব কোন বণিক যেরূপ আপনার উত্তম অশ্বকে সংযত করে সেইরূপ আপনিই আপনাকে সংযমন করিবে” (ধর্মপদ ৩৮০) ; গীতার ত্রায় আত্মস্বাতন্ত্র্যের অস্তিত্ব ও আবশ্যকতাও বর্ণিত হইয়াছে (মহাপরিনিব্বাণসূত্র ২. ৩৩-৩৫ দেখ) । আধিভৌতিক ফরাসী পণ্ডিত কৌং-এর নির্দ্বারগণ এই বর্গের মধ্যে ধরিতে হইবে। কারণ কোন অধ্যাত্মবাদকেই তিনি না মানিলেও, কোন উপপত্তি বিনা কেবল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বলিয়া, প্রযত্নের দ্বারা মনুষ্য নিজের আচরণ ও পরিস্থিতি সংশোধন করিতে পারে ইহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন।

কর্ম হইতে মুক্ত হইয়া সর্বভূতে এক আত্মা উপলব্ধি করিবার যে আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থা তাহা প্রাপ্ত হইবার ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানই একমাত্র মহোদধি, এবং এই জ্ঞান লাভ করা আমাদের আয়ত্তাধীন, ইহা সিদ্ধ হইলেও আর একটি কথাও মনে রাখা আবশ্যক যে, এই স্বতন্ত্র আত্মাও আপনার বন্ধস্থিত প্রকৃতির ঝোঁকাকে একেবারে অর্থাৎ ক্ষণমাত্রে ফেলিয়া দিতে পারে না। কোন কার্য-

গরের নিজের দক্ষতা থাকিলেও যদ্ব না হইলে যেমন তাহার চলে না এবং যদ্ব
খারাপ হইলে তাহা মেরামৎ করিতে তাহার সময় লাগে, জীবাশ্মারও সেইরূপ
অবস্থা। জ্ঞানলাভের প্রেরণা করিবার সময় জীবাশ্মার স্বতন্ত্র একথা সত্য, কিন্তু
জীবাশ্মা তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে মূলে নিগুণ ও কেবল কিংবা পূর্বে সপ্তম প্রকরণে
উক্ত-অঙ্গুণারে চক্ষুমান্ কিত্ত খঞ্জ হওয়া প্রযুক্ত (মৈত্রা. ৩. ২, ৩; গী. ১৩.
২০), উক্ত প্রেরণা অনুসারে পরে কোন কর্ম করিতে হইলে যে সামগ্রী কিংবা
যে সাধন আবশ্যক হয় (যথা কুম্ভকারের ঢাকা ইত্যাদি) তাহা এই আত্মার
নিজের নিকট থাকে না—যে সাধন উপলব্ধ হয় যথা দেহ ও বুদ্ধি-আদি ইন্দ্রিয়
সেই সমস্ত যারাত্মক প্রকৃতির বিকার। তাই, নিজের মুক্তির কার্য্যও জীবাশ্মাকে
প্রারম্ভকর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত দেহেন্দ্রিয়াদি সাধন বা উপাধির দ্বারাই করিয়া লইতে
হয়। এই সাধনগুলির মধ্যে বুদ্ধি-ইন্দ্রিয় মুখ্য হওয়ায় কোন কার্য্য করিতে
হইলে, আত্মা বুদ্ধিকেই সমুচিত প্রেরণা করে। কিন্তু পূর্বকর্ম্মানুসারে এবং
প্রকৃতি-স্বভাব-বশতঃ এই বুদ্ধি যে সর্বদা শুদ্ধ ও সার্বিকই থাকিবে এরূপ কোন
নিয়ম নাই। তাই, প্রথমে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির প্রপঞ্চ হইতে মুক্ত হইয়া
এই বুদ্ধি অন্তর্মুখ, শুদ্ধ, সার্বিক কিংবা আত্মনিষ্ঠ হইতে হইবে; অর্থাৎ এই বুদ্ধি
এরূপ হইবে যে, জীবাশ্মার প্রেরণার ছকুম শুনিয়া তাহার বাহাতে কল্যাণ
হয় এইরূপ কর্ম্ম করিবে। ইহা হইতে গেলে বহুকাল বৈরাগ্য অভ্যাস করা
আবশ্যক। এতটা করিয়াও ক্ষুধাতৃষ্ণা প্রভৃতি দেহ ধর্ম্ম এবং যে সঞ্চিত কর্ম্মের
ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে সেই কর্ম্ম হইতে মুক্ত হওয়া ত বায়ই না। তাই,
বন্ধন-উপাধি-বদ্ধ জীবাশ্মার দেহেন্দ্রিয়দিগকে মোক্ষানুকূল কর্ম্ম করিবার
প্রেরণা করিবার স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও পরে প্রকৃতির যোগেই সমস্ত কার্য্য
করাই হয় বলিয়া সেই পরিমাণে ছুতার কুমোর প্রভৃতি কারিগরের দ্বায় সেই
আত্মা পরাবলম্বী হইয়া যায় এবং তাহাকে দেহেন্দ্রিয়াদি যদ্ব প্রথমে সাক্ষ
করিয়া তাহাদিগকে নিজের অধীনে আনিতে হইবে (বেহু. ২. ৩. ৪০)। এই
কার্য্য একবারে হইতে পারে না; ধৈর্য্য সহকারে ধীরে ধীরে করিতে হইবে;
নচেৎ অশায়েস্তা ঘোড়ার মত ইন্দ্রিয় সকল খানার ভিতর নিশ্চয়ই পতিত
হইবে। এই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন—ইন্দ্রিয়-নিগ্রহার্থ বুদ্ধিকে ধৃতির অর্থাৎ
ধৈর্য্যের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে (গী. ৬. ২৫); এবং পরে অষ্টাদশ
অধ্যায়ে বুদ্ধির দ্বায় ধৃতির সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন নৈসর্গিক
ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে (গী. ১৮. ৩৩-৩৫)। তন্মধ্যে তামসিক ও রাজসিক
পৈঠাকে ছাড়িয়া দিয়া বুদ্ধিকে সাত্ত্বিক করিবার জন্ত ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিতে
হয়; তাই ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই প্রকার ইন্দ্রিয়নিগ্রহাভ্যাসরূপ যোগের উপযুক্ত
স্থান, আসন ও আহার কি, তাহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। এইরূপ গীতার
উক্ত হইয়াছে যে, ‘শনৈঃ শনৈঃ’ (গী. ৬. ২৫) অভ্যাস করিলে পর, চিত্ত

স্থির হইয়া ইন্দ্রিয়গণ আয়তাবীন হয় এবং পরে কালক্রমে (একবারে নহে)-
 ত্র্যক্ষাশ্চৈক্যজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া, “আয়তবস্তুঃ ন কর্ম্মণি নিবধুস্তি ধনঞ্জয়” — সেই
 জ্ঞানের দ্বারা কর্ম্মের বন্ধন মোচন হয় (গী. ৪. ৩৮-৪১) । কিন্তু ভগবান একান্তে
 যোগাভ্যাস করিতে বলিতেছেন বলিয়া (গী. ৬. ১০) জগতের সমস্ত ব্যবহার
 ছাড়িয়া যোগাভ্যাসেই সমস্ত জীবন ক্ষেপণ করাই গীতার তাৎপর্য্য এইরূপ অর্থ
 বুঝিতে হইবে না । কোন বাবসারী ধেরূপ নিজের অন্নবস্ত্র বাহা কিছু থাকে তাহা
 লইয়াই প্রথমে বাবসা আস্তে আস্তে স্তব্ধ করিয়া দিয়া শেষে অপার সম্পত্তি
 লাভ করে, সেইরূপই গীতার কর্ম্মযোগেরও কথা । আপনার বস্তুটা সাধ্য ততটা
 ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিয়া প্রথমে কর্ম্মযোগ স্তব্ধ করিতে হইবে, এবং তাহার দ্বারা
 শেষে অধিকারিক ইন্দ্রিয়নিগ্রহসামর্থ্য লাভ করা যায় । তথাপি একেবারে হাত
 ওঠাটীয়া বসিয়াও যোগাভ্যাস করিলে চলে না । কারণ, তাহার ফলে বুদ্ধির
 একাগ্রতার অভ্যাস কমিয়া বাইবার আশঙ্কা থাকে । তাই, বাহ্যতে কর্ম্মযোগ
 বরাবর সমান চালাইতে পারা যায় এইজন্ত অন্ন সময় নিত্য-নিয়মিত কিংবা মাঝে
 মাঝে কিছুকাল একান্তে থাকিও আবশ্যক হয় (গী. ১৩. ১০) । তাহার জন্ত
 জাগতিক ব্যবহার ছাড়িবে এরূপ ভগবান কোথাও বলেন নাই । উন্টা, জাগতিক
 ব্যবহার নিকামবুদ্ধিতে করিতে থাকিবে, তাহার জন্তই ইন্দ্রিয়নিগ্রহের অভ্যাস
 করিতে বলিয়াছেন । এই ইন্দ্রিয়নিগ্রহের সঙ্গেই নিকাম কর্ম্মযোগও যথাশক্তি
 প্রত্যেকের করিতে হইবে, ইন্দ্রিয়নিগ্রহে সম্পূর্ণ সিদ্ধ হওয়া পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া
 থাকিবে না, এইরূপ গীতার উপদেশ । মৈত্র্যপনিষদে এবং মহাভারতে উক্ত
 হইয়াছে যে, মনুষ্য বুদ্ধিমান ও নিগ্রহী হইলে এইপ্রকার যোগাভ্যাসে ছয় মাসের
 মধ্যে সাম্যবুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে ; (মৈত্র্য. ৬. ২৮ ; মতা. শাং ২৩৯. ৩২ ;
 অথ. অমুগীতা. ১৯. ৬৬) । কিন্তু ভগবান কর্তৃক বর্ণিত বুদ্ধির এই সাধিক,
 সন্ন্যাস কিংবা আত্মনিষ্ঠ অবস্থা ছয়মাসে কেন, ছয় বৎসরেও প্রাপ্ত হয় না ; এবং
 এই অভ্যাস অপরূপ থাকিবার কারণে এই জন্মে পূর্ণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে না শুধু
 নহে, পরজন্মে গোড়া হইতে আবার স্তব্ধ করিতে হইবে বলিয়া, পরজন্মের
 যোগাভ্যাসও পুনর্বার পূর্ব্বের মতোই অপরূপ থাকিবে ; তাই এইরূপ আশঙ্কা
 হয় যে, এইপ্রকার পুরুষ পূর্ণসিদ্ধি কখনই লাভ করিতে পারিবে না ; ফলতঃ
 এইরূপ মনে করাও সম্ভব যে, কর্ম্মযোগের আচরণ করিবার পূর্বে পাতঞ্জল-
 যোগের দ্বারা সম্পূর্ণ নির্বিকল্প সমাধির শিক্ষা করা প্রথমে আবশ্যক । অর্জুনকে
 মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হওয়ার, এই প্রসঙ্গে মনুষ্যের কি করা উচিত এইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে (গী. ৬. ৩৭-৩৯) : প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া-
 ছেন । ভগবান এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিয়াছেন যে, আত্মা অমর হওয়ায়
 তাহার উপর লিপ্সুরীর দ্বারা এই জন্মে যে অন্ন-বস্ত্রের সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে
 তাহাই পরে দৃঢ়স্বয়ী হয় এবং এই ‘যোগব্রত’ ব্যক্তি অর্থাৎ কর্ম্মযোগ সম্পূর্ণ

সাধন না করিয়া তাহা হইতে যে ভ্রষ্ট হইয়াছে সেই ব্যক্তি পরজন্মে আপন প্রবন্ধে সেখান হইতেই পরে আরম্ভ করে এবং এইরূপ হইতে হইতে ক্রমে “অনেকজন্ম-সংশ্লিষ্ট-স্তোভা-স্বাতি পন্নং গতিম্”—(গী. ৬. ৪৫)—অনেক জন্মের পর, শেষে পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া সে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । “স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ” (গী. ২. ৪০) এই ধর্মের অর্থাৎ কর্মযোগমার্গের স্বল্প আচরণেই মহা লক্ষ্য হইতে উদ্ধার হয়—এইরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাহ্য উক্ত হইয়াছে তাহা এই সিদ্ধান্তেরই অনুরূপ বাক্য । সারকথা, মনুষ্যের আত্মা মূলে স্বতন্ত্র হইলেও পূর্বকর্মানুসারে আপন প্রাপ্ত দেহের অগুণ্ড প্রকৃতি-স্বভাব-বশতঃ একজন্মেই মনুষ্যের পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হইতে পারে না । কিন্তু তাহাতেও “নাশ্বানমবমন্যোত পূর্বাভিরসমৃদ্ধিভিঃ” (মনু. ৪-১৩৭) কেহ যেন নিরাশ না হয় ; একজন্মেই পন্নমসিদ্ধ লাভ করিবার দূরাগ্রহে পতিত হইয়া, পাতঞ্জল যোগাভ্যাসে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের নিছক্ কসরৎ-কার্য্যেই সমস্ত জীবন যেন অনর্থক কাটিয়া না যায় । আত্মার কোন দ্বরা নাই; আজ বাহ্য সাধ্য ততটা যোগবলই আরম্ভ করিয়া কর্মযোগের আচরণ শুরু করিয়া দিবে অর্থাৎ তাহা দ্বারাই ধীরে ধীরে বুদ্ধি অধিকাধিক সাস্বিক ও শুদ্ধ হইয়া কর্মযোগের এই স্বল্পাচরণ কেন, জিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত,—চর্কায় অর্পিতের ন্যায়, মনুষ্যকে বলপূর্বক সামনে ক্রমশঃ ঠেলিতে ঠেলিতে শেষে,—আজ নয় তো কাল, এ জন্মে নয় তো পরজন্মে, তাহার আত্মাকে পূর্ণব্রহ্ম-প্রাপ্তি করাইয়া দেয় । সেইজন্য কর্মযোগমার্গের অত্যন্ত স্বল্পাচরণ কিংবা জিজ্ঞাসা পর্য্যন্তও কখনই ব্যর্থ হয় না, ইহাই কর্মযোগশাস্ত্রের বিশেষ গুণ—এইরূপ গীতাতেই ভগবান্ স্পষ্ট বলিয়াছেন (গী. ৬. ১৫ সঙ্ক্ষে আমার টীকা দেখ) । কেবল এই জন্মের দিকে দৃষ্টি না দিয়া এবং ধৈর্য্যত্যাগ না করিয়া নিকাম কর্ম করিবার উদ্যোগ স্বাতন্ত্র্যসহকারে ও ধীরে ধীরে বখাশক্তি আমাদের করা কর্তব্য । প্রাক্তনসংস্কারবশতঃ প্রকৃতির বন্ধন এই জন্মে আজ মোচন হইবার নহে বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু তাহাই ক্রমে ক্রমে বিবুদ্ধমান কর্মযোগের অভ্যাসে কাল কিংবা পরজন্মে আপনা-আপনিই শিথিল হইয়া যায় এবং এইরূপ হইতে হইতে “বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে” (গী. ৭. ১৯)—কখন না কখন পূর্ণ জ্ঞান প্রাপ্তি দ্বারা প্রকৃতির বন্ধন কিংবা পরাধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া আত্মা অবশেষে আপন মূলে পূর্ণ নিগুণ মুক্তাবস্থা অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । মনুষ্য কি না পারে ? “নর করণী করে তো নয়সে নারায়ণ হোয়” নর যদি উচিত কাজ করে সে নর নারায়ণ হয়—এই যে চলিত কথা আছে তাহা এই বেদান্তসিদ্ধান্তেরই অনুরূপ বাক্য ; যোগবাসিষ্ঠিকার এই কার্য্যেই সুমুখ-প্রকরণে উদ্যোগের প্রশংসা করিয়া, উদ্যোগের দ্বারাই সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া যায় এইরূপ নিঃসন্দেহ বিধান করিয়াছেন (যো. ২. ৪. ১০-১৮) ।

১. বাক্ । জ্ঞানলাভার্থ প্রবৃত্ত করিবার জন্য জীবাত্মা মূলে স্বতন্ত্র এবং স্বাবলম্বন-

পূৰ্ণক দীৰ্ঘ উদ্যোগের দ্বারা শেষে কখন-না-কখন প্রাক্তন কৰ্মের বন্ধনপাশ হইতে মুক্ত হয়, ইহা সিদ্ধ হইলেও কৰ্মকর্য কি, ও কখন কৰ্মকর্য হয় এবিষয়ে আরও কিছু ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক । কৰ্মকর্য অর্থে সমস্ত কৰ্মের বন্ধন হইতে পূর্ণরূপে অর্থাৎ নিঃশেষে মুক্ত হওয়া । কিন্তু পুরুষ জ্ঞানী হইলেও তাহার যতদিন দেহ থাকে ততদিন পর্য্যন্ত সে ভূষণ, ক্ষুধা, শোণা, বস্ম ইত্যাদি কৰ্ম হইতে মুক্ত হয় না এবং প্রারব্ধকৰ্মের ক্ষয়ও ভোগ ব্যতীত হয় না, তাই সে আগ্রহপূৰ্ণক দেহত্যাগাদি করিতে পারে না ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । জ্ঞান হইবার পূর্বে কৃতকৰ্ম জ্ঞানের দ্বারা নাশ নিঃসন্দেহ হয় ; কিন্তু যখন জ্ঞানী পুরুষের ব্যবজীবন জ্ঞানোত্তরকালেও নূনাধিক কৰ্ম করিতেই হয় তখন এইরূপ কৰ্ম হইতে তাহার মুক্তি কি করিয়া হইবে ? এবং মুক্ত না হইলে, পূৰ্ণকৰ্মক্ষয় কিংবা পরে মোক্ষও হয় না, এই সংশয় উঠিতে পারে । ইহার উত্তরে বেদান্তশাস্ত্র এইরূপ বলেন যে, নামরূপাত্মক কৰ্ম জ্ঞানী ব্যক্তির নামরূপাত্মক দেহ হইতে মুক্ত না হইতে পারিলেও, আত্মার সেই কৰ্ম আপনাতে গ্রহণ করা বা না করা বিষয়ে স্বাধীনতা থাকায়, ইন্দ্রিয়দিগকে জয় করিয়া, কৰ্মে প্রাণীমাত্রের যে আসক্তি থাকে তাহাকে যদি জয় করা যায় তাহা হইলে কৰ্ম করিলেও তাহার অঙ্গুর বিনষ্টপ্রায় হয় । কৰ্ম স্বভাবতঃ অন্ধ, অচেতন, কিংবা মৃত । কৰ্ম আপনা হইতে কাহাকে ধরে না এবং ছাড়েও না ; উহা স্বত ভালোও নহে, মন্দও নহে । মনুষ্য আপনাকে এই কৰ্মে আবদ্ধ রাখিয়া নিজ আসক্তির দ্বারা উহাকে ভালো কিংবা মন্দ, শুভ কিংবা অশুভ প্রস্তুত করিয়া লয় । তাই, এই মনুষ্যযুক্ত আসক্তি হইতে মুক্ত হইলে, কৰ্মের বন্ধন স্বতই ভাঙ্গিয়া যায় এইরূপ বলা যায় ;—তারপর সেই কৰ্ম থাকুক বা চলিয়া যাক্ । গীতারও স্থানে স্থানে এই উপদেশই দেওয়া হইয়াছে—প্রকৃত নৈষ্কৰ্ম্য ইহাতেই, কৰ্মত্যাগে নহে (গী. ৩. ৪) ; কৰ্মেই তোমার অধিকার, ফল লাভ করা বা না করা তোমার অধিকারের বিষয় নহে (গী. ২. ৪৭) ; “কৰ্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্মযোগমসত্তঃ” (গী. ৩. ৭)—ফলের আশা না রাখিয়া কৰ্মেন্দ্রিয়দিগকে কৰ্ম করিতে দেও ; “তাক্সা কৰ্মফলাসঙ্গম্” (গী. ৪. ২০)—কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া “সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্ব্বাপি ন লিপ্যতে” (গী. ৫. ৭)—সমস্ত ভূতে বাহার সমদৃষ্টি হইয়াছে সেই পুরুষ কৰ্ম করিলেও কৰ্মের দ্বারা বদ্ধ হয় না ; “সর্বকৰ্মফলত্যাগং কুরু” (গী. ১২. ১১)—সমস্ত কৰ্মফল ত্যাগ কর ; “কার্যমিত্যেব যৎকৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তে” (গী. ১৮. ২)—কেবল কর্তব্য বলিয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম করে সে সার্থক ; “চেতসা সর্বকৰ্মাণি ময়ি সংনাস্য” (গী. ১৮. ৫৭)—সমস্ত কৰ্ম আমাকে অর্পণ করিয়া ফাক কর । উপরে বাহা বলিয়া আসিলাম, তাহাদের হিহাই বীজ । জ্ঞানী মনুষ্য সমস্ত ব্যবহারিক কৰ্ম করিবে কি করিবে না, এই প্রশ্ন স্বতন্ত্র । তৎসম্বন্ধে গীতাশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত কি, তাহার বিচার পরবর্তী প্রকরণে করা যাইবে । এখন কেবল

ইহাই দেখিতে হইবে যে, জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত কর্ম ভঙ্গ হইয়া যায় ইহার প্রকৃত অর্থ কি ; এবং উপার-প্রদত্ত বচনাদি হইতে, এই বিষয়ে গীতার কি অভিপ্রায় তাহা ব্যক্ত হয় । ব্যবহারেও এই নীতিসূত্রই আমরা প্রয়োগ করি । উদাহরণ বধা—অজ্ঞাতদারে কোন ব্যক্তি যদি কাহাকে ধাক্কা মারে তাহা হইলে আমরা সেই ব্যক্তিকে শুঙা বলি না ; এবং ফোজদারী আইনেও নিছক অপঘাতঘটিত হত্যাকে হত্যা বলিয়া ধরে না । আগুনে ঘর পুড়িয়া গেলে, কিংবা বৃষ্টির বন্যায় ক্ষেত ভাসিয়া গেলে, আগুনকে কিংবা বৃষ্টিকে কি কেহ অপরাধী মনে করে ? শুধু কর্মের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, প্রত্যেক কর্মে মনুষ্যের দৃষ্টিতে কিছু না কিছু দোষ কিংবা মন্দ পাওয়া যাইবেই যাইবে,—“সর্বত্রস্তা হি দোষণে ধূমেনান্নিবিবাবৃত্তাঃ” (গী. ১৮. ৪৮) । কিন্তু গীতা যে দোষকে ছাড়িতে বলে তাহা ইহা নহে । মনুষ্যের কোন কর্মকে আমরা যে শুভাশুভ বলি, তাহার ভালমন্দ কর্মে থাকে না, তাহা সেই কর্মের কর্তার বুদ্ধিতে থাকে । ইহা মনে রাখিয়া গীতার সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, কর্মের মন্দ ঘূচাইতে হইলে কর্তার আপন বুদ্ধি ও মনকে শুদ্ধ রাখিতে হইবে, (গী. ২. ৪৯-৫১) ; এবং উপনিষদেও—

মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধনোক্ষরোঃ ।

বন্ধায় বিষয়াসদি মোক্ষে নির্বিঘ্নং স্ততম্ ॥

“মনুষ্যের (কর্মের) বন্ধন কিংবা মোক্ষ প্রাপ্তির পক্ষে মনই (এব) কারণ ; মন বিষয়াসক্ত হইলে, বন্ধন এবং নিকাম কিংবা নির্বিঘ্ন অর্থাৎ নিঃসঙ্গ হইলে মোক্ষ”—এইরূপে কর্মকর্তা মনুষ্যের বুদ্ধিকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে (মৈত্র্য. ৬. ৩৪ ; অমৃতবিন্দু. ২) । ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বুদ্ধির এই সামান্যত্বা কল্পে সম্পাদন করিবে ইহাই ঔগবদগীতার মুখ্যরূপে উক্ত হইয়াছে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে কর্ম করিলেও সম্পূর্ণ কর্মক্ষম হইয়া থাকে । নিরগ্রি হইয়া অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অগ্নিহোতাদি কর্ম ত্যাগ করিলে কিংবা অক্ৰিয় থাকিলে অর্থাৎ কোন কর্ম না করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিলে কর্মের ক্ষয় হয় না (গী. ৬. ১) । মনুষ্যের ইচ্ছা থাক্ বা না থাক্, প্রকৃতির চক্র সর্বদা ঘুরিতে থাকায় মনুষ্যকেও সেই সঙ্গে চলিতে হয় (গী. ৬. ৩৩ ; ১৮. ৬০) । কিন্তু অজ্ঞান লোকেরা এইরূপ অবস্থার প্রকৃতির অধীনে থাকিয়া বৈকল্প নাচিতে থাকে সেরূপ না করিয়া ইন্দ্রিয়নিগ্রহের দ্বারা বুদ্ধিকে হির ও শুদ্ধ রাখিয়া যে ব্যক্তি সৃষ্টিক্রমানুসারে প্রাপ্ত কর্ম ত্রেবল কর্তব্য বলিয়া অনাসক্ত বুদ্ধিতে ও শাস্তভাবে করে সে-ই প্রকৃত বৈরাগী, প্রকৃত হিতপ্রভ ও ব্রহ্মপদপ্রাপ্ত পুরুষ (গী. ৩. ৭ ; ৪. ২১ ; ৫. ৭-৯ ; ১৮. ১১) । যদি কোন জ্ঞানী পুরুষ কোনও ব্যবহারিক কর্ম না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বনে গমন করেন, তাহা হইলে এই প্রকার ব্যবহারিক কর্ম ত্যাগ করার তাহার

কর্মের ক্ষয় হইল এরূপ মনে করা বড় ভুল (গী. ৩. ৪) । সে কর্ম করুক বা নী করুক, তাহার কর্মের যে ক্ষয় হয়, তাহা তাহার বুদ্ধি সাম্যাবস্থার পৌছিয়াছে বলিয়াই হয়, কর্ম ছাড়িবার দরুন কিংবা না করিবার দরুন নহে, এই তথ্যটি লক্ষ্যে মনে রাখা উচিত । অধির দ্বারা যেদ্রুপ কাষ্ঠ দগ্ধ হয় সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা কর্ম দগ্ধ হয় ; এই দৃষ্টান্ত অপেক্ষা, পদ্মপত্রের উপর জল থাকিলেও উক্ত পত্রে যেমন জল লাগিয়া থাকে না সেইরূপ জ্ঞানী পুরুষকে—অর্থাৎ ব্রহ্মার্চন করিয়া অথবা আসক্তি ছাড়িয়া যে ব্যক্তি কর্ম করে তাহাকে কর্ম লেগিয়া ধরে না, উপনিষদের ও গীতার এই দৃষ্টান্ত (ছাং. ৪. ১৪. ৩ ; গী. ৫. ১০) কর্মক্ষয়ের প্রকৃত স্বরূপ দেখাইবার পক্ষে অধিক উপযোগী । কর্ম স্বরূপত কখনই দগ্ধ হয় না ; এরূপ উহাকে দগ্ধ করিবার কোন আবশ্যকতাও হয় না । কর্ম নামরূপ এবং নামরূপ দৃশ্য জগৎ ইহা যদি সিদ্ধ হয় তবে এই সমস্ত দৃশ্য জগৎ দগ্ধ হইবে কি করিয়া ? এবং কচিং কখন দগ্ধ হইলেও সংকার্যবাদ অনুসারে বড় জোর তাহার নামরূপই পরিবর্তিত হইবে । নামরূপাত্মক কর্ম কিংবা মায়ী নিত্য বদলায় বলিয়া নামরূপকে আপন রুচি অনুসারে মনুষ্য যদি বদলাইয়া লয়, তাহা হইলেও মনুষ্য যতই আত্মজ্ঞানী হউক না কেন, এই নামরূপাত্মক কর্মের সমূলে নাশ করিতে পারে না ; তাহা কেবল পরমেশ্বরই করিতে পারেন, এ কথা বেন আমরা বিশ্বস্ত না হই (বেশ. ৪. ৪ ১৭ দেখ) । কিন্তু মূলে এই জড় কর্মের মধ্যে ভালমন্দের যে বীজ অবস্থিতই নাই এবং মনুষ্য আপন মমত্ববুদ্ধির দ্বারা তাহার মধ্যে বাহাকে উৎপাদন করিয়া থাকে তাহার নাশ করা মনুষ্যের সাধ্যাত্ত, এবং তাহার দ্বারা বাহা দগ্ধ করা বাইতে পারে তাহা ইহাই । সমস্ত ভূতে সমত্ববুদ্ধি স্থাপন করিয়া আপনায় সমস্ত কর্মের এই মমত্ববুদ্ধি যিনি দগ্ধ করিয়াছেন তিনিই ধন্য, কৃতকৃত্য ও মুক্ত ; সমস্ত কর্ম করিতে থাকা সত্ত্বেও তাহার কর্ম জ্ঞানাদির দ্বারা দগ্ধ হইয়াছে, এইরূপ উক্ত হয় (গী. ৪. ১২ ; ১৮. ৫৬) । এই প্রকারে কর্ম দগ্ধ হওয়া সম্পূর্ণরূপে মনের নির্বিষয়তার উপর এবং ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের অনুভূতির উপর নির্ভর করে বলিয়া, অগ্নি কখনও উৎপন্ন হইলেই বেরূপ তাহার মন করিবার ধর্ম তাহাকে ছাড়ে না, সেইরূপ ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান কখনই হউক না কেন, তাহার উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই তাহার কর্মক্ষয়রূপ পরিণাম সংঘটিত হইতে কালের অপেক্ষায় থাকিতে হয় না । জ্ঞান হইবামাত্র ভৎক্ষণাৎ কর্মক্ষয় হইয়া থাকে । তথাপি অন্য সমস্ত কাল অপেক্ষা মৃত্যুকাল এই বিষয়ে অত্যন্ত গুরুতর বলিয়া ধরা যায় । কারণ, মৃত্যুই আত্মর চরম কাল ; এবং তাহার পূর্বে কোন এক সময়ে ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া অনারম্ভ-সঙ্কিতের ক্ষয় হইলেও প্রায়ক নষ্ট হয় না । তাই, এই ব্রহ্মজ্ঞান যদি শেষ পর্যন্ত বরাবর স্থানান্তরে স্থায়ী না হয়, তাহা হইলে প্রায়ক কর্মানুসারে মরণ পর্যন্ত ভালমন্দ,

কর্ম বাহ্যি ঘটবে সে সমস্ত সকাম হইবে এবং তাহা কর্তব্য বলভোগ করিবার জন্য পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতেই হইবে। যে সম্পূর্ণ জীবন্ত হইয়াছে তাহার এই ভয় থাকে না, ইহা স্বীকার করি। কিন্তু এই বিষয়ের শাস্ত্রভিত্তিতে বহন বিচার করিতে হয় তখন মৃত্যুর পূর্বে উৎপন্ন ব্রহ্মজ্ঞান কখনও বা শেষ পর্য্যন্ত টিকিয়া না-ও থাকিতে পারে এ বিষয়ের বিচার করা নিশ্চয় আবশ্যিক। তাই মৃত্যুর পূর্বের কাল অপেক্ষা শাস্ত্রকার মৃত্যুকালকেই বিশেষরূপে গুরুতর কাল বলিয়া মনে করেন; এবং তখন অর্থাৎ মৃত্যুকালে ব্রহ্মজ্ঞানজ্ঞানের অমুভূতি সংঘটিত হওয়া আবশ্যিক, নচেৎ মোক্ষলাভ সম্ভব নহে, এইরূপ নির্ধারণ করেন। এই অভিপ্রায়েই “অন্তকালে অনন্যভাবে আমাকে স্মরণ করিলে মনুষ্য মুক্ত হয়” এইরূপ উপনিষদের ভিত্তিতে গীতার উক্ত হইয়াছে (গী. ৮. ৫)। এই সিদ্ধান্তানুসারে বলিতে হয় যে, বাহার সমস্ত জীবন দুরাচারে কাটিয়াছে, কেবল মৃত্যুসময়ে তাহার পরমেশ্বরের জ্ঞান হইলে সেও মুক্ত হয়। অনেকের মতে এরূপ হওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে, ইহাতে অসঙ্গত কিছুই নাই, এইরূপ প্রতীতি হইবে। বাহার সমস্ত জীবন দুরাচারে কাটিয়াছে তাহার কেবল মৃত্যুকালেই সুবুদ্ধি ও ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না। অন্য বিষয়ের ন্যায় মনকে ব্রহ্মনিষ্ঠ করিবার অভ্যাস করা চাই; এবং সমস্ত জীবনের মধ্যে একবারও বাহার ব্রহ্মজ্ঞানের অমুভূতি হয় নাই তাহার কেবল অন্তকালেই তাহা একবারে পাওয়া পরম দুর্ঘট, এমন কি, অসম্ভব। তাই, এই সম্বন্ধে গীতার আর একটা বড় কথা আছে—প্রত্যেকেই মনকে বিষয়-বাসনা-শূন্য করিবার অভ্যাস নিত্যকাল রাখিবে, বাহার ক্ষণে অন্তকালেও সেই অবস্থাটাই বজায় রাখিবার পক্ষে কোন বাধা ঘটবে না, এবং মনুষ্য শেষে মুক্ত হইবে (গী. ৮. ৬, ৭ ও ২. ৭২)। কিন্তু শাস্ত্র ছাঁকিয়া সত্য নির্ধারণের জন্য স্বীকার করা যাউক যে, পূর্বসংস্কারাদি কারণবশতঃ কাহারও কেবল মৃত্যুকালেই সহসা পরমেশ্বরের জ্ঞানলাভ হইল। লক্ষ লক্ষ এমনকি কোটি কোটি মনুষ্যের মধ্যে এই প্রকারের এক-আধটা উদাহরণ পাওয়া যাইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা কত দুর্লভ বা দুর্ঘট তাহার বিচার একপাশে রাখিয়া দিয়া, এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে কি হইবে, এক্ষণে আমাদের ইহাই আলোচ্য। মৃত্যুকালেই জ্ঞান হোক না কেন, তাহা দ্বারা মনুষ্যের অনারক্ষ-সংকীর্ণতার ক্ষয় হইবেই; এবং আরম্ভকার্য্য-সংকীর্ণতার ক্ষয় এই অশ্রের ভোগের দ্বারা মৃত্যুকালে হয়। তাই, তাহার কোন কর্ম ভোগ করাই অবশিষ্ট থাকে না; এবং এইরূপ অগত্যা সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে, সমস্ত কর্ম হইতে অর্থাৎ সংসারচক্রে হইতে সে মুক্ত হয়। এই সিদ্ধান্ত “অপি চেৎ সূত্রান্যাত্মোক্তজ্ঞাতে মামনন্যাত্মক” ইত্যাদি (গী. ৯. ৩০)—খুব দুরাচারী মনুষ্যও পরমেশ্বরের অনন্যভাবে ভজনা করিলে মুক্ত হয়ই হয়—এই গীতাবাক্যে উক্ত

হইয়াছে ; এবং এই সিদ্ধান্ত জগতের অন্য ধৰ্মেও গ্রাহ্য হইয়াছে । ‘অনন্যাতার’ অর্থে পরমেশ্বরে মাতৃশ্বেষ চিত্তবৃত্তি পূর্ণরূপে লীন হওয়া ; চিত্তবৃত্তি অন্যাদিকে রাখিয়া মুখে “রাম রাম” বিড়্-বিড়্-করা নয়, এইটুকু মাত্র এই স্থানে মনে রাখা চাই । মোট কথা, ব্রহ্মজ্ঞানের মহিমাই এইরূপ যে, জ্ঞান হইলেই সমস্ত অনারবুদক্ষিতের একেবারেই ক্ষয় হয় । এই অবস্থা : যখনই প্রাপ্ত হই না কেন, সর্বদা ইষ্ট তো বটেই । কিন্তু সেই অবস্থাকেই মৃত্যুকালে স্থির রাখা, কিংবা পূর্বে প্রাপ্ত না হইলেও অন্তত অন্তকালে প্রাপ্ত হওয়া নিতান্তই অবশ্যক । নতুবা মৃত্যুকালে কিছু বাসনা অবশিষ্ট থাকিলে পুনর্জন্ম এড়ানো যাইবে না, এবং পুনর্জন্ম এড়াইতে না পারিলে মোক্ষও পিছাইয়া পড়িবে এইরূপ আমাদের শাস্ত্রকারেরা স্থির করিয়াছেন ।

কৰ্মবন্ধন কি, কৰ্মক্ষয় কাহাকে বলে এবং তাহা কি প্রকারে ও কখন হয়, ইহা বলিয়াছি । এখন উপস্থিতপ্রসঙ্গে, যাহাদের কৰ্মফল নষ্ট হইয়াছে তাহারা এবং যাহারা কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয় নাই তাহারা মৃত্যুর পর বৈদিক ধর্মাত্মসারে কোন গতি প্রাপ্ত হয় ইহার একটু বিচার করিয়া এই প্রকরণ শেষ করিব । এই সম্বন্ধে উপনিষদে অনেক আলোচনা হইয়াছে (ছাঃ. ৪. ১৫ ; ৫. ১০ ; বৃ. ৬. ২. ২-১৬ ; কৌ. ১. ২-৩) । তাহাদের একবাক্যাতা বেদান্তসূত্রের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে করা হইয়াছে । কিন্তু এই সমস্ত আলোচনা বিবৃত করিবার এখানে কোন প্রয়োজনই নাই । কেবল ভগবদ্গীতায় যে দুই মার্গ (গী. ৮. ২৩-২৭) প্রদত্ত হইয়াছে সেই সম্বন্ধেই এক্ষণে আমাদের বিচার কর্তব্য । বৈদিক ধর্মের কৰ্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড এই দুই প্রসিদ্ধ ভেদ আছে । তন্মধ্যে, কৰ্মকাণ্ডের মূল উদ্দেশ্য সূর্য্য, অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, ঋত ইত্যাদি বৈদিক দেবতাদিগকে যজ্ঞের দ্বারা পূজা করিয়া, তাঁহাদের প্রসাদে ইহলোকে পুত্র-পৌত্রাদি সন্ততি এবং গো অশ্ব ধনধান্যাদি সম্পত্তি লাভ করিয়া শেষে মৃত্যুর পর সদগতি লাভ করা । বর্তমানকালে এই যাগযজ্ঞাদি শ্রোত ধর্ম লুপ্ত-প্রায় হওয়ার উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার জন্য দেবভক্তি ও মানধর্মাদি শাস্ত্রোক্ত গুণ্যকর্ম লোকে করিয়া থাকে । ঋগ্বেদ হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, প্রাচীন-কালে লোক শুধু স্বার্থের জন্য নহে, সমস্ত সমাজের কল্যাণার্থও যজ্ঞের দ্বারা ই দেবতাদের আরাধনা করিত । উক্ত কার্যের জন্য বে দেবতার আশুকুল্য সম্পাদন করিতে হয় সেই ইচ্ছাদি দেবতাদের স্তবস্তোত্রের দ্বারা ই ঋগ্বেদের স্তুতগুলি পূর্ব ; এবং তাহাতে স্থানে স্থানে “হে দেব ! আমাদিগকে সন্ততি দেও, সমৃদ্ধি দেও” “আমাদিগকে শতায়ু কর” “আমাদিগকে, আমাদের সম্ভান-সন্ততিকে, আমাদের বীরপুরুষদিগকে এবং আমাদের গুরুবাহুরকে মারিও না” এইরূপ প্রার্থনা করা হইয়াছে ।* এই যাগযজ্ঞ তিন বেদেরই বিধান

* এই মন্ত্র অনেক স্থানে প্রদত্ত হইয়াছে ; কিন্তু সে সমস্ত না দিয়া এই বহুল প্রচলিত মন্ত্রটি

হওয়ার এই মার্গের পুরাতন নাম—‘ত্রয়ীধর্ম’ ; এই বস্তু কিরূপে করিতে হইবে ব্রাহ্মণগ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। কিন্তু বিভিন্ন ব্রাহ্মণগ্রন্থে যজ্ঞের বিভিন্ন বিধি বর্ণিত থাকায় কোনটি গ্রাহ্য তৎসম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল ; তাই জৈমিনি এই পরস্পরবিরুদ্ধ বাধ্যগুলির সমন্বয় কিরূপে করা যাইবে তৎসম্বন্ধীয় অর্থনির্ণায়ক নিয়মসমূহের সংগ্রহ করিলেন। জৈমিনির এই নিয়মকেই ‘মীমাংসাসূত্র’ কিংবা ‘পূর্বমীমাংসা’ বলে ; এবং সেই জন্য এই প্রাচীন কর্মকাণ্ডের নাম পরে ‘মীমাংসক মার্গ’ হইয়াছে ; ঐ নামই এক্ষণে প্রচলিত হওয়ার আমিও এই গ্রন্থে অনেকবার উহার উপযোগ করিয়াছি। কিন্তু ‘মীমাংসা’ শব্দই পরে প্রচলিত হইলেও যাগযজ্ঞাদির এই মার্গ অতি প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, ইহা মনে রাখা উচিত। এই কারণে গীতায় ‘মীমাংসা’ শব্দ কোথাও আসে নাই ; তাহার বদলে ‘ত্রয়ীধর্ম’ (গী. ৯. ২০, ২১) কিংবা ‘ত্রয়ী বিদ্যা’ নাম আসিয়াছে। যাগযজ্ঞাদি শ্রৌতকর্মপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণগ্রন্থাদির পরে আরণ্যক ও উপনিষদ রচিত। ইহাতে যাগযজ্ঞাদি কর্ম-গোণ ও ব্রহ্মজানই শ্রেষ্ঠ এইরূপ প্রতিপাদিত হওয়ার ইহার ধর্মকে ‘জানকাণ্ড’ বলা হয়। তথাপি, বিভিন্ন উপনিষদে বিভিন্ন বিচার থাকায় উহাদেরও সমন্বয় করা আবশ্যিক। এই কার্য্য বাদরায়ণার্য্য স্বকীয় বেদান্তসূত্রে করিয়াছেন। এই গ্রন্থকে ব্রহ্মসূত্র কিংবা শারীরসূত্র বা উত্তরমীমাংসা বলে। এই প্রকার পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা অনুক্রমে কর্মকাণ্ড ও জানকাণ্ড সম্বন্ধে প্রধান গ্রন্থ। বস্তুতঃ এই দুই গ্রন্থ মূলে নীমাংসারই অর্থাৎ বৈদিক বচনাদির অর্থের আলোচনা করিয়াছে। তথাপি কর্মকাণ্ডপ্রতিপাদককে শুধু ‘মীমাংসক’ এবং জানকাণ্ড-প্রতিপাদককে ‘বেদান্তী’ বলাই এক্ষণে রীতি হইয়াছে। কর্মকাণ্ডীরা অর্থাৎ মীমাংসকেরা বলেন যে শ্রৌতধর্মে চাতুর্মাস্য, স্রোতিষ্টোম প্রভৃতি যাগযজ্ঞাদি কর্মই প্রধান ; এবং তাহা যে ব্যক্তি করিবে, সে-ই বেদের আদেশ অনুসারে মোক্ষলাভ করে। এই যাগযজ্ঞাদি কর্ম কেহই ছাড়িতে পারিবে না। যদি ছাড়ে, তবে শ্রৌতধর্ম হইতে সে বিচ্ছিন্ন হইল এইরূপ বুঝিতে হইবে। কারণ, জগতের উৎপত্তির সঙ্গে বৈদিক যজ্ঞের উৎপত্তি হইয়াছে ; এবং মনুষ্য যজ্ঞ করিয়া দেবতাদিগকে তৃপ্ত করিবে, এবং দেবতারাও মনুষ্যের যে যে বিষয় আবশ্যিক তাহা পূরণ করিবেন, এই চক্র অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। এক্ষণে আমি এই বিচারের বিশেষ গুরুত্ব আছে বলিয়া মনে করি না, কারণ যাগযজ্ঞরূপ শ্রৌতধর্ম এক্ষণে প্রচলিত নাই। কিন্তু গীতাকালের অবস্থা ভিন্ন হওয়ার ভগবদ্গীতাতেও (গী. ৩. ১৬-২৫) যজ্ঞকর্মের মাহাত্ম্য উপরি-উক্ত-অনুসারেই বর্ণিত হইয়াছে।

এই স্থানে বলিলেই যথেষ্ট—“মা নন্তোকে তনুং মান আনো না নো লোম্যু মা নো অথেষু মৌরিক। বারাম্মা নো রুদ্র ভামিঙো বধীর্বিষমঙঃ সধমিহা হবানহে ॥” (ঋ. ১. ১১৪. ৮)

তথাপি গীতা হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, সে সময়েরও উপনিষদের জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষদৃষ্টিতে এই বজ্রকর্ণাদির গোপন উপলব্ধ হইয়াছিল (গী. ২. ৪১-৪৬) । এই গোপনই অহিংসাধর্মের বিস্তারের পর ক্রমেই বাড়িয়া গিয়াছিল । বাগবজ্র বেদবিহিত হইলেও তাহার জন্য পশুবধ প্রাপ্ত নহে, ধান্যের দ্বারা বজ্র করিবে, এইরূপ ভাগবতধর্মে স্পষ্ট প্রতিপাদন করা হইয়াছে (মভা. শাং. ৩৩৬. ১০ ও ৩৩৭ দেখ) । সেই জন্য (এবং কিরদংশে পরে জৈনেরাও এইরূপ কথাই উত্থাপন করায়) এখনকার কালে শ্রোতবজ্রমার্গের এইরূপ অবস্থা হইয়াছে যে, নিত্য শ্রোতাগ্নিহোত্রপালনকারী অগ্নিহোত্রী কাশীর ন্যায় বড় বড় ধর্মক্ষেত্রেও খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং দশ কড়ি বৎসরের মধ্যে একটী জ্যোতিষ্ঠানাদি পশুবজ্র হইয়াছে বলিয়া কদাচিৎ শুনিতে পাওয়া যায় । তথাপি শ্রোতধর্মই সমস্ত বৈদিক ধর্মের মূল হওয়ার তৎসম্বন্ধে আদরবুদ্ধি অদ্যাপি বজ্রায় আছে এবং জৈমিনীয় সূত্র অর্থনির্ণায়ক শাস্ত্রের তৌলের উপর প্রমাণ গণ্য হয় । শ্রোত বাগবজ্রাদি ধর্ম এইরূপ শিথিল হইলেও মবাদি স্মৃতিগ্রন্থে বর্ণিত অন্য বজ্র—বাহাকে পঞ্চমহাবজ্র বলে—অদ্যাপি প্রচলিত আছে এবং এই সম্বন্ধেও শ্রোতবাগবজ্রচক্রাদিরই উক্ত নিয়ম প্রযুক্ত হয় । উদাহরণ যথা, মবাদি স্মৃতিকারেরা বেদাধায়নরূপ ব্রহ্মবজ্র, তর্পণরূপ পিতৃবজ্র, হোমরূপ দেববজ্র, বলিরূপ ভূতবজ্র এবং অতিথিসন্তর্পণরূপ মনুষ্যবজ্র, এইরূপ পাঁচ অহিংসাত্মক ও নিত্য গৃহবজ্রের কথা বলিয়াছেন ; এই পাঁচ বজ্রই অল্প-ক্রমে ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবতাগণ, ভূতগণ ও মনুষ্যাগণকে প্রথমে তৃপ্ত করিয়া তাহার পর গৃহস্থ নিজে অন্ন গ্রহণ করিবে এইরূপ গার্হস্থ্যধর্মের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে (মমু. ৩. ৬৮-১২৩) । এই বজ্র করিয়া যে অন্ন অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ‘অমৃত’ ; এবং সমস্ত লোকের আহার হইয়া যে অন্ন উদ্বৃত্ত হয় তাহাকে ‘বিঘস’ বলে (মমু. ৩. ২৮৫) । এই ‘অমৃত’ ও ‘বিঘস’ অন্নই গৃহস্থের পক্ষে বিহিত ও প্রেরিত্বর । এইরূপ না করিয়া যে কেহ কেবল আপনায় উদ্বৃত্ত জন্য অন্ন পাক করিয়া ধায় সে অব অর্থাৎ পাপ ভক্ষণ করে, এবং তাহাকে মমুস্মৃতি ঋগ্বেদ ও গীতা প্রভৃতি সকল গ্রন্থেই ‘অবানী’ বলা হইয়াছে (ঋ. ১০. ১১৭. ৬ ; মমু. ৩. ১১৮ ; গী. ৩. ১৩) । এই স্মার্ত পঞ্চমহাবজ্র ছাড়া দান, সত্য, দয়া, অহিংসা প্রভৃতি সর্বভূতভিত্তিপ্রদ অন্য ধর্মও উপনিষদে ও স্মৃতিগ্রন্থে গৃহস্থের পক্ষে বিহিত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে (তৈ. ১. ১১) ; এবং তাহাতেই, পরিবারের বৃত্তি করিয়া বংশ বজায় রাখিবে—‘প্রজাতন্তু মা ব্যব-ক্ষেৎসীঃ’—এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ আছে । এই সমস্ত কর্মকে একত্রকার বজ্র বলিয়াই মানা যায় এবং তাহা করিবার কারণ তৈত্তিরীয় সাহিত্য এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ জন্মভই আপনায় পৃষ্ঠের উপর তিন প্রকার ঋণ লইয়া আসে—এক ঋষিদের, দ্বিতীয় দেবতাদিগের ও তৃতীয় পিতৃগণের । তন্মধ্যে

কর্মিণের ঋণ বেদান্ত্যাসে, দেবতাদের ঋণ যজ্ঞের দ্বারা এবং পিতৃগণের ঋণ পুত্রোৎপত্তির দ্বারা শোধ করা আবশ্যিক, নচেৎ তাহার সদগতি হইবে না (তৈ. সং. ৬. ৩. ১০. ৫) * । অরংকার যখন এই প্রকার না করিয়া বিবাহ কর্মিণের পূর্বেই কঠোর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন তখন সন্তানকর প্রবৃত্ত তাঁহার বাবাবর নামক পিতৃপুরুষ আকাশে ঝুলিয়া আছেন তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল এবং তাঁহার আদেশক্রমে পরে তিনি বিবাহ করিলেন, এইরূপ মহা-ভারতের আদি পর্বে এক কথা আছে (মভা. আ. ১৩) । এই সমস্ত কর্ম অথবা যজ্ঞ কেবল ব্রাহ্মণদিগেরই করিতে হইবে এরূপ নহে । বৈদিক যাগযজ্ঞ ব্যতীত অন্য সমস্ত কর্ম যথাধিকার জ্ঞী ও শূদ্রের পক্ষেও বিহিত হওয়ার স্মৃতি-কারদিগের কথিত চাতুর্বর্ণ্য-ব্যবস্থা অনুসারে অমুষ্টিত সমস্ত কর্মই যজ্ঞ ; উদাহরণ যথা, ক্ষত্রিয়দিগের যুদ্ধও এক যজ্ঞ ; এবং যজ্ঞ শব্দের এই ব্যাপক অর্থই এই প্রকরণে বিবক্ষিত হইয়াছে । যাহার পক্ষে বাহা বিহিত তাহাই তাহার তপ (১১. ২৩৬) এইরূপ মনু বলিয়াছেন । মহাভারতেও—

আরম্ভযজ্ঞাঃ ক্ষত্র্যশ্চ হবির্বজ্ঞা বিশঃ স্মৃতাঃ ।

পরিচারযজ্ঞাঃ শূদ্রাশ্চ অপযজ্ঞা দ্বিজাতয়ঃ ॥

আরম্ভ (উদ্যোগ), হবি, সেবা ও অগ্নি এই চার যজ্ঞ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও ব্রাহ্মণ এই চার বর্ণের পক্ষে যথানুক্রমে বিহিত এইরূপ উক্ত হইয়াছে (মভা. পাং. ২৩৭. ১২) । সার কথা, এই অগ্নির সমস্ত মনু্যাকে যজ্ঞার্থই ব্রহ্মদেব সৃষ্টি করিয়াছেন (মভা. অমু. ৪৮. ৩ ; ও গৌ. ৩. ১০ ও ৪. ৩২ দেখ) । ফলত চাতুর্বর্ণ্যাদি সমস্ত শাস্ত্রোক্ত কর্মই একপ্রকার যজ্ঞ ; এবং প্রত্যেকের নিজ নিজ অধিকারানুসারে এই যজ্ঞ অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত কর্ম—যজ্ঞা, ব্যবসায় বা কর্তব্যব্যবহার—যদি তাহার প্রচলিত না থাকে তাহা হইলে সমস্ত সমাজের ক্ষতি হইয়া অবশেষে তাহার ধ্বংস হইবারও সম্ভাবনা হইয়া থাকে । তাই এই ব্যাপক অর্থে সিদ্ধ হইতেছে যে, লোকসংগ্রহার্থ যজ্ঞের আবশ্যিকতা সর্বদাই হইয়া থাকে ।

এক্ষণে এই প্রশ্ন উথিত হইতেছে যে, যদি বেদ-অনুসারে এবং চাতুর্বর্ণ্যাদি স্মৃতি ব্যবস্থানুসারে গৃহস্থের পক্ষে সেই কেবল কন্যায়, যজ্ঞপ্রধান বৃত্তি বিহিত বলিয়া স্বীকৃত হইল, তবে কি এই সাংসারিক কর্ম ধর্ম-শাস্ত্রানুসারে যথা-বিধি (অর্থাৎ নীতি ও ধর্মের আদেশ অনুসারে) করিলে তাহার দ্বারাই মনু্য জন্ম-মরণের ফের হইতে মুক্ত হয় ? আর যদি বলা যায় যে সে মুক্ত হয়, তাহা হইলে জ্ঞানের মাতৃকবরী ও যোগ্যতা কি রহিল ? ব্রহ্মান্বৈক্যজ্ঞান হইয়া কর্মে বিরক্ত না হইলে নামরূপাত্মক মায়্যা হইতে কিংবা জন্মমরণের ফের হইতে

* তৈত্তিরীর সংহিতার বচনটি এই—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠত্বংবা জায়তে ব্রহ্ম-চর্যগর্ভিতো যজেন দেবেভ্যঃ এজরা পিতৃভ্য এব বা অনুণো যঃ পুত্রো যথা ব্রহ্মচারিবাসতি” ।

যুক্তি নাই, এইরূপ জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ উপনিষদ স্পষ্ট বলেন ; এবং শ্রোতস্মার্ত্ত ধর্ম যদি দেখে, তবে শ্রোতাকের সমস্ত জীবন কর্মপ্রধান কিংবা ব্যাপকার্থে যজ্ঞময়, এইরূপ দেখা যায়। তাছাড়া যজ্ঞার্থে অনুষ্ঠিত কর্ম বন্ধক হয় না এবং যজ্ঞের দ্বারাই স্বর্গপ্রাপ্তি হয় এইরূপ বেদও স্পষ্ট বলিয়াছেন। স্বর্গের কথা একপাশে সরাইয়া রাখিলেও ইন্দ্রাদি দেবতার সন্তুষ্ট না হইলে বৃষ্টি পড়ে না এবং যজ্ঞ না করিলে দেবতারও সন্তুষ্ট হন না, এইরূপ নিয়ম ব্রহ্মদেবই স্থাপন করিয়াছেন। তবে যজ্ঞ অর্থাৎ কর্ম বাতীত মনুষ্যের কাজ চলিবে কি করিয়া ?

অন্যো প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্ঞারতে বৃষ্টি বৃষ্টিরমঃ ততঃ প্রজাঃ ॥

“যজ্ঞে হুত দ্রব্যাদি অগ্নি দ্বারা সূর্যের নিকট পৌছায় এবং সূর্য হইতে পর্জন্য, পর্জন্য হইতে অন্ন, এবং অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয়” ইহলোকে মনুষ্যত্ব, মহাভারত, উপনিষদ ও গীতাতে এইরূপ ক্রম দেওয়া হইয়াছে (মত্ম ৩. ৭৬ ; মতা. শাং. ২৬২. ১১ ; মৈত্র্য. ৬. ৩৭ ; ও গী. ৩. ১৪ দেখ)। এবং এই যজ্ঞ যদি কর্মের দ্বারাই সাধ্য হয় তবে কর্ম ছাড়িলে কাজ চলিবে কি করিয়া ? যজ্ঞময় কর্ম ছাড়িলে সংসারচক্র বন্ধ হইয়া যাইবে, কেহ খাইতেও পাইবে না ! ইহার উত্তরে ভাগবত ধর্ম ও গীতাশাস্ত্র বলেন যে, বাগযজ্ঞাদি বৈদিক কিংবা অন্য কোন স্মার্ত্ত বা ব্যবহারিক যজ্ঞময় কর্ম ছাড়ো আমরা এ কথা বলি না ; অধিক কি, পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে এই যে যজ্ঞের চক্র ইহা বন্ধ হইয়া গেলে জগৎ উৎসন্ন হইবে, তোমাদের এই কথা আমাদেরও মান্য। তাই, কর্মময় যজ্ঞ কখনই ত্যাগ করা উচিত নহে ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত (মতা. শাং. ৩৪০ ; গী. ৩. ১৬)। কিন্তু জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা কর্মক্ষয় না হইলে মোক্ষ নাই এইরূপ জ্ঞানকাণ্ডে অর্থাৎ উপনিষদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। তাই, এই দুই সিদ্ধান্ত মিলাইয়া সমস্ত কর্ম জ্ঞানের সহিত অর্থাৎ ফলাশা ছাড়িয়া নিষ্কাম কিংবা বিরক্ত বুদ্ধিতে করিতে হইবে ইহাই আমাদের শেষ কথা (গী. ৩. ১৭-১৯ দেখ)। স্বর্গফলের কাম্যবুদ্ধি মনে স্থাপন করিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি বাগযজ্ঞ করিলে, বেদের কথা অনুসারে তুমি স্বর্গফল পাইবে ইহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ, বেদাজ্ঞা কখনই মিথ্যা হইতে পারে না। কিন্তু স্বর্গফল নিত্য অর্থাৎ স্থায়ী হয় না বলিয়া উক্ত হইয়াছে যে,—

প্রাপ্যান্তঃ কর্মণস্তস্য যৎকিঞ্চিদ করোত্যনুম্ ।

তস্মাল্লোকাৎ পুনরেত্যস্মৈ লোকায় কন্দ্রণে ॥*

“ইহলোকে অনুষ্ঠিত বাগযজ্ঞাদি পুণ্যকর্মের ফল স্বর্গভোগের দ্বারা শেষ হইলে,

* এই মন্ত্রের বিতীর্ণ চরণ পড়িবার সময় ‘পুনরেতি’ এবং ‘অস্মৈ’ এইরূপ পদচ্ছেদ করিয়া পড়িলে এই চরণে অক্ষরের কন্নি পড়িবে না। বৈদিক গ্রন্থ পড়িবার সময় অনেক সময় এইরূপ করণ আবশ্যক হয়।

যজ্ঞকারী কর্মকাণ্ডী মনুষ্যকে স্বর্গলোকে হইতে এই কর্মলোকে অর্থাৎ ভুলোকে পুনর্বার আসিতে হয়” (বৃ. ৪. ৪. ৬; বেদু. ৩. ১. ৮; মতা. বন. ২৬০. ৩৯)। স্বর্গ হইতে নীচে আসিবার কোন্ পথ তাহাও ছান্দোগ্য-উপনিষদে উক্ত হইয়াছে (ছাং. ৫. ১০. ৩-৯)। “কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ” কিংবা “ত্রেপ্তগ্যবিষয়া বেদাঃ” (গী. ২. ৪৩, ৪৫) এইরূপ কিছু গোণত্বচক যে বর্ণনা ভগবদগীতার আছে তাহা এই কর্মকাণ্ডী লোকদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে; এবং নবম অধ্যায়ে আরও স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যে, “গতাগতং কামকামা লভন্তে” (গী. ৯. ২১)—তাহাদিগকে স্বর্গলোকে ও ইহলোকে বারবার যাতায়াত করিতে হয়। এই যাতায়াত না ঘুচিলে আত্মার প্রকৃত শান্তি, পূর্ণাবস্থা কিংবা মোক্ষলাভ হয় না। তাই, গীতার সমস্ত উপদেশের সার এই যে, শুধু বাগবজ্ঞাদি কেন, চাতুর্ভূষণের সমস্ত কর্মই তুমি ব্রহ্মাষ্ট্রব্যাক্ত-জ্ঞানের দ্বারা ও সাম্যবুদ্ধির দ্বারা আসক্তি ছাড়িয়া কর, এই প্রকারে কর্মচক্র বজায় রাখিয়াও তুমি মুক্ত হইবে (গী. ১৮. ৫, ৬)। দেবতাদের উদ্দেশে, তিল তণ্ডুল কিংবা পশু “ইদং অমুকদেবতায়ৈ ন মম” বলিয়া অগ্নিতে হবন করিলেই যজ্ঞ হয় এরূপ নহে। প্রত্যক্ষ পশুবধ করা অপেক্ষা প্রত্যেকের শরীরে কাম-ক্রোধাদি যে পশুবৃত্তি আছে, সাম্যবুদ্ধিরূপ সংযম-অগ্নিতে তাহাদের হোম করাই অধিক শ্রেয়স্কর যজ্ঞ (গী. ৪. ৩৩)। এই অভিপ্রায়েই “যজ্ঞ-সমূহের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, এইরূপ গীতার ও নায়ারগীর ধর্মের ভগবান বলিয়াছেন (গী. ১০. ২৫; মতা. শাং. ৩. ৩৭)। মনুষ্বৃত্তিতেও জপের দ্বারাই ব্রাহ্মণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে—তারপর আর বাহ্য করুক বা না করুক,— এইরূপ উক্ত হইয়াছে (মহু. ২. ৮৭)। অগ্নিতে আহুতি দিবার সময় ‘ন মম’—ইহা আমার নয়—এইরূপ বলিয়া উক্ত দ্রব্যের উপর নিজের মনস্ববুদ্ধি ত্যাগ করাই যজ্ঞের মুখ্য তত্ত্ব; এবং দানাদি কর্মেরও ইহাই বীজ, তাই এই কর্মের যোগ্যতাও যজ্ঞের সহিত সমান। অধিক কি, বাহাতে নিজের কিছু মাত্র স্বার্থ নাই এইরূপ কর্ম শুদ্ধ বুদ্ধিতে করিলে তাহাকে যজ্ঞ বলিলেও চলে। যজ্ঞের এই ব্যাখ্যা স্বীকার করিলে, বুদ্ধিকে নির্যম কিংবা নিকাম রাখিয়া অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্মকেই ব্যাপক অর্থে যজ্ঞ বলা যায়; এবং দ্রব্যময় যজ্ঞের শূন্যপাতী মীমাংসকের ‘যজ্ঞার্থে অনুষ্ঠিত কর্ম বন্ধনকারণ হয় না’ এই নিয়মসহ ঐ সমস্ত নিকাম কর্মেও প্রযুক্ত হয়। এই কর্ম করিবার সময় ফলাশাও ত্যাগ করা প্রযুক্ত স্বর্গের যাতায়াতও ঘটে না এবং এই কর্ম করিলেও শেষে মোক্ষরূপ সদগোত্র লাভ হয় (গী. ৩. ৯)। সাধু কথা, সংসার যজ্ঞময় কিংবা কর্মময় হইলেও কর্ম-অনুষ্ঠানকারীদিগকে ছই বর্গে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এক, শাস্ত্রোক্তরীতিতে কিন্তু ফলাশা রাখিয়া বাহ্যার সংসারযাত্রা নিকাহ করে (কর্মকাণ্ডী লোক); আর এক, নিকাম বুদ্ধিতে বেবল কর্তব্য বলিয়া বাহ্যার জীবনযাত্রা নিকাহ করে

(জ্ঞানী লোক)। তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ নিছক কৰ্মকাণ্ডী লোকদিগের স্বৰ্গ-প্রাপ্তিরূপ অনিত্য ফল, এবং দ্বিতীয় অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা কিংবা নিকাম-বুদ্ধিতে কৰ্মকারী জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের নিত্য মোক্ষফল লাভ হয়, এইরূপ গীতার সিদ্ধান্ত। মোক্ষের জন্য কৰ্ম ছাড়িতে গীতা কোথাও বলেন নাই। উষ্টা, অষ্টাদশ অধ্যায়ের আরম্ভে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে যে, ‘তাগ=ছাড়া’ শব্দে গীতাতে কৰ্মত্যাগের পরিবর্তে ‘ফলত্যাগ’ই সৰ্বত্র বিবক্ষিত।

কৰ্মকাণ্ডী ও কৰ্মযোগীদিগের প্রাপ্য ফল এইপ্রকারে বিভিন্ন হওয়ার, প্রত্যেককে মৃত্যুর পর ভিন্ন ভিন্ন পথ দিয়া ভিন্ন ভিন্ন লোকে যাইতে হয়। এই মার্গের নাম অনুক্রমে ‘পিতৃবান’ ও ‘দেববান’ (শাং. ১৭. ১৫, ১৬)। এবং উপনিষদের ভিত্তিতে এই দুই মার্গই গীতার অষ্টম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। বাহার জ্ঞানলাভ হইয়াছে সেই ব্যক্তির—এবং এই জ্ঞান অন্ততঃ অস্তিমকালে তো অবশ্যই হইয়া গিয়াছে (গী. ২. ৭২)—শরীর মৃত্যুর পর চিতার দৃষ্ট হইলে, সেই অগ্নি হইতে জ্যোতি (জালা), দিবা, শুক্লপক্ষ, এবং উত্তরায়ণের ছয় মাসে—প্রয়াণ করিতে করিতে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মপদে গিয়া পৌছায় এবং সেখানে তাহার মোক্ষলাভ হওয়ার সে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া এই মৃত্যালোকে কিরিয়া আসে না; কিন্তু যে ব্যক্তি শুধু কৰ্মকাণ্ডী অর্থাৎ বাহার জ্ঞান হয় নাই, সে সেই অগ্নি হইতে ধূম, রাজি, কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়নের ছয় মাস এই ক্রমান্বয়ে চলিয়া চক্ৰলোকে পৌছিয়া তাহার কৃত পুণ্যের সমস্ত ফল ভোগ করিয়া পুনর্বার ইহলোকে জন্মগ্রহণ করে; এই দুই মার্গের এইরূপ ভেদ (গী. ৮. ২৩-২৭)। ‘জ্যোতি’ (জালা) শব্দের স্থানে উপনিষদে ‘অর্চি’ (জালা) এই শব্দ থাকায় প্রথম মার্গের ‘অর্চিরাদি’ এবং দ্বিতীয়ের ‘ধূমাদি’ এইরূপ নামও আছে। আমাদের উত্তরায়ণ উত্তর ভ্রুবস্থানে অবস্থিত দেব-তাঁদের দিন এবং আমাদের দক্ষিণায়নই তাঁহাদের রাজি, এই পরিভাবার প্রতি লক্ষ্য করিলে, এই দুই মার্গের মধ্যে অর্চিরাদি (জ্যোতিরাদি) কিংবা প্রথম মার্গ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রকাশময় এবং দ্বিতীয় অর্থাৎ ধূমাদি মার্গ অন্ধকারময়, ইহা স্পষ্টই দেখা যায়। জ্ঞান প্রকাশময় এবং পরব্রহ্ম ‘জ্যোতিবাং জ্যোতিঃ’ (গী. ১৩. ১৭)—জ্যোতির জ্যোতি—হওয়া প্রযুক্ত মৃত্যুর পর জ্ঞানী ব্যক্তির মার্গ প্রকাশময় হওয়াই সঙ্গত; গীতার এই দুই মার্গের—‘শুক্ল’ ও ‘কৃষ্ণ’ এই যে দুই সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে, প্রকাশময় ও অন্ধকারময়ই তাহার অর্থ। গীতার উত্তরায়ণের পরপর্ন্ত পৈঠার উল্লেখ নাই। কিন্তু যাক্কে ‘নিকৃষ্টে উদগয়নের’ পর দেবলোক, স্বৰ্গ, বৈদ্যুত, ও মানস পুরুষের বর্ণনা আছে (নিকৃষ্ট ১৪. ২); এবং উপনিষদে দেববানের যে বর্ণনা আছে তাহার সমন্বয় করিয়া বেদান্তমতে উত্তরায়ণের পরে সখংসর, বায়ুলোক, স্বৰ্গ, চন্দ্র, বিদ্যুৎ, বরুণলোক, ইন্দ্রলোক, প্রজাপতিলোক ও পরিশেষে ব্রহ্মলোক

এইরূপ পরবর্তী সমস্ত পৈঠা প্রদত্ত হইয়াছে (বৃহ. ৫. ১০ ; ৬. ২. ১৫ ; ছাং. ৫. ১০ ; কোষী. ১. ৩ ; বেহু. ৪. ৩. ১-৬)।

দেবদান ও পিতৃদান এই দুই মার্গের পৈঠা বা আড্ডার বর্ণনা করা হইল। কিন্তু ইহাদের মধ্যে দিবস, শুক্ল পক্ষ, উত্তরায়ণ প্রভৃতির যে বর্ণনা আছে তাহার সাধারণ অর্থ কালবাচক হওয়ার দেবদান ও পিতৃদান এই দুই মার্গের সহিত কালের কোন সম্বন্ধ আছে কিংবা প্রথমে কখন ছিল কি না, এই প্রশ্ন স্বভাবতঃ উপস্থিত হয়। দিন, রাত্রি, শুক্লপক্ষ প্রভৃতি শব্দের অর্থ কালবাচক হইলেও অগ্নি, জ্যোতি, বায়ুলোক, বিদ্যাং প্রভৃতি অন্য যে সকল পৈঠা বর্ণিত হইয়াছে তাহাদের অর্থ কালবাচক হইতে পারে না; এবং জ্ঞানী ব্যক্তি দিন কিংবা রাত্রে মরিলে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভ হয় এইরূপ মানিলে জ্ঞানেরও কোন মাহাত্ম্য থাকে না। তাই, অগ্নি দিন উত্তরায়ণ প্রভৃতি লম্বা শব্দই কালবাচক স্বীকার না করিয়া বেদান্তসূত্রে ঐ সকল শব্দের দ্বারা তত্তদভিমানী দেবতা করুণা করিয়া এই সকল দেবতা, জ্ঞানী ও কৰ্মকাণ্ডী ব্যক্তির আত্মাকে বিভিন্ন মার্গ দিয়া ব্রহ্মলোকে ও চন্দ্রলোকে লইয়া যান, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে (বেহু. ৪. ২. ১৯—২১; ৪. ৩. ৪)। কিন্তু এই মত ভগবদ্গীতার অভিমত কি না সে বিষয়ে সন্দেহ হয়। কারণ, উত্তরায়ণের পরবর্তী পৈঠা যাহা কালবাচক নহে, গীতার বর্ণিত হয় নাই। তাহাই নহে, এই মার্গ বলিবার পূর্বেই—“যে সময়ে মরিলে কৰ্মযোগী ফিরিয়া আসে কিংবা আসে না, সেই কালের কথা এক্ষণে তোমাকে বলিব” (গী. ৮. ২৩)। এইরূপ ভগবান্ কালের বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন; এবং মহাত্মারতেও ভীষ্ম পরশুয়ার পড়িলে দেহতাগ করিবার জন্য উত্তরায়ণ কালের অর্থাৎ সূর্যের উত্তরদিকে গমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন (ভী. ১২০; অমৃ. ১৬৭)। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রকাশ পায় যে, দিন, শুক্লপক্ষ ও উত্তরায়ণ কালই কোন-না-কোন সময়ে মরণের প্রশস্ত কাল বলিয়া মানা হইত। ঋগ্বেদেও দেবদান ও পিতৃদান এই দুই মার্গের যেখানে বর্ণনা আছে (ঋ. ১০. ৮৮. ১৫ ও ৩. ৬. ২. ১৫), সেখানে কালবাচক অর্থই বিবক্ষিত। এই এবং অন্য অনেক প্রমাণ হইতে আমি স্থির করিয়াছি যে, উত্তর গোলাকর্ডের যে স্থানে সূর্য্য ক্রান্তিভঙ্গের উপর যাত্রার ছয় মাস দৃশ্য হইয়া থাকে সেই স্থানে অর্থাৎ উত্তর ঋতুর নিকট অথবা মেরুস্থানে বৈদিক ঋষিদিগের যখন বসতি ছিল তখন হইতেই ছয় মাস উত্তরায়ণের প্রকাশকালকেই মৃত্যুর প্রশস্ত কাল বলিয়া মানিবার প্রথা প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ইহার সবিস্তর বিচার আমি আমার অন্য গ্রন্থে করিয়াছি কারণ বাহাই হউক না কেন, এই ধারণাটি যে খুবই প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই; এবং এই ধারণাই দেবদান ও পিতৃদান এই দুই মার্গের মধ্যে স্পষ্ট পার্থক্য না থাকিলেও পর্যায়ক্রমে উহাদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে।

অধিক-কি, এই ছই মার্গেরই মূল এই প্রাচীন ধারণার ভিতরেই আছে, এইরূপ আমার মনে হয়। নচেৎ ভগবদ্গীতার দেবযান ও পিতৃযান লক্ষ্য করিয়া একবার যে ‘কাল’ (গী. ৮. ২৩) এবং অপর একবার ‘গতি’ বা ‘স্থিতি’ অর্থাৎ মার্গ (গী. ৮. ২৬ ও ২৭) বলা হইয়াছে, অর্থাৎ এই ছই ভিন্ন ভিন্ন অর্থের শব্দ যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাদের উপপত্তি ঠিক লাগানো যায় না। বেদান্ত-সূত্রের শঙ্করভাষ্যে দেবযান ও পিতৃযানের কালবাচক অর্থ স্মার্ত্ত, বাহ্য কৰ্ম্ম-যোগের পক্ষেই খাটে; এবং প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী উপনিষদে বর্ণিত শ্রোত অর্থাৎ দেবতাপ্রদর্শিত প্রকাশময় মার্গের দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন এইরূপ ভেদ করিয়া ‘কালবাচক’ ও ‘দেবতাবাচক’ অর্থের ব্যবস্থা করা হইয়াছে (বেদ. শাং তা. ৪. ২. ১৮-২১)। কিন্তু মূল সূত্রে দেখা যায়, যেন কালের অপেক্ষা না রাখিয়া উত্তরায়ণাদি শব্দের দ্বারা দেবতা বলনা করিয়া দেবযানের যে দেবতাবাচক অর্থ বাদরায়ণাচার্য্য নির্ধারণ করিয়াছেন তাহাই তাঁহার মতে সর্বত্র অভিপ্রেত হইয়া থাকিবে; এবং গীতায় বর্ণিত মার্গ উপনিষদের এই দেবযান গতিকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্র হইতে পারে এরূপ মনে করাও সম্ভব নহে। কিন্তু এ স্থলে এত গভীর জলে প্রবেশ করিবার আবশ্যকতা নাই। কারণ দেবযান ও পিতৃযানের দিন, রাত্রি, উত্তরায়ণ প্রভৃতি শব্দ ঐতিহাসিকদৃষ্টিতে মূলারম্ভে কালবাচক ছিল কি না এই সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও এই কালবাচক অর্থ পরে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল, ইহা নির্বিবাদ। কালের অপেক্ষা না রাখিয়া মনুষ্য যে সময়েই মরুক না কেন, জ্ঞানী ব্যক্তি নিজের কৰ্ম্মানুসারে প্রকাশময় মার্গ দিয়া এবং নিছক কৰ্ম্মকাণ্ডী ব্যক্তি অন্ধকারময় মার্গ দিয়া পরলোকে যাত্রা করে, দেবযান ও পিতৃযান এই ছই শব্দের এই অর্থই শেষে নির্ধারিত ও রূঢ় হইয়া গিয়াছে। তাহার পর, দিন ও উত্তরায়ণ প্রভৃতি শব্দে বাদরায়ণাচার্য্যের কথা অনুসারে দেবতাই মনে কর কিংবা উহার লক্ষণ হইতে প্রকাশময় মার্গের ক্রমবর্দ্ধনশীল পৈঠাই মনে কর, দেবযান ও পিতৃযান ইহাদের রূঢ় অর্থ যে মার্গবাচক এই সিদ্ধান্তে কোন প্রকার ভেদ হয় না।

কিন্তু কি দেবযান, কি পিতৃযান,—শাস্ত্রোক্ত পুণ্যকৰ্ম্মকারীই ঐ ছই মার্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কারণ, পিতৃযানমার্গ দেবযান অপেক্ষা নিম্ন পৈঠার হইলেও, তাহাও চন্দ্রলোকে অর্থাৎ একপ্রকার স্বর্গলোকেই উপনীত হইবার মার্গ। তাই ইহলোকে শাস্ত্রোক্ত কোনপ্রকার পুণ্য কৰ্ম্ম করিলেই সেখানকার সুখভোগের যোগ্যতা হয়, ইহা স্পষ্টই দেখা যায় (গী. ৯. ২০, ২১)। বাহ্যার কিছুমাত্র শাস্ত্রোক্ত পুণ্যকৰ্ম্ম না করিয়া সংসারে যাবজ্জীবন পাপাচরণে নিমগ্ন থাকে তাহারাই দুয়ের মধ্যে কোন মার্গ দিয়াই বাইতে পারে না। তাহার মৃত্যুর পর একেবারেই পশুপক্ষী আদি তিৰ্য্যক্ যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, এবং পুনঃ পুনঃ যমলোকে অর্থাৎ নরকে গমন করে এইরূপ উপনিষদে স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে।

ইহাকেই ‘তৃতীয়’ মার্গ বলে (ছাং. ৫. ১০. ৮ ; কঠ. ২. ৬, ৭) ; এবং ভগবদ্-গীতাতেও নিছক্ পাণী অর্থাৎ আত্মরী পুরুষেরা এই নিরয়গতিই প্রাপ্ত হয়, এইরূপ উক্ত হইয়াছে (গী. ১৬. ১২-২১ ; ৯. ১২ ; বেহু ৩. ১. ১২, ১৩ ; নিকন্ত ১৪. ৯) ।

বৈদিক ধর্মের প্রাচীন পরম্পরাক্রমে মনুষ্য স্বীয় কর্মামুরূপ মরণান্তরতিনপ্রকার গতি কি ক্রম-অনুসারে প্রাপ্ত হয় তাহা উপরে উক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে দেবযান মার্গের দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয় ; তথাপি ক্রমে ক্রমে অর্থাৎ অর্চিরাদি সোপানে পর-পর আরোহণ করিয়া পরিশেষে এই মোক্ষ লাভ হয় ; তাই এই মার্গের আর এক নাম ‘ক্রমমুক্তি’, এবং মরণান্তর ব্রহ্মলোকে গিয়া সেখানে শেষে মুক্তিলাভ হয় বলিয়া ইহার ‘বিদেহমুক্তি’ এই নামও হইয়াছে । কিন্তু খাঁটি অধ্যাত্মশাস্ত্র ইহার পরে আরও এই কথা বলেন যে, ব্রহ্ম ও নিজের আত্মা এক—এই পূর্ণ সাক্ষাৎকার বাহার মনে নিত্য জাগৃত আছে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মকে লাভ করিবার জন্য অন্য কোন স্থানে কেন যাইবে ? কিংবা মরণেরও পথই বা সে কেন দেখিবে ? উপাসনার জন্য স্বীকৃত হৃদ্যাঙ্গি প্রতীকের অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারা যে ব্রহ্মজ্ঞান হয় তাহা প্রথমে একটু অপূর্ণ থাকে সত্য, কারণ, তাহার দ্রুপ হৃদ্যালোক কিংবা ব্রহ্মলোক ইত্যাদির কল্পনা মনে উদ্ভিত হইয়া তাহাই মরণ সময়েও নুনাধিক পরিমাণে মনে স্থায়ী হইয়া থাকে । তাই, এই ক্রটি পরিহার করিয়া মোক্ষলাভার্থ এই সকল লোককে দেবযান মার্গ দিয়াই বাইতে হয়,—(বেহু. ৪. ৩. ১৫) । কারণ, মরণ সময়ে বাহার যেরূপ ভাবনা কিংবা ক্রতু হয় তাহার সেইরূপ গতি হয় ইহা অধ্যাত্মশাস্ত্রের স্থির সিদ্ধান্ত (ছাং. ৩. ১৪. ১) । কিন্তু সগুণোপাসনা কিংবা অন্য কোন কারণে ব্রহ্ম ও নিজের আত্মার মধ্যে কোন দ্বৈতী অন্তরাল* (তৈ. ২. ৭) বাহার মনে একটুও অবশিষ্ট থাকে না, সেই ব্যক্তি সর্বদাই ব্রহ্মরূপে থাকায় তাহাকে ব্রহ্মলাভের জন্য অন্য কোথাও বাইতে হয় না, ইহা স্পষ্টই রহিয়াছে । এইজন্য শুদ্ধ ব্রহ্ম-জ্ঞানের দ্বারা যে ব্যক্তি পূর্ণ নিকাম হইয়াছে, “ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি”—তাহার প্রাণ আর কোথাও যায় না, সে নিত্য ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মতেই লয় প্রাপ্ত হয়—এইরূপ বৃহদারণ্যকে (বৃ. ৪. ৪. ৬) যাজ্ঞবল্ক্য জনককে বলিয়াছেন ; এই প্রকার ব্যক্তি “অত্র ব্রহ্ম সমন্ততে”, (কঠ. ৬. ১৪) এইখানেই ব্রহ্ম লাভ করেন, এইরূপ বৃহদারণ্যক ও কঠোপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে । এই শ্রুতির ভিত্তিতে, মোক্ষার্থে স্থানান্তরে যাইবার প্রয়োজন নাই এইরূপ শিবগীতা-তেও উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্ম একরূপ কোন বস্তু নহে যে, তাহা অমুক স্থানে আছে ও অমুক স্থানে নাই (ছাং. ৭. ২৫ ; মুং. ২. ২. ১১) । তবে, কোনসময়ে পূর্ণ ব্রহ্ম প্রাপ্তির জন্য পূর্ণজ্ঞানী পুরুষকে উত্তরায়ণ, হৃদ্যালোক আদি মার্গ দিয়া ক্রমে ক্রমে বাইতে হইবে কেন ? “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” (মুং. ৩. ২. ৯) যে ব্রহ্মকে

জানে সে এখানেই, এই লোকেই ব্রহ্ম হইয়া গিয়াছে । একজনের অপরের কাছে বাইতে হইলে, 'এক' ও 'অন্য' এই স্থলকৃত কিংবা কালকৃত ভেদ থাকে ; এক এই ভেদ, শেষের অৰ্ধেত ও শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মোপলব্ধির মধ্যে থাকিতে পারে না । তাই, "বস্য সৰ্বদা যৈবাহুতং" (বৃ. ২. ৪. ১৪), কিংবা "সৰ্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম" (ছাং ৩. ১৪. ১), অথবা আমিই ব্রহ্ম—"অহং ব্রহ্মস্মি" (বৃ. ৪. ১০) এইরূপ বাহার মনের নিত্য অবস্থা দাঁড়াইয়াছে সে ব্রহ্ম-প্রাপ্তির জন্য অস্থানে কেন বাইবে ?—সে সৰ্বদাই ব্রহ্মভূতই হইয়া থাকে । পূৰ্বপ্রকরণের শেষে বাহা বলা হইয়াছে গীতাতে সেই ভাবেই পরম জ্ঞানীপুরুষের এই প্রকার বর্ণন করা হইয়াছে যে, "অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বৰ্ত্ততে বিদিতাস্বনাম্" (গী. ৫. ২৬)—বাহারা বৈতভাবে ত্যাগ করিয়া আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদিগের প্রারম্ভকৰ্ম-ক্ষমার্থ মৃত্যুর পথ দেখিতে হইলেও মোক্ষলাভের জন্ত কোথাও বাইতে হয় না, কারণ ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষতো সৰ্বদাই তাঁহাদের সম্মুখে হাত জোড় করিয়া দণ্ডায়মান ; কিংবা "ইতৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সামো হিতং মনঃ" (গী. ৫. ১৯)—বাহাদিগের মনে সৰ্বভূতাস্তর্গত ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপ সাম্য প্রতিভাত হয় তাঁহার। (দেবদান মার্গের অপেক্ষা না রাখিয়া) এখানেই জন্মমরণকে জয় করিয়াছেন ; অথবা "ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমুপশ্যাতি"—সমস্ত ভূতের নানান্ব নষ্ট হইয়া সেই সমস্ত একস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ বলিয়া বাহার মনে হয়, সেই 'ব্রহ্ম সম্পদ্যতে'—ব্রহ্মে মিলিত হয় (গী. ১৩. ৩০) । সেইরূপ আবাহ, দেবদান ও পিতৃদান এই দুই মার্গ তত্ত্বতঃ বাহারা জানে সেই কৰ্মযোগীরা মোহ প্রাপ্ত হয় না" (গী. ৮. ২৭), এইরূপ গীতার যে বচন উপরে প্রদত্ত হইয়াছে তাহার মধ্যেও "তত্ত্বতঃ বাহারা জানে" এই পদের অর্থ "পরম ব্রহ্মস্বরূপ বাহারা জানে" ইহাই বিবক্ষিত (ভাগ. ৭. ১৫. ৫৬ দেখ) । ইহাই পূর্ণ ব্রহ্মীভূত কিংবা পরাকাষ্ঠী ব্রহ্মস্থিতি ; এবং জীমং শঙ্করাচার্য্য আপন শারীরক ভাবো (বেদ. ৪. ৩. ১৪) ইহাই অধ্যাত্মজ্ঞানের অত্যন্ত পরাকাষ্ঠী কিংবা পূর্ণাবস্থা এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন । অধিক কি, এই অবস্থা লাভ করিতে হইলে একপ্রকার পরমেশ্বরই হইতে হয়, এইরূপ বলাতেও কোন অতিশয়োক্তি হইবে না । এবং এই প্রকারে ব্রহ্মীভূত ব্যক্তি কৰ্মজগতের সমস্ত বিধিনিষেধের অতীত অবস্থায় উপনীত হন, ইহাও আর বলিতে হইবে না ; কারণ তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান সৰ্বদাই জাগৃত থাকা প্রযুক্ত তাঁহার। বাহা কিছু করেন তাহা সৰ্বদাই নিকাম বুদ্ধির দ্বারা প্রেরিত হয় বলিয়া পাপপুণ্যের দ্বারা নির্গুণ থাকে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্য অন্য কোথাও বাইবার কিংবা মরণেরও কোন আবশ্যকতা না থাকায় এইরূপ স্থিত ব্রহ্ম ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষকে 'জীবমুক্ত' বলে (বো. ৩. ৯ দেখ) । বৌদ্ধেরা আত্মা কিংবা ব্রহ্ম না মানিলেও জীবমুক্তের এই নিকাম অবস্থাই মল্লব্যের পরম সাক্ষ্য এই কথা তাঁহার। স্বীকার করেন । অন্ন শব্দভেদে এই মতকে তাঁহার। আপন

কর্ম গ্রহণ করিয়াছেন (পারিশিষ্ট প্রকরণ দেখ) । পরাকাষ্ঠার নিকামত্বের এই অবস্থা এবং সাংসারিক কর্ম ইহাদের মধ্যে স্বভাবতই পরস্পর-বিরোধ থাকা প্রযুক্ত যে এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে সে কর্ম হইতে স্বতই মুক্ত হইয়া সন্ন্যাসী হইয়া যায়, এইরূপ অনেকে বলেন । কিন্তু এ মত গীতার মান্য নহে ; স্বয়ং পরমেশ্বর বৈরাগ্য কর্ম করেন সেইরূপ জীবন্তেরও নিকামবুদ্ধিতে লোক-সংগ্রহার্থ আমরণ সমস্ত ব্যবহার করাই অধিক শ্রেয়স্কর, কারণ, নিকামত্ব ও কর্ম এই দুয়ের মধ্যে বিরোধ নাই, এইরূপ গীতার সিদ্ধান্ত । ইহা পরবর্তী প্রকরণের নিরূপণে স্পষ্ট দেখা যাইবে । গীতার এই তত্ত্ব যোগবাসিন্ঠেও স্বীকৃত হইয়াছে (যো. ৬. উ. ১২২) ।

ইতি দশম প্রকরণ সমাপ্ত ।



শ্রীগণেশায় নমঃ

ওঁ তৎসৎ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারহস্য

অথবা

কর্মযোগশাস্ত্র ।

প্রথম প্রকরণ ।

বিষয়প্রবেশ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরং চৈব নরোত্তমম্

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥ *

মহাভারত, প্রথম স্কন্ধ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আমাদের ধর্মগ্রন্থসমূহের মধ্যে একটি অতীব ভাস্বর ও নিখুঁত হীরকখণ্ড । জড়ব্রহ্মাণ্ডজ্ঞানের সঠিত আত্মবিদ্যার গুঢ় ও পবিত্র তত্ত্ব সজ্জাপে এবং অসংদিক্রমে বিবৃত করে, সেই সকল তত্ত্বের উপর মনুষ্যমাত্রেরই পুরুষার্থ আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থার পরিচয় কবিত্বা দেয়, জ্ঞান ও ভক্তিকে মিলাইয়া উভয়কে শাস্ত্রসম্মত ব্যবহারের সহিত সংযুক্ত করে এবং ইহার দ্বারা সংসারের ক্রুৎখলিষ্ট মনুষ্যকে শান্তি প্রদান পূর্বক নিকাম কৰ্ত্তব্যাকরণে প্রবৃত্ত করে, গীতার ভাষ্য এরূপ সরল দ্বিতীয় গ্রন্থ, শুধু সংস্কৃত সাহিত্যে কেন, জগতের সাহিত্যেও দুর্লভ । কেবল কাব্যের হিসাবে দেখিতে গেলেও ইহাকে উত্তম কাব্যের মধ্যে ধরা যাইতে পারে । কারণ, ইহাতে আত্মজ্ঞানের অনেক গহন সিদ্ধান্ত আবালবুদ্ধের নিকট বোধগম্য বিশদ সহজ ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে, এবং ইহা জ্ঞানসম্বিত ভক্তিরূপে পূর্ণ । যে গ্রন্থে শ্রীভগবানের বাণী হইতে সকল বৈদিক ধর্মের সার গৃহীত হইয়াছে তাহার যোগ্যতা সন্দেহে আর কি বর্ণনা করিব ? ভারতীয় বুদ্ধ সমাপ্ত হইলে পর একদিন শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যখন প্রীতিভরে, কথা-কথিতা করিতেছিলেন সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের মুখে অর্জুনের পুনরায় গীতা শুনিবার ইচ্ছা হইয়াছিল । অর্জুন তৎক্ষণাৎ বিনয়পূর্বক এইরূপ অমুরোধ করিলেন যে

* “নারায়ণকে, নরের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ তাহাকে, সরস্বতীদেবীকে, এবং ব্যাসকে নমস্কার করিয়া তাহার পর ‘শ্রী’ অর্থাৎ মহাভারত বলিতে প্রকৃত করিব” ইহাই এই শ্লোকের অর্থ । মহা

“ভগবন, যুদ্ধারম্ভে তুমি যে উপদেশ দিয়াছিলে তাহা আমি বিস্মৃত হইয়াছি, তুমি কৃপা করিয়া আমাকে আর একবার তাহা বল ।” তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে এই উত্তর দিলেন যে, “সে সময়ে আমি অত্যন্ত যোগযুক্ত চিত্তে উপদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন পুনর্বার ঐ প্রকার উপদেশ দেওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব ।” তাহাই অম্লগীতার আরম্ভে বলা হইয়াছে (সভা, অশ্বমেধ অ ১৬. শ্লো ৭০-৭৩) । বাস্তবিক দেখিতে গেলে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে ; কিন্তু তাঁহার উপরোক্ত উক্তি হইতে গীতার মাহাত্ম্য কত অধিক তাহাই সুন্দররূপে ব্যক্ত হইতেছে । বৈদিক ধর্মের অন্তর্ভূত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট এই গ্রন্থ আজ প্রায় আড়াই হাজার বৎসর সকলের নিকটেই বেদের ন্যায় সমানরূপে মান্য ও প্রামাণ্য হইয়া আসিতেছে । এই গ্রন্থের মহত্বই ইহার মূলকারণ । এই কারণে—

সর্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ সূধীর্ভোক্তা দ্বন্ধঃ গীতামৃতং মহৎ ॥

অর্থাৎ সমস্ত উপনিষদ গাভীস্বরূপ ; গোপালনন্দন স্বয়ং দোদ্ধাস্বরূপ, সূধী পার্থ অৰ্জুন ভোক্তা বৎসস্বরূপ এবং মহৎ গীতামৃত দ্বন্ধস্বরূপ—গীতাদ্ব্যানে এই স্বতীকালীন গ্রন্থের এইরূপ অলঙ্কারযুক্ত বর্ণনা হইলেও যথার্থ বর্ণনা করা হইয়াছে । হিন্দুধর্মের সমস্ত প্রাকৃত ভাষায় যে ইহার অনেক ভাষান্তর, টীকা অথবা ব্যাখ্যা হইয়াছে, তাহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে । কিন্তু পাশ্চাত্যদেশে সংস্কৃতের পরিচয় হইবার পর অবধি গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান, ফ্রেন্স, ইংরেজি প্রভৃতি যুরোপীয় ভাষাতেও গীতার নানা ভাষান্তর হওয়াতে আজ সমস্ত জগতময় এই অপ্রতিম গ্রন্থের প্রসিদ্ধি হইয়াছে ।

সমস্ত উপনিষদের সার এই গ্রন্থে আছে শুধু তাহা নহে, ইহার পূরা নামও— “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-উপনিষৎ” । গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে অধ্যায়-সমাপ্তিজ্ঞাপক যে সঙ্কল আছে তাহাতে “ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যাসাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে” ইত্যাদি শব্দ আছে । এই সংকল মূল ভারতে দেওয়া না হইলেও গীতাগ্রন্থের সকল সংস্করণেই উহা দেখিতে পাওয়া যায় । এই হেতু অল্পমান হয় যে, নিতাপাঠের জন্য যে সময় মহাভারত হইতে

ভারতে নর ও নারায়ণ এই দুই কবি দুই স্বরূপে বিধাতৃত সাক্ষ্য পরমোচ্চাই ; এবং ইহারাই দুই-জনে পরে অৰ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুই অবতার হইয়াছিলেন, এইরূপ মহাভারতে বর্ণিত আছে (যং ভাঃ উ. ৪৮।৭-৯ ও ২৮-২২ ; এবং বল. ১২।৪৪-৪৬) । ইহারাই নিকামকর্মপর নারায়ণীয় ও ভাগবতধর্ম সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত করায় সকল ভাগবতধর্মীয় গ্রন্থের “আরম্ভে ইহারিগণকেই বশীভূত করা হইয়া থাকে । কোন কোন গ্রন্থে এই শ্লোকে “ব্যাস” এর পরিবর্তে “চৈব”, এইরূপ পাঠ প্রদত্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু ভুল করা আমার যুক্তিসঙ্গত হইবে না । কারণ, ভাগবতধর্মের প্রচারক নরনারায়ণ কবিধর্মের জ্ঞায় এই ধর্মের দুই মুখ্য গ্রন্থ ভারত ও গীতা বিনি লিখিয়াছেন, সেই ব্যাসও আমার বড় বশ্য । মহাভারতের প্রাচীন নাম “জয়” (যং ভাঃ আ. ৬২।২০) ।

গীতাকে পৃথক্ করিয়া বাহির করা হয় তখন হইতে অর্থাৎ গীতার কোনপ্রকার টীকা হইবার পূর্বাধি উক্ত সংকল্প প্রচলিত হইয়া থাকিবে। এই হিসাবে গীতার তাৎপর্যানির্ধারণে উহার প্রয়োজনীয়তা কি, তাহা পরে বলা যাইবে। আপাতত সংকল্পবাক্যের মধ্যে “ভগবদগীতাসু” এবং “উপনিষৎসু” এই দুই পদের বিচার করা কর্তব্য। “উপনিষৎ” শব্দ মারাঠিতে ক্রীলিঙ্গ হইলেও সংস্কৃত ভাষায় ক্রীলিঙ্গ; সুতরাং “শ্রীভগবান কর্তৃক গীত অর্থাৎ কথিত উপনিষৎ” এই অর্থ প্রকাশ করিবার কারণে সংস্কৃতভাষায় “শ্রীমদ্ভগবৎগীতা উপনিষৎ” এই দুই বিশেষণবিশেষ্যরূপ ক্রীলিঙ্গ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে; এবং গ্রন্থ এক হইলেও সম্মাননর্থক “শ্রীমদ্ভগবদগীতাসু উপনিষৎসু” এই বহুবচনাস্ত সপ্তমীর প্রয়োগ হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের ভাষ্যেও এই গ্রন্থের উদ্দেশ্যেই “ইতি গীতাসু” এইরূপ বহুবচনের প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু নামের সংক্ষেপ করিবার সময় সম্মানার্থক প্রত্যয়, পদ, এমন কি শেষের ‘উপনিষৎ’ এই জাতিবাচক সাধারণ শব্দও পরিত্যক্ত হইয়া ‘কেন’, ‘কঠ’, ‘ছান্দোগ্য’ এই প্রকার সংক্ষিপ্ত নামের অনুসরণ করিয়া “শ্রীমদ্ভগবদগীতা উপনিষৎ” এই দুই একবচনাস্ত প্রথমা বিভক্তিবিশিষ্ট শব্দের প্রথমে “ভগবদগীতা”, পরে কেবল “গীতা” এই ক্রীলিঙ্গী অতি সংক্ষিপ্ত নাম প্রচলিত হইয়াছে। “উপনিষৎ” এই শব্দ যদি মূল নামে না থাকিত তাহা হইলে ‘ভাগবতম্’ ‘ভারতম্’ ‘গোপীগীতম্’ এই সকল শব্দের ন্যায় এই গ্রন্থেরও নাম ‘ভগবদগীতম্’ কিংবা শুধু ‘গীতম্’ এইরূপ ক্রীলিঙ্গী হইত। তাহা না হইয়া ‘ভগবদগীতা’ কিংবা ‘গীতা’ এইরূপ ক্রীলিঙ্গী শব্দই আজ পর্যাস্ত বজায় থাকাতোই তাহার সহিত ‘উপনিষৎ’ এই শব্দ নিত্য অধ্যাহৃত আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। অমুগীতার উপর অর্জুন মিশ্রের টীকাতে ‘অমুগীতা’ এই শব্দের অর্থও এইরূপেই করা হইয়াছে।

কিন্তু ‘গীতা’ এই শব্দ কেবল সপ্তশতিলোকী ভগবদগীতাতেই প্রযুক্ত হয় নাই, উহা আরো অনেক জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থে প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার দৃষ্টান্ত, মহাভারতের শান্তিপর্কের অন্তর্ভুক্ত মোক্ষপর্কের কোন কোন বিচ্ছিন্ন প্রকরণের ‘পিঙ্গলগীতা’ ‘শম্পাকগীতা’ ‘মহিগীতা’, ‘বোধ্যগীতা’, ‘বিচখ্যাগীতা’, ‘হারীতগীতা’ ‘বৃত্রগীতা’ ‘পরশরগীতা’ এবং ‘হংসগীতা’ এইরূপ নাম দেওয়া হইয়াছে। অশ্বমেধ পর্কের অমুগীতার এক ভাগ ‘ব্রাহ্মণগীতা’ এই বিশিষ্ট নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত ‘অবধূতগীতা’, ‘অষ্টাবক্রগীতা’, ‘ঈশ্বরগীতা’, ‘উত্তরগীতা’, ‘কপিলগীতা’, ‘গণেশগীতা’, ‘দেবীগীতা’, ‘পাণ্ডবগীতা’, ‘ব্রহ্মগীতা’, ‘ভিক্ষুগীতা’, ‘ঘমগীতা’, ‘রামগীতা’, ‘বাসগীতা’, ‘শিবগীতা’, ‘সুতগীতা’, ‘সুধা-গীতা’ প্রভৃতি আরো অনেক গীতা প্রসিদ্ধ আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি স্বতন্ত্র প্রণালীতে রচিত হইয়াছে, অশিষ্টগুলি বিভিন্ন পুরাণ হইতে গৃহীত হইয়াছে। উদাহরণ যথা—গণেশগীতা গণেশপুরাণের শেষে ক্রীড়াখণ্ডের ১৩৮ হইতে ১৪৮ অধ্যায় পর্যাস্ত কথিত হইয়াছে। এই গণেশগীতা আন্বাশিক পরিবর্তন সহকারে

ভগবদ্গীতারই অবিকল নকল, এরূপ বলিলে কোন ক্ষতি নাই। ‘ঈশ্বরগীতা’ কুর্শ্যপুরাণের উত্তরভাগের প্রথম এগার অধ্যায়ে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পরবর্তী অধ্যায়ে ‘বাসুদেবগীতার’ আরম্ভ হইয়াছে। এবং স্বন্দপুরাণান্তর্গত স্মৃতসংহিতার চতুর্থ অর্থাৎ ষষ্ঠ্যধিকারখণ্ডের উপরিভাগের প্রারম্ভে (১ হইতে ১২ অধ্যায় পর্য্যন্ত) ‘ব্রহ্মগীতা’ এবং ব্রহ্মগীতার পরবর্তী আঠ অধ্যায়ে ‘স্বতগীতা’ আছে। স্বন্দপুরাণের এই ব্রহ্মগীতা হইতে স্বতন্ত্র আর এক ব্রহ্মগীতা, যোগবাশিষ্ঠের নিকোপপ্রকরণের উত্তরার্ধে (১৭৩ হইতে ১৮১ সর্গ পর্য্যন্ত) প্রদত্ত হইয়াছে। ‘বসুগীতা’ তিন প্রকারের—প্রথমটি বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের ৭ম অধ্যায়ে, দ্বিতীয়টি অগ্নিপু্রাণের তৃতীয় খণ্ডের ৩৮১ অধ্যায়ে, এবং তৃতীয়টি নৃসিংহপুরাণের অষ্টম অধ্যায়ে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘রামগীতার’ কথাও এইরূপ। এখানে মহারাষ্ট্রদেশে যে রামগীতা প্রচলিত আছে তাহা অধ্যায়রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের পঞ্চমসর্গে দেখিতে পাওয়া যায়। এই অধ্যায়রামায়ণ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের একভাগ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ব্যতীত আর এক রামগীতা মাদ্রাস অঞ্চলে প্রসিদ্ধ ‘শুরুজ্ঞানবার্ষিক-তত্ত্বসারায়ণ’ নামক গ্রন্থের মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থ বেদান্ত-মূলক গ্রন্থ। ইহাতে জ্ঞান, উপাসনা ও কৰ্ম্ম এইতিনই কাণ্ড আছে। তন্মধ্যে উপাসনাকাণ্ডের দ্বিতীয় পাদের প্রথম ১৮ অধ্যায়ে রামগীতা এবং কৰ্ম্মকাণ্ডের তৃতীয় পাদের প্রথম পাঁচ অধ্যায়ে ‘স্বর্য়গীতা’ বিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে যে, ‘শিবগীতা’ পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে আছে। কিন্তু এই পুরাণের পুনর্লিখিত আনন্দাশ্রমে যে সংস্করণ ছাপা হইয়াছে তাহার মধ্যে শিবগীতা পাওয়া যায় না। গোড়ীয় পদ্মোত্তর পুরাণে উহা পাওয়া যায় এই কথা পণ্ডিত জ্ঞানাপ্রসাদ স্বরচিত “ঋগ্বেদশতপুত্রাবলী” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন। নারদপুরাণে, অথ পুরাণের সঙ্গে সঙ্গে পদ্মপুরাণেরও যে বিষয়ানুক্রমণিকা প্রদত্ত হইয়াছে তাহার মধ্যে শিবগীতার উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত-পু্রাণের ১১শ স্কন্ধের ১৩শ অধ্যায়ে হংসগীতা এবং ২৩শ অধ্যায়ে ভিক্ষুগীতা বিবৃত হইয়াছে। তৃতীয় স্কন্ধের কপিলোপাখ্যানের (২৩—৩৩) “কপিলগীতা” এই নামও কেহ কেহ দিয়া থাকেন। কিন্তু কপিলগীতা বলিয়া এক স্বতন্ত্র মুদ্রিত গ্রন্থও আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। এই কপিলগীতায় হঠযোগের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে এবং উহা পদ্মপু্রাণ হইতে গৃহীত ইহাও উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পদ্মপুরাণে এই গীতা পাওয়াই যায় নাই। ইহার এক স্থলে (৪.৭) জৈন, জঙ্গম (লিঙ্গায়ত) এবং সূফী (মুসলমান সাধু), ইহাদেরও উল্লেখ থাকায় এই গীতা মুসলমানের আনলের হইবে, এইরূপ বলিতে হয়। ভাগবত পুরাণের ন্যায় দেবীভাগবতেও পশ্চিম স্কন্ধের ৩১ হইতে ৪০ অধ্যায় পর্য্যন্ত এক গীতা আছে, দেবীকীর্ত্তক কথিত বলিয়া তাহার নাম দেবীগীতা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত, স্বয়ং ভগবদ্গীতার সার অগ্নিপু্রাণের তৃতীয় খণ্ডের ৩৮০ অধ্যায়ে এবং গরুড় পুরাণের পূর্ক্বখণ্ডের ২৪২ অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে। সেইরূপ আবার,

বসি রাগচন্দ্রকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই বোগধাসিত নামে প্রসিদ্ধ । পরন্তু এই গ্রন্থের শেষ (অর্থাৎ নির্বাণ) প্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানও প্রদত্ত হইয়াছে । ইহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অর্জুনের নিকট কথিত ভগবদ্গীতার সার, এমন কি, ভগবদ্গীতার অনেক শ্লোক যেমনটি তেমনই বজ্রায় রাখিয়া এখিত করা হইয়াছে (বোগ. ৬ পৃ. ৫২-৫৮ দেখ) । উপরে বলিয়াছি যে, পুনায় মুদ্রিত পদ্মপুরাণে শিবগীতা পাওয়া যায় না ; কিন্তু শিবগীতা না পাওয়া গেলেও এই সংস্করণের উত্তর খণ্ডের ১৭১ হইতে ১৮৮ অধ্যায় পর্য্যন্ত ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, —ভগবদ্গীতার প্রত্যেক অধ্যায় ধরিয়া এই মাহাত্ম্যের এক এক অধ্যায় রচিত হইয়াছে, এবং উহাতে এই সম্বন্ধীয় কথাও বিবৃত হইয়াছে । ইহা বাতীত, বরাহপুরাণে এক গীতামাহাত্ম্য আছে । শিবপুরাণে এবং বাবুপুরাণেও গীতামাহাত্ম্য অর্থে বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু কলিকাতায় মুদ্রিত বাবুপুরাণে আমি তাহা পাই নাই । ভগবদ্গীতার মুদ্রিত সংস্করণের আরম্ভে ‘গীতাখান’ নামক এক নূতন শ্লোকপ্রকরণ প্রদত্ত হইয়াছে । ইহা কোথা হইতে গৃহীত হইয়াছে তাহা জানা যায় না । কিন্তু ইহার “ভীষ্মদ্রোণতটী জয়দ্রথজলা” এই শ্লোক অল্প শব্দভেদে সম্প্রতি প্রকাশিত ভাস কবির “উদ্ধভঙ্গ” নামক নাটকের আরম্ভেই প্রদত্ত হইয়াছে । ইহা হইতে অনুমান হয় যে এই খান ভাসকবির সময়ের পরে প্রচারিত হইয়া থাকিবে । কারণ, ভাসের নাম প্রসিদ্ধ কবি এই শ্লোক গীতাখান হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন এইরূপ স্বীকার করা অপেক্ষা, গীতাখানই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র স্থান হইতে শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ও কতকগুলি নূতন শ্লোক রচনা করিয়া রচিত হইয়াছে, ইহা বলাই অধিক যুক্তিসঙ্গত । ভাসকবি কালিদাসের পূর্ববর্তী হওয়ার তাঁহার কাল অন্তত তিনশত শকের (৪৩৫ সর্ববৎ) অধিক অর্ধাচীন হইতে পারে না । *

ভগবদ্গীতার কোন্ কোন্ অম্বাদ ও কতগুলি অম্ববাদ, এবং অল্পাধিক পরিবর্তন সহকাৰে গৃহীত নকল, তাৎপর্য্য কিংবা মাহাত্ম্য পুরাণাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহা পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে উপলব্ধ হইবে । ‘অবধূত’, ‘অষ্টাবক্র’ প্রভৃতি ছই চারিগি গীতা স্বতন্ত্রভাবে কাহা কর্তৃক রচিত হয় অথবা কবে কোন্ পুরাণ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহার ঠিকানা পাওয়া যায় না । তথাপি এই সমস্ত গীতার রচনা এবং তদন্তর্গত বিষয়-বিবেচন দেখিলে অনুমান হয় যে, এই সকল গ্রন্থ, ভগবদ্গীতা প্রকাশিত হইয়া লোকমাঝ হইবার পর রচিত হইয়া থাকিবে । এই সকল গীতা সম্বন্ধে ইহা বলিলেও কোনই ক্ষতি নাই যে, ভগবদ্গীতারে ত্রায় ছই* একটা গীতা কোন বিশিষ্ট পন্থায় বা পুরাণে না থাকিলে সেই পন্থা বা পুরাণের পূর্ণতা হয় নু এই ধারণাতেই সেই গীতাগুলি

* উপরি উক্ত অনেক গীতা :এবং ভগবদ্গীতা শ্রীকৃষ্ণ হরি রঘুনাথ ভাগবত সম্প্রতি পূনা হইতে বাহির করিতেছেন ।

রচিত হইয়াছে। ভগবদ্গীতার যেরূপ ভগবান্ অৰ্জুনকে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়া জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন, শিব-গীতা, দেবী-গীতা, গণেশ-গীতাতেও সেই প্রকার বর্ণনা আছে। শিবগীতা ঈশ্বরগীতা প্রভৃতির মধ্যে ভগবদ্গীতার অনেক শ্লোকই অক্ষরশঃ প্রবৃত্ত হইয়াছে। জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিলে, এই সকল গীতায় ভগবদ্গীতা হইতে কোন বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় না; বরঞ্চ, অধ্যাত্মজ্ঞান ও কৰ্ম্মের মধ্যে মিলন সাধনে ভগবদ্গীতার যে একটা অপূৰ্ণ নৈপুণ্য দেখা যায়, সেরূপ নৈপুণ্য আর কোন গীতায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ভগবদ্গীতার পাতঞ্জল-যোগ বা হঠযোগ এবং কৰ্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসের, যথোচিত বর্ণন না দেখিয়া উহার পূর্ণতাসাধনের হিসাবে কৃষ্ণার্জুনের কথোপকথনজ্বলে কোন ব্যক্তি পরে উত্তরগীতা রচনা করিয়াছেন। ‘অবধূত’, ‘অষ্টাবক্র’ প্রভৃতি গীতা নিহক একদেশীয়—সেগুলিতে কেবল সন্ন্যাসমার্গই প্রতিপাদিত হইয়াছে। যমগীতা, পাণ্ডবগীতা কেবল ভক্তি-বিষয়ক সংক্ষিপ্ত স্তোত্রমাত্র। শিবগীতা, গণেশগীতা এবং সূর্য্যগীতা এ প্রকার নহে। যদিও উহাদের মধ্যে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সম্মিলন সম্বন্ধে সযোক্তিক সমর্থন আছে সত্য, তথাপি উহাদের মধ্যে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহার অনেকাংশ ভগবদ্গীতা হইতে গৃহীত, স্মরণ্য উহাতে কোন নূতনত্ব আছে বলিয়া মনে হয় না। এই সকল কারণে ভগবদ্গীতার গভীর ও ব্যাপক তেজের সম্মুখে, পরবর্তীকালে রচিত এই সকল পৌরাণিক গীতা দাঁড়াইতে পারে নাই, বরঞ্চ এই সকল নকল গীতার কারণেই ভগবদ্গীতার মাহাত্ম্য অধিকতর ব্যক্ত ও স্থাপিত হইয়াছে। এই কারণেই “গীতা” শব্দের অর্থে “ভগবদ্গীতাই” মুখ্যরূপে প্রচলিত হইয়াছে। “অধ্যাত্মরামায়ণ” ও “যোগবাসিষ্ঠ” এই দুই গ্রন্থ বিস্তৃত হইলেও উহা যে ভগবদ্গীতার পরবর্তী গ্রন্থ তাহা উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচনা হইতেই স্পষ্ট প্রকাশ পায়। মাদ্রাজ অঞ্চলের “গুরুজ্ঞানবাসিষ্ঠ-তত্ত্বসারায়ণ” কাহাবও কাহারও মতে অতীব প্রাচীন; কিন্তু আমাদের তাহা মনে হয় না। তাহাতে যে ১০৮ উপনিষদের উল্লেখ আছে তাহাদের প্রাচীনতা সিদ্ধ হইতে পারে না। সূর্য্যগীতায় বিশিষ্টাষ্টৈত মতেব উল্লেখ পাওয়া যায় (৩.৩০) এবং কোন কোন স্থানের বৃত্তিক্রমও যেন ভগবদ্গীতা হইতে গৃহীত বলিয়া মনে হয় (১.৬৮)। স্মরণ্য এই গ্রন্থও বহু পরবর্তী কালে, এমন কি, খ্রীশ্চরাচার্য্যেরও পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে, এইরূপ অনুমান হয়।

গীতা অনেকগুলি থাকিলেও ভগবদ্গীতার শ্রেষ্ঠত্ব নির্দিষ্ট বলিয়া এইরূপে প্রতাপন হওয়ার উত্তরকালীন বৈদিক পণ্ডিতেরা অগ্রাহ্য গীতার প্রতি বেশী মনোযোগ না দিয়া কেবল ঐ ভগবদ্গীতার পর্যালোচনা করিয়াই “তদন্তর্গত তাৎপর্য্য স্বকীয় ধর্ম্মতাত্ত্বিকদিগকে বলার সার্থকতা আছে, এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন। গ্রন্থের পর্যালোচনা দুই প্রকারে হইতে পারে; এক অন্তরঙ্গ-পর্যালোচনা, আর দ্বিতীয় বহিরঙ্গপর্যালোচনা। সমগ্র গ্রন্থ দেখিয়া তাহার মর্ম্ম,

রহস্য, মণিতার্থ ও প্রেমের প্রভৃতি বাহির করার নাম অন্তরঙ্গপর্যালোচনা। গ্রন্থ কোথায় রচিত হইয়াছে, কে রচনা করিয়াছে, তাহার ভাষা কিরূপ—কাব্য-দৃষ্টিতে তাহাতে কতটা মাধুর্য্য ও প্রসাদগুণ আছে, গ্রন্থের শব্দরচনা ব্যাকরণ-শুদ্ধ অথবা তাহাতে কতকগুলি আর্ষপ্রয়োগ আছে, তাহাতে কোন কোন মতের, স্থলের কিংবা ব্যক্তির উল্লেখ আছে, এই সকল ধরিয়া গ্রন্থের কালনির্ণয় করা যাইতে পারে কি না, অথবা ত্রুৎকালীন সামাজিক অবস্থার কোন নির্ণয় হইতে পারে কি না, গ্রন্থান্তর্গত বিচার-আলোচনা স্বতন্ত্র বা অন্তের নিকট হইতে গৃহীত, যদি অপরের নিকটে গৃহীত হয় তবে কোথা হইতে কোনটা গৃহীত, এই সকল বাহ্যঙ্গের বিচার-আলোচনাকেই বহিরঙ্গপর্যালোচনা বলে। গীতা সম্বন্ধে যে সকল প্রাচীন পণ্ডিতদিগের ভাষ্য ও টীকা আছে, তাঁহার বাহ্য বিষয়ের প্রতি বিশেষ মনোযোগ দেন নাই। কারণ, তাঁহাদের মতে ভগবদ্গীতার ভ্রায় আলৌকিক গ্রন্থের পর্যালোচনা করিবার সময় ঐ সকল বহিরঙ্গের আলোচনা করা, আর কোন উত্তম পুষ্প পাইয়া তাহার স্নগন্ধ, স্নন্দর বর্ণ ও সৌন্দর্য্যে কোতুলোক্রান্ত হইবার পরিবর্তে কেবল তাহার পাপড়ী গণনা করা অথবা মধুভরা মৌচাক হস্তে পাইয়া তাহার কতগুলি মধুচ্ছিন্ন আছে তাহার অমুসন্ধান করা, উভয়ই সমান—কেবল বৃথা সময় ক্ষেপণ মাত্র! পরন্তু, এক্ষণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের অনুকরণে এদেশের আধুনিক বিদ্বানেরা গীতার বাহ্যঙ্গেরই বিশেষ অমুশীলন করিতেছেন। গীতার মধ্যে আর্ষপ্রয়োগ সকল দেখিয়া এক ব্যক্তি এইরূপ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ বিষ্ণুখৃষ্ট জন্মবার কয়েক শতাব্দী পূর্বে রচিত হইয়া থাকিবে। ইহা হইতে গীতার অন্তর্ভূত ভক্তিমার্গ তদন্তর-কালে প্রবর্তিত খৃষ্টধর্ম্ম হইতে গৃহীত কি না এই সংশয় নির্মূল হইয়া যায়। গীতার ষোড়শ অধ্যায়ে যে নাস্তিক মতের উল্লেখ আছে, তাহা বোধ হয় বৌদ্ধ-ধর্ম্ম হইবে এইরূপ কল্পনা করিয়া, অপর এক ব্যক্তি বুদ্ধানন্তর গীতা রচিত হইয়া থাকিবে, এইরূপ বলিয়াছেন। তৃতীয় আর এক ব্যক্তি এইরূপ বলেন যে, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে, 'ব্রহ্মহুত্রেপাদৈশ্চৈব' এই শ্লোকে ব্রহ্মহুত্রে উল্লেখ থাকায় গীতা ব্রহ্মহুত্রে পরে হইয়া থাকিবে। উর্দাপক্ষে একথাও কেহ কেহ বলেন যে, ব্রহ্মহুত্রে অনেক স্থানে গীতার প্রমাণ মীমাংসারূপে গৃহীত হওয়ায় গীতা তদন্তরকালীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না। আরও কতকগুলি লোক এইরূপ বলেন যে, ভারতীয় যুদ্ধে রণভূমির উপর সাতশত-শ্লোকী গীতা অর্জুনকে বলার অবকাশ পাওয়া সম্ভব ছিল না। ইহা, ইহা সম্ভব হইতে পারে যে, যখন তুঘলী যুদ্ধ চলিতেছিল সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে দশ কুড়িটা শ্লোক এবং তাহার অর্থ বলিয়াছিলেন এবং ঐ সকল শ্লোক বিস্তৃতভাবে সমস্ত যুদ্ধান্তিকে, বাস শুককে, বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে, এবং পরে হৃত শৌনকে বলিয়াছিলেন; অথবা সর্বশেষে ইহা কর্তৃক মূলভারত মহাভারতে পরিণত হয় তাঁহা কর্তৃক

উহা লিখিত হইয়া থাকিবে । গীতাগ্রন্থের রচনা সম্বন্ধে মনের এইরূপ ধারণা হইবার পর, গীতাসাগরে ডুব দিয়া গীতার মূল শ্লোক কেহ সাত, * কেহ আটাইশ, কেহ ছত্রিশ, কেহ বা একশত খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন । কেহ কেহ ইহাও বলেন যে, রণভূমির উপর অর্জুনকে গীতাস্তম্ভুত ব্রহ্মজ্ঞান বলিবার কোন প্রয়োজনই ছিল না ; বেদান্তসম্বন্ধীয় এই উত্তর গ্রন্থ পরে কেহ মহাভারতের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছেন । বহিরঙ্গপাণ্ডিলোচনার এই সকল কথা যে সর্বথা নিরর্থক তাহা নহে । দৃষ্টান্তস্বরূপে উপরে কথিত ফুলের পাপড়ীর কথা কিংবা মোচাকের ছিদের কথা ধরা যাক । বৃক্ষগণকে শ্রেণীবদ্ধ করিবার সময় অবশ্য তাহাদের ফুলের পাপড়ীরও বিচার নিশ্চয়ই করিতে হয় । সেইরূপ গণিতের সাহায্যে এক্ষণে প্রমাণিত হইয়াছে যে, মধুর পরিমাণ (ঘনফল) কম হইবে না অথচ পরিবেষ্টনের পরিমাণ (পৃষ্ঠফল) বাহ্যতে খুব কম হইয়া যোগেব খরচ কম হয় এইরূপ আকারের মধু ধারণ করিবার ছিদ্র মোচাকে থাকে এবং তাহার দরুণ মোমাছিদিগের দৈহিক কারুকার্য পরিবাক্ত হয় । এই প্রকারের উপযোগিতার প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমরাও এই গ্রন্থের পরিশিষ্টভাগে গীতার বহিরঙ্গ পর্যালোচনা করিয়াছি এবং উহার মাহাত্ম্য বিষয়ক সিদ্ধান্তেরও কিছু কিছু বিচার করিয়াছি । কিন্তু গ্রন্থের রহস্য যিনি বুঝিতে চাহিবেন, বহিরঙ্গের প্রতি আসক্ত হওয়ায় তাঁহার কোন লাভ নাই । বাগ্‌দেবীর রহস্যজ্ঞ ও তাহার বহিরঙ্গ-সেবক—এই উভয়ের ভেদ প্রদর্শন করিয়া মুরারি কবি এক সরস দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । তিনি বলেন—

অন্ধিগণ্ডিত এব বানরভট্টে কিং স্বস্য গভীরতাম্ ।

আপাতালনিমগ্নপীবরতদুর্জানান্তি মহাচলঃ ॥

অর্থাৎ সমুদ্রের অগাধ গভীরতা জানিতে চাহিলে কাহাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিবে ? রামরাবণের যুদ্ধপ্রসঙ্গে শতশত সাহসী ও চপল বড় বড় বানরবীর অক্লেশে সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় উপনীত হইয়াছিল—সত্য, কিন্তু তাহাদের করজ্ঞান সমুদ্রের গভীরতার পরিচয় পাইয়াছিল ? সমুদ্রমহনের সময় দেবতারা যে প্রকাণ্ড পর্বতকে মহানদণ্ড করিয়া সমুদ্রতলে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং যে পর্বত সমুদ্রের নীচে পাতাল পর্যন্ত পৌছিয়াছিল; সেই মন্দরপর্বতই সমুদ্রের গভীরতা জানিতে সমর্থ হইয়াছিল । মুরারি

* সঙ্গতি এক সপ্তশ্লোকী গীতা প্রকাশিত হইয়াছে, উহাতে কেবল এই সাতটা শ্লোক আছে—
 (১) ওঁ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ইত্যাদি (গী. ৮.১০); (২) স্থানে হবীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা ইত্যাদি (গী. ১১.৩৬); (৩) সর্বতঃ পাণিপাদঃ তৎ ইত্যাদি (গী. ১০.১০); (৪) কবিশ্চ পুরাণমহর্ষি-
 সিতারঃ ইত্যাদি (গী. ৮.২); (৫) উৰ্দ্ধমূল মধঃশাখঃ ইত্যাদি (গী. ১৫.১); (৬) সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্ট ইত্যাদি (গী. ১৫.১৫); (৭) মগনা ভব মহাকো ইত্যাদি (গী. ১৮.৬৫)। এই প্রকার আরো অনেক সংক্ষিপ্ত গীতা আছে ।

কবি এই যুক্তি অত্যাধিক গীতার রহস্য জানিতে হইলে, যে সকল পণ্ডিত ও অচর্য্য গীতাসাগর মনন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের ঐহিকমুহুরই প্রতি অগ্রসর হওয়া উচিত। এই পণ্ডিতগণের মধ্যে মহাত্মারতকারই অগ্রগণ্য। অধিক কি, তিনি অধুনাতন প্রসিদ্ধ গীতার একপ্রকার রচয়িতা বলিলেও হয়। তাই সেই মহাত্মারতকারের মতে গীতার তাৎপর্য্য কি প্রথমে তাহাই সংক্ষেপে বলিতেছি।

‘ভগবদ্গীতা’ কিংবা ‘ভগবান কর্তৃক গীত উপনিষৎ’ এই নাম হইতেই, গীতাতে অর্জুনকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহা প্রধানতঃ ভাগবত ধর্ম্মের উপদেশ, অর্থাৎ ভগবান কর্তৃক প্রবর্তিত ধর্ম্মের উপদেশ, এইরূপ অনুমান হয়। কারণ, শ্রীকৃষ্ণের ‘শ্রীভগবান’ এই নাম ভাগবত ধর্ম্মেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই উপদেশ কিছু নূতন নহে; পূর্বে এই উপদেশই ভগবান কর্তৃক বিবিস্বানকে, বিবিস্বান কর্তৃক মহাকে এবং মহা কর্তৃক ইক্ষাকুকে দেওয়া হয়, গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের আরম্ভেই (গী. ৪ অ. ১-৩) এইরূপ বলা হইয়াছে। মহাত্মারতের শান্তিপুর্নো পঞ্চমো নারায়ণীয় বা ভাগবত-ধর্ম্মের যে সবিত্তার বিবৃতি আছে তাহাতে ব্রহ্মদেবের অনেক জন্মে অর্থাৎ কল্লান্তরে, ভাগবত-ধর্ম্মের পারম্পর্য্য বর্ণনা করিবার পর, পরিশেষে ব্রহ্মদেবের বর্তমান জন্মের অন্তর্ভূত ত্রোতাযুগে “এই ভাগবত ধর্ম্ম বিবিস্বান-মহা-ইক্ষাকুর পরম্পরায় প্রসূত হইয়াছে” এইরূপ বলা হইয়াছে—

ত্রোতাযুগাদৌ চ ততো বিবিস্বান্ ননবে দদৌ।

মহুশ্চ লোকভূত্যাং স্তাত্যেক্ষাকবে দদৌ।

ইক্ষাকুনা চ কথিতো ব্যাপ্য লোকানবস্থিতঃ ॥

(মভা, শা, ৩৪৮, ৫১, ৫২)।

এই দুই পরম্পরারই পরম্পর মিল আছে (গীতা ৪. ১ এর উপরে আমার টীকা দেখ)। দুই ভিন্ন ধর্ম্মের পারম্পর্য্য এক হইতে পারে না; তাই পারম্পর্য্যের একের কারণ গীতাধর্ম্ম ও ভাগবত-ধর্ম্ম যে এক তাহাই অনুমান করা সহজ হয়। কিন্তু এই বিষয়টা কেবল অনুমান অবলম্বন করিয়াই আছে একরূপ নহে। নারায়ণীয় বা ভাগবত-ধর্ম্মের নিরূপণ বিষয়ে বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিতেছেন—

এবমেব মহান ধর্ম্মঃ স তে পূর্বে নৃপোত্তম।

কথিতো হরিগীতাস্থ সনাসবিধিকল্পিতঃ ॥

“হে নৃপশ্রেষ্ঠ জনমেজয়! এই ভাগবত-ধর্ম্ম বিধিযুক্ত ও লক্ষণপূর্ণ প্রণালীতে হরিগীতাতে অর্থাৎ ভগবদ্গীতাতে পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি” (মভা, শা, ৩৪৬. ৩১. ১)। ইহার পর এক অধ্যায় ছাড়িয়া পরবর্তী অধ্যায়ে (মভা. শা. ৩৪৮. ৮) নারায়ণীয় ধর্ম্মের সর্ব্বত্র আরও সম্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে—

সমুপোদেবনীকেধু কুরুপাণ্ডবয়োর্ম্মধে।

অর্জুনে বিমনস্কে চ গীতা ভগবতা স্বয়ং ॥

“কৌরব ও পাণ্ডবদিগের যুদ্ধে উত্তরপক্ষের সৈন্য সজ্জিত থাকিলে অৰ্জুন যখন বিমনস্ক অর্থাৎ উদ্বিগ্ন হইলেন, তখন তাঁহাকে ভগবান্ স্বয়ং এই উপদেশ দিয়াছিলেন।” ইহা হইতে, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে ‘হরিগীতা’ শব্দে ‘ভগবদ্-গীতা’ই এই স্থানে বিবক্ষিত হইয়াছে। গুরুপরম্পরার ঐক্য ব্যতীত ইহাও মনে রাখা উচিত যে, যে ভাগবতধর্ম বা নারায়ণীয় ধর্মের বিষয়ে দুইবার বলা হইয়াছে, উহাই গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় এবং উহাকেই “শাস্ত্র” ও ঐকান্তিক ধর্ম বলা হইয়াছে। ইহার বিচারকালে দুই লক্ষণ উক্ত হইয়াছে—

নারায়ণপরো ধর্মঃ পুনরাবৃত্তিহর্লভঃ ।

প্রবৃত্তিলক্ষণৈশ্চৈব ধর্মো নারায়ণাশ্রয়কঃ ॥ শা. ৩৪৭. ৮০-১

“এই নারায়ণীয় ধর্ম পুনর্জন্ম-নিবারক অর্থাৎ পূর্ণ মোক্ষপ্রদ এবং প্রবৃত্তিপূরও বটে।” ইহার পর এই ধর্ম কিরূপে প্রবৃত্তিপূর মহাভারতে তাহার পুনরায় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া আমরণ চাতুর্য্যবিহিত নিকাম কশ্মেই রত থাকা—এই অর্থে প্রবৃত্তি শব্দ প্রসিদ্ধ আছে। তাই, গীতাতে অৰ্জুনকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহা ভাগবত ধর্মেরই উপদেশ, এবং উপরিউক্ত ধর্ম প্রবৃত্তিপূর হওয়া প্রযুক্ত ঐ উপদেশ প্রবৃত্তিপূর বলিয়াই যে মহাভারতকার বুঝিয়াছেন, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। তথাপি যদি ইহা বলা যায় যে গীতাতে কেবল প্রবৃত্তিপূর ভাগবত ধর্মই আছে তাহাও ঠিক হইবে না, কারণ বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে পুনরায় বলিয়াছেন—

যতীনাং চাপি যো ধর্মঃ স তে পূর্বম্ নৃপোত্তম ।

কথিতো হরিগীতান্ন সমাসবিধিকল্পিতঃ ॥

“যতির অর্থাৎ সন্ন্যাসীর নিবৃত্তিপূর ধর্মও, হে রাজন! তোমাকে পূর্বে ভগবদ্গীতাতে যথাবিধি ও সংক্ষেপে বর্ণিয়াছি।” (মতা, শাং, ৩৪৮. ৫৩)। কিন্তু যদিও প্রবৃত্তিপূর ধর্মের সঙ্গেই যতির নিবৃত্তিপূর ধর্মও গীতাতে বলা হইয়াছে তথাপি মনু-ইক্ষ্বাকু ইত্যাদি গীতাধর্মের যে পারম্পর্য্য গীতাতে প্রদত্ত হইয়াছে, যতিধর্মের সহিত তাহার একেবারেই মিল হয় না; কেবল ভাগবত ধর্মেরই পারম্পর্য্যের সহিত তাহার মিল হয়। উপরিউক্ত বচন হইতে মহাভারতকারেরও এই অভিপ্রায় বুঝা যাইতেছে যে, গীতাতে অৰ্জুনকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাহা মুখ্যরূপে মনু ইক্ষ্বাকু ইত্যাদি পরম্পরার আগত প্রবৃত্তিপূর ভাগবত ধর্মেরই উপদেশ; এবং উহাতে আত্মবদ্বিক্রমে নিবৃত্তিপূর যতিধর্মের বর্ণনা করা হইয়াছে। মহাভারতের এই প্রবৃত্তিপূর নারায়ণীয় ধর্ম এবং ভাগবত পুরাণের ভাগবত ধর্ম মূল্যে যে একই, তাহা পৃথ, প্রিয়ব্রত, প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভগবত্তত্ত্বদিগের কথা হইতে এবং ভাগবতে বর্ণিত নিকাম কশ্মের বর্ণনা হইতে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় (ভাগবত ৪. ২১. ৫১, ৫২; ৭. ১০. ২৩ ও ১১. ৪. ৬ দেখ)। কিন্তু ভাগবত ধর্মের কর্মপর প্রবৃত্তিতত্ত্বের সমর্থন ভাগবতপুরাণের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। এই সমর্থন

মহাভারতে এবং বিশেষভাবে গীতাতে করা হইয়াছে । কিন্তু এই সম্বন্ধেই সমস্ত ভাগবত ধর্মের ভক্তি-রহস্য বখোচিত দেখাইতে বাস ভুলিয়া গিয়াছিলেন । এই কারণে ভাগবতের প্রথম অধ্যায়গুলিতে (ভাগ. ১. ৫, ১২) লিখিত হইয়াছে যে, ভক্তি বিনা কেবল নিষ্কাম কর্ম ব্যর্থ ইহা বিবেচনা করিয়া এবং ভারতের এই অভাব পূরণ করিবার জন্য ভাগবত পুরাণ পরে রচিত হইয়াছে ইহাতেই ভাগবত পুরাণের মুখ্য উদ্দেশ্য কি তাহা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হয় । সেই উদ্দেশ্য এই যে, ভাগবতে অনেক প্রকারের হরিকথা বলিয়া ভাগবত ধর্মের ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্য যেরূপ বিস্তারপূর্বক বর্ণিত হইয়াছে, ভাগবত ধর্মের কর্মপর অঙ্গের আন্বেষণ সে প্রকার করা হয় নাই । অধিক কি, ভাগবতকার ইহাই বলিতে চাহেন যে সনস্ত কর্মযোগ ভক্তি বাতীত নিষ্ফল (ভাগ ১. ৫. ৩৪) । তাই গীতার তাৎপর্য নির্ধারণে যে মহাভারতে গীতা উক্ত হইয়াছে তাহাতে নারায়ণীর উপাখ্যান যেমন উপযোগী দেখা যায়, ভাগবত পুরাণ ভাগবত ধর্মসম্বন্ধীয় হইলেও কেবল ভক্তিপ্রধান বলিয়া উহা সেরূপ উপযোগী হইতে পারে না । আর, যদিবা উহার কোন উপযোগিতা স্বীকার করা যায়, তথাপি এ কথা আমাদের মনে রাখা আবশ্যক যে, ভারত ও ভাগবত এই দুই গ্রন্থের উদ্দেশ্য এবং রচনাকাল বিভিন্ন । নিরুত্তির বতিধর্ম এবং প্রবৃত্তিপরি ভাগবত ধর্ম ইহাদের মূল স্বরূপ কি, ইহাদের এই ভেদ ঘটিবার কারণ কি, মূল ভাগবত ধর্মের এই সময়ে কি ভাবে রূপান্তর হইয়াছে ইত্যাদি প্রশ্নের বিচার পরে করা যাইবে ।

ইহা বুঝা গিয়াছে যে স্বয়ং মহাভারতকারের মতে গীতার তাৎপর্য কি । এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, গীতার ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ গীতার কি তাৎপর্য স্থির করিয়াছেন । এই ভাষ্য ও টীকাসমূহের মধ্যে আজকাল শ্রীশঙ্করাচার্যের গীতা-ভাষ্য অতিপ্রাচীন বলিয়া সকলের স্বীকৃত । যদিও ইহার পূর্বে গীতার অনেক ভাষ্য ও টীকা যে হইয়াছিল তাহাতে সংশয় নাই । কিন্তু সে সকল টীকা এক্ষণে পাওয়া যায় না ; এবং সেই কারণে-জানিবার উপায় নাই যে, মহাভারতের রচনাকাল অবধি শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব পর্যন্ত গীতার অর্থ কি ভাবে করা হইত । তথাপি শঙ্করভাষ্যেতেই এই প্রাচীন টীকাকারদিগের মতের যে উল্লেখ আছে (গী, শাংভা. অ. ২ ও ৩ এর উপোদ্ঘাত দেখ), তাহা হইতে স্পষ্টই : দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহাভারতকারের ন্যায় আচার্যের পূর্ববর্তী টীকাকারেরা গীতার অর্থ : জ্ঞান-কর্ম-সমুচ্চরাত্মক বলিয়াই ধরিতেন, অর্থাৎ উহার এই প্রবৃত্তিপরি অর্থ করা হইত যে, জ্ঞানী মনুষ্যের জ্ঞান অমূল্যেরই আশ্রয় স্বধর্মবিহিত কর্ম করা উচিত । কিন্তু বৈদিক কর্মযোগের এই সিদ্ধান্ত শ্রীশঙ্করাচার্যের নিকট মান্য না হওয়ার তিনি তাহা খণ্ডন করিয়া নিজের মতে গীতার তাৎপর্য বুঝাইবার অভিপ্রায়েই গীতা-ভাষ্য লিখিয়াছেন । উহার ভাষ্যের আরম্ভের উপোদ্ঘাতে এই কথা তিনি

স্পষ্টই বলিয়াছেন। ‘ভাষা’ শব্দের অর্থ ইহাই। ‘ভাষা’ ও ‘টীকা’, এই দুই শব্দ অনেক সময়ে সমান অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে সত্য; কিন্তু সাধারণতঃ ‘টীকা’তে মূল গ্রন্থের সরল অর্থ করিয়া শব্দের অর্থ সুগন করা হয়। ভাষ্যকার এইটুকুতে সন্তুষ্ট না হইয়া, ন্যায্যভাবে সনস্ত গ্রন্থের পর্যালোচনা করেন এবং তাহার নতঃ গ্রন্থের তাৎপর্য্য কি ও তদনুসারে গ্রন্থের কিরূপ অর্থ করা হইবে, তাহাও ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। গীতার শাস্ত্র-ভাষ্যের স্বরূপও এই প্রকার। কিন্তু গীতার তাৎপর্য্যবিচারে আচার্য্য যে ভেদ করিয়াছেন তাহার বীজ-মন্ত্রটির প্রতি লক্ষ্য করিবার পূর্বে প্রাচীন ইতিহাস এখানে একটু বলা আবশ্যক। বৈদিক ধর্ম্ম কেবল তান্ত্রিক ধর্ম্ম নহে; উহাতে যে গূঢ়ত্ব আছে, তাহার স্বল্প বিচার প্রাচীন কালেই উপনিষদসমূহের ভিতরেই হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এই সকল উপনিষদ্ ভিন্ন ভিন্ন ঋষি কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত হওয়ায় তাহাদের মধ্যে বিচার বিভিন্নতাও আসিয়া পড়িয়াছে। এই সকল বিচার-বিরোধ মিটাইবার জন্যই বাদরায়ণ আচার্য্য নিজ বেদান্তসূত্রে সনস্ত উপনিষদেরই একবাক্যতা প্রতিপাদন করিয়াছেন; এবং এই কারণে বোদান্তসূত্রও উপনিষদসমূহকে প্রাণ বলিয়া ধরিয়া থাকেন। এই বোদান্ত-সূত্রের অন্য নাম হইতেছে ‘ব্রহ্মসূত্র’, বা ‘পারীরক সূত্র’। তথাপি বৈদিকধর্ম্মাস্তগত তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ণ বিচার এই টুকুতেই হইতে পারে না। কারণ, উপনিষদের উপনিষ্ট জ্ঞান প্রায়ই বৈবাগ্যপর অর্থাৎ নিবৃত্তিপূর; এবং উপনিষদের এক-বাক্যতা-সম্পাদন করিবার জন্যই বেদান্তসূত্র রচিত হওয়ায়, উহাতে কোথাও প্রবৃত্তিমার্গের সবিস্তার বিচার করা হয় নাই। তাই, প্রবৃত্তিমার্গপ্রতিপাদক ভগবদ্গীতা বৈদিক ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞানের এই অভাব যখন সর্বপ্রথম পূর্ণ করিলেন, তখন উপনিষদ ও বেদান্তসূত্রের অন্তর্নিহিত তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ণতাসম্পাদক গ্রন্থ ভগবদ্গীতা এই হিসাবেই উহাদের সহিত সমানরূপে সর্বগাণ্য ও প্রমাণভূত হইল। এবং পরিণামে উপনিষদ, বেদান্তসূত্র ও ভগবদ্গীতা এই তিন গ্রন্থ “প্রহ্নানত্রয়ী” এই নাম প্রাপ্ত হইল। “প্রহ্নানত্রয়ী”র অর্থ এই যে উহাতে বৈদিক ধর্ম্মের আধারভূত তিন মুখ্য বা স্তম্ভ গ্রন্থ আছে, যে গ্রন্থগুলিতে নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি এই দুই মার্গেরই স্বাধিকারিতা বিচার করা হইয়াছে। এইরূপে, প্রহ্নানত্রয়ীতে ভগবদ্গীতার সমাবেশ এবং প্রহ্নানত্রয়ীর সাম্রাজ্য অধিকারিক বিবৃত হইবার পর, যে ধর্ম্মমত বা সম্প্রদায় এই তিন গ্রন্থকে অবলম্বন করিত না, কিংবা এই তিনের মধ্যে যাহার সমাবেশ হইতে পারিত না, সেই মত ও সম্প্রদায়কে বৈদিক ধর্ম্মের লোকেরা গোণ মনে করিয়া অগ্রাহ্য করিতে লাগিল। ইহার পরিণাম হইল এই যে, অশ্বৈত, বিশিষ্টাশ্বৈত, বৈত, শুদ্ধাশ্বৈত প্রভৃতি এবং তাৎপরিহিত সামান বা ভক্তিানুষ্ঠান বৈদিক ধর্ম্মের গোণে সম্প্রদায় বোধার্থক পতনোপায় হিঙ্গুয়ানে প্রমত্ত হইয়াছে, উহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক

আচার্য্যেরা প্রস্থানত্রয়ীর তিন ভাগের উপরেই (ভগবদ্গীতাসহ) ভাষ্য লিখিয়াছেন । তাঁহাদের ভাষ্য লিখিবার প্রয়োজন ছিল এই যে, তাঁহারা দেখাইতে চাহেন যে এই সকল সম্প্রদায়বাহির হইবার পূর্বেই যে তিন ধর্মগ্রন্থ প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত হইত, সেই তিন গ্রন্থেরই উপর তাঁহাদের নিজের নিজের সম্প্রদায় দাঁড়াইয়া আছে, অপর সম্প্রদায় ঐ সকল গ্রন্থকে মানিয়া চলেন না । একরূপ করিবার কারণ এই যে, যদি কোন আচার্য্য ইহা স্বীকার করেন যে অন্য সম্প্রদায়ও প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থের উপর সংপ্রতিষ্ঠিত, তবে তাঁহার নিজ সম্প্রদায়ের মাহাত্ম্যের কতকটা লাঘব হয় ; এবং একরূপ মাহাত্ম্যের লাঘব করা কেহন সম্প্রদায়েরই অতীষ্ট নহে । সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে প্রস্থানত্রয় সম্বন্ধে ভাষ্য লিখিবার এই প্রথা আরম্ভ হইলে, বিভিন্ন পণ্ডিত নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক ভাষ্যের উপরেই নিজ নিজ টীকা লিখিয়া গীতার্থ প্রতিপাদন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক টীকাই অধিক মান্য হইয়া পড়িল । গীতা সম্বন্ধে এক্ষণে যে সকল ভাষ্য কিংবা টীকা পাওয়া যায়, তাহাদের প্রায় সকলগুলিই এই প্রকার বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক আচার্য্য বা পণ্ডিতের রচিত । ইহার পরিণাম হইয়াছে এই যে, মূল ভগবদ্গীতাতে একই অর্থ সহজভাবে প্রতিপাদিত হইলেও, ঐ গীতাই প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সমর্থক বলিয়া উপলব্ধ হয় । এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ই প্রাচীনতম সম্প্রদায় এবং তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে ঐ সম্প্রদায়ই হিন্দুধানে মান্যতম হইয়াছে । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ৭১০ শালিবাহন শকে (৮৪৫ সম্বৎ) জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩২ বৎসরে তিনি গুহ্য-প্রবেশ করেন (৭১০-৭৪২), * বর্তমানে ইহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে । শ্রীশঙ্করাচার্য্য একজন অলৌকিক জ্ঞানী পুরুষ ছিলেন । তিনি স্বকীয় দিব্য শক্তির দ্বারা সেই সময় চতুর্দিকে ব্যাপ্ত জৈন ও বৌদ্ধ মতের খণ্ডন করিয়া অদ্বৈতমত স্থাপন করিলেন ; এবং তিনি ঐতি-স্মৃতি-বিহিত বৈদিক ধর্মের সংরক্ষণার্থ স্মারতবর্ষের চারিদিকে চারি মঠ দাঁড় করাইয়া নিবৃত্তিপূর বৈদিক সম্মাস ধর্ম বা সম্প্রদায় কলিযুগে পুনঃপ্রবর্তিত করিলেন, একথা সর্ব-বিশ্রুত । যে কোন সম্প্রদায়কেই ধর না কেন, স্বভাবতই তাহার দুই ভাগ আছে -প্রথম, তত্ত্বজ্ঞানের ভাগ ; দ্বিতীয়, আচরণের ভাগ । প্রথম ভাগে জড় ব্রহ্মাণ্ডের বিচারের দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ নিষ্পন্ন পূর্বক শাস্ত্রসীতি-অনুসারে নোক্ষম্বন্ধীয় সিকান্তও নির্ণয় করা হয় ; এবং দ্বিতীয় ভাগে, ঐ নোক্ষলাভের সাধন বা উপায় কি অর্থাৎ এই জগতে মনুষ্য কিরূপ আচরণ করিবে, তাহার নির্দেশ করা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে দেখিলে, শ্রীশঙ্করাচার্য্যের কথাটি এই যে, (১) আনি, তুনি, কিংবা মনুষ্যের চক্ষুগোচর

* আচার্য্যের মতে, শঙ্করাচার্য্যের কাল আরও ১০০ বৎসর পিছাইয়া দেওয়া আবশ্যক । পরিল্পষ্ট ভাষে তাহার প্রমাণাদি এই ।

দৃশ্যমান জগৎ অর্থাৎ সৃষ্টির অন্তর্গত পদার্থ সমূহের নানাধ আসলে সত্য নহে। একই শুদ্ধ ও নিত্য পরব্রহ্ম এই সমস্ত ভরিয়া আছেন, এবং তাঁহার মায়াজে মনুষ্যের ইন্দ্রিয়সমক্ষে নানাধ অবভাসিত হয়। (২) মনুষ্যের আত্মাও মূলত পরব্রহ্মরূপই; এবং (৩) আত্মা ও পরব্রহ্মের একতার পূর্ণজ্ঞান অর্থাৎ অমুক্তবাস্কর উপলব্ধি না হইলে মোক্ষলাভ হইতে পারে না। ইহাকেই অদ্বৈতবাদ বলে। ইহার তাৎপর্য এই যে, একমাত্র শুদ্ধ, বুদ্ধ, নিত্য ও মুক্ত পরব্রহ্ম ব্যতীত অপর কোন স্বতন্ত্র ও সত্য বস্তু নাই; যে নানাধ চোখে দেখা যায় তাহা মানবী দৃষ্টির ভ্রম বা মায়িক উপাধিমূলক অবভাস মাত্র। মায়াজে সত্য বস্তু বা স্বতন্ত্র বস্তু নহে; উহাও মিথ্যা। এই সিদ্ধান্তের এইরূপ তাৎপর্য। কেবল তত্ত্বজ্ঞানের বিচার করিতে হইলে শাক্তরমতের ইহা অপেক্ষা অধিক আলোচনা করা আবশ্যিক হয় না। কিন্তু শাক্তরসম্প্রদায়ের ইহাতেই পূর্ণতা হয় না। অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে শাক্তরসম্প্রদায়ের আর এক সিদ্ধান্ত আছে, বাহ্য আচারদৃষ্টিতে প্রথমেই সহিত সমান মাহাত্ম্যবিশিষ্ট। তাহার তাৎপর্য এই যে, যদিও চিত্তশুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইবার যোগ্যতা লাভ করিবার জন্য স্মৃতিগ্রন্থাদির উক্তি অনুসারে গৃহহাশ্রমের কর্ম সকল করা অভ্যস্ত আবশ্যিক, তথাপি এই সকল কর্মের অচরণ চিরকাল কর্তব্য নহে, কারণ পরিণেবে সকল কর্ম ছাড়িয়া দিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ ব্যতীত মোক্ষলাভ হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে, কর্ম ও জ্ঞান, অন্ধকার ও আলোকের ন্যায় পরস্পর বিরোধী হওয়া প্রযুক্ত, সমস্ত বাসনা ও কর্ম পরিত্যাগ ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণতাই হয় না। পরিশেষে সর্ব কর্ম ত্যাগ করিয়া জ্ঞানেতেই যথার্থ থাকি হয় বলিয়া, এই সিদ্ধান্তটিকে ‘নিবৃত্তিমার্গ’, ‘সন্ন্যাসনিষ্ঠা’ বা ‘জ্ঞাননিষ্ঠা’ বলা হয়। উপনিষদ্ ও ব্রহ্মসূত্রের উপর যে শাক্তরভাষ্য আছে তাহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে ঐ উভয়ে শুধু অদ্বৈতজ্ঞানই আছে এরূপ নহে, সন্ন্যাসমার্গও আছে অর্থাৎ শাক্তরসম্প্রদায়ের উপরি-উক্ত দুই ভাগেরই উপদেশ আছে। গীতার উপর যে শাক্তরভাষ্য আছে তাহাতে নিরূপিত হইয়াছে যে ভগবৎগীতারও তাৎপর্য তাহাই (গী, শান্তা, উপোদ্ভাভ ও ব্রহ্মসূ, শান্তা, ২.১. ১৪ দেখ)। ইহার প্রমাণ স্বরূপে গীতার কোন কোন বাক্যও প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—“জ্ঞানায়ি: সর্বকর্মাণি ভ্রমসাং কুরুতে”—জ্ঞানরূপ অগ্নিতে সকল কর্ম ভস্ম হয় ইয়া যায় (গী. ৪. ৩৭); “সর্বকর্মাখিলাং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে”—জ্ঞানেতেই সর্বকর্মের পরিসমাপ্তি হয় (গী. ৪. ৩৩)। সারকথা এই যে, বৌদ্ধধর্মের পতনের পর, প্রাচীন বৈদিক ধর্মের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থির করিয়া ঐশ্বর্যচাৰ্য্য যে বিশিষ্ট মার্গের স্থাপনা করিয়াছেন, গীতারও তাৎপর্য তাহারই অঙ্কুর; পূর্ব চীকাকারদিগের কথাপ্রমাণে জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চর গীতার প্রতিপাদ্য নহে, প্রত্যুত কর্মই জ্ঞানপ্রাপ্তির গৌণ সাধন এবং সর্বকর্ম সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞানেতেই মোক্ষ লাভ হয়, শাক্তরসম্প্রদায়ের এই সিদ্ধান্তই গীতাজে

উপদিষ্ট হইয়াছে—ইহা দেখাইবার জন্যই শঙ্করভাষ্য লিখিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের পূর্বে যদি সন্ন্যাসপর কোন টীকা লিখিত হইয়া থাকে, তাহা এক্ষণে পাওয়া যায় না। এইজন্য গীতার প্রবৃত্তিপর রূপটি উঠাইয়া দিয়া নিবৃত্তিপর সাম্প্রদায়িক রূপ প্রদান করা—উক্ত ভাষ্য হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এইরূপ বলা বাইতে পারে। শ্রীশঙ্করাচার্যের পরে তাঁহার সম্প্রদায়ের অনুযায়ী, মধ্বমদাদি যে সকল অনেক টীকাকার হইয়াছেন, তাঁহারা এই বিষয়ে অনেকটা শঙ্করাচার্যেরই অনুকরণ করিয়াছেন। ইহার পরে, এক অঙ্কুর বিচার উঠিয়াছে যে, অবৈতমতের মূলীভূত মহাবাক্যসমূহের মধ্যে “তত্ত্বমসি”—[সেই (পরব্রহ্ম) তুমি (স্বৈতকেতু)] ছান্দোগ্যোপনিষদের এই মহাবাক্য গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু এই মহাবাক্যের পদসকলের ক্রম বদলাইয়া প্রথমে “ত্বং” ও তাহার পর “তৎ” এবং পরে “অসি” এই পদগুলিকে লইয়া, এই নূতন ক্রম অনুসারে প্রত্যেক পদের উপর গীতার আরম্ভ হইতে ছয় ছয় অধ্যায়, শ্রীভগবান অপেক্ষাতে সমান সমান বাঁটিয়া দিয়াছেন। গীতা সম্বন্ধে পৈশাচ ভাষ্য কোন সম্প্রদায়েরই নহে, উগা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং হনুমান্ অর্থাৎ মার্কটি কর্তৃক লিখিত এইরূপ কাহারো কাহারো ধারণা। কিন্তু আসল কথা তাহা নহে। ভাগবতের টীকাকার হনুমান পণ্ডিত এই ভাষ্য রচনা করেন এবং উহা সন্ন্যাস মার্গের। ইহার কয়েক স্থানে শঙ্কর ভাষ্যেরই অর্থ শব্দ প্রদত্ত হইয়াছে। সেইরূপ, পূর্বে ও অধুনা, মার্কটিতে গীতার যে ভাষ্যান্তর কিংবা আলোচনাদি প্রকাশিত হইয়াছে সে সমস্ত প্রায়ই শঙ্কর ভাষ্যানুযায়ী। অধ্যাপক মোক্ষমূলর কর্তৃক প্রকাশিত “প্রাচ্যধর্মপুস্তক-মালায়” পরলোকগত কাশীনাথ পণ্ডিত তৈলঙ্গকৃত ভগবদ্গীতার ইংরেজি অনুবাদও আছে। তাহার প্রস্তাবনার লিখিত হইয়াছে যে, এই অনুবাদে অনেকটা শঙ্করাচার্য ও শঙ্কর সম্প্রদায়ী টীকাকারদিগের অনুসরণ করা হইয়াছে।

গীতা ও প্রস্থানত্রয়ের অন্তর্ভূত অল্প গ্রন্থ সম্বন্ধে এই প্রকার সাম্প্রদায়িক ভাষ্য লিখিবার রীতি প্রচলিত হইলে পর, অল্প সম্প্রদায়ের মধ্যেও একরূপ অনুকরণ আরম্ভ হইল। মার্যবাদ, অবৈত ও সন্ন্যাস প্রতিপাদনকারী শঙ্কর-সম্প্রদায়ের প্রায় সার্বিক দুই শত বৎসর পরে, শ্রীরামানুজাচার্য (জন্ম শক ৯৩৮, সম্বৎ ১০৭৩) বিশিষ্টাশ্রিত সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন। নিজ সম্প্রদায় পুষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে শঙ্করাচার্যের ন্যায় রামানুজাচার্যও প্রস্থানত্রয়ের উপর (সুতরাং তদন্তর্গত গীতারও উপর) স্বতন্ত্র ভাষ্য লিখিয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের মত এই যে, শ্রীশঙ্করাচার্যের মার্য-নিষ্ঠাধর্মবাদ ও অবৈত সিদ্ধান্ত এ দুইটা সত্য নহে; জীব, জগৎ ও ঈশ্বর এই তিন তত্ত্ব ভিত্তি হইলেও, জীব (চিৎ) ও জগৎ (অচিৎ) এই দুইটা একই ঈশ্বরের শরীর; সুতরাং চিৎ-অচিৎ বিশিষ্ট ঈশ্বর একই এবং ঈশ্বর-শরীরাত্মক এই স্বল্প চিৎ-অচিৎ হইতেই পরে হুল, চিৎ ও হুল অচিৎ

বা অনেক জীব ও জগৎ উৎপন্ন হয়। এই মতই উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র ও গীতাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে,—তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে ইহাই রানামুজাচার্যের অভিপ্রায়। (গী, রা, ভা, ২. ১২; ১৩. ২)। ইহারই গ্রন্থসমূহের কারণে ভাগবত ধর্মের মধ্যে বিশিষ্টাদ্বৈত মত প্রবেশলাভ করিয়াছে, একথা বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। কারণ, ইহার পূর্বে মহাভারত ও গীতাতে ভাগবত ধর্মের যে বর্ণনা দেখা যায়, তাহাতে অদ্বৈতবাদই স্বীকৃত দৃষ্ট হয়। রানামুজাচার্য ভাগবত-ধর্মাবলম্বী থাকা প্রযুক্ত, গীতাতে প্রবৃত্তিপূর্ণ কৰ্মযোগ প্রতিপাদিত হইয়াছে—এই কথাই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু রানামুজাচার্যের সময়ে মূল ভাগবত ধর্মের অন্তর্ভূত কৰ্মযোগ অনেকটা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল এবং তিনি তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও নৈতিক আচরণদৃষ্টিতে ভক্তিতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সকল কারণে গীতাতে জ্ঞান কৰ্ম ও ভক্তি এই তিনই বর্ণিত হইলেও তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিতে বিশিষ্টাদ্বৈত ও আচারদৃষ্টিতে বাসুদেব-ভক্তিই গীতার সারতত্ত্ব; কৰ্মনিষ্ঠা কোন স্বতন্ত্র বস্তু নহে, জ্ঞাননিষ্ঠার উৎপাদক মাত্র ইহাই রানামুজাচার্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (গী. রা-ভা, ১৮. ১ ও ৩, ১ দেখ)। অবৈত জ্ঞানের স্থানে বিশিষ্টাদ্বৈত এবং সম্যাসের স্থানে ভক্তি—যদিও রানামুজাচার্য শাক্তরসপ্রিয় হইতে এইরূপ প্রভেদ করিয়াছেন, তথাপি তিনি আচরণদৃষ্টিতে ভক্তিই শেব-কর্তব্য বলিয়া স্বীকার করার, বর্ণাশ্রমবিহিত সাংসারিক কৰ্ম আশ্রয় সম্পাদন করা—তাঁহার মতে গোণ হইয়াছে। এবং সেইজন্য গীতার রানামুজীয় তাৎপর্যও একপ্রকার কৰ্ম-সম্মাসপূর্ণই বলা বাইতে পারে। কারণ, কৰ্মের দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি হইয়া জ্ঞানোদয় হইলে পর, চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মচিন্তাতে নিমগ্ন থাকা অথবা প্রেমযোগে অপরিণীম বাসুদেব-ভক্তিতে ডুবিয়া থাকা—এই দুই মার্গই কৰ্মযোগদৃষ্টিতে একই—উভয়ই নিবৃত্তি-পূর্ণ। রানামুজাচার্যে পরবর্তী সম্প্রদায়ের উপরেও এই আশ্রয়িতা হইতে পারে। মায়ামিথ্যাভাববাদ অসত্য এবং বাসুদেবভক্তিই প্রকৃত মোক্ষসাধক, রানামুজ-সম্প্রদায়ের পরে এই মতপ্রচারক এক তৃতীয় সম্প্রদায় আবির্ভূত হইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের মত এই যে, পরব্রহ্ম ও জীব কিয়দংশে এক ও কিয়দংশে ভিন্ন, ইহা স্বীকার করা পরম্পরবিরুদ্ধ ও অসম্বন্ধ। এইজন্য উভয়ই সত্য ভিন্ন এইরূপ স্বীকার করিতেই হয়; পূর্ণরূপে কিংবা অংশতও উহাদের মধ্যে একতা থাকিতে পারে না। এই তৃতীয় সম্প্রদায়কে “দ্বৈতী সম্প্রদায়” বলা হয়। এই সম্প্রদায়ের লোকদিগের মতে ইহার প্রবর্তক শ্রীমধ্বাচার্য (শ্রীমৎ আনন্দতীর্থ)। ইনি ১১২০ শকে (১২৫৫ সনতে সমাধিস্থ হইয়াছেন এবং তখন তাঁহার বয়স ৩৯ বৎসর ছিল। কিন্তু ডাক্তার ডাণ্ডারকর “বৈষ্ণব, শৈব ও অন্ত পন্থী” নামে যে ইংরাজী গ্রন্থ সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে (৫৯ পৃঃ) তিনি শিলা-লেখাদি প্রমাণের বলে, মধ্বাচার্যের কাল ১১১৯ হইতে ১১৯৮ শক পর্যন্ত

- (১২৫৪-১৩৩৩ সন) নির্দারিত করিয়াছেন । শ্রীমধ্বাচার্য্যের গ্রন্থানুসারী সন্থক্—
 স্ততরাং গীতাসন্থক্—যে ভাষা আছে তাহাতে এই সমস্ত গ্রন্থ দ্বৈতমতেরই
 প্রতিপাদক—ইহাই তিনি দেখাইয়াছেন । তাঁহার গীতা-ভাষ্যে তিনি এইরূপ
 বলেন যে, নিকান কর্মের মাহাত্ম্য যদিও গীতাতে বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি সেই
 নিকান কর্ম সাধনমাত্র, ভক্তিই চরম নিষ্ঠা । ভক্তি সিদ্ধ হইলে পর, কর্ম কিছু
 করিলে বা না করিলে, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না । “ধ্যানাং কর্মফলত্যাগঃ”—
 পরমেশ্বরের ধ্যান বা ভক্তি অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ বা নিকান কর্ম শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি
 কতকগুলি গীতাভাষন এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ ; কিন্তু গীতার মাধ্বভাষ্যে লিখিত
 হইয়াছে যে, ঐ সকল বচন অক্ষরশঃ সত্য বলিয়া ধরিবার পরিবর্তে অর্থবাদাত্মক
 বলিয়া বুঝিতে হইবে (গী, মা ভা, ১২. ১৩) । চতুর্থ সম্প্রদায় শ্রীবল্লভাচার্য্য
 প্রবর্তিত (জন্মশক ১৪০১, সন্থ ১৫৩৬) । রামানুজ ও মাধ্ব-সম্প্রদায়ের ন্যায়
 এই সম্প্রদায়ও বৈষ্ণবপন্থী । কিন্তু জীব, জগৎ ও ঈশ্বর সন্থক্ এই সম্প্রদায়ের
 মত বিশিষ্টাধৈত কিংবা দ্বৈত মত হইতে স্বতন্ত্র । মায়া-বিরহিত অর্থাৎ শুদ্ধ
 জীব ও পরব্রহ্ম একই, দুই নহে, এই সম্প্রদায় ইহা স্বীকার করেন । এই
 জন্যই এই মতকে ‘শুদ্ধদ্বৈত’ বলে । এই সম্প্রদায় শ্রীশঙ্করাচার্য্যের ন্যায় জীব
 ও ব্রহ্ম এক বলিয়া স্বীকার করেন না । ইহারা বলেন যে, অগ্নির ক্ষুদ্রিকের
 ন্যায় জীব ঈশ্বরের অংশমাত্র ; মারাত্মক জগৎ মিথ্যা নহে, মায়াও ঈশ্বরের
 ইচ্ছায় ঈশ্বর হইতে বিভক্ত এক শক্তি, এবং মায়াপরতন্ত্র জীবের মোক্ষজ্ঞান
 ঈশ্বরানুগ্রহ ব্যতীত হইতে পারে না, স্ততরাং ভগবদ্ভক্তিই মোক্ষের মুখ্য
 সাধন । এই সিদ্ধান্তের কারণেই শাক্ত-সম্প্রদায় হইতেও এই সম্প্রদায় ভিন্ন
 হইয়াছে । এই মার্গের লোকেরা পরমেশ্বরের এই অনুগ্রহকে “পুষ্টি, পোষণ”
 নামেও অভিহিত করেন, তাই এই সম্প্রদায়কে “পুষ্টিমার্গ”ও বলা হইয়া
 থাকে । এষ্ট সম্প্রদায়ের তত্ত্বদীপিকাদি গীতাসন্থকীয় যে সকল গ্রন্থ আছে, তাহাতে
 এইরূপ নির্দারিত হইয়াছে যে, ভগবান অর্জুনকে সাংখ্যজ্ঞান ও কর্মযোগের কথা
 প্রথমে বলিয়া শেষে ভক্তি-অমৃত পান করাইয়া কৃতকৃত্য করিয়াছেন ; সেই কারণে
 ভগবৎ-ভক্তি এবং বিশেষভাবে নিবৃত্তিপূর পুষ্টিমার্গের ভক্তিই সমস্ত গীতার মুখ্য
 তাৎপর্য্য । কারণ এই যে, ভগবান গীতার শেষে এই উপদেশ দিয়াছেন যে, “সর্ক-
 ধর্মাস্তু পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম” (গী, ১৮. ৬৬)—সকল ধর্ম ত্যাগ করিয়া
 একমাত্র আমারই শরণ লও । উপরি উক্ত সম্প্রদায়সমূহের আন্তরিক নিষ্পেক্ষণ ও
 মাধ্বভক্তি-ভক্তিপূর আত্ম এক বৈষ্ণব-সম্প্রদায় আছে । এই আচার্য্য, রামানুজা-
 চার্য্যের পর ও মাধ্বাচার্য্যের পূর্বে, আনুমানিক ১০৬৪ শকে (১২১৯ সন্থ)
 আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ডাক্তার ভাণ্ডারকর এইরূপ নির্দারণ করিয়াছেন । জীব,
 জগৎ ও ঈশ্বর সন্থক্ নিষ্পেক্ষাচার্য্যের মত এই যে, এই তিন ভিন্ন হইলেও, জীব ও
 জগতের ব্যাপার ঐ অস্তিত্ব স্বতন্ত্র না হইয়া উহা ঈশ্বরের ইচ্ছাকে অবলম্বন করিয়া

আছে এবং মূল পরমেশ্বরের মধ্যেই জীব ও জগতের স্বকৃত্য অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে । এই মত সিদ্ধ করিবার জন্য নির্ধারক বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে এক স্বতন্ত্র ভাষা লিখিয়াছেন । এই সম্প্রদায়ের কেশব কাম্বীরী ভট্টাচার্য্য গীতার 'তত্ত্বপ্রকাশিকা' নামে এক টীকা লিখিয়া তাহাতে দেখাইয়াছেন যে, প্রকৃত গীতার্থ এই সম্প্রদায়ের অনুকূল । রামানুজাচার্য্যের বিশিষ্টাশ্রিত হইতে এই সম্প্রদায়ের ভেদ প্রদর্শনার্থ ইহাকে 'দ্বৈতাস্রিতী' সম্প্রদায় বলা বাইতে পারে । ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে এই সকল হিন্দু ভিন্ন সম্প্রদায় শাক্ত-সম্প্রদায়ের মার্য্যবাদ স্বীকার না করিয়াই প্রবর্তিত হইয়াছিল; কারণ, চক্ষুগ্রাহ্য প্রত্যক্ষ বস্তুকে সত্য বলিয়া স্বীকার না করিলে ব্যক্তের উপাসনা অর্থাৎ ভক্তি নিরাধার বা কিয়দংশে মিথ্যাও হইয়া যায় । কিন্তু ভক্তিবাদ স্থাপন করিবার জন্য অদ্বৈত ও মার্য্যবাদ সম্পূর্ণ ত্যাগ করিতেই হইবে এমন কোনই কথা নাই । মার্য্যবাদ ও অদ্বৈতবাদ স্বীকার করিয়াও মহারাষ্ট্র-দেশীয় এবং অন্যান্য সাধু-সন্তেরা ভক্তির সমর্থন করিয়াছেন । অতএব এই পণ্ডা শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পূর্ব হইতেই চলিয়া আসিতেছে এইরূপ অনুমান হয় । অদ্বৈত, নার্য্য-মিথ্যাস্ববাদ ও কর্মত্যাগের আবশ্যকতা, এই সকল শাক্তসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত, উক্ত পন্থাতেও গৃহীত হইয়া থাকে । কিন্তু এই পন্থার ইহাও মত যে, ব্রহ্মাত্মকারূপ মোক্ষপ্রাপ্তির সর্বোপেক্ষা স্তম্ভ সাধন হইতেছে ভক্তি । “তুঙ্গ হ্রাবা আহে দেব । তরি হা সুলভ উপায়” (তুকা, গা, ৩০০২-২) অর্থাৎ—তোমার যদি দেবতা হইতে হয়, ইহাই তাহার সুলভ উপায় । তুক্যারাম বাবাজীর কথা অনুসারে এই পন্থাবলম্বীর ইহাই উপদেশ । গীতাতেও ভগবান প্রথমে এই কারণ বলিয়াছেন যে, “ক্লেশোহধিকতরন্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাম্” (গী. ১২. ৫) অর্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্মের প্রতি চিন্তকে আসক্ত করা অধিক ক্লেশকর । পরে, অর্জুনকে এই উপদেশ দিয়াছেন যে, “ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ” (গী. ১২. ২০) অর্থাৎ আমার ভক্তই আমার অতীর্ষ প্রিয় । অতএব ইহাই প্রকট হইতেছে যে, অদ্বৈত-পর্য্যবসায়ী ভক্তিমার্গই গীতার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় । শ্রীধর স্বামীও গীতার স্বকৃত টীকাতে (গী. ১৮. ৭৮) গীতার এইরূপ তাৎপর্য্যই প্রকাশ করিয়াছেন । মারাঠী ভাষাতে এই সম্প্রদায়ের গীতাসম্বন্ধীয় সর্বোত্তম গ্রন্থ হইতেছে “জ্ঞানেশ্বরী” । ইহাতে বলা হইয়াছে যে, গীতার আঠারো অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম ছয় অধ্যায়ে কর্ম, মধ্যের ছয় অধ্যায়ে ভক্তি এবং শেষ ছয় অধ্যায়ে জ্ঞান প্রতিপাদিত হইয়াছে । স্বয়ং জ্ঞানেশ্বর মহারাজ নিজ গ্রন্থের শেষে বলিয়াছেন যে, “ভাষ্যকারী তেঁ (শঙ্করাচার্য্যকে) বাট পুষত”—অর্থাৎ ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্যকে ‘পথ জিজ্ঞাসা’ করিয়া—অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্যের মতানুসরণ করিয়া আমি নিজের টীকা রচনা করিয়াছি” । কিন্তু “জ্ঞানেশ্বরী”কে এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া ধরা উচিত, কারণ ইহাতে গীতার মূল অর্থ অনেক বাড়াইয়া অনেক সরল দৃষ্টান্তের দ্বারা সেগুলি ব্যুৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে বিশেষভাবে ভক্তিমার্গের ও কিয়দংশে নিকাম কর্মেরও

শ্রীশঙ্করাচার্য্য অপেক্ষা উত্তম বিচার করা হইয়াছে। জ্ঞানের মহারাজ নিজে যোগী ছিলেন। তাই, গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের বে ম্লোকে পাতঞ্জল-যোগাভ্যাসের বিষয় আসিয়াছে, তৎসম্বন্ধে তিনি এক বিস্তৃত টীকা করিয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য এই যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ের শেষে “তস্মাদযোগী ভবাক্ষুণ্ণ” অতএব হে অক্ষুণ্ণ তুমি যোগী হও (গী. ৬-৪৯), অক্ষুণ্ণকে এইরূপ বলিয়া সমস্ত মোক্ষপন্থার মধ্যে পাতঞ্জলযোগই সর্বোৎকৃষ্ট নির্দিষ্ট করিয়াছেন এবং এই কারণে নিজে উহাকে ‘পন্থরাজ’ বলিয়াছেন। সার কথা এই যে, ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক ভাব্যকার ও টীকাকারগণ গীতার অর্থ আপনাপন মতের অনুকূল স্থির করিয়া লইয়াছেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের এই কথা যে, গীতার উপদিষ্ট প্রবৃত্তিপূর্ণ কর্মমার্গ গৌণ, অর্থাৎ জ্ঞানের একমাত্র সাধন; গীতাতে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের স্বীকৃত তত্ত্বজ্ঞানই পাওয়া যায়; আপন সম্প্রদায়ের মোক্ষদৃষ্টিতে শেষের কর্তব্য বলিয়া যে সকল আচার স্বীকৃত হইয়াছে, সেই সকলই গীতাতে বর্ণিত হইয়াছে। অর্থাৎ মায়াবাদাত্মক অবৈতবাদ ও কর্মসম্মান, মায়াসত্য-প্রতিপাদক বিশিষ্টাদ্বৈত ও বাহ্যদেবভক্তি, দ্বৈত ও বিষ্ণুভক্তি, শুদ্ধাদ্বৈত ও ভক্তি, শাক্তাদ্বৈত ও ভক্তি, পাতঞ্জল-যোগ ও ভক্তি, কেবল ভক্তি, কেবল যোগ, কেবল ব্রহ্মজ্ঞান, এইরূপ অনেক প্রকারের কেবলমাত্র নিরুত্তিপূর্ণ মোক্ষদৃষ্টিই গীতার প্রধান ও প্রতিপাদ্য বিষয়। * ইহা শুধু আমাদেরই মত নহে, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র কবি বামন পণ্ডিতেরও মত এইরূপ। গীতাসম্বন্ধীয় তাঁহার “ব্যাখ্যানীপিকা” নামক বিস্তৃত মারামি টীকার উপোদ্যোতে তিনি প্রথমে লিখিয়াছেন—

পরী অজী ভগবন্তজী । রা কলিযুগ মাজী ॥

জো জো গীতার্থ বোজী । মতামুরূপ ॥

“হে ভগবান, এই কলিযুগে যে যে গীতার্থ বোঝিত হইয়াছে, তাহা নিজ নিজ মতামুরূপ। এবং পুনরায় আক্ষেপ পূর্বক লিখিতেছেন যে,

কোণ্যা মিসেঁ তরী কোণী । গীতার্থ অন্তথা বাখাণী ॥

বজ্রাবড়ে তো ধোরামতীহি করণী । কার করুঁ জী ভগবন্তা ॥

“কোন কারণে কোন কোন লোক, গীতার্থের অন্তথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ঐ বড় লোকদের কাজ আমার ভাল লাগে না, কি করিব ভগবান”। অনেক সাম্প্রদায়িক টীকাকারদিগের ভিন্ন ভিন্ন মতের এইরূপ তুলু কোলাহল দেখিয়া তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ এই কথা বলেন যে, যেহেতু এই সমস্ত মোক্ষসম্প্রদায় পরস্পরবিরোধী,

ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্য্যদিগের গীতাসম্বন্ধীয় ভাব্য ও সেই সেই সম্প্রদায়ের ছোট বড় সমস্ত মিসিয়া যেই প্রধান প্রবণ টীকা, বোঝারে “গুরুমতি প্রক্তিঃ প্রেসের” কর্তা সম্মতি একত্র হুপাইয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারদিগের অভিপ্রায় একযোগে অবগত হইবার পক্ষে এই গ্রন্থটি বড়ই সুবিধাজনক।

এবং গীতায় কি প্রতিপাদিত হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া কোন সম্প্রদায়ই তাহা বলিতে পারে নাই, অতএব ইহাই স্বীকার করিতে হয় যে, এই সকল যোক্তসাধনের, বিশেষতঃ কৰ্ম, ভক্তি ও জ্ঞান এই তিনের বর্ণন স্বতন্ত্র প্রণালীতে সংক্ষেপে ও পৃথক্ পৃথক্ করিয়া ভগবান রণভূমির উপর ঠিক যুদ্ধের আরম্ভে, অনেক প্রকার মোক্ষোপায়ের গোলযোগের মধ্যে পড়িয়া বিভ্রান্তচিত্ত অৰ্জুনকে উপদেশ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ এইরূপও বলেন যে, মোক্ষের অনেক উপায়ের এই সকল বর্ণনা পৃথক্ পৃথক্ নহে, কিন্তু এই সকলের একতাই গীতায় দেখান হইয়াছে। এবং সৰ্বশেষে কেহ কেহ একথাও বলেন যে, গীতার প্রতিপাদিত ব্রহ্মবিদ্যা উপরি উপরি যদিও সুলভ বলিয়া মনে হয়, তথাপি তাহার প্রকৃত মৰ্ম্ম অতীব গূঢ়; গুরুশ্রুত ব্যতীত তাহা কেহ অবগত হইতে পারে না (গী. ৪. ৩৪) এবং গীতার টীকা যদিও অনেক হইয়াছে তথাপি গীতার গূঢ়ার্থ বুঝিবার পক্ষে গুরুদীক্ষা ব্যতীত অল্প পন্থা নাই।

এক্ষণে ইহা স্পষ্ট যে গীতার অনেক প্রকার তাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রথমেই তো স্বয়ং মহাভারতকার ভাগবতধৰ্ম্মানুসারী অর্থাৎ প্রবৃত্তিপূর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার পর আবির্ভূত অনেক পণ্ডিত, আচার্য্য, কবি, যোগী ও ভগবদ্ভক্তগণ নিজ নিজ সম্প্রদায়ানুরূপ শুদ্ধ নিবৃত্তিপূর তাৎপর্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। ভগবদগীতার এইরূপ অনেক প্রকার তাৎপর্য দেখিয়া যে কোন ব্যক্তি বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া স্বভাবতই এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারে যে, এই পরস্পর-বিরোধী নানাবিধ তাৎপর্য একই গ্রন্থ হইতে বাহির করা যাইতে পারে কি? বাহির করা যাইতে পারে শুধু নয়, উহাতে ইষ্টও আছে এইরূপ যদি কেহ বলে, তবে এইরূপ হইবার হেতু কি? বিভিন্ন ভাষ্যকার আচার্য্য, বিদ্বান, ধার্মিক ও অত্যন্ত সার্বিক প্রকৃতির লোক ছিলেন সে বিষয়ে কিছুনাড় সংশয় নাই। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মত মহাতত্ত্বজ্ঞানী আজ পর্য্যন্ত জগতে আবির্ভূত হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। তবে আবার তাঁজ্ঞের সহিত পরবর্তী আচার্য্যদিগের এতটা মতভেদ কেন? গীতাতো একটা ভোজবাজী নহে যে তাহা হইতে যে যাহা খুসি একটা অর্থ বাহির করিবে। উপরি-উক্ত সম্প্রদায়সমূহের আবির্ভাবের পূর্বেই গীতা রচিত হইয়াছিল। অৰ্জুনের ভ্রম বাড়াইবার জন্য নহে, পরন্তু তাহার ভ্রম দূর করিবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণ এই গীতা অৰ্জুনের নিকট বিবৃত করিয়াছিলেন। গীতাতে একই বিশিষ্ট প্রকারের নিশ্চিত তাৎপর্যের উপদেশ করা হইয়াছে, এবং অৰ্জুনের উপর তাহার অভীষ্ট পরিণামফলও হইয়াছে। ইহার পরেও গীতার তাৎপর্য লইয়া এতটা গোলযোগ কেন হইয়া চলিয়াছে? প্রশ্নটা কঠিন বলিয়া মনে হয় সত্য। কিন্তু উহার উত্তর প্রথম দৃষ্টিতে যতটা কঠিন বলিয়া মনে হয় আসলে ততটা কঠিন নহে। মনে কর, কোন স্মৃষ্টি ও স্তূরস পঞ্চাঙ্গ দেখিয়া নিজ নিজ রুচি অনুসারে যদি বা কেহ তাহাকে গমের, কেহ বা স্তুতের এবং কেহ বা চিনির পঞ্চাঙ্গ বলে, তাহা হইলে আমরা কোনটা মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিব? তিনই

আপন আপন হিসাবে সত্য। কিন্তু এই প্রশ্নের মীমাংসা হইল না যে পক্ষারটী কোন্ বস্তু দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে। গম, দ্রুত ও চিনি এই তিন পদার্থই একত্র মিলিত হইয়া তাহা হইতে লাডু, জিলেপী, মোতিচূর ইত্যাদি অনেক প্রকার পক্ষার প্রস্তুত হইতে পারে, অতরাং তাহার মধ্যে পক্ষারটী কোন্ পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত, তাহা নির্ণয় করিতে হইলে, উহা গোখরুপ্রধান, দ্রুতপ্রধান কিংবা শর্করা-প্রধান, শুধু এইরূপ বলিলেই চলিবে না। সমুদ্রময়নের সময় কেহ বা অমৃত, কেহ বা বিষ, আবার কেহ কেহ বা ঐরাবত, কৌস্তভ, পারিজাত প্রভৃতি বিভিন্ন বস্তু লাভ করিয়াছিলেন, তবু তাহা দ্বারা সমুদ্রের বাস্তবিক স্বরূপ নির্ণয় হয় নাই। সাম্প্রদায়িকভাবে গীতাসাগরের মন্বনকারী টীকাকারদিগের অবস্থাও ঠিক সেইরূপ। আর একটা উদাহরণ দিই। কংসবধের সময় রত্নমণ্ডপে অবতীর্ণ একই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ প্রত্যেক দর্শকের নিকট বিভিন্ন স্বরূপে অর্থাৎ মল্লের নিকট বজ্রসদৃশ, স্ত্রীলোকের নিকট কামদেবসদৃশ, আপন মাতাপিতার নিকট পুত্রসদৃশ প্রতিভাত হইয়াছিলেন, সেইরূপ ভগবদগীতা এক হইলেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট উহা বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইয়াছে এইরূপ বলা যাইতে পারে। যে কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের কথা ধর না কেন, সে সম্প্রদায় একটা সাধারণত প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থের অনুসরণ করিবেই করিবে, ইহা ত স্পষ্টই দেখা যায়। কারণ, তাহা না হইলে ঐ সম্প্রদায় একেবারেই অপ্রমাণ বিবেচিত হইয়া সকল লোকের নিকটেই অমাত্র হইবে। এইজন্য বৈদিক ধর্মের যত সম্প্রদায়ই হউক না কেন, কোন বিশেষ বিষয়, যথা, ঈশ্বর, জীব ও জগৎ ইহাদের পরস্পরম্বন্ধ, বাদ দিলে বাকী বিষয়ে সমস্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রায়ই মিল হয়। সেইজন্য আমাদের ধর্মের প্রামাণিক গ্রন্থাদির উপর যে সকল সাম্প্রদায়িক ভাষ্য বা টীকা আছে, সেগুলিতে মূলগ্রন্থের শতকরা নব্বইয়ের অধিক বচন বা শ্লোকের ভাবার্থ একই। যাহা কিছু ভেদ, তাহা অবশিষ্ট বচন বা শ্লোক সম্বন্ধেই দেখা যায়। ঐ সকল বচনের সরল অর্থ গ্রহণ করিলেও উহা সকল সম্প্রদায়ের পক্ষে সমান অনুকূল হইবে ইহা সন্তবপর নহে। এই কারণে ইহার মধ্যে যে সকল বচন নিজ সম্প্রদায়ের অনুকূল সেইগুলিই প্রধান ও অগ্রগুণি গোণ বলিয়া স্বীকার করিয়া, অথবা প্রতিকূল বচনগুলির অর্থ যে কোন যুক্তির দ্বারা অগ্রথা করিয়া যতটা সম্ভব সহজ ও সরল বচনাদি হইতেও নিজ নিজ অনুকূল শ্লেষার্থ ও অনুমান বাহির করিয়া, নিজ সম্প্রদায় বাহাতে সেই সকল প্রমাণের বলে সিদ্ধ হয়, বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক টীকাকারগণ তাহাই প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। তাহার উদাহরণ স্বরূপ গীতা, ২-১২ ও ১৬; ৩-১১; ৬-৩ এবং ১৮-২ শ্লোকগুলির উপর আমার টীকা দেখ। কিন্তু এই সাম্প্রদায়িক রীতি অনুসারে কোন গ্রন্থের তাৎপর্য নিরূপণ করা, আর নিজ সম্প্রদায় গীতাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে এইরূপ কিংবা অগ্র কোনরূপ অভিমান না রাখিয়া স্বতন্ত্র রীতিতে প্রথমে সমগ্র গ্রন্থের পরীক্ষা করিয়া কেবল তাহা হইতে

সার অর্থ বাহির করা—এই দুই বিষয় স্বভাবতই অত্যন্ত জ্ঞান, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

গ্রন্থতাৎপর্যনির্ণয়ের সাম্প্রদায়িক দৃষ্টি সদাশ বলিয়া পরিত্যক্ত হইল; এখন তবে গীতার তাৎপর্য বাহির করিবার অল্প উপায় কি আছে তাহা বলা আবশ্যক। গ্রন্থ, প্রকরণ ও বাক্য এই সকলের অর্থনির্ণয় কার্যে অত্যন্ত কুশল নীমাংসক-দিগের এই সম্বন্ধে সৰ্বমান্য এক পুরাতন শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

উপক্রমোপসংহারৌ অভ্যাসোহপূৰ্ণতা ফলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্ণয়ে ॥

নীমাংসাকার বলিতেছেন যে, কোন লেখার, প্রকরণের কিংবা গ্রন্থের তাৎপর্য বাহির করিতে হইলে উদ্ধৃত শ্লোকোক্ত সাতটি বিষয় উপায়-স্বরূপ (লিঙ্গ) হওয়ায় ঐ সাত বিষয়ের বিচার করা নিতান্তই আশ্রয়ক। তন্মধ্যে সৰ্বপ্রথম বিচার্য ‘উপক্রমোপসংহারৌ’ অর্থাৎ গ্রন্থের আরম্ভ ও শেষ এই দুই বিষয়। প্রত্যেক মনুষ্যই মনোমধ্যে কোন বিশিষ্ট হেতু ধরিয়া গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন; এবং উক্ত বিশিষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলে পর গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। এইজন্ত, গ্রন্থতাৎপর্য-নির্ণয়কার্যে প্রথমেই গ্রন্থের উপক্রম ও উপসংহারের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। সরল রেখা ব্যাখ্যা করিবার সময়, ভূমিতি শাস্ত্রে এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে, আরম্ভের বিন্দু হইতে যে রেখা দক্ষিণে-বামে কিংবা উপরে-নীচে না বাঁকিয়া শেষের বিন্দু পর্যন্ত বরাবর সমান যায় তাহাকে সরল রেখা বলে। গ্রন্থের তাৎপর্যনির্ণয়েও এ নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে। যে তাৎপর্য গ্রন্থের আরম্ভে ও শেষে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়, তাহাই গ্রন্থের সরল তাৎপর্য। প্রারম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত বাইবার অল্প অল্প পথ থাকিলেও সে সব বাঁকা পথ বা আড়পথ বলিয়া বুঝিতে হইবে। এইরূপে আদ্যন্ত দেখিয়া গ্রন্থের তাৎপর্য নির্ণয় করিবার পর সেই গ্রন্থে ‘অভ্যাস’ বা পুনরুক্তি কিরূপ করা হইয়াছে, অর্থাৎ পুনঃপুনঃ কি বলা হইয়াছে ইহা দেখিতে হইবে। কারণ, গ্রন্থকার যে বিষয় সিদ্ধ করিতে চাহেন, তাহার সমর্থনার্থ তিনি অনেক সময় অনেক কারণ দেখাইয়া প্রত্যেকবার “অতএব এই বিষয় সিদ্ধ হইল” কিংবা “অতএব ইহা করা আবশ্যক” এইরূপ একই সিদ্ধান্ত পুনঃপুনঃ বলিয়া থাকেন। গ্রন্থতাৎপর্য বাহির করিবার চতুর্থ ও পঞ্চম সাধন ‘অপূৰ্ণতা’ ও ‘ফল’। ‘অপূৰ্ণতা’ অর্থাৎ নূতনত্ব। যে কোন গ্রন্থকার হউন, একটা কিছু নূতন বলিবার কথা না থাকিলে, প্রায়ই তিনি নূতন গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন না। অন্তত যে সময় ছাপাখানা ছিল না, সে সময় এরূপ হইত না। এইজন্ত কোন গ্রন্থের তাৎপর্য নির্ণয় করিবার পূর্বে, সেই গ্রন্থে অপূৰ্ণতা, বৈশিষ্ট্য, কিংবা নূতনত্ব কি আছে তাহাও দেখা আবশ্যক। এই প্রকারে সেই লেখা বা গ্রন্থের কোন ফল অর্থাৎ উক্ত লেখা বা গ্রন্থের দ্বারা কোন পরিণাম জন্মটিত হইয়া থাকিলে সে দিকেও বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। কারণ এই ফল মিলিবে কিংবা

হইবে মনে করিয়াই বখন কোন গ্রন্থ লেখা হইয়া থাকে, তখন সংঘটিত পরিণামের উপর মনোযোগ দিলেই গ্রন্থকরের অভিপ্রায় খুবই স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইবে। ষষ্ঠ সাধন ও সপ্তম সাধন কি ? না,—‘অর্থবাদ’ ও ‘উপপত্তি’। ‘অর্থবাদ’ এই শব্দটি মীমাংসকদিগের পারিভাষিক শব্দ (জৈ. স্থ. ১০. ২. ১-১৮)। মুখ্যত কোন বিষয়ের বিধান করিতে হইবে অথবা কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইবে ইহা নির্দ্ধারিত হইলেও গ্রন্থকার প্রসঙ্গক্রমে আরও অনেক বিষয়ের বর্ণনা করিয়া থাকেন। প্রতিপাদনের মুখে দৃষ্টান্ত দিবার জন্ত, তুলনা করিয়া একবাঁকাতা সম্পাদনার্থ অথবা সাম্য ও ভেদ প্রদর্শনার্থ, প্রতিপক্ষের দোষ দেখাইয়া স্বপক্ষ সমর্থনার্থ, অলঙ্কারার্থ, অতিশয়োক্তির ভাবে এবং যুক্তিবিদ্যাসের পরিপোষক কোন বিষয়ের পূর্ব ইতিহাসের সম্বন্ধস্থত্রে অন্য অনেক বিষয় বর্ণিত হয়। উক্ত কারণ বা প্রসঙ্গসমূহের অতিরিক্ত অত্যাশ্রয় কারণও থাকিতে পারে, এবং কখনো কখনো বিশেষ কোনই কারণ থাকেও না। একরূপ স্থলে গ্রন্থকার বাহ্য বর্ণনা করেন, তাহা মূল উদ্দেশ্যের বিপরীত না হইলেও গৌরবার্থ বা স্পষ্টীকরণার্থ কিংবা পূর্ণতা সম্পাদনার্থ করা হয় বলিয়া তাহা সকল সময়ে যে অক্ষরশ সত্য হইবে একরূপ কোন নিয়ম নাই। * কিং বহুনা, এই অপ্রধান বর্ণনা অক্ষরশ সত্য কি সত্য নহে ইহা দেখিবার জন্ত কখন কখন গ্রন্থকার স্বয়ংও সাবধানতা অবলম্বন করেন না। এইজন্ত ঐ সকল কথা প্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না; অর্থাৎ ইহা স্বীকার করা যায় না যে, গ্রন্থকারের সিদ্ধান্তপক্ষের সঙ্গে এই বিভিন্ন বিষয়ের কোন বিশেষ সম্বন্ধ আছে। উহা কেবল প্রশংসাবাদ অর্থাৎ শৃঙ্গগর্ভ, আগন্তক বা স্তুতিবাচক, এইভাবে গ্রহণ করিয়া মীমাংসকগণ উহাকে ‘অর্থবাদ’ এই নাম দিয়া থাকেন, এবং এই অর্থবাদাত্মক কথাগুলি ছাড়িয়া দিয়া পরে গ্রন্থের তাৎপর্য নির্দ্ধারণ করিতা থাকেন। ইহার পর, উপপত্তির ঐতি মন দিতে হইবে। কোন বিশিষ্ট বিষয়কে সিদ্ধরূপে দেখাইবার জন্ত তর্কশাস্ত্রানুসারে বাধক প্রমাণের খণ্ডন করা এবং সাধক প্রমাণের অনুকূল বিচার করাকে ‘উপপত্তি’ বা ‘উপপাদন’ বলে। উপক্রম ও উপসংহাররূপ ছই সীমান্ত প্রথমে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইলে পর, মধ্য পথটা অর্থবাদ ও উপপত্তির সহায়তায় সুনিশ্চিত করিতে পারা যায়। কোন বিষয়টি অপ্রস্তুত ও আনুবাদিক (অপ্রধান) ইহা অর্থবাদের সাহায্যে বুঝা যায়। অর্থবাদের একবার নির্ণয় হইলে পর, যে ব্যক্তি গ্রন্থতাৎপর্য নির্ণয় করিতে চাহেন তিনি সমস্ত বাঁকা পথ ছাড়িয়া দেন। পাঠক বখন এইরূপে বাঁকা পথ ছাড়িয়া সরল ও প্রধান রাস্তায় আসেন তখন উপপত্তির সরল পথ সাগর-তরঙ্গের ন্যায় পাঠককে কিংবা

অর্থবাদান্তর্ভূত বর্ণনা, বস্তুহিতমূলক বর্ণনা হইলে তাহাকে ‘অনুবাদ’; বস্তুহিতের বিরুদ্ধ হইলে তাহাকে ‘ঐশ্বর্যবাদ’ এবং পূর্বে বস্তুহিত ধরিয়া কিন্তু আপাতত বস্তুহিত ছাড়িয়া দিয়া যে বর্ণনা তাহাকে ‘ভূতার্থবাদ’ বলে। অর্থবাদের এই তিন বিভিন্ন নাম ‘অর্থবাদ’ এই সামান্য শব্দের অন্তর্গত নিবন্ধাদির সত্যাসত্য অনুসারে এই তিন ভেদ।

গ্রন্থমালোচককে প্রথম হইতেই সম্মুখে ক্রমশ ধাক্কা দিতে দিতে শেষের তাৎপর্যে সোজা আনিয়া তবে ছাড়ে। আমাদের প্রাচীন নীমাংসকদিগের স্থিরীকৃত গ্রন্থ-তাৎপর্যনির্ণয়ের এই নিয়ম সৰ্ব্বদেশীয় বিদ্বানদিগের সমান অভিমত হওয়ায় উহার উপবোগীতা ও আবশ্যকতা সম্বন্ধে বেশী বিচার আলোচনার প্রয়োজন নাই। *

এ সম্বন্ধে কেহ একরূপ সন্দেহ করিতে পারেন যে, নীমাংসকদিগের এই নিয়ম কি সম্প্রদায়প্রবর্তক আচার্যাদিগের জানা ছিল না? এবং তাঁহাদের গ্রন্থাদির মধ্যেও যদি এই সকল নিয়ম পাওয়া যায়, তবে তাঁহাদের উপদিষ্ট গীতা-তাৎপর্য প্রমুদনীয়তা-দোষে দৃষ্ট মনে করিবার কারণ কি? তাহার উত্তর এই যে, কাহারো দৃষ্টি একবার সাম্প্রদায়িক (সম্মুচিত) হইয়া পড়িলে আর তিনি ব্যাপকতা স্বীকার করিতে পারেন না। তখন তিনি কোন না কোন প্রকারে ইহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন যে প্রামাণিক ধর্মগ্রন্থসমূহের মধ্যে নিজ সম্প্রদায়েরই বর্ণনা আছে। নিজ সম্প্রদায়প্রসিদ্ধ ব্যতীত উক্ত গ্রন্থের অর্থ কোন অর্থ হইলেও উহা সত্য নহে, তাহাতে কোন-না-কোন স্বতন্ত্র হেতু আছে, এই সকল গ্রন্থের তাৎপর্যসম্বন্ধে সাম্প্রদায়িক টীকাকারদিগের পূর্ব হইতেই এই দৃঢ় ধারণা হইয়া থাকে। নিজ মতানুযায়ী যে অর্থ পূর্বেই সত্য বলিয়া তাঁহারা স্থির করিয়াছেন তাহাই সর্বত্র প্রতিপাদিত আছে এইরূপ দেখাইতে গিয়া নীমাংসশাস্ত্রের কোন নিয়মের বাধা আসিলেও উপরি-উক্ত দৃঢ় ধারণার দরুণ টীকাকারেরা ঐ সকল নিয়মের কোন গুরুত্ব আছে বলিয়া মনে করেন না। হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্রাস্তর্গত মিতা-ক্ষরা, দায়ভাগ প্রভৃতি গ্রন্থোক্ত স্মৃতি-বচনসমূহের ব্যবস্থা বা একবাক্যতা এই তত্ত্বানুসারে করা হয়। কিন্তু কেবল হিন্দুধর্মগ্রন্থাদিতেই যে এই প্রকার পাওয়া যায় তাহা নহে। খ্রীষ্ট ও মহম্মদীয় ধর্মের আদিগ্রন্থ বাইবেল ও কোরাণেরও পরবর্তীকালে আবির্ভূত শতশত সাম্প্রদায়িক গ্রন্থকারগণ এইরূপেই উহাদের অর্থান্তর ঘটাইয়াছেন এবং এই বাইবেলের পুরাতন অঙ্গীকারের অন্তর্গত কতকগুলি বাক্যের অর্থ ইহুদি লোকদিগের অর্থ হইতে খৃষ্টভাস্কর ভিন্নরূপে নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। এ পর্যন্ত দেখা যাইতেছে যে, কোন বিষয় সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ কিম্বা লেখা কোনটি, ইহা যে যে স্থলে পূর্ব হইতেই স্থিরনির্দিষ্ট হইয়াছে এবং যেখানে এই নির্দিষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থের প্রমাণ-বলে পরবর্তী সমস্ত বিষয়ের নির্ণয় করা হইয়া থাকে, সেই সেই স্থলে গ্রন্থার্থনির্ণয়ের উপরোক্ত পদ্ধতিই স্বীকৃত

* গ্রন্থতাৎপর্যের এই নিয়ম ইংরাজি আদালতেও পালিত হইয়া থাকে। যেমন মনে কর, কোন বিচারনিপত্তির অর্থ ঠিক বুঝা না গেলে, ঐ বিচারনিপত্তির কল যে ছকুসমায় আছে তাহা দেখিয়া নিপত্তির অর্থ নির্ণয় করা হয় এবং কোন নিপত্তির অন্তর্গত উদ্দেশ্য নির্ণয় করিবার আবশ্যকতা নাই এইরূপ কোন বিধান থাকিলে উহা পরবর্তী মোকদ্দমার প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয় না। এইরূপ বিধানকে (obiter dicta) কিংবা 'বাহ্য বিধান' বলে এবং বাস্তবপক্ষে দেখিতে গেলে ইহা অর্থবাদেরই প্রকাশান্তর মাত্র।

হইয়া থাকে দেখিতে পাওয়া যায়। এখনকার বড় বড় আইন-পণ্ডিত, উকীল ও বিচারপতি, ইহারা পূর্বেরকার প্রামাণিক আইন-গ্রন্থাদিকে কিংবা বিচারনিপুণতার সন্ধানে আপন আপন দিকে বেরুপভাবে টানিয়া থাকেন, তাহারও মধ্যে এই রহস্য নিহিত আছে। যদি শুধু লৌকিক বিষয়ের সন্ধকেই এই অবস্থা হয়, তবে আমাদের ধর্মগ্রন্থ উপনিষদ, বেদান্তসূত্র এবং তাহারই সমান প্রস্থানত্রয়ের অন্তর্গত তৃতীয় গ্রন্থ ভগবদ্গীতা সন্ধকেও যে এই প্রকার সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে দেখিবার কারণে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের অনেক ভাষ্য ও টীকা হইয়াছে ইহাতে বিস্মিত হইবার কোনো কারণ নাই। কিন্তু এই সাম্প্রদায়িক পদ্ধতি ছাড়িয়া উপর্যুক্ত মীমাংসকদিগের পদ্ধতি অনুসারে ভগবদ্গীতার উপক্রম, উপসংহারাদির দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ভারতীয় যুক্ত প্রত্যক্ষ আরম্ভ হইবার পূর্বে যখন কুরুক্ষেত্রে দুই পক্ষের সৈন্য যুদ্ধে সজ্জিত হইয়া পরস্পরের উপর শত্রুসম্পাতে উদ্যত, এবং সেই অবসরে একাদিক্রমে অর্জুন ব্রহ্মজ্ঞানের বড় বড় কথা বিবৃত করিয়া ‘বিননক’ হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তখনই অর্জুনকে স্বীয় ক্ষাত্রধর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্য ভগবান গীতার উপদেশ করিয়াছেন। যখন অর্জুন দেখিতে লাগিলেন যে ছুষ্ঠী ছর্যোধানের সহায় হইয়া আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য কে কে আসিয়াছে, তখন যুদ্ধপিতামহ ভীষ্ম, গুরু দ্রোণাচার্য ও গুরুপুত্র অশ্বথামা, প্রেতিপক্ষ হইলেও আত্মীয় কোরব এবং অন্যান্য স্ত্রদ্ধ, আত্মজন, মামা, কাকা, ভগ্নীপতি, শ্যালক, রাজা, রাজপুত্র প্রভৃতি তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। কেবল এক ক্ষুদ্র হস্তিনাপুরের রাজ্যলাভার্থ ইহাদিগকে বধ করিয়া নিজ কুলক্ষয়াদি মহাপাপ করিতে হইবে এই বিচার তাঁহার মনে উদ্ভিত হওয়ার তাঁহার হৃদয় একেবারে স্তব্ধ হইল। একদিকে ক্ষাত্রধর্ম “যুদ্ধ কর” বলিতেছিল, এবং অন্যদিকে পিতৃভক্তি, গুরুভক্তি, বন্ধুপ্রেম, স্ত্রদ্ধপ্ৰীতি তাঁহাকে পিছনে টানিতেছিল। যদি যুদ্ধ করি তাহা হইলে পিতামহ গুরু ও আত্মীয়দিগকে হত্যা করিয়া ঘোর পাতকে পতিত হইতে হইবে, আর যদি না করি তবে ক্ষাত্রধর্মকে লঙ্ঘন করা হইবে। এইরূপ একদিকে গর্ত আর একদিকে কূপ দেখা দিলে পর, দুই ম্যাড়ার গুঁতার মধ্যে পড়িয়া কোন নিরুপায় প্রাণীর যে অবস্থা হয়, অর্জুনের সেই অবস্থা হইয়াছিল। অর্জুন খুব বড় বোকা ছিলেন সত্য; কিন্তু ধর্ম্মাধর্ম্মের সেই নৈতিক সঙ্কটে অকস্মাৎ পতিত হওয়ার তাঁহার মুখ শুকাইয়া গেল, গারে কাঁটা দিয়া উঠিল, হাতের ধনু খসিয়া পড়িল এবং “আমি যুদ্ধ করিব না” বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে তিনি রথে আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়িলেন। শেষে মনুষ্যের বাহা স্বভাবতই বেশী প্রিয়, সেই মমতা অর্থাৎ নিকট-বর্তী বন্ধুস্নেহ, দূরবর্তী ক্ষাত্রধর্ম্মের হীন অধিকার করার, মোহবশে তিনি এইরূপ বলিতে লাগিলেন যে, ‘পিতৃবধ, গুরুবধ, বন্ধুবধ, স্ত্রদ্ধবধ, অধিক কি সমগ্র কুলক্ষয় প্রভৃতি ঘোরতর পাপ করিয়া রাজ্যলাভাপেক্ষা উদরপুষ্টির জন্য তিলক করা কি

মন্দ ? শত্রু এ সময় আমাদের নিরস্ত্র দেখিয়া আমার গলা কাটিয়া ফেলে, সেও ভাল ; কিন্তু যুদ্ধে আত্মীয়দিগের বধসাধন করিয়া তাঁহাদের রক্তে কলঙ্কিত ও অভিশাপগ্রস্ত হইয়া আমি সুখভোগ ইচ্ছা করি না ! ক্ষাত্রধর্ম হইল ত কি হইল ? তার জন্য পিতৃবধ, বন্ধুবধ ও গুরুবধরূপ ভয়ঙ্কর পাতক যদি করিতে হয় তবে পুড়ে যাক সে ক্ষাত্রধর্ম, আগুন লাগুক সেই ক্ষাত্রনীতির মুখে ! প্রতিপক্ষ এ বিষয়ে ক্রোধেপ না করিলেও, তাহারা দুর্জয় হইলেও, এইরূপ আচরণ আমার পক্ষে উচিত নহে। আমার আত্মার কিসে প্রকৃত কল্যাণ হয় তাহাই আমার দেখা আবশ্যক। আমার যখন মনে হইতেছে এইরূপ ঘোর পাতক করা শ্রেয়ঙ্কর নহে তখন ক্ষাত্রধর্ম যতই শাস্ত্রোক্ত ধর্ম হউক না কেন, এই প্রসঙ্গে তাহা আমার কি কাজে আসিবে ?' এইরূপে তাঁহার মন চিন্তায় ক্ষতবিক্ষত হওয়ার, ধর্মসম্মত হইয়া অর্থাৎ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলে ভগবান গীতা-উপদেশ দিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন ; এবং তৎকালে যুদ্ধ করাই তাঁহার কর্তব্য হওয়ায়, ভীষ্মাদিকে বধ করিতে হইবে এই ভয়ে পরাভূত অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ স্নেহাক্রমে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিলেন। গীতা-উপদেশের রহস্য যদি উদ্ঘাটন করিতে হয় তবে এই তাহার উপক্রম উপসংহার ও পরিণাম ফল আলোচনা করা আবশ্যক। ভক্তির দ্বারা কিরূপে মোক্ষ লাভ হয়, কিংবা ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা অথবা পাতঞ্জল যোগের দ্বারা কিরূপে তাহা লাভ করা যায়, ইত্যাদি নিবৃত্তি-পর মার্গ কিংবা কর্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসধর্মসম্বন্ধীয় প্রশ্নসমূহের কেবলমাত্র আলোচনা করিয়া কোন লাভ নাই। অর্জুনকে সন্ন্যাস-দীক্ষা দিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনে ভিক্ষা করিবার জন্য বনে পাঠানো কিংবা কোপীন ধারণ করিয়া ও নিষপত্র ধাইয়া আমরণ যোগাভ্যাস করিবার জন্য হিমালয়ে প্রেরণ করা শ্রীকৃষ্ণের মনোগত অভি-প্রায় ছিল না। অথবা শম্ভুকর্ণাণের বদলে হাতে করতাল, মৃদঙ্গ ও বীণা লইয়া সেই সকল বাদ্য-সহযোগে ভগবানের নাম কীর্তন করিতে করিতে প্রেমানন্দে পূর্ণ হইয়া কুরুক্ষেত্রের ধর্মভূমির উপর, ভারতবর্ষীয় ক্ষাত্রসমাজের সম্মুখে বৃহন্নলায় নাম আবার অর্জুনকে নৃত্যে প্রবৃত্ত করা ভগবানের উদ্দেশ্য ছিল না। এখন তো অজ্ঞাতবাস সম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং কুরুক্ষেত্রের উপর অর্জুনের অন্যপ্রকার কঠোর নৃত্যের প্রয়োজন ছিল। গীতা বিবৃত করিবার সময় স্থানে স্থানে অনেক প্রকারের অনেক কারণ দেখাইয়া এবং শেষে 'তস্মাৎ' অর্থাৎ 'অতএব' এই পদ—অনুমানবাচক গৌরবাস্বক পদ 'প্রয়োগপূর্বক "তস্মাদ্ভ্যুদয় ভারত"—হে অর্জুন, অতএব তুমি যুদ্ধ কর (গী. ২. ১৮) ; "তস্মাদ্ভিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ"—অতএব তুমি যুদ্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া উত্থান কর (গী. ২. ৩৭) "তস্মাদ্ভ্যুদয়ঃ সত্যতঃ কার্য্যং কর্ম সমাচর" —অতএব তুমি আসক্তি ছাড়িয়া নিজ কর্তব্য কর্ম কর (গী. ৩. ১৮) ; "কুরু কঠৈবে তস্মাৎ যুঃ"—অতএব তুমি কর্মই কর (গী. ৪. ১৮) ; "মামহুশ্রয় যুধ্য চ"—আমাকে শ্রয় কর ও যুদ্ধ কর (গী. ৮. ৭) "সর্বকর্তা ও

কার্যরিতা আমি, তুমি নিমিত্তমাত্র, অতএব যুদ্ধ কর ও শত্রুকে জয় কর” (গী. ১১. ৩৩) “শাস্ত্রোক্ত কৰ্ত্তব্য করা তোমার উচিত” (গী. ১৬. ১৪) ;—এইরূপ অৰ্জুনকে নিশ্চিতার্থক কৰ্ম্মগণ উপদেশ করিয়া, অষ্টাদশতম অধ্যায়ের উপসংহারে ‘পুনর্বার “এই সমস্ত কৰ্ম্ম করা উচিত” (গী. ১৮. ৬) এইরূপ নিজের নিশ্চিত ও উত্তম মত ভগবান বিবৃত করিয়াছেন। এবং পরিশেষে, “অৰ্জুন ! তোমার অজ্ঞান-মোহ এখন নষ্ট হইল কি না” ? (গী. ১৮. ৭২) এই প্রশ্নের উত্তরে অৰ্জুন ঐক্লবকে এই সন্তোষজনক উত্তর দিলেন—

নষ্টো মোহঃ স্মৃতিৰ্লীলা স্বংপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

“হে অচ্যুত ! আমার কৰ্ত্তব্যমোহ ও সংশয় নষ্ট হইয়াছে ; এখন আমি তোমার কথামত কাজ করিব।” ইহা অৰ্জুনের শুধু মুখের কথা মাত্র নহে। তাহার পর অৰ্জুন সত্য সত্যই যুদ্ধ করিয়া সংগ্রামে ভীষ্ম কর্ণ জয়দ্রথাদির বধসাধন করিলেন। এই বিষয়ে কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, ‘অৰ্জুনকে ভগবান যে উপদেশ দিয়াছেন তাহা নিবৃত্তিপন্ন জ্ঞান, যোগ কিংবা ভক্তিমাত্রেরই উপদেশ এবং তাহাই গীতারও মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু যুদ্ধের আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া মধ্যে মধ্যে কৰ্ম্মের অন্নস্বল্প প্রশংসা করিয়া ভগবান অৰ্জুনকে ঐ যুদ্ধ সম্পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন। সুতরাং যুদ্ধের সম্পূর্ণতা-সাধনকে মুখ্য বিষয় না ধরিয়া আত্মযজ্ঞ কিংবা অর্থ-বাদাস্বাদ বলিয়াই ধরিতে হইবে।’ কিন্তু এইরূপ তর্কযুক্তি অনুসারে গীতার উপক্রম উপসংহার ও পরিণাম ফল ঠিক দাঁড়াইতে পারে না। স্বধর্ম্মসম্বন্ধীয় কৰ্ত্তব্য অনেক কষ্ট ও বাধা সহিয়াও আমরণ সাধন করিবার মহত্ব দেখানই এই স্থলে আবশ্যক ছিল। ইহা সিদ্ধ করিবার জন্ত উপরি-উক্তরূপ আপত্তিকারীদিগের ‘শূন্যগর্ভ কারণ গীতার মধ্যে কোথাও কথিত হয় নাই ; কথিত হইলেও, অৰ্জুনের ন্যায় বুদ্ধিমান ও চৌকোস পুরুষ উহা কি প্রকারে গ্রহণ করিতেন ? তাঁহার মনে মুখ্য প্রশ্ন ইহাই ছিল যে, ভরস্কর কুলস্কর প্রত্যক্ষ করিলেও আমাকে যুদ্ধ করিতে হইবে কি না ; এবং যুদ্ধ করিতে হইলেও কি প্রকারে পাপে না পড়িতে হয়। “নিষ্কাম বুদ্ধিতে যুদ্ধ কর” কিংবা “কৰ্ম্ম কর” ঐ প্রশ্নের অর্থাৎ মুখ্য উদ্দেশ্যের এইরূপ উত্তরকে অর্থবাদ বলিয়া কখনই উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। সেরূপ করা, আর নিজ বজ্রমানের ঘরেই বজ্রমানের অতিথি হইয়া থাকা একই কথা ! বেদান্ত, ভক্তি কিংবা পাতঞ্জল যোগ এই সমস্ত গীতার যে একেবারেই উপদিষ্ট হয় নাই, একথা আমি বলি না। কিন্তু গীতার এই যে, ভিন্ন বিষয়ের সম্মিলন করী হইয়াছে, তাহা কেবল এইরূপ হওয়া চাই যে, তাহার কলে পরস্পরবিরুদ্ধ ধর্ম্মসমূহের কঠিন সমস্যায় পড়িয়া “এটা করিব, কি ওটা করিব” এই প্রকার কৰ্ত্তব্যবিমূঢ় অৰ্জুনের বাহাতে নিজ কৰ্ত্তব্যের নিষ্পাপ পন্থা লাভ হইয়া স্নাত্ত্বধর্ম্মানুসারে স্বকীয় শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্তি জন্মে।

তাৎপর্য এই যে, প্রবৃত্তিধর্মেরই জ্ঞান গীতার মূল বিষয় এবং অন্যান্য কথা তৎসিদ্ধির উদ্দেশ্যে কথিত ও আত্মসঙ্গিক ; সুতরাং গীতাধর্মের যে রহস্য তাহাও প্রবৃত্তিগণ অর্থাৎ কর্মগণই হইবে, ইহা ত স্পষ্টই রহিয়াছে । কিন্তু এই প্রবৃত্তিগণ রহস্যটি কি এবং তাহা বেদান্তশাস্ত্র হইতে কিরূপে নিষ্পন্ন হয়, কোন টীকাকারই তাহার সুস্পষ্ট ব্যাখ্যা করেন নাই । গীতার আদ্যন্ত উপক্রম ও উপসংহারের দিকে ঠিক লক্ষ্য না করিয়া, গীতার ব্রহ্মজ্ঞান বা ভক্তি নিজ নিজ সম্প্রদায়ের কিরূপে অঙ্গুল হইয়াছে, নিবৃত্তিদৃষ্টিতে তাহাতেই টীকাকারগণ নিমগ্ন হইয়া গিয়াছেন দেখা যায় । যেন কর্মের সহিত জ্ঞান ও ভক্তির নিত্য সম্বন্ধ স্থাপন করা একটা মহাপাপ ! আমি যে আশঙ্কার কথা বলিতেছি সেইরূপ আশঙ্কা এক জনের হওয়ার তিনি আমাকে লিখিয়াছেন যে ঐক্যের চরিত্র চক্রে সন্মুখে রাখিয়া ভগবদগীতার অর্থ করা উচিত । ঐক্যের কাশীর সস্ত্রীতি সমাধিই এসিদ্ধি অর্থেতি * পরমহংস ঐক্যজ্ঞানন্দ স্বামী, 'গীতা-পরামর্শ' নামে ভগবদ্গীতার সম্বন্ধে যে এক ক্ষুদ্র সংকৃত নিবন্ধ লিখিয়াছেন তাহাতে "তন্মাত্র গীতা নাম ব্রহ্মবিদ্যামূলং নীতিশাস্ত্রম্"—গীতা এই কারণে ব্রহ্মবিদ্যামূলক কর্তব্যধর্মশাস্ত্র এইরূপ স্পষ্ট সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । † জর্জর্ন পণ্ডিত অধ্যাপক ডার্লসন্ ও স্বকীয় "উপনিষদের তত্ত্বজ্ঞান" গ্রন্থের এক স্থানে এইরূপ কথা বলিয়াছেন । আরো কতকগুলি পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য গীতাসমালোচকও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন । তথাপি তাঁহাদের মধ্যে কেহই সমগ্র গীতাগ্রন্থের পর্যালোচনা করিয়া কর্মগণ দৃষ্টিতে তদন্তর্ভূত সমস্ত বিষয় ও অধ্যায়ের যোগাযোগ কিরূপ তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইবার প্রবৃত্ত করেন নাই ; অধিকন্তু এই প্রতিপাদন কর্তৃসাধ্য, এইরূপ ডার্লসন্ স্বকীয় গ্রন্থে বলিয়াছেন । ‡ এই জন্য উক্ত প্রণালী অবলম্বনে গীতা পর্যালোচনা করিয়া উহার বিষয়সমূহের সঙ্গতি প্রদর্শন করা এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । কিন্তু তাহা করিবার পূর্বে, গীতার প্রারম্ভে পরম্পরবিরুদ্ধ নীতিধর্মসমূহের কঠিন সমস্যা দেখিয়া অর্জুন যে সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন, তাহার স্বরূপ আরো বেশী

* এই টীকাকারের নাম এবং তাঁহার টীকা হইতে উদ্ধৃত কিয়দশে বহু বৎসর পূর্বে একটি তত্ত্বলোক আমাকে জানাইয়াছিলেন । কিন্তু এ পত্র আমার গোলবোগের সময় কোথায় যে গেল তাহা আর খুঁজিয়া পাইলাম না । এবং এ পত্র যদি কখন এ তত্ত্বলোকটির চোখে পড়ে তাহা হইলে উক্ত বিষয়টি সবচেয়ে তিনি যেন আমাকে আবার জানান তাঁহার নিকট আমার এই মিনতি ।

† ঐক্যজ্ঞানন্দ স্বামীর ঐগীতা-রহস্য, গীতার্থ-প্রকাশ, গীতাশ্রমার্ম, এবং গীতাসারোদ্ধার এইরূপ এই বিষয়ে চারি ক্ষুদ্র নিবন্ধ আছে । সেগুলি সমস্ত একত্র করিয়া রাজকোটে ছাপান হইয়াছে । উপরিপ্রদত্ত বাক্য তাহার গীতার্থপ্রকাশে আছে ।

‡ Prof Deussen's philosophy of the Upanishads (p. 362) English Translation—1906

খোঁসসা করিয়া ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক । নচেৎ সীতাস্তম্ভে বিঘ্নের মর্শ তাল করিয়া পাঠকের ধারণায় আসিবে না । অতএব, এই কল্প-অকল্পের বিচার-সকট কিরূপে বিকট হয় এবং অনেক প্রশ্নে, “ইহা করি কি উহা করি” এই-রূপ সংশয়-গোলবোলের মধ্যে পড়িয়া মাহুত কিরূপ হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে ঠিক বুঝিবার জন্য, এই প্রশ্নের অনেক উদাহরণ বাহ্য-শাস্ত্রে, বিশেষতঃ মহাত্ম্যশাস্ত্রে, পাওয়া যায়, এক্ষণে তাহারই বিচারে প্রবৃত্ত হইব ।

ইতি বিষয়-প্রবেশ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় প্রকরণ।

কৰ্মজিজ্ঞাসা।

“কিং কৰ্ম কিমকর্মেতি কবরোহপাত্ত মোহিতাঃ।”

গীতা ৩-১৬।

ভগবদগীতার আরম্ভে, পরস্পরবিরুদ্ধ দুই ধর্মের কাঁইচীর মধ্যে আসিয়া পড়ার কর্তব্যবিমূঢ় অর্জুনের মনে যে চিন্তা উপস্থিত হইয়াছিল তাহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে। যে সকল অসমর্থ ও আত্মসত্তরী ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণ করিয়া সংসার ত্যাগ-পূর্ব্বক বনে গমন করে, অথবা বাহারা শক্তির অভাবে জগতের অনেক অন্যায় নীরবে সহ্য করে, সে সকল লোকের কথা স্মরণ। কিন্তু সমাজে থাকিয়া যে সকল শ্রদ্ধাভাজন ধীর কর্মকর্তা পুরুষদিগের স্বকীয় সাংসারিক কর্তব্যসকল যথা-ধর্ম ও যথানীতি সম্পাদন করিতে হয়, তাঁহাদেরও মনে এইরূপ চিন্তা অনেক সময় উপস্থিত হইয়া থাকে। যুদ্ধের আরম্ভেই অর্জুনের কর্তব্যজিজ্ঞাসা ও মোহ হইয়াছিল। পরে, যুদ্ধে নিহত অনেক আত্মীয়ের শ্রাদ্ধ করিবার সময় উপস্থিত হইলে যুধিষ্ঠিরেরও এইরূপ মোহ আসিয়াছিল। সেই মোহ নিবৃত্তি করিবার জন্যই ‘শান্তিপর্ক’ কথিত হইয়াছে। অধিক কি, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-সংশয়ের এই প্রকার অনেক প্রসঙ্গ খুঁজিয়া বাহির করিয়া কল্পনা করিয়া সেই বিষয়ে বড় বড় কবির স্মরস কাব্য ও উত্তম নাটকাদি রচনা করিয়াছেন। যেমন মনে কর, প্রসিদ্ধ ইংরেজ নাটককার শেক্সপীয়ারের হেমলেট নামক নাটক। ডেনমার্ক দেশের প্রাচীন রাজপুত্র হেমলেটের খুল্লতাত, আপন ভাইকে—ডেনমার্কের রাজাকে অর্থাৎ হেমলেটের পিতাকে—খুন করিয়া ও হেমলেটের মাতাকে পুনর্বিবাহ করিয়া, সিংহাসন-পর্য্যন্ত দখল করিয়াছিলেন। তখন এইরূপ পাগাচারী খুল্লতাতকে হত্যা করিয়া পুত্রধর্ম্মানুসারে পিতৃখণ হইতে মুক্ত হইবে, কিম্বা মায়ের দ্বিতীয় বিবাহ সম্পর্কে বাপ বলিয়া ও সিংহাসনের দখলকারী রাজা বলিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিবে, এই সংশয়মোহে পড়িয়া কোমলাস্তঃকরণ হেমলেটের মনের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল? ঐক্কেলের ন্যায় উপযুক্ত কোন হিতৈষী পথ-প্রদর্শক না থাকায় উন্মাদগ্রস্ত হইয়া শেষে “বাঁচিয়া থাক, কি না থাক” এইরূপ বিচার-বিবেচনার পর হেমলেটের কি পরিণাম হইয়াছিল, এই নাটকে তাহার চিত্র উৎকৃষ্টরূপে রঞ্জিত হইয়াছে। ‘কোরায়লেনস্’ নামক আর এক নাটকেও এই প্রকারের আর এক প্রসঙ্গ শেক্সপীয়ার বর্ণনা করিয়াছেন। কোরায়লেনস্

* “কর্ম কোনটি এবং অকর্ম কোনটি এই সম্বন্ধে পৃথিবীদিগেরও মোহ হইয়া থাকে।” এই হলে অকর্ম শব্দ ‘কর্মের অভাব’ ও ‘মল কর্ম’ এই দুই অর্থেই বখাসম্ভব গ্রহণ করিতে হইবে। মূল শ্লোক সম্বন্ধে আমার টীকা দেখ।

নামক বীরপুরুষ এক রোমক সর্দারকে রোম-নগরের লোকেরা নগর হইতে নির্বাসিত করার, সেই রোমক বীর রোমনগরের শত্রুদিগের সহিত গিয়া মিলিয়াছিলেন, এবং “তোমাদিগকে আমি কখনই পরিত্যাগ করিব না” এইরূপ তিনি তাহাদিগের নিকট অঙ্গীকার করেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি সেই শত্রুদিগের সাহায্যে রোমান লোকদিগের উপর আক্রমণ করিয়া, দেশ জয় করিতে করিতে অবশেষে একেবারে রোমনগরের দরজার সামনে তাঁহার শিবির স্থাপন করিলেন। তখন, রোম-নগরের রমণীগণ কোরায়েলেনসের স্ত্রী ও মাতাকে সম্মুখে রাখিয়া, নাতৃহুনি সম্বন্ধে তাঁহার কর্তব্য কি, সেই বিষয় তাঁহাকে উগ্ৰদ্বন্দ্ব দিলেন এবং রোমান-লোকদিগের শত্রুপক্ষের সমীপে তিনি যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই অঙ্গীকার-বাক্য ভাঙ্গাইয়া দিলেন। কর্তব্যাকর্তব্যের সংশয়-মোহে পতিত হইবার এইরূপ দৃষ্টান্ত জগতের প্রাচীন কিংবা অর্ধপ্রাচীন ইতিহাসে অনেক আছে। কিন্তু এত দূরে যাইবার আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। আমাদের মহাভারত গ্রন্থই এইরূপ প্রসঙ্গের এক খনি বলিলেও হয়। প্রহরান্তে (আ. ২) ভারতের বর্ণনা করিতে করিতে স্বয়ং ব্যাস “স্বস্মার্ত্য ন্যার-বৃদ্ধ”, “অনেকসময়ান্বিত”, প্রভৃতি তাহার বিশেষণ দিয়াছেন। উহাতে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র ও মোক্ষশাস্ত্র আছে। শুধু তাহাই নয়,—“বদীহাস্তি তদন্যত্র যন্তেহাস্তি ন তৎকচিৎ”—ইহাতে বাহা আছে তাহা অন্যত্রও আছে, এবং ইহাতে বাহা নাই তাহা অন্য কোথাও নাই (আ. ৬২. ৫৩)—এইরূপ মহাভারতের মহাত্মা কীর্ত্তন করিয়াছেন। অধিক কি, সংসারের অনেক কঠিন প্রসঙ্গ প্রাচীন মহাত্মা পুরুষেরা কিরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, ইহা সুবোধ্য কাহিনীর আকারে, সামান্য লোকদিগের বোধ-সৌকর্য্যার্থে, ভারত “মহাভারতে” পরিণত হইয়াছে। নতুবা কেবল ভারতীয় যুদ্ধের কিংবা ‘জয়’ নামক ইতিহাসের বর্ণনা করিবার জন্য আঠারো পর্ক বিবৃত করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

কেহ এইরূপ প্রশ্ন স্বরিতে পারে যে, ত্রীকক্ষ-অঙ্কুরের কথা ছাড়িয়া দেও ; কিন্তু তোমার আমার এতটা গভীর জলে প্রবেশ করিবার প্রয়োজন কি ? মনু প্রভৃতি স্মৃতিকারেরা আপন আপন গ্রন্থে, মহুষ্যেরা সংসারে কিরূপভাবে চলিবে এই বিষয়ে কি স্পষ্ট নিয়ম নির্দেশ করিয়া দেন নাই ? কাহারো হিংসা করিবে না, প্রাণনাশ করিবে না, নীতিরক্ষা করিয়া চলিবে, সত্য বলিবে, গুরুজন-দিগকে সম্মান করিবে, চুরি কিংবা ব্যভিচার করিবে না, প্রভৃতি সর্বধর্মের সাধারণ নিয়মগুলি সকলে যদি পালন করে, তাহা হইলে তোমার এই গোলামগের মধ্যে গুড়িবার কারণ কি ? কিন্তু উল্টা এইরূপ বিচারও করা বাইতে পারে যে, জগতের বাবতীর লোক যে পর্য্যন্ত না এই নিয়মালসারে চলে সেই পর্য্যন্ত সমাজের সদাচরণের দ্বারা হুঁষ্ট লোকদিগের জালে আপনাদিগকে জড়াইয়া কেলিবেন, না, তাহার অভিকারার্থে যে প্রকারেই হউক আপনাদিগকে রক্ষা করিবেন ? ইহা

ব্যতীত এই সাধারণ নিয়মগুলিকে নিত্য ও প্রামাণিক বলিয়া মানিয়া লইলেও, অনেক সময় কর্তাপুরুষের সম্মুখে এইরূপ প্রসঙ্গও আসিয়া পড়ে যে-স্থলে এই সাধারণ নিয়মগুলির মধ্যে দুই কিংবা ততোধিক নিয়ম একসঙ্গে একই সময়ে আমরা প্রাপ্ত হই। তখন “এ-টা করিব কি ও-টা করিব” এইরূপ বিচারের মধ্যে পড়িয়া মানুষ পাগল হইয়া যায়। অজ্ঞানের অবস্থা এইরূপই হইয়াছিল। কিন্তু অজ্ঞান ব্যতীত অন্য মহৎ ব্যক্তির নিকটেও এইরূপ কঠিন সমস্যা উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধে মহাত্মারতের অনেক স্থানে মৰ্মস্পর্শী বিচার-আলোচনা আছে। তাহার দৃষ্টান্ত—মহু সৰ্ববর্ণের পক্ষে সাধারণ বলিয়া বাহা বলিয়াছেন “অহিংসাসত্যমন্তেরং শৌচমিঙ্গ্রিয়নিগ্রহঃ”—অহিংসা, সত্য, অস্তের, কায়মনো-বাক্যের শুদ্ধতা ও ইঙ্গ্রিয়নিগ্রহ (মহু ১০. ৬৩)—এই সনাতন নীতিধৰ্ম্মগুলির মধ্যে অহিংসার কথাটাই ধরা যাক্। “অহিংসা পরমো ধৰ্ম্মঃ” (মত্তা. আ. ১১. ১৩) এই তত্ত্বটি কেবল আমাদের বৈদিক ধর্ম্মের মধ্যে নাই, কিন্তু অন্য সকল ধর্ম্মের মধ্যেই ইহা মুখ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ও খৃষ্টানদিগের ধর্ম্মগ্রন্থে যে সকল আদেশ আছে তন্মধ্যে “হিংসা করিবে না,” এই আদেশ-বচনটিকে মহু মতই প্রথম স্থান দেওয়া হইয়াছে। হিংসা শুধু জীব-হত্যা নহে, অন্য প্রাণীদের মনে কিংবা শরীরে কষ্ট দেওয়াও এই হিংসার ভিতরে ধরা যায়। সুতরাং অহিংসা অর্থে, কোন সচেতন প্রাণীকে কোন প্রকার দুঃখ না দেওয়া বুঝায়। পিড়-হত্যা, মাড়-হত্যা, নর-হত্যা এই সকল হিংসা জগতের সকল লোকেরই মতে বড় রকমের হিংসা হওয়ার। সকল ধর্ম্মের মধ্যেই এই সকল হিংসাকেই প্রধান স্থান দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু মনে কর, আমার প্রাণ নাশ করিবার জন্য, কিংবা আমার পত্নী বা কন্যার উপর বলাৎকার করিবার জন্য, অথবা আমার ঘরে আগুন লাগাইবার জন্য, অথবা আমার সমস্ত ধনসম্পত্তি, স্থাবর অস্থাবর সমস্ত হরণ করিবার জন্য কোন ছুট্ট মহুষ্য হাতে অস্ত্রশস্ত্র লইয়া স্তব্ধজিত; নিকটে পরিজ্ঞাতা লোক কেহই নাই; তখন এইরূপ ‘আততায়ী’ মহুষ্যকে আমরা কি- “অহিংসা পরমো ধৰ্ম্মঃ” বলিয়া চক্ষু বুজিয়া উপেক্ষা করিব? না—এই ছুট্ট লোক সাম-উপচারের কথা যদি না শুনে তবে উহাকে বধাশক্তি শাসন করিব? মহু বলেন—

গুরুং বা বালবুদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশত্রুতম্।

আততায়িনমাস্ত্যং হন্যাৎ দেবা বিচারয়ন্ত্ ॥

“এইরূপ আততায়ী বা ছুট্ট মহুষ্যকে—সে গুরুই হউক, বুদ্ধই হউক, হেলেই হউক, বা বিদ্বান্ ব্রাহ্মণই হউক, সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া, নিশ্চয়ই বধ করিবে।” কাণ্ডে, এরূপ স্থলে, হত্যার পাপ হত্যাকারীকে স্পর্শ করে না, আততায়ী নিজের অধর্ষাচরণেই নিবৃত্ত হয়, এইরূপ শাস্ত্রকারেরা মূলেন (মহু ৮. ৩৫০)। শুধু মহু নহে, অর্য্যটীন কোজমারী আইনও একটা সীমার ভিতর আত্মরক্ষার এই অবিকার স্বীকার করিয়াছে। এইরূপ প্রসঙ্গে, অহিংসা অপেক্ষা আত্মসংরক্ষণের

উচিতাই অধিকতর বৃদ্ধিতে হইবে। জগৎ-হত্যা সকলেই অতি গর্হিত বলিয়া স্বীকার করে; কিন্তু গর্ভে আটকাইয়া গেলে উহা কাটিয়া বাহির করা হয় না কি? বজ্রে পশুবৎ প্রাণত বলিয়া বেদও স্বীকার করেন (মহু ৫. ৩১); তথাপি পিষ্ট-পণ্ড নির্দোষ করিয়া তাহাও এক সময় এড়াইতে পারা যায় (মত্তা, শাং, ৩৩৭, অহু. ১১৫. ৫৬) কিন্তু বায়ু, জল, কল প্রভৃতি সর্বস্থান ছোট ছোট ক্ষুদ্র জীবেরে ভরিয়া আছে, তাহাদের হত্যা কিরূপে বন্ধ হইবে? মহাভারতে (শাং ১৫. ২৬) অর্জুন বলিতেছেন :—

হৃদ্ব্যনীনীনি ভুতানি তর্কগম্যানি কানিচিৎ।

পদ্মনোহপি নিপাতেন, বেবাং স্যাৎ স্বরূপধারঃ ॥

“চক্ষে না দেখিতে পাইলেও তর্কের দ্বারা বাহ্যর অস্তিত্ব বুঝা যায় এইরূপ হৃদ্ব্য জীবের জগৎ এতটা ভরিয়া আছে যে, আমরা আমাদের চোখের পাতা ফেলিলেও এই সকল জীবের হাত পা ভাবিয়া যায়।” অতএব হিংসা করিবে না, এই কথা শুধু মুখে বলিলে কি ফল হইবে? এইরূপ সারাসার বিচার করিয়া অল্পশাসন পক্ষে (অহু, ১১৬) মৃগয়ার সমর্থন করা হইয়াছে। বনপক্ষে এইরূপ কাহিনী আছে যে, এক ব্রাহ্মণ ক্রোধের দ্বারা কোন পতিব্রতা রমণীকে ভয় করিতে উদ্যত হইয়া যখন নিষ্ফলপ্রযত্ন হইলেন, তখন তিনি সেই রমণীর শরণাপন্ন হইলেন; তাহার পর, ধর্মের প্রকৃত রহস্য বুঝাইবার জন্য ঐ রমণী উক্ত ব্রাহ্মণকে এক ব্যাধের নিকট পাঠাইলেন। ঐ ব্যাধ দাংস বিক্রয় করিত ও পরম মাতৃ-পিতৃভক্ত ছিল। ব্যাধের এই ব্যবসার দেখিয়া ব্রাহ্মণের অন্তস্ত বিষয় ও খেদ উপস্থিত হইল। তখন ব্যাধ অহিংসার প্রকৃত তত্ত্ব তাঁহাকে বলিয়া তাঁহার জ্ঞান সম্পাদন করিল। জগতের মধ্যে কে কাহাকে না ধার? “জীবো জীবস্য জীবনম্” (তাগ, ১. ১৩. ৪৬) এই ব্যবহার নিত্য চলিতেছে। আপৎকালে “প্রাপস্যান-মিদং সর্বম্”—ইহা শুধু স্মৃতিকারগণই যে বলেন তাহা নহে (মহু ৫. ২৮; মত্তা, শাং ১৫. ২১), ইহা উপনিষদের মধ্যেও স্পষ্ট কথিত হইয়াছে (বেহু, ৩. ৪. ২৮; ছাং ৫. ২. ১; বু, ৬. ১. ১৪)। সকলেই হিংসা ছাড়িয়া দিলে ক্রোধধর্ম কিরূপে থাকিবে? এবং ক্রোধধর্ম চলিয়া গেলে প্রজাতিগণের পরিজাত্যের বিনাশ ঘটিল, যে বাহাকে ইচ্ছা বিনাশ করিবে, এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইবে। সার কথা, নীতির সাধারণ নিয়মের দ্বারা সকল সময়ে ক্রোধের বিচার চলে না; নীতিশাস্ত্রের সুখ-নিয়ম যে অহিংসা, সেই অহিংসার নিয়মেতেও কর্তব্যাকর্তব্যের স্থান বিচার করা আবশ্যক হয়।

যেমন অহিংসা ধর্ম, তেমনি ক্রমা, শান্তি, দয়া—এই সকল গুণও শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। কিন্তু সর্ব সময়ে এই শান্তি কিরূপে রক্ষিত হইবে? নিরন্ত বাহ্যার শান্তি অবলম্বন করিয়া থাকে তাহাদের জীপ্সাদিকেরও ইতর লোকেরা প্রকাশ্যে

ভাবে নিশ্চয়ই হরণ করে—এইরূপ কারণ প্রথমে দেখাইয়া, প্রহ্লাদ আপন নাতি বলিরাজাকে এইরূপ বলিতেছেন—

ন শ্রেয়ঃ সত্যং তেজো ন নিত্যং শ্রেয়সী কমা ।

* * * *

তন্মায়িত্যং কমা তাত পত্তিতৈরপবাদিতা ॥

নিরত তেজস্বিতা ও নিরত কমা শ্রেয়স্কর হয় না ; এইজন্যই হে বৎস জ্ঞানীরা ক্রমারও অপবাদ করিয়াছেন” (মভা. বন. ২৮. ৬, ৮) । অনন্তর, ক্রমার যোগ্য-স্থলরূপে কতকগুলি প্রসঙ্গের মধ্যে একটি প্রসঙ্গ প্রহ্লাদ বিবৃত করিলেন । তথাপি, প্রহ্লাদ ক্রমার যোগ্যস্থল বুঝিবার তত্ত্ব বা নিয়ম কি তাহা বলেন নাই । যোগ্যপ্রসঙ্গ বুঝিতে না পারিয়া যদি কেহ অপবাদেই প্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহার সেই আচরণ দুর্নীতির আচরণ হয় । অতএব, এই যোগ্য প্রসঙ্গ কিরূপে নির্ণয় করা বাইতে পারে, তাহার তত্ত্বটি বুঝিয়া লওয়া খুবই আবশ্যক ।

সকল দেশের ও সকল ধর্ম্মের আবালবৃদ্ধবনিতা, অপর যে তত্ত্বটিকে সর্বো-পরি প্রামাণিক বলিয়া মান্য করে—সেটি ‘সত্য’ । সত্যের মাহাত্ম্য কি আর বর্ণনা করিব ? সমস্ত সৃষ্টি উৎপন্ন হইবার পূর্বে ‘ঋত’ ও ‘সত্য’ উৎপন্ন হয় । সেই সত্যোতেই আকাশ, পৃথ্বী, বায়ু প্রভৃতি পঞ্চমহাভূত আবৃত ও ধৃত হইয়া আছে,—এইরূপ দেবতার সত্যের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন । “ঋতং চ সত্যং চাতীকান্তপসোহধ্যাজ্যত” (ঋ, ১০. ১৯০. ১), “সত্যোনোভতিভা ভূমিঃ” (ঋ, ১০. ৮৫. ১), ইত্যাদি মন্ত্র দেখ । ‘সত্য’ এই শব্দের ধাত্বর্থও ‘হওয়া’ অর্থাৎ “কখনই বিনাশ হইবার নহে” অথবা যাহা ত্রিকালে অবাধিতভাবে থাকে” ; সূত্ররূপে “সত্যপরতা নাহি ধর্ম্ম । সত্য তেঁটি পরব্রহ্ম ।” (সত্য অপেক্ষা ধর্ম্ম নাই, সত্যই পরব্রহ্ম) এইরূপ সত্যের প্রকৃত মহিমা বর্ণিত হইয়াছে । “নাস্তি সত্যাত্মপরোধর্ম্মঃ” (শাং, ১৬২. ২৪), এই বচন মহাভারতের অনেক স্থানে পাওয়া যায় এবং ইহাও লিখিত হইয়াছে যে—

অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ ।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥

“সহস্র অশ্বমেধ ও সত্য এই উভয়ের তৌল করিলে সত্যেরই গুরুত্ব উপলব্ধি হয়” (আ, ৭৪. ১০২) । সাধারণ সত্য সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে । সত্য সম্বন্ধে মন্ত্র বিশেষ করিয়া আর এক কথা এই বলেন—

বাচ্যার্থী নিরতাঃ সর্বো বাঙমুলা বাগ্বিনিঃস্কৃতমঃ ।

তাং তু যঃ স্তেনয়েচ্চাচং স সর্বস্তেনরক্করঃ ॥

“মন্ত্রব্য মাত্রেই সমস্ত ব্যবহার বাক্যের দ্বারা পিঁয়চালিত হয় । পরস্পরের বিচার-আলোচনা পরস্পরকে জানাইবার পক্ষে শব্দের ন্যায় বিত্তীয় সাধন নাই । কিন্তু এই সমস্ত ব্যবহারের আশ্রয়স্থান ও বাক্যের যে মূল উৎস, তাহাকে যে

ব্যক্তি ঘোলাইয়া ফেলে অর্থাৎ বাক্যের সহিত প্রত্যারণা করে, সে ব্যক্তি সর্ব-
চোর ব্যতীত আর কিছুই নহে।” অতএব “সত্যপূতাং বদেদ্বাচং” (মহু ৬. ৪৬)
সত্যপূত বাক্যই বলিবে—এইরূপ মহু বলিয়াছেন। উপনিষদেও “সত্যং বদ।
ধর্মং চর।” (তৈ, ১. ১১. ১) এইরূপে অন্য ধর্ম অপেক্ষা সত্যকেই প্রথম
স্থান দেওয়া হইয়াছে। শরশয্যাশায়ী ভীষ্মদেব, শান্তি ও অমৃতশাসন পর্বে,
যুধিষ্ঠিরকে সর্বধর্মের উপদেশ দিয়া, প্রাণত্যাগের পূর্বে “সত্যেযু যতিতব্যং যঃ
সত্যং হি পরমং বলং” এই বাক্যকে সকল ধর্মের সারভূত বলিয়া এক সত্যকেই
পালন করিতে বলিয়াছেন (মভা, অমু, ১৬৮. ৫০)। বৌদ্ধ ও খৃষ্টান ধর্মের
এই ধর্মেরই অমুরূপ বচন দেখিতে পাওয়া যায়।

এই প্রকারে সর্বোপরি সিদ্ধ ও চিরস্থায়ী সত্যের কোন অগবাদ হইতে
পারে ইহা কি কেহ স্বপ্নেও মনে করিতে পারে? কিন্তু ছুটলোকে পূর্ণ এই
জগতের ব্যবহার বড়ই কঠিন! মনে কর, কোন ব্যক্তি দস্যুহস্ত হইতে মুক্তিলাভ
করিয়া তোমার চক্ষুর গোচরে নিবিড় বনে লুকাইয়া আছে; পরে তরবার-হস্তে
সেই ডাকাতে “সেই ব্যক্তি কোথায়” বলিয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,
তখন তুমি কি উত্তর দিবে? সত্য বলিবে, না, সেই নিরপরাধ প্রাণীর প্রাণ
বাঁচাইবে? কারণ, নিরপরাধ প্রাণীর হিংসা নিবারণ করা, ইহা শাস্ত্রানুসারে
সত্যেরই ন্যায় মহৎ ধর্ম। মহু বলেন, “নাপৃষ্ঠঃ কস্যাচিদুক্রয়ান চান্যায়েন পৃচ্ছতঃ”
(মহু. ২. ১১০; মভা, শাং ২৮৭. ৩৪,)—জিজ্ঞাসা ব্যতীত কাহারও সহিত
কথা কহিবে না, এবং অনায়পূর্বক যদি কেহ প্রশ্ন করে, জিজ্ঞাসা করিলেও
তাহার উত্তর দিবে না; জানা থাকিলেও পাগলের মত কেবল হুঁ হুঁ করিয়াই
কালক্ষেপ করিবে—“জানন্নপি হি মেধাবী জড়বল্লোক আচরেৎ।” ঠিক কথা।
কিন্তু ‘হুঁ হুঁ’ বলা ও মিথ্যা বলা পর্যায়ক্রমে একই নহে কি? “ন ব্যাজেন
চরেক্ষমং”,—ধর্মের সহিত প্রত্যারণা করিয়া মনকে বুঝাইও না—তাহাতে ধর্ম
প্রত্যারিত হয় না, তুমিই প্রত্যারিত হইবে; মহাভারতের অনেক স্থানে এইরূপ
কথিত হইয়াছে। (মভা, আ, ২১৫. ৩৪)। কিন্তু হুঁ হুঁ করিয়া কালক্ষেপ
করিবার মতও যদি অবস্থা না হয়? দস্যু হাতে তরবার লইয়া, তোমার বুকের
উপর বসিয়া, ধন রত্ন কোথায় আছে বলিয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা করিল, এবং
উত্তর না দিলে তোমার প্রাণ বাইবে,—এই অবস্থায় তুমি কি বলিবে? সকল
ধর্মের রহস্যজ্ঞ ভগবান্ ত্রীকূক্ষ এই প্রকার দস্যুর দৃষ্টান্ত দিয়া কর্ণপর্বে
অর্জুনকে (কর্ণ. ৬৯. ৬১), এবং পরে, শান্তিপর্বে, সত্যানুত্যাগে (শাং,
১. ১০. ১৫. ১৬) তীক্ষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে এইরূপ বলিতেছেন :—

অকুজনেন স্বেদ্যাক্ষো নাবকুজেন কথংচন।

অবশ্যং কুজিতব্যো বা শক্বেরঘাপ্যকুজনাৎ।

শ্বেদন্তদানুতং বক্তং সত্যাদিতি বিচারিতম্।

“না বলিলে যদি মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা থাকে তবে কোন কথাই বলিবে না ; বলা যদি নিতান্তই আবশ্যিক হয়, কিংবা না বলিবার দরুণ কোন বিপদের আশঙ্কা থাকে, তবে সেই সময় মিথ্যা বলা অধিক প্রশস্ত, বিচারে এইরূপ স্থির হইয়াছে।” কারণ, সত্য-ধর্ম কেবল শব্দোচ্চারণ-নিষ্পত্ত বাক্য নহে, কিন্তু যে ব্যবহারে সকলের কল্যাণ হয় সেই ব্যবহার শুধু শব্দোচ্চারণ অব্যর্থ হইয়াছে বলিয়া গৃহীত বলা বাইতে পারে না। বাহাতে সকলের ক্ষতি হয় তাহা সত্যও নহে, অহিংসাও নহে :—

সত্যস্য বচনং শ্রেয়ঃ সত্যাদপি হিতং বদেৎ ।

যদুত্থিতমত্যস্তং এতৎসত্যং মতং মম ॥ .

“সত্য বলা প্রশস্ত বটে ; কিন্তু সত্য অপেক্ষাও সর্বভূতের বাহাতে হিত হয় সেইরূপ বাক্যই বলিবে ‘কারণ, সর্বভূতের বাহা :অত্যন্ত হিত তাহাই আমার মতে প্রকৃত সত্য’—এইরূপ শাস্তিপর্বে (শাং, ৩২৯. ১৩ ; ২৮৭. ১২) সনৎকুমারের প্রসঙ্গে নারদ-শুকে বলিয়াছেন। “যদুত্থিতং” এই পদটি দেখিয়া আধুনিক ইংরেজী উপযোগীতাবাদী স্বরণে আসায় যদি কোন ব্যক্তি এই বচনটি প্রকৃষ্ট মনে করেন, তবে তাঁর ইহা ভুলিলে চলিবে না যে, এই বচনটি মহাভারতের বনপর্বে ব্রাহ্মণব্যাধ-সম্বাদে, দুই তিনবার আসিয়াছে। তদ্বধ্যে একস্থানে “অহিংসা সত্যবচনং সর্বভূতহিতং পরং (বন, ২০৬. ৭৩) এবং আর এক স্থানে “যদুত্থিতমত্যস্তং তৎসত্যমিতি ধারণা” (বন, ২০৮. ৪), এইরূপ কিছু কিছু পাঠভেদ আছে। সত্যপ্রতিজ্ঞ সুখিষ্টির দ্রোণাচার্য্যকে “নরো বা কুল্লরো বা”—অর্থতামা হত ইতি গজ—এইরূপ উত্তর দিয়া যে সংশয়-মোহ উৎপাদন করিয়াছিলেন,—ইহাই তাহার একমাত্র কারণ। এই প্রকারে অন্যান্য বিষয়েও এই নীতি প্রযুক্ত হইতে পারে। হত্যাকারী মনুষ্যের প্রাণ মিথ্যা বলিয়া বাঁচাইবে, আনাদের শাস্ত্র একথা বলে না। কারণ, শাস্ত্রেই হত্যাকারী মনুষ্যের দেহান্ত প্রারম্ভিত কিংবা বধও কথিত হইয়াছে ; সুতরাং উক্ত মনুষ্য দণ্ডার্থ কিংবা বধ্য। এই অবস্থার কিংবা ইহার ন্যায় অন্য কোন অবস্থার মিথ্য-সাক্ষ্য-দাতা মনুষ্যের সাত কিংবা ততোধিক পূর্বপুরুষ ও সে ব্যক্তি স্বয়ং নরকগামী হয়,—ইহা সকল শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন (মনু, ৮. ৮২—৯২ ; মতা. আ. ৭. ৩)। কিন্তু কর্ণপর্বে উপরি-উক্ত দস্যুর দুষ্টান্ত অনুসারে, যদি সত্য কথা বলার দরুণ নিরপরাধ মনুষ্যের প্রাণ বিনা কারণে বিনষ্ট হয়—তখন কি করা বাইবে ?—ঐন-নামক এক ইংরাজ এড্‌কার স্বকীর “নীতিশাস্ত্রের উপোদ্ধাত” গ্রন্থে এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে এইরূপ স্থলে সমস্ত নীতিশাস্ত্র নিকৃষ্টর ও নীরব হইয়া যায়। মনু ও বাজবল্য এইরূপ প্রসঙ্গকে সত্যাপবাদের মধ্যে পরিগণিত করেন সত্য ; কিন্তু এইরূপ গণনা তাঁহাদের মতে সাধারণতঃ সৌখ—তাই তাঁহারা শেষে এরূপ অপবাদের জন্য প্রারম্ভিকের উপদেশ দিয়াছেন

তৎপাবনার নির্দোষ্যচরঃ সারস্বতো দ্বিজৈঃ ॥

(বাঙ্গ, ২. ৮৩ ; ময়, ৮. ১০৪-১০৬) ।

অহিংসার অপবাদে যিনি বিন্দিত হন নাই এইরূপ কোন বড় ইংরেজ সত্য সম্বন্ধে আমাদের ধর্মশাস্ত্রকারদিগকে নীচে নামাইয়া রাখিবার প্রযত্ন করিয়াছেন । তাই, প্রামাণিক খৃষ্টান ধর্মোপদেশক ও নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ইংরেজ গ্রন্থকার এই সম্বন্ধে কি বলেন তাহা এইখানে বলিতেছি । “আমি মিথ্যা বলিলে, প্রভুর সত্যের মহিমা যদি অধিক বর্দ্ধিত হয় (অর্থাৎ খৃষ্টধর্মের অধিক প্রচার হয়) তাহা হইলে আমাকে কিরূপে পাঁপা বলিয়া স্থির করিবে ? (রোম, ৩. ৭) এইরূপ খৃষ্ট-শিষ্য পণের সুখোচ্চারিত বানী বাইবেলের নতুন অঙ্গীকারের মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে । খৃষ্টধর্মের ইতিহাসকার মিলমান বলিয়াছেন যে প্রাচীন খৃষ্টধর্মোপদেশক করেকবার এই অনুসারে কাজ করিয়াছেন । কাহাকে ভোগা দেওয়া কিংবা ভুল বুঝানো—ইহা বর্তমান কালের পাশ্চাত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা প্রায়ই মাথা বলিয়া স্বীকার করেন না । তথাপি, সত্যধর্মনীতি যে একেবারে নিয়মবাদ এ কথাও তাঁহারা বলেন না । যে সিজিক্ নামক পণ্ডিতের নীতিশাস্ত্র-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ অধুনা আমাদের হুলে পড়ান হয়, তাহারই কথা ধর না কেন । সিজিক্ এই কর্মকর্মসংশয় হুলে, “অধিকতম লোকের অধিক সুখ” এই তত্ত্বের বিনিময়ে নীতি নির্ণয় করিয়াছেন এবং ঐ কষ্টপাথর প্রয়োগ করিয়াই, তিনি শেষে এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, “ছোট ছেলে, পাগল, রুগ্ন ব্যক্তি (সত্য বলিলে যদি তাহার শরীর খারাপ হয়), নিজের শত্রু, চোর—ইহাদের নিকট এবং অন্যান্যপূর্বক যে ব্যক্তি প্রেরণ করে তাহাকে উত্তর দিবার সময়, কিংবা উকীলের পক্ষে নিজ ব্যবসারে,—মিথ্যা কথা বলা অন্যায় নহে ।” * মিলের নীতিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থেও এই অপবাদের কথা অর্থাৎ ব্যতিক্রমস্থলের কথা আছে । † এই অপবাদ ব্যতীত সিজিক্ নিজ গ্রন্থে আরও এই কথা লিখিয়াছেন যে, “সকলেই সত্যচরণ করিবেন এইরূপ যদিও আমরা বলি, তথাপি যে রাজকীয় পুরুষকে নিজ কাজকর্ম গুপ্ত রাখিতে হয় তিনি অন্যের নিকট কিংবা কোন ব্যাপারী খরিদারের নিকট সব সময় সত্যই বলিবেন এ কথা আমরা বলিতে পারি না ।” ‡ আর এক স্থানে, তিনি বলিয়াছেন যে, এই প্রকার

* Sidgwick's Methods of Ethics, Book III, Chap. XI § 6. p. 355 (7th Ed.) Also see PP. 315-317 (Same ed.)

† Mill's Utilitarianism, Chap II. pp. 33-34. (15th Ed. Longmans 1907.)

..‡ Sidgwick's Methods of Ethics Book IV. Chap III. § 2 p. 454 (7th Ed.) and Book II Chap V § 3. p. 169.

নিজের সুবিধামত কাজ করা পান্নি ভট্টাদিগের ও সৈনিকদিগের মধ্যে দেখা যায়। আধিভৌতিক দৃষ্টিতে বিনি নীতিশাস্ত্রের বিচার-আলোচনা করিয়াছেন সেই লেসলি ষ্টিফেন নামক আর এক ইংরেজ গ্রন্থকার এই প্রকারের অন্য উদাহরণ দিয়া শেষে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, “আমার মতে, কোন কার্যের পরিণামের দিকে লক্ষ্য করিয়াই তাহার নীতিমত্তা স্থির করা আবশ্যিক। মিথ্যা বলিলে যদি সর্বসম্মত অধিক কল্যাণ হইবে আমার বিশ্বাস হয় তাহা হইলে সত্য বলিবার জন্য আমি কখনও প্রস্তুত থাকিব না। এবং এই প্রকার বিশ্বাস হইলে সম্ভবতঃ মিথ্যা বলাই আমার কর্তব্য—এইরূপ আমি বুঝিব।” * বিনি অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নীতিশাস্ত্রের বিচার করিয়াছেন সেই গ্রীন সাহেব † এই প্রশ্নের উল্লেখ করিয়া, এই সময়ে নীতিশাস্ত্রে মনুষ্যের সংশয় নিবৃত্তি করিতে পারে না, এইরূপ স্পষ্ট বলিয়াছেন; এবং শেষে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “কোন সাধারণ নিয়ম কেবল নিয়ম বলিয়াই পালন করিতে হইবে এই কথাই কোন গুরুত্ব নাই; ‘সাধারণতঃ’ তাহার পালনে আমার শ্রেয় হইবে এইটুকুই নীতিশাস্ত্রের কথা। কারণ, এই স্থলে আমরা কেবল নীতির উপদেশে আমাদের লোভমূলক লবু মনোবৃত্তি সকল ত্যাগ করিতে শিখিয়া থাকি। ‡ নীতিশাস্ত্রবেত্তা বেনু, ফ্লেবেল্ প্রভৃতি ইংরেজ পণ্ডিতদিগেরও মত এইরূপ। §

উপরি-উক্ত গ্রন্থকারদিগের মতের সহিত আমাদের ধর্মশাস্ত্রকারদিগের প্রব-
র্ত্তিত নিয়মগুলির তুলনা করিলে সত্য সন্দেহে অধিক অভিমানী কে, তাহা সহজেই
উপলব্ধি হইবে। আমাদের শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে সত্য—

ন নর্মবৃক্ং বচনং হিনন্তি ন জীযু রাজস্ব বিবাহকালে ।

প্রাধাতারে সর্বধনাপহারে পঞ্চানুতান্যাহরপাতকানি ॥

“ঠাট্টা করিয়া, জীলোকের নিকট, বিবাহকালে, প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইলে,
এবং সঞ্চিত ধন বাচাইবার জন্য—সর্ব-সম্মত এই পাঁচ স্থলে অনুত ব্যাহর পাতক
নাই” (মভা, আ, ৮২, ১৬; শাং, ১০৯ ও মনু ৮, ১১০ দেখ)। কিন্তু তাহার

* Leslie Stephen's Science of Ethics Chap IX § 29. p. 369
(2nd Ed.) “And the certainty may be of such a kind as to
make me think it a duty to lie.”

† Green's Prolegomena to Ethics. § 315. p. 379 (5th
cheaper Edition.)

‡ Bain's Mental and Moral Science. p. 445 (Ed 1875);
and Whewell's Elements of Morality Book II, Chaps XIII
and XIV (4th Ed. 1864.)

অর্ধ, জীলোকের নিকট সব সময়েই মিথ্যা বলিবে, এরূপ নহে। সিদ্ধিক সাহেব যে অর্ধে “ছোট ছেলে, পাগল, কিংবা ক্লম” ইহাদের সম্বন্ধে অপবাদ কহিয়াছেন সেই অর্ধই মহাভারতের অভিপ্রেত। কিন্তু পারলৌকিক ও আধ্যাত্মিক দৃষ্টিকে ধাহারা শুটাইয়া রাখিয়াছেন, সেই ইংরেজ গ্রন্থকারেরা আরো বেশী দূর গিয়া, ব্যাপারীরা পর্যন্ত নিজের লাভের জন্ত মিথ্যা বলিতে পারে—এই যে কথা স্পষ্টরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন, এ কথা আমাদের শাস্ত্রকারেরা কখনই স্বীকার করেন নাই। কেবল সত্যশব্দ উচ্চারণ অর্থাৎ শুধু বাচিক সত্য এবং সর্বস্বত্বহিত অর্থাৎ বাস্তবিক সত্য এই দুয়ের মধ্যে যে স্থলে বিরোধ হয় এবং যে স্থলে ব্যবহার-দৃষ্টিতে অসত্য বলা অপরিহার্য হয়, সেই সেই স্থলেই ইহারা কার্য সিদ্ধ করিতে কোন কোন স্থানে অসুস্থতি দিয়াছেন। সত্যাদি নীতিধর্ম তাঁহাদিগের মতে নিত্য, অর্থাৎ সর্বকালে সমান অব্যবহিত; স্তত্রাং পারলৌকিক দৃষ্টিতে সাধারণত ইহাতে কিঞ্চিৎ পাপ আছে স্থির করিয়া তজ্জন্য তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তেরও বিধান করিয়াছেন। এই সকল প্রায়শ্চিত্ত নিরর্থক ও শূন্যগর্ভ, এই কথা বর্তমানের আধিভৌতিক শাস্ত্রকারেরা বলিলেও বলিতে পারেন। কিন্তু ধাহারা এই সকল প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন তাঁহাদিগের ধারণা কিংবা ধাহাদের জন্য এইরূপ বিধান হইয়াছে তাহাদের ধারণা সেরূপ না হইয়া, উভয়েই উক্ত সত্যাপবাদ গৌণ বলিয়াই স্বীকার করেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হইবে; এবং এই অর্ধই এই প্রসঙ্গের কথাকাহিনীতেও প্রতিপাদিত হইয়াছে। উদাহরণ যথা—যুধিষ্ঠির “নরো বা কুঞ্জরো বা” এইরূপ কঠিন সমস্যার স্থলে একবার মাত্র ইতস্তত করিয়া বলিয়াছেন; কিন্তু তাহার দরুণ, পূর্বে তাহার যে রথ জমি হইতে চারি আঙ্গুল উপরে অন্তরীক্ষে চলিত, সেই রথ গয়ে অন্য লোকের, রথের ন্যায় জমির উপর দিয়া চলিতে লাগিল এবং শেষে তাহার দরুণ যষ্ঠাধানেকের জন্যও মরুকলোকে তাঁহাকে বাস করিতে হইল—এইরূপ মহাভারতেই কথিত হইয়াছে (দ্রোণ, ১৯১. ৫৭. ৫৮ ও বর্গা ৩. ১৫)। সেইরূপ, ক্রাভধর্মীভূত্বায়ে, কিন্তু শিখণ্ডীকে সামনে রাখিয়া ভীষ্মের বধসাধন করিবার দরুণ, অর্জুন আপন পুত্র বক্রবাহনের হাতে পরাভূত হয় এইরূপ অবশেষপর্বে বর্ণিত হইয়াছে (মভা, অধ, ৮১. ১০)। এই সকল কথা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, প্রসঙ্গবিশেষে কথিত উপরি-উক্ত অপবাদ মুখ্য বা প্রামাণিক স্বীকার করা যায় না। আমাদের শাস্ত্রকারগণের বাহ্য আভিমন ও তাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত তাহা মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন

আত্মহেতোঃ পরার্থে বা নর্মহাস্যাশ্রয়ান্তথা ।

যে মুখ্য ন বদন্তীহ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥

“বার্থের জন্য, পরহিতের জন্য, কিংবা ঠাট্টা করিয়া যে সকল ব্যক্তি এই ভগবৎ কথন মিথ্যা বলে না, তাহারা স্বর্গগামী হয়” (মভা, অধ, ১৪৪. ১২)।

আপন বাক্য বা প্রতিজ্ঞাপালন ইহা সত্যেরই অন্তর্ভূত । “হিমাচল বিচলিত হইতে পারে, কিংবা অগ্নি শীতল হইতে পারে, কিন্তু আমার মুখের কথা অন্যথা হইবার নহে” এইরূপ ঐক্লব ও তীর্থ বলিয়াছেন (মতা, আ, ১০৩ ও উ-৮১, ৪৮) । ভর্তুহরিও সংপুরুষের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

তেজস্বিনঃ সূখমহনপি সত্যাজ্ঞতি

সত্যব্রতবাসনিনো ন পুনঃ প্রতিজ্ঞাম ॥

“সত্যব্রত তেজস্বী পুরুষ আপনাদের প্রাণ পর্যন্ত পরিভাগ করেন, তথাপি প্রতিজ্ঞা ভাগ করেন না” (নীতিশ, ১১০) । সেইরূপ, দাশরথি রানচন্দ্রের এক-পত্নীভবের মতই তাঁহার একবাণ ও একবাক্যব্রতেরও খ্যাতি আছে—“বিঃ শয়ঃ মাতিসন্ধন্তে রামো দ্বিনাভিভাবতে” । হরিশ্চন্দ্র স্বপ্নদত্ত বাক্যকে সত্য করিবার জন্য ভোগের ঘরেও জল বহন করিয়াছিলেন, এইরূপ পুরাণের কথা আছে । কিন্তু উন্টাপক্ষে, ইন্দ্রাদি দেবতারাও ব্রাহ্মস্বরের সহিত প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া তাহার বধসাধন করিয়াছিলেন, এইরূপ বেদে বর্ণিত হইয়াছে । হিরণ্য-কশিপুবধ-সম্বন্ধে ঐ ধরণের কথা আছে । তদ্ব্যতীত আইনের ভিতরেও এমন কতকগুলি কড়ার দেখা যায় বাহা ন্যায়বিচারে বে-আইনী ও পালনের অবোধ্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে । অর্জুনসম্বন্ধে এইরূপ একটা বিষয় মহাভারতের কর্ণপর্বে বর্ণিত হইয়াছে (কর্ণ, ৬৯) । অর্জুনের এইরূপ প্রতিজ্ঞা ছিল যে, ‘তুমি আপন হাতের গাণ্ডীব ধনু অন্যকে দেও’ এই কথা যে কেহ আমাকে বলিবে আমি তখনি তার শিরশ্ছেদ করিব ।’ অনন্তর কর্ণ যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরকে পরাজয় করিলে পর, যুধিষ্ঠিরের মুখ হইতে অর্জুনকে উদ্দেশ্য করিয়া যখন নৈরাশ্য-জনিত স্বাভাবিক উচ্ছ্বাসোক্তি বাহির হইল যে “তোমার গাণ্ডীবে আমাদের কি কাজ হইল ? উহা হাত হইতে ফেলিয়া দেও” তখন অর্জুন হাতে তরবার লইয়া যুধিষ্ঠিরকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু ঐক্লব সেই সময় নিকটে থাকায়, সত্যধর্ম কাহাকে বলে, তত্ত্বজ্ঞান-দৃষ্টিতে ইহার মাস্তিক বিচার করিয়া, “তুমি মুঢ়, স্বপ্ন ধর্ম এখনও তুমি জান না, যুদ্ধদের নিকট তোমার উহা শিক্ষা করা আবশ্যিক, “ন যুদ্ধাঃ সেবিতাজ্জয়া—তুমি যুদ্ধদের সেবা কর নাই, তোমার প্রতিজ্ঞা যদি রাখিতে হয় তবে তুমি যুধিষ্ঠিরকে ভৎসনা কর, কারণ-মানী ব্যক্তির পক্ষে ভৎসনা বধেরই তুল্য,” ইত্যাদি প্রকারে তিনি অর্জুনকে বুঝাইলেন, এবং নির্দিষ্টকালে জ্যেষ্ঠব্রাতৃহত্যারূপ পাতক হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিলেন । ঐক্লব এই সময়ে সত্যানুভবের বিচার করিয়া অর্জুনকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, পরে শান্তিপর্বে সত্যানুভাব্যায় জৈয় যুধিষ্ঠিরকেও সেই উপদেশ দিয়াছিলেন (শান্তি, ১০০) । ব্যবহারক্ষেত্রে সকলেরই এই উপদেশের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক । এই স্বপ্ন প্রসঙ্গ নির্ণয় করা বড়ই কঠিন সম্ভব নাই । দেখা গই হইলে ভ্রাতৃধর্ম সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও ইহার বিপরীতে গীতার ভ্রাতৃপ্রেম

অপেক্ষা ক্রান্তিধর্ম তথার বলবন্তর বলিয়া হিরীকৃত হইয়াছে, ইহা পাঠকদিগের সহজেই উপলব্ধি হইবে ।

অহিংসা ও সত্য—ইহাদের সম্বন্ধেই যদি এত বাদানুবাদ তখন তৃতীয় সাধারণ তত্ত্ব অন্তের সম্বন্ধেও যে এই প্রকার বাদানুবাদ হইবে তাহাতে আর, আশ্চর্য্য কি ? একজনের স্ভারোপার্জিত সম্পত্তি অন্তের যদি অবাধে চুরি বা লুট করিতে পার, তবে ধনসঞ্চয় বন্ধ হইয়া সকলেরই ক্ষতি হইবে, ইহা নিকির্বাদ । কিন্তু এ নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে । চারিদিকে হুর্ভিক্ষ হইবার দরুণ, মূল্য দিয়া, মজুরী করিয়া, কিংবা ভিক্ষা করিয়াও অন্ন সংগ্রহ হইতেছে না, এইরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইলে পর, যদি কেহ চুরি করিয়া আশ্রয়কা করিবে মনে করে, তাহাকে কি পাপী ঠাওরাইবে ? বারো বৎসর ধরিয়া অকাল পড়ার, বিশ্বামিত্রের নিকট এই-রূপ এক কঠিন সমস্যা উপস্থিত হয় ; এই বিপত্তিকালে, চণ্ডালের ঘরের কুকুর-মাংসের ঠাং চুরি করিয়া সেই অভক্ষ্য অন্নে স্বীয় প্রাণ বাঁচাইবার প্রবৃত্তি তাঁহার হইয়াছিল, এইরূপ মহাভারতে আছে (শাং ১৪১) । “পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যাঃ” (মহু, ৫. ১৮ লেখ) * প্রভৃতি বহু শাস্ত্রার্থের ব্যাখ্যা করিয়া অভক্ষ্য ভক্ষণ, আর তাহাও চুরি করিয়া ভক্ষণ, না করিবার জন্ত, শাস্ত্রপ্রমাণের উপর ভর্য করিয়া অনেক উপদেশ উক্ত চণ্ডাল বিশ্বামিত্রকে দিয়াছিল । কিন্তু—

পিবন্ত্যেবোদকং গাবো মণ্ডুকেষু রুবৎসপি ।

ন তেহধিকারো ধর্ম্মেহন্তি না ভূরাশ্বপ্রশসেকঃ ॥

“ওরে ! ভেকেরা ডাকিলেও গাভীরা জল পান করিতে ছাড়ে না ; চূপ কর ! আমাকে ধর্ম্ম শেখাবার তোর অধিকার নাই, মিছামিছি বড়াই করিস নে” এই কথা বলিয়া বিশ্বামিত্র তাহা অবজ্ঞা করিয়াছেন । বিশ্বামিত্র বলিয়াছেন—“জীবিতঃ মরণাৎ শ্রেয়ো জীবকর্ম্ম মবাশ্রুয়াৎ”—“বাঁচিলে তবে ধর্ম্ম লাভ হয়, অতএব জীবন মরণাপেক্ষা শ্রেয়” । কেবল বিশ্বামিত্র নহে, এই প্রশ্নকে অজীর্গর্ত, বামদেব প্রভৃতি অপর অনেক ঋষিও এইরূপ আচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া মহু উদাহরণ দিয়াছেন

* কুকুর, বাঘের প্রভৃতি যে সকল প্রাণীর হটা করিয়া নথ আছে, সেই সকল প্রাণীর মধ্যে (বাঘের গায়ে কটক আছে সেই) সজার, শলক (সজারের এক জাত) গোধা, কূর্দ, শশক, এই পাঁচ প্রাণীর মাংস ভক্ষ্য—এইরূপ মহু ও বাজবল্য বলিয়াছেন (মহু, ৫. ১৮ ; বাজ, ১. ১৭৭) ৭ ইহা ব্যতীত মহু পঞ্চ অর্থাৎ পণ্ডারেরও উল্লেখ করিয়াছেন ? কিন্তু সে বিষয়ে বিবরণ আছে—এইরূপ টীকাকার বলেন । এই বিবরণ হাড়িয়া দিলে, পাঁচ প্রাণীই থাকিয়া যায়, এবং তাহাদের মাংসই ভক্ষ্য—এইরূপ “পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যাঃ”—অর্থ । তথাপি মাংস প্রাইকর বাহার প্রতি অনুমতি আছে সে উল্লিখিত প্রাণীর মাংস ছাড়া অপর পাঁচনখী প্রাণীর মাংস খাইবেক না, এইটুকু সত্য বলা হইয়াছে উহাদের মাংস খাইবেই এরূপ বিধান নাই,—ঈদানন্ত ইহার এইরূপ অর্থ করেন ; এই পারিতোষিক অর্থকে তিনি “পরিসংখ্যা” এই নাম দিয়াছেন । “পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যাঃ”—ইহাই এই পরিসংখ্যার মূখ্য উদাহরণ । মাংস খাওয়াটাই যদি নিষিদ্ধ বলিয়া মানিতে হয়, তাহা হইলে উহাদের মাংস খাওয়াও নিষিদ্ধ হইতেছে ।

(মহু ১০. ১০৫-১০৮)। হব্‌স্ নামক ইংরেজ ঐহিকার আপন ঐহে এইরূপ বলেন যে, “হুর্ভিক্ষের সময়, মূল্য দিয়া বা ভিক্ষার দ্বারা অন্ন সংগ্রহ করিতে না পারিলে যদি কেহ পেটের দ্বারে চুরি বা ডাকাতি করে তবে তাহার সে অপরাধ সর্বথা মার্জনীয়।” * মিলও লিখিয়াছেন যে এই প্রকার অবস্থায় চুরি করি-
য়াও আপনার প্রাণ রক্ষা করা মামুষের কর্তব্য। †

“মরণ অপেক্ষা জীবন শ্রেয়” বিশ্বাসিত্বের এই তথ্যটি কি সর্বথা অব্যক্তিচরী নহে? এই অগতে কেবল বাঁচিয়া থাকাকাটাই কিছু পুরুষার্থ নহে। বলি থাইয়া কাকেরাও অনেক বৎসর বাঁচিয়া থাকে। তাই, বীরপত্নী বিড়লা আপন পুত্রকে এইরূপ বলিয়াছেন যে, শয্যার উপর জড়বৎ পড়িয়া থাকা অপেক্ষা, মুহূর্তকালের জন্য জলিয়া উঠাও শ্রেয়—“মুহূর্তং জলিতং শ্রোমো ন চ ধুময়িতং চিরং” (মভা, উ, ১৩২. ১৫)। আজ নহে কাল, অন্তত শত বৎসরের পরে মৃত্যু নিশ্চিত, ইহাই যদি সত্য হয় (ভাগ. ১০. ১. ৩৮; গী, ২. ২৭) তাহার জন্য ভয় বা কান্না কেন? অধ্যাত্মশাস্ত্রানুসারে আত্মা নিত্য ও অমর। তাই, মৃত্যুর বিচার করিবার সময়, প্রারম্ভ কর্তব্যানুসারে প্রাপ্ত যে শরীর সেই শরীরের কি হয়—এই প্রশ্নটার মীমাংসা বাকী থাকিয়া যায়। চলা-বলা করিতেছে এই যে শরীর ইহা নশ্বর, কিন্তু আত্মার কল্যাণার্থ যাহা কিছু এ অগতে করিবার আছে, এই শরীরই তাহার একমাত্র সাধন; তাই মহুও বলিয়াছেন,—“আত্মানং সততং রক্ষণং দাতৈরপি ধনৈরপি” ধন, দান প্রভৃতির দ্বারা আপনাকে সতত রক্ষা করিবে (মহু ৭. ২১৩)। এই মানবদেহ দুর্লভ ও নশ্বর হইলেও তাহা বিসর্জন করিয়া যদি তাহা অপেক্ষা অধিক শাস্ত কোন বস্তু কখন লাভ করিতে হয়, তখন দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের জন্য, দেশের জন্য, ধর্মের জন্য, সত্যের জন্য, আপন ব্যবসায়, ব্রত, কিংবা দাবী বজায় রাখিবার জন্য; মানের জন্য, ঘরের জন্য অথবা সর্বভূতের হিতের জন্য অনেক মহাত্মাই অনেক সময়ে এই তীব্র কর্তব্যবাহিত্তিতে আপনার প্রাণকেও আনন্দের সহিত আহুতি দিয়াছেন! বিশিষ্টের খেয়লকে সিংহ হইতে রক্ষা করিবার মানদে সিংহের নিকট আপন দেহকে বলি দিবার জন্য প্রস্তুত দিলীপ—“আমার হাথ পুরুষদিগের পাক্‌ভৌতিক শরীর সম্বন্ধে অনাহা হইয়া থাকে, এইজন্য তুই আমার জড় শরীর অপেক্ষা আমার বশঃ-শরীরের নিকে চাহিয়া দেখ” (রঘু. ২. ৫৭), এই কথা সিংহকে বলিয়া-
ছিলেন, রঘুবংশে আছে; সপের প্রাণ বাঁচাইবার জন্য গুরুড়কে জীমূতবাহনের
“স্বীয় দেহ অর্পণ করিবার কথা কথাসরিৎসাগরে ও নাগানন্দ নাটকে বর্ণিত হই-
য়াছে। মুচ্ছকটিক নাটকে (১০. ২৭) চারুদত্ত এইরূপ বলিতেছেন :—

• Hobbes' *Leviathan*; Part II Chap XXVII. P. 139 (Mör-
ley's Universal Library Edition) Mill's Utilitarianism, Chap.
V. P. 95 (15th ed.) † “Thus, to save a life, it may not only
be allowable but a duty to steal &c.”

ন ভীতো মরণাদস্মি কেবলং দ্রুতং বশঃ ।

বিগুহ্যস্ত হি মে মৃত্যুঃ পুত্রজন্মসমঃ কিম ॥

“আমি মরণে ভীত নহি; কেবল বশ দ্রুত হইয়াছে এই জন্তই আমি হুঃখিত ।
বিগুহ্য থাকিয়া আমার যে মৃত্যু, তাহা নিশ্চয়ই আমার পক্ষে পুত্রজন্মজন্য উৎ-
সবের তুল্য ।” এই তব্ধের উপরে শিবি রাজা, শরণাগত কপোতের রক্ষণার্থ,
শ্রেন পক্ষীর রূপধারী উক্ত কপোতের অমুখাবক ধর্মকে নিজ শরীরের মাংস
কাটিয়া দিয়াছিলেন । দেবতাদিগের ক্ষত্র যে বৃত্তান্তর, তাহাকে মারিবার জন্ত
দধীচি ঋষির অস্থি হইতে এক বস্ত্র করিবার কথা হইল । তখন সকল দেবর্তারা
উক্ত ঋষির নিকট গিয়া “শরীরত্যাগ লোকহিতার্থে ভবানু কর্তৃম্ অর্হতি”—
“মহর্ষি, সর্বলোকের কল্যাণার্থ আপনার দেহত্যাগ করা কর্তব্য” এইরূপ তাঁহার
নিকট প্রার্থনা করিলে পর, দধীচি ঋষি পরমানন্দে প্রাণত্যাগ করিলেন এবং
দেবতাদিগকে আপন অস্থি দান করিলেন । এই কাহিনীটি মহাত্মারতের বনপর্বে
ও শান্তিপর্বে প্রদত্ত হইয়াছে (বন- ১০০, ১৩১; শাং ৩৪২) । কর্ণের জন্মের
সঙ্গে সহজাত কবচ ও কুণ্ডল হরণ করিবার জন্ত ইন্দ্র ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া
দানশূর কর্ণের নিকট ভিক্ষা মাগিতে আসিবেন জানিতে পারিয়া, উক্ত কবচ-কুণ্ডল
কাহাকে দান না করা হয়, সূর্য পূর্ব হইতেই তাঁহাকে ইঙ্গিতে জানাইয়া দিলেন
এবং এইরূপ আদেশ করিলেন যে, “তুই দানশূর বলিয়া বসিও তোর কীর্তি আছে,
তথাপি কবচ-কুণ্ডল দান করিলে তোর প্রাণ সংশয় হইবে অতএব উহা কাহাকেও
দিবি না ।” কারণ মরিয়া গেলে কীর্তি কি কাজে লাগিবে? মৃতস্ত কীর্ত্যা কিং
কার্যং? হৃদয়ের এই কথা শুনিয়া—“জীবিতেনাপি মে রক্ষ্যা কীর্তিস্তংবিক্রি মে
ব্রতম্”—প্রাণ গেলেও কীর্তি রক্ষা করিতে হইবে, ইহাই আমার ব্রত জানিবে,
কর্ণ তাঁহাকে এইরূপ স্পষ্ট জবাব দিয়াছিলেন (মন্তা- বন- ২৯৯, ৩৮) । সারকথা
এই যে, মরিলে স্বর্গে যাইবে এবং বাঁচিয়া থাকিলে পৃথিবী ভোগ করিবে ইত্যাদি
ক্লাধধর্ম (গী- ২-৩৭) এবং “স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ” (গী- ৩-৩৮) এই সিদ্ধান্ত ঐ
তব্ধকেই অবলম্বন করিয়া আছে; এবং তাহার অনুসরণ করিয়াই শ্রীসমর্থ রামদাস
স্বামী বলিয়াছেন—“কীর্তি পাহোঁ জাতী স্তুখ নাহি । স্তুখ পাহ তাঁ কীর্তি নাহি ॥”
“কীর্তি দেখিয়া চলিলে স্তুখ নাই, স্তুখ দেখিলে কীর্তি নাই” । (দাস- ১২- ১০০- ১৯;
১৮- ১০০- ২৫) । আরও বলিয়াছেন—“দেহ ত্যাগিষ্ঠা কীর্তি মাগে উরাবী । মনা
সজ্জনা হেচি ক্রিয়া করাবী” ॥ “দেহ ত্যাগ করিবার সময় কীর্তি সম্মুখে রাখিবে,
রে মন ! সজ্জনদিগের এইরূপই আচরণ জানিবে ।” কিন্তু পরোপকারের দ্বারা
কীর্তি অর্জিত হয় এ কথা সত্য হইলেও, মরিয়া গেলে কীর্তি কি কাজে লাগিবে?
অথবা মানী পুরুষের অপকীর্তি অপেক্ষা প্রাণত্যাগ করা (গী-২-৩৪), কিংবা জীবন
অপেক্ষা পরোপকার করা অধিকতর প্রিয়—কেন মনে করিবে? এই প্রশ্নের
যোগ্য উত্তর দিতে হইলে, আত্ম-অনাত্মবিচারক্ষেত্রে প্রবেশ ভিন্ন দ্বিতীয় উপায়

নাই। এবং ইহারই সঙ্গে কর্ম-অকর্ম শাস্ত্রেরও বিচার করিয়া জানা উচিত যে, কোন্ প্রসঙ্গে প্রাণ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হওয়া উচিত এবং কোন্ প্রসঙ্গে অস্বীকৃত। নচেৎ, প্রাণ বিসর্জনের কারণে যশোলাভ দূরের কথা, মৃত্যু করিয়া আত্মহত্যা করিবার পাশে লিপ্ত হইবার সম্ভাবনা আসে।

মাতা, পিতা, গুরু প্রভৃতি বন্দ্য ও পূজ্য পুরুষদিগকে দেবতার স্থায় পূজা ও সেবা করা—ইহাও সাধারণ ও সর্বমান্ত ধর্মসমূহের মধ্যে এক প্রধানধর্ম বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। কারণ, সেরূপ না হইলে, কুটুম্বদিগের, গুরুকুলের কিংবা সমস্ত সমাজেরও ঠিক ব্যবস্থা কখনই থাকিতে পারে না। তাই, শুধু স্মৃতিগ্রন্থাদিতে নহে, উপনিষদেও “সত্যং বদ ধর্মং চর” এইরূপ বলিয়া তাহার পর আছে “মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্য্যদেবো ভব।” অধ্যয়ন সম্পূর্ণ করিয়া গৃহে কিরিবার মুখে প্রত্যেক গুরু শিবাকে এইরূপ উপদেশ করিতেন, এইরূপ উক্ত হইরাছে (তৈ. ১. ১১. ১ ও ২) এবং মহাভারতের ব্রাহ্মণব্যাখ্যা অধ্যায়েরও ইহাই তাৎপর্য্য (বন. অ. ২১৩)। কিন্তু এই ধর্মেরও কতকগুলি অকর্মিত, কঠিন সমস্তা উপস্থিত হইয়া থাকে—

উপাধ্যায়ান্নশাচার্য্যঃ আচার্য্যাণাং শতং পিতা ।

সহস্রং তু পিতৃশ্রীতা গৌরবেণাতিরচ্যতে ॥

অর্থাৎ “দশ উপাধ্যায় অপেক্ষা আচার্য্য, শত আচার্য্য অপেক্ষা পিতা ও সহস্র পিতা অপেক্ষা মাতা গৌরবে অধিক” এইরূপ মন্ত্র বলেন (২.১৪৫)। তথাপি মাতা এক গুরুতর অপরাধ করিয়াছিলেন বলিয়া পিতার আদেশক্রমে পরশুরাম তাঁহার কণ্ঠচ্ছেদ করেন, এই কথা প্রসিদ্ধ আছে (বন. ১১৬-১৪) ; এবং শাস্ত্র-পক্ষে চিরকালিকোপাধ্যানে (শাং-২৬৫) এই প্রকারের আর এক প্রসঙ্গে, পিতার আজ্ঞানুসারে মাতাকে বধ করা প্রেরঙ্কর কিংবা পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা প্রেরঙ্কর—অনেক সাধক-বোধক প্রমাণ দিয়া এক স্বতন্ত্র অধ্যায়ে এই বিষয়ের সবিচার বিচার করা হইরাছে। এইরূপ সূক্ত প্রসঙ্গ-সমূহের নীতিশাস্ত্রদৃষ্টিতে মীমাংসা করিবার প্রথা মহাভারতের কালে পূর্ণরূপে প্রচলিত ছিল, এইরূপ স্পষ্ট দেখা যায়। পিতার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার জন্য তাঁহার আদেশে রামচন্দ্রের চৌদ্দ বৎসর বনবাস স্বীকার করিবার কথা আবালবৃদ্ধ সকলেই অবগত আছে। কিন্তু উপরে মাতা সম্বন্ধে যে নীতি কথিত হইল, তাহা পিতার সম্বন্ধেও কখন, কখন প্রযুক্ত হইবার অবসর আসিতে পারে। তাহার উদাহরণ যথা—পুত্র আপন পরাক্রমে রাজা হইলে পর, তাহার পিতা অপরাধী হইয়া বিচার-নিপত্তির জন্য তাহার সম্মুখে উপনীত হইল; তখন রাজা এই সূত্রে তাহার বাপকে শাসন করিবে কিংবা বাপ বলিয়া হুকুম দিবে? মন্ত্র বলেন :—

পিতাচার্য্যঃ সূক্তমাতা ভার্য্যাঃ পুত্রঃ পুরোহিতঃ ।

নাদণ্ডো নাম রাজোহস্তি যঃ স্বধর্মো নঃ ভীততি ।

অর্থাৎ—“পিতা, আচার্য্য, মিত্র, মাতা, পত্নী, পুত্র কিংবা পুরোহিত যেই হউক না কেন, যদি সে আপন ধর্ম্ম অমুসারে আচরণ না করে, তবে সে অদণ্ড্য নহে, অর্থাৎ উচিত শাসন ক্রম রাজার কর্তব্য” (মহু, ৮.৩৩৫; মতা, শাং, ১২১০.৬০)। কারণ, এইস্থলে পুত্রধর্ম্মাপেক্ষা রাজধর্ম্মের ঐচ্ছিত্য অধিক। এই নীতি অমুসারে মহাপরাক্রমী স্বর্ঘ্যবংশীয় সগর রাজা, আপন ছুরাচারী পুত্র অসমঞ্জস প্রজাবর্গকে কষ্ট দিতেছে দেখিয়া তাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন, এইরূপ মহাভারত ও রামায়ণ এই দুই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে (মতা, ব. ১০৭; রামা, ১.৩৮)। মহাভারতেও এইরূপ এক কথা আছে যে, আজিরস নামে এক ঋষির অন্ন ব্রহ্মস উত্তম জ্ঞানলাভ হওয়ার তাহার কাকা, মামা প্রভৃতি গুরুজনদের তাহার নিকট অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন; অধ্যয়নের সময় শিষ্যকে গুরুপ্রায়ই যে ভাবে বলিয়া থাকেন সেইভাবে কোন এক প্রসঙ্গে আজিরসের মুখ হইতে ঔহাদিগের উদ্দেশে “পুত্রগণ” এই শব্দটা সহজভাবে মুখ হইতে বাহির হইয়া পড়িল—“পুত্রকা ইতি হোবাচ জ্ঞানেন পরিগৃহ্য তান্।” কিন্তু কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? সেই সকল বুদ্ধের অতিশয় ঋষ্ট হইয়া, “ছোঁড়াটার ভারী দেমাক্ হইয়াছে” ঠাণ্ডাইলেন; এবং তাহার বাহাতে সমুচিত শাসন হয়, এই নিমিত্ত দেবতাদিগের নিকট নালিস করিলেন। দেবতার উত্তর পক্ষের কথা শুনিয়া “আজিরস তোমাদিগকে বাহা বলিয়াছে তাহা শ্রাব্য”—এইরূপ বিচারনিষ্পত্তি করিলেন। কারণ—

ন তেন বুদ্ধো ভবতি যেনাস্ত পণ্ডিতঃ শিরঃ ।

যো বৈ যুবাণ্যধীমানস্তং দেবাঃ স্ববিরঃ বিহুঃ ॥

অর্থাৎ চুল পাকিলেই কোন মহুষ্য বুদ্ধ হয় না, যুবা হইয়াও যে অধীমান তাহা কেই দেবতার বুদ্ধ বলিয়া জানেন” (মহু, ২. ১৫৬; সেইরূপ মতা, বন, ১৩৩. ১১; শলা, ৫১. ৪৭ দেখ)। শুধু মহু ও ব্যাস নহে, বুদ্ধদেবও এই তত্ত্ব মান্য করিয়া ছিলেন। কারণ, মহাসংহিতার উপরি-উক্ত শ্লোকের প্রথম চরণ অক্ষরশঃ “ধর্ম্মপদ” * নামে প্রসিদ্ধ নীতিবিষয়ক বৌদ্ধ পালি গ্রন্থে আছে (ধর্ম্মপদ ২৬০)। পরে ঐ গ্রন্থে,—“কেবল বয়সেই যে পরিপক্ক হইয়াছে তাহার জীবন ব্যর্থ এবং প্রকৃত ধার্মিক ও বুদ্ধ হইতে হইলে, অহিংসা ইত্যাদি সঙ্গুণ থাকা নিতান্তই আবশ্যক”

* “ধর্ম্মপদ” গ্রন্থের ইংরাজী ভাষান্তর Sacred Books of the East (প্রাচ্য ধর্ম্মপুস্তক-মালা) Vol X এ করা হইয়াছে; চুলবর্ণের ইংরাজী ভাষান্তর ঐ মালার Vol XVII ও XX এ প্রকাশিত হইয়াছে। মারগিতেও, রাঃ, রাঃ, বাদধ রাও বার্বাকর ধর্ম্মপদের ভাষান্তর করিয়াছেন—তাহা কোলাপুত্রের গ্রন্থমালায় ও পরে পুস্তকাকারে ছাপা হইয়াছে। ধর্ম্মপদের পশ্চিমী মোকটী নিম্নে দিতেছি :—

ন তেন খেয়ে হোতি বেনসু পণ্ডিতঃ সিরো ।

পরিপক্কো বয়ো তসু মোখজিয়োতি বুদ্ধতি ॥

“যে” এই শব্দ বৌদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়, উহা সংস্কৃত “হবিরের” অপভ্রংশ ।

এইরূপ কথিত হইয়াছে । এবং ‘চুল্লবগুণ’ নামক অপর গ্রন্থে, ধর্মনিদর্শনকারী ভিক্ষু তরুণবরুদ হইলেও স্বয়ং উক্ত আসনে বসিয়া, আপনার পূর্বে দীক্ষিত বয়ো-বৃদ্ধ ভিক্ষুকে ধর্মোপদেশ করিবে, এইরূপ বুদ্ধেরা অল্পমতি দিয়াছেন (চুল্লবগ্যা ৬. ১৩. ১ দেখ) । প্রহ্লাদ আপন পিতা হিরণ্যকশিপুকে অবজ্ঞা করিয়া ভগবানকে কিরূপে লাভ করিয়াছিলেন, সেই পৌরাণিক কথা সর্ববিশ্রুত আছে । এই সকল হইতে স্পষ্ট দেখা যায় যে, সময়ে সময়ে যখন পিতাপুত্রের সর্মমাত্ত সঙ্কল্প অপেক্ষা গুরুতর অপর কোন সঙ্কল্প উপস্থিত হয়, তখন পিতাপুত্রেরও সঙ্কল্প ক্ষণকালের জন্ত তুল্লিমা হইতে হয় । কিন্তু এইরূপ অবসর উপস্থিত না হইলেও, এই নিয়ম অবলম্বন করিয়া কোন ছোট ছেলে আপন বাপকে যদি গালি দেয়, তবে আমরা সেই ছেলেকে পুত্রর মধ্যে গণনা করি না কি ? “গুরুর্গরীয়ান্ পিতৃতো মাতৃতচেতি মে মতিঃ” (শাং, ১০৮. ১৭) মা বাপ অপেক্ষা গুরু শ্রেষ্ঠ—এইরূপ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন । কিন্তু “মরুত্ত” রাজার গুরু লোভবশ হইয়া স্বার্থের জন্ত তাঁহাকে ত্যাগ করিলে পর—

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত ত্রাযাং ভবতি শাসনম্ ॥

“কার্য্যাকার্য্য জ্ঞানরহিত ও আপন দোষে উন্মার্গগামী গুরুকেও শাসন করা ত্রায়-সঙ্গত” এইরূপ উচ্ছাসবাক্য মরুত্ত বাহির করিয়াছিলেন, এইরূপ মহাভারতে কথিত হইয়াছে । মহাভারতের এই শ্লোক চারি স্থানে লিখিত হইয়াছে (মভা, আ. ১৪২. ৫২. ৩ ; উ. ১৭৯. ২৪ ; ৫৭. ৭ ; ১৪০. ৪৮) । তন্মধ্যে প্রথম স্থলের পাঠ উপরে লিখিত হইয়াছে ; অন্ত্যান্ত স্থলে চতুর্থ চরণের পরিবর্তে “দণ্ডো ভবতি শাস্ততঃ” কিংবা “পরিত্যাগো বিধীয়তে”—এইরূপ পাঠান্তর আছে । কিন্তু বাস্তবিক-রামায়ণের যে স্থানে (রামা, ২, ২১, ১৩) এই শ্লোকটি আছে সেখানে একুই অর্থাৎ উপরি-উক্ত পাঠই পাওয়া যায় বলিয়া আমি তাহাই এই গ্রন্থে মানিয়া লই-য়াছি । ভীষ্ম পরশুরামের সহিত এবং অর্জুনের দ্রোণের সহিত যে যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন তাহা এই তত্ত্বেরই বিনিমূদে হইয়াছিল । হিরণ্যকশিপু কর্তৃক নিম্নোক্তিত প্রহ্লাদের গুরু যখন প্রহ্লাদকে ভগবৎপ্রাপ্তির বিরুদ্ধ উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন তখন এই তত্ত্বের বিনিমূদেই প্রহ্লাদ তাঁহাকে নিবেদন করেন । শাস্তি-পর্বে ভীষ্ম স্বয়ংই ত্রীকলকে বলিতেছেন যে, গুরুলোক পূজা সত্য, কিন্তু তাঁহাদেরও নীতির মর্যাদা পালন করা কর্তব্য ; নচেৎ—

সময়ত্যাগিনো লুন্ধান্ গুরুনপি চ কেশব ।

নিহন্তি সমরে পাপান্ ক্রত্নিঃ সঃহি ধর্মবিৎ ॥

“হে কেশব, মর্যাদা, নীতি, কিংবা শিষ্টাচার দ্বাযারা পালন করে না সেই লোভী ও পাপিষ্ঠ লোকেরা গুরু হইলেও, যে ক্রত্নি যুদ্ধে তাহাদিগকে বধ করে সে ধর্মজ্ঞ ।” (শাং, ৫৫. ১৬) । সেইরূপ, তৈত্তিরীয়োপনি-

যদেও “আচার্য্যদেবো ভব” এইরূপ প্রথম বলিয়া তাহারই ঠিক পরে “আমা-
দেয় বে সকল আচরণ ভাল তাহারই অনুকরণ করিবে, অন্য আচরণ পরিত্যাগ
করিবে”—“বান্যস্মাকং স্মরিতানি তানি স্মরোপাস্যানি । নো ইতরাপি ।”—
এইরূপ উক্ত হইয়াছে (তৈ, ১. ১১. ২) । ইহা হইতে পিতা কিংবা আচার্য্য
দেবতার সমান পূজনীয় হইলেও, যদি তাঁহারা স্মরা পান করেন তথাপি তুমি
স্মরা পান করিবে না, কারণ নীতির মর্যাদার ও ধর্মের অধিকার, পিতামাতা,
গুরু প্রভৃতির অপেক্ষা অধিকতর বলবান, ইহাই উপনিষদের সিদ্ধান্ত বলিয়া স্পষ্ট
উপলব্ধি হয় । “ধর্ম পালন কর, ধর্মকে যে নাশ করে অর্থাৎ ত্যাগ করে, ধর্ম
তাহাকে নাশ না করিয়া ক্ষান্ত হয় না,” মনু এইরূপ যে বিধান করিয়াছেন,
তাহারও অন্তর্নিহিত বীজ ইহাই (মনু, ৮. ১৪-১৬) । রাজা তো গুরু অপেক্ষাও
শ্রেষ্ঠ—একরূপ দেবতা (মনু, ৭. ৮ ও মভা, শাং, ৬৮. ৪০) । কিন্তু তাঁহাকেও
ধর্ম ছাড়ে না, ছাড়িলে তিনিও বিনাশ প্রাপ্ত হন এইরূপ মনুস্মৃতিতে উক্ত
হইয়াছে । মহাভারতে বেন ও ধনীনেন্দ্র এই দুই রাজার আখ্যানে এই অর্থই
ব্যক্ত হইয়াছে (মনু, ৭. ৪১ ও ৮. ১২৮ ; মভা, শাং, ৫২. ৯২-১০০, ও অশ্ব,
৪ দেখ) ।

অহিংসা, সত্য ও অস্তেয়—ইহাদের ন্যায় ইন্দ্রিয়নিগ্রহও সাধারণ ধর্মের মধ্যে
পরিগণিত হইয়া থাকে (মনু, ১০. ৬৩) । কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি মনুষ্যের
শত্রু হওয়ার, মানব উহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে না পারিলে তাহার
কিংবা সমাজের কল্যাণ হয় না, এইরূপ উপদেশ সকল শাস্ত্রেই আছে । বিদূরনীতি
এবং ভগবদ্গীতাতেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে—

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাশ্বনম্ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তি স্মাদেতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥

“কাম, ক্রোধ ও লোভ এই তিন নরকের দ্বার ও আত্মবিনাশের সাধক হওয়ার
উহাদিগকে ত্যাগ করিবেক” (গীতা, ১৬. ২১ ; মভা, উ, ৩২. ৭০) । কিন্তু
গীতাতেই ভগবান্ “ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ”—হে অর্জুন,
প্রাণিদিগের মধ্যে ধর্মের অবিরুদ্ধ যে কাম সে আমিই (গীতা, ৭. ১১) এইরূপে
আপন স্বরূপের বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা হইতে ধর্মের বিরুদ্ধ যে কাম তাহাই
নরকের দ্বার, উহা ব্যতীত অন্য প্রকারের কাম ভগবানের নিকট মাত্র, ইহাই
প্রতিপন্ন হইতেছে । মনুও বলিয়াছেন যে “পবিত্রত্বজৈদর্শকামো যৌ স্যাতাং ধর্ম-
বর্জিতৌ”—অর্থাৎ ধর্মবর্জিত যে অর্থ-কাম তাহাই পরিত্যাগ করিবে (মনু, ৪.
১৭৬) । সকল প্রাণী যদি কল্যাণ অর্থাৎ কাম-মহারাজকে একেবারে ছুটি দিয়া
আমরণ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালনের সঙ্কল্প করে, তাহা হইলে ৫০ বৎসর কিংবা খুব-
বেশী ১০০ বৎসরের মধ্যেই জীবস্রষ্টার দয় লইয়া সমস্ত নিস্তক হইয়া যাইবে ।
এবং যে স্রষ্টা উৎসন্ন না হয় বলিয়া বারবার ভগবান্ অবতার ধারণ করেন,

স্বল্পকালের মধ্যেই সেই সৃষ্টির উচ্ছেদ হইয়া বাইবে। কাম ও ক্রোধ এ দুই শত্রু বটে, কিন্তু কখন? যখন সংযত না থাকে তখনই। সৃষ্টির ক্রমগতির উচিত সীমার মধ্যে উহাদিগের বিশেষ প্রয়োজন আছে, ইহা মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগেরও সম্মত (মনু, ৫.৫৬)। এই প্রবল দুই মনোবৃত্তিকে উচিত শাসনে রাখিলে, উহার দ্বারা সমস্ত সৃষ্টি বিধৃত হইয়া থাকে, বিনষ্ট হয় না। ভাগবতে আছে—

“... লোকে ব্যবহার্যমিষমদ্যসেবা নিত্যান্তি জন্তোৰ্ণহি তত্র চোদনা।

ব্যবস্থিতস্তেষু বিবাহযজ্ঞমুদ্রাগ্রহৈরান্ন নিবৃত্তিরিষ্টা ॥

“এই জগতে, মৈথুন, মাংস ও মদ্য সেবন কর বলিয়া কাহাকেও বলিতে হয় না; উহা মনুষ্যের স্বাভাবিক। এই তিনের কোন প্রকার ব্যবস্থা করিবে অর্থাৎ উহাদিগকে সীমার মধ্যে রাখিয়া, সংযত করিয়া, সুব্যবস্থিত করিবে; এই কারণেই, বিবাহ, সোমযাগ ও সৌত্রামনী যজ্ঞ—শাস্ত্রকারেরা যথামুক্রমে ইহাদের যোজনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও নিবৃত্তি অর্থাৎ নিকাম আচরণই ইষ্ট হয়”—এইরূপ ভাগবতে উক্ত হইয়াছে (ভাগ, ১১.৫.১১)। “নিবৃত্তি” এই শব্দের, পঞ্চমী-অন্ত পদের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে “অমুক হইতে নিবৃত্তি অর্থাৎ অমুক কৰ্ম সৰ্ব্বথা ত্যাগ করা” এইরূপ অর্থ হয়; তথাপি কৰ্মযোগে “নিবৃত্ত” এই বিশেষণ কৰ্মের সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হওয়ায় “নিবৃত্তকৰ্ম” অর্থাৎ নিকাম বুদ্ধিতে কৃত কৰ্ম—এইরূপ এই পদের অর্থ ইহা যেন এখানে মনে রাখা হয়। ঐরূপ অর্থ মনুস্মৃতি ও ভাগবত পুরাণে স্পষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে (মনু, ১২.৮৯; ভাগ, ১১.১০.১ ও ৭.১৫.৪৭ দেখ)। ক্রোধসম্বন্ধে ভারবি কিরাতকাব্যে এইরূপ বলিতেছেন—

অমৰ্ষশূন্তেন জনস্ত জন্তনা ন জাতহাৰ্দেন ন বিধিবাদয়ঃ ॥

অর্থাৎ—অবমানিত হইলেও যে পুরুষের ক্রোধ বা রাগ হয় না সে পুরুষের আদরই বা কি, ঘেঘাই বা কি—দুই সমান! ক্রোধশাস্ত্রানুসারে দেখিতে গেলে—

এতাবানেব পুরুষো যদমৰ্ষী যদক্ষমী।

ক্ষমাবান্নিরমৰ্ষশ্চ নৈব জী ন পুনঃ পুমান্ ॥

অর্থাৎ—“অজ্ঞায় দেখিলে যাহার রাগ হয়, অপমান যাহার অসহ্য হয় সেই পুরুষ; যাহার ক্রোধ হয় না, রাগ হয় না, সে জীও নহে পুরুষও নহে” এইরূপ বিহুলা বিবৃত করিয়াছেন (মতা, উ, ১৩২-৩৩)। উপরে উক্ত হইয়াছে যে, জগতের ব্যবহারে সকল সময়ে ক্রোধ কিংবা ভেদও উপযোগী নহে, সকল সময়ে ক্ষমাও উপযোগী নহে। লোভের সম্বন্ধেও এই কথা বলা বাইতে পারে; কারণ, সন্ন্যাসী হইলেও মোক্ষের বাসনা সে ত্যাগ করিতে পারে না।

শৌর্য, ধৈর্য, দয়া, শীল, মৈত্রী, সমতা ইত্যাদি সমস্ত সদগুণ পরস্পর বিরোধের অতিরিক্ত দেশকালাদির দ্বারা মর্যাদাবদ্ধ হয়, ইহা ব্যাসদেব মহাত্মার্ত্তের অনেক স্থানে বিভিন্ন আখ্যানে প্রতিপাদন করিয়াছেন। যে কোন সদগুণই

হটক না কেন, উহা সৰ্বগ্রন্থেই উপযোগী হইবে এরূপ নহে । তর্জুহরি বলেন—

বিপদি ধৈর্যমখাভ্যাদয়ে কমা সদসি বাঞ্ছনুতা বৃষি বিক্রমঃ

অর্থাৎ “বিপদে ধৈর্য, অভ্যাদয়ে (অর্থাৎ শাসন করিবার ক্রমতা থাকিবার সময়) কমা, সভায় বক্তৃতা-শক্তি ও বুদ্ধে শৌর্য—এই সকল সদগুণ” (নীতি, ৩৩) । শাস্তির সময় উত্তরের মত বড় বড় করিয়া বকিবার গোকের অভাব নাই । যেরে বসিয়া জীর উপর বীরত্ব কলাইবার লোক অনেক আছে ; তাহাদের মধ্যে রণাদানে প্রকৃত ধনুর্ধর বীর হই একজনই বাহির হয় । ধৈর্যাদি গুণ উপরি-উক্ত সময়েই শোভা পায় । শুধু তাহাই নহে, এই প্রকারের এসকল ব্যক্তিই তাহাদের প্রকৃত পরীক্ষাও হয় না । অনেকের নর্ম্মহৃৎ অনেক থাকে ; কিন্তু “নিকষপ্রা বা তু তেবাং বিপৎ”—সকটকালই তাহাদিগের পরীক্ষার প্রকৃত কটিপাথর । ‘এসক’ এই শব্দের ভিতর দেশকাল ব্যতীত পাজাপাজাদি বিবরেরও সমাবেশ হয় । সমতা অপেক্ষা অল্প কোন গুণই শ্রেষ্ঠ নহে । ভগবদগীতা স্পষ্ট বলিয়াছেন যে “সমঃ সর্বেরু তুতেষু”—ইহা সিদ্ধপুরুষের লক্ষণ । কিন্তু সমতার অর্থ কি ? কোন ব্যক্তি যোগ্যতা অযোগ্যতার বিচার না করিয়া সকলকেই সমান দান করিতে থাকিলে আমরা তাহাকে বুদ্ধিমান বলিব, না নির্দোষ বলিব ? ভগবদগীতাতেই এই প্রকার নির্ণয় করা হইয়াছে যে, “দেশে কালে চ পাতে চ তদানং সান্বিকং বিদুঃ”—দেশ-কাল বিবেচনা করিয়া যে দান করা হয় তাহাই সান্বিক দান (গীতা ১৭. ২০) । কালের সীমা শুধু বর্তমান কাল পর্যন্তই, এরূপ নহে । কালের যেমন যেমন বদল হয়, সেই সঙ্গে ব্যবহারিক ধর্ম্মেতেও পার্থক্য আসিয়া পড়ে, এবং তাহার দ্রুপ কোন প্রাচীনকালের বিচারে যোগ্যতা অযোগ্যতা সম্বন্ধে নির্ণয় করিতে হইলে, তৎকালীন ধর্ম্মাধর্ম্ম-সম্বন্ধীয় ধারণার বিচার করা নিতান্তই আবশ্যক হয় ।

অন্তে কৃতযুগে ধর্ম্মাজ্ঞেভ্যামাং দ্বাপরেহপরে ।

অন্যে কলিযুগে নৃণাং যুগহাসাহরুপতঃ ॥

“যুগ-মান অনুসারে কৃত জেতা দ্বাপর ও কলি, ইহাদের ধর্ম্মও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে,” এইরূপ মত (১.৮৫) ও ব্যাস বলিয়াছেন (মতা, শাং, ২.৫৯, ৮) । পূর্বকালে জীলোকদিগের বিবাহের সীমা না থাকায় তাহারা এই বিষয়ে স্বতন্ত্র ও অসংবৃত ছিল, কিন্তু পরে এই আচারের হুম্মরিগাম-নজরে আসিলে পর, ঐহিকত্ব বিবাহের সীমা স্থাপন করিলেন (মতা, আ, ১২২), এবং স্ত্রাশ্রাণ-সম্বন্ধে নিষেধ স্ত্রজাচার্য্য প্রথম প্রবর্ত্তিত করেন, এইরূপ কথা মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে (মতা, শা, ৭৬) । স্তত্রাং এই নিয়ম যে সময়ে আমলে আসে নাই সেই সময়কার ধর্ম্মাধর্ম্ম ও তাহার পরবর্ত্তীকালের ধর্ম্মাধর্ম্ম, ইহাদের নির্ণয় ভিন্ন রীতিতে করা আবশ্যক । সেই প্রকার বর্ত্তমানকালের ধর্ম্ম যদি পরে বদল হয় তবে সেই অম্-

সারে ভবিষ্যৎকালের ধর্মার্থ-বিবেচনাও বিভিন্ন ধরণে করা বাইবে। কালমান অল্পসারে দেশাচার, কুলাচার ও জাতিধর্মেরও বিচার করা আবশ্যিক, কারণ আচারই সর্বধর্মের মূল। তথাপি আচার-বিচারাদির মধ্যেও মিল থাকে না। পিতামহ ভিন্ন বলিতেছেন—

ন হি সর্গহিতঃ কচ্চিদ্দাচারঃ সংপ্রবর্ততে ।

তেনৈবানঃ প্রভবতি সোহপরাং বাধতে পুনঃ ॥

“সকলের সকল সময়ে সমান হিতকর, এরূপ আচার দেখিতে পাওয়া যায় না। এক আচার যদি অবলম্বন কর, তার উপরেও উচ্চতর আচার আছে দেখা যায় এবং দ্বিতীয় আচার যদি গ্রহণ কর, তবে তাহা আবার তৃতীয় কোন আচারের বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে” (শাং, ২৫৮. ১৭, ১৮)। বখন আচারসমূহের মধ্যে এত পার্থক্য, তখন ভীষ্মের উক্তি অল্পসারে আচার-অনাচারও তারতম্য অথবা সার-অসার-দৃষ্টিতে বিচার করা আবশ্যিক।

সে যাক্। কর্ম্যাকর্ম্য কিংবা ধর্ম্যার্থ সংক্রান্ত সংসারের সমস্ত সমস্যা এইরূপে সমাধান করিতে বলিলে দ্বিতীয় মহাভারত লিখিতে হয়। গীতার আরম্ভে কাণ্ডধর্ম ও ব্রাহ্মপ্রেম এই দুয়ের মধ্যে যুগ্মাবৃষ্টি করিয়া অর্জুনের বে অবস্থা হইয়াছিল তাহা অ-লোকসাধারণ অবস্থা নহে; ঐরূপ অবস্থা সংসারে কর্তৃপুরুষদিগের ও মহাত্মা ব্যক্তিদিগের অনেক সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা আসিলে পর বখন অহিংসা ও আত্মরক্ষণ, সত্য ও সর্বভূতহিত, মেহসংরক্ষণ ও বশ, এবং তির তির সবন্ধহুত্রে উপস্থিত কর্তব্যসমূহের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয় তখন শাস্ত্রোক্ত সাধারণ ও সর্বমান্য নীতিনিয়মের দ্বারা কর্মের বিভাগ না হওয়ার, উহাদিগের অনেক অপবাদ বা ব্যতিক্রম উৎপন্ন হয়; এবং এইরূপ সংকটকালে সাধারণ মুহূর্তের শুধু নহে, বড় বড় পণ্ডিতেরও কার্য্যাকার্য্য-ব্যবস্থিতি, অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য ধর্মের নির্ণয় করিবার কোন স্থায়ী পদ্ধতি কিংবা যুক্তি আছে কি নাট, ইহা আনিবার ইচ্ছা স্বভাবতই হইয়া থাকে। এই সকল বিষয়ের প্রতি পাঠকের মনোবোগ্গ আকর্ষণ করিবার জন্য উপরিলিখিত বিচার আলোচনা করা হইয়াছে। হর্ভিকের মত সঙ্কটকালে ‘আপদ্রব্ধ’ বলিয়া শাস্ত্রে কতকগুলি সুবিধার কথা বলা হইয়াছে সত্য। দৃষ্টান্ত যথা—আপৎকালে ব্রাহ্মণ যে-কোন স্থানেই অন্ন গ্রহণ করুক না কেন, তাহাতে দোষ বর্তে না এইরূপ স্মৃতিকারেরা বলিয়াছেন। উবন্তি-চাক্রায়ণ এই প্রকার আচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া হান্দোগ্য উপনিষদে কথিত হইয়াছে (বাক্য, ৩, ৪১; ছাং ১. ১০)। কিন্তু ঐ প্রসঙ্গ ও উপরোক্ত প্রসঙ্গ; এই দুয়ের মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে। হর্ভিকের মত স্মাপৎকালে শাস্ত্রধর্ম ও স্মৃতি তুকা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের মধ্যে বগড়া বাধিয়া ইন্দ্রিয়গণ একদিকে ও শাস্ত্রধর্ম অন্যদিকে টানিয়া থাকে। কিন্তু উপরে যে সকল সমস্যা উল্লিখিত হইয়াছে,

তদ্ব্যতীত অনেক স্থলেই ইতিবৃত্তি ও শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ নাই। কিন্তু দুই ধর্মের এরূপ পরস্পর-বিরোধ হয়, বাহার প্রসঙ্গে শাস্ত্রে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। এবং সেই সময় ইহা করিব কি উহা করিব—তাঁহার সূক্ষ্ম বিচার করা আবশ্যিক হয়। পূর্ববর্তী সাধু পুরুষেরা এইরূপ প্রসঙ্গে বেরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে কোন কোন ব্যক্তি এই বিষয়গুলির মধ্যে কোন কোন বিষয় নিজ বুদ্ধিমত্তা নির্ণয় করিতে পারিলেও এমন অনেক প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় যেখানে অনেক বুদ্ধিমানেরও চিত্ত বিহ্বল হইয়া পড়ে। কারণ, যতই অধিক বিচার করিবে ততই যুক্তি ও উপপত্তি অধিকাদিক উপর হইয়া শেষের নির্ণয় চূড়ান্ত হইয়া পড়ে। বথায়ুক্ত নির্ণয় না হইলেও আমাদের দ্বারা অধর্ম কিংবা অপরাধ ঘটনারও সম্ভাবনা হইয়া থাকে। এই দৃষ্টিতে দেখিলে উপলব্ধি হইবে যে, ধর্মার্থের বা কর্ম্যাকর্মের বিচার-আলোচনা এক স্বতন্ত্র শাস্ত্র—উহা ন্যায় ও ব্যাকরণ অপেক্ষাও গভীর। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে ‘নীতিশাস্ত্র’ এই শব্দ প্রায়ই রাজনীতি শাস্ত্রেই প্রযুক্ত হয়; এবং কর্তব্যাকর্তব্য শাস্ত্রকে ‘ধর্মশাস্ত্র’ বলাই প্রাচীন পদ্ধতি। কিন্তু আত্মকাল ‘নীতি’ এই শব্দেই কর্তব্য বা সদাচরণের সমাবেশ হওয়ার, আধুনিক পদ্ধতি অনুসারে আমি এই গ্রন্থে ধর্মার্থের বা কর্ম্যাকর্মের বিচার-আলোচনাকেই ‘নীতিশাস্ত্র’ বলিয়াছি। নীতি, কর্ম্যাকর্ম বা ধর্মার্থের বিচার সংক্রান্ত এই শাস্ত্র অতি গভীর, ইহা দেখাইবার জন্যই “হুন্না গতির্হি ধর্মস্য”—ধর্মের বা ব্যবহারিক নীতিধর্মের স্বরূপ অতিহুন্না—এই বচনটি মহাভারতের অনেক স্থানে পাওয়া যায়। পঞ্চপাণ্ডব কেমন করিয়া এক দ্রোণদীকে বিবাহ করিলেন? দ্রোণদীর বজ্রহরণের সময় ভীষ্ম-দ্রোণাদি শূত্রহনয় হইয়া চূপ করিয়া কেন বসিয়া রহিলেন? কিংবা ছুটে দ্রোণাধনের পক্ষে যুদ্ধ করিবার সময় ভীষ্মদ্রোণাদি আত্মসমর্পনার্থ বলিয়াছেন “অর্থস্য পুরুষো দাসঃ দাসস্ত্বর্থো ন কস্যাচিৎ”—পুরুষ অর্থের দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে (মভা, ভীষ্ম, ৪৩. ৩২), এই তথ্যটি ঠিক না ভুল? যখনই হোক না কেন, “গেবা ঋত্বিত্রাখাতা” (মহু, ৪০৬) সেবার্ধ যদি কুতুরবৃত্তির ন্যায় গর্হিত বলিয়া স্বীকৃত হয়, তবে অর্থের দাস না হইয়া ভীষ্মাদি কোরবেরা দ্রোণাধনের সেবা কেন পরিত্যাগ করেন নাই? এই সকল প্রশ্নের উচিত নির্ণয় করা বড়ই কঠিন। কারণ, এরূপ স্থলে ভিন্ন ভিন্ন মত্বা প্রসঙ্গানুসারে ভিন্ন ভিন্ন অনুমান বা নির্ণয় করিয়া থাকে। “হুন্না গতির্হি ধর্মস্য” (মভা, অনু, ১০. ৭০) ধর্মের তত্ত্ব হুন্না, শুধু ইহাই বলিতে হইবে না; কিন্তু “বহুশাখা হনুস্তকা” (বন, ২০৮. ২) উহা হইতে বহু শাখা প্রাশাখ্য বাহির হওয়ার, তাহা হইতে নিঃসন্ন অনুমানও বিভিন্ন হইয়া থাকে, এইরূপ মহাভারতে উক্ত হইয়াছে। তুলাধার-আবলি-সংক্রান্তে তুলাধারও ধর্ম সম্বন্ধে বিচার আলোচনা করিবার সময় বলিয়াছেন যে, “হুন্নাধার স বিজ্ঞাতং শক্যতে বহুনিহবঃ”—ধর্ম হুন্না ও অতীত জটিল হওয়ার অনেক সময়

বুঝা যায় না, (শাং, ২৬১. ৩৭) । মহাত্মারতকার এই হুস্ন প্রসঙ্গ সম্পূর্ণরূপে অবগত থাকায়, এইরূপ প্রসঙ্গে প্রাচীন মহাত্মারা কি করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার জ্ঞানই তিনি মহাত্মারতে নানা উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়াছেন । কিন্তু শাস্ত্র-রীতি অনুসারে সমস্ত বিষয়ের বিচার করিয়া তাহার সাধারণ মৰ্ম মহাত্মারতের জ্ঞান ধৰ্ম্মগ্রন্থে কোথাও না কোথাও বলা আবশ্যক হইয়াছিল । এই মৰ্ম, অর্জুনের কর্তব্যমুচুতা অপসারিত করিবার নিমিত্ত ত্রীক্লেশ পূর্বে যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহারই বনিয়াদে ব্যাস ভগবদ্গীতার প্রতিপাদিত করিয়াছেন । তাহার মূৰ্গণ গীতা, মহাত্মারতের রহস্যোপনিবৎ ও শিরোভূষণ হইয়াছে । মহাত্মারতও গীতাপ্রতিপাদিত মূলভূত কৰ্মতত্ত্বসমূহের সোদাহরণ বিস্তৃত ব্যাখ্যানে পরিণত হইয়াছে । গীতাগ্রন্থ মহাত্মারতের মধ্যে পরে ঢুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে, এরূপ সন্দেহ যাহারা করেন, তাহারা আমার এই কথাই প্রতি লক্ষ্য করিবেন । অধিক কি, গীতাগ্রন্থের যদি কিছু অপূৰ্ণতা বা বিশিষ্টতা থাকে তবে সে উহাই । কারণ, শুধু বেদোক্ত শাস্ত্রের অর্থাৎ বেদান্তের প্রতিপাদক উপনিষদাদি এবং অহিংসাদি সদাচারের ও ধর্মনিয়ম-উপদেশী স্মৃতিশাস্ত্রাদি অনেক থাকিলেও বেদান্তের গভীর তত্ত্বজ্ঞানের বনিয়াদে, ‘কার্য্যাকার্য্য-বাবস্থিতি’-প্রবর্তক গীতার ন্যায় অপর প্রাচীন গ্রন্থ, অদ্যত বর্তমানে সংস্কৃত বাঙ্গরে (সাহিত্যে) প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ‘কার্য্যাকার্য্য-বাবস্থিতি’ এই শব্দ আমাদের ঘর-গড়া নহে, উহা গীতাতেই আছে (গীতা, ১৬.২৪),—এ কথা গীতাত্ত্বজদিগকে বলা বাহুল্য । ভগবদ্গীতার জ্ঞান বোশবাসিষ্ঠেও, বসিষ্ঠ রামচন্দ্রকে জ্ঞানমূলক প্রবৃত্তিধার্মেরই চরম উপদেশ করিয়াছেন । কিন্তু বোশবাসিষ্ঠের ন্যায় যে সকল গ্রন্থ গীতার পরে বা তাহার অনুকরণে রচিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের দ্বারা, গীতার উপরোক্ত অপূৰ্ণতা বা বিশেষত্ব-বিষয়ে কোনই বাধা হয় না । ইতি

কৰ্মজিজ্ঞাসা সমাপ্ত ।

তৃতীয় প্রকরণ ।

কৰ্মযোগশাস্ত্র ।

তত্ত্বাত্তোগ্যায় যুক্ত্যন্ত যোগঃ কৰ্মস্ব কৌশলম্ । *

কোন শাস্ত্রের জ্ঞানলাভার্থ যদি কোন ব্যক্তির পূৰ্ণ হইতে ইচ্ছা না থাকে, তবে সে ব্যক্তি সে শাস্ত্রের জ্ঞানলাভের অনধিকারী হয়। এইরূপ অনধিকারী ব্যক্তিকে ঐ শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া আর উণ্টানো কলসে জল ভরা—একই কথা। শিষ্যের তাহা হইতে কোন কল হয় না,—শুধু তাহা নহে, গুরুও অকারণ শ্রম হয়; উভয়েরই সময় ব্যর্থ হইয়া যায়। জৈমিনি এবং বাদরায়ণের সূত্রের আরম্ভে “অথাতো ধৰ্ম্মজিজ্ঞাসা” ও “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এইরূপ সূত্র এই কারণেই স্থাপিত হইয়াছে। ব্রহ্মোপদেশ বৈকুণ্ঠকে, ধৰ্ম্মোপদেশ বৈকুণ্ঠ ধৰ্ম্মজিজ্ঞাসাকে দেওয়া উচিত, সেইরূপ, সংসারে কৰ্ম্ম কিরূপে করিতে হইবে, ইহার তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা কিংবা জিজ্ঞাসা যাহার হইয়াছে, তাহাকেই কৰ্ম্মশাস্ত্রোপদেশ দেওয়া উচিত; এবং এই জন্যই প্রথম প্রকরণে “অথাতো” করিয়া, দ্বিতীয় প্রকরণে কৰ্ম্মজিজ্ঞাসার স্বরূপ ও কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের গুরুত্ব সম্বন্ধে আমি একটা মোটামুটি আলোচনা করিয়াছি। অমুক স্থানে আমার আটকাইতেছে এইরূপ প্রথমেই অমুভাবে আসা ব্যতীত, আটক বাধা হইতে মুক্তিলাভের পক্ষে শাস্ত্রের যে কতটা গুরুত্ব তাহা আমাদের উপলব্ধি হয় না এবং উহার গুরুত্ব উপলব্ধি না হওয়ার, কেবল মুখে আওড়ানো শাস্ত্র পরে মনে রাখাও কঠিন হইয়া পড়ে। এই জন্য সৎগুরু শিষ্যের জিজ্ঞাসা অর্থাৎ জানিবার ইচ্ছা আছে কিনা তাহাই দেখেন, যদি না থাকে তবে তাহাকে আগ্রহ করিবার জন্য প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন। গীতার কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের বিচার-আলোচনা এই পদ্ধতি অনুসারেই করা হইয়াছে। যে যুদ্ধে নিজের হাতে পিতৃবধ ও গুরুবধ হইয়া সকল রাজাদিগের ও ভ্রাতাদিগেরও ক্ষয় হইবার কথা, সেই যৌরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত কি অসুচিত, এই সংশয় অৰ্জুনের মনে উদয় হওয়ার অৰ্জুন যুদ্ধ ছাড়িয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে যখন প্রস্তুত হইলেন, এবং প্রাপ্ত কৰ্ম্ম ছাড়িয়া দেওয়া পাগলামি ও দুৰ্বলতার লক্ষণ হওয়ার তাহাতে স্বর্গপ্রাপ্তি হওয়া দূরে থাকুক, উণ্টা শুধু দুর্ভীক্টিই লাভ হইবে; এইরূপ সাধারণ ধরণের নুক্তিবাদেও যখন তাহার সমাধান হইল না, তখন “অশোচ্যানবশোচস্বঃ প্রজ্ঞাবাদান্ত ভাবসে”—তুমি অশোচ্যের জন্য শোক করিতেছ এবং ব্রহ্মজ্ঞানের বড় বড় কথা আমাকে বলিতেছ—শ্রীকৃষ্ণ একটু উপহাসের ভাবে ইহা বলিয়া অৰ্জুনকে কৰ্ম্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন। অৰ্জু-

* অতএব তুমি যোগ অবলম্বনকর । * ক কবিবার যে শৈলী, চাতুর্ঘ্য, কিংবা কুশলতা তাহাকেই যোগ বলে ।

নের সংশয় ভিত্তিহীন না হওয়ার, বড় বড় পণ্ডিতেরাও প্রসঙ্গবিশেষে “কি করিবে কি করিবে না” এই বিষয়ে যেসকল হতবুদ্ধি হইয়া পড়েন তাহা আমি পূৰ্ণ প্রকরণে দেখাইয়াছি । কিন্তু কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের বিচারে অনেক কঠিন সমস্যার উদ্ভব হয় বলিয়া কৰ্ম্ম ভ্যাগ করা বুদ্ধিসিদ্ধ নহে ; বাহাতে জাগতিক কৰ্ম্মের লোপ না হইয়া, কেবলমাত্র কৰ্ম্মজনিত পাপ বা বন্ধন আমাতে না লাগে, এই প্রকারের ‘যোগ’ অর্থাৎ যুক্তি বুদ্ধিমান ব্যক্তির মানিয়া গওয়া আবশ্যিক । অতএব “হে অৰ্জুন তুমিও এই যুক্তি স্বীকার কর”—তন্মাদ্ভোগার যুক্তাস্ব—ইহা অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বক্তব্য । এই ‘যোগ’ই “কৰ্ম্মযোগশাস্ত্র” । অৰ্জুন যে সমস্যায় পড়িয়াছিলেন, সেই সমস্যা-প্রসঙ্গ কিছু অলৌকিক ছিল না—সংসারে এই প্রকারের ছোট বড় অনেক সংকট সকলের নিকটেই উপস্থিত হয় । তাই ভগবদ্গীতার কৰ্ম্মযোগশাস্ত্রের যে বিচার করা হইয়াছে তাহা আমাদের সকলেরই শিক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । কিন্তু যে কোন শাস্ত্র হউক না, তাহার প্রতিপাদন করে কতকগুলি মুখ্য এবং কতকগুলি গূঢ়ার্থ শব্দ প্রযুক্ত হয় । ঐ শাস্ত্রের অর্থ ঠিক বুঝিবার জন্য, সেই সকল শব্দের সরল অর্থ এবং সেই শাস্ত্র প্রতিপাদনের মূল পছাটাও প্রথমে জানা আবশ্যিক । নচেৎ পরে উহা বুঝিবার পক্ষে অনেক প্রকার ভুল ও গণ্ডগোল উৎপন্ন হইতে পারে । এই জন্য এই সাধারণ পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া প্রথমে এই শাস্ত্রে ব্যবহৃত কতকগুলি শব্দের অর্থ-পরীক্ষা অগত্যা করিতে হইতেছে ।

তন্মধ্যে সৰ্ব্বপ্রথম শব্দ ‘কৰ্ম্ম’ । ‘কৰ্ম্ম’ শব্দ কৃ-ধাতু হইতে বাহির হওয়ার তাহার অর্থ ‘করা’, ‘ব্যাপার’, ‘আচরণ’—এইরূপ ; এবং এই সাধারণ অর্থে ঐ শব্দ ভগবদ্গীতার ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহা বলিবার কারণ এই যে, মীমাংসা-শাস্ত্রে কিংবা অন্যত্র এই শব্দের যে সংস্কৃতিত অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা মনে আনিয়া পাঠক যেন ভ্রমে পতিত না হন । যে কোন ধৰ্ম্মই ধর না কেন, তাহাতে জৈনধর্মকে লাভ করিবার জন্য কোন না কোন কৰ্ম্ম করিতে-বলা হইয়াছে । প্রাচীন বৈদিক ধর্ম অনুসারে বলিতে হইলে, যজ্ঞযোগই সেই কৰ্ম্ম । বৈদিকগ্রন্থে এই যজ্ঞযোগেরই বিধি বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু এই সম্বন্ধে বৈদিক গ্রন্থাদির স্থানে স্থানে কখন কখন বিরোধী বচনও পাওয়া যায় ; তাহাদিগের সঙ্গত সম্বন্ধ কিরূপে হইতে পারে তাহা জৈমিনীর পূর্বমীমাংসা-শাস্ত্র দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । জৈমিনীর মতানুসারে, এই বৈদিক ও শ্রৌত যজ্ঞযোগের অন্তর্ধান করাই মুখ্য প্রাচীন ধর্ম । মানুষ বাহা ‘কিছু করে সবই যজ্ঞের জন্য করে । মানুষের ধন পাইতে হইলে, যজ্ঞের জন্যই পাওয়া চাই ; এবং ধান্য সংগ্রহ করিলেও তাহা যজ্ঞেরই জন্য বুঝিতে হইবে (মতা, শাং, ২৬, ২৫) । বধন, যজ্ঞ করিবে—ইহাই বেদের দেবতাদিগের আদেশ, তখন যজ্ঞের জন্য অন্তর্ভুক্ত কোন কৰ্ম্ম স্বতন্ত্ররূপে কোন মানুষের বন্ধক কলদায়ক হয় না ; তাহা যজ্ঞের সাধন, স্বতন্ত্র সাধ্য নহে ।

তাই, বজ্র হইতে যে ফল পাওয়া যায় তাহা বজ্রেরই অন্তর্ভূত ; উহার অন্য পৃথক ফল নাই । কিন্তু বজ্রার্থে অল্পাধিক এই সকল কর্ম স্বতন্ত্র ফলদায়ক না হইলেও শুধু বজ্রের দ্বারা ইহা স্বর্গপ্রাপ্তি (অর্থাৎ মীমাংসকের মতে একপ্রকারের স্বর্গপ্রাপ্তি) হয় এবং সেই স্বর্গপ্রাপ্তির জন্যই বজ্রকর্তা পুরুষ অমৃত্যুগের সহিত বজ্র করিয়া থাকে । সুতরাং স্বয়ং বজ্রকর্মই পুরুষার্থ ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয় । যে বজ্র সম্বন্ধে মহাব্যাসের প্রীতি থাকে ও পাইবার ইচ্ছা হয় তাহাকেই পুরুষার্থ বলে (তৈ, যু, ৪. ১. ১ ও ২) । বজ্রের এক পর্যায় শব্দ ‘ক্রতু’ ; তাই বজ্রার্থের বদলে ‘ক্রত্বর্থ’ এই শব্দও ব্যবহৃত হয় । এইরূপ সর্বকর্ম দুই বর্গে বিভক্ত হইয়া থাকে—এক, ‘বজ্রার্থ’ (ক্রত্বর্থ) কর্ম অর্থাৎ বাহ্য স্বতন্ত্ররূপে ফলদায়ক নহে বলিয়া অবদ্বক ; এবং দ্বিতীয়, ‘পুরুষার্থ’ কর্ম অর্থাৎ বাহ্য পুরুষের ফলদায়ক বলিয়া বদ্বক । সংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে বাগবজ্রাদিরই বর্ণনা আছে । ঋগ্বেদ-সংহিতায় ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের স্তুতিপর বস্ত্র আছে সত্য, কিন্তু মীমাংসক বলেন যে তাহাদের বিনিরোগ বজ্রের সময়েই কর্তব্য হওয়ার সমস্ত শ্রুতিগ্রন্থ বজ্রাদি কর্মেরই প্রতিপাদক । বেদের অন্তর্ভূত বাগবজ্রাদি কর্মের অমুষ্ঠান করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, নতুবা হয় না ; অতএব ঐ বাগবজ্র তুমি অজ্ঞানে কর কিংবা ব্রহ্মজ্ঞানপূর্বক কর, একই ফল—এইরূপ এই কর্মনিষ্ঠ, যাজ্ঞিক ও নিছক কর্মবাদীরা বলিয়া থাকেন । উপনিষদে এই বজ্র গ্রাহ্য বলিয়া দ্রুত হইলেও, উহার যোগ্যতা ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষা কম বলিয়া বজ্রের দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তি হইলেও প্রকৃত মোক্ষলাভের পক্ষে ব্রহ্মজ্ঞানও আবশ্যক আছে এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে “বেদবাদরতাঃ পার্থ নানাদন্তীতিবাদিনঃ” (গী. ২. ৪২) প্রভৃতি বাক্যে যে বাগবজ্রাদি কাম্যকর্ম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা বিনা ব্রহ্মজ্ঞানে অমুষ্ঠিত উপরিউক্ত বাগবজ্রাদি কর্ম । সেইরূপ “যুজ্যার্থাৎ কর্মণোহনাত্র লোকোহয়ং কর্ম-বদ্ধনঃ”—বজ্রার্থ অমুষ্ঠিত কর্ম বদ্ধন হয় না, বাকী সব কর্ম বদ্ধন হইয়া থাকে (গী, ৩. ৯), ইহাই মীমাংসকদিগের মতের অমুবাদ । এই বাগবজ্রাদি বৈদিক অর্থাৎ শ্রৌত কর্ম ব্যতীত, ধর্মদৃষ্টিতে অন্য আবশ্যক কর্ম ও চাতুর্বর্ণ্যভেদে মনুষ্যত্বাদি ধর্মগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, যথা—কজ্রিয়ের বুদ্ধ, বৈশ্যের বাণিজ্য প্রভৃতি । এই সকল কর্ম প্রথমতঃ স্মৃতিগ্রন্থাদিতেই পদ্ধতিপূর্বক প্রতিপাদিত হওয়ার, ইহাদিগকে ‘স্মার্ত কর্ম’ কিংবা ‘স্মার্ত বজ্র’ এমনও বলা হইয়া থাকে । এই শ্রৌত ও স্মার্ত কর্ম ব্যতীত অপর কতকগুলি ধর্মকর্ম—যথা, ব্রত উপবাস প্রভৃতি—কেবল পুরাণ গ্রন্থাদিতেই প্রথমে সর্বতর্য প্রতিপাদিত হওয়ার উহাদিগকে ‘পৌরাণিক কর্ম’ বলিতে পারিব । এই সমস্ত কর্মের আবার নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য, এই তিন ভেদে নিরূপিত হইয়াছে । নিত্য আবশ্যক স্নান-সন্ধ্যাদি কর্মই নিত্য কর্ম । ইহা করিলে কোন বিশেষ ফল কিংবা অর্থসিদ্ধি হয় না ; কিন্তু না করিলেই দোষ হয় । কোন কারণ উপস্থিত

হওয়ার বাধা করা আবশ্যিক হয় সেই কর্ম নৈমিত্তিক কর্ম, যথা, অনিষ্ট-গ্রহ-শাস্তি, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি। যে নিমিত্ত আমরা শাস্তিস্বত্বারন কিংবা প্রায়শ্চিত্ত করি, সেই ঘটনা পূর্বে না ঘটিলে এই সকল নৈমিত্তিক কর্ম করিবার প্রয়োজন নাই। ইহা ব্যতীত, কোন বিশেষ বিষয়ের ইচ্ছা হইলে তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত আমরা অনেক সময় শাস্ত্রানুসারে যে সকল কাজ করি, তাহাই কাম্যকর্ম, যথা—যুষ্টির জন্য কিংবা পুত্রলাভের জন্য যজ্ঞ করা। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য—ইহা ব্যতীত অন্য কর্মকে নিবিদ্ধ কর্ম বলে, যথা—স্বরাপান শাস্ত্রে একে-বারেই ত্যাজ্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। কোন্টা নিত্যকর্ম, কোন্টা নৈমিত্তিক, কোন্টা কাম্য এবং কোন্টাই বা নিবিদ্ধ, তাহা ধর্মশাস্ত্র নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছে। অমুক ব্যক্তির কৃত অমুক কর্ম পাপজনক না পুণ্যপ্রদ, কোন ধর্ম-শাস্ত্রকে যদি এইরূপ প্রশ্ন করা যায়, তবে তিনি সেই শাস্ত্র অনুসারে উক্ত কর্ম যজ্ঞার্থ বা পুরুষার্থ, নিত্য কি নৈমিত্তিক, কাম্য কি নিবিদ্ধ, ইত্যাদি বিচার করিয়া পরে তাহার নিজের নির্ণয়টা বলিবেন। কিন্তু ভগবদগীতার দৃষ্টি ইহা অপেক্ষাও ব্যাপক—অধিক কি, উহাকে ছাড়াইয়া গিয়াছে বলিলেও হয়। মনে কর, শাস্ত্রে কোন-এক কর্ম নিবিদ্ধ বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই, অধিক কি, উহা বিহিত বলিয়া আমাদের কর্তব্যের মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে; উদাহরণ যথা—উপস্থিত প্রসঙ্গে ক্ষাত্রধর্ম অর্জুনের পক্ষে বিহিত ছিল। কিন্তু ইহা হইতে এটুকু সিদ্ধ হইতেছে না যে ঐ সকল কর্ম আমরা সর্বদা করিব, অথবা ঐরূপ কর্ম করিলে তাহা সর্বদাই শ্রেয়স্কর হইবে। তাছাড়া, শাস্ত্রের আদেশও যে কোন কোন প্রসঙ্গে পরম্পরবিরুদ্ধ হইয়া থাকে তাহা পূর্বপ্রকরণে দেখাইয়াছি। এরূপ অবস্থায়, মানুষ কোন্ মার্গ স্বীকার করিবে, তাহা স্থির করিবার কোন যুক্তি আছে কি না এবং যদি থাকে তো সে যুক্তিটি কি,—ইহাই গীতার প্রতিপাদ্য বিষয়। এই বিষয়ে কর্মের যে নানা ভেদ উপরে বলা হইয়াছে, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন নাই। বাগবজ্ঞাদি বৈদিক কর্ম সম্বন্ধে কিংবা চাতুর্বর্ণ্যের অন্য কর্ম সম্বন্ধে মৌমাংসকগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, 'তাহা গীতা-প্রতিপাদিত কর্মযোগ সম্বন্ধে কতটা প্রযুক্ত হইতে পারে তাহা দেখাইবার জন্য, মৌমাংসকের উক্তিসকলও গীতার প্রসঙ্গক্রমে বিচার করা হইয়াছে এবং শেষ অধ্যায়ে বাগবজ্ঞাদি কর্ম জানীপুরুষের কর্তব্য কি কর্তব্য নহে, এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে (গী, ১৮. ৬)। কিন্তু গীতার মূখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় ইহা অপেক্ষা বেশী ব্যাপক হওয়ার, গীতাতে 'কর্ম' শব্দের অর্থ কেবল শ্রৌত বা স্মার্ত্ত কর্ম, এইরূপ সঙ্কুচিত অর্থে না বুঝিয়া তাহা অপেক্ষা অধিকতর ব্যাপক অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে। সার কথা, মানুষ যে-যে কাজ করে—খাওয়া, পরা, খেলা, বসা, ওঠা, থাকা, নিশ্বাস গ্রহণ করা, হাসা, কাঁদা, আত্মাণ করা, দেখা, বলা, শোনা, চলা, দেওয়া, লওয়া, ঘুমান, জাগিয়া থাকা, মারা,

লড়াই করা, মনন বা ধ্যান করা, আজ্ঞা বা নিবেশ করা, দান করা, বাগবজ করা, চাম কিংবা বাণিজ্য ব্যবসায় করা, ইচ্ছা করা, নিশ্চয় করা, গল্প করা ইত্যাদি ইত্যাদি কৰ্ম কাৰিকই হউক, বাচনিকই হউক, বা মানসিকই হউক 'সকল কৰ্মই এই শব্দের অন্তৰ্ভুক্ত (গীতা, ৫. ৮, ৯)। অধিক কি, 'বাঁচা মরা পর্যন্ত সমস্তই কৰ্মের অন্তৰ্ভুক্ত; এবং প্রসঙ্গ অনুসারে "বাঁচা কিংবা মরা" এই দুয়ের মধ্যে কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত হইবে ইহারও বিচার করা আবশ্যক হয়। এই বিচার উপস্থিত হইলে পর, 'কৰ্ম' শব্দের 'কর্তব্য কৰ্ম' অথবা 'বিহিত কৰ্ম' এই অর্থ হইয়া থাকে (গী, ৪. ১৬)। মনুষ্যের কৰ্মসম্বন্ধে এইরূপ বিচার হইলেই ইহারও পরে, সমস্ত চরাচর সৃষ্টির, অর্থাৎ অচেতন পদার্থাদির ব্যাপার সম্বন্ধেও এই শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু তাহার বিচার পরে কৰ্মবিপাক প্রকরণে করা যাইবে।

কৰ্ম্যাপেকাও অধিক 'গোলমেল' শব্দ হইতেছে—'যোগ'। এই শব্দের বৰ্ত্তমান প্রচলিত অর্থ "প্রাণায়ামাদির সাধনের দ্বারা চিত্তবৃত্তি কিংবা ইন্দ্রিয়াদির নিরোধ করা" অথবা "পাতঞ্জল সূত্রোক্ত সমাধি কিংবা ধ্যানযোগ"। এই অর্থে এই শব্দ উপনিষদেও প্রযুক্ত হইয়াছে (কঠ, ৬. ১১)। কিন্তু এই সম্বন্ধিত অর্থ ভগবদ্গীতাতে সাধারণভাবে বিবক্ষিত হয় নাই ইহা মনে রাখা আবশ্যক, 'যোগ' এই শব্দ 'বৃজ্' অর্থাৎ বৃড়িয়া দেওয়া এই ধাতু হইতে বাহির হইয়াছে, সুতরাং উহার স্বার্থ 'যোড়' যোড়া, মিলন, সঙ্গতি; একত্রাবস্থিতি ইত্যাদি; এবং এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইবার 'উপায়, সাধন, যুক্তি কিংবা কৌশল'-রূপ যে কৰ্ম তাহা-কেও যোগ বলা হয়। এই সকল অর্থ অমরকোষেও প্রদত্ত হইয়াছে, 'যোগঃ সংহননোপায়ধ্যানসঙ্গতিযুক্তিযু' (৩.৩.২২)। কলিত জ্যোতিষে কোন গ্রহ ইষ্ট বা অনিষ্টজনক হইলে সেই গ্রহের 'যোগ' ইষ্ট বা অনিষ্টজনক এইরূপ আমরা বলিয়া থাকি; এবং 'যোগক্ষেম' এই পদে 'যোগ' শব্দের অর্থে অপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্ত হওয়ার ধরা গিয়াছে (শ্রী, ৯.২২)। মহাভারতীয় যুদ্ধে দ্রোণাচার্য্যকে পরাজয় করিতে পারা যাইতেছে না দেখিয়া তাঁহাকে পরাভূত করিবার জন্য একই 'যোগ' (সাধন বা যুক্তি)—একোহি যোগোহস্ত ভবেদ্বধায়—এইরূপ ঐক্য বলিয়াছেন (মভা, দ্রো, ১৮১. ৩১); এবং পরে তিনি ইহাও বলিয়াছেন, 'আমি অরাসন্ধাদি রাজানিগকে পূর্বকালে ধর্মরক্ষার্থ 'যোগের দ্বারাই' কি করিয়া বধ করিয়াছিলাম'। ভীষ্ম অশ্বা, অম্বিকা ও অম্বালিকাকে হরণ করিলে পর অস্ত্র রাজগণ 'যোগ, যোগ' বলিয়া তাহাদিগের পশ্চাদ্ধাবন করিলেন এইরূপ উদ্যোগ পর্বে (অ, ১৭২) উক্ত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত মহাভারতের অনেক স্থানে এই অর্থেই 'যোগ' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। গীতাতে 'যোগ', 'যোগী' কিংবা যোগ শব্দ হইতে নিশ্চয় সামাসিক শব্দ প্রায় ৮০ বার প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু, খুব বড় বেশী হয়, চারি পাঁচ (গী, ৬. ১২. ২৩) স্থল ছাড়া 'যোগ' শব্দের 'পাটঞ্জল যোগ' এই অর্থ

কোথাও অভিপ্রেত হয় নাই। ‘যুক্তি, কৌশল, সাধন, উপায়, বোড়া, মেলা’ এই অর্থই স্বাভাবিক ভেদে গীতার সৰ্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং গীতাশাস্ত্রান্তর্ভূত ব্যাপক শব্দগুলির মধ্যে ইহাও একটি, ইহা বলিতে কোন বাধা নাই। তথাপি যোগ অর্থে সাধন, কৌশল বা যুক্তি, এইরূপ সাধারণভাবে বলিলেও চলেনা। কারণ, বক্তার ইচ্ছানুসারে এই সাধন সন্ন্যাসের, কৰ্মের, চিত্তনিরোধের, মোক্ষের, কিংবা আর কোন কিছুরও হইতে পারে। দৃষ্টান্ত যথা—গীতাতেই দুই চারি স্থানে ভগবানের নানাবিধ ব্যক্ত সৃষ্টি নিৰ্ম্মাণ করিবার ঐশ্বরিক কৌশল বা অদ্ভুত সামর্থ্যের সম্বন্ধে যোগ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে (গী, ৭-২৫; ৯-৫; ১০-৭; ১১-৮)। এই অর্থেই ভগবানকে ‘যোগেশ্বর’ বলা হইয়াছে (গী, ১৮-৭৫)। কিন্তু গীতাশাস্ত্র-ভূত যোগশব্দের ইহা কিছু মুখ্যার্থ নহে। তাই গীতার ‘যোগ’ শব্দের মুখ্য অর্থ কোন বিশেষ প্রকারের কৌশল, সাধন, যুক্তি বা উপায়, ইহা বলিবার জন্য “যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্” (গী, ২-৫০) অর্থাৎ কৰ্ম করিবার কোন বিশেষ প্রকারের কৌশলতা, যুক্তি, চাতুর্য বা শৈলী—এইরূপ এই শব্দের ব্যাখ্যা স্পষ্টরূপে করা হইয়াছে। শাস্ত্রভাষ্যেও “কৰ্মসু কৌশলম্” এই পদের “কৰ্মের যে স্বাভাবিক বন্ধকত্ব তাহা বিনষ্ট করিবার যুক্তি” এইরূপ অর্থই করা হইয়াছে। সাধারণভাবে দেখিতে গেলে, একই কৰ্মের অনেক ‘যোগ’ বা ‘উপায়’ হইয়া থাকে। কিন্তু তাহার মধ্যে, উত্তম সাধনের সম্বন্ধেই ‘যোগ’ শব্দ বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—ধনলাভ করিতে হইলে তাহা চুরি করিয়া, ঠকাইয়া, তিচ্ছা করিয়া, সেবা করিয়া, কৰ্জ করিয়া, মেহনৎ করিয়া ইত্যাদি নানাবিধ সাধনের দ্বারা করা যাইতে পারে; এবং ইহার মধ্যে প্রত্যেক সাধনসম্বন্ধে ‘যোগ’ শব্দ ধাত্বর্থ অনুসারে প্রযুক্ত হইতে পারিলেও “আগনার স্বাতন্ত্র্য না হারাইয়া, মেহনৎ করিয়া পল্লা রোজগার করা” এই উপায়ই মুখ্যরূপে ‘ধনপ্রাপ্তি যোগ’ এইরূপ বলা প্রচলিত আছে।

“যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্”—কৰ্ম করিবার একপ্রকার বিশেষ যুক্তি অর্থাৎ যোগ, যখন স্বয়ং ভগবান গীতার যোগ শব্দের এইপ্রকার বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন, তখন বস্তুত গীতার এই শব্দের মুখ্য অর্থ বিষয়ে কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। কিন্তু ভগবানকৃত এই ব্যাখ্যার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া গীতার অনেক টীকাকার এই শব্দকে টানিয়া বুনিয়া নানাপ্রকারে গীতার মথিতার্থ বাহির করিয়াছেন; তাই, ভুল-বুঝা দূর করিবার জন্য এইখানে ‘যোগ’ শব্দের আরও কিছু ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। সৰ্বপ্রথমে গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে যোগশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে এবং সেই স্থানেই উহার অর্থ কি তাহাও স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যুক্ত করা কেন কৰ্তব্য, সাংখ্যমার্গানুসারে ইহার যুক্তি বিবৃত করিবার পর, “একপে তোমাকে যোগশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত বলিতেছি” (গী, ২, ৩৯) এইরূপ ভগবান বলিয়াছেন। আবার, বাগবদ্ভাষ্যে কাম্য কৰ্মেতে নিমগ্ন লোকদিগের যুক্তি ফল-

প্রত্যাশার দক্ষণ কিরূপ ব্যগ্র হইয়া থাকে তাহারও বর্ণনা করিয়াছেন (গী, ২. ৪১-৪৬) । তাহার পর, তিনি উপদেশ দিয়াছেন যে, বুদ্ধিকে এরূপ ব্যগ্র হইতে না দিয়া “আসক্তি ছাড়, কিন্তু কর্ম ছাড়িয়া দিতে ব্যগ্র হইও না” এবং “যোগস্থ হইয়া কর্ম কর” (গী, ২. ৪৮) । এইখানেই “সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উত্তরে সমস্তবুদ্ধি” “যোগ” শব্দের এই অর্থ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে । তাহার পর, “কলপ্রত্যাশার কর্ম করা অপেক্ষা সমস্তবুদ্ধির যোগই শ্রেষ্ঠ” (গী, ২. ৪৮), “বুদ্ধি সমতা প্রাপ্ত হইলে কর্মের পাপ-পুণ্য-বাধা কর্তাকে স্পর্শ করে না অতএব তুমি এই ‘যোগ’ সম্পাদন কর”, এইরূপ বলিয়া তখনই আবার “যোগঃ কর্মস্থ কোশলম্” (গী, ২. ৫০) যোগের এই লক্ষণ বলিয়াছেন । ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, কর্মের পাপপুণ্যে লিপ্ত না থাকিয়া কর্ম করিবার সমস্ত-বুদ্ধিরূপ যে বিশেষ বৃত্তি প্রথমে উক্ত হইয়াছে তাহারই নাম ‘কোশল,’ এবং এই কোশলের দ্বারা অর্থাৎ বৃত্তির দ্বারা কর্ম করা, ইহাকেই গীতাতে ‘যোগ’ বলা হইয়াছে । এই অর্থই পরে “বোহয়ং যোগেশ্বর্য প্রোক্তঃ সাম্যেন মধু-সুদন” (গী, ৬. ৩৩) ‘সমতার অর্থাৎ সমস্তবুদ্ধির এই যে যোগ তুমি আমাকে বলিয়াছ’,—এই শ্লোকে অর্জুন আবার স্পষ্ট করিয়াছেন । জ্ঞানী মনুষ্য এই অগতে কিরূপভাবে চলিবেন তাহার সম্বন্ধে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পূর্ব অবধি প্রচলিত বৈদিক ধর্ম অনুসরণ করিয়া দুই মার্গ আছে । তন্মধ্যে, জ্ঞানী ব্যক্তির সম্বন্ধে সর্ব কর্মের স্বরূপতঃ সন্ন্যাস অর্থাৎ ত্যাগ করা—এই এক মার্গ ; এবং জ্ঞানপ্রাপ্তির পরেও কর্মত্যাগ না করিয়া, কর্মের পাপপুণ্য-বাধা না স্পর্শ করে সেইরূপ বৃত্তি অনুসারে আমরণ কর্ম করিতে থাকা—এই দ্বিতীয় মার্গ । এই দুই মার্গ গীতাতে (গী, ৫.২) সন্ন্যাস ও কর্মযোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সন্ন্যাস অর্থাৎ ছাড়া এবং যোগ অর্থাৎ জোড়া ; সুতরাং কর্মের ছাড়া ও জোড়াই এই দুই ভিন্ন ভিন্ন মার্গ । এই দুই ভিন্ন মার্গ লক্ষ্য করিয়াই পরে “সাংখ্য ও যোগ” (সাংখ্যযোগো) এই সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞাও (গী, ৫.১৪) প্রদত্ত হইয়াছে । বুদ্ধি স্থির করিবার অস্ত্র পাতঞ্জল যোগান্তর্ভূত আসনাদির বর্ণনা ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে সত্য ; কিন্তু তাহা কাহার অস্ত্র ? তপস্বীর অস্ত্র নহে, পরন্তু কর্মযোগীর অর্থাৎ বৃত্তির দ্বারা কর্মশীল মনুষ্যের এই সমতারূপ বৃত্তি সিদ্ধ করিবার অস্ত্র বলা হইয়াছে । নচেৎ “তপস্বিত্যো-ইমিকো যোগী” এই বাক্যের কোনই অর্থ হয় না । সেইরূপ আবার “তন্ম্যা-দ্যোগী ভবাক্ষুন” (৬.৪৬) বলিয়া যে উপদেশ অধ্যায়ের শেষে আছে, তাহার অর্থ “পাতঞ্জল যোগের অভ্যাস করিতে থাক” এইরূপ হইতে পারে না । এই কারণে উক্ত উপদেশের অর্থ “যোগস্থঃ কুরু কর্মাণি” (২.৪৮), অথবা, পরে “তন্ম্যাযোগার বুদ্ধ্যম্ যোগঃ কর্মস্থ কোশলম্” (গী, ২.৫০) কিংবা চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে “যোগমাত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠি ভারত” (৪.৪২) ইত্যাদি বাক্যের সমানার্থক হওয়া উচিত ; অর্থাৎ “বৃত্তির দ্বারা কর্মকারী যোগী অর্থাৎ কর্মযোগী হও”—এইরূপ

অর্থই গ্রহণ করা সম্ভব। কারণ, “পাতঞ্জল যোগের আশ্রয় করিয়া তুমি যুদ্ধে দাঁড়াও” এ কথা বলা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ইতিপূর্বে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, “কর্মযোগেন যোগিনাম্” (গী, ৩. ৩) অর্থাৎ যোগী পুরুষ কর্ম করিয়া থাকেন। মহাভারতে নারায়ণীয় ধর্ম কিংবা ভাগবতধর্মের বিচার-আলোচনাতেও উক্ত হইয়াছে যে, এই ধর্মাবলম্বী লোক আপনার কর্ম না ছাড়িয়াই যুক্তিপূর্বক কর্মসাধনের দ্বারা (সুপ্রযুক্তেন কর্মণা) পরমেশ্বরকে লাভ করে। (মভা, শাং, ৩৪৮-৫৬)। ইহাতে, যোগী ও কর্মযোগী এই দুই শব্দ গীতাতে সমানার্থক হওয়ায়, উহাদের ‘যুক্তিপূর্বক কর্মকারী’ এইরূপ অর্থই স্পষ্ট উপলব্ধ হয়। তথাপি ‘কর্মযোগ’ এই জীবৎ দীর্ঘ শব্দের পরিবর্তে ‘যোগ’ এই সংক্ষিপ্ত শব্দই গীতাতে ও মহাভারতে অধিক ব্যবহৃত হইয়াছে। “আমি তোমাকে এই যে যোগের কথা বলিলাম তাহা পূর্বে বিবস্থানকে বলিয়াছিলাম (গী, ৪. ১) ; বিবস্থান মমুকে বলিয়াছিলেন ; কিন্তু ঐ যোগ ইতিপূর্বে নষ্ট হওয়ায় আজ নূতন করিয়া ঐ যোগের কথা তোমাকে বলিতে হইল”, ভগবান ‘যোগ’ শব্দের এই যে তিনবার উল্লেখ করিয়াছেন, এখানে পাতঞ্জল যোগ বিবক্ষিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না,—“কর্ম করিবার কোন এক প্রকারের বিশিষ্ট যুক্তি, সাধন বা মার্গ” এই অর্থই সম্ভব হয়। সেইরূপ আবার, গীতা-অন্তর্গত কৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে সঞ্জয় যখন ‘যোগ’ শব্দ প্রয়োগ করিতেছেন (গী, ১৮. ৩৫), তখনও ঐ অর্থই অভিপ্রেত বলিয়া বুঝা যাইতেছে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য নিজে সন্ন্যাসপন্থী হইলেও আপন গীতা-ভাষ্যের আরম্ভে বৈদিক ধর্মের নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি এইরূপ দুই ভেদ বলিয়া, ‘যোগ’ শব্দের অর্থ, ভগবান-প্রদত্ত ব্যাখ্যা অনুসারে কখন ‘সমাগুদর্শনোপায়কর্মাদ্ব্যুত্থানম্’ (গী, ৪. ৪২), আবার কখন ‘যোগঃ যুক্তিঃ’ (গী, ১০. ৭) এইরূপ করিয়াছেন। সেইপ্রকার মহাভারতেও যোগ ও জ্ঞান, এই দুই শব্দের অর্থ অনুগীতায় স্পষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, “প্রবৃত্তিলক্ষণো যোগঃ . জ্ঞানং সন্ন্যাসলক্ষণম্”—যোগ প্রবৃত্তিলক্ষণ এবং জ্ঞান সন্ন্যাস বা নিবৃত্তিলক্ষণ (মভা, অর্থ, ৪৩. ২৫)। শান্তিপুর্কের শেষে নারায়ণীয় উপাখ্যানে সাংখ্য ও যোগ শব্দ এই অর্থেই অনেকবার প্রযুক্ত হইয়াছে এবং এই দুই শব্দ সৃষ্টির আরম্ভেই ভগবান কিরূপে ও কি-কারণে স্থাপন করিলেন তাহা বর্ণন করা হইয়াছে (মভা, শাং, ২৪০ ও ৩৪৮ দেখ)। এই নারায়ণী কিংবা ভাগবত ধর্ম ভগবানগীতার প্রতিপাদ্য, তাহা প্রথম প্রকরণে প্রদত্ত মহাভারতের বচনাদি হইতে স্পষ্টরূপেই প্রকাশ পাইয়াছে। তাই, সাংখ্য অর্থাৎ নিবৃত্তি এবং যোগ অর্থাৎ প্রবৃত্তি, এই দুই শব্দের যে প্রাচীন ও পার্শ্বভাষিক অর্থ নারায়ণী ধর্মে আছে, তাহাই গীতাতেও বিবক্ষিত একরূপ বলা হইতে পারে। এই সম্বন্ধে কাহারও কোন সংশয় থাকিলে “সমস্ত যোগ উচ্যতে” বা “যোগঃ কর্মস্তু কোশলম্” গীতোক্ত এই ব্যাখ্যা দ্বারা এবং “কর্মযোগেন যোগিনাম্” ইত্যাদি উপরি-উক্ত গীতোক্ত

বচনাদি দ্বারা ঐ সংশয়ের সমাধান হইতে পারে। এই সকল হইতে ইহাই নিৰ্দ্ধিষ্ট হইবে যে, গীতাতে যোগশব্দ প্রবৃত্তিমार्গ অর্থাৎ ‘কৰ্মযোগ’ এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। শুধু বৈদিক ধর্মগ্রন্থে নহে, পালি ও সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থেও এইরূপ অর্থেই যোগশব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ যথা—প্রায় ২০০ শকে (৩৩৫ সংবৎ) লিখিত মিলিন্দপ্রশ্ন নামক পালিগ্রন্থে ‘পূর্বযোগো’ (পূর্বযোগ) এইরূপ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং সেইখানেই তাহার অর্থ ‘পূর্বকর্ম’ (পূর্বকর্ম) এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে (মি, প্র, ১-৪) সেইরূপ শালিবাহন শকের আরম্ভে আবির্ভূত অশ্বঘোষ কবির ‘বুদ্ধ চরিত’ নামক সংস্কৃত কাব্যের প্রথম সর্গের ৫০ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে—

“আচার্যকং যোগবিধৌ দ্বিজানামপ্রাপ্তমন্ত্ৰৈর্জনকো জগাম।”

“ব্রাহ্মণদিগকে যোগবিধি শিক্ষাদানে জনকরাজা আচার্য (উপদেষ্টা) হইয়া ছিলেন, জনকের পূর্বে কেহই আচার্য পদ প্রাপ্ত হন নাই”। এইস্থানে যোগ-বিধির অর্থ নিকাম কৰ্মযোগের বিধি করিতে হয়। কারণ, জনকের আচরণের ইহাই রহস্য এইরূপ গীতাদি গ্রন্থ উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন; এবং অশ্বঘোষের বুদ্ধ-চরিতেও (৯. ১৯ ও ২০) “গৃহস্থপ্রমে থাকিয়াও মোক্ষসাধন কিরূপে করা যাইতে পারে” ইহা দেখাইবার জন্যই জনকের দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। জনক-প্রদর্শিত মার্গের নামও ‘যোগ’ ছিল। এইরূপ যোগ বৌদ্ধগ্রন্থাদিতেও যখন সিদ্ধ হইয়াছে তখন গীতার যোগ শব্দেরও এই অর্থ গ্রহণ করিতে হয়; কারণ, জনকের মার্গ গীতারও প্রতিপাদ্য এইরূপ গীতাই বলিতেছেন (গী, ৩. ২০)। সাংখ্য ও যোগ এই দুই মার্গ সম্বন্ধে বেশী বিচার আলোচনা পরে করা যাইবে। কোন অর্থে গীতার যোগশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ইহাই এখনকার উপস্থিত প্রশ্ন।

• যোগ অর্থে কৰ্মযোগ এবং যোগী অর্থে কৰ্মযোগী, গীতার এই দুই শব্দের মুখ্য অর্থ এই অনুসারে একবার নির্ণয় হইলে পর, ভগবদগীতার প্রতিপাদ্য বিষয় কোনটি ইহা আর স্বতন্ত্ররূপে বলিতে হইবে না। ভগবান নিজেই আপন উপদেশকে ‘যোগ’ নামে অভিহিত করিয়াছেন (গী, ৪. ১-৩), শুধু তাহা নহে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে অর্জুন (গী, ৬. ৩৩) এবং গীতার শেষের উপসংহারে (গী, ১৮. ৭৫) সঙ্গম ও গীতাক্ত উপদেশের নাম ‘যোগ’ দিয়াছেন। এইরূপে গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে অধ্যায়সমাপ্তিপ্রতীক যে সকল থাকে তাহাতেও স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে ‘যোগশাস্ত্র’ই গীতার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু এই শব্দের অন্তর্গত শব্দের অর্থের প্রতি বর্তমানের টীকাকারদিগের মধ্যে কেহই মনোযোগ দিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। আরম্ভের “শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু” এই দুই পদের পর, সন্মুখে “ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে” এই দুই শব্দ সংযুক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম দুই পদের অর্থ হইতেছে “ভগবান কর্তৃক গীত উপনিষদে”; এবং পরবর্তী দুই শব্দের অর্থ হইতেছে “ব্রহ্মবিদ্যান্তর্গত যোগশাস্ত্রে” অর্থাৎ “কৰ্মযোগশাস্ত্রে”, বাহা এই গীতার বিষয়।

ব্রহ্মবিদ্যার অর্থে ব্রহ্মজ্ঞান ; ঐ জ্ঞান লাভ হইলে, জ্ঞানী :পুরুষের নিকট হই
মার্গ উদ্ভূত হয় (গী, ৩-৩)—এক, সাংখ্য অথবা সম্যাসমার্গ—যে মার্গে জ্ঞান-
লাভের পর, আগতিক সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া বিরাগীর মত থাকিতে হয় । দ্বিতীয়
যোগ কিংবা কর্মমার্গ—যে মার্গে কর্ম না ছাড়িয়া একরূপ যুক্তিপূর্বক নিত্য কর্ম
করিতে হয় বাহার ফলে মোক্ষপ্রাপ্তির কোন বাধা না হয় । এই দুই মার্গের মধ্যে
প্রথমটির ‘জ্ঞাননিষ্ঠা’ এইরূপ অন্য নামও থাকায়, উপনিষদের অনেক ঋষি ও
অপর গ্রন্থকারেরাও উহার আলোচনা করিয়াছেন । কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্গত
কর্মযোগের বা যোগশাস্ত্রের তাত্ত্বিক আলোচনা ভগবদগীতা ব্যতীত অন্য কোথাও
নাই । প্রথমেই ইহা বলা যাইতেছে যে, অধ্যায়-সমাপ্তিদর্শক সংকল্প গীতার সকল
সংস্করণেই দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া গীতার সকল টীকা লিখিত হইবার পূর্বেই
উহা রচিত হইয়া থাকিবে এইরূপ অনুমান হয় । এই সংকল্পের রচয়িতা এই
সংকল্পে “ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে” এই দুই পদ বৃথা জুড়িয়া দেন নাই ; কিন্তু
তিনি গীতাশাস্ত্রান্তর্গত বিষয়ের অপূর্ণতা দেখাইবার জন্যই ঐ পদগুলি সেই সংকল্পের
মধ্যে ভিত্তির উপরে যুক্তিপূর্বক স্থাপন করিয়াছেন । এখন ইহাও সহজে উপলব্ধি
হইবে যে, গীতাসম্বন্ধে বিস্তর সাম্প্রদায়িক টীকা হইবার পূর্বে গীতার তাৎপর্য
লোকে কি উপারে ও কি ভাবে বুঝিত । সৌভাগ্য আমাদের, এই যোগমার্গের
প্রবর্তক এবং সমস্ত যোগের সাক্ষাৎ ঈশ্বর (যোগেশ্বর = যোগ + ঈশ্বর) স্বয়ং ঐক্লব
ভগবান এই কর্মযোগ প্রতিপাদন কার্যের ভার গ্রহণ করিয়া, সর্বলোকের হিতার্থ
অন্ধনকে তাহার রহস্য বুঝাইয়া দিয়াছেন । ‘যোগ’ ও ‘যোগশাস্ত্র’—গীতার এই
দুইটি শব্দ অপেক্ষা ‘কর্মযোগ’ ও ‘কর্মযোগশাস্ত্র’ এই দুই শব্দ একটু দীর্ঘ সত্য,
কিন্তু গীতার প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ না থাকে, এইজন্য এই
গ্রন্থে ও প্রকরণে এই ঈশ্বর দীর্ঘধরণের নাম দেওয়া আমি পছন্দ করিয়াছি ।

একই কর্ম করিবার যে অনেক যোগ, সাধন কিংবা মার্গ আছে তন্মধ্যে
সর্বশ্রেষ্ঠ স্মরণ ও শুদ্ধমার্গ কোনটি ; তাহা সর্বদা আচরিত হইতে পারে কি না ;
না পারিলে তাহার অপবাদ বা ব্যতিক্রম স্থলটি কি, এবং সেই ব্যতিক্রম কেন
উৎপন্ন হয় ; যে মার্গ আমরা ভাল মনে করি, তাহা কেন ভাল, কিংবা বাহাকে
মন্দ বলি তাহা কেন মন্দ এবং এই ভালমন্দ কি উপারে কেমন করিয়া স্থির করিবে
কিংবা তাহার বীজটি কি, ইত্যাদি বিষয়, যে শাস্ত্রের বিনিমানে নিশ্চিত করা যাইতে
পারে তাহাকে ‘কর্মযোগশাস্ত্র’ কিংবা গীতান্তর্গত সাক্ষিপুত্র রূপ অনুসারে ‘যোগ-
শাস্ত্র’ বলা হইয়া থাকে । ভাল ও মন্দ এই দুই শব্দ “সামান্য” শব্দ ; এই দুই
শব্দেরই সূচক অর্থে কখন শুভ ও অশুভ, কখন হিতকর ও অহিতকর, কখন
শ্রেয়স্কর ও অশ্রেয়স্কর, কখন পাপ ও পুণ্য, কখন বা ধর্ম্য ও অধর্ম্য, ঐ-সকল
শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কার্য-অকার্য, কর্তব্য-অকর্তব্য, ন্যায্য-অন্যায্য
ইত্যাদি শব্দগুলিরও অর্থ ঐ প্রকার । তথাপি এই শব্দব্যবহারকারীদিগের মত-
-

রচনা সম্বন্ধীয় মত বিভিন্ন হওয়ার 'কৰ্মযোগ' শাস্ত্রের নিরূপণ-পন্থাও বিভিন্ন হইয়াছে। যে কোন শাস্ত্রই ধর না কেন, তদন্তর্ভূত বিষয়ের চর্চা সাধারণতঃ তিন প্রকারে করা যাইতে পারে—(১) জড়সৃষ্টির অন্তর্গত পদার্থ আমাদের ইন্দ্রিয়ের সম্মুখে যেমনটি প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপই তাহার, তাহার ওদিকে আর কিছুই নাই,—এই দৃষ্টিতে তাহাদের সম্বন্ধে বিচার করা, ইহাই প্রথম পদ্ধতি; ইহাকে আধিভৌতিক বিচার বলা হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—সূর্য্যকে দেবতা বলিয়া না মানিয়া, কেবল পাঞ্চভৌতিক জড় পদার্থের এক গোলা বলিয়া মানিয়া উহার উষ্ণতা, প্রকাশ, ওজন, দূরত্ব, আকর্ষণ প্রভৃতি তাহার গুণধর্ম্মেরই যখন পরীক্ষা করা হয় তখন সূর্য্যসম্বন্ধে আধিভৌতিক আলোচনা করা হইতেছে বলিব। আর একটা গাছের উদাহরণ ধর। গাছের ডালপালা গম্বাইয়া উঠা প্রভৃতি ক্রিয়া কোন অন্তর্নিহিত শক্তির দ্বারা হইয়া থাকে ইহার বিচার না করিয়া, জমিতে বীজ লাগাইলে অল্পের জন্মায় ও পরে তাহারই বৃদ্ধি হইয়া শাখা, পত্র, ফুল, ফল প্রভৃতি তাহার দৃশ্যমান বিকার উৎপন্ন হয়, ইত্যাদি বিষয় কেবল বাহ্যদৃষ্টিতে বিচার করিলে, ঐ গাছের আধিভৌতিক আলোচনা করা হয় বলিতে পারি। রসায়নশাস্ত্র, পদার্থবিদ্যা, তড়িৎশাস্ত্র প্রভৃতি আধুনিক শাস্ত্রসম্বন্ধে আলোচনা এই চন্দ্রেরই হইয়া থাকে। অধিক কি, এই প্রকারে কোন বস্তু পরিদৃশ্যমান গুণের বিচার করিলেই আমাদের কাজ শেষ হইল, ইহা অপেক্ষা সৃষ্টির পদার্থের বেশী বিচার আলোচনা করা নিষ্ফল, ইহাই আধিভৌতিক পণ্ডিতদিগের মত। (২) উক্ত দৃষ্টি ছাড়িয়া, জড়পদার্থগুলি মূলতঃ কি, এই সকল পদার্থের ব্যবহার কেবল তাহাদের গুণধর্ম্মের দ্বারাই হইয়া থাকে কিংবা তাহাদের পশ্চাতে অন্য কোন তত্ত্ব ভিত্তিস্বরূপে আছে, ইহা বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেই আধিভৌতিক বিচারকে ছাড়াইয়া সম্মুখে পা বাড়াইতে হয়। উদাহরণ যথা—এই পাঞ্চভৌতিক সূর্য্যের জড় কিংবা অচেতন গোলকের মধ্যে তদধিষ্ঠাত্রী সূর্য্য নামে এক দেবতা আছেন এবং তাঁহা দ্বারাষ্ট জড় সূর্য্যের ব্যাপার বা ব্যবহার চলিতেছে এইরূপ যখন মানি তখন তাহাকে আধিদৈবিক বিচার বলা যায়। এই মতামতসাধে মানিতে হয় যে, বৃক্ষ, পত্র, বায়ু প্রভৃতি সর্বত্র সেই সেই জড়পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র বিভিন্ন দেবতা আছেন এবং তাঁহারা উক্ত জড়পদার্থ সকলের কাজ চালাইয়া থাকেন। (৩) কিন্তু যখন ইহা মানা যায় যে, জড় সৃষ্টির অন্তর্গত সহস্র সহস্র জড়পদার্থের মধ্যে এইরূপ সহস্র সহস্র স্বতন্ত্র দেবতা নাই, কিন্তু বাহ্যসৃষ্টির সর্বকর্ম্মপরিচালক, মহুস্যের শরীরে আত্মস্বরূপে অবস্থিত এবং মহুস্যের সকল সৃষ্টিসম্বন্ধীয় জ্ঞানবিধায়ক, ইন্দ্রিয়াভীত একমাত্র চিৎশক্তি এই জগতে অধিষ্ঠিত আছেন, ত্রে শক্তির দ্বারাই এই জগৎ চলিতেছে, তখন তাহাকে আধ্যাত্মিক বিচার বলা যায়। উদাহরণ যথা—সূর্য্যচন্দ্রাদির ক্রিয়া, অধিক কি, গাছের পাতাটি নড়া পর্য্যন্ত এই অচিন্ত্য শক্তিরই প্রেরণার

হইয়া থাকে, সূর্য্যচন্দ্র প্রভৃতিতে বা অন্তর্য্যানে বিভিন্ন ও স্বতন্ত্র দেবতা নাই। যে কোন বিষয়েরই বিচার করা হউক না কেন, এই তিন মার্গ প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, এবং উপনিষদগ্রন্থাদিতেও তাহা অনুসৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ যথা—বৃহদারণ্যকাদি উপনিষদে জ্ঞানেশ্বর-সকল ও প্রাণ ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে, ইহার বিচারকালে একবার ইন্দ্ৰিয়সমূহের অগ্নি-আদি দেবতাগণকে, আর একবার তাঁহাদের সূক্ষ্মস্বরূপ (অধ্যাত্ম) লইয়া উহাদের বলাবল সম্বন্ধে বিচার করা হইয়াছে (বু, ১. ৫. ২১ ও ২২; ছাং, ১০. ২ ও ৩; কোষী, ২. ৮)। গীতার সপ্তম অধ্যায়ের শেষে ও অষ্টম অধ্যায়ের আরম্ভে ঈশ্বর-স্বরূপের যে বিচার আলোচনা করা হইয়াছে তাহাও এই দৃষ্টিতে করা হইয়াছে। তন্মধ্যে “অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাম্” (গী, ১০. ৩২) এই বাক্য অনুসারে আমাদের শাস্ত্রকারগণ আধ্যাত্মিক আলোচনাকেই উপরোক্ত তিন মার্গের মধ্যে অধিক গুরুত্ব দিয়া থাকেন। কিন্তু আধুনিক কালে, উপরি-উক্ত তিন শব্দের অর্থ একটু বদলাইয়া প্রসিদ্ধ আধিভৌতিক ফরাসী পণ্ডিত “কোঁৎ” আধিভৌতিক প্রতিপাদনকেই সৰ্ব্বত্র অধিক গুরুত্ব প্রদান করিয়াছেন। * তিনি বলেন যে, সৃষ্টির মূলে কি তত্ত্ব আছে তাহার অনুসন্ধান করিতে বাওয়ার কোন লাভ নাই; এই তত্ত্ব অনধিগম্য হওয়ায় কখনই আমাদের জ্ঞান সম্ভব নহে, সুতরাং সেই ভিত্তির উপর কোন শাস্ত্রের ইমারৎ খাড়া করা উচিত বা সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। বুনো লোকেরা গাছ, পাথর, জালামুখী প্রভৃতি নড়াচড়া পদার্থ যখন প্রথম দেখিল তখন তাহার ষাণ্মাঙ্কতাবশত এই সমস্তই দেবতা বলিয়া মনে করিতে লাগিল। কোঁতের মতে ইহাই আধিদৈবিক বিচার। কিন্তু মানুষ শীঘ্রই এই কল্পনাটি ছাড়িয়া দিয়া সকল পদার্থের মধ্যে কোন-না-কোন প্রকার আত্মতত্ত্ব নিশ্চয় পূর্ণ হইয়া আছে এইরূপ মনে করিতে লাগিল। কোঁতের মতে মানবীয় জ্ঞানের উন্নতির ইহাই দ্বিতীয় সোপান। এই ভিত্তিকে তিনি ‘আধ্যাত্মিক’ এই নাম দিয়াছেন। কিন্তু এই মার্গ ধরিয়া সৃষ্টির বিচার করিয়াও প্রত্যক্ষ-উপযোগী শাস্ত্রীয় জ্ঞানের যখন কোন বৃদ্ধি হয় না, তখন মানুষ শেষে

* ফ্রান্সদেশে, গত শতাব্দীতে অগস্ত কোঁৎ এক বড় পণ্ডিত ছিলেন। ইনি সমাজশাস্ত্রের উপর এক বড় গ্রন্থ লিখিয়া, শাস্ত্রীয় রীতিতে সমাজ রচনার কিরূপ বিচার করিবে ইহাই প্রথম দেখাইয়াছেন। যে কোন শাস্ত্র ধর না কেন, তাহার আলোচনা প্রথম theological, তাহার পর metaphysical পদ্ধতিতে হইয়া থাকে এবং শেষে তাহার positive স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়—অনেক শাস্ত্রের পর্যালোচনা করিয়া তিনি ইহা স্থির করিয়াছেন। এই তিন পদ্ধতির অনুক্রমে আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক এই প্রাচীন নাম আমি এই গ্রন্থে দিরাছি; কোঁৎ এই পদ্ধতি নুতন বাহির করেন নাই, উহা পুরাতনই। কিন্তু উহাধিপের ঐতিহাসিক কল্পনাটী তাহার নুতন রচনা। সর্বাপেক্ষা positive (আধিভৌতিক) পদ্ধতিই শ্রেষ্ঠ ইহাই তাহার নুতন কথা। ইংরাজী ভাষার ইহার প্রধান গ্রন্থের ভাবান্তর হইয়াছে।

সৃষ্টির অন্তর্গত পদার্থসমূহের দৃশ্য গুণধর্মেরই : আরও বেশী অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইল ; এবং তাহার ফলেই এক্ষণে আগগাড়ী, তার প্রভৃতির ন্যায় বস্তু আবিষ্কার করিয়া বাহ্য সৃষ্টির উপর মানুষ স্বীয় আধিপত্য অধিকতর স্থাপিত করিল। কোঁৎ ইহার আধিভৌতিক মার্গ নাম দিয়াছেন। তিনি স্থির করিয়াছেন যে, যে-কোন শাস্ত্রের কিংবা বিষয়ের বিচার আলোচনা করিবার সময় এই মার্গই-অস্ত্রান্ত মার্গ অপেক্ষা অধিকতর লাভজনক ও শ্রেষ্ঠ। কোঁতের মতে, সমাজশাস্ত্র-সম্বন্ধে কিংবা কর্মযোগশাস্ত্রসম্বন্ধে তাত্ত্বিক বিচারের এই দৃষ্টিভূমিকেই স্বীকার করিতে হইবে। এই মার্গ স্বীকার করিয়া এই পণ্ডিত ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন এবং সকল ব্যবহারশাস্ত্রের এই মণিতার্ব বাহির করিয়াছেন যে, এই সংসারে প্রত্যেক মনুষ্য সমস্ত মানবজাতির উপর গ্রেম স্থাপন করিয়া সতত সর্বলোকের কল্যাণ চেষ্টা করিবে, ইহাই তাহার পরমধর্ম। মিল, স্পেন্সর, প্রভৃতি ইংরেজ পণ্ডিত এই মতের অগ্রণী বলিলেও চলে। উন্টাপক্ষে, কান্ট, হেগেল, শোপেনহোফার প্রভৃতি জার্মান তত্ত্বজ্ঞানী এই আধিভৌতিক পদ্ধতি নীতিশাস্ত্রের বিচারপক্ষে অপূর্ণ স্থির করিয়া আজকাল ইউরোপে আমাদের বোদাত্তীদিগের ন্যায় অধ্যাত্মদৃষ্টির দ্বারাই নীতিসমর্থক মার্গ পুনরায় স্থাপন করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে আরও অনেক জ্ঞাতব্য কথা পরে বলা যাইবে।

একই অর্থ বিবক্ষিত হইলেও ‘ভাল ও মন্দের’ পর্যায়বাচী ‘কার্য্য ও অকার্য্য’, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম’, প্রভৃতি বিভিন্ন শব্দের ব্যবহার কেন প্রচলিত হইল ? ইহার কারণ এই যে, বিষয়প্রতিপাদনবিষয়ে প্রত্যেকের মার্গ বা দৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন। যে যুদ্ধে ভীষ্ম-দ্রোণাদিকে বধ করিতে হইবে সেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া আমার পক্ষে শ্রেয়ঙ্কর কিংবা শ্রেয়ঙ্কর নহে, অর্জুনের এইরূপ প্রশ্ন ছিল (গী, ২. ৭)। কোন আধিভৌতিক পণ্ডিতের উপর যদি এই প্রশ্নের উত্তর দিবার ভার পড়িত, তবে মহাভারতীয় যুদ্ধ হইতে অর্জুনের নিজের লাভালাভ কতটুকু এবং সমস্ত সমাজের উপর তাহার পরিণামই বা কি ঘটতে পারে, তাহার লারাসার বিচার করিয়া, যুদ্ধ করা ‘ভায়া’ কি ‘অভায়া’ এই বিষয়ে তিনি নিষ্পত্তি করিতেন। ইহার কারণ এই যে, কোন কর্ম্মের ভালমন্দ নির্ণয় করিবার সময় আধিভৌতিক পণ্ডিত চিন্তা করেন ‘যে, এই সংসারে ঐ কর্ম্মের আধিভৌতিক অর্থ্যাৎ প্রত্যক্ষ বাহ্য পরিণাম কি ঘটিয়াছে বা ঘটতে পারে। উহা ব্যতীত উক্ত কর্ম্মের ভালমন্দ নির্ণয় করিবার দ্বিতীয় সাধন বা কষ্টিপাথর এই সঙ্কল আধিভৌতিক পণ্ডিতের অভিমত নহে। কিন্তু এইরূপ উত্তরে অর্জুনের সমস্যার সমাধান হয় না। তাঁহার দৃষ্টি ইহা অপেক্ষা ব্যাপক ছিল। শুধু এই জগতের নহে, কিন্তু পারলৌকিক দৃষ্টিতেও এই যুদ্ধের পরিণামে আপন আত্মার শ্রেয় হইবে কি হইবে না, তাহার নিকট ইহার নিষ্পত্তি হওয়া আবশ্যক ছিল। যুদ্ধে ভীষ্ম-দ্রোণাদি নিহত হইলে, আমাদের রাজ্যপ্রাপ্তি হইয়া স্বথ লাভ হইবে কি না, কিংবা

যুক্তিাদির শাসনকাল, দুৰ্যোধনের রাজত্ব অপেক্ষা লোকের পক্ষে অধিকতর সুখজনক হইবে কি না, সে সম্বন্ধে তাঁহার কোন সংশয় উপস্থিত হয় নাই। সুতরাং আমি বাহা করিতেছি তাহা ‘ধৰ্ম্ম’ বা ‘অধৰ্ম্ম’, ‘পুণ্য’ কি ‘পাপ’, ইহাই তাঁহার দেখিবার বিষয় ছিল। গীতার বিচার-আলোচনাও সেই দৃষ্টিতেই করা হইয়াছে। শুধু গীতার নহে, মহাভারতের অন্যান্য কয়েক স্থানেও যে বিচার-আলোচনা আছে তাহাও এই পারলৌকিক ও অধ্যাত্মদৃষ্টিতে করা হইয়াছে। সেই সকল স্থলে কোন কৰ্মের ‘ভাল মন্দ’ দেখাইবার সময়, ‘ধৰ্ম্ম’ ও ‘অধৰ্ম্ম’ এই দুই শব্দই প্রায় ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ‘ধৰ্ম্ম’ ও তাহার প্রতিযোগী অর্থাৎ উল্টা ‘অধৰ্ম্ম’ এই দুই শব্দ ব্যাপক অর্থে কখন কখন ভ্রম উৎপাদন করায়। কৰ্মযোগশাস্ত্রে সুধাক্রমে কোন্ অর্থে উহাদের ব্যবহার হইতেছে তৎসম্বন্ধে এইখানে কিছু বিস্তৃতভাবে মীমাংসা করা আবশ্যিক।

নিত্যব্যবহারে, অনেক সময় ‘ধৰ্ম্ম’ শব্দ নিছক “পারলৌকিক সুখের মার্গ” এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমরা যখন কাহাকেও প্রশ্ন করি যে “তোমার কোন্ ধৰ্ম্ম”, তখন কেবল পারলৌকিক কল্যাণার্থ, তুমি কোন্ মার্গ অনুসরণ করিতেছ—বৈদিক, বৌদ্ধ, জৈন, খৃষ্টীয়, মহম্মদীয় বা পার্শী—ইহাই আমাদের প্রশ্নের হেতু; এবং উত্তরদাতাও তদনুসারে তাহার উত্তর দিয়া থাকে। সেই প্রকার স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনভূত যাগযজ্ঞাদি বৈদিক বিষয়ের মীমাংসা করিবার সময়, “অথাতো ধৰ্ম্মজিজ্ঞাসা” প্রভৃতি সূত্রেতেও ধৰ্ম্মশব্দের এই অর্থই অভিপ্রেত হইয়াছে। কিন্তু ‘ধৰ্ম্ম’ শব্দের এইমাত্র সঙ্কুচিত অর্থ নহে; ইহা ব্যতীত রাজধৰ্ম্ম, প্রজাধৰ্ম্ম, দেশধৰ্ম্ম, জাতিধৰ্ম্ম, কুলধৰ্ম্ম, মিত্রধৰ্ম্ম প্রভৃতি সাংসারিক নীতিবন্ধনেও ধৰ্ম্ম-শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ধৰ্ম্মশব্দের এই দুই অর্থ পৃথক করিয়া দেখাইতে হইলে পারলৌকিক ধৰ্ম্মকে ‘মোক্ষধৰ্ম্ম’ বা কেবল ‘মোক্ষ’, ব্যবহারিক ধৰ্ম্ম বা নীতিকে ধৰ্ম্ম বলা হইয়া থাকে। উদাহরণ যথা—চতুর্বিধ পুরুষার্থের গণনা করিবার সময় আমরা ‘ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ’ বলি। ইহাদের প্রথম শব্দ ধৰ্ম্মের ভিতর মোক্ষের সমাবেশ হইলে, শেষে মোক্ষকে পৃথক পুরুষার্থ বলিবার প্রয়োজন ছিল না। সুতরাং এইস্থানে ধৰ্ম্মশব্দে জগতের বা সংসারের শত শত নীতিধৰ্ম্মই শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রেত এইরূপ বলিতে হয়। ইহাকেই আমরা আজকাল কর্তব্য কৰ্ম্ম, নীতি, নীতিধৰ্ম্ম কিংবা সদাচরণ বলিয়া থাকি। কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ‘নীতি’ কিংবা ‘নীতিশাস্ত্র’ শব্দ বিশেষরূপে রাজনীতির উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইত বলিয়া কর্তব্য কৰ্ম্ম কিংবা সদাচার সম্বন্ধীয় সাধারণ আলোচনাকে, ‘নীতিপ্রবচন’ না বলিয়া ‘ধৰ্ম্মপ্রবচন’ নাম দেওয়া হইত। কিন্তু নীতি ও ধৰ্ম্ম এই দুই শব্দের এই পারিভাষিক ভেদ সকল সংস্কৃত গ্রন্থেই যে স্বীকৃত হইয়াছে তাহা নহে। তাই আমিও এই গ্রন্থে ‘নীতি’, ‘কর্তব্য’ ও ‘ধৰ্ম্ম’ এই সকল শব্দ একই অর্থে ব্যবহার করিয়াছি; এবং মোক্ষের বিচার বেখানে করা হইয়াছে, সেই প্রকরণকে

আমি 'অধ্যাত্ম' ও 'ভক্তিমার্গ' এইরূপ স্বতন্ত্র নাম দিয়াছি । মহাভারতে ধর্ম শব্দ অনেক স্থানেই পাওয়া যায় ; এবং যে স্থানে বলা হইয়াছে যে, "কাহারও কোন কার্য্য ধর্ম্মনংগত হইয়াছে," সেই স্থানে ধর্ম্ম শব্দে কর্তব্য শাস্ত্র কিংবা তৎকালীন সমাজব্যবস্থাশাস্ত্র অর্থই অভিপ্রেত বৃত্তিতে হইবে ; এবং যে স্থানে পারলৌকিক কল্যাণের মার্গ বিবৃত করিবার প্রসঙ্গ আসিয়াছে, সেই স্থানে অর্থ্যাৎ শাস্তিপন্থের উত্তরাধিক "মোক্ষধর্ম্ম" এই বিশিষ্ট শব্দের যোজনা করা হইয়াছে । সেইরূপ আবার মরাদি স্থিতিশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূত্র ইহাদের বিশিষ্ট ধর্ম্ম অর্থ্যাৎ চাতুর্বর্ণ্যের ধর্ম্ম বিবৃত করিবার সময়ে অনেকবার অনেক স্থানে কেবল ধর্ম্মশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ; ভগবদ্গীতাতেও যখন অর্জুনকে ভগবান "স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য" (গী. ২. ৩১) অর্থ্যাৎ স্বধর্ম্ম কি তাহা দেখিয়া যুদ্ধ করিতে বলিয়াছেন, তখন এবং তৎপূর্বে "স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ" (গী. ৩. ৩৫), সেই স্থানেও 'ধর্ম্ম' শব্দ "ইহলৌকিক চাতুর্বর্ণ্যের ধর্ম্ম" এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । সমাজের সমস্ত ব্যবসার বাহাতে স্ফুটাক্রমে পরিচালিত হয়, কোন এক বিশিষ্ট ব্যক্তির উপরে কিংবা মণ্ডলীর উপরেও সমস্ত ভার না পড়ে এবং সমাজের সকল পক্ষেরই ভালরূপে সংরক্ষণ ও পোষণ হয়, এই নিমিত্ত শ্রমবিভাগরূপ চাতুর্সর্গ্য ব্যবস্থা পুরাকালীন ঋষিগণ কর্তৃক সংস্থাপিত হয় । ইহা পৃথক কথা যে, কিছুকাল পরে চতুর্সর্গ্যের লোক কেবল জাতিমাত্রোপজীবী অর্থ্যাৎ প্রকৃত স্বকর্ম্ম বিন্ধিত হইয়া কেবল নামধারী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূত্র হইয়া পড়িল । ইহা নিঃসন্দেহ যে, গোড়ায় এই ব্যবস্থা সমাজধারণার্থ করা হইয়াছিল ; এবং চতুর্সর্গ্যের মধ্যে যদি কোন বর্ণ আপন ধর্ম্ম অর্থ্যাৎ কর্তব্য পরিত্যাগ করে, কিংবা যদি কোন বর্ণ সমূলে বিনষ্ট হয়, ও তাহার স্থান অন্য লোক আসিয়া পূর্ণ না করে, তাহা হইলে সমস্ত সমাজ সেই পরিমাণেই পঙ্গু হইয়া ধীরে ধীরে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কিংবা উহা নিকৃষ্ট অবস্থাতে তো নিশ্চয়ই আসিয়া পৌঁছে । যদিও এ কথা সত্য যে, পাশ্চাত্য ধর্ম্মে চাতুর্সর্গ্য ব্যবস্থা বাতীত অনেক সমাজের অভ্যাস হইয়াছে, তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, সে দেশে চাতুর্সর্গ্য ব্যবস্থা না থাকিলেও চারিবর্ণের সমস্ত ধর্ম্ম, জাতিরূপে না হউক, গুণবিভাগরূপে আশ্রিত রহিয়াছে । সারকথা, যখন আমরা ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ধর্ম্মশব্দ ব্যবহার করি তখন সর্বসমাজের ধারণ ও পোষণ কিরূপে হইতে পারে, তাহাই আমরা দেখি । মনু বলিয়াছেন— "অমুখোদক" অর্থ্যাৎ বাহার পরিণামে হুৎ হয় সেরূপ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে (মনু- ৪. ১৩৬) ; এবং শাস্তিপন্থের সত্যানুত্যাগে (শাং, ১০৯. ১২), ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচারকালে ভায় ও তৎপূর্বে কর্তব্যের শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতেছেন যে—

ধারণাধর্ম্মমিত্যাহঃ ধর্ম্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যৎ স্যাচ্ছারণসংযুক্তং স ধর্ম্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

অর্থাৎ “ধর্ম শব্দ ধ্বাতু (= ধারণ করা) হইতে বাহির হইয়াছে । ধর্মের দ্বারা ই সমস্ত প্রজা বাধা রহিয়াছে । ইহাই স্থির হইয়াছে যে, বাহার দ্বারা (সকল প্রজার) ধারণ হয় তাহাই ধর্ম ” (মভা, কর্ণ, ৩৯. ৫৯) । অতএব, এই ধর্ম চলিয়া গেলে সমাজের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হয় এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ; এবং সমাজের বন্ধন ছিন্ন হইলে আকর্ষণ শক্তি ব্যতীত আকাশস্থ সূর্য্যাদি গ্রহমালার কিংবা কর্ণধার ব্যতীত সমুদ্রের উপর জাহাজের যে অবস্থা হয়, সমাজেরও সেই অবস্থা হইয়া থাকে । এই শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়া যাহাতে সমাজের বিনাশ না হয়, সেই কারণে ব্যাসদেব কয়েক স্থানে বলিয়াছেন যে, যদি অর্থ বা দ্রব্য লাভ করিতে ইচ্ছা হয়, তবে তাহা ধর্মতঃ অর্থাৎ যাহাতে সমাজের গঠন বিগড়াইয়া না যায়, এইরূপ ভাবে করিবে, এবং কানাদি বাসনা তৃপ্ত করিতে হইলে তাহাও ধর্মতই করিবে । মহাভারতের শেষে ব্যাস বলিতেছেন যে—

উর্দ্ধবাহুবিরোমোহঃ ন চ কশ্চিচ্ছৃণোতি মাম্ ।

ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ স ধর্মঃ কিং ন সেব্যতে ॥

“ওরে ! বাহ তুলিয়া আমি চাঁৎকার করিতেছি, (কিন্তু) আমার কথা কেহই শুনে না ! ধর্ম হইতে অর্থ ও কাম উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; (তথাপি) এইরূপ ধর্ম তুমি কেন আচরণ করিতেছ না ? ” ইহা হইতে পাঠকের স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, মহাভারতকে যে ধর্মদৃষ্টিতে পঞ্চম বেদ কিংবা ধর্মসংহিতা বলিয়া স্বীকার করা হয়, সেই ‘ধর্মসংহিতা’ শব্দের মধ্যে ‘ধর্ম’ এই শব্দের মুখ্য অর্থ কি । ইহাই কারণ যে, “নারায়ণ নমস্কৃত্য” এই প্রতীক শব্দগুলির দ্বারা ব্রহ্মবজ্রের নিত্যপাঠের মধ্যে পূর্ব্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা এই দুই পান্থ-লৌকিক অর্থপ্রতিপাদক গ্রন্থের ন্যায় ধর্মগ্রন্থরূপে মহাভারতেরও সমাবেশ করা হইয়াছে ।

ধর্মাদর্থ শব্দকে উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত শুনিয়া কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, যদি ‘সমাজধারণ’, এবং দ্বিতীয় প্রকরণের সত্যানুভবকে প্রসঙ্গে কথিত ‘সর্বভূতহিত’, এই দুই তত্ত্ব যদি তুমি স্বীকার কর, তবে তোমার দৃষ্টিতে ও আধিতোতিক দৃষ্টিতে প্রভেদ কি ? কারণ, এই দুই তত্ত্বই বাহ্যতঃ প্রত্যক্ষজ্ঞান-মূলক ও আধিতোতিক । এই প্রশ্নের সবিস্তার বিচার পরবর্তী প্রকরণে করা হইয়াছে । আপাতত এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, সমাজধারণই ধর্মের প্রধান বাহ্য উপযোগ ; এই তত্ত্ব স্বীকার করিলেও, আমার মতের বিশেষত্ব এই যে, বৈদিক কিংবা অন্য সমস্ত ধর্মের পরম সাধ্য যে আত্মকল্যাণ কিংবা মোক্ষ তাহা হইতেও আমার দৃষ্টিকে কখনই বিচলিত হইতে দিই নাই । ‘সমাজ-ধারণ’ই বল আর ‘সর্বভূতহিত’ই বল, এই দুই বাহ্যোপযোগী তত্ত্ব যদি আমাদের আত্মকল্যাণের পথের ক্ষমতার হয়, তবে তাহা আমরা চাহি না । আমাদের

আয়ুর্বেদ যদি ইহাই প্রতিপাদন করে যে, বৈদ্যকশাস্ত্রও শরীররক্ষণ দ্বারা মোক্ষ-প্রাপ্তির সাধন বলিয়াই সংগ্রহণীয়, তবে, ইহা কখনই সম্ভব নহে যে, এই জগতে কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, এই গুরুতর বিষয়ের যে শাস্ত্র বিচার-আলোচনা করে, সেই কর্মযোগশাস্ত্রকে আমাদের শাস্ত্রকার আধ্যাত্মিক মোক্ষজ্ঞান হইতে পৃথকরূপে ব্যাখ্যা করিবেন। অতএব আমি মনে করি যে, মোক্ষের অর্থ্যাৎ আমাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির অমূলক যে কর্ম তাহাই পুণ্য, ধর্ম, কিংবা শুভকর্ম এবং তাহার প্রতিকূল যে কর্ম তাহাই পাপ, অধর্ম কিংবা অন্তঃ। কর্তব্য ও কার্য এবং অকর্তব্য ও অকার্য এই সকল শব্দের পরিবর্তে একই অর্থে, (একটু সন্দেহ হইলেও) আমরা ধর্ম ও অধর্ম এই দুই শব্দের ব্যবহার যে অধিক পছন্দ করি, তাহারও মর্ম ইহাই। বাহ্যকৃষ্টির অন্তর্ভূত ব্যবহারিক কর্ম ব্যাপার, মুখ্যরূপে আমাদের বিচারের বিষয় হইলেও, উক্ত কর্মসমূহের বাহ্য পরিণামের বিচারেরই ন্যায় এই সকল ব্যাপার আমাদের আত্মারও কল্যাণের অমূলক কি প্রতিকূল, সে বিচারও আমরা সর্জন্য করিয়া থাকি। আমি নিজের হিত ছাড়িয়া লোকের হিত কেন করিব, আধিভৌতিকবাদীকে এইরূপ কোন প্রশ্ন করিলে, “সাধারণতঃ ইহাই মানব-স্বভাব”—ইহা ব্যতীত আর কি উত্তর তিনি দিতে পারেন? আমাদের শাস্ত্রকারদিগের দৃষ্টি ইহার অগ্রে পৌছিয়াছে; এবং সেই ব্যাপক আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতেই মহাভারতে কর্মযোগশাস্ত্রের বিচার করিয়াছেন; এইজন্য ভগবদ্-গীতাতেও বেদান্তের নিরূপণও করা হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক পণ্ডিতদিগেরও এই মত যে মনুষ্যের ‘অত্যন্ত হিত’ কিংবা ‘সদগুণের পরাকাষ্ঠা’ এইরূপ কোন কিছু পরম সাধ্য কল্পনা করিয়া পরে সেই অনুসারে কর্মাকর্ষের বিচার আলোচনা করিতে হইবে; এবং আরিস্টটল স্বরচিত নীতিশাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থে বলিয়াছেন (৯. ৭. ৮) যে, আত্মার কল্যাণের মধ্যেই এই সমস্ত বিষয়ের সমাবেশ হইয়া থাকে। তথাপি আত্মার হিত সম্বন্ধে বতটা প্রাধান্য দেওয়া আবশ্যিক, আরিস্টটল ততটা প্রাধান্য দেন নাই। আমাদের শাস্ত্রকারদিগের সম্বন্ধে এ কথা খাটে না। তাঁহারা স্থির করিয়াছেন যে, আত্মার কল্যাণ কিংবা আধ্যাত্মিক পূর্ণাবস্থাই প্রত্যেক মনুষ্যের প্রথম ও পরম সাধনার বিষয়; অন্য প্রকারের হিত অপেক্ষা উহাকেই প্রধান স্বীকার করিয়া তদনুসারে কর্মাকর্ষের বিচার করা আবশ্যিক; অধ্যাত্মবিদ্যাকে ছাড়িয়া কর্মাকর্ষের বিচার করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। বর্তমানকালে পাশ্চাত্যদেশের কোন কোন পণ্ডিতও কর্মাকর্ষ বিচারের এই পদ্ধতিই স্বীকার করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ যথা—জর্জন তত্ত্বজ্ঞানী কাণ্ট প্রথমে ‘শুদ্ধ (ব্যবসায়িক) বুদ্ধির মীমাংসা’ নামক আধ্যাত্মিক গ্রন্থ লিখিয়া পরে তাহার পূরণস্বরূপে ‘ব্যবহারিক (বাসনাত্মক) বুদ্ধির মীমাংসা’ নামক নীতিশাস্ত্র-বিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন; * এবং ইংলণ্ডেও গ্রীন আপন “নীতিশাস্ত্রের উপোদ্-

কাণ্ট জর্জন তত্ত্বজ্ঞানী; ইনি অর্ধপ্রাচীন তত্ত্বজ্ঞানশাস্ত্রের ‘জন্মক’ বলিয়া খ্যাত। ইহার

যাত * সৃষ্টির মূলে অবস্থিত আত্মতত্ত্ব হইতেই আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থসমূহের পরিবর্তে কেবল আধিভৌতিক পণ্ডিতদিগেরই নীতিগ্রন্থ আজকাল আমাদের দেশে ইংরেজি পাঠশালার পড়ান হয় ; তাহারই পরিণামে দেখা যায় যে, গীতোক্ত কর্মযোগশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব আমাদের মধ্যে অনেক ইংরেজিশিক্ষিত পণ্ডিতেরাও ভাল বুঝিতে পারেন না।

‘ধর্ম’ এই সাধারণ শব্দ ব্যবহারিক নীতিবন্ধন সম্বন্ধে কিংবা সমাজধারণব্যবস্থা সম্বন্ধে আমি কেন প্রয়োগ করিয়াছি, তাহা উপরি-উক্ত বিচার আলোচনা হইতে জানিতে পারা যাইবে। মহাভারত, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে এবং ভাষ্যগ্রন্থেও ব্যবহারিক কর্তব্য কিংবা নিয়ম অর্থে ধর্মশব্দ সর্বদাই ব্যবহৃত হয়। কুলধর্ম ও কুলচার এই দুই শব্দ আমরা সমানার্থক বলিয়া বুঝি। মহাভারতীয় যুদ্ধে একবার কর্ণের রথের চাকা পৃথিবী গ্রাস করিয়াছিলেন ; সেই চাকা উঠাইয়া উপরে আনিবার জন্য কর্ণ আপন রথ হইতে নীচে নামিলে পর, অর্জুন তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। তাহা দেখিয়া কর্ণ বলিলেন— “শত্রু নিঃশস্ত্র হইলে তাহাকে মারা ধর্মযুদ্ধ নহে”। তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ, সকলে মিলিয়া একাকী অভিমন্যুর বধসাধন প্রভৃতি পূর্বের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া প্রত্যেক প্রসঙ্গে কর্ণকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে “হে কর্ণ তখন তোমার ধর্ম কোথায় ছিল ?” মহারাষ্ট্রকবি মোরোপান্ত এই সকল বিষয়ের বর্ণনা করিয়াছেন। এবং মহাভারতেও এই প্রশ্নে “ক তে ধর্মস্তদা গতঃ” এই প্রশ্নে ধর্ম শব্দেরই প্রয়োগ করা হইয়াছে। সেইরূপে শেষে বলা হইয়াছে যে, যে এই প্রকার অধর্ম করে তাহার সহিত ঐ প্রকারের ব্যবহার করাই তাহার উচিত নও। সার কথা, কি সংস্কৃত, কি ভাষ্যগ্রন্থ, সকল গ্রন্থেই, শিষ্টেরা নানা বিষয়সম্বন্ধে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সর্ষাক-বিধরণের জন্য যে নীতি-নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন, সেই সকলেতেই ধর্মশব্দের প্রয়োগ আছে। এই কারণে ঐ শব্দ আমিও এই গ্রন্থে বজায় রাখিয়াছি। এই দৃষ্টিতে বিচার করিয়া সমাজবিধরণার্থ শিষ্টগণস্থাপিত ও সর্ববাদিসম্মত নীতির ঐ সকল নিয়ম বা ‘শিষ্টাচার’কে ধর্মের মূলভিত্তি বলা যাইতে পারে। এবং সেই কারণে, মহাভারতে (অনু, ১০৪, ১৫৭) ও শ্বতীগ্রন্থে “আচারপ্রভবো ধর্মঃ” অথবা “আচারঃ পরমো ধর্মঃ” (মহু. ১. ১০৮), কিংবা ধর্মের মূল বুঝাইবার সময় “বেদঃ শ্বতীঃ সর্ষাকারঃ স্বস্য চ প্রিয়মাত্মনঃ” (মহু, ২. ১২), এই সকল বচন উক্ত হইয়াছে। কিন্তু কর্মযোগশাস্ত্রে এইটুকুতে কাজ চলে না ; এই আচার প্রবর্তিত হইবার কারণ কি, তাহার পূর্ণ ও মার্মিক বিচার করা আবশ্যিক।

Critique of Pure Reason (শুদ্ধ বুদ্ধির সীমানা) এবং *Critique of Practical Reason* (বাসনামূলক বুদ্ধির সীমানা) এই দুই গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

* গ্রীস এই গ্রন্থের নাম *Prolegomena to Ethics* এই নাম দিয়াছেন।

ধর্মশব্দের আর এক যে ব্যাখ্যা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে প্রদত্ত হয়, তাহারও কিছু বিচার করা এইখানে আবশ্যিক । সীমাসংকেতা “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এইরূপ বলিয়া থাকেন (জৈ, স্থ, ১. ১. ২) । কোন অধিকারী ব্যক্তি কর্তৃক “তুমি অধিক কাজ কর” বা “করিও না” এইরূপ বলা কিংবা আদেশ করার নাম চোদনা বা প্রেরণা । যে পর্য্যন্ত এই রকমের বিধান স্থাপিত না হয়, সে পর্য্যন্ত যে কোন বিষয় যে কোন ব্যক্তির করিবার অধিকার আছে । ইহার ভাব এই যে, ধর্ম প্রথমতঃ নিয়মবিধানের হিসাবে প্রবর্তিত হইয়াছে ; প্রসিদ্ধ ইংরেজ গ্রন্থকার হব্‌স্‌এর মতের সঙ্গে, ধর্মের এই ব্যাখ্যার কিয়দংশে মিল আছে । অসভ্য ও বন্য অবস্থায় প্রত্যেক মনুষ্য, যখন যে মনোবৃত্তি প্রবল হয়, তদনুসারে কাজ করে । কিন্তু পরে, ধীরে ধীরে এই প্রকারের স্বৈরাচার শ্রেয়স্কর নহে এইরূপ বুঝা যায় ; এবং ইহা বিশ্বাস হয় যে, ইন্দ্রিয়গণের স্বাভাবিক ব্যাপারের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া তাহারই পালনে সকলের কল্যাণ হয় ; তখন শিষ্টাচার কিংবা অন্য কোন রীতির উপর দৃঢ়প্রতিষ্ঠ এই সীমা-মর্যাদা প্রত্যেক মনুষ্য আইনের ন্যায় পালন করিতে প্রবৃত্ত হয় । এবং এই প্রকারের সীমামর্যাদার সংখ্যা বেশী হইলে সেই সমস্ত লইয়াই এক শাস্ত্র রচিত হইয়া থাকে । বিবাহব্যবস্থা পূর্বে প্রচলিত ছিল না, খেতেকতুই বিবাহব্যবস্থা সর্বপ্রথম আমলে আনিয়াছিলেন । সুরাপান শুক্রাচার্য্য নিষিদ্ধ বলিয়া স্থির করেন—ইহা আমি পূর্বে প্রকরণে বলিয়াছি । খেতেকতুর কিংবা শুক্রাচার্য্যের এই সীমামর্যাদা স্থাপনে হেতু কি ছিল তাহা না দেখিয়া, এই প্রকার সীমামর্যাদা স্থাপনের পক্ষে কেবল তাঁহাদের কর্তব্যকেই লক্ষ্যের মধ্যে আনিয়া ধর্মশব্দের “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এইরূপ ব্যাখ্যা নিষ্পন্ন হইয়াছে । ধর্ম হইলেও প্রথমতঃ তাহার মহত্ব কাহারও লক্ষ্যের মধ্যে আসে এবং তখনই তাহাতে উহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । ‘খাও, পিয়ে, মজা লোটো’ একথা কাহাকেও শিখাইতে হয় না ; কারণ, উহা ইন্দ্রিয়সমূহের স্বাভাবিক ধর্ম । ‘মহু বলিয়াছন—“ন মাসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে” (মহু, ৫-৫৬) মাসভক্ষণ, মদ্যপান ও মৈথুনে কোন দোষ নাই অর্থাৎ ঐ সকল কার্য্যে সৃষ্টিকর্মের বিরুদ্ধ কোন দোষ নাই, ইহাই উহার তাৎপর্য্য । এই সব বিষয় শুধু মনুষ্যের নহে, কিন্তু প্রাণীমাত্রেরই স্বাভাবিক—“প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাম” । সমাজধারণের জন্য অর্থাৎ সকল লোকের সুখের জন্য প্রবৃত্তি-স্বত্রে প্রাপ্ত এই স্বৈরাচারকে যথোচিত সংযত করাই ধর্ম । মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে (শান্তি, ২২৪. ২২)—

আহারনিদ্রান্তরমৈথুনং চ সামান্যমেতৎ পণ্ডতির্নরাণাম্ ।

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো ধর্মেণ হীনাঃ পণ্ডিত্তি সমানাঃ ॥

অর্থাৎ আহার, নিদ্রা, ভর ও মৈথুন মনুষ্য ও পণ্ড উভয়েরই সমান স্বাভাবিক । ধর্মই (‘অর্থাৎ এই সকল বিষয়ে নীতির সীমা স্থাপনে’) মনুষ্য ও পণ্ডতে তেজ

বৃদ্ধিতে হইবে। আহারবিহারের সংযম সম্বন্ধে ভাগবতের শ্লোক পূৰ্ব্বপ্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে। সেইরূপ ভগবদগীতাতেও যখন অৰ্জুনকে ভগবান বলিতেছেন (গী. ৩. ৩৪)—

ইন্দ্ৰিয়স্যোন্মিয়স্যার্থে রাগদ্বৈষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তন্নো বশমাগচ্ছেৎ তৌ হ্যস্য পরিপস্থিতৌ ॥

অর্থাৎ “প্রত্যেক ইন্দ্ৰিয়ে আপনাপন উপভোগ্য বা ত্যাজ্য পদার্থে প্রীতি ও ঘৃণা স্বাভাবিক। ইহাদের অধীন হওয়া আমাদের উচিত নহে; কারণ, রাগ ও ঘৃণা উভয়ই আমাদের শত্রু”, তখন ভগবান স্বাভাবিক মনোবৃত্তিকে সংযত করা যে ধর্মের লক্ষণ, তাহাই স্বীকার করিয়াছেন। মনুষ্যে ইন্দ্ৰিয়াদি তাহাকে পশুর ন্যায় আচরণ করিতে বলে এবং তাহার বুদ্ধি তাহাকে উদ্ভিদিকে আকর্ষণ করে। কলহানলে যে ব্যক্তি দেহের মধ্যে বিচরণকারী এই পশুত্বকে আত্মত্ব দিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করে, সেই প্রকৃত যাজ্ঞিক ও সেই ধন্য হয়।

ধর্ম ‘আচার-মূলকই’ বল, ‘ধারণাৎ’ ধর্মই বল, বা ‘চোদনালক্ষণ’ ধর্মই বল, ধর্মের বা ব্যবহারিক নীতিবন্ধনের যে কোন ব্যাখ্যাই গ্রহণ কর না কেন, ধর্মধর্মসম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা নির্ণয় করিবার জন্য উপনিষদ-উক্ত তিন লক্ষণের কোন উপযোগ হয় না। ধর্মের মূল স্বরূপ কি তাহাই শুধু প্রথম ব্যাখ্যাটিতে বুঝা যায়; উহার বাহ্য উপযোগ কি, তাহা দ্বিতীয় ব্যাখ্যাটির দ্বারা জানা যায়; এবং ধর্মের সীমামর্যাদা প্রথমে কোন এক ব্যক্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা তৃতীয় ব্যাখ্যার দ্বারা উপলব্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু আচারে আচারে ভেদ দেখা যায়; একই ধর্মের অনেক পরিণাম হয়; এবং অনেক ঋষির আদেশ অর্থাৎ ‘চোদনা’ও ভিন্ন ভিন্ন হয়। এই সকল কারণে সংশয়স্থলে ধর্মনির্ণয়ের অন্য মার্গ দেখা আবশ্যিক। এই মার্গটা কি, যক্ষ যুধিষ্ঠিরকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির তাহাকে উত্তর দিয়াছিলেন—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ নৈকো ঋষির্ভক্ত বচঃ প্রামাণ্যম্ ।

ধর্মস্ত তস্মৈ নিহিতঃ শুভায়াং মহাজনো যেন গত্যঃ স পথঃ ॥

অর্থাৎ—“তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, যাহার বুদ্ধি বৈরূপ তীক্ষ্ণ তদনুসারে অনেক প্রকারের অনেক অনুমান তর্কের দ্বারা স্থাপিত হইতে পারে; শ্রুতি অর্থাৎ বেদেরও আদেশ ভিন্ন ভিন্ন; এবং স্মৃতিশাস্ত্রের কথা যদি বল, এমন এক ঋষিও নাই যাহার বচন আমরা অন্য অপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য বলিয়া মনে করিতে পারি। ভাল, (এই ব্যবহারিক) ধর্মের মূলতত্ত্ব যদি দেখা যায় তবে তাহাও অন্ধকারের মধ্যে প্রচ্ছন্ন, অর্থাৎ সাধারণ লোকের বুদ্ধির অগম্য। এই জন্য মহাজন যে পথ দিয়া গিয়াছেন, সেই পথই পথ” (মভা, বনঃ, ৩১২. ১১৫)। ঠিক কথা! কিন্তু ‘মহাজন’ কাহাকে বলে? উহার অর্থ “অধিক কিংবা বহু জনসমূহ” হইতে পারে না। কারণ, যে সাধারণ লোকের মনে ধর্মধর্মের সংশয়ও কখন

উৎপন্ন হয় না, তাহাদের প্রদর্শিত পথে চলা কি রকম?—না যেমন, কঠোপ-
নিষদে বর্ণিত হইয়াছে, অন্ধ কেশিধিরের ন্যায় (“অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ)
অন্ধের দ্বারা নীয়মান অন্ধ ! মহাজনের অর্থ যদি “বড় বড় শিষ্ট ব্যক্তি” ধরা যায়
এবং এই অর্থই যদি উপরি-উক্ত শ্লোকের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলেও ঐ
সকল ব্যক্তির আচরণে মিল কোথায় ? নিম্পাপ রামচন্দ্র আপন পত্নীকে আঘি-
হইতে শুদ্ধ হইয়া নির্গত হইবার পরেও কেবল লোকাপবাদের জন্যই ত্যাগ
করিলেন ; এবং স্ত্রীকে পাইবার জন্য, তাহার সহিত ‘তুল্যারিমিত্র’ অর্থাৎ
তোমার শত্রু আমার শত্রু এবং তোমার মিত্র আমার মিত্র এই প্রকার অঙ্গীকারে
বদ্ধ হইয়া রামচন্দ্র বিনা অপরাধে বালিকে বধ করিলেন ! পরশুরাম পিতার
আজ্ঞাক্রমে আপন মাতার শিরচ্ছেদ করিলেন ! পাণ্ডবদিগের আচরণ দেখ—
পাঁচজনের এক স্ত্রী ! স্বর্গের দেবতাদের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, দেখিবে—কেহবা
অহল্যার সতীত্ব নাশ করিয়াছেন, আর কেহ বা মৃগরূপ ধরিয়া আপন কন্যার
প্রতি অভিলাষ করার রুদ্ধের বাণে বিদ্ধশরীর হইয়া আকাশে পড়িয়া আছেন (ঐ.
ব্রা. ৩. ৩৩) । এই কথা মনে করিয়াই ‘উত্তররামচরিত’ নাটকে ভবভূতি লবের
মুখ দিয়া “বৃদ্ধান্তে ন বিচারণীয়চরিতাঃ”—অর্থাৎ এই বৃদ্ধদের চরিত্র বেশী বিচার
করিয়া কাজ নাই—এই কথা বলাইয়াছেন । ইংরাজীতে সময়তানের ইতিহাসলেখক
এক গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, সময়তানের অনুচর ও দেবদূত ইহাঁদের যুদ্ধবৃত্তান্তে
দেখা যায় যে, অনেকবার দেবতারাই দৈত্যদিগকে কপটতা দ্বারা ঠকাইয়াছেন ।
সেইপ্রকার কোষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদে (কোষী, ৩. ১ ও ঐ. ব্রা ৭-২৮ দেখ)
ইন্দ্র প্রতর্দনকে বলিতেছেন যে, “আমি বৃত্রকে (যদিও সে ব্রাহ্মণ ছিল) বধ
করিয়াছি । অরুণমুখ সন্ন্যাসীদিগকে আমি টুকরা টুকরা করিয়া বৃকদিগের নিকট
ফেলিয়া দিয়াছি এবং আমার অনেক অঙ্গীকার ভঙ্গ করিয়া প্রহ্লাদের আত্মীয় ও
গোত্রজদিগকে এবং পৌলোম ও কালথঞ্জ নামক দৈত্যদিগকে বধ করিয়াছি,
তথাপি আমার এক গাছা চুলও বাকি নাই,—“তস্য মে তত্র ন লোম চ মা
মীয়তে” ! যদি কেহ বলেন “তোমাদের এই মহাপুরুষদিগের মন্দ কর্মের প্রতি
লক্ষ্য করিবার কোনই কারণ নাই ; তৈত্তিরীয়োপনিষদের উক্তি অনুসারে
(তৈত্তি, ১. ১১. ২) তাহাদের যে সকল কর্ম ভাল, তোমরা তাহারই অনুকরণ
কর, বাকী ছাড়িয়া দেও ; উদাহরণ যথা—“পরশুরামের মতোই পিতার আজ্ঞা
পালন কর, কিন্তু মাতাকে বধ করিও না”, তাহা হইলে ঐ প্রথম প্রশ্ন “পুনরায়
উঠে যে ভালমন্দ কর্ম. বুঝিবার উপায় কি ? তাই, উপরি-উক্ত আপন
কৃত্যাদি বর্ণনা করিয়া ইন্দ্র প্রতর্দনকে পুনরায় বলিতেছেন যে, “যে পূর্ণ আত্ম-
জ্ঞানী হইয়াছে, তাহাকে মাতৃবধ, পিতৃবধ ভ্রগহত্যা বা শ্বেদ (চৌর্য্য) ইত্যাদি
কোন্ম কর্মেরই দোষ স্পর্শ করে না—এই কথাটা ভালরূপে বুঝিয়া লও এবং
আত্মা কাহাকে বলে তাহাও তুমি বুঝিয়া লও ; তাহা হইলে তোমার সকল

সংস্কারের নিবৃত্তি হইবে” । তাহার পর, ইহা প্রতীতিদর্শনকে আত্মবিদ্যার উপদেশ দিয়াছেন । সারকথা এই যে, “মহাজনো যেন গতাঃ স পন্থা”, এই যুক্তি সাধারণ লোকদিগের পক্ষে সহজ হইলেও সকল কথার ইহা দ্বারা সমাধান হয় না ; এবং শেষে মহাজনদিগের আচরণের প্রকৃত তত্ত্ব যতই গূঢ় হউক না কেন, বিচারক ব্যক্তিগণ আত্মজ্ঞানের অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়া তাহা খুঁজিয়া বাহির করিতে বাধ্য হন । “ন দেষচরিতং চরেৎ” অর্থাৎ, দেবতাদের কেবল বাহ্য চরিত্র অনুসারে কাজ করিবে না—এই উপদেশেরও ইহাই রহস্য । কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম নির্ণায়ক ইহা ব্যতীত আর এক সরল যুক্তি কেহ কেহ বাহির করিয়াছেন । তাহারা বলেন যে, যে কোন সদ্গুণ হউক না কেন, তাহার আধিক্য বাহাতে না হয় তাহার জন্য সৰ্ব্বদা চেষ্টা করা আবশ্যিক ; কারণ, এইরূপ আধিক্যের কারণেই সদ্গুণও শেষে হুগুণ হইয়া পড়ে । দান করা একটা সদ্গুণ সত্য, কিন্তু “অতি দানাদ্ বলিবদ্ধঃ”—অর্থাৎ অতিদানে বলি রাজা বাধা পড়িয়াছিলেন । প্রসিদ্ধ গ্রীক পাণ্ডিত্য আরিস্টটল আপন নীতিশাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থে কৰ্ম্মাকৰ্ম্মনির্ণয়ের এই যুক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন যে প্রত্যেক সদ্গুণ ‘অতি’ হইলে কিরূপে ‘মারি’ হয় । কাগিদাসও রঘুবংশে বর্ণনা করিয়াছেন যে নিছক শৌর্য্য ব্যাঘ্রের ন্যায় হিংস্র জন্তুদিগের ক্রুর কৰ্ম্ম, এবং নিছক নীতি ভীকতা, ইহা হির কারিয়া অতিগি রাজা, তরবারি ও রাজনীতি এই উভয়ের যোগ্য মিশ্রণে আপন রাজ্য চালাইয়াছিলেন (রঘু-১৭. ৪৭) । ভর্তুহরিও কতকগুলি গুণদোষের বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন যে, বেশী কথা বলা ‘বাচালতার লক্ষণ এবং অল্প কথা বলা মুকের লক্ষণ ; বেশী খরচ করা উড়োনচণ্ডীর লক্ষণ এবং কম খরচ করা কঙ্কুষের লক্ষণ, সমুখে অগ্রসর হইলে ‘প্রগল্ভতা এবং পিছাইয়া পড়িলে শিথিলতা ; অতিশয় আগ্রহ করিলে জেদী এবং না করিলে চকল, বেশী তোষামোদ করিলে নীচ এবং চুপ করিয়া থাকিলে গৰ্ব্বিত ; কিন্তু এইরূপ স্থলরকমের কষ্টপাথরে শেষ পর্য্যন্ত কাজ হয় না । কারণ, ‘অতি’ই নাকি, আর ‘নিয়মিত’ই বা কি—ইহার তো কোন প্রকার নির্ণয় হওয়া আবশ্যিক ; আর সেই নির্ণয় কে করিবে, এবং কেমন করিয়াই বা করিবে ? এইজনের নিকট কিংবা এক প্রসঙ্গে বাহা ‘অতি’, তাহাই আর একজনের নিকট কিংবা আর এক প্রসঙ্গে ‘অনতি’ বা ন্যূন হইতে পারে । ইহুমানজী জগৎগ্রহণ করিতেই সূর্য্যকে ধরিবার জন্য লক্ষ প্রদান করা কঠিন কার্য্য মনে করেন নাই (বা. রামা, ৭. ৩৫) ; কিন্তু ইহা অন্যের পক্ষে কঠিন, এমন কি অসম্ভব । এইজন্য ধৰ্ম্মাধর্ম্মের সংশয় উপস্থিত হইলে প্রত্যেক মনুষ্যের শিবি রাজার প্রতি শ্যোনের উপদেশমত নির্ণয় করা উচিত—

অবিরোধান্ত যো ধর্ম্মঃ স ধর্ম্মঃ সত্যবিক্রম ।

বিরোধিষু মধীপাল নিশ্চিত্য গুরুলাঘবম্ ।

ন বাধ্য বিদ্যতে যত্র তং ধর্ম্মং সমুপাচরেৎ ॥

পরস্পরবিরুদ্ধ ধর্মসকলের তারতম্য কিংবা, লাম্বব-গৌরব দেখিয়াই প্রত্যেক প্রসঙ্গে আপন বুদ্ধি অনুসারে প্রকৃত ধর্মের কিংবা কর্মের নির্ণয় করা উচিত (মতা. বন. ১৩১. ১১, ১২ ও মনু. ৯. ২৯৯ দেখ)। কিন্তু একপঙ বলা হইতে পারে না যে, ইহা দ্বারা ধর্মধর্মের সাবাসার বিচার কবাই সংশয়হলে ধর্ম-নির্ণয়ের এক প্রকৃত কষ্টপাথব। কারণ, ব্যবহাবে অনেকবার স্বেচ্ছা যায় যে, অনেক পণ্ডিত লোক আপনাপন বুদ্ধি অনুসারে সাবাসারের বিচারও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে করিয়া, একই বিষয়ের নীতিমততার নির্ণয়ও ভিন্ন ভিন্ন রীতিতে কবিয়া থাকেন। এই অর্থাৎ উপরি-উক্ত “তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ” বচনে বলা হইয়াছে। তাই, এক্ষণে আমাদের দেখিতে হইবে যে, ধর্মধর্মসংশয়ের এই প্রশ্নের নির্ভল মীমাংসা কবিবার অন্য কোন উপায় আছে কি নাই; যদি থাকে ত সেটা কি; আর যদি অনেক উপায় থাকে তবে তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় কোনটি। এই বিষয়ের নির্দ্ধারণ কবাই হইল শাস্ত্রের কার্য। শাস্ত্রের লক্ষণও এই যে, “অনেক-সংশয়োচ্ছেদি পর্বোক্তার্থস্য দর্শকম্”—অর্থাৎ অনেক সংশয় উৎপন্ন হইলে পর্ব, সর্বপ্রথম ঐ সকল বিষয়ের পাকগুলি পৃথক পৃথক করিয়া দেয়; যে সকল বিষয় বুঝা যায় না, সেই সকল বিষয়ের অর্থ স্পষ্ট ও সুগম করিয়া দেয় এবং যে বিষয় প্রত্যক্ষ নহে কিংবা পরে প্রত্যক্ষ হইবে একপ বিষয়-সমূহেরও স্বার্থ জ্ঞান সম্পাদন কবে। জ্যোতিষশাস্ত্রবেত্তা ভারী গ্রহণও গণনা কবিত পাবেন আলোচনা কবিলে, উক্ত লক্ষণগুলির মধ্যে “পর্বোক্তার্থস্য দর্শকম্” এই অংশটির সার্থকতা উপলব্ধি হইবে। কিন্তু অনেক সংশয়ের সমাধান কবিত হইলে প্রথমে জানা আবশ্যক যে উহা কোন প্রকারের সংশয়। তাই, পাচীন ও অর্ধাচীন গ্রন্থকারদিগের এই পদ্ধতি প্রচলিত যে, কোন শাস্ত্রান্তর্গত সিদ্ধান্তপক্ষ বিবৃত করিবার পূর্বে, সেই বিষয়ে যতগুলি পক্ষ বাহির হইয়াছে সেগুলির বিচার কবিয়া, তাহাদের দোষ ও নুনতা প্রদর্শন করা হয়। এই পদ্ধতিই স্বীকার কবিয়া লইয়া গীতাতে কর্মধর্মনির্ণয়ার্থ প্রতিপাদিত সিদ্ধান্ত-পক্ষীয় যোগ অর্থাৎ যুক্তি বিবৃত কবিবার পূর্বে, এই কাজের জন্যই অন্য যে কিছু যুক্তি পণ্ডিতলোকেরা ব্যাখ্যা কবিয়া থাকেন, এক্ষণে আমি সেগুলিরও বিচার করিব। এ কথা সত্য যে, এই সকল যুক্তি আমাদের মধ্যে পূর্বে বিশেষ-রূপে প্রচলিত ছিল না; বিশেষভাবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই বর্তমান সময়ে ঐ সকল যুক্তি প্রবর্তিত করিয়াছেন; কিন্তু তাহার দৃঢ়তা উহার বিচার এই গ্রন্থে করা উচিত নহে, একথা বলা হইতে পারে না। কারণ, কেবল তুলনার জন্য নহে, কিন্তু গীতার অন্তর্গত আধ্যাত্মিক কর্মযোগের মহত্ব উপলব্ধি করিবার জন্যও এই সকল যুক্তি—যতই সংক্ষেপ হউক না কেন—অবগত হওয়া আবশ্যক।

ইতি তৃতীয় প্রকরণ সমাপ্ত ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

আধিভৌতিক স্মৃতিবাদ ।

দুঃখাহুজিতে সৰ্বঃ সৰ্বত্র স্মৃতিমীপিতম্ । *

মহাভারত, শান্তি, ১৩৯.৬১ ।

মহুপ্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগের “অহিংসাসত্যমন্ত্বেয়ঃ” ইত্যাদি নিয়ম স্থাপন করিবার কারণ কি, উহা নিত্য কি অনিত্য, উহাদের ব্যাপ্তি কিরূপ, উহাদের মূলতত্ত্বটি কি, এবং উহাদের মধ্যে কোন দুইটা পরস্পরবিরোধী ধর্ম একই সময়ে আসিয়া পড়িলে, কোন মার্গ স্বীকার করা যাইবে, ইত্যাদি প্রশ্নের “মহাজনো যেন গতঃ স পশ্চাঃ,” কিংবা “অতি সর্বত্র বর্জয়েৎ” এইরূপ সাধারণ যুক্তির দ্বারা নিষ্পত্তি হইতে পারে না। এই সকল প্রশ্নের উচিত নির্ণয় কি প্রকারে হয় এবং শ্রেয়স্কর মার্গ কোনটি তাহা স্থির করিবার জন্য নিভুল যুক্তি কি, তাহা এক্ষণে দেখিতে হইবে; অর্থাৎ জানা চাই যে, পরস্পরবিরুদ্ধ ধর্মসমূহের লাঘব ও গৌরব, নানাদিক মহত্ব কোন দৃষ্টিতে নিষ্কারণ করা যাইতে পারে। অত্র শাস্ত্রীয় প্রতিপাদন অনুসারে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-বিচার সম্বন্ধীয় প্রশ্নসমূহেরও মীমাংসা করিবার আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন মার্গ আছে। এই মার্গত্রয়ের ভেদ কি, তাহা পূর্বপ্রকরণে বলিয়াছি। আমাদের শাস্ত্রকর্তাদিগের মতে, এই সকলের মধ্যে আধ্যাত্মিক মার্গই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু অধ্যাত্মমার্গের মহত্ব পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে অন্য দুই মার্গেরও বিচার করা আবশ্যিক, তাই প্রথমে এই প্রকরণে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম পরীক্ষণের আধিভৌতিক মূলতত্ত্বের চর্চা করা হইয়াছে। যে আধিভৌতিক শাস্ত্রের আজকাল অনেক উন্নতি হইয়াছে তাহাতে ব্যক্ত পদার্থসমূহের বাহ্য ও দৃশ্য গুণেরই বিচার বিশেষভাবে করা হয়। এইজন্য আধিভৌতিক শাস্ত্রাদির অধ্যয়নে বাঁহার জীবন কাটিয়া গিয়াছে, এবং এই সকল শাস্ত্রের বিচারপদ্ধতি সম্বন্ধে বাঁহাদের অভিমান আছে, তাঁহারা বাহ্য পরিণামের বিচারেই অভ্যস্ত হইয়া পড়েন। তাহার পরিণামে তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞানদৃষ্টিও অন্নবিস্তর সঙ্কুচিত হয় এবং তাঁহারা কোন বিষয়ের বিচার করিবার সময় আধ্যাত্মিক, পারলৌকিক, অব্যক্ত বা অদৃশ্য কারণসমূহের বিশেষ গুরুত্ব উপলব্ধি করেন না। কিন্তু যদিও তাঁহারা এইরূপ কারণে আধ্যাত্মিক ও পারলৌকিক দৃষ্টি পরিহার করেন, তথাপি তাঁহাদের ইহা মানিতে হয় যে, মহুযাদিগের সাংসারিক ব্যবহার সূচকরূপে পরিচালিত করিবার এবং লোকসংগ্রহ করিবার জন্য নীতিনিয়মের অভ্যস্ত প্রয়োজন আছে। আমি দেখিতেছি যে, পরলোক সম্বন্ধে বাঁহাদিগের অনাহু আছে কিংবা অব্যক্ত অধ্যাত্মজ্ঞানের উপর (অর্থাৎ পরমেশ্বরেতেও) বাঁহাদের বিশ্বাস নাই, এইরূপ

* দুঃখ সকলকেই উৎসজিত করে, স্মৃতি সকলেরই অভীপ্সিত।

পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতেরাও কর্মযোগশাস্ত্রের অত্যন্ত গুরুত্ব উপলব্ধি করেন । এই সকল পণ্ডিত পাশ্চাত্যদেশে এই সম্বন্ধে অনেক তর্কবিতর্ক করিয়াছেন এবং এখনও এই তর্কবিতর্ক চলিতেছে যে, কেবল আধিভৌতিক শাস্ত্ররীতি অনুসারে অর্থাৎ নিছক ঐহিক প্রত্যক্ষ যুক্তিবাদ অনুসারেই কর্ম্যাকর্ম্যশাস্ত্রের উপপত্তি দেখানো যাইতে পারে কি না । এই তর্কবিতর্কের ফলে ঐ সকল পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, নীতিশাস্ত্রের বিচার করিবার জন্য আধ্যাত্মশাস্ত্রের কোনই প্রয়োজন নাই । কোন কর্মের ভালমন্দ উক্ত কর্মের আমাদের প্রত্যক্ষ বাহ্য পরিণাম হইতেই করা আবশ্যিক ; এবং এইভাবে করাও হয় । কারণ, মনুষ্য যে যে কর্ম করে তাহা সমস্তই স্মৃতির জন্য কিংবা হুঃখ নিবারণার্থই করিয়া থাকে । অধিক কি, ‘সকল মনুষ্যের স্মৃতি’ই ঐহিক পরমসাধ্য বিষয় ; এবং যদি সকল কর্মের শেষ দৃশ্যফল এই প্রকার নিশ্চিত হয়, তবে স্মৃতিপ্রাপ্তির কিংবা হুঃখনিবারণের তারতম্য অর্থাৎ লাভবগৌরব দেখিয়া সকল কর্মের নীতিমত্তা নির্দ্ধারণ করা নীতিনির্ণয়ের প্রকৃত মার্গ । যে গুরু ক্ষুদ্রশূদ্রী ও শাস্ত্র কিন্তু অধিক-পরিমাণে হুঃখ দেয় সেই গুরু যেমন ভাল বলা যায়, সেইরূপ যদি ব্যবহারে কোন বিষয়ের ভালমন্দ বাহ্য উপযোগের হিসাবেই স্থির করা যায়, তবে ঐ নীতি অনুসারেই যে কর্ম হইতে স্মৃতিপ্রাপ্তি হুঃখনিবারণাত্মক বাহ্য ফল অধিক, তাহাই নীতিদৃষ্টিতেও শ্রেয়স্কর বুঝিতে হইবে । আমরা যখন কেবল বাহ্য ও দৃশ্য পরিণাম-সমূহের লাভবগৌরব দেখিয়া নীতিমত্তার নির্ণয় করিবার এই সরল ও শাস্ত্রীয় কষ্ট-পাথর পাইলাম, তখন তাহার জন্য আত্ম-অনাত্ম বিচারের গভীর সাগরে প্রবেশ করিয়া ‘দ্রাবিড়ী প্রাণারাম’ করা উচিত নহে । “অর্কে চেন্নধু বিন্দেত কিমর্থং পূর্বতং ব্রজং” * অর্থাৎ হাতের কাছে যদি মধু পাওয়া যায় তবে মধুর জন্য ‘কিছন্য পূর্বতে বাইবে ? কোন কর্মের কেবল বাহ্যফল দেখিয়া নীতি ও অনীতির নির্ণয়কারীর পক্ষে আমি “আধিভৌতিক স্মৃতিবাদ” এই নাম দিয়াছি । কারণ, নীতিমত্তার নির্ণয়ার্থ এই মত অনুসারে যে স্মৃতিহুঃখের বিচার করা হয়, সে সমস্ত প্রত্যক্ষদৃষ্ট এবং কেবল বাহ্য অর্থাৎ বাহ্য পদার্থের ইচ্ছার সহিত সংযোগ হইবার পর উৎপন্ন বা আধিভৌতিক । এবং এই পছাও সর্বজগতের কেবল আধিভৌতিক দৃষ্টিতে বিচারকারী পণ্ডিতেরাই প্রচার করিয়াছেন । এই মতবাদের সবিস্তারে বিবরণ এই গ্রন্থে বলা অসম্ভব । ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকারদিগের মতের সংক্ষিপ্তসার দিতে গেলেও একটা স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিতে হয় । তাই, ভগবদ্গীতা-সুর্গত কর্মযোগশাস্ত্রের স্বরূপ ও গুরুত্ব সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত

এই নোকে ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ ‘তুলার বৃক্ষ এইরূপ’ কেহ কেহ করিয়া থাকেন । কিন্তু ব্রহ্মসূত্র ৩.৪.৩, উপনিষদ-উক্ত শাকর ভাষ্যের টীকায় আনন্দগিরি ‘অর্ক’ এই শব্দের অর্থ ‘সমীপ’ এইরূপ করিয়াছেন । এই নোকের দ্বিতীয় চরণ এই—“সিদ্ধস্যার্যস্য সংশ্রান্তৌ কো বিদ্বান্-যদুবাচরেৎ” ।

নীতিশাস্ত্রের এই আধিভৌতিক মার্গের বতটা বিবরণ দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক সেইটুকু মূল বিবরণই এই প্রকরণে সংক্ষেপে একত্র করিয়া আমি দিয়াছি। ইহা যথেষ্ট অধিক বিবরণ কাহারও জ্ঞানিতে হইলে পাশ্চাত্য বিদ্বানদিগের মূল গ্রন্থ তাঁহার দেখা আবশ্যক। উপরে বলা হইয়াছে যে, আধিভৌতিকবাদী পরলোক একে কিংবা আত্মবিদ্যা সম্বন্ধে উদাসীন; একথার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে, এই মার্গের সকল বিদ্বানই স্বার্থসাধক আত্মসত্ত্বী কিংবা অনীতিমান। এই সকল লোকের পারলৌকিক দৃষ্টি যদি না থাকে তো নাই রহিল। ইহারা মনুষ্যের কর্তব্য বিবরে ইহাই বলেন যে প্রত্যেক মনুষ্যের স্বীয় ঐহিক দৃষ্টিকেই, বতদূর সম্ভব, ব্যাপক করিয়া সমস্ত জগতের কল্যাণের নিমিত্ত চেষ্টা করাই কর্তব্য। আত্মরিক উৎসাহের সহিত বাহারা এই ভাবের উপদেশ করিয়াছেন, সেই কৌং, মিল, স্পেন্সর প্রভৃতি সাম্বিকবৃত্তির অনেক পণ্ডিতও এই মার্গে আছেন; এবং তাঁহাদের গ্রন্থ অনেক প্রকারের উদাত্ত ও প্রগল্ভ বিচারের দ্বারা পূর্ণ হওয়ার তাঁহাদের গ্রন্থ সকলেরই পঠনীয়। যদিও কৰ্মবোধগোষ্ঠার পন্থা ভিন্ন, তথাপি যে পর্য্যন্ত জগতের কল্যাণ, এই বাহু সাধ্যা উহা হইতে বাদ না পড়ে সে পর্য্যন্ত ভিন্ন নীতিতে নীতিশাস্ত্রের প্রতিপাদক কোনও মার্গ বা পন্থাকে উপহাস করা উচিত নহে। সে যাই হোক; নৈতিক কৰ্ম্মাকর্ষের নির্ণয়ার্থ যে আধিভৌতিক বাহুস্থের বিচার করিতে হইবে, সে কাহার মুখ? নিজের, না, পরের; একজনের, না, বহুলোকের? এই সম্বন্ধে আধিভৌতিকবাদীদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। এক্ষণে সংক্ষেপে বিচার করিব যে নব্য ও প্রাচীন সমস্ত আধিভৌতিকবাদীদিগকে মুখ্যতঃ কতগুলি বর্গের অন্তর্ভুক্ত করা বাইতে পারে, এবং তাঁহাদের এই মার্গ কতদূর উচিত বা নির্দোষ।

ভ্রমধ্যে প্রথম বর্গটি নিম্নক স্বার্থস্থবাদীদিগের। এই মার্গের বক্তব্য এই যে, পরলোক ও পরোপকার সমস্তই মিথ্যা, দুর্নীতিপরায়ণ লোকেরা শুধু নিজের উদর পূর্ণ করিবার জন্ত আধ্যাত্মিক ধর্মশাস্ত্র লিখিয়াছে, এই জগতে স্বার্থই কবাজ সত্য, এবং যে উপায়ে স্বার্থসিদ্ধি হইতে পারে অথবা বাহার দ্বারা নিজের আধিভৌতিক স্থখের বৃদ্ধি হয়, তাহাই ত্রাণ, প্রশস্ত বা প্রেরকর বলিয়া বুঝিতে হইবে। আমাদের ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালে চার্লীক উৎসাহ সহকারে এই মত প্রতিপাদন করিয়াছিলেন; এবং রাষ্ট্রায়ণে অবোধ্যাকাণ্ডের শেষে, জবালি রামকে যে কুটিল উপদেশ করিয়াছেন তাহা এবং মহাভারতে বর্ণিত কণিক নীতিও (মভা. আ. ১৪২) এই মার্গেরই অন্তর্ভুক্ত। চার্লীকের মত এই যে, পুরুষাভূত একত্র হইয়া তাহার মিশ্রণ হইতে আত্মরূপ এক গুণ উৎপন্ন হয় এবং সেই মধ্য হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আত্মও মধ্য হইয়া যায়; তাই পণ্ডিতদিগের কর্তব্য এই যে, আত্মবিচারের গুণগোলের মধ্যে না পড়িয়া শরীর বতদিন বাঁচিয়া থাকিবে ততদিন “কণ” করি-

রাও উৎসব করিবে”—ঋণ কৃষা যুতং পিবেৎ,—কারণ মরিবার পর আর কিছুই থাকে না। চার্লীক ভারতবর্ষে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া যুতের উপরে তাঁহার লোভট বেশি ছিল। নতুবা “ঋণ কৃষা সুরাং পিবেৎ” এইরূপ স্মৃতিটির রূপান্তর দেখা যাইত। কোথায় বা ধর্ম, কোথায় বা পরোপকার! এজগতে যত পদার্থ পরমেশ্বর—শিব শিব! ভুল হইয়াছে! পরমেশ্বর আসিল কোথা হইতে?—এই জগতে কিছু বস্তু আমি দেখিতেছি সে সমস্তই আমারই উপভোগের জন্য। সে সকলে অন্য কোন ব্যবহার দেখা যায় না,—নাই ই! আমি মরিলেই জগৎ অন্তর্হিত হইল। তাই, যতদিন বাঁচি তত দিন আজ এটা, কাল ওটা, এইরূপ যাহ কিছু সমস্ত আমারই আরভ করিয়া লইয়া আমার সমস্ত বাসনা কামনা আমি পবিত্র কবিব। আমি যদি তপস্যা কবি কিংবা দান করি, সে সমস্তই আমার মহত্ব বৃদ্ধির জন্যই কবিব। এবং আমি যদি রাজস্বয় বা অর্থমেধ বজ্র করি, তা কেবল আমার অধিকার সর্বত্র অবাধিত প্রদর্শন করিবার জন্যই করি। সারাংশ,—এই জগতেব ‘আমি’ই একমাত্র কেন্দ্র; ইহাই সমস্ত নীতিশাস্ত্র-বহস্য, বাকী সব মিথ্যা। “ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ স্মৃখী” (গী. ১৬. ১৪) আমিই ঈশ্বর, আমিই ভোগী, আর আমিই সিদ্ধ, আমিই বলবান্ ও স্মৃখী—এই প্রকারেব আসুরী মতাভিমানীদিগের বিষয় গীতা-বোড়শ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র জীবনের ন্যায় এই মার্গের কোন ব্যক্তি অর্জুনের পাশে বসিয়া অর্জুনকে যদি উপদেশ দিতেন তাহা হইলে তিনি প্রথমেই অর্জুনকে মুখখাবুতা দিয়া বলিতেন—“ওরে তুই কি স্মৃখ! যুদ্ধে সকলকে জিতিয়া অনেক প্রকারের রাজভোগ ও বিলাস উপভোগেব এই উত্তম সুযোগ পাইয়াও ‘ইহা কবিব কি উহা করিব’ এইক্ ঐশ্বর্য প্রলাপ কেন করিতেছিস? এরূপ সুযোগ আর আসিবে না। কোথাকা আশা, আর কোথাকাব আশ্বকুটুধের জন্য বসে আছিস! ভারী ভুল! তুই হস্তিনাপুরের সাম্রাজ্য স্মৃখে ও নিকটকে ভোগ কব! ইহাতেই তোর পর কল্যাণ। নিজের প্রত্যক্ষ ঐহিক স্মৃখ ব্যতীত এই জগতে আব আছে কি? কিন্তু অর্জুন এই জঘন্য স্বার্থসাধক ও নিছক আশ্বস্তরী রাক্ষসী উপদে অপেক্ষা না করিয়া প্রথমের শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া রাখিয়াছেন যে—

এতান্ হস্তমিচ্ছামি যতোহপি মধুযদন ।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিং মহীকুতে ॥

“ওধু পৃথিবী কেন, সমস্ত ত্রৈলোক্যের রাজ্যও (এ • বড় বিষয়স্মৃখ) যদি (এ: যুদ্ধে) আমি পাই, তবু আমি কোরবদিগকে বধ কা’ ওইছা করি না। আমা যদি গলা কাটা যায় তাহাও স্বীকার।” (গী. ১. ১০)। অর্জুন প্রথমেই যে আশ্বস্তরী নিছক স্বার্থপরায়ণ ও আধিভৌতিক স্মৃতিবাদের এই প্রকারে নিবে করিলেন, সেই আসুরী মতের কেবল উল্লেখ মাত্রই তাহার খণ্ডন হয় বল

বাইতে পারে। লোকের বাই হোক না কেন, কেবল আমার নিজের বিষয়ো-
পভোগস্বথকেই পরম পুরুষার্থ মনে করিয়া নীতি ও ধর্মবিসর্জনকারী আধি-
ভৌতিকবাদীদিগের এই অত্যন্ত কনিষ্ঠ শ্রেণী, কর্মযোগশাস্ত্রসংক্রান্ত সমস্ত গ্রন্থ-
কার এবং সাধারণ লোকেরও নিকটে এক্ষণে অত্যন্ত অনীতিমূলক, তাজ্য ও
গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। অধিক কি, এই পঞ্চাশটি নীতিশাস্ত্র কিংবা
নীতিবিচার নামেরও যোগ্য নহে। তাই, এই সম্বন্ধে বেশী আলোচনা না করিয়া
আধিভৌতিক স্বথবাদীদিগের দ্বিতীয় বর্গের দিকে ফেরা যাক।

‘সুস্পষ্ট নয় স্বার্থ বা আত্মদরভরণসর্বস্বতা জগতে চলে না। কারণ, আধি-
ভৌতিক-বিষয়স্বথ প্রত্যেকের অতীষ্ট হইলেও, নিজের স্বথ অন্য লোকের স্বথ-
ভোগের যখন অন্তরায় হয়, তখন অন্য লোকেরা আমার নিজের স্বথের বিষয় না
জানাইয়া নিরস্ত হয় না, ইহা প্রত্যেক লোকই নিজের অভিজ্ঞতায় জানে। তাই,
আর কতকগুলি আধিভৌতিক পণ্ডিত এইরূপ প্রতিপাদন করেন যে, নিজের স্বথ
বা স্বার্থসাধন আমার সাধ্য হইলেও, অন্য লোকদিগকে নিজের মতো সাহায্য
করা ব্যতীত নিজেরও স্বথলাভ হইতে পারে না, তাই নিজের স্বথের জন্য, দূর-
দর্শিতাসহকারে অন্যেরও স্বথের প্রতি আমাদের লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক। এই
আধিভৌতিকবাদীদিগকে আমি অন্য বর্গের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণনা করি। কিন্তু
নীতির আধিভৌতিক উপপত্তির প্রকৃত আরম্ভ এইখান হইতেই হয় বলিলেও চলে।
কারণ ইহাঁরা চার্লসের ন্যায় সমাজ-বিধরণের জন্য নীতির বন্ধন নিশ্চয়োজন,
সে কথা বলেন না; কিন্তু ঐ সমস্ত নীতি কেন পালন করা আবশ্যিক, ইহাঁরা
স্বীয় বিচারদৃষ্টিতে তাহার কারণ উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাঁরা বলেন যে, জগতে
অহিংসাধর্ম কিরূপে উৎপন্ন হইল কিংবা লোকেরা তাহা কেন পালন করে তাহার
সূক্ষ্ম বিচার করিলে, “আমি অন্যকে মারিলে অন্যেরাও আমাকে মারিবে ও পরে
আমার স্বথ চলিয়া বাইবে” এই স্বার্থমূলক ভয় ব্যতীত তাহার অন্য কোন গভীর
কারণ নাই, এইরূপ দেখা যায়। অহিংসাধর্মের ন্যায় অন্য সমস্ত ধর্মই এই
প্রকার স্বার্থমূলক কারণেই প্রচলিত হইয়াছে। আমার হুঃখ হইলে আমি
কাঁদি এবং অন্যের হুঃখে আমাদের দয়া হয়। কেন? আমারও কখনো ঐরূপ অবস্থা
হইতে পারে এই ভীতি, সুতরাং নিজের ভাবী হুঃখ, মনে আইসে—এই কারণেই
কি নহে? পরোপকার, ওদার্য্য, দয়া, মায়্যা, কৃতজ্ঞতা, নম্রতা, মৈত্রী প্রভৃতি
যে সকল গুণ প্রথম দৃষ্টিতেই লোকের স্বথের নিমিত্ত আবশ্যিক বলিয়া মনে হয়,
সে সমস্তই মূলত দেখিতে গেলে, আমার নিজেরই স্বথের জন্য কিংবা নিজেরই
হুঃখনিবারণের জন্য। কেহ কাঁহাকে সাহায্য করে বা দান করে—কেন? ইহঁদের
কি তাহার কারণ নহে যে, আমার নিজের সঙ্কট উপস্থিত হইলে অন্য লোকেও
আমাকে সাহায্য করিবে? আমার উপর লোকেরা দয়া করিবে বলিয়া আমিও
তাহাদের উপর দয়া করি। নিদানপক্ষে, লোকেরা ভাল বলিবে, অন্তত এই স্বার্থ-

মূলক হেতুটিও আমাদের মনের মধ্যে নিহিত থাকে । পরোপকার ও পরার্থ এই দুই শব্দ নিছক দ্রাব্যমূলক । একমাত্র স্বার্থই সত্য ; এবং স্বার্থ অর্থে নিজের সুখলাভ কিংবা দুঃখনিবারণ । মাতা সন্তানকে স্নান দেন, তাহার কারণ মাতার প্রেম নহে ; ইহার প্রকৃত কারণ এই যে, মাতার স্তনের ক্ষীতি তাহাকে কষ্ট দেয় বলিয়া সেই কষ্ট নিবারণের জন্য, কিংবা পরে সন্তানেরা তাহার প্রতি মমতা করিয়া তাহাকে সুখ দিবে এই স্বার্থসিদ্ধির জন্যই সে এই স্বার্থসাধক উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে,—প্রেম বাৎসল্যাদির ইহাই মূল কারণ ! দ্বিতীয় বর্গের আধিভৌতিকবাদী স্বীকার করেন যে, আমার নিজের সুখের জন্য বাহাই ইউক না, কিন্তু ভবিষ্যতের উপর দৃষ্টি রাখিয়া এমন নীতিধর্ম পালন করা উচিত, বাহাতে অন্যেরও সুখ হইতে পারে—বস্তু, এইখানেই এই মতের সহিত চার্লসকমতের প্রভেদ । তথাপি চার্লসকমত-অনুসারে এই মতেও স্বীকার করা হয় যে, মনুষ্য নিছক বিষয়সুখরূপ স্বার্থের ছাঁচে ঢালা এক পুতুল । ইংলণ্ডে হব্‌স্‌ এবং ফ্রান্সে হেল্‌বেশিয়স্‌ এই মত প্রতিপাদন করিয়াছেন । কিন্তু এই মতের অনুগামী এক্ষণে না ইংলণ্ডে না অন্যত্র বেশী পাওয়া যায় । হব্‌সের নীতিধর্মের এই উপপত্তি বহুলপ্রচার হইলে পর বটলরের * ন্যায় বিদ্বানেরা উহার খণ্ডন করিয়া সপ্রমাণ করিলেন যে, মানবস্বভাব নিছক স্বার্থপর নহে ; স্বার্থের ন্যায় ভূতদয়া, প্রেম, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি সঙ্গুণ ও ন্যূনাধিক পরিমাণে মনুষ্যের মধ্যে জন্ম হইতেই নিহিত থাকে । এই নিমিত্ত, কোন ব্যবহার বা কর্মের নৈতিক দৃষ্টিতে বিচার করিবার সময়, কেবল স্বার্থের দিকে কিংবা দূরদর্শী স্বার্থের দিকেই না দেখিয়া, স্বার্থ ও পরার্থ মানবস্বভাবের এই দুই নৈসর্গিক প্রবৃত্তির দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক । বাণিনীর ন্যায় ক্রুর জানোয়ার পর্য্যন্ত আপন বাচ্ছাদের রক্ষণার্থ যখন প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকে, তখন সকল মনুষ্যের মধ্যে প্রেম ও পরোপকার-বুদ্ধি নিছক স্বার্থ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে এরূপ বলিতে পারি না । ইহা হইতে সিদ্ধ হইতেছে যে, কেবল দূরদর্শী স্বার্থবুদ্ধিতেই ধর্ম্মাধর্ম্মের পরীক্ষা করা শাস্ত্র-দৃষ্টিতেও উচিত নহে । কেবল সংসারেতেই আসক্ত থাকার বাহাদের বুদ্ধি পরি-শুদ্ধ হয় নাই এইরূপ মনুষ্য একগুণে অন্যের জন্য বাহা কিছু করে তাহা অনেক সময় নিজের হিতের জন্যই করিয়া থাকে, এই কথা আমাদের প্রাচীন পণ্ডিত-দিগেরও মনে আসিয়াছিল । মহারাষ্ট্রে তুকারাম বড় ভগবন্ত ছিলেন । বাণ্ডুড়ীর তরে কাদে বোঁ ; কিন্তু মনের ভাব ভিন্ন প (গা, ২৫৮. ৩. ২.) এইরূপ তুকারাম বলিয়াছেন । অনেক পণ্ডিত, হেল্‌বেশিয়সকেও ছাড়াইয়া গিয়াছেন । উদাহরণ যথা—

* হব্‌সের মত ভাষার *Leviathan* গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে ; এবং বটলরের মত ভাষার *Sermons on Human nature* এই গ্রন্থকে বিবৃত হইয়াছে । হেল্‌বেশিয়সের পুস্তকের সারসংক্ষেপ, বরলি বীর Diderot বিষয়ক গ্রন্থে দিয়াছেন । (Vol. II. Chap. V.)

মহুযোর সমস্ত স্বার্থ ও পরার্থপ্রবৃত্তিই দোষময় হইয়া থাকে—প্রবর্তনালক্ষণা
 দোষাঃ—এই গৌতম-ভ্রাতৃহত্যের (১০. ১. ১৮) বনিয়াদে ব্রহ্মহত্যাযো ঐশ্বর্য-
 চার্ঘ্য বাহা কিছু বলিয়াছেন (বে. হু. শাং. ভা. ২০. ২. ৩), তাহার উপর টাকা
 করিবার সময় আনন্দগিরি লিখিয়াছেন যে, “আমার হৃদয়ে কারুণ্যবৃত্তি জাগ্রত
 হইলে, তাহা হইতে আমাদের যে দুঃখ হয় তাহা দূর করিবার জন্য আমরা
 লোকের উপর দয়া কিংবা পরোপকার করিয়া থাকি।” আনন্দগিরির এই বৃত্তি
 প্রায় সমস্ত সন্ন্যাসমার্গীর মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহার দ্বারা মুখ্যরূপে ইহাই
 সিদ্ধ করিবার চেষ্টা দেখা যায় যে, সব কর্মই স্বার্থপর অতএব ভাঙ্গা। কিন্তু
 বৃহদারণ্যক উপনিষদে, বাজবল্য ও তাঁহার স্ত্রী মৈত্রেয়ী ইহাদের যে কথোপকথন
 দুই স্থানে আছে (বৃ. ২. ৪; ৪. ৫), তাহাতে আর এক চমৎকার রীতিতে এই
 বৃত্তিবাদের উপযোগ করা হইয়াছে। “আমার অমৃতত্ব কিমে লাভ হইবে?”
 মৈত্রেয়ীর এই প্রশ্নের উত্তর দিবার সময় বাজবল্য তাঁহাকে বলিলেন যে, “মৈত্রেয়ী!
 স্ত্রী স্বামীকে যে ভালবাসে তাহা স্বামীর জন্য নহে;—আত্মপ্ৰীত্যর্থই ভালবাসে।
 সেইরূপ পুত্রকে পুত্র বলিয়া আমরা ভালবাসি না, আমার নিজের জন্য পুত্রকে
 ভালবাসি। * ধনসম্পত্তি, পুণ্ড ও অন্ত সমস্ত পদার্থেই এই নীতি প্রযুক্ত হইতে
 পারে। ‘আত্মনস্ত কামাং সর্বং প্রিয়ং ভবতি’—আত্মপ্ৰীত্যর্থ সমস্ত পদার্থ আমা-
 দের প্রিয় হইয়া থাকে। এবং সমস্ত প্রেমই যদি এইরূপ আত্মমূলক হয়, তবে
 আত্মাকে (আমি) প্রথমে চেনা আবশ্যক নহে: কি?” এইরূপ বলিয়া শেষে
 বাজবল্য উপদেশ দিলেন—‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’—
 “আত্মা কে (প্রথমে) তাহা দেখ, শোনো, এবং তাঁহার মনন ও ধ্যান কর”।
 এই উপদেশ অনুসারে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ একবার জানিতে পারিলে তাহার
 পর সমস্ত জগতই আত্মার দৃষ্ট হয়, এবং স্বার্থ ও পরার্থের ভেদও মন হইতে
 বিলুপ্ত হয়। বাজবল্যের এই বৃত্তিবাদ আপাতত হব্‌সের অনুরূপ বলিয়া মনে
 হয়; কিন্তু ইহা জানা কথা যে, এই উভয় হইতে উপপন্ন সিদ্ধান্ত পরস্পরবিরুদ্ধ।
 হব্‌স স্বার্থকেই প্রাধান্য দেন এবং সমস্ত পরার্থকে দূরদর্শী স্বার্থেরই এক আকার
 ভাবিয়া বলেন যে, স্বার্থ বাতীত এই জগতে আর কিছু নাই। বাজবল্য ‘স্বার্থ’
 এই শব্দান্তর্ভূত ‘ব’ (আপনি) এই পদের বনিয়াদে দেখাইয়াছেন যে, অধ্যাত্ম-

* “What say you of natural affection? Is that also a
 species of self-love? Yes; All is self-love. Your children
 are loved only because they are yours. Your friend for a like
 reason. And Your country engages you only so far as it has a
 connection with Your-self.” হিউমও স্বকীর “of the Dignity or
 Meanness of Human nature” নামক গ্রন্থে এই বৃত্তির উল্লেখ করিয়াছেন।
 হিউমের নিজের মত ইহা হইতে ভিন্ন।

দৃষ্টিতে আমার এক আত্মাতেই সমস্ত ভূতের ও সমস্ত ভূতেতেই আমার আত্মার অবিরোধে কিরূপে সমাবেশ হয় । ইহা দেখাইয়া স্বার্থ ও পরার্থ এই উভয়ের মধ্যে অবভাসমান বৈতের বিরোধও ভাঙ্গিয়া দিলেন । রাজবন্ধুর উক্ত মত এবং সন্ন্যাসমার্গ সম্বন্ধে পরে আরও বিচার করা যাইবে । “সাধারণ মনুষ্যের প্রবৃত্তি স্বার্থপর অর্থাৎ আত্মসুখপর হইয়া থাকে” এই একই বিষয়ের নানাধিক গোরব প্রবান করিয়া কিংবা উহাকে সর্বথা অশব্দান্বিত বা অব্যভিচারী স্বীকার করিয়া আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারেরা উহা হইতেই হব্‌সের বিপরীত অন্য সিদ্ধান্ত কিরূপে বাহির করিয়াছেন তাহা দেখাইবার জন্তই এইস্থানে রাজবন্ধুদিগের উল্লেখ করিয়াছি ।

একথা যখন সিদ্ধ হইল যে, ইংরেজ গ্রন্থকার হব্‌স্‌ ও ফরাসী পণ্ডিত হেল্‌ভেসিয়াসের সিদ্ধান্ত অনুসারে মনুষ্যস্বভাব নিছক স্বার্থপর অর্থাৎ তমোগুণী রাক্ষসী নহে; কিন্তু স্বার্থের সঙ্গে সঙ্গে পরোপকার-বুদ্ধিরূপ সাম্বিক মনোবৃত্তিও মনুষ্যের অন্তরে জন্ম হইতেই নিহিত থাকে; অর্থাৎ যখন ইহা স্থির হইল যে, পরোপকার শুধু দূরদর্শী স্বার্থ নহে, তখন স্বার্থ অর্থাৎ স্ব-সুখ এবং পরার্থ অর্থাৎ অন্যের সুখ এই দুই তত্ত্বের উপরে সমান দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতি-শাস্ত্রের রচনা করিবার প্রয়োজন প্রতীত হইতেছে । ইহাই আধিভৌতিকবাদী-দিগের তৃতীয় বর্গ । তথাপি কি স্বার্থ কি পরার্থ, উভয়ই ঐহিক স্মৃতিবাচক, ঐহিক স্মৃতির ওদিকে আর কিছুই নাই, এই আধিভৌতিক মত এই পক্ষেও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । এইটুকু প্রভেদ যে, এই পন্থার লোকেরা স্বার্থবুদ্ধির ন্যায় পরার্থবুদ্ধিকেও নৈসর্গিক স্বীকার করিয়া বলেন যে, নীতির বিচার করিবার সময় স্বার্থের ন্যায় পরার্থকেও আমাদের দেখা কর্তব্য । সাধারণতঃ স্বার্থ ও পরার্থ ইহাদের মধ্যে বিরোধ উৎপন্ন হয় না, তাই মনুষ্য যে কোন কর্ম্ম করে তাহা প্রায়ই সমাজের হিতকর হয় । একজন ধন সঞ্চয় করিলে তাহাতে সমস্ত সমাজেরও হিত সাধিত হয়; কারণ, সমাজ অর্থে অনেক ব্যক্তির সমূহ এবং যদি ঐ সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি অন্যের ক্ষতি না করিয়া আপনাপন লাভ করে, তাহাতে সমাজের কল্যাণই হয় । এইজন্য এই মার্গের লোকেরা স্থির করিয়াছেন যে নিজের সুখের প্রতি হুগ্‌ল্য না করিয়া যদি কেহ লোকের হিতসাধন করিতে পারে তাহাই তাহার কর্তব্য । কিন্তু এই পক্ষের লোক পরার্থের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করেন না, এবং বলেন যে, সকল সময়ে নিজের বুদ্ধি অনুসারে, স্বার্থ শ্রেষ্ঠ কি পরার্থ শ্রেষ্ঠ ইহার বিচার করিবে । ইহার পরিণাম এই হয় যে, যখন স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, তখন অনেকে লোকের সুখের জন্য নিজের সুখ কতটা বিসর্জন করিবে ইহার নির্ণয়ে গোলাঘাট্টে পড়িয়া অনেক সময় স্বার্থেই দিকে বেশী ঝুঁকিয়া পড়ে । উদাহরণ যথা,—স্বার্থ ও পরার্থ দুইই সমান প্রবল বলিয়া মানিলে সত্যের জন্য ঐক্য দেওয়া কিংবা রাজ্য হারানো ক্ষুদ্র কথ্য, ধনের ক্ষতি

অধিক হইলেও উহা সহ করিবে কিনা, ইহা এই মার্গের মতামুসারে নির্ণয় হয় না। কোন উদারচিত্ত ব্যক্তি পরার্থের জন্য নিজের প্রাণ দিলে, এই মার্গাবলম্বী লোক কদাচিৎ তাহার প্রশংসা করিবে। কিন্তু নিজের সম্বন্ধে ঐরূপ প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, স্বার্থ ও পরার্থ এই দুই নোকার যে সকল পণ্ডিত সৰ্ব্বদাই পা দেন তাঁহারা স্বার্থের দিকেই যে অধিক ঝুঁকিবেন তাহা আর বলিতে হইবে না। হৃৎসের ন্যায় ইহারা পরার্থকে স্বার্থেরই দূরদর্শী প্রকারভেদ বলিয়া মানেন না; কিন্তু ইহা মনে করেন যে, স্বার্থ ও পরার্থ উভয়কে তৌলে স্থাপন পূর্বক উহাদের তারতম্য অর্থাৎ ন্যূনাধিক্য বিচার করিয়া খুব চতুরতার সহিত তাঁহারা নিজের নিজের স্বার্থের নির্ণয় করিয়া থাকেন; এইজন্য এই পন্থার লোকেরা আপন মার্গকে “উদাত্ত” বা “উচ্চ” বা “জ্ঞানদীপ্ত স্বার্থ” (কিন্তু স্বার্থ বটে) নাম দিয়া তাহারই মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন।* কিন্তু ভর্তৃহরি কি বলিতেছেন দেখ —

একে সংপুরুষাঃ পরার্থঘটকাঃ স্বার্থান্ পরিত্যজ্য যে
সামান্যাস্ত্বে পরার্থমুদ্যমবতঃ স্বার্থাবিরোধেন যে ।
তেহমী মানবরাক্ষসাঃ পরহিতং স্বার্থায় নিয়ন্তি যে
যে তু স্তস্তি নিরর্থকং পরহিতং তে কে ন জানীমহে ॥

“নিজের লাভ ছাড়িয়া দিয়া বাঁহারা লোকের কল্যাণ করিয়া থাকেন তাঁহারা ই প্রকৃত সংপুরুষ; স্বার্থ না ছাড়িয়া লোকের হিতের জন্য বাঁহারা চেষ্টা করিয়া থাকেন তাঁহারা সাধারণ পুরুষ; এবং নিজের লাভের জন্য লোকের ক্ষতি বাঁহারা করে তাহারা মনুষ্য নহে, তাহারা রাক্ষস; কিন্তু ইহাদের পরেও, বাঁহারা নিরর্থক লোকহিত নষ্ট করে, তাহাদের কি নাম দিব তাহা জানি না” (নী, শ, ৭৪)। রাজধর্মের উত্তম অবস্থা বর্ণন করিতে গিয়া কালিদাসও বলিয়াছেন—

স্বস্থখনিরভিলাষঃ খিদ্যসে লোকহতোঃ ।

প্রতিদিনমথবা তে বৃত্তিরেবমিধৈব ॥

“নিজ সুখের অভিলাষ না করিয়া তুমি প্রতিদিন লোকহিতের জন্য কষ্ট করিয়া থাক। অথবা তোমার বৃত্তি বা ব্যবসায়ই এইরূপ” (শকুং, ৫. ৭)। ভর্তৃহরি কিংবা কালিদাস দেখেন নাই যে, কৰ্মযোগশাস্ত্রে স্বার্থ ও পরার্থ এই দুই তত্ত্বই স্বীকার করিয়া উহাদের তারতম্যের দ্বারা ধর্মধর্মের বা কৰ্মধর্মের নির্ণয় কেমন করিয়া করিতে হইবে, তথাপি পরার্থের জন্য বাঁহারা স্বার্থ ত্যাগ করেন সেই সব পুরুষকে তাঁহারা যে প্রথম স্থান দিয়াছেন, তাহা নীতিদৃষ্টিতেও ন্যায্য। এই মার্গের লোকেরা এই সম্বন্ধে বলেন যে, “ভাষিকদৃষ্টিতে পরার্থ শ্রেষ্ঠ হইলেও

* ইংরাজীতে ইহাকে Enlightened self-interest বলে। আমি ইহার ভাষা-অর্থ “উদাত্ত” কিংবা “উচ্চ স্বার্থ” করিয়াছি।

সনাতন বিপ্লব নীতি কি, তাহা না দেখিয়া, সাধারণ ব্যবহারে ‘সামান্য’ মনুষ্য কি ভাবে কাজ করিবে তাহাই স্থির করিতে হইবে ; এবং সেই কারণে জ্ঞানদীপ্ত স্বার্থকে আমরা যে অগ্রস্থান দিই তাহাই ব্যবহারদৃষ্টিতে সন্নিহিত।” * কিন্তু আমাদের মতে এই যুক্তিবাদে কোন লাভ নাই। বাজারে ব্যবহৃত ওজন মাপে সর্বদাই কিছু কমি বেশী হইয়া থাকে ; বস্—এই কারণে যদি রাজ-দরবারে সকলের প্রমাণভূত বলিয়া নির্দ্ধারিত ওজনমাপেও ন্যূনধিক্য রাখা হয়, তবে কি আমরা সেই সম্বন্ধে অধিকারীদিগের উপর দোষারোপ করি না ? কর্মবোগশাস্ত্রেও এই নীতি প্রযুক্ত হইতে পারে। নীতিধর্মের পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্য স্বরূপ কি,—ইহার শাস্ত্রীয় নির্ণয় সম্পাদনার্থই নীতিশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে ; এবং এই কাজ নীতিশাস্ত্র যদি না করে তবে নীতিশাস্ত্র নিষ্ফল বলিতে হইবে। ‘জ্ঞানাত্মক স্বার্থ’ সাধারণ মনুষ্যের মার্গ—সিজ্‌বিক্‌ যে ইহা বলেন, তাহা কিছু মিথ্যা নহে। ভর্জ্‌হরিও তাহাই বলেন। কিন্তু এই সাধারণ লোকদিগেরই পরাক্রান্ত-নীতিমত্তা সম্বন্ধে কিরূপ মত তাহা যদি অনুসন্ধান করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সিজ্‌বিক্‌ “জ্ঞানদীপ্ত উচ্চ স্বার্থে” যে মহত্ব আরোপ করিয়াছেন তাহা ভ্রান্তিমূলক ; কারণ সাধারণ লোকেরও ধারণা এই যে, নিষ্কলঙ্ক নীতির মার্গ কিংবা সংপৃক্তদিগের অনুসৃত আচরণের মার্গ—ইহা সাধারণ স্বোদর-পূরণ মার্গ হইতে শ্রেয়স্কর। উপরি-উক্ত শ্লোকে ভর্জ্‌হরি ইহাই বিবৃত করিয়াছেন।

আধিভৌতিক সুখবাদের নিছক স্বার্থী, দূরদর্শী স্বার্থী ও উভয়বাদী বা জ্ঞানদীপ্ত স্বার্থী,—এই যে তিন মার্গ আছে, সেই তিন মার্গ সম্বন্ধে এতক্ষণ পর্যন্ত বিচার করিয়া তাহাদের মুখ্য দোষগুলি কি তাহা বলিয়াছি। কিন্তু ইহাভেদেও সমস্ত আধিভৌতিক মার্গ শ্রেষ হইয়া নাই। সাম্বিক আধিভৌতিক পণ্ডিতেরা † প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, সমস্ত আধিভৌতিক মার্গের মধ্যে “একই মনুষ্যের সুখের দিকে লক্ষ্য না করিয়া, সমস্ত মনুষ্যেরই আধিভৌতিক সুখ-ভোগের তাঁরতম্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া নৈতিক কার্য্যকার্য্যের নির্ণয় করা আবশ্যক”। এইরূপ মার্গই শ্রেষ্ঠতম মার্গ। একই কার্য্যে একই সময়ে সমাজের কিংবা জগতের অন্তর্গত সমস্ত ব্যক্তির সুখ হইতে পারে না। একজন বাহা সুখ বলিয়া মনে করে, অন্যের নিকট তাহাই দুঃখজনক। কিন্তু পেচকের

* Sidgwick's *Methods of Ethics*, Book I. Chap. II. § 2, pp 18-29 ; also Book IV. Chap. IV § 3 p 474 এই তৃতীয় পর্বা Sylgwick বাহির করিয়াছেন এরূপ নহে ; কিন্তু সাধারণ হৃদয়বৃত্তি ইংরেজ লোক প্রায় এই পর্বারই অনুগামী ; ইহার Common sense morality এইরূপ নামও আছে।

† বেদান, মিল প্রভৃতি পণ্ডিত এই মার্গের অনুগামী। Greatest good of the greatest number, ইহার অনুবাদ করিয়াছি—“অধিকাংশ লোকের অধিক সুখ”।

আলোক ভাল লাগে না বলিয়া আলোক ত্যজ্য একরূপ কেহ বলে না, সেইরূপ কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের কোন কথা লাভজনক মনে না হইলেও তাহা যে সকলের পক্ষেই হিতাবহ নহে—একথা কর্মযোগশাস্ত্রও বলিতে পারে না ! এবং এই কারণেই “সকল লোকের সুখ” এই শব্দগুলির “অধিক লোকের অধিক সুখ”—এই অর্থও করিতে হয় । সারকথা,—“বাহাতে অধিক লোকের অধিক সুখ হয়—তাহাই নীতিদৃষ্টিতে ন্যায্য ও গ্রাহ্য বলিয়া বৃত্তিতে হইবে”—এই বার্গের এইরূপ মত । আধিভৌতিক স্বধবাদের এই তত্ত্ব আধ্যাত্মিক মার্গও স্বীকার করিয়া থাকে । অধিক কি, এই তত্ত্ব আধ্যাত্মিকবাদীরা অতি প্রাচীন-কালে অমুসন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন ; প্রভেদ এইটুকু যে, আধি-ভৌতিকবাদীরা এক্ষণে একটা বিশেষ রীতিতে উহার উপযোগ করিয়াছে মাত্র । তুকারামের কথা অনুসারে “জগতের কল্যাণেরই জন্য সাধুদিগের বিভূতি । পরোপকারের জন্য তাঁহারা দেহকে কষ্ট দেন ।” ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হয় না । সুতরাং এই তত্ত্বের সত্যতা সম্বন্ধে কিংবা ঐচ্ছিত্য সম্বন্ধে কোন বিরোধই নাই । স্বয়ং ভগবদগীতাতেও পূর্ণ যোগযুক্ত অর্থাৎ কর্মযোগযুক্ত জ্ঞানী পুরুষের লক্ষণ বলিবার সময় “সর্বভূতহিতৈ রতাঃ” অর্থাৎ সর্বভূতের কল্যাণ সাধনেই তাঁহারা নিমগ্ন, এইরূপ দুইবার স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে : (গী, ৫. ২৫ ; ১২. ৪) । ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয়ার্থেও আমাদের শাস্ত্রকার যে এই তত্ত্বের প্রতি সর্বদাই লক্ষ্য রাখেন তাহা দ্বিতীয় প্রকরণে প্রদত্ত “বদভূতহিতমত্যন্তং তৎ সত্যমিতি ধারণা” এই মহাভারতের বচনে স্পষ্ট প্রকাশ পায় । কিন্তু আমাদের শাস্ত্রকারদিগের উক্তি-অনুসারে, “সর্বভূতহিত”কে জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের আচরণের বাহ্য লক্ষণ স্থির করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয়ার্থ প্রসঙ্গ বিশেষে ‘স্থূলভাবে উহার উপযোগ করা এক কথা ; এবং উহাকে নীতিমত্তার সর্বস্ব মনে করিয়া অন্য কোন বিষয়ের বিচার না করিয়া, কেবল এই ভিত্তির উপরেই নীতিশাস্ত্রের সমস্ত ইমারত খাড়া করা পৃথক কথা । এই উভয়ের মধ্যে অনেক পার্থক্য । আধিভৌতিক পণ্ডিত অন্য মার্গ স্বীকার করিয়া প্রতিপাদন করিয়া থাকেন যে, অধ্যাত্মবিদ্যার সহিত নীতিশাস্ত্রের কোন সম্বন্ধ নাই । তাই, তাঁহার এই কথা কতটা যুক্তিসংগত তাহা আমাদের এখান দেখিতে হইবে । ‘সুখ’ ও ‘হিত’ এই দুই শব্দের অর্থে খুবই ভেদ আছে ; কিন্তু আপাতত ঐ ভেদ যদি একপাশে সরাইয়া রাখা হয় এবং ‘সর্বভূতহিত’ অর্থে “অধিক লোকের অধিক সুখ” ধরিয়াই কাজ চালানো হয়, তথাপি, কার্য্যাকার্য্যনির্ণয়ের কাজে কেবল এই তত্ত্বেরই উপযোগ করিলে দেখা যায় যে, অনেক গুরুতর বাধাবিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে । মনে কর, এই তত্ত্বের কোন আধিভৌতিক উপদেষ্টা অর্জুনকে উপদেশ দিতে গেছেন ; তিনি তাঁহাকে কি উপদেশ দিতেন ? ইহাই না কি যে, ভারতীয় যুদ্ধ তোমানের জয়লাভ হইলে, যদি অধিক দোকানের অধিক সুখ

হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবেই ভীষকে বধ করিয়াও মুক্ত করা তোমার কর্তব্য" ? বাহুদৃষ্টিতে এই উপদেশ অত্যন্ত সহজ ও সরল বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু একটু তলাইয়া দেখিলে, উহার অগূর্ণতা ও বাধা বুঝা যায় । অধিক অর্থে কত লোক ? পাণ্ডবদিগের সাত, আর কৌরবদিগের এগারো অক্ষৌহিনী লোক ; পাণ্ডবদিগের পরাজয় হইলে এই এগারো অক্ষৌহিনীর সুখ হইত,—এই যুক্তি-বাদের, পাণ্ডবদিগের পক্ষ ন্যায়ের বিরোধী পক্ষ ছিল, একথা বলা বাইতে পারে কি ? শুধু ভারতীর মুক্ত সম্বন্ধে কেন, অন্য অনেক প্রসঙ্গেও কেবল সংখ্যা ধরিয়া নীতিমত্তার নির্ণয় করা ভুল । লক্ষ দুর্জনের সুখ হওয়া অপেক্ষা বাহাতে একজন সজ্ঞনেরও সম্ভাব্য হয় তাহাই প্রকৃত সংকার্য্য,—ব্যবহার ক্ষেত্রে সকল লোকই এইরূপ বুঝিয়া থাকে । এই ধারণা সত্য হইলে, এক সজ্ঞনের সুখকে লক্ষ দুর্জনের সুখাপেক্ষা অধিক মূল্য দিতে হয় ; এবং ঐরূপ করিলে, "অধিক লোকের অধিক সুখই" নীতিমত্তার পরীক্ষার একমাত্র সাধন, এই প্রথম সিদ্ধান্তটি ঐ পরিমাণে পক্ষ হইয়া পড়ে । তাই, লোকের সংখ্যা কম কিংবা বেশী হওয়ার সহিত নীতিমত্তার নিত্য সম্বন্ধ হইতে পারে না, একথা স্বীকার করিতেই হয় । আর একটা কথা মনে করা উচিত যে, সাধারণতঃ সকল লোকে যে বিষয়কে কখন কখন সুখাবহ বলিয়া মনে করে, তাহাই দূরদর্শী ব্যক্তি পরিণামে সকলের পক্ষেই অনিষ্টজনক মনে করেন দেখা যায় । উদাহরণ যথা—সক্রেটিস ও বিণ্ডুপ্তি । দুজনেই দেশভাইদিগকে আপন আপন মত কল্যাণজনক জানিয়া তদনুসারে উপদেশ দিতেন । কিন্তু তাঁহাদের দেশভাইরা তাঁহাদিগকে "সমাজের শত্রু" মনে করিয়া তাঁহাদিগের জন্য "দেহান্ত প্রায়শ্চিত্ত" ব্যবস্থা করিলেন । সেই সময়ের জনসাধারণ ও জন-নায়ক উভয়েই মিলিতভাবে "অধিক লোকের অধিক সুখ" এই তত্ত্ব ধরিয়াই কাজ করিয়াছিল ; কিন্তু এখন আমরা বলিতে পারি না যে, সাধারণ লোকের আচরণ ন্যায্য হইয়াছিল । সারকথা, "অধিক লোকের অধিক সুখ"ই নির্দিষ্ট মূলতত্ত্ব—ইহা যদি মুহূর্তের জন্যও স্বীকার করা যায় তথাপি, তাহা দ্বারা লক্ষকোটি লোকের সুখ কিসে হয় এবং কি করিয়া তাহা স্থির হইবে এবং কে স্থির করিবে, এ সকল প্রশ্নের কোন মীমাংসা হয় না । সাধারণতঃ, যে সকল লোকের সুখদুঃখসম্বন্ধে প্রশ্ন উপস্থিত হয়, সেই সকল লোকের হস্তেই ইহার মীমাংসার ভার দেওয়া বাইতে পারে । কিন্তু সাধারণ প্রশ্নে, এতটা হ্যাঙ্কাম ছাড়া করিবার কোন প্রয়োজন হয় না ; এবং যখন কোন গোলমালে বিশেষ প্রশ্ন উপস্থিত হয় তখন নিজের সুখ কিসে হয় ইহা নিতুল বিচার করা সাধারণ লোকের সাধারণতঃ হয় না । এই অবস্থায় ত্বস্তের হাতে অস্ত্র কাঠ দিলে যে পরিণাম হয়, "অধিক লোকের অধিক সুখ" এই নীতিতত্ত্ব অনধিকারী লোকের হাতে পড়িলে ঐরূপ পরিণামই হইয়া থাকে । ইহা উপরি-উক্ত দুই উদাহরণে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় । আমাদের এই নীতি-

ধর্মের তত্ত্বটি আসলে সত্য, কিন্তু অজ্ঞান লোকেরা যদি তাহার অপব্যবহার করে, আমরা তাহার কি করিব ?” এই উত্তরের কোন অর্থ নাই। কারণ, কোন তত্ত্ব সত্য হইলেও তাহার উপযোগ করিবার অধিকারী কে এবং সেই অধিকারী ইহার উপযোগ কখন ও কিরূপে করিবে, —ইত্যাদি বিষয়ের নিয়মও ঐ তত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দেওয়া উচিত। নচেৎ, সেক্রেটিসেরই ন্যায় নীতিমত্তা নির্ণয় করিতে আমরা সমর্থ মনে করিয়া আমাদের অর্থকে অনর্থের পরিণত করাই সম্ভব।

কেবল সংখ্যা ধরিয়া নীতির সমুচিত নির্ণয় হয় না, এবং অধিক লোকের অধিক সুখ কিসে হয় ইহা তর্কের দ্বারা নির্ধারণ করিবার কোনো বাহ্য সাধন নাই। এই দুই আপত্তি ছাড়া, এই মার্গ সর্বদা আরও গুরুতর আপত্তি আনা বাইতে পারে। উদাহরণ যথা, বিচার করিয়া দেখিলেই সহজে উপলব্ধি হইবে যে, কোন কার্যের শুধু বাহ্য পরিণাম ধরিয়াই সেই কার্য ন্যায্য কিংবা অন্যায় ইহার পূর্ণ ও সমস্তোষজনক মীমাংসা অনেক সময় করিতে পারা যায় না। কোন ঘড়ি ঠিক সময় রাখে কি না, তাহা ধরিয়াই ঐ ঘড়ি ভাল কি মন্দ নির্ণয় করি সত্য; কিন্তু মনুষ্যের কার্যে এই ন্যায় প্রয়োগ করিবার পূর্বে, মনুষ্য শুধু একটা ঘড়ির মত বস্তু নহে, ইহা মনে রাখা আবশ্যক। সম্ভবমাত্রই জগতের কল্যাণার্থে চেষ্টা করিয়া থাকেন সত্য; কিন্তু উটাপক্ষে, যে কোন লোক লোকহিতের চেষ্টা করিবে সে-ই যে সাধু হইবে এরূপ নিশ্চয় করা বাইতে পারে না। মনুষ্যের অন্তঃকরণ কিরূপ তাহাও দেখা আবশ্যক। বস্তু ও মনুষ্যের মধ্যে যদি কোন ভেদ থাকে, তাহা এই যে, বস্তু হৃদয়হীন আর মনুষ্য হৃদয়যুক্ত; এবং সেই জন্যই, অজ্ঞান কিংবা ভুলক্রমে যদি কাহারো অপরাধ হয় আইনে তাহা মার্জ্জনীয় বলিয়া স্বীকৃত হয়। তাৎপর্য্য,—কোন কৰ্ম তাল কি মন্দ, ধর্ম্য কি অধর্ম্য, নীতিমূলক কি অনীতিমূলক, শুধু বাহ্য ফল বা পরিণাম দেখিয়া, অর্থাৎ অধিক লোকের অধিক সুখ হইবে কি না এই মাত্র দেখিয়া তাহা নির্ণয় করা বাইতে পারে না। উক্ত কৰ্ম করিবার বুদ্ধি, বাসনা, বা হেতু কিরূপ সে সর্বদাও দেখিতে হইবে। একবার আমেরিকার কোন বড় সহরে সকল লোকের সুখ ও সুবিধার জন্য ট্রামওয়ে করা আবশ্যক হইয়াছিল; কিন্তু অধিকারীদিগের বিনা আদেশে ট্রামওয়ে করা সম্ভব ছিল না। সরকারী মঞ্জুরী পাইতে বিলম্ব হইতেছিল। তখন ট্রামওয়ের ব্যবস্থাপক, অধিকারীদিগকে কিছু টাকা হুস দিয়া শীঘ্র শীঘ্র মঞ্জুরী বাহির করিয়া লইলেন। ট্রামওয়ে হইয়া গেল এবং তাহার দরুন সহরের সকল লোকের সুবিধা ও উপকার হইল। কিছু দিন পরে হুস দিবার কথা প্রকাশ হওয়ার ন্যাবস্থাপকের উপর ফোজদারী মোকদ্দমা রুজু হইল। প্রথম “জুরি” একমত না হওয়ার, অন্য “জুরি” নির্বাচিত হইল; এবং সেই জুরি দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করায় ট্রামওয়ে ব্যব-

স্থাপকের দণ্ড হইল। এই স্থলে, অধিক লোকের অধিক স্মৃতি এই নীতিতত্ত্ব ধরিয়া নিষ্পত্তি হইতে পারে না। যুদ্ধ দিবার দরুণ টামডরে হইল—এই বাহ্য পরিণামে অধিক লোকের অধিক স্মৃতি হইবার কথা; কিন্তু তৎসঙ্গেও এইরূপ গুপ্ত দিয়া কার্য উদ্ধার করাটা ন্যায়সঙ্গত হয় নাই। * আমাদের কর্তব্য মনে করিয়া নিষ্কাম বুদ্ধিতে দান করা, এবং কীর্তির জন্য বা অন্য কোন ফল-কাগনায় দান করা—এই দুই প্রকার দানের বাহ্য পরিণাম একই রকম হইলেও প্রথম প্রকারের দান সাধ্বিক ও দ্বিতীয় প্রকারের দান রাজসিক—ভগবদ্গীতার এইরূপ ভেদ করা হইয়াছে (গী. ১৭. ২০, ২১)। এবং ঐ দান রূপাদি প্রদত্ত হইলে তাহা তামসিক বা গহিত বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। কোন গরীব শোক কোন ধর্মকার্যে চারি পয়সা দিলে এবং সেই একই কার্যে কোন ধনবান ব্যক্তি একশো টাকা দিলে, উভয়েরই নৈতিক যোগ্যতা জন-সাধারণের নিকট সমান বলিয়াই বিবেচিত হয়। কিন্তু কেবল “অধিক লোকের অধিক হিত” এই বাহ্য সাধনের দ্বারা যদি বিচার করা যায় তাহা হইলে এই দুই দান নৈতিক দৃষ্টিতে সমান যোগ্য নহে এইরূপ বলিতে হয়। “অধিক লোকের অধিক হিত” এই আধিভৌতিক নীতিতত্ত্বের একটা মস্ত দোষ এই যে, কর্তার মনোগত অভিপ্রায় বা ভাবের কোন বিচার উহাতে হয় না; এবং মনোগত অভিপ্রায়ের প্রতি লক্ষ্য করিতে হইলে, অধিক লোকের অধিক বাহ্য স্মৃতিই নীতিমন্তার কষ্টিপাথর এই যে প্রথম প্রতিজ্ঞা, তাহার সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। ব্যবস্থাপক সভা কিংবা মণ্ডলী অনেক ব্যক্তির সমষ্টি হওয়ায়, তৎকর্তৃক প্রণীত আইন বা নিয়ম উচিত কি অসুচিত বিচার করিবার সময় সভাসদদিগের অন্তঃকরণ কিরূপ ছিল তাহা দেখিবার কোন হেতু থাকে না; তাঁহাদের কৃত আইন হইতে, অধিক লোকের অধিক স্মৃতি হইবে কি না, এই বাহ্য বিচার করিলেই যথেষ্ট হয়। কিন্তু অন্য স্থলে ঐ ন্যায় খাটে না, তাহা পূর্বোক্ত উদাহরণ হইতে সহজেই উপলব্ধি হইবে। “অধিক লোকের অধিক হিত বা স্মৃতি” একেবারেই অসুযোগী এরূপ আমি বলি না। কেবল বাহ্য পরিণামের বিচার করিতে হইলে উহা অপেক্ষা অন্য উৎকৃষ্ট তত্ত্ব কোথাও পাওয়া যাইবে না। কিন্তু আমার বক্তব্য এই যে, কোন বিষয় নীতিদৃষ্টিতে ন্যায্য বা অন্যায় নির্ণয় করিতে হইলে, এই বাহ্য তত্ত্বের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া অনেক প্রসঙ্গে অগ্র বিষয়েরও বিচার করা আবশ্যিক হয়। স্মৃত্যন্ত নীতিতত্ত্বনির্ণয় শুধু এই তত্ত্বের উপরেই সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না, ইহা অপেক্ষা অধিকতর নিশ্চিত ও নির্দোষ তত্ত্ব খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যিক। “কর্ম্যাপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ” (গী. ২. ৪৯) এই কথার গীর্তার আরম্ভেই উক্ত হইয়াছে,

* পল্ কেরলের “The Ethical Problem” গ্রন্থ হইতে এই উদাহরণ গ্রহীত হইয়াছে।

তাহারও ইহাই অভিপ্রায়। শুধু বাহ্য কর্মের উপর দৃষ্টি রাখিলে অনেক সময় ভ্রমে পড়িতে হয়। “মান, সন্ধ্যা, তিলক, মালা” ইত্যাদি বাহ্য কর্ম স্থির রাখিলেও “অন্তরে ক্রোধের জ্বালা” জ্বলিতে থাকে। অসম্ভব নহে। কিন্তু উটোপক্ষে অন্তরের ভাব শুদ্ধ থাকিলে, বাহ্য কর্মের কোন গুরুত্বই থাকে না; সাধারণ লোকের নিকট স্ত্রদামের প্রদত্ত একমুষ্টি চাউল দানের ন্যায় অত্যন্ত অল্প বাহ্য কর্মের ধর্মসংগত ও নীতিসংগত যোগ্যতা, অধিক লোকের অধিক সুখদায়ী বিশ মণ অঙ্গের সমান। তাই, জর্জন তত্ত্বজ্ঞানী কার্ট, * কর্মের বাহ্য ও প্রত্যক্ষ পরিণামের তারতম্যবিচার গোপন স্থির করিয়া কঠোর শুদ্ধ বুদ্ধি হইতেই নীতি-শাস্ত্র বিষয়ে স্বীয় বিচার আরম্ভ করিয়াছেন। আধিভৌতিক সুখবাদের এই প্রধান ত্রুটি আধিভৌতিকবাদীদিগের যে নজরে পড়ে নাই তাহা নহে। হিউম স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, যখন মনুষ্যের কর্ম তাহার স্বভাবের দ্যোতক হয়, এবং সেই কারণে যখন লোকেরা উহাই নীতিমত্তার প্রদর্শক বলিয়া স্বীকার করে, তখন কেবল বাহ্য পরিণাম ধরিয়া ঐ কর্ম সত্য বা নিন্দনীয় তাহা স্থির করা অসম্ভব।† “কর্তা যে বুদ্ধিতে বা হেতুতে কোন কর্ম করে, সেই কর্মের নীতিমত্তা সম্পূর্ণরূপে তাহারই উপর নির্ভর করে” এই কথা মিল সাহেবেরও অভিমত। কিন্তু স্বপক্ষ সমর্থনার্থ মিল এই সম্বন্ধে এইরূপ কূটতর্ক করেন যে, “যে পর্য্যন্ত বাহ্য কর্মের মধ্যে কোন ভেদ না হয় সে পর্য্যন্ত কঠোর উচ্চা করিবার যে কোন বাসনা হউক না কেন তাহার দ্বারা কর্মের নীতিমত্তাব কোন ইতবিশেষ হয় না।”‡ মিলের এই তর্কে সাম্প্রদায়িক আগ্রহ দেখা

* Kants' *Theory of Ethics* (Trans. by Abbott) 6th Ed., P. 6

† “For as actions are objects of our moral sentiment, so far only as they are indications of the internal character, passions and affections, it is impossible that they can give rise either to praise or blame, where they proceed not from these principles, but are derived altogether from external objects.”—Hume's *Inquiry concerning Human Understanding*, Section VIII. Part II. (P. 368 of Hume's *Essays*, the World Library Edition.)

‡ “Morality of the action depends entirely upon the intention, that is, upon what the agent *wills to do*. But the motive, that is, the feeling which makes him will so to do, when it makes no difference in the act, makes none in the morality.” Mill's *Utilitarianism* P. 27.

যায় ; কারণ, বুদ্ধি পৃথক হওয়া প্রযুক্ত, ছই কর্ণ দেখিতে এক হইলেও, তত্ত্বতঃ উহা একই মূল্যের কখনই হইতে পারে না । তাই “বে পর্যন্ত (বাহ) কর্ণের মধ্যে ভেদ না হয় ” ইত্যাদি মিলের নিয়মটিও নির্মূল হইয়া পড়ে, ইহা গ্রীনসাহেব উত্তরে বলিয়াছেন । * গীতার অভিপ্রায়ও তাহাই । কারণ, ছই ব্যক্তি একই ধর্মকাণ্ডের জন্য একই রকমের দান করিলেও, উভয়ের বুদ্ধিভেদমূলে এক দান সাম্বিক, অন্য দান সাম্বিক বা সাম্বিকও হইতে পারে, ইহা গীতাতে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু এই সম্বন্ধে বেশী বিচার, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতের তুলনা করিবার সময় পরে করিব । এক্ষণে এইটুকু দেখিতে হইবে যে, কর্ণের নিছক বাহ্য পরিণামের উপর নির্ভরকারী আধিভৌতিক স্মৃতিবাদের শ্রেষ্ঠ শ্রেণীও নীতি-নির্ণয়কাণ্ডে কিরূপ অসম্পূর্ণ হইতেছে ; এবং ইহা সিদ্ধ করিবার অন্য মিলের উপরি-উক্ত স্বীকৃতিই আমাদের মতে যথেষ্ট ।

“অধিক লোকের অধিক স্মৃতি” এই আধিভৌতিক মার্গে, কর্তার বুদ্ধির বা তাবের কোন বিচারই হয় না, ইহাই সব চেয়ে বড় দোষ । মিলের উক্তি হইতে ইহা স্পষ্টই সিক্ত হইতেছে যে, তাহার যুক্তিকে সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেও সব সময়ে তাহার একই প্রকার উপযোগ করা যাইতে পারে না ; কারণ উহা কেবল বাহ্য ফল ধরিয়া নীতিনির্ণয় করে, অর্থাৎ তাহার উপযোগ একটা সীমার মধ্যে বদ্ধ স্মৃতির একদেশদশী । কিন্তু ইহা ছাড়া এই মত সম্বন্ধে আরও একটা আপত্তি আছে যে, “স্বার্থ অপেক্ষা পরার্থ কেন এবং কিসে শ্রেষ্ঠ ” তাহার কোন যুক্তি না বলিয়া ইহার এই তত্ত্বকে সত্য বলিয়া মানিয়া লয়ন । ফলে দাঁড়ায় এই যে, জ্ঞানদীপ্ত স্বার্থের অপ্রতিহত বুদ্ধি হইতে থাকে । স্বার্থ ও পরার্থ এই ছই তত্ত্বই মনুষ্যের জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই যদি উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ স্বাভাবিক হয়, তবে স্বার্থ অপেক্ষা “অধিক লোকের স্মৃতি” এই তত্ত্বের অধিকতর গুরুত্ব আমি কেন মানিব ? তুমি অধিকাংশ লোকের অধিক স্মৃতি দেখিয়া এইরূপ কর, এ প্রশ্নের ইহা সম্ভাব্যজনক উত্তর হইতেই পারে না ; কারণ, “অধিক লোকের অধিক স্মৃতি” আমরা কেন করিব, ইহাই হইল মূল-প্রশ্ন । লোকের হিত করিলে প্রায় আপনাদিগের হিত হয় বলিয়া এই প্রশ্ন সর্বদা উপস্থিত হয় না, এ কথা সত্য । কিন্তু আধিভৌতিক মার্গের উপরি-উক্ত তৃতীয় বর্গ হইতে এই শেষের অর্থাৎ চতুর্থ বর্গের বিশেষত্ব এই যে, এই আধিভৌতিক মার্গের লোকেরা মনে করে যে, স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে, জ্ঞানদীপ্ত স্বার্থের মার্গ অনুসরণ না করিয়া, উক্ত স্বার্থ ছাড়িয়া পরার্থ সাধনেরই চেষ্টা করা কর্তব্য । এই আধিভৌতিক মার্গের বিশেষত্বসম্বন্ধে কোন যুক্তি দেখানো হয় নাই । এই

অতএব এই মার্গের এক আধিভৌতিক পণ্ডিতের নজরে পড়ে । তিনি ক্ষুদ্র কীট হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সমস্ত সজীব প্রাণীদিগের ব্যবহার বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করেন । শেষে তিনি এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, যখন আপনাত্মা মতোই আপনাত্মা সম্ভবসম্ভব ও জাতিকে পরিপোষণ করা এবং কাহাকে কষ্ট না দিয়া আপন বন্ধুদিগকে বতদূর সম্ভব সাহায্য করা—এই গুণটি ক্ষুদ্র কীট হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর বৃদ্ধিত আকারে ব্যক্ত হইয়া আসিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন বলা যাইতে পারে যে, সজীব সৃষ্টির আচরণের এই পরস্পরকে সাহায্য করা একটা মুখ্য ভাব । সজীব সৃষ্টির এই ভাবটি প্রথমতঃ সম্ভবানুপাদন এবং পরে তাহার রক্ষণ-পোষণ ব্যাপারেই দেখা যায় । স্ত্রী-পুরুষ ভেদ বাহাদের মধ্যে হয় নাই এইরূপ অতিসূক্ষ্ম কীটজগতের মধ্যেও দেখা যায় যে, কীটের দেহ বাড়িতে বাড়িতে কাটিয়া গিয়া উঠা ছই কীটে পরিণত হয় । সম্ভবিত্ত জন্য অর্থাৎ পরের জন্য এই ক্ষুদ্র কীট আপন দেহ বিসর্জন করে বলিলেও চলে । সেইরূপ আবার, সজীব সৃষ্টির মধ্যে এই কীটের উপর-উপরকার পদবীর স্ত্রীপুরুষাদ্বয় প্রাণীও আপন সম্ভবিত্ত রক্ষণার্থ স্বার্থত্যাগে আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে ; এবং এই গুণ পরে উত্তরোত্তর বাড়িয়া গিয়া মনুষ্যজাতির নিত্যসম্ভব অসম্ভব সমাজের মধ্যেও দেখা যায় যে, শুধু আপন সম্ভবিত্তকে নহে, আপন জাতভাইদিগকেও আনন্দের সহিত সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হয় । তাই, পরার্থের কাজেও স্বার্থের নতোই স্বেচ্ছা অনুভব করা, সমস্ত সৃষ্টির এই যে মুখ্য ভাব, এই ভাবটিকে আরও সম্মুখে অগ্রসর করিয়া দিয়া স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে প্রতীকমান বিরোধটি একেবারে বহিস্কৃত করিবার প্রেরণ সজীব সৃষ্টির শিরোমণি মনুষ্যের কর্তব্য । * বস্তু, ইহাতেই উহার কর্তব্যের শেষ । এই যুক্তিবাদ খুবই ঠিক । পরোপকার করিবার সম্ভব, মুক্ত-সৃষ্টির মধ্যেও সম্ভবিত্তরক্ষণব্যাপারে পাওয়া যায়, অতএব উহার পরমোৎকর্ষ সাধন করাই জ্ঞানবান মনুষ্যের পুরুষার্থ, এই তত্ত্ব কিছু নূতন নহে । এই তত্ত্বের বিশেষত্ব কেবল এইটুকু যে, আধিভৌতিক শাস্ত্রের জ্ঞান অধুনা অনেক বাড়িয়া যাওয়ায় এই তত্ত্বের আধিভৌতিক উপপত্তি ভাল করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে । আমাদের শাস্ত্রকারদিগের দৃষ্টি আধ্যাত্মিক হইলেও প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কথিত হইয়াছে যে,—

অষ্টাদশপুরাণানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্ ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥

* এই সত্যবাদ স্পেনসারের *Data of Ethics* গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে । তাহার নিজের মত ও মিলের মতের মধ্যে কি প্রভেদ, তাহা মিলের নিকট প্রেরিত পত্রের মধ্যে বিবৃত হইয়াছে, ঐ পত্র হইতে উহা উদ্ধৃত করিয়া উক্ত গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে । PP. 57, 123, Also see Bain's *Mental and Moral Science*, PP. 721, 722, (1875) .

“পরোপকারই পুণ্য এবং পরপীড়নই পাপ—ইহাই অষ্টাদশ পুরাণের সার কথা” । ভূহরিও বলিয়াছেন যে, “স্বার্থো ব্যয় পরার্থ এব স পুমান্ একঃ সত্যং অগ্রণীঃ” পরার্থই বাহার স্বার্থ হইয়াছে সেই সমস্ত সজ্জনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ভাল ; এখন কুদ কীট হইতে মনুষ্য পর্যন্ত সৃষ্টির উত্তরোত্তর উন্নত শ্রেণীদিগকে লক্ষ্যের মধ্যে আনিলে আর একটা প্রশ্ন বাহির হয় যে, মনুষ্য কেবল পরোপকারবুদ্ধিরই কি উৎকর্ষ হইয়াছে, অথবা তাহার সঙ্গে ন্যায়বুদ্ধি, দয়া, উদারতা, দূরদৃষ্টি, তর্ক, শৌর্য, ধৃতি, ক্ষমা, ইঞ্জিনিয়ারিং ইত্যাদি অল্প সাত্ত্বিক গুণেরও বৃদ্ধি হইয়াছে ? এই বিষয়ে বিচার করিলে পর বলিতে হয় যে, অন্য সমস্ত সজীব প্রাণী অপেক্ষা মনুষ্যের মধ্যেই সমস্ত সদগুণের উৎকর্ষ হইয়াছে । এই সমস্ত সাত্ত্বিক গুণসমূহের সমুচ্চরকে আমরা মনুষ্যত্ব নামে অভিহিত করি । এক্ষণে ইহা সিদ্ধ হইল যে, পরোপকার অপেক্ষা “মনুষ্যত্ব”কে আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি ; এ অবস্থাতে কোন কর্মের উচিত্য অনৌচিত্য বা নীতিমত্তার নির্ণয়ে, সেই কর্মের পরীক্ষা কেবল পরোপকারের দিক দিয়া করা যায় না—“মনুষ্যত্বের” দৃষ্টিতে, অর্থাৎ মানবজাতির মধ্যে অন্য প্রাণী অপেক্ষা যে সকল গুণ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে দেখা যায়, সেই সমস্ত গুণের দৃষ্টিতে উক্ত কর্মের পরীক্ষা করা একান্ত আবশ্যিক । কেবল এক পরোপকারবুদ্ধির উপর ভিত্তিস্থাপন করিয়া কোন প্রকার সিদ্ধান্ত করিবার পরিবর্তে ইহাই স্বীকার করিতে হয় যে, সমস্ত মনুষ্যের “মনুষ্যপণা” বা “মনুষ্যত্ব” যে কর্মের দ্বারা বৃদ্ধি পাইতে পারে কিংবা “মনুষ্যত্ব” যে কর্মের দ্বারা বিভূষিত হয় তাহাই সংকার্য্য, তাহাই নীতিধর্ম । এই ব্যাপক দৃষ্টিকে একবার অন্তর্গত করিলে, “অধিক লোকের অধিক সুখ” উক্ত দৃষ্টির একটা স্বর অংশ হইয়া যাইবে—কেবল এই শেযোক্ত দৃষ্টিতেই সমস্ত কার্য্যের ধর্ম্মাধর্ম্ম বা নীতিমত্তার বিচার করিতে হইবে, এই মতের উপর আর নির্ভর করা যায় না ; স্মরণ্য ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্ণয়ের জন্য মনুষ্যত্বেরই বিচার করা আবশ্যিক হইবে । “মনুষ্যত্ব বা মনুষ্যপণা”র বার্থ স্বরূপ কি, তাহার স্পষ্ট বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, আমার মনে বাস্তবত্বের উক্তি অনুসারে “আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যং” এই বিষয় স্মরণ্যতই উপস্থিত হয় । নীতিশাস্ত্রের বিচারক এক মার্কিন গ্রন্থকার এই সমুচ্চরাত্মক মনুষ্যত্বধর্ম্মকেই “আত্মা” সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন ।

নিছক স্বার্থ বা নিজের বিষয়-সুখের কনিষ্ঠ শ্রেণী হইতে উচ্চে উঠিতে উঠিতে আধিভৌতিক স্মৃতিবাদীরাও কেমন করিয়া পরোপকার ও শেযে মনুষ্যত্বের শ্রেণী পর্যন্ত আসিয়া পৌছেন তাহা উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে উপলব্ধি হইবে । কিন্তু মনুষ্যত্ববিষয়েও আধিভৌতিকবাদীদিগের মনে প্রায় সমস্ত লোকের কষ্ট বিবরণসুখেরই করণা সূচ্য হয় ; অতএব বাহ্যতে অন্তঃকৃষ্টি ও অন্তঃসুখের বিচার আমলে না আসে, আধিভৌতিকবাদীদিগের সেই শেযের শ্রেণীও আমাদের অধ্যাত্মবাদী শাস্ত্রকারের মতে নির্দোষ বলিয়া নির্দোষিত হয় নাই । মনুষ্যের

সমস্ত চেষ্টা-প্রবহ, সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবারণার্থ হইয়া থাকে, ইহা সাধারণত স্বীকার করিলেও, প্রকৃত ও নিত্যসুখ আধিভৌতিক অর্থাৎ ঐহিক বিষয়োপভোগের মধ্যেই আছে কিংবা অন্য কিছুতে আছে প্রথমে এই প্রশ্নের নির্ণয় বাতীত, কোন আধিভৌতিক পক্ষই গ্রাহ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। শারীরিক সুখাপেক্ষা মানসিক সুখের যোগ্যতা অধিক, ইহা আধিভৌতিকবাদীও স্বীকার করেন। পশুরা যে-যে সুখ উপভোগ করিতে সমর্থ, সেই সমস্ত সুখ কোন মনুষ্যকে দিয়া; তাহাকে যদি প্রশ্ন করা যায় “তুই পশু হইতে রাজি আছিস্ কি ?” —একজন মনুষ্যও পশু হইতে স্বীকার করিবে না। সেইরূপ, তত্ত্বজ্ঞানের গভীর বিচার নিবন্ধন বুদ্ধি যে এক প্রকার শাস্তি লাভ করে তাহার যোগ্যতা, ঐহিক সম্পত্তি কিংবা বাহ্য উপভোগ অপেক্ষা শতগুণ অধিক, একথা জ্ঞানী ব্যক্তিকে বলিতে হইবে না। ভাল ; লোকনতের প্রতি লক্ষ্য করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, নীতিমত্তা-নির্ণয় শুধু সংখ্যার উপর নির্ভর করে না ; মনুষ্য বাহ্য কিছু করে তাহা কেবল আধিভৌতিক সুখের জন্যই করে না, আধিভৌতিক সুখকেই পরম সাধ্য বলিয়া মানে না। আমাদের বক্তব্য এই যে, শুধু বাহ্য সুখ কেন, প্রশ্নবিশেষ আসিলে জীবনেরও পরোয়া রাখা কর্তব্য নহে। কারণ, সেই সময়ে আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে সত্যাদি যে সকল নীতিধর্মের যোগ্যতা নিজের প্রাণ অপেক্ষাও অধিক, সেই সকল পালন করিবার জন্য মনোনিগ্রহেতেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব। অর্জুনের এইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। অর্জুনেরও প্রশ্ন ইহা ছিল না যে, যুদ্ধ করিলে কাহার কতটা সুখ হইবে। ক্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার এই প্রশ্ন ছিল যে, “আমার অর্থাৎ আমার আত্মার প্রের কিম্বে হইবে তাহা আমাকে বল” (গী. ২.৭ ; ৩. ২)। আত্মার এই নিত্যকালের প্রের ও সুখ, আত্মার শাস্তিতে আছে। তাই ঐহিক সুখ কিংবা সম্পত্তি যতই পাওয়া যাক না কেন, শুধু তাহাতে এই আত্ম-সুখ কিংবা শান্তিলাভের আশা নাই—“অমৃতত্বস্য তু নাশান্তি বিস্তেন”—ইহা বৃহদারণ্যক উপনিষদে উক্ত হইয়াছে (বৃ. ২. ৪. ২)। এই প্রকার কল্হাপনিষদে লিখিত আছে যে, মৃত্যু নচিকেতাকে পুত্র পৌত্র পশু ধান্য দ্রব্য প্রভৃতি বহু প্রকার ঐহিক সম্পত্তি দিবার জন্য প্রস্তুত থাকিলেও, নচিকেতা মৃত্যুকে স্পষ্ট জবাব দিলেন—“আমি আত্মবিদ্যা চাই, আমি সম্পত্তি চাই না ;” এবং প্রের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রীতিজনক ঐহিক সুখ এবং প্রের অর্থাৎ আত্মার প্রকৃত কল্যাণ এই দুয়ের মধ্যে ভেদ দেখাইয়া বলিলেন—

শ্রেয়স্চ শ্রেয়স্চ মনুষ্যমেতত্তৌ সংপন্নীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ভবণীতে ॥

“শ্রেয় (কপিক বাহ্য ইন্দ্রিয় সুখ) এবং শ্রেয় (প্রকৃত চিরন্তন কল্যাণ) এই দুই মনুষ্যের সম্মুখে আসিলে, বিজ্ঞ মনুষ্য ঐ দুয়ের মধ্যে একটাকে বাছাই করিয়া লয়ন। সুবুদ্ধি বিনি, তিনি শ্রেয় অপেক্ষা শ্রেয়কে অধিক পছন্দ করেন ; কিন্তু

মন্দবুদ্ধি মনুষ্যের নিকট আত্মকল্যাণ অপেক্ষা প্রের অর্থাৎ বাহ্য সুখই অধিক প্রিয়,” (কঠ, ১০. ২. ২)। তাই, সংসারের ইঞ্জিয়গম্য বিষয়সুখই এই জগতে মনুষ্যের পরম সাধা, এবং মনুষ্য বাহ্য কিছু করে সে সকলই কেবল বাহ্য অর্থাৎ আধিভৌতিক সুখের জন্য অথবা নিজের হুঃখনিবারণার্থই করিয়া থাকে একরূপ মনে করা ঠিক নহে ।

ইঞ্জিয়গম্য বাহ্য সুখ অপেক্ষা বুদ্ধিগম্য অন্তঃসুখের যোগ্যতা অধিক তাঁহা আছেই ; কিন্তু তাহার সঙ্গে একটা কথা এই যে, বিষয়সুখ আজ আছে, কাল নাই, অর্থাৎ বিষয়সুখ অনিত্য । নীতিধর্মের একথা থাকে না । সকল লোকেই মানিয়া থাকে যে, অহিংসা, সত্য প্রভৃতি ধর্ম কোন বাহ্য উপাধির উপর নির্ভর করে না অর্থাৎ বাহ্য সুখহুঃখকে অবলম্বন করিয়া নাই ; সর্বকালে ও সর্বপ্রসঙ্গে তাহা একই প্রকার, স্তবরাং নিত্য । বাহ্য বিষয়ের উপর বাহ্য নির্ভর করে না সেই নীতিধর্মের নিত্যতা কোথা হইতে আসিল, তাহার কারণ কি ? আধিভৌতিকবাদে ইহার কোন উপপত্তি পাওয়া যায় না । কারণ, বাহ্য সৃষ্টির সুখহুঃখ অবলোকন করিয়া কোন একটা সাধারণ সিদ্ধান্ত করিলেও সমস্ত সুখহুঃখ স্বভাবতই অনিত্য হওয়ার, উহাদের অসম্পূর্ণ ভিত্তির উপর নির্মিত নীতিসিদ্ধান্তও ঐকরূপ কাঁচা অর্থাৎ অনিত্য হইবে । এবং এই অবস্থাতে সুখহুঃখের কোনও পরোক্ষা না করিয়া, সত্যের খাতিরে প্রাণ গেলেও ভাল—ত্রিকালে অবাধিত এই সত্যধর্মের যে নিত্যতা তাহা “অধিক লোকের অধিক সুখ” এই তত্ত্বের দ্বারা সিদ্ধ হয় না । এ বিষয়ে এই আপত্তি করা যায় যে, যখন সাধারণ ব্যবহারে সত্যের জন্য প্রাণ দিবার সময় উপস্থিত হইলে ভাল ভাল লোকও অসত্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে সংকোচ করেন না, এবং শাস্ত্রকারেরাও একরূপ সময়ে খুব টানিয়া ধরেন না, তখন সত্যাদি ধর্মের নিত্যতা কেন স্বীকার করি ? কিন্তু এই আপত্তি ঠিক নহে । কারণ, সত্যের জন্য প্রাণ নিতে বাহার সাহস হয় না সেও এই নীতিধর্মের নিত্যতা নিজ মুখে স্বীকার করিয়াই থাকে । এইজন্য মহাভারতে, অর্ধকামাদি পুরুষাধি বাহ্য দ্বারা সিদ্ধ হয় সেই সকল ব্যবহারিক ধর্মের বিচার আলোচনা করিয়া শেষে ভারতবাসিবিজ্ঞে (এবং বিজ্ঞাননীতিতেও) বাসদেব সকল লোককে এই উপদেশ দিয়াছেন—

ন জাতু কামায় ভয়ান লোভাচ্ছয়ং ত্যজেজীবিতস্যাপি হেতোঃ ।

ধর্মো নিত্যঃ সুখহুঃখে বনিতো জীবো নিত্যঃ হেতুরস্য বনিত্যঃ ॥

“সুখহুঃখ অনিত্য, কিন্তু (নীতি-) ধর্ম নিত্য ; অতএব, সুখেচ্ছায়, ভয়ে, লোভে, অথবা প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইলেও, ধর্মকে কখনই ছাড়িবে না । জীব নিত্য, তাহার হেতু অর্থাৎ সুখহুঃখাদি বিষয় অনিত্য” । অতএব ; বাসদেব উপদেশ দিতেছেন যে, অনিত্য সুখহুঃখের বিচার করিতে না বসিয়া, নিত্য ধর্মের সঙ্গেই নিত্য

জীবকে সংযুক্ত করিয়া দেওয়া কর্তব্য (মভা, অ, ৫. ৬০ ; উ, ৩৯. ১২, ১৩) ।
 ব্যাসের এই উপদেশ কতটা যোগ্য ইহা দেখিবার জন্য, স্মৃতিচর্চের প্রকৃত স্বরূপ
 কি, এবং নিত্য স্মৃতি কাকে বলে,—এক্ষণে তাহার বিচার করা আবশ্যিক ।

ইতি চতুর্থ প্রকরণ সমাপ্ত ।
